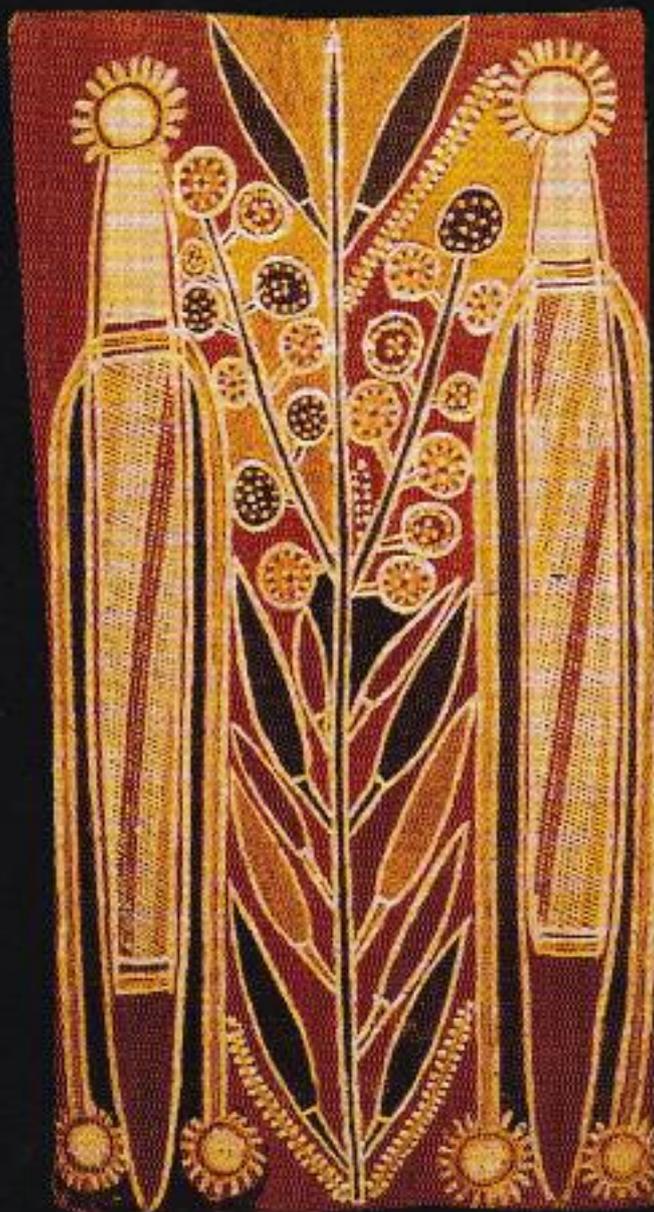


SAINT GERMAIN EN LAYE

DIMANCHE 5 NOVEMBRE 95



ARTS PRIMITIFS - ART ABORIGÈNE

dont

**Ancienne Collection Karel KUPKA
Ancienne Collection Mario PRASSINOS**



SAINT-GERMAIN - EN - LAYE

JEAN LOISEAU - ALAIN SCHMITZ - MARIELLE DIGARD - Commissaires Priseurs Associés S.C.P.

13, rue Thiers - 78100 Saint-Germain-en-Laye - Tél.: (1) 39 73 95 64 - Télécopie: (1) 39 73 03 14

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
HOTEL DES VENTES: 9, rue des Arcades
(à côté du pavillon Henri IV)

DIMANCHE 5 NOVEMBRE 1995
à 14 h 30

ARTS PRIMITIFS - ART ABORIGÈNE

dont

Ancienne Collection Karel KUPKA
Ancienne Collection Mario PRASSINOS

ATTENTION

IMPORTANTE COLLECTION D'ENVIRON 200 PIÈCES SERA PRÉSENTÉE HORS CATALOGUE

Nombreuses armes blanches du Zaïre, masques et sculptures, objets rituels, en bois, ivoire, os,
... des Lega, Komo et autres groupes du Maniema.

En présence de:

Marie-Catherine DAFFOS

et

Jean-Luc ESTOURNEL

Experts

89-103, rue de Sèvres - 75006 PARIS
Tél.: (1) 09 22 55 13 - Fax: (1) 39.12.14.47

EXPOSITIONS PUBLIQUES:

Samedi 4 novembre de 10h à 18h.

Dimanche 5 novembre de 10h à 12h.

Art Aborigène. Ancienne Collection Karel Kupka. (1918-1993)

"Peintre voulant trouver une réponse à la question obsédante "pourquoi la peinture?" je me suis tourné vers les arts préhistoriques, et ceux appelés primitifs, plus précisément vers la peinture des aborigènes australiens... De peintre, je devins apprenti ethnographe, conversion faite surtout grâce à l'intérêt des professeurs A.P. Elkin et Jean Guart, et à l'aide matérielle d'organismes publics, notamment le Centre National de la Recherche Scientifique et l'Institut Australien des Études Aborigènes."

