

細人空閑

Mercredi 17 juin 2009 à 14h

Les Appartements Privés







437

Une tête de buddha du Myanmar (Birmanie)

Avec son visage serein à très belle expression méditative, cette superbe tête en albâtre est caractéristique de la meilleure production de la période dite du second royaume d'Ava, et en marque certainement le pic, dans la première moitié du 18^e siècle.

Sous de hauts sourcils arqués, les yeux regardent légèrement vers le bas dans un axe subtilement parallèle à ceux du nez et de la bouche. Les oreilles présentent la traditionnelle élongation des lobes, souvenir des origines princières de çâkyamuni, et la chevelure bouclée recouvre la conventionnelle protubérance crânienne, usnisa, au sommet de laquelle était autrefois fiché un élément en forme de flamme. La région de Sagaing étant richement pourvue en carrières de marbre et d'albâtre, et demeurant l'un des foyers les plus actifs de la religion bouddhiste au Myanmar, il est d'usage d'attribuer aux artistes Shan qui peuplent la région les objets de ce type.

Les qualités sculpturales peu communes de cette œuvre permettent de la détacher au sein du large corpus de têtes bouddhiques en albâtre, et de la situer largement au dessus de la majorité d'entre elles, qui pour aussi belles qu'elles soient n'en demeurent pas moins le plus souvent que les gracieuses expressions d'un charmant style provincial.

H.: 25 cm.

5 000 / 8 000 €



438

Belle boîte, à décor de rinceaux et fleurs (probablement des pivoines) en hiramakie de laque or sur fond nashiji. Elle renferme des cartes d'un jeu basé sur l'ogura hyakunin issyu, célèbre anthologie de cent poèmes par cent poètes célèbres, compilée par Fujiwara Teika (1162-1241). La moitié des cartes d'un jeu complet est ornée des portraits des cent poètes avec les débuts de leurs poèmes, l'autre moitié ne présentant que la fin des poèmes. Le but du jeu consiste à réunir chaque poète à la fin de son œuvre.

Ce type de jeux de cartes est généralement considéré comme avoir été introduit à la cour impériale de Kyoto par le célèbre poète Nakanoin Michimura (1588-1653) en adaptant au schéma des jeux de cartes des européens alors récemment apparus au Japon, le principe traditionnel des jeux de deux moitiés de coquillages inscrits.

Période d'Edo. Japon.

21 x 13 x 18 cm

2 500 / 3 500 €





439
Statuette d'éphèbe à demi-nu. Il porte un manteau court sur l'épaule gauche retenu sur la droite par une fibule circulaire. Il tient une colombe acéphale et porte des chaussures lacées jusqu'à mi-cuisses. Il est ceint d'un bandeau.
 Bronze à patine vert-gris lisse.
 Etrurie ? IV-IIIe siècle av. J.-C.
 H. : 12 cm

8 000 / 10 000 €

Expert : Daniel Lebeurier + 33 1 42 61 37 66



440
Grand Silène nu déhanché dans l'attitude de l'ivresse. Il est ceint d'une couronne de lierre et de corymbes (symbole du début de l'ivresse). Sa longue barbe est composée de mèches ondulantes retombant sur son torse. Bronze à patine verte et marron lisse. Bras manquants.
 Art romain, Ier-IIe siècle ap. J.-C.
 H. : 21 cm

10 000 / 12 000 €

Expert : Daniel Lebeurier + 33 1 42 61 37 66

441
Dieu Thot sous sa forme d'ibis marchant. Bronze à patine marron vert lisse. Bec et pattes restaurés. Yeux anciennement incrustés.
 Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
 H. : 11,5 cm

200 / 300 €

Expert : Daniel Lebeurier + 33 1 42 61 37 66



442

Statuette de Zeus debout.

Il est représenté à demi-nu, le manteau tombant sur son épaule gauche retenu par une fibule circulaire "bouton". Il remonte son drapé et tient le foudre. Les cheveux sont plaqués au sommet du crâne et se terminent par de grosses mèches bouclées.

Bronze à patine verte marron lisse. Pied droit manquant.

Art romain, II^e siècle ap. J.-C. d'après un original grec classique.

H. : 17,5 cm

25 000 / 30 000 €

Expert : Daniel Lebeurrier + 33 1 42 61 37 66



443
Superbe paire de chandeliers en bronze, modelés suivant la forme de singes assis tenant des légumes, probablement des courges sur lesquelles venaient se fixer les bougies.
Japon 19^e siècle.
H. : 30 cm

1 500 / 2 500 €



444
Belle paire de vases en bronze ornée en haut relief de lézards ou geckos. Marque Masaya Ichi.
Japon, 19^e siècle.
H. : 21 cm
Provenance : Galerie LIOVA (Marc Perpich) Paris.

1 500 / 2 500 €



445
Belle lame de hache en pierre polie.
Probablement Amérique Centrale.
H. : 22,5 cm.

500 / 800 €



447
Paire de vases en porcelaine à décor de personnages et calligraphies émaillé dans l'esprit de la famille rose. Montés en lampes.
Chine, ca 1900.
H. : 27 cm

400 / 500 €

446
Buste de buddha provenant d'une image classique le représentant assis en sattvaparyanka, les mains dans la position de prise de la terre à témoin de son illumination, bhûmisparça-mudrâ. Bronze à patine oxydée, accidents et manques visibles. Thaïlande.
H. : 30 cm.

800 / 1 200 €



448
Beau petit masque diminutif Dan (Côte d'Ivoire) d'un type communément qualifié de "passeport". Le traitement du visage reprend les traits d'un grand masque classique à longue scarification verticale sur le front. Bois à belle patine d'usage.
 H. : 8 cm

500 / 700 €

449
Belle et ancienne statuette ibedji en bois, Yoruba du Nigeria. De telles statuettes étaient utilisées dans le culte rendu aux jumeaux. Elles étaient régulièrement lavées, nourries, ointes, et enduites de poudre cosmétique rouge ici encore fortement incrustée dans les creux. Le cou et les poignets sont ornés de colliers de perles colorées. La belle patine profonde et le quasi effacement des traits du visage attestent du long usage qu'a du connaître cette sculpture.
 H. : 31 cm

800 / 1 200 €

450
Masque diminutif Dan (Côte d'Ivoire), d'un type communément qualifié de "passeport". Les traits sont minimalistes, les yeux sont incrustés de métal. Bois à patine d'usage.
 H. : 11 cm

300 / 600 €

451
Belle poupée ham pilu caractéristique des populations Fali du Cameroun. Elle est traditionnellement composée d'une âme de bois richement parée de multiples rangs de perles multicolores. Ce type de figurines aurait généralement été offert par les garçons à leurs fiancées qui en les portant alors sur leurs dos auraient ainsi voulu préfigurer leurs enfants à venir.
 H. : 28 cm

400 / 800 €

452
Petite poupée ham pilu Fali du Cameroun, traditionnellement composée d'une âme de bois richement parée de multiples rangs de perles multicolores et de cauris.
 H. : 22 cm.

300 / 600 €

453
R.G
Les acrobates
 Bronze, signé et numéroté 3/8 sur la terrasse.
 H. : 17,5 cm avec socle.

80 / 120 €

454
Ch de Latta
Christ en buste
 Bronze, signé sur le côté.
 H. : 15 cm (avec socle)

150 / 200 €



455

Eléphant en métal argenté, d'inspiration Indienne.
H. : 35 cm

300 / 400 €

456

Cheval en métal argenté d'inspiration indienne.
H. : 35 cm

300 / 400 €

457

Ensemble comprenant un éléphant (H. : 10 cm)
et une coupelle en cristal de roche (D. : 10 cm)
(accidents).

80 / 100 €

458

Ensemble comprenant trois verres Baccarat
modèle Harcourt et un verre signé Dior (H. : 15 cm).

80 / 100 €

459

Ensemble comprenant 12 verres et une coupe en
cristal de Bohème de différents modèles et coloris.

200 / 300 €

460

LALIQUE FRANCE

**Boîte ronde "ROGER" dites aussi "faisans
et cabochons"**

Modèle créé en 1926. Verre blanc moulé-pressé
à décor émaillé.

D. : 13.5 cm

*Bibliographie : Felix Marcilhac "René Lalique", éditions
de l'amateur, 2004 page 237 n°75.*

200 / 300 €

461

Miroir en bois brun et or à décor de rinceaux
gravés dans les écoinçons.
33 x 40,5 cm

200 / 300 €

462

Paire de bougeoirs en bronze doré à décor de
croissants de lune. Piètement tripode.
H. : 26 cm

150 / 200 €

463

Lanterne chinoise quadrangulaire en métal ajouré
d'un décor végétal, maintenant quatre plaques
de verre, peintes de jeunes femmes.
H. : 40 cm

200 / 300 €

464

Ancien sabre Touareg à lame de fer abritée dans
un fourreau gainé de cuir.
L. : 99 cm

200 / 300 €

465

Sabre dans un fourreau. Travail Oriental.
L. : 91 cm

100 / 150 €





Si Kenzo avoue avoir eu un choc esthétique qui le conduisit à débiter une collection face à un buste Khmer, il est d'autant plus intéressant de retrouver chez lui, comme dissimulé au cœur d'une série de petites sculptures asiatiques dorées d'horizons variés, un exceptionnel ensemble de sculptures en or d'Asie du Sud Est, relevant pour la plupart de ce qu'il est convenu d'appeler l'esthétique Pré-Angkorienne.

Originaires d'Indonésie, de Thaïlande, ou de l'ancien empire Khmer au sens large du terme, ces œuvres constituent un groupe remarquable qui augment considérablement d'un coup le corpus à ce jour encore restreint des pièces publiées de ce type.

Elles sont le reflet de cette époque lointaine, (6^e-10^e siècles), durant laquelle les routes commerciales, essentiellement maritimes, entraînèrent une indianisation rapide de l'Asie du Sud-Est, en favorisant dans tous ces territoires, la diffusion rapide du bouddhisme et de l'hindouisme qui s'y disputèrent les faveurs des nombreux souverains locaux.

Cette course aux patronages royaux et les largesses qui s'en suivirent, favorisèrent la création de styles locaux, directement dérivés des archétypes indiens. C'est la fusion et l'évolution de ces styles, (qui ont pris les noms modernes de Srivijaya, Dvâravatî, Si-Thép, Prakhon Chaï...), qui devait globalement aboutir, après un passage en Indonésie où les monuments de Java témoignent encore de cette époque, à la création de l'art majeur de l'Asie du Sud-est continentale des 10^e au 13^e siècles, l'Art Khmer.

Les objets en or remontant à cette époque sont d'une insigne rareté dans les collections, même si l'épigraphie nous renseigne sur les quantités importantes qui durent être offerts aux établissements religieux par les riches dévots en vue de l'obtention de mérites.

Il semblerait que la majorité des grandes donations aient été l'œuvre des souverains. Ainsi, à Tonhea Hor, au Sud de Ta Keo, une inscription indique que le roi Bhavavarman II qui régna de 639 à 656 fit une donation au temple de vases en or, et d'un linga et d'une figure de Visnu en or repoussé.

Outre que du fait de la valeur du matériau, nombre d'objets aient pu être volés ou refondus au fil du temps, il semblerait également que la rareté des objets en or de cette période soit également lié au fait qu'ils ont souvent pu être placés dans des dépôts de fondation de sanctuaires ou de grandes images, et que de ce fait, seules des excavations accidentelles ont pu les amener jusqu'à nous.

Il est intéressant de noter que ces découvertes ont souvent démontré la concomitance de plusieurs styles contemporains en un même lieu, signe de l'active circulation des hommes et des idées. Ce phénomène rend de fait plus délicate encore l'attribution de ces images pré-angkorienne à un style précis.

Pour une étude récente sur les ors khmers, cf : Emma C. Bunker et Douglas A.J Latchford, « Khmer Gold: Gifts for the Gods » Chicago 2008.





466

Exceptionnelle représentation en or d'une divinité féminine debout tenant une fleur de lotus de la main gauche, et une tablette ou un livre dans la droite. Son visage renvoie globalement à l'esthétique de Dvâravatî, et est surmonté d'une superbe coiffure nattée, au retombant sur les cotés du mukuta vertical. Sa taille est ceinte d'un long sarong maintenu par un simple lien suivant la mode attestée en Thaïlande et au Cambodge durant les 7^e et 8^e siècles.

Outre ses qualités esthétiques indéniables et son absolu classicisme, le caractère remarquable de cette œuvre est également lié à son matériau, et surtout à sa dimension qui en fait une des plus grandes œuvres de ce type en ce matériau recensé à ce jour.

Il pourrait paraître surprenant qu'une image de cette importance soit dédiée à une divinité féminine plutôt qu'à un bodhisattva ou à une des figures majeures de la trinité hindoue. Toutefois la présence d'un livre dans la main gauche de cette déesse pourrait nous inciter à l'identifier comme étant Prajñâpâramitâ ou "perfection de la sagesse", dont le sūtra connut une popularité extraordinaire dans tout le monde bouddhique. Cette identification prestigieuse pourrait justifier qu'un souverain ait pu commanditer une telle image.

L'esthétique générale de l'œuvre n'est pas sans évoquer certaines plaques d'or décorées au repoussé de divinités en pied ou en buste, traditionnellement considérées comme provenant de Si Thep sur le territoire actuel de la Thaïlande, et permet de proposer une datation, quelle qu'en puisse être l'origine précise, aux alentours du 8^e siècle.

H. : 23 cm

L'objet est accompagné d'une analyse établie par Conservation & Technical Services Ltd, Birbeck College, de Londres, n° 90660 en date du 3 février 1996, attestant que l'objet est conforme à ce qu'on peut attendre d'un or pré-angkorien, tant sur le plan du matériau que de la technique, et que son poids en or s'élève à 609 grammes.

60 000 / 80 000 €





467

Bodhisattva en or représenté debout, à quatre bras ayant perdu leurs attributs. Son mukuta est constitué de grosses boucles retombantes de part et d'autre d'une forme pouvant évoquer un buddha assis, et donc une image d'Amitabha caractérisant les aspects d'Avalokiteçvara. La taille est ceinte d'un sampot organisé, comme la coiffure, selon les principes des images pré-angkorienues. Probablement Thaïlande ca 7°-8° siècles.

H. : 5 cm

5 000 / 8 000 €

468

Bodhisattva en or représenté debout, la main gauche maintenant un vase. Son mukuta est constitué de grosses boucles retombantes de part et d'autre d'une forme pouvant évoquer une image d'Amitabha caractérisant les aspects d'Avalokiteçvara, ou un stupa qui associé au vase pourrait indiquer une forme de Maitreya. La taille est ceinte d'un sampot organisé, comme la coiffure, selon les principes des images pré-angkorienues. Probablement Thaïlande ca 7°-8° siècles.

H. : 5 cm

5 000 / 8 000 €

469

Bodhisattva en or représenté debout, tenant un vase dans sa main droite. Il est coiffé d'un chignon maintenu par un anneau, porte une forme de diadème, un long dhoti, et est richement paré de bijoux. La présence d'un vase dans sa main pourrait faire penser à un aspect de Maitreya le buddha du futur. On ne peut toutefois exclure qu'il s'agisse d'un aspect d'Avalokiteçvara. Probablement Thaïlande ca 7°-8° siècles, avec des influences indonésiennes, ou de Thaïlande péninsulaire.

H. : 5 cm

5 000 / 8 000 €



470

Très beau, et rare petit Buddha en or, représenté assis en méditation, dhyānamudrā, le vêtement collé au corps avec simplement marqué, l'enroulement au niveau du col qui renvoie aux archétype indiens de l'époque Gupta. L'usnāsa, traditionnelle protubérance crânienne, n'apparaît que légèrement saillante dans sa chevelure, traitée en grosses boucles. Indonésie ou Thaïlande ca 7°-8° siècles.

H. : 2,5 cm

4 000 / 6 000 €

471

Belle petite représentation de Ganeça, fils de çiva à tête d'éléphant, qui doit son immense popularité à sa faculté de lever les obstacles, non seulement pour le bon développement des rituels, mais surtout pour favoriser toutes les activités humaines en général. Or. Probablement découvert en Indonésie, ca 8°-9° siècles.

H. : 2,8 cm

2 000 / 4 000 €



472

Superbe et rare représentation en or du Buddha, assis en vajraparyankâsana, la main droite esquissant le bhûmisparçamudrâ, pour prendre la terre à témoin de ses actes face à Mâra. Son samghati lui colle au corps, et sa coiffure composée de grosses boucles marquant à peine sa protubérance crânienne, usnîsa qui présente une alvéole évidée en son sommet. Cette dernière dut autrefois retenir une pierre précieuse. Cette remarquable sculpture pour laquelle on peut proposer une datation aux alentours des 7^e-8^e siècles est caractéristique du rayonnement de la culture dite de Srivijaya. Elle présente dans le dos un tenon qui dut autrefois à fixer un nimbe destiné à entourer son visage. Elle aurait été trouvée à Sumatra (Indonésie). H. : 6,5 cm.

Pour une importante statuette de buddha debout, (17,5 cm), également en or et découverte en Indonésie, Cf : Emma C. Bunker & Douglas A.J. Latchford, "Khmer Gold: Gifts for the Gods" Chicago 2008. Fig 1-7.

6 000 / 10 000 €



473

Rare représentation en or d'une divinité masculine parée de bijoux, figurée assise, le genou droit relevé, maintenant un long bâton dans sa main droite. Bien que la plupart du temps, il soit assis sur son talon gauche, cette iconographie est généralement considérée comme étant celle de Visvakarma, le grand architecte de l'univers. Les attributs tenus dans la main droite sont variables, selon la phase de son activité évoquée par l'image. Art Khmer, ca 12^e siècle.

H. : 2,9 cm

4 000 / 6 000 €



474

Superbe élément en néphrite blanche arborant quelques taches rousses, dont la découpe en forme de lingzhi pourrait indiquer qu'elle servit autrefois à orner un ruyi. Elle est gravée en son centre de deux poissons, probablement des silures, se poursuivant dans un mouvement évoquant le puissant symbole du yin et du yang. Il est enchâssé dans une structure en cuivre doré décoré de fleurs et feuilles de lotus.

Chine ca 18^e siècle.

L. : 12 cm.

3 000 / 4 000 €



475

Buddha assis en bhūmisparçamudrâ, (prise de la terre à témoin de ses actes pour l'humanité face à Mâra). Ame de terre recouverte de feuille d'or décorée en repoussé.

Thaïlande ca 18°-19° siècles.

H. : 6,8 cm

400 / 800 €



479

Représentation de Ganeça à quatre bras assis sur un socle lotiforme. Son véhicule, un rat, est représenté devant le socle. Laiton. Inde.

H. : 6,5 cm

200 / 350 €



476

Représentation de Visnu à quatre bras couché sur Ananta le serpent cosmique, après la dissolution d'un univers ancien, en attendant que Brahmâ en crée un nouveau. Il est vêtu et paré dans un style "khméristant". Bronze doré. Thaïlande.

L. : 7,5 cm.

500 / 800 €



477

Petite représentation du buddha en or, assis, la main droite prenant la terre à témoin, bhumish-parasamudrâ.

Thaïlande, ca 17° siècle.

H. : 2,1 cm

1 000 / 1 500 €

478

Représentation d'une divinité masculine à quatre bras, reposant sur un trône lotiforme, vêtue d'un costume de religieux, pouvant l'identifier à un ascète ou un yogi. La marque sur le front pourrait faire penser à un troisième œil, et donc à un aspect de çiva. Laiton. Inde.

H. : 3,8 cm

200 / 300 €



478



480

Représentation d'un buddha assis sur un socle lotiforme, la main gauche tenant un vase, la droite faisant le geste de don. Le nimbe derrière la tête, et le plissé du costume s'inscrivent dans le prolongement de l'esthétique gandharienne. Laiton. Inde.

H. : 2,8 cm

150 / 250 €



481

Petit groupe de cinq figures bouddhiques
en bois doré provenant probablement d'un
ensemble de plusieurs dizaines ayant autre-
fois garni un butsudan.
Japon Epoque d'Edo ou Meiji.
H. : 14 cm

800 / 1 000 €



482

Buddha assis en bhûmisparça-mudrâ,
(prise de la terre à témoin de son illumination).
Il repose sur un haut trône à deux étages.
Ame de terre recouverte de feuille d'or
décorée en repoussé.
Thaïlande ca 18^e-19^e siècles.
H. : 14,5 cm.

600 / 1 000 €



483

Intéressante représentation d'un adorant
bouddhique agenouillé sur un socle. Bronze
doré.
Thaïlande, période de Bangkok dite Ratana-
kosin, 19^e siècle.
H. : 14,5 cm.

500 / 800 €



484

Puissante représentation d'un lion des neiges dressé sur ses pattes arrières, les pattes avant redressées dans une position d'atlante, maintenant des objets indéterminés, peut-être des bijoux. Cuivre repoussé et doré, avec restes de rehauts de pigments colorés. Tibet ca 18^e siècle.
H. : 10,5 cm.

500 / 800 €

485

Classique représentation d'un lion des neiges dressé sur ses pattes arrières, les pattes avant redressées dans une position d'atlante. Cuivre repoussé et doré, avec restes de rehauts de pigments colorés. Tibet ca 18^e siècle.
H. : 10,5 cm.

500 / 800 €



486

Beau fragment de halo décoré en ajours d'une divinité chevauchant un capridé dans les nuages, au dessus d'une tête de lion des neiges. Cuivre repoussé et doré, avec restes de rehauts de pigments colorés. Tibet ca 18^e siècle.
H. : 16 cm.

1 000 / 1 500 €



487

Beau fragment de halo décoré en ajours de la classique superposition d'un éléphant sur lequel repose un lion des neiges supportant un capridé sur le dos duquel dans un personnage. Cuivre repoussé et doré, avec restes de rehauts de pigments colorés. Tibet ca 18^e siècle.
H. : 23 cm.

1 200 / 1 800 €

488

Importante et rare représentation d'un enfant jouant avec un chien. Il est coiffé d'un chapeau évoquant une feuille de lotus, et vêtu d'un ample costume qui serait d'inspiration Coréenne. L'ensemble est richement décoré en émaux de couleurs. Faïence dite Satsuma.
Japon Epoque Meiji.
H. : 31 cm

6 000 / 8 000 €





497



489

Georges Garreau (né à Paris en 1885)
Tête d'indiens formant serre-livres en bronze.
 Signés G. Garreau, circa 1930.

400 / 600 €

490

Eléphant en bronze à patine brune.
 H. : 32.5 cm - L. : 25 cm

200 / 300 €

491

Début du XXème siècle
Personnage mythique (corail)
 Huile sur panneau.
 20,5 x 14,5 cm

300 / 400 €

492

Ensemble de onze statuettes modernes en métal argenté à motifs d'animaux.
 H. : entre 4 et 18 cm

300 / 400 €

493

Ensemble de sujets en cristal comprenant :
 Bouteille de coca non signée.
Lalique France : Ange (portant le numéro 6311).
 H. : 8 cm
Tiffany : pomme.