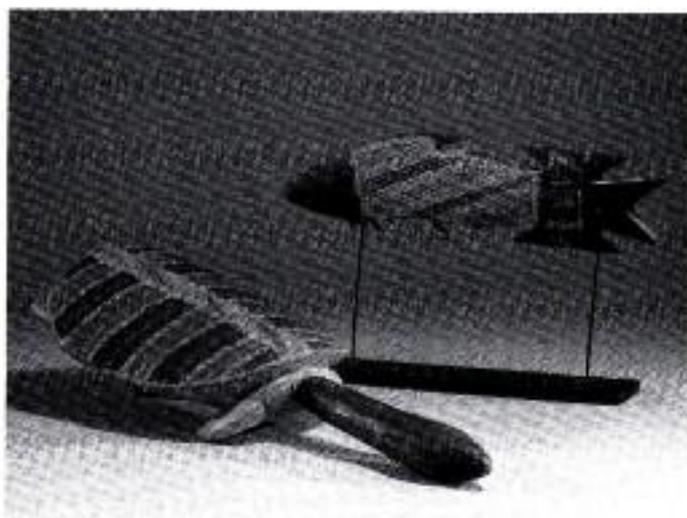
Karel Kupka.

(Extrait de l'introduction à "Peintres Aborigènes d'Australie" Publications de la Société des Océanistes n° 24 Musée de l'Homme 1972.)

Français d'origine Tchèque, Karel Kupka était peintre. Juriste de formation il devint ethnologue. Outre son inestimable travail de recherche, le fruit de ses collectes principalement composé d'œuvres des meilleurs peintres liés aux plus anciennes traditions aborigènes constitue sans nul doute le plus important ensemble hors d'Australie. Il se répartit aujourd'hui principalement entre le Musée d'ethnographie de Bâle, et le Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie à Paris.

Quelques principes fondamentaux permettant une approche de l'art aborigène.

- Le peintre est d'abord un symboliste.
- Le symbolisme pictural est un moyen de noter les mythes (histoires du "temps des rêves") cheminement de leur subconscient ou d'événements réels.
- La peinture aborigène raconte, grâce à la ligne et à la couleur qui seconde la mémoire auditive, leur "littérature orale" devient "littérature peinte"
- La peinture aborigène veut rendre le caractère et non l'apparence.
- La réalité vue compte moins pour l'artiste que la réalité connue ou sentie.



38

39

38. Anonyme. (Milingimbi)

Bois polychrome. L: 42 cm

Sculpture représentant la tortue Dua au grand cou.

Pigments noirs, jaunes, rouges et blancs. Récolté en 1960 à Milingimbi. Photo annotée.

Ancienne collection Karel Kupka.

(voir la reproduction)

39. Dowdi-Djulwarak? vers 1920- 1970. (Milingimbi)

Bois Polychrome. L: 29 cm

Sculpture représentant un poisson. Pigments noirs, jaunes, rouges et blancs. Récolté en 1956 à Milingimbi. Une photo annotée par Karel Kupka sera remise à l'acquéreur.

Ancienne collection Karel Kupka.

(voir la reproduction)

40. Burandai. né en 1914. (Milingimbi)

Écorce peinte. 67 x 32 cm

Oiseau pêcheur sous un palmier, probablement en train de se nourrir. Peinture liée aux cérémonies funéraires du Liyagalawumiri. pigments verts, jaunes, rouges et blancs. Photo annotée, étiquette au dos de l'écorce.

Ancienne collection Karel Kupka.

(voir la reproduction en couverture)

41. Malangi. né en 1927. (Milingimbi)

Écorce peinte. 62 x 37 cm

Danse de la chenille. Sujet relatif à la cérémonie funéraire du Liyagalawumiri. Décor de chenilles autour d'un palmier. pigments noirs, jaunes, rouges et blancs. Une photo annotée par Karel Kupka sera remise à l'acquéreur, étiquette au dos de l'écorce.

Ancienne collection Karel Kupka.

(voir la reproduction en couverture)

42. Burandai. né en 1914. (Milingimbi)

Écorce peinte. 63 x 33 cm

Sujet relatif à la cérémonie funéraire appelée

Bunimbirr ("étoile du matin). l'âme du défunt, comme l'étoile du matin s'élève après un séjour sur la "terre-mère" pour renaître encore. On distingue deux totems de Bunimbirr symbolisant les trois étoiles du matin entourant un arbuste à baies constituant la nourriture du "mokoy", statuette en bois abritant l'esprit du défunt entre la mort et les cérémonies funéraires. pigments noirs, jaunes, rouges et blancs. Une photo annotée par Karel Kupka sera remise à l'acquéreur, étiquette au dos de l'écorce.