200 / 300 €

494

Baccarat. Trois animaux en cristal : lapin, dauphin , éléphant.
 H. : 12.5 cm environ

300 / 450 €

495

Dessin sur papier représentant la déesse Durgâ
 en train de tuer le démon buffle Mahîshâsura.
 Quelques rehauts de couleurs.
 Inde, ca 19° siècle.
 Encadré sous verre.
 22,5 x 28 cm. (à vue)

300 / 500 €

496

Dessin érotique mettant deux couples en situation.
 Inde, ca 19° siècle.
 Encadré sous verre.
 10,5 x 18 cm

500 / 800 €

497

Dans le goût de Serge ROCHE
Deux obélisques à panneaux de miroirs, reposant sur trois boules de cristal surmontant un piétement quadrangulaire à panneaux de miroirs.
 H. : 73 cm

3 000 / 4 000 €

Expert : Arnaud Plaisance + 33 6 10 49 83 38

497





498
Petit miroir églomisé.
(parties anciennes)
25 x 20 cm

150 / 200 €

501
Plaque de marbre fossilisée.
Cadre en bois doré.
10.5 x 29 cm

300 / 400 €

499
Paire de bougeoirs en ivoire. Piè-
tement à trois boules surmonté
d'un fût annulaire.
Travail étranger.
H. : 22 cm

150 / 200 €

502
Coupe constituée d'un œuf d'au-
truche enchassé dans une monture
en argent anglais (métal argenté) à
décor dans le goût égyptien.
H. : 23 cm

300 / 400 €

500
Deux nautilus gravés à décor
paysagé, souvenirs de Nouméa.
H. avec socle 12 cm et 17 cm

80 / 100 €

503
Oiseau en cristal de roche, sur
base à gradins.
H. : 10 cm

100 / 150 €

504
Coupe en faïence de forme dentelée
émaillée blanche à décor ajouré.
D. : 26 cm

50 / 80 €

505
Boîte pot pourri en bronze.
H. : 7 cm

80 / 120 €

506
Trois œufs en pierres dures.

40 / 60 €

507
Ensemble composé de :
Deux petits paniers en métal argenté
tressé reposant sur quatre pieds.
H. : 4.5 cm
Une petite coupelle en métal argenté
montée sur bois.
Une petite boîte hexagonale en métal
argenté à décor de scènes religieuses
et profanes. Piètement tripode.
H. : 7 cm

80 / 120 €

508
Bert March LINLEY
Deux coupes en bois tourné.
H. : 8.5 cm et 7.5 cm

200 / 300 €

509
Plaque de marbre fossilisée.
12,5 x 17,5 cm

200 / 300 €

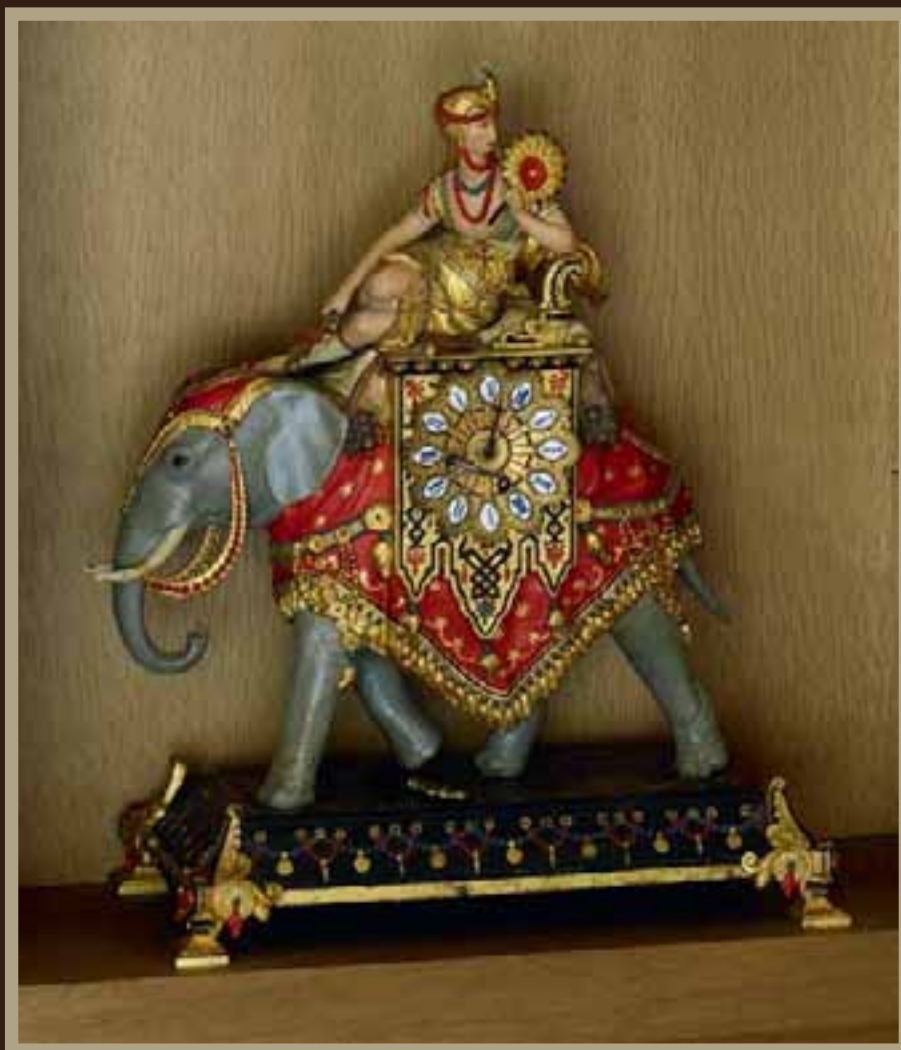
510
Deux boîtes indiennes.

200 / 300 €

*Bruno ROMEDA
(voir "Les Tableaux")

512

513



511

Pendule à l'éléphant en régule polychrome. Le cadran à réserves émaillées avec les heures inscrites en chiffres romains.

Epoque Napoléon III.

H. : 56 cm - L. : 42 cm - P. : 23 cm

1 500 / 2 000 €

512

TIFFANY & CO

Ensemble de douze petites statuettes sur le thème du cirque. en argent et émail.

700 / 900 €

513

Mobilier de salon colonial comprenant une suite de quatre fauteuils et deux chaises en palissandre à décor d'incrustations d'ivoire et bois clair. Dossier mouvementé, accotoirs en console chantournée, quatre pieds cambrés et feuillagés. Colonies Hollandaises XIX^{ème} siècle.

Garniture à l'imitation du léopard.

H. : 113 cm - L. : 70 cm - P. : 89 cm

Provenance : Galerie Frémontier.

12 000 / 15 000 €

514

Jean DUNAND (1877-1942)

Suite de trois tables gigognes en bois laqué noir reposant sur un piètement de section carrée.

Signée du cachet : Jean Dunand laqueur.

Dimensions de la table (grande) :

H : 41 cm - L : 70 cm - l : 58,5 cm

Dimensions de la table (intermédiaire) :

H : 37,5 cm - L : 70 cm - l : 48,5 cm

Dimensions de la table (petite) :

H : 34 cm - L : 70 cm - l : 39,5 cm

20 000 / 25 000 €

Expert : Arnaud Plaisance + 33 6 10 49 83 38









515

Exceptionnel panneau conçu par Kenzo pour abriter un ensemble de trente-six portraits de poètes sur papier suivant la tradition de l'école Tosa. Ca 18^e siècle.

Portraits 13,5 x 20 cm (à vue).

Panneau : 118 x 218 cm

6 000 / 12 000 €

516

Belle et importante table basse "à rouleaux" plaquée de bambous refendus.

Chine. 150 x 44 x 60 cm

Provenance : Galerie LIOVA (Marc Perpitch) Paris. 1991.

3 000 / 4 000 €

517

Belle potiche en porcelaine à décor de qilin et phénix en émaux de type Wucai. Petits accidents visibles.

Chine, 17^e siècle.

H. : 32 cm

2 000 / 3 000 €

518

Belle potiche couverte en porcelaine à décor d'oiseaux et de branchages en émaux de type Wucai.

(petits accidents visibles)

Chine, 17^e siècle.

H. : 32 cm

2 000 / 3 000 €

519

Petite potiche en porcelaine à décor de phénix dans des cartouches circulaires, en émaux de type Wucai. Petits accidents visibles.

Chine, 17^e siècle.

H. : 19,5 cm

Provenance : Galerie Myrna Myers (Paris).

1 500 / 2 000 €

520

Paire de vases en porcelaine à décor d'objets de lettrés, en émaux de type famille verte. Montés sur bases en bronze doré européennes, petits accidents visibles.

Chine, Epoque Kangxi.

H. : 20 cm

800 / 1 200 €

521

Création KENZO

Bougeoir en métal.

H. : 26 cm

60 / 80 €

522

Boule en bois à décor de lignes évidées.

H. : 22 cm - D. : 20 cm env

60 / 80 €

523

Petite table en bois de placage de section carrée. Repose sur quatre pieds à décors de filets réunis par une entretoise de forme losange.

H. : 42,5 cm - Plateau : 23,5 x 23,5 cm

60 / 80 €

524

Création KENZO

Deux bougeoirs en métal doré.

H. : 26 cm

100 / 120 €



525
Fubako (boîte à documents), en laque à décor floral en hiramaki-e or et argent.
 Japon.
 39,5 x 9,5 x 5 cm

600 / 900 €

526
 Deux plateaux en laque noire à décor de paysages dorés sur le pourtour, et à l'intérieur, de grues pour l'un et de la lune dans les nuages pour l'autre.
 Japon.
 26 x 17 cm

500 / 800 €

527
Kobako circulaire en ivoire à décor laqué de bambous. Le couvercle en bois est orné d'oiseaux. (petits accidents)
 Japon.
 7 cm

300 / 600 €

528
Objet en bois à décor végétal, laqué or.
 Japon.
 7 cm

50 / 100 €

529
Kiseruzutsu, (étui à pipe), de type Muzo-Zutsu en vannerie à décor végétal laqué.
 Japon.
 L. : 20 cm

600 / 800 €

530
Kiseruzutsu, (étui à pipe), de type Muzo-Zutsu en vannerie à décor laqué de végétaux et de lucioles ?.
 Japon.
 L. : 20,5 cm

600 / 800 €

531
Kiseruzutsu, (étui à pipe), de type Muzo-Zutsu en vannerie à décor d'oni laqué. Accidents visibles.
 Japon.
 L. : 20 cm

400 / 800 €

532
Kiseruzutsu, (étui à pipe), de type Muzo-Zutsu en bambou à bordure cerclée de métal. Très belle patine.
 Japon.
 L. : 18,5 cm

400 / 600 €

533
Kiseruzutsu, (étui à pipe), de type Muzo-Zutsu en vannerie à décor de végétaux et papillons laqué.
 Japon.
 L. : 22,5 cm

600 / 800 €

534
 Deux **Natsume** (boîtes à thé), en laque noire à décor floral en or.
 Japon.

400 / 600 €



535
Paire de vases en bronze à décors de végétaux et de calligraphie incrustés.
 Indochine, 19^e siècle.
 H. : 29 cm

800 / 1 500 €



536
Vase en bronze de forme sphérique, surmonté d'un col évasé. Superbe patine marbrée.
 Japon. 19^e siècle.
 H. : 24 cm

500 / 1 000 €



537
Vase en forme de double gourde à corps hexagonal en porcelaine. Il présente des décors de paysages, de fleurs et de symboles auspicioeux en émaux de la famille verte.
 Chine, époque Kangxi.
 H. : 31,5 cm

800 / 1 200 €



538
Petite potiche en porcelaine richement ornée d'un décor de pivoines émaillé, de type Wucai à dominante rouge et verte. Petits accidents visibles.
 Chine, Epoque dite Transition, 17^e siècle.
 H. : 17 cm.