Ancienne collection Karel Kupka.

Cf: Karel Kupka: Peintres aborigènes d'Australie. Pl. VIII et IX Écorces du Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, ref: 64-9-14 et 64-9-15.

(voir la reproduction en couverture)

43. Lipundja. 1912-1968. (Milingimbi)

Écorce peinte. 74 x 33 cm

Décor d'huîtres vayanaka, généralement peintes sur le torse des impétrants pendant les rites d'initiation et sur les cadavres au cours des rites funéraires. Lien probable avec le mythe de Djanggawu héro-ancêtre qui perça des trous d'eau (ronds noirs sur la peinture), avec son bâton. pigments noirs, jaunes, rouges et blancs. Une photo annotée par Karel Kupka sera remise à l'acquéreur, étiquette au dos portant une interprétation ancienne ensuite jugée fautive par K. Kupka.

Ancienne collection Karel Kupka.

Cf: K. Kupka: Peintres aborigènes d'Australie. Pl. VIII et IX, écorces du Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, ref: 64-9-12 et 64-9-17.

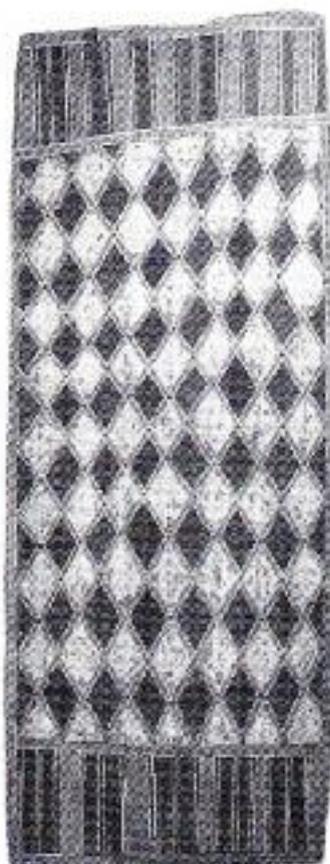
(voir la reproduction en couverture)

44. **Dyatiwuy. (dit Bill)** 1933-1975 (Milingimbi)

Écorce peinte. 104 x 64

Peinture liée aux chants et danses des rites funéraires de Djambarrpuyiu. Des hommes cueillent des fruits dans les arbres pendant que d'autres chassent des émeus. Des abeilles collectent le miel, et autres sujets relatifs au cycle. Pigments noirs, jaunes, rouges et blancs. Une photo annotée par Karel Kupka sera remise à l'acquéreur. Étiquette au dos. Collectée en 1967.

Ancienne collection Karel Kupka.
(voir la reproduction en couverture)



46

45. **Biniyiwui.** né en 1928. (Milingimbi)

Écorce peinte. 112 x 61 cm

Peinture liée aux rites funéraires de Djambarrpuyiu où l'on retrouve les symboles du trou d'eau et des diverses composantes de la flore et de la faune: palmier, kangourous, émeus, serpents... pigments noirs, jaunes, rouges et blancs. Une photo annotée par Karel Kupka sera remise à l'acquéreur. Étiquette au dos. Collectée en 1966.

Ancienne collection Karel Kupka.
(voir la reproduction en couverture)

46. **Anonyme.** (Milingimbi)

Écorce peinte. 110 x 41 cm

Retranscription de la peinture corporelle symbolisant **la ruche et les abeilles sauvages.** Probablement élaborée à l'occasion des funérailles d'un jeune membre du groupe Gupapungu. Pigments noirs, jaunes, rouges et blancs. Une photo annotée par Karel Kupka sera remise à l'acquéreur.

Ancienne collection Karel Kupka.

cf: K. Kupka: *Peintures aborigènes d'Australie, Pl. XIII, Écorce du Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, ref: 61-9-24.*

(voir la reproduction)

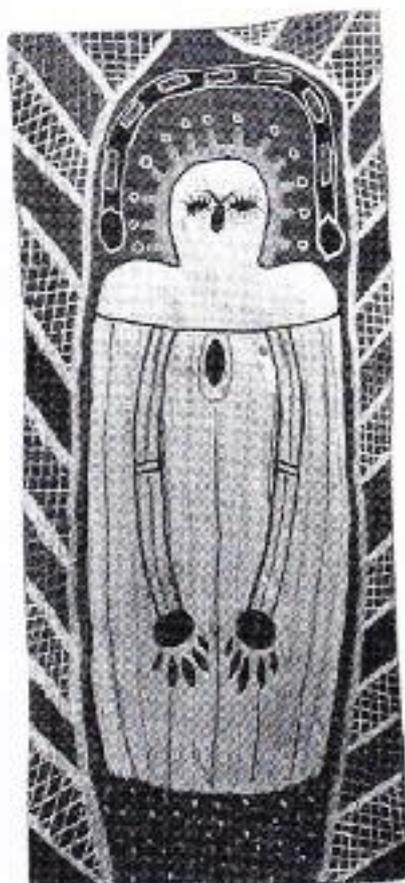
47. **Anonyme.** (Milingimbi)