Provenance : Galerie Myrna Myers (Paris).

600 / 1 000 €





539

Importante paire de potiches balustres
en porcelaine à décor en bleu sous couverte
de branches, feuillages et rinceaux végétaux.
Arita ca 17^e siècle.

Japon.

H. : 57 cm.

10 000 / 15 000 €

540

Potiche balustre en porcelaine
décorée en bleu sous couverte
de branchages fleuris.

Arita 18^e siècle.

Japon.

H. : 30 cm.

1 200 / 1 800 €

541
Vase bouteille en porcelaine décoré en bleu sous couverte de rinceaux de feuillages stylisés.
Arita 18^e siècle.
Japon.
H. : 27 cm.

800 / 1 200 €



542
Vase bouteille en porcelaine décoré en bleu sous couverte de rinceaux de feuillages stylisés.
Arita 18^e siècle.
Japon.
H. : 27 cm.

800 / 1 200 €



543
Vase bouteille en porcelaine décoré en bleu sous couverte de rinceaux de feuillages stylisés.
Arita 18^e siècle. Japon.
H. : 37,5 cm.

1 200 / 1 800 €



544
Important vase bouteille en porcelaine à décor en bleu sous couverte de personnages dans un paysage à la végétation luxuriante, incluant probablement des banians.
Arita 18^e siècle.
Japon.
H. : 43,5 cm.

1 800 / 2 500 €



545
Vase bouteille en porcelaine décorée en bleu sous couverte de rochers et pivoines.
Arita 18^e siècle. Japon.
H. : 38 cm

1 400 / 2 000 €



546
Vasque circulaire en porcelaine,
à décor de paysages en bleu sous
couverte.
Japon 19^e siècle.
D. : 22 cm.

800 / 1 200 €



547
Vase balustre en porcelaine décoré
en bleu sous couverte d'un très
beau décor de shishis sur les flots,
des grues volant autour de la base
du col.
Arita 18^e siècle.
Japon.
H. : 27,5 cm.

1 200 / 1 800 €



548
Potiche balustre en porcelaine
décorée en bleu sous couverte de
rincaux de feuillages stylisés.
Accident au bord du col.
Arita 18^e siècle.
Japon.
H. : 35 cm.

1 200 / 1 800 €



549
Potiche balustre en porcelaine
décorée en bleu sous couverte de
rincaux de feuillages stylisés.
Arita 18^e siècle.
Japon.
H. : 29 cm

1 200 / 1 800 €



550

Beau pot couvert en porcelaine à décor végétal en bleu sous couverte. Chine ca 1643.

H. : 29 cm.

Provenance : Cargaison du "Hatcher Cargo". Galerie Axel Vervoort ('S-Gravenwezel - Belgique).

2 000 / 3 000 €

551

Beau pot couvert en porcelaine à décor végétal en bleu sous couverte. Chine ca 1643.

H. : 29 cm.

Provenance : Cargaison du "Hatcher Cargo". Galerie Axel Vervoort ('S-Gravenwezel - Belgique).

2 000 / 3 000 €



552

Belle double gourde en porcelaine à décor végétal en bleu sous couverte. Chine ca 1643.

H. : 38 cm.

Provenance : Cargaison du "Hatcher Cargo". Galerie Axel Vervoort ('S-Gravenwezel - Belgique).

2 500 / 3 500 €



553
Vase piriforme de type yuhuchunping en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un chasseur et de cervidés.
Chine, ca 16^e-17^e siècles.
H. : 26,5 cm.

4 000 / 5 000 €



554
Lanterne en porcelaine à décor végétal en bleu sous couverte.
Chine.
H. : 19 cm

250 / 350 €



555
Flacon quadrangulaire en porcelaine à décor de fleurs et végétaux en bleu sous couverte.
Chine 17^e siècle.
H. : 25 cm

1 500 / 2 500 €



556
Lanterne en porcelaine à décor végétal en bleu sous couverte.
Chine.
H. : 20 cm

250 / 350 €







- 557**
Cage à oiseaux en bois garnie d'une perruche factice et de mangeoires en porcelaine. (petits accidents)
Chine.
H. : 74 cm
200 / 300 €
- 558**
Bol Birman en alliage à forte teneur en argent. La surface est traditionnellement ornée de nombreux personnages suivant la technique du repoussé.
D. : 11 cm.
250 / 350 €
- 559**
Lot de trois bracelets asiatiques en alliages divers.
100 / 200 €
- 560**
Un collier en alliage à forte teneur en argent, orné de poissons et de sphères. On y joint un ornement en métal.
80 / 120 €
- 561**
Lot composé d'une bague, d'un pendentif, asiatiques et de trois fermoirs Akha en alliage à forte teneur en argent.
120 / 180 €
- 562**
Lot composé d'une bague, d'un pendentif, asiatiques et de trois fermoirs Akha en alliage à forte teneur en argent.
120 / 180 €
- 563**
Boîte en verre dépoli, couvercle à décor de fleurs, signée Kenzo.
H. : 10,5 cm - D. : 13 cm
60 / 80 €
- 564**
Bol à maté en métal argenté à décor godronné, repose sur un piètement ajouré de tripode.
H. : 13,5 cm
30 / 40 €
- 565**
Mannequin de peintre en bois. Petit modèle.
(manques)
H. : 18 cm env
30 / 40 €
- 566**
Lot de 3 petites boîtes en métal imitant l'osier.
H. : 4,5 cm - 8 cm - 7,5 cm
30 / 40 €
- 567**
Louche en métal. Travail asiatique.
50 / 80 €
- 568**
Boîte Birmane couverte en alliage à forte teneur en argent. La surface est traditionnellement ornée de nombreux personnages suivant la technique du repoussé.
D. : 14 cm
250 / 350 €

- 569**
Mannequin de peintre en bois.
Grand modèle.
H. : 60 cm
50 / 80 €
- 570**
Jeu de dominos, dans une boîte à décor marqueté dans le goût islamique.
11.5 x 4 x 4 cm
20 / 30 €
- 571**
Gourde à saké en céramique imitant la forme d'une calebasse. La surface émaillée est partiellement recouverte d'une calligraphie.
(accidents visibles)
Japon.
H. : 24 cm
100 / 200 €
- 572**
Pendentif en forme de main, h'amsa, orné d'une étoile de David. Alliage à forte teneur en argent.
H. : 12,5 cm
200 / 300 €
- 573**
Pendentif orné de reptiles. Alliage à forte teneur en argent.
H. : 15 cm
200 / 300 €
- 574**
Pendentif en forme de main, khomsa, orné de reptiles. Alliage à forte teneur en argent.
H. : 19,5 cm
200 / 300 €
- 575**
Petit chevalet en bois naturel.
H. : 43,5 cm
40 / 50 €
- 576**
Bram VAN DE VELDE (1895 - 1981)
L'unique II
Tapis en laine, signé.
Exemplaire n° 7/7, daté mars 1989 pour l'atelier CRC France, laine woolmark.
Edition Tisca.
210 x 279 cm
6 000 / 8 000 €
- 577**
Partie de service en porcelaine blanche de Limoges comprenant : Deux théières. Deux cafetières. Différentes pièces de forme : saladier, saucière, assiettes, tasses à café, soucoupes et tasses à thé.
200 / 300 €
- 578**
D'après Raphaël
Deux gravures, Londres vers 1800.
14 x 9 cm et 15 x 11 cm
40 / 60 €
- 579**
Place des Victoires
Gravure couleur
10,5 x 15 cm
20 / 30 €
- 580**
Trois gravures en noir
Le bouquet de fleurs
Le Nokman 1974 - Torrnal 5/15
L'arbre aux insectes, mai 89. 14/20
60 / 80 €
- 581**
Chevalet Bambou en bois naturel et osier.
H. : 147 cm
150 / 200 €
- 582**
Ecritoire en bois peint à décor d'oiseaux et de fleurs. Un abat-tant central dissimule la table d'écriture foncée de cuir rouge. Travail européen dans le goût asiatique.
H. : 56 cm - L. : 53 cm - P. : 11 cm
150 / 200 €
- 583**
Panier à Ikebana de forme sphérique à col évasé, il est surmonté d'une ample anse. Vannerie de bambou.
Japon.
H. : 44 cm
200 / 400 €
- 584**
Deux orants agenouillés sur des fleurs de lotus, mains jointes devant la poitrine. Bronze.
Myanmar/Birmanie, ca 18°-19° siècle.
H. : 9 cm
400 / 800 €
- 585**
Important orant agenouillé sur une fleur, les mains jointes devant le visage, maintenant un bouton de lotus. Bronze.
Myanmar/Birmanie, ca 18°-19° siècle.
H. : 17 cm
500 / 800 €
- 586**
Orant agenouillé sur une tige de lotus, les mains jointes devant la poitrine. Bronze.
Myanmar/Birmanie, ca 18°-19° siècle.
H. : 14 cm
200 / 400 €
- 587**
Deux pièces d'about modelées à leurs extrémités de figurations de divinités populaires, l'une assis, l'autre agenouillée. Bronze.
Myanmar/Birmanie, ca 18°-19° siècle.
H. : 15 cm
400 / 800 €
- 588**
Deux sculptures figurant des bustes anthropomorphes en bois raviné par les intempéries. Probablement Indonésie. Elles ont été vêtues par Kenzo de "pagnes" constitués par des coiffes de plumes amazoniennes.
Bois.
H. : 116 et 118 cm
1 500 / 2 500 €





589
Ancien propulseur aborigène en bois à belle patine d'usage. L'ergot est absent, restes de résine autour de la prise.
Australie.
L. : 72 cm

800 / 1 200 €

590

Propulseur aborigène en bois veiné de forme ovalisée. La base est enrobée de résine et un fragment d'os ou de coquillage est fixé à l'extrémité pour accrocher les sagaies.

Australie.

L. : 120 cm

500 / 900 €

591

Bouclier aborigène en bois veiné de forme ovalisée. La surface extérieure est teinte de motifs linéaires et pointés.

Australie.

H. : 65 cm

800 / 1 200 €

592

Propulseur aborigène en bois veiné de forme ovalisée. La surface est gravée de motifs géométriques, et un fragment d'os ou de coquillage est fixé à l'extrémité pour accrocher les sagaies.

Australie.

L. : 87 cm

500 / 900 €

593

Bouclier aborigène en bois veiné de forme ovalisée.

Australie.

H. : 87 cm

800 / 1 200 €

594

Arme aborigène en bois veiné de forme oblongue. La base est enrobée de résine maintenant un fragment de coquillage.

Australie.

L. : 69 cm

500 / 900 €

595

Propulseur aborigène en bois veiné de forme ovalisée. La base est enrobée de résine et un fragment d'os ou de coquillage est fixé à l'extrémité pour accrocher les sagaies.

Australie.

L. : 80 cm

500 / 900 €

596

Bouclier aborigène en bois veiné de forme ovalisée. La surface extérieure est teinte de motifs linéaires et pointés.

Australie. H. : 65 cm

800 / 1 200 €

597

Propulseur aborigène en bois veiné de forme ovalisée. Un fragment d'os ou de coquillage est fixé à l'extrémité pour accrocher les sagaies.

Australie.