Écorce peinte. 34 x 28 cm

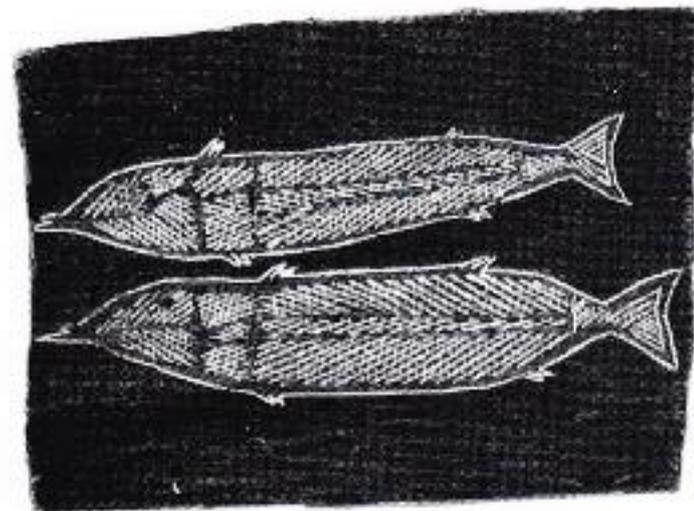
Peinture d'interprétation délicate, pouvant représenter, le mort, son esprit, ou son réceptacle (moko). Pigments noirs, jaunes, rouges, et blancs.

Ancienne collection Karel Kupka.

(voir la reproduction)



47



48. **Anonyme.** (Groote-Eylant)

Écorce peinte. 42 x 28 cm

Deux espadons sur fond noir caractéristique de la région. Pigments noirs, rouges, jaunes et blancs. Une photo annotée par Karel Kupka sera remise à l'acquéreur. Au dos, étiquette de la "church missionary society"

Ancienne collection Karel Kupka.

(voir la reproduction)

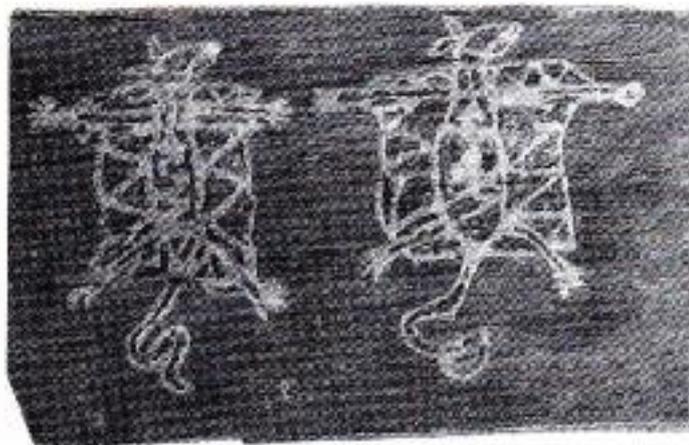
49. **Anonyme.** (Groote-Eylant)

Écorce peinte. 44 x 28,5 cm

Tortue d'eau douce au long cou. Pigments noirs, rouges, jaunes et blancs.

Ancienne collection Karel Kupka.

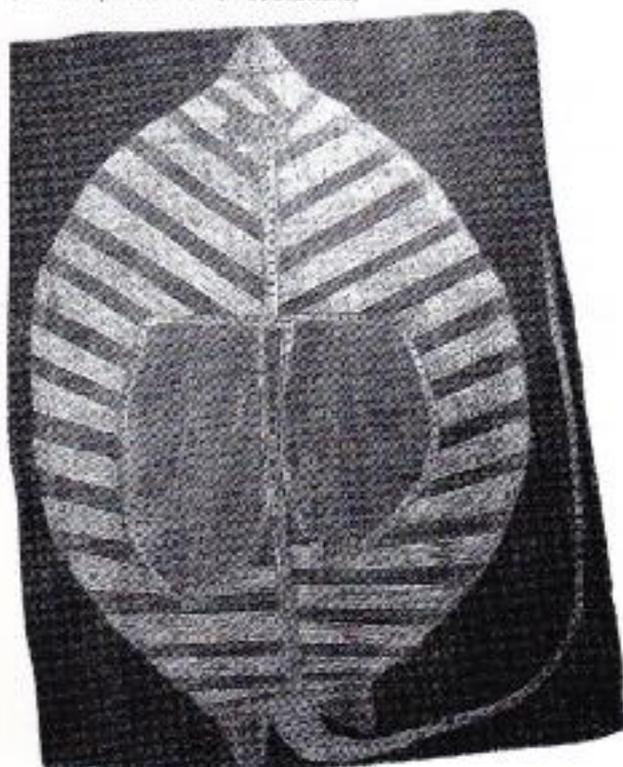
(voir la reproduction en couverture)



50

50. **Lamjerad. (dit Charlie)?** 1905-1960 (Baswick)
 Écorce peinte. 32 x 89 cm
Deux chauve-souris volantes. Pigments noirs, blanc et brun-rouge. Les peintures de Lamjerad sont rares. Attribuée à Lamjerad par Karel Kupka. Une photo annotée par Karel Kupka sera remise à l'acquéreur.
Ancienne collection Karel Kupka.
 (voir la reproduction)

51. **Anonyme. (Oenpelli)**
 Écorce peinte. 78 x 46 cm
Kangourou. preuve saisissante du subjectivisme de l'art aborigène. Le peintre a ici représenté la structure et les organes internes de l'animal (en particulier le foie). Ce type de peinture s'est vu attribuer le titre de "peintures aux rayons X". L'artiste insiste sur ces caractéristiques lorsqu'il peint des animaux dont il a fait sa nourriture préférée. Les œuvres de la région d'Oenpelli sont à rapprocher de l'art Pariétal. Une photo annotée par Karel Kupka sera remise à l'acquéreur.
Ancienne collection Karel Kupka.
 (voir la reproduction en couverture)



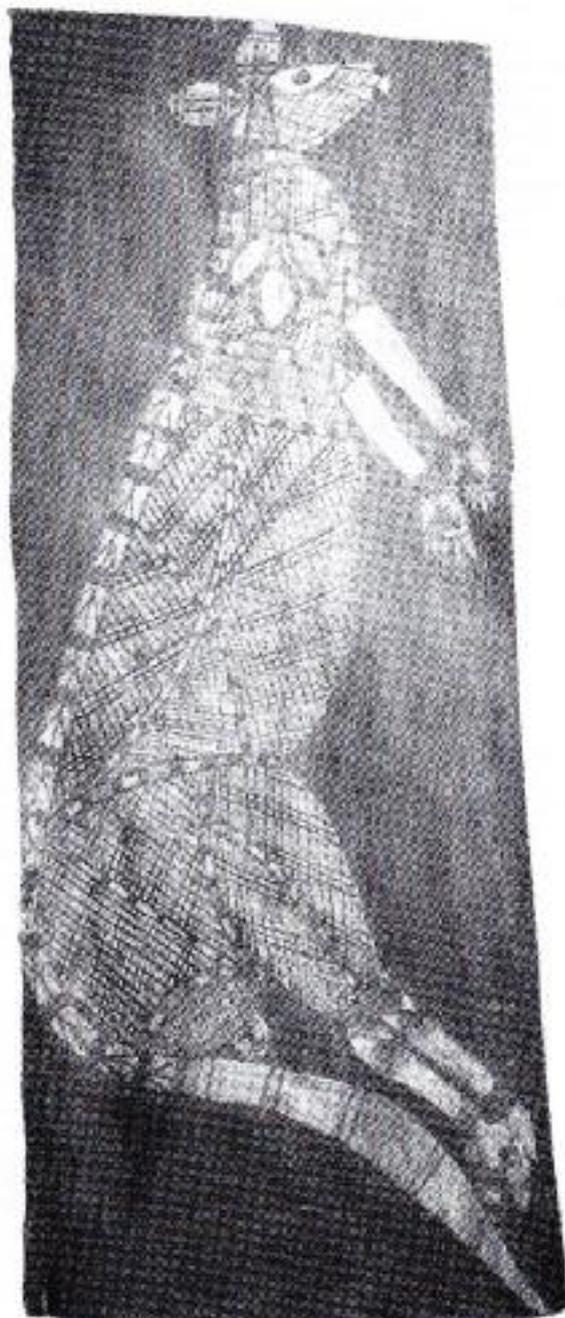
54

52. **Maralwanga. (entre Maringrida et Oenpelli)**
 Écorce peinte. 74 x 43 cm
Ngarra, la tortue au petit cou. Dans la nuit des temps, les tortues étaient comme les hommes, et déambulaient sur la terre. Suite à l'attaque d'une espèce de fourmilier, la tortue fut grièvement blessée par les piquants de celui-ci, se réfugia dans un lagon, et depuis lors vit dans l'eau. Pigments blancs, rouges, et bruns.
Ancienne collection Karel Kupka.
 (voir la reproduction en couverture)



53

53. **Gawulgu. (Oenpelli)**
 Écorce peinte. 90 x 40 cm
Crocodile. Pigments noirs, blancs et rouges. Une photo annotée par Karel Kupka sera remise à l'acquéreur.
Ancienne collection Karel Kupka.
 (voir la reproduction)
54. **Anonyme. (Oenpelli)**
 Écorce peinte. 76 x 60 cm
Raie à aiguillon. Pigments blancs, rouges, et bruns. Une photo annotée par Karel Kupka sera remise à l'acquéreur.
Ancienne collection Karel Kupka.
 (voir la reproduction)



55

55. **Millibooma.** (Oenpelli)

Écorce peinte, 87 x 40 cm

Crocodile, rocher, et deux poissons "barramundi".