L. : 90 cm

500 / 900 €





- 598**
Jules Charles AVIAT
(né en 1844)
Portrait de berbère
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 x 49 cm
800 / 1 000 €
- 599**
Tapis KILIM à motif géométrique bleu sur fond brun, bordure rouge.
300 x 149 cm
200 / 300 €
- 600**
Cinq bougeoirs en verre polychrome.
150 / 200 €
- 601**
Vase en verre coloré à double cols.
Murano XX^{ème}.
H. : 39 cm
250 / 350 €
- 602**
Lalique France
Eléphant et femme accroupie
Deux sujets en verre moulé (cristal).
H. : 8 cm
80 / 120 €
- 603**
Trois coupelles feuillagées en céramique ajourée, vernissée blanc.
200 / 300 €
- 604**
Ensemble de coupelles, boules, œufs en pierre dure et rhinocéros.
80 / 120 €
- 605**
Bert March Linley
Deux petites coupes en ronce
H. : 6,5 cm
200 / 300 €
- 606**
DAUM
Coupe mimosa en pâte de verre et de cristal.
H. : 19 cm
150 / 200 €
- 607**
Bert March Linley
Coupe conique en ronce.
H. : 13 cm - D. : 19,5 cm
300 / 500 €
- 608**
Flacon à parfum Lalique, bouchon formé de deux anémones.
H. : 16,5 cm
100 / 120 €
- 609**
Etui à lunette en galuchat.
L. : 16,5 cm
80 / 120 €
- 610**
Bert March Linley
Coupe évasée en ronce.
H. : 7 cm - D. : 21,5 cm
200 / 300 €
- 611**
Miroir en placage d'écaille et bois noirci.
XIX^{ème} siècle.
48,5 x 41 cm
200 / 300 €
- 612**
Miroir en placage d'écaille et bois noirci.
XIX^{ème} siècle.
80 x 63 cm
600 / 800 €
- 613**
Bert March Linley
Trois coupes
H. : 21 cm - 19 x 59 cm
400 / 600 €





615

616



614



615

614

Importante coiffe "de guerre" en plumes de rapaces montées sur un large bandeau frontal est orné d'un décor perlé géométrique orange, vert, bleu et jaune. Des peaux animales sont fixées par des disques au niveau des tempes. Indiens des plaines, USA / Canada.
H. : 162 cm

6 000 / 8 000 €

615

Bonnet "de guerre" en plumes de rapaces montées sur une large bande de cuir orné d'un bandeau perlé à décor géométrique rose noir et blanc. Des ornements de tissu rouge sont fixés de part et d'autre au niveau des tempes. Indiens des plaines, USA / Canada.
H. : 42 cm

4 000 / 6 000 €

616

Importante coiffe "de guerre" en plumes de rapaces montées sur une large bande de tissu rouge doublé de bleu le bandeau frontal est orné d'un décor perlé géométrique jaune, rouge, bleu et blanc. Indiens des plaines, USA / Canada.
H. : 130 cm

6 000 / 8 000 €

617

Important tigre en bronze au remarquable traitement naturaliste. Ses yeux sont incrustés de verre. Japon. Epoque Meiji.
L. : 84 cm

2 500 / 3 500 €



618

Puissante représentation d'un tigre en bronze. Signature en cachet illisible. Japon, Epoque Meiji.
L. : 58 cm

1 500 / 2 500 €

619

Belle représentation classique d'un tigre traité de manière naturaliste mettant en évidence toute la puissance de l'animal. Les yeux sont incrustés de verre. Signé Hiro-mitsu (?). Bronze. Japon. Epoque Meiji.
L. : 39 cm

1 000 / 2 000 €





620
Ensemble de cinq petites sculptures asiatiques en bronze.

200 / 300 €

621
Ensemble de cinq petites sculptures asiatiques en bronze.

200 / 300 €

622
Lot de trois pendentifs en alliage à forte teneur en argent. Deux Khomsa, et une sorte de croix avec lanière de cuir.
H. : 6,5 à 12,5 cm

200 / 300 €

623
Lot de trois petites sculptures en bronze de style khmer.
H. : 6 à 12,5 cm

150 / 250 €

624
Sculpture Lega (R.D. du Congo) en os patiné.

100 / 150 €



625
Ensemble de trois récipients à chaux Dayak (Bornéo), en bambou, aux bouchons en bois sculptés de représentations anthropomorphes stylisées. (patine d'usage)
H. : de 18,5 à 22 cm

200 / 350 €

626
Livre sacré Birman, aux feuillets et aux couvertures laqués en rouge et or.
60 x 15 cm

200 / 350 €

627
Paire de boucles d'oreilles Naga (Assam / Inde) en ivoire.
D. : 5,5 cm

200 / 300 €

628
Paire de boucles d'oreilles Naga (Assam / Inde) en ivoire.
D. : 3,8 cm

200 / 300 €

629
Ceinture ou parure en tissu, recouverte de rangs de petits coquillages. Indonésie.
L. : 80 cm

150 / 250 €

630
Petit personnage marchant en terre cuite polychrome. Chine.
H. : 22 cm

250 / 350 €

631
Bidong en ivoire. Chine, ca 17^e siècle.
H. : 10,5 cm

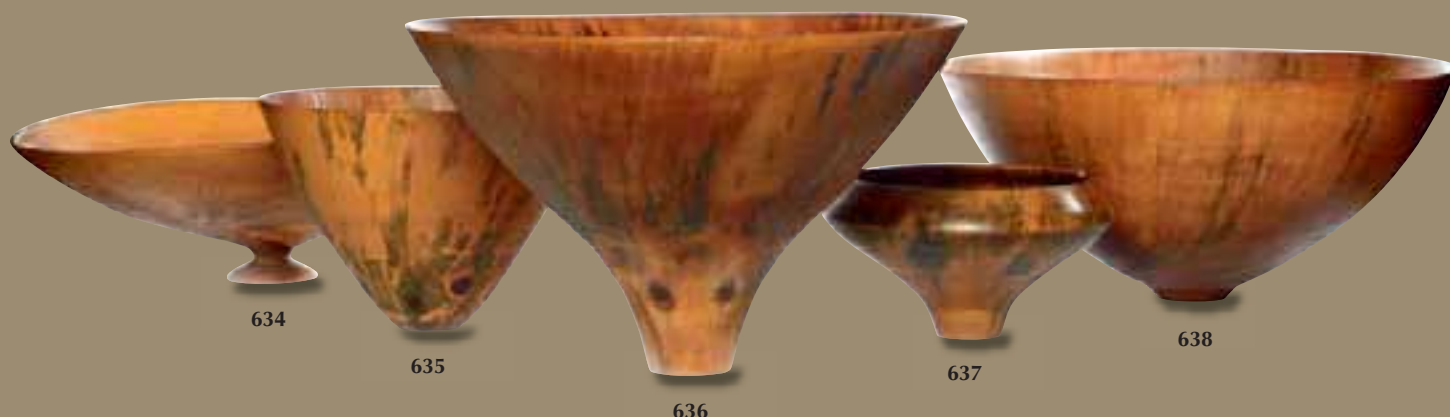
300 / 600 €

632
Etui à lunettes en galuchat teinté vert. Chine. 20^e siècle.
L. : 17 cm

150 / 250 €

633
Hache traditionnelle au manche de bois sur lequel est fixée une lame en pierre maintenue par une belle ligature en rotin. (patine d'usage) Nouvelle Guinée.
L. : 60 cm

200 / 400 €



Rare ensemble de coupes en bois par Ron Kent.

Né en 1931 Chicago, Ron Kent vit à Honolulu, Hawaï. Depuis 1975, il s'est passionné pour le tournage du bois sur lequel il se concentre exclusivement depuis 1997. Il a depuis acquis une réputation internationale pour ses bols et coupes en pin translucide de l'île de Norfolk. Ces œuvres paraissent comme une forme de prolongement des anciens bols traditionnels en bois hawaïens, symboles de la tradition locale consistant à unir la famille en rassemblant les membres pour partager un repas dans un même bol.

Les œuvres de Ron Kent sont aujourd'hui présentées dans les collections permanentes de nombreux musées de par le monde, entre autres : Musée des Arts Décoratifs, Paris - Smithsonian American Art Museum (SAAM) Washington D.C. - Victoria and Albert Museum, Londres - Cooper-Hewitt National Design Museum, Londres - Metropolitan Museum of Art, New York - Minneapolis Institute of Arts - The Detroit Institute of Arts. - Bishop Museum, Honolulu, Hawaï - The Contemporary Museum, Honolulu - Hawaii State Art Museum - Honolulu Academy of Arts.

634
42 x 14 cm

600 / 1 000 €

635
25,5 x 17,5 cm

500 / 1 000 €

636
24 x 38,5 cm

500 / 1 000 €

637
23 x 13 cm

400 / 800 €

638
41 x 19 cm

600 / 1 000 €



639

Statuette en ivoire de jeune fille nue allongée du type communément appelé "femme médecin". Les jambes sont partiellement restaurées. Belle patine. Chine, ca 17^e siècle.
13,5 cm

500 / 800 €



640

640

Couple de personnages nus, debout, les bras pendants le long du corps. Ivoire. Inde ca 19^e siècle.
H. : 13,5 cm

300 / 500 €



640

齊藤 他

Les Couloirs et Dépendances

*François SASMAYOUX
(voir "Les Tableaux")

645

646

647

648







641

Important masque Aduma (Gabon), aux lignes “cubisantes”, et à la surface recouverte de pigments ocre, noirs et blancs suivant des zones régulières venant structurer davantage encore l’aspect géométrique de l’ensemble. On notera la belle profondeur de l’objet, et les restes de système de fixation du costume sur le pourtour. Bois polychrome. H. : 38 cm

6 000 / 10 000 €

642

Masque Kongo (Congo), en bois, le visage rehaussé de pigments noirs et blancs, et des clous de tapissier à têtes de laiton. Le haut du crâne sculpté d’un bonnet rehaussé de pigments rouges est recouvert d’une ancienne coiffure de plumes colorées, pouvant provenir du Cameroun. H. : 28 cm (hors plumes)

1 000 / 2 000 €

643

Masque Punu (Gabon), de type mukuyi, au visage traditionnellement recouvert de pigments blancs. Une scarification verticale noircie descend du haut du front jusqu'à la jointure des sourcils arqués qui surplombent des paupières simplement fendues. La bouche ourlée est rehaussée de pigments rouges, et une seconde scarification verticale descend de la lèvre inférieure jusque sous le menton. La coiffure complexe se divise en trois coques, la plus importante au centre revenant vers l'avant, les deux autres retombant latéralement. Des boutons d'origine européenne sont fixés en ornementation sur la coiffure, attestant probablement d'une mode locale. Bois à patine d'usage.

H. : 32 cm

4 000 / 6 000 €



644

Ancien masque Punu (Gabon), de type mukuyi, au visage traditionnellement recouvert de pigments blancs. Une scarification verticale noircie descend du haut du front jusqu'à la jointure des sourcils arqués qui surplombent des paupières simplement fendues. La bouche ourlée est rehaussée de pigments rouges. La coiffure complexe se divise en quatre coques, deux importantes au centre revenant vers l'avant, les deux autres retombant latéralement. Bois à patine d'usage.

H. : 28 cm

4 000 / 6 000 €



645

Curieuse couronne en métal doré ornée de pierres de couleur. On y joint une coiffe ornée de perles rouges et noires et de cauris.

Servaient de parures à la grande statue Sukuma de Kenzo.

200 / 300 €

646

Important collier ethnographique composé de cinq rangs de perles de corail séparées par de petits disques métalliques.

Servait de parure à la grande statue Sukuma de Kenzo.

800 / 1 200 €

647

Important collier composé d'un riche enfilage de pierres, corail, coquillage, éléments métalliques, dont certains émaillés vert et jaune. Afrique du Nord.

Servait de parure à la grande statue Sukuma de Kenzo.

1 000 / 1 800 €

648

Parure himalayenne composée d'une bande de tissu rouge, sur laquelle sont fixés deux rangs de turquoises.