Pigments blancs, rouges, jaunes, et bruns. Une photo annotée par Karel Kupka sera remise à l'acquéreur.

Ancienne collection Karel Kupka.

[voir la reproduction en couverture]

56. **Anonyme.** (Oenpelli)

Écorce peinte, 110 x 41 cm

Kangourou. Pigments blancs, jaunes, rouges, bruns, et noirs.

Une photo annotée par Karel Kupka sera remise à l'acquéreur.

Ancienne collection Karel Kupka.

[voir la reproduction]

57. **Midjau-Midjau?** (le Oroka)

Écorce peinte, 87 x 46 cm

Émeu. Le peintre met bien en évidence qu'il s'agit d'un oiseau femelle.

Ancienne collection Karel Kupka.

Cf. K. Kupka. Peintres aborigènes d'Australie; PL LXXVII, écorces du Musée National des arts d'Afrique et d'Océanie, Ref 64-9-176.

[voir la reproduction]

58. **Maprik.** (Nouvelle-Guinée)

Bois, H: 98 cm

Élément ornemental provenant probablement d'une grande case des hommes sculpté d'un visage humain surplombant une représentation de volatile. Pigments traditionnels, jaunes, rouges, noirs, et blancs.

Ancienne collection Karel Kupka.

59. **Sépik.** (Nouvelle-Guinée)

Bois, H: 90 cm

Sculpture de style tabouret d'orateur, yeux incrustés de coquillages.

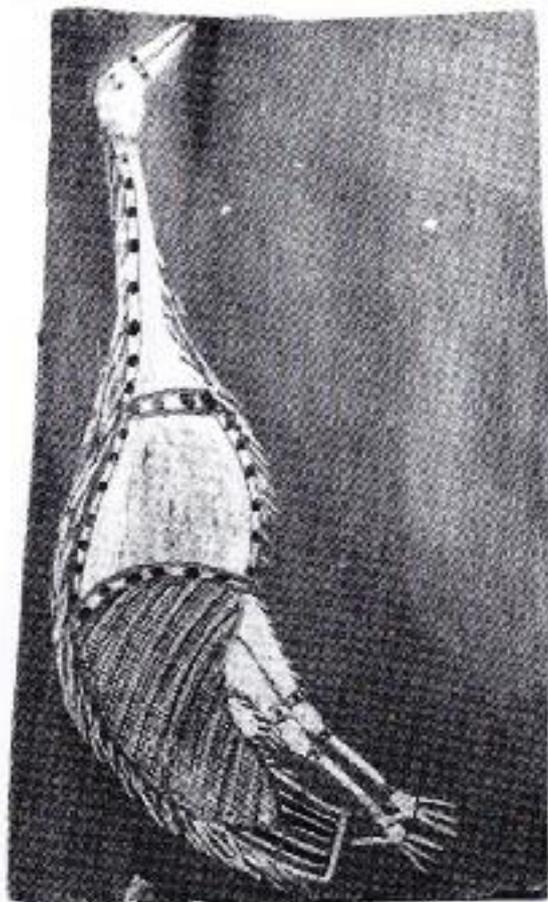
Ancienne collection Karel Kupka.

60. **Maprik.** (Nouvelle-Guinée)

Bois, H: 135 cm

Sculpture mêlant intimement les formes de l'homme et de l'oiseau.

Ancienne collection Karel Kupka.



57

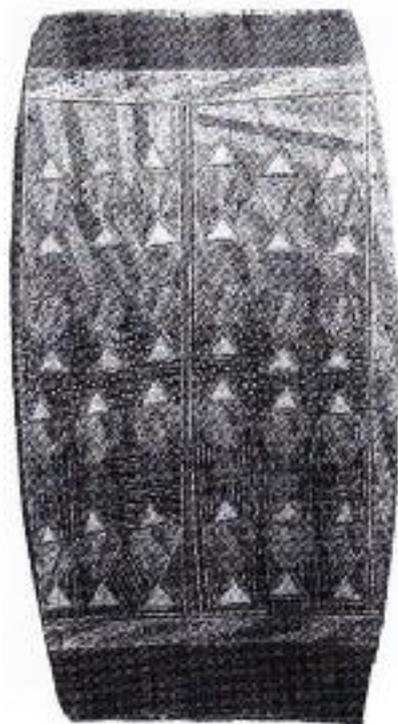
Ancienne Collection Mario Prassinos (1916-1985)



"Entre la fréquentation passionnée du Musée de l'Homme et les visites à quelques boutiques, je m'étais découvert un attrait extrême pour les arts africains et océaniques. Je retrouvais devant moi les masques nègres qui dès mon enfance, m'ont paru être l'image la plus vraie du visage humain"

Mario Prassinos.