Servait de parure à la grande statue Sukuma de Kenzo.

400 / 800 €

649

Deux anciens bracelets africains en ivoire.

D : 9 à 10 cm

300 / 450 €

650

Deux anciens bracelets africains en ivoire.

D : 9 à 10 cm

300 / 450 €

651

Deux anciens bracelets africains en ivoire.

D : 9 à 10 cm

300 / 450 €

652

Pilon en ivoire patiné jaune.

Afrique.

L : 45 cm

300 / 500 €

653

Ancienne flûte en bois combinant dans un sens une symbolique phallique, et dans l'autre une stylisation anthropomorphe. Bois à très belle patine d'usage.

Burkina-Faso.

H. : 33 cm

200 / 400 €

654

Importante et puissante sculpture féminine debout en bois teintée de rouge. Les bras sont détachés du corps et descendent depuis des épaules taillées en angle droit, la poitrine est tombante, et le sexe fortement marqué. Les formes et les traits minimalistes de cette œuvre sont caractéristiques du traitement sculptural des artistes de Tanzanie. IL s'agit très probablement d'une création d'un artiste Sukuma.

La sculpture a été "habillée" par Kenzo au moyen de multiples parures de sa collection qui seront vendues séparément. (patine d'usage)

H. : 170 cm

8 000 / 12 000 €



655

Petit masque Dogon (Mali), au visage synthétisant dans une habile combinaison, des éléments anthropomorphes et architecturaux qu'on retrouve sur la majorité des masques. Sur le sommet, une paire d'oreilles verticales indique qu'il s'agit très probablement d'un lapin. Bois à patine d'usage avec importants restes de pigments noirs et blancs, ainsi que du système de fixation en fibres.

H. : 35 cm

1 500 / 2 000 €



656

Ancien et beau masque en bois Dogon (Mali), au visage géométrisé s'inscrivant dans un ovale, surmonté d'une longue paire de cornes verticales. IL s'agit probablement d'une forme d'antilope. La surface supporte encore d'importants restes de pigments rouges, blancs et noirs, ainsi que de fibres du système de fixation restauration indigène visible à la corne gauche. (patine d'usage)

H. : 115 cm

4 000 / 6 000 €



658



657

657

Petit hampatong Dayak (Bornéo), en bois, figurant un ancêtre assis, les bras repliés. On notera la belle expression du visage. La superstructure forme une sorte de couronne végétale. Un enfant est figuré dans le dos. Accidents et manques visibles, traces de pigments.

H. : 70 cm

5 000 / 8 000 €

658

Ancien poteau surmonté d'une tête anthropomorphe à l'expression empreinte d'une certaine sérénité. Bois à patine délavée, le poteau a été scié en trois morceaux, probablement pour être transporté.

Timor.

H. : 158 cm

4 000 / 6 000 €

659

Importante figure hampatong Dayak (Bornéo), en bois, figurant un ancêtre féminin assis sur une base sculptée d'un décor fleuri. Le bras gauche repose sur les deux genoux, et la main droite remonte vers le visage. La superstructure forme une sorte de diadème ouvragé qui retombe vers l'arrière en une sorte de trapèze à décor fleuri.

(petits accidents et manques visibles)

H. : 160 cm

8 000 / 12 000 €

659





660
Deux fines figures anthropomorphes
 longilignes en bois à patine délavée.
 Dayak (Bornéo).

800 / 1 200 €

661
Belle figure hampatong Dayak (Bornéo),
 en bois, figurant un ancêtre assis, les coudes
 reposant sur les genoux redressés, les mains
 reposant de part et d'autre du visage.
 La superstructure forme une sorte de cou-
 ronne. Accidents et manques visibles,
 spécialement au niveau du dos, où un arbre
 a fait passer des branches encore en place.
 H. : 95 cm

8 000 / 12 000 €

662

Belle petite palette gravée en relief dans sa partie supérieure d'un visage anthropomorphe stylisé. Bois à patine brune avec rehauts de pigments blancs.
Golfe de Papouasie, (Nouvelle-Guinée).
H. : 48 cm

800 / 1 200 €

663

Hampatong Dayak (Bornéo), en bois, figurant un esprit, probablement protecteur, assis, au faciès arborant un air courroucé, tirant la langue, et dévoilant des crocs. Il est accompagné d'un groupe d'animaux divers, disposés à ses pieds et sur ses genoux.
(accidents et manques visibles, traces de pigments)
H. : 95 cm

8 000 / 10 000 €





664

Belle et importante paire de boucles d'oreilles (des Peuls Fulani (Mali). Elles épousent la forme classique kwoteneye kange, composée de feuilles de cuivre dorées martelées sur une schéma polylobé. Leur surface est traditionnellement gravée de motifs symboliques géométriques. Les axes de suspension sont enveloppés de tissu rouge créant un superbe contraste avec les riches reflets de l'or. Cadeaux de mariages de la part des maris ou héritages des mères, la dimension était proportionnelle à la fortune de la famille. On notera la taille remarquable de celles-ci.
D. : 18 cm.

Cf : Marc Ginzberg "African Forms" Skira 2000.

1 000 / 1 500 €

665

Paire de boucles d'oreilles des Peuls Fulani (Mali). Elles épousent la forme classique kwoteneye kange, composée de feuilles de cuivre dorées martelées sur une schéma polylobé. Les axes de suspension ont perdu leur enrobage de fil rouge.

D. : 13 cm

300 / 500 €

666

Chandelier en bronze modelé en forme d'éléphant à la trompe relevée.

Travail extrême oriental moderne.

H. : 21 x 25,5 cm

150 / 250 €

667

Vues d'Égypte

Suite de six gravures en noir.

69 x 53 cm (à vue)

Planches issues de l'ouvrage monumental : *DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE*, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. Paris, début XIX^e siècle.

800 / 1 000 €

Trois spatules à chaux en écaille de tortue de l'aire stylistique Massim (Papouasie Nouvelle-Guinée)

Elles sont traditionnellement découpées suivant forme classique de la pirogue mythique à grand mât. En sens inverse, elles reprennent la forme du sceptre présentoir des richesses, gobaela. On notera la grande finesse de travail de découpe et de reprise en gravure suivant des thèmes d'oiseaux marins, probablement des frégates. Des perforations sur le pourtour servaient autrefois à suspendre des ornements, ne référence au gobaela.

Provenance : Anthony Meyer (Paris)



668

H. : 24 cm

1 000 / 2 000 €

669

H. : 29 cm

1 000 / 2 000 €

670

H. : 29 cm (accident)

800 / 1 500 €

671

Ancien et beau tabouret Ashanti (Ghana) reprenant la forme classique du modèle asedwa. L'assise est incurvée, et soutenue par un axe central ajouré entouré de deux pieds incurvés bordés d'une frise crantée. Bois à belle patine d'usage.

38 x 55 cm

800 / 1 000 €



672

Ancien et beau tabouret Ashanti (Ghana) reprenant la forme classique du modèle asedwa. L'assise est incurvée, et soutenue par un axe central en X entouré aux quatre angles de pieds bordés d'une frise crantée. Bois à très belle patine d'usage

65 x 45 cm

800 / 1 200 €

674

Ancien et bel ornement de tombe en bois dur représentant un oiseau entouré d'ornements sinueux pouvant évoquer des nuages. Un élément vertical généralement considéré comme indication du sexe masculin du défunt est fixé sur son dos. On notera la très belle patine attestant d'une longue exposition aux intempéries. Les rares œuvres de ce type sont caractéristiques des artistes Samal de l'île de Manubol, archipel de Sulu, aux Philippines.

92 x 103 cm.

Pour une pièce de ce type mais figurant un cheval à la place d'un oiseau, cf : "Arts des Mers du Sud – Collections du Musée Barbier-Mueller" Adam Biro 1998, pages 157, 158

3 500 / 5 000 €

673

Ancien et beau tabouret Ashanti (Ghana) reprenant la forme classique du modèle asedwa. L'assise est incurvée, et soutenue par un axe central ajouré entouré aux quatre angles de pieds bordés d'une frise crantée. Bois 39 x 57 cm.

On notera la très belle patine d'usage.

Dans la maison de Kenzo, ce tabouret servait de support au sommet d'ornement de tombeau des Philippines (lot précédent)

800 / 1 200 €









675
Quatre peintures de paysage à l'encre sur papier. Encadrées sous verre.
 Japon.
 25 x 45 cm

600 / 800 €

676
Sculpture en forme de bébé agenouillé maintenant un bol. La forme est dérivée de celle de certains oreillers.
 Chine 20^e siècle. Bois.
 L. : 38 cm

150 / 250 €

677
"Bol chantant" tibétain exécuté dans un alliage spécifique de divers métaux destiné à lui conférer une sonorité hors norme lorsque son pourtour est frotté avec une pièce de bois.
 Tibet.

250 / 350 €

678
Deux vases piriformes bronze à décor incrusté de cavaliers.
 Indochine 19^e siècle.
 H. : 28 cm

500 / 800 €

679
Vase bouteille en porcelaine à décor floral en bleu sous couverte.
 Chine milieu du 17^e siècle.
Provient probablement de la vente du Cargo Hatcher Christie's Amsterdam, juin 1984.
 H. : 24 cm

600 / 800 €

680
Vase bouteille en porcelaine à décor floral en bleu sous couverte.
 Chine milieu du 17^e siècle.
Provient probablement de la vente du Cargo Hatcher Christie's Amsterdam, juin 1984.
 H. : 24 cm

600 / 800 €

681
Vase Hu en céramique recouvert d'une glaçure verte irisée. De fausses poignées en masques de taotie sont moulées sur les cotés.
 Chine, époque Han.
 H. : 36 cm

800 / 1 200 €

682
Ensemble de cinq flacons en porcelaine à décor floral en bleu sous couverte.
 Chine milieu du 17^e siècle.
 H. : 11,5 à 13 cm

800 / 1 200 €

683
Plateau en porcelaine à décor floral en bleu sous couverte.
 Chine milieu du 17^e siècle.
 24 x 16 cm

300 / 600 €

684
Pot couvert en porcelaine décoré en émaux de la famille rose, d'un paysage animé d'enfants et d'immortels.
 Chine, début 20^e siècle.
 H. : 34 cm

400 / 600 €

685
Coupe Birmane en alliage à forte teneur en argent. La surface est traditionnellement ornée de personnages en très haut relief suivant la technique du repoussé.
 D. : 26 cm

250 / 350 €

686
Seau Birman de forme polylobée en alliage à forte teneur en argent. La surface est traditionnellement ornée de divinités suivant la technique du repoussé.
 H. : 17 cm

250 / 350 €

687
Bracelet indien articulé en alliage à forte teneur en argent. On y joint deux bagues.

150 / 250 €

688
Ceinture en alliage à forte teneur en argent avec décor incrustations dans l'esprit tibétain. On y joint deux colliers indiens en métal.