(Extrait de son livre "Les Prétexats" Gallimard 1973.)



61

61. Anonyme. (Milingimbi)

Écorce peinte. 57 x 30 cm

Poissons dans deux registres. Pigments blancs, jaunes, rouges et noirs. Les poissons appartiennent tous à la même variété, comme en témoigne le traitement uniforme des corps. Le fond diversement strié, hachuré ou trahé en pointillé évoque l'idée de courants, eaux stagnantes, et sable.

Ancienne collection Mario Prassinos
(voir la reproduction)

62. Anonyme. (Milingimbi)

Écorce peinte. 34 x 24 cm

Trois poissons. Pigments noirs, blancs, rouges, et jaunes.(accident)

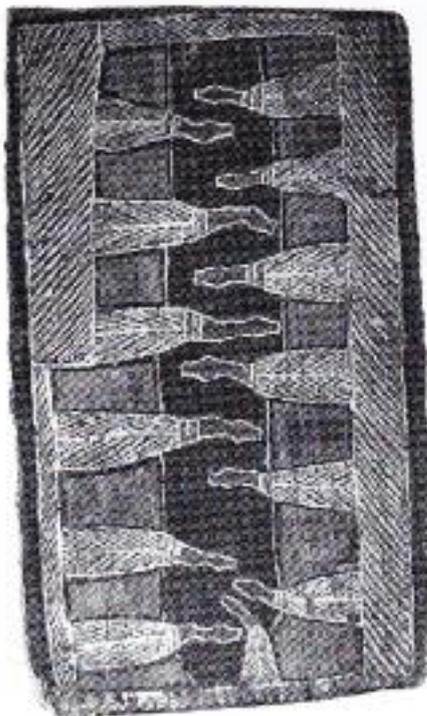
Ancienne collection Mario Prassinos.

63. Anonyme. (Milingimbi?)

Écorce peinte. 40 x 23 cm

Troupeau d'oiseaux s'abreuvant? Le traitement des corps fait penser à des plumes.

Ancienne collection Mario Prassinos.
(voir la reproduction)



63

64. **Afrique Centrale.**

D: 24 cm

Anciennealebasse dont l'extérieur est gravé d'un superbe décor géométrique. Belle patine d'usage, petits accidents et racolages.

Ancienne collection Magnelli.

Ancienne collection Mario Prassinos.

Exposition: L'Art d'Afrique-Noire dans les Ateliers d'Artistes, Arles 1991, n° 31.

65. **Bambara. (Mali)**

Bois, H: 32 cm

Ancien masque hyène Surukuw lié à la société initiatique du Koré en rapport avec la mort et la résurrection des hommes. Belle stylisation des formes et patine d'usage.

Ancienne collection Mario Prassinos.

Exposition: L'Art d'Afrique-Noire dans les Ateliers d'Artistes, Arles 1991, n° 27.
(voir la reproduction)

66. **Sénoufo. (Côte-d'Ivoire)**

Bois, fibres, plumes, H: 80 cm

Figure fétiche de style Kafigélédio aux bras articulés, et au corps entièrement recouvert de toiles. Plumes sur le sommet de la tête.

Ancienne collection Mario Prassinos.



70

70. **Bobo. (Burkina-Faso)**

Bois, H: 142 cm

Très ancien masque de forgeron dit "Molo", présentant la traditionnelle face stylisée, surmontée d'une grande paire de cornes. Porté par les sculpteurs-forgerons lors des cérémonies d'initiation, il personnifie le génie divin Dô, protecteur des villages et des récoltes. Très belle patine ancienne, marques visibles des attaques des xylophages.

Ancienne collection Mario Prassinos.

Exposition: L'Art d'Afrique-Noire dans les Ateliers d'Artistes, Arles 1991, n° 28.
(voir la reproduction)

71. **Baoulé. (Côte-d'Ivoire)**

Bois, H: 81 cm

Masque de type Kplé-kplé associé au goï. Visage circulaire stylisé surmonté de deux cornes. Mors en vannerie à l'intérieur, décor de clous de taphissier, restes de pigments noirs et blancs.

Ancienne collection Mario Prassinos.

72. **Bambara. (Mali)**

Bois, H: 62 cm

Ancien masque de conception géométrique au front bombé surmontant un grand nez, grandes oreilles, et paire de cornes sur le devant du front. Belle patine brune grasse. Observé horizontalement, ce masque reprend certaines conceptions des cimiers tyiwara.

Ancienne collection Mario Prassinos.

(voir la reproduction)



69

67. **Nouvelle-Guinée.**

Bois, H: 103 cm

Grande statue féminine debout aux yeux incrustés de coquillages exécutée dans le style caractéristique de la région du fleuve Sépik. Sculpture manifestement peu ancienne, mais dégageant une grande "présence".

Ancienne collection Mario Prassinos.

68. **Yoruba. (Bénin/Nigeria)**

Bois, H: 90 cm

Ancien masque Epa surmonté de quatre personnages agenouillés supportant un plateau sur lequel repose un masque de type Géléde à la superstructure incluant un oiseau tenant un serpent dans son bec. Pigments bleus, blancs et rouges.

Ancienne collection Mario Prassinos.

(voir la reproduction)

69. **Yoruba. (Bénin/Nigeria)**

Bois, H: 90 cm

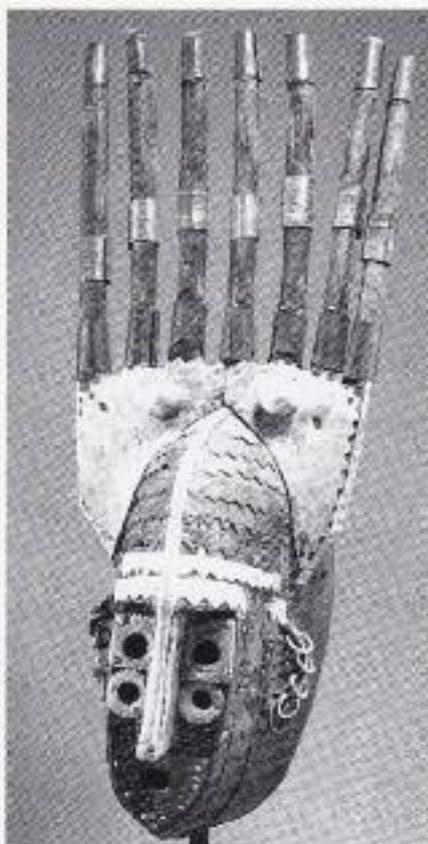
Ancien masque de type Epa surmonté d'une figure de dignitaire assis sur un siège à caratides, tenant en mains des symboles de pouvoir. Riche polychromie rouge jaune et bleu.

Ancienne collection Mario Prassinos.

Exposition: L'Art d'Afrique-Noire dans les Ateliers d'Artistes, Arles 1991, n° 30.
(voir la reproduction)



68



74



73



72

73. **Bambara.** (Mal)

Bois, H: 79 cm

Ancien masque buffle. Noter le traitement particulier en "T" des oreilles et d'un élément frontal. Belle courbure circulaire des cornes. Restes de polychromie, anciennes restaurations. Belle patine d'usage.

Ancienne collection Mario Prassinos.
(voir la reproduction)

74. **Malinké.** (Mal)

Bois et métal, H: 50 cm

Ancien masque "peigne" traditionnellement surmonté de sept cornes. Nombreuses applications ornementales de fer et d'aluminium. Les dimensions réduites et la finesse d'exécution de ce masque ont certainement un lien avec son ancienneté.

Ancienne collection Mario Prassinos.
(voir la reproduction)



66

75. **Dogon.** (Mal)

Bois, H: 30 cm

Ancien fétiche, probablement un Nommo, assis, les mains ramenées sur les cuisses. Cette belle sculpture est caractéristique du style de la falaise Sud, défini par Madame Laloup dans son ouvrage "Statuaire Dogon" comme bambou-toro. Anciens accidents et racolages, belle patine noire suintante.

Ancienne collection Mario Prassinos.
(voir la reproduction)



75



76. **Dogon.** (Mali)

Bois, H: 46 cm

Exceptionnelle sculpture féminine agenouillée portant son enfant dans le creux de son bras droit. La grande qualité du traitement des volumes et des lignes associée au soin apporté à la coiffure, au collier d'amulettes et de son noeud dans le creux dorsal permettent de la classer parmi les archétypes et les plus belles réussites de la statuaire Dogon. Le style particulier des formes, de la coiffe, du visage et du labret dépassant sous la lèvre inférieure permettent de situer son origine dans le Centre-Nord du plateau de Bandiagara au confluent des deux styles majeurs définis par Madame Laloup dans son ouvrage "Statuaire Dogon" comme l'intam et n'duléri. Peu de maternités agenouillées sont recensées et parmi elles, rares sont celles qui soutiennent la comparaison avec celle-ci. Les deux plus célèbres sont: *La mère aux deux jumeaux* de la collection Arnold Syrop (New-York) H.Laloup n° 127 et *la maternité* de la collection Menil (Houston) H.Laloup n° 105.

Ancienne collection Mario Prassinis.