150 / 250 €

689
D'après le tableau de CLF PANCKOUCLE
 Facsimilé des monuments coloriés de l'Égypte.
 80 x 53 cm

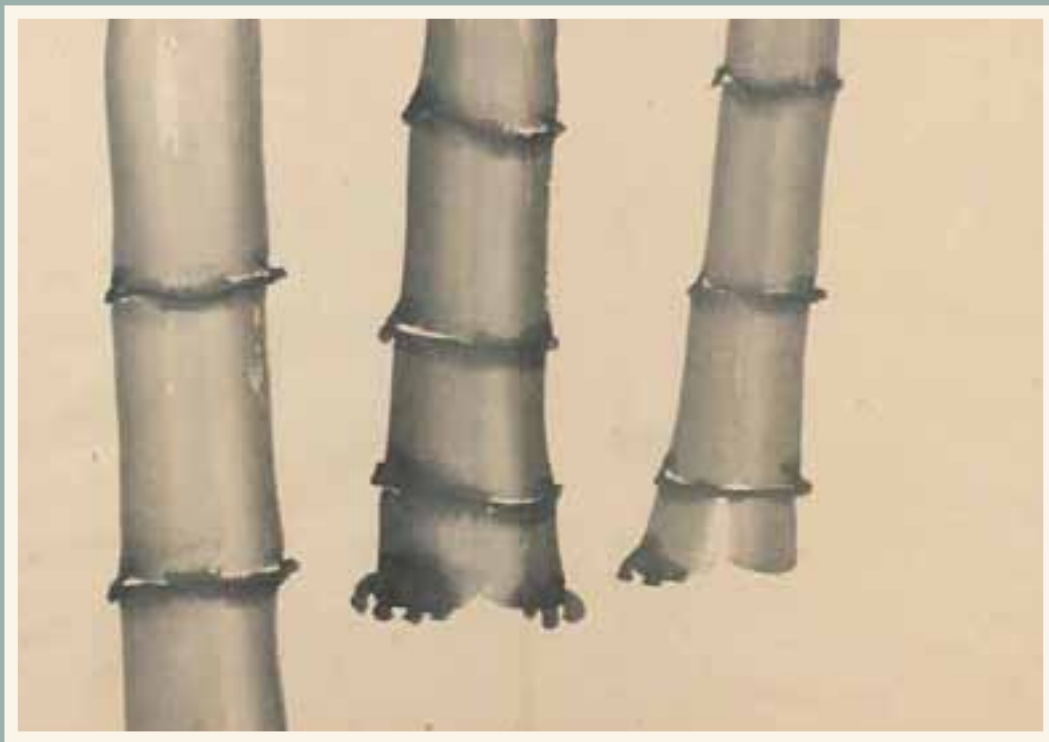
200 / 250 €



690

Très belle représentation d'un enfant souriant en porcelaine, maintenant un pot dans sa main droite, un chiot jouant à ses pieds. Arita. Japon. 17^e siècle.
H. : 32,5 cm

5 000 / 7 000 €



691

Tigre parmi les bambous.

Peinture sur papier en suibokuga portant un sceau "Naka Nikka". Encadré sous verre.

Japon.

23 x 24 cm

250 / 350 €



692

Bambous.

Deux peintures sur papier en suibokuga. Encadrées sous verre.

Japon.

29,5 x 41 cm et 36 x 24 cm

200 / 300 €

693

Yoshitoshi. Shikason tsukio. Sixième estampe de la série des 100 aspects de la lune : (novembre 1885). Représente Shi jin, héros d'une légende chinoise qui devint un hors la loi. (Encadrée sous verre)

200 / 300 €

694

Yoshitoshi. Sagano no tsuki. Quatre vingt dix neuvième estampe de la série des 100 aspects de la lune : (1891). Représente Minamoto no Nakakuni retrouvant Kogo no Tsubone la concubine de l'empereur Takakura. (Encadrée sous verre)

200 / 300 €

695

Cinq peintures d'album représentant des oiseaux, chacun occupant deux pages. Encadrées sous verre.

Japon.

24 x 35,5 cm à 24 x 30 cm chacune.

200 / 300 €

696

Deux peintures de paysages sur papier. Une encadrée sous verre.

Japon.

27 x 47 cm et 29 x 37,5 cm.

100 / 200 €

697

Deux peintures de paysages sur papier. Une encadrée sous verre.

Japon.

27 x 47 cm et 29 x 37,5 cm.

100 / 200 €

698

Peinture sur soie représentant un paysage incluant le mont Fuji. Montée en kakemono. Signée Hôgen saitsuna ou tantatsuna.

Japon.

42 x 78 cm

400 / 600 €

699

Peinture sur papier représentant un officier de marine Hollandais et son serviteur Indonésien. Encadré sous verre.

Japon. 19^e siècle.

88 x 30 cm

Provenance : Galerie LIOVA (Marc Perpich) Paris.

1 500 / 2 500 €

700

Beau panier à Ikebana en vannerie, surmonté d'une anse en bois nouveaux.

Japon.

H. : 46 cm.

300 / 600 €

701

Beau panier à Ikebana en vannerie, surmonté d'une ample anse.

300 / 600 €



702

Paysage.

Peinture sur soie en suibokuga. Signé : Kunishima ? Trois sceaux. Encadré sous verre. 15 x 17 cm

200 / 300 €



703

Paire de portes coulissantes (fusuma) en bois peint d'un décor de bambous et de grues. Poignées métalliques.

Japon. ca 19^e siècle.

167 x 86 cm

1 000 / 1 500 €



704

Un superbe et important paravent japonais par le maître Kanô Tsunenobu (1636-1713)

Composé de huit feuilles il présente un très beau décor hivernal animé par des oies peint à l'encre noire sur papier.

De gauche à droite, la composition suit la ligne directrice imposée par une branche lourdement recouverte de neige sur laquelle se repose une première oie, alors que quatre autres sont posées au sol, et qu'un vol de onze autres semble venir les rejoindre.

Encre et rehauts de blanc sur papier tendu sur un châssis de bois avec encadrement de soie beige et lattis de bois laqué noir.

Signé à gauche "Tsunenobu hitsu" avec sceau de l'artiste.

Dimensions de chaque feuille 205,5 x 75,5 cm
Provenance : Acquis de la Galerie Gisèle Croës (Bruxelles) en 1990.



25 000 / 30 000 €



Un des éléments les plus exceptionnels de cette œuvre est sans nul doute la technique picturale qui au moyen de la monochromie merveilleusement exploitée parvient à organiser la composition avec une remarquable subtilité à travers l'exploitation du vide pour suggérer l'espace.

Cette technique qui impose à l'artiste de se lancer, quasiment d'un jet, en lui interdisant tout repentir ou retouche sur une surface de plus de douze mètres carrés est le fruit d'une longue tradition, et vu la remarquable maîtrise générale de l'ensemble ne saurait être réservée qu'à des peintres accomplis et pleins d'audace, ce qu'était sans équivoque possible Kanō Tsunenobu, qui comme son nom l'indique clairement fut un des plus brillants représentants de la célèbre l'école de Kanō.

L'école de Kanō qui compte parmi les principales traditions picturales japonaises dérive bien entendu des anciennes traditions chinoises de peinture à l'encre perpétuée par les maîtres Zen. Elle tire son nom de celui du village du père du fondateur de l'école, Kanō Masanobu (1434-1530), contemporain de Sesshū, et élève de Shūbun, qui parvint à devenir peintre officiel à la cour du Shogun. Cette haute position conféra à l'école Kanō une grande influence et surtout un immense prestige. Le prestige de ces artistes et la fortune grandissante de leurs commanditaires les entraîna rapidement à développer en parallèle une autre technique exploitant des fonds d'or pour les décors des palais qu'ils avaient à réaliser.

Le prestige des artistes Kanō ne se démentit pas au fil du temps et lorsqu'au début du 17^e siècle le Japon entre dans l'ère d'Edo (1615-1674) les Tokugawa qui dans leur politique absolutiste souhaitèrent soumettre les arts à leur contrôle ordonnèrent aux maîtres Kanō de venir s'installer à Edo.

Né en 1636 à Kyoto, Tsunenobu fut d'abord l'élève de son oncle Tan'yū (Morinobu) auquel il succéda en tant que maître de la branche Kobichiko de l'école de Kanō.

Son talent reconnu à la cour lui valut de nombreuses récompenses du Shogun, et notamment le très convoité titre de "sceau de la loi" Hoin, indiquant une personne de premier plan à la cour que l'empereur ne réservait qu'à des personnes du plus haut mérite.

Les dimensions exceptionnelles de ce paravent et la position sociale de son auteur indiquent clairement que ce paravent a dû en son temps orner sinon le palais des shogun Tokugawa, au moins celui d'un des grands dignitaires de l'époque.

705

Une rare paire de paravents par Yamamoto Shunkyo (1871–1933)

Composés de six feuilles chacun ils présentent des décor de branchages évoquant les saisons suivant la tradition japonaise, très probablement le printemps et l'hiver.

Encre et pigments sur soie tendue sur un châssis de bois avec encadrement de lattes de bois laqué noir.

Signés à gauche pour l'un et à droite pour l'autre avec sceau de l'artiste.

Dimensions de chaque feuille 172 x 63 cm.

Provenance : Acquis de la Galerie Heisando & Co (Tokyo) en 1987.

15 000 / 25 000 €

L'existence d'œuvres de Yamamoto Shunkyo dans la collection de Kenzo est intéressante à plus d'un titre, et essentiellement parce qu'elle permet de réunir deux artistes qui chacun à leur façon ont su synthétiser dans leurs créations les leçons reçues tant de l'Orient que de l'Occident.

Né à Otsu dans la préfecture de Shiga en 1871, Yamamoto Shunkyo étudia la peinture auprès de grands maîtres de son époque tels que Kôno Bairei, Nomura Bunkyo, ou Mori Kansai. Installé à Kyoto, il se fit connaître dans les années 1890 par son mode vestimentaire à l'européenne, et des participations à de nombreuses expositions qui lui valurent rapidement une reconnaissance en tant que nouveau talent de la peinture japonaise. Il fut un des premiers artistes japonais à s'intéresser vraiment à la création occidentale et plus spécialement à la photographie en tant qu'art à part entière. Il en retint sans aucun doute une certaine notion de la perspective et du rendu de la lumière et plus généralement des atmosphères. Toutefois, l'examen de ses œuvres démontre que cette évolution artistique ne les priva jamais de la touche de spiritualité qui caractérise toujours les peintures traditionnelles japonaises. C'est bien cet esprit qui se dégage de ces deux paravents.

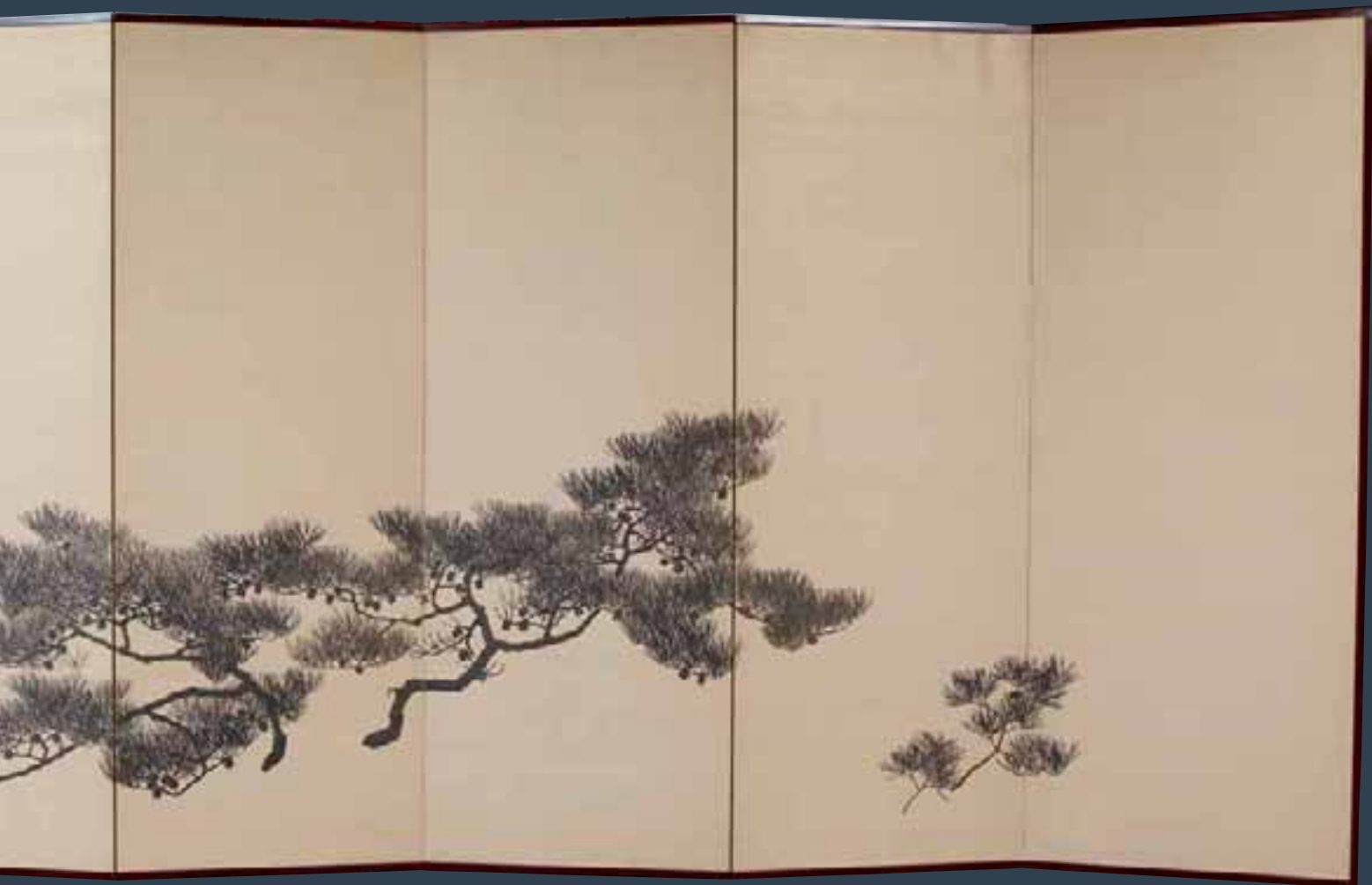
Il fut membre du comité impérial des arts, professeur à l'école des Beaux Arts de Kyoto et compte parmi les fondateurs de l'école moderne de Kyoto.

Ses œuvres se retrouvent dans de nombreux musées dont le Kyoto City Art Museum, le Museum of Fine Arts de Boston, et le National Museum of Modern Art de Tokyo entre autres.

Yamamoto Shunkyo présente une autre source d'intérêt pour nous Français du fait de son amitié avec Paul Claudel du temps où ce dernier fut Ambassadeur de France à Tokyo (1921-1927). Paul Claudel qui avait développé une véritable passion pour Kyoto, l'ancienne capitale, s'y rendait dès que ses fonctions l'y autorisaient. Il s'y fit rapidement l'ami de nombreux artistes auprès desquels il recherchait la survivance de l'ancienne manière de peindre, et des traditions de lettré originaires de Chine, dans un Japon courant après la modernisation. Il considérait comme l'un des buts de sa mission diplomatique de faire connaître ces maîtres au public français, et c'est pourquoi il favorisa l'entrée dans les collections du Musée du Luxembourg qui jouait alors le rôle de Musée National d'Art Moderne, des pièces représentatives des deux peintres dominants de l'école de Kyoto, ses amis Seihô Takeuchi et de Shunkyo Yamamoto. Sur ses recommandations, ils furent décorés de la Légion d'Honneur.

Les collections nationales Françaises abritent au moins trois de ses œuvres, "A l'automne", "Effet de neige", et "Funérailles de Victor Hugo", ce dernier titre attestant de sa connaissance de la culture Française.







706
Très belle paire de sellettes
en bois dur reposant sur
quatre pieds, une tablette
aménagée aux deux tiers de
la hauteur.
Chine 18^e-19^e siècles.
84 x 39 x 26 cm

4 000 / 6 000 €



707



708

Deux Hu chinois en ivoire.

Les Hu, alias Shouban, Yuban ou Chaoban communément appelés "tablettes de mandarins" étaient des objets avec lesquels les officiels se présentaient devant l'Empereur. Selon la hiérarchie, ils pouvaient être en jade, en ivoire, ou en bambou. Ils pouvaient servir à noter les paroles du souverain. Dans "L'Annotation des Rites", Li Ji atteste déjà de leur existence sous la dynastie des Han. A partir de la dynastie des Tang, il est indiqué que les Hu en ivoires sont réservés aux officiels à partir du cinquième rang, le bois et le bambou étant réservé aux catégories inférieures. Sous les Ming, il semblerait que le Hu ne soit plus autorisé aux catégories inférieures, et que l'usage général de ces "tablettes" ait définitivement disparu avec l'avènement de la dynastie Qing.

707
Hu en ivoire.
Chine ca 17^e siècle
L. : 46 cm

1 200 / 2 000 €

708
Hu en ivoire.
Chine ca 17^e siècle
L. : 45 cm

1 200 / 2 000 €



709
Trois peintures sur papier représentant des cavaliers. Faisaient probablement partie d'un ensemble relatant une chasse. Encadrées sous verre.
Chine.
26 x 34,5 cm à 26 x 39,5 cm

350 / 500 €



710
Peinture sur papier représentant un personnage debout devant une double tablette inscrite. Calligraphie au dessus. Encadré sous verre.
Chine.
27 x 35 cm

150 / 250 €

711
Table basse composée d'un ancien panneau en laque cuir chinois du 17^e siècle adapté sur un piétement moderne dans le style chinois classique.
110 x 63 x 33 cm.
Provenance : Galerie Duchange (Paris).

1 200 / 2 000 €

712
Belle petite table en bois dur à pieds recourbés, le plateau incrusté d'une plaque de marbre.
Chine.
27,5 x 13, x 5 cm

250 / 400 €

713
Vase Hu en céramique recouvert d'une glaçure verte irisée. De fausses poignées en masques de taotie sont moulées sur les cotés.
Chine, époque Han.
H. : 36 cm

800 / 1 200 €



714
Deux plaques de marbre, peintes de plusieurs personnages, dont la majorité sont probablement des immortels.
Chine.
20 x 8,5 cm

1 000 / 2 000 €



- 715**
Bibliothèque pyramidale en bois naturel.
H. : 183 cm - l. : 37 cm
P. : 41 cm
600 / 800 €
- 716**
Vues d'Égypte
Six gravures en noir.
Environ 109 x 69 cm
Planches issues de l'ouvrage monumental : *DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. Paris, début XIX^e siècle.*
Paris, début XIX^e siècle.
900 / 1 200 €
- 717**
Deux boîtes en bois d'essence diverses, à décor de feuillages.
H. : 8 cm - L. : 25 cm
l. : 9,5 cm
H. : 11 cm - L. : 26 cm
l. : 21 cm
400 / 600 €
- 718**
Petit éléphant en pâte de verre.
H. : 14 cm
200 / 300 €
- 719**
Tapis chinois à décor de fleurs bleues sur fond gris.
150 / 200 €
- 720**
ST PIETREMENT, 1995
Sculpture abstraite en plâtre polychrome bleu et or, signée et datée 1995 numérotée 1/1.
H. : 50 cm
200 / 300 €
- 721**
Table carrée en bois exotique à huit tiroirs, piètement à entretoises croisées.
Travail chinois du XX^e siècle.
H. : 79 cm
Plateau : 86 x 86 cm
150 / 200 €
- 722**
Petite table rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par un tiroir et tablettes. Quatre pieds gaines réunis par une entretoise. Plateau de marbre blanc à galerie ajourée.
H. : 71,5 cm - L. : 48 cm
P. : 32 cm
200 / 250 €
- 723**
Ecole moderne
Composition verte et orange
Deux techniques mixtes sur papier.
30 x 28,5 cm à vue
Provenance : Galerie Méchiche.
50 / 60 €
- 724**
Ecole moderne
Abstractions
Ensemble de quatre techniques mixtes sur papier.
30 x 28,5 cm à vue
Provenance : Galerie Méchiche.
100 / 150 €
- 725**
Miroir en bois doré du XIX^e siècle.
86 x 67,5 cm
200 / 300 €
- 726**
Miroir en bois doré, du XIX^e siècle.
81 x 64 cm
200 / 300 €
- 727**
Deux petits pots en céramique émaillée noire, monogrammée HP.
H. : 14 et 12 cm
30 / 40 €
- 728**
Lampe en albatre.
H. : 16,5 cm.
30 / 50 €
- 729**
Jack WITHAMS
Apple box
Coupe à fruits en racine de bois exotique.
D. : 42,5 cm
80 / 120 €
- 730**
Banc en bambou
180 x 150
150 / 200 €
- 731**
Table de salle à manger moderne.
H. : 93 cm - L. : 179 cm - l. : 79,5 cm
80 / 120 €
- 732**
Vues d'Égypte
Costumes et portraits
La pyramide de Memphis
Deux gravures en noir
53 x 69 cm
Planches issues de l'ouvrage monumental : *DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. Paris, début XIX^e siècle.*
300 / 400 €







733
Paire de candélabres
 en verre et cristal à trois
 bras de lumières à décor
 de pendeloques et gouttes.
 H. : 59,5 cm

300 / 500 €



735

Paire de miroirs dans un encadrement de
 baguettes en verre teinté bleu pou l'un et
 orange pour l'autre.
 54 x 64 cm

300 / 400 €

736

Sept chaises en bois naturel, pieds galbés.
 Style Louis XV.
 H. : 93 cm

300 / 400 €

737

Miroir en bois doré à décor géométrique.
 94 x 81 cm

200 / 300 €

738

Deux vases et une bouteille en terre
 cuite à décor de fragments de céra-
 miques diverses.
 H. : 21 cm - 26,5 cm et 31 cm

80 / 120 €

739

Vues d'Egypte
Sept gravures en noir.
 Environs 53 x 69 cm

Planches issues de l'ouvrage monumental :
DESCRIPTION DE L'ÉGYPTÉ, ou Recueil des
observations et des recherches qui ont été
faites en Égypte pendant l'expédition de l'ar-
mée française.
Paris, début XIX^e siècle.

1 000 / 1 200 €



734
Table basse, plateau
 chantourné en bois laqué
 et partiellement doré à
 décor de volatiles.
 Angleterre XIX^{ème} siècle .
 H. : 41 cm
 L. : 83 cm
 P. : 58.5 cm
Provenance : Galerie Camoin

600 / 800 €



740

Paravent à six feuilles en bois laqué et bois exotique à décor de motifs dorés.

Feuille : 187 x 46 cm

400 / 600 €

741

Vues d'Égypte

Antinoé "vue de l'arc de triomphe"

Thèbes, Karnak, planche n°44 - A. Vol III

Koum Ombou

Ile de Philae

Ensemble de quatre gravures en noir

53 x 69 cm environ

Planches issues de l'ouvrage monumental : DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française.

Paris, début XIX^e siècle.

600 / 800 €

742

Table à jeux, en bois marqueté dans des encadrements, pieds galbés à décor de rinceaux.

Style Louis XV

200 / 300 €

743

Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré et sculpté, assise cannée.

Style Louis XVI

300 / 400 €



745

Miroir à fronton en verre de Venise à décor floral ciselé et doré.

Fin du XIX^{ème} siècle

H. : 126 cm - L. : 64 cm

300 / 500 €



744

RAMSAY

Paire de petites tables en fer forgé et doré à deux plateaux.

Circa 1940

51 x 76 x 41 cm

3 000 / 4 000 €

Expert : Arnaud Plaisance + 33 6 10 49 83 38





747

746
Benoît MELEARD
Les Cyclopes
 Suite de trois photographies.
 150,5 x 99 cm
 Provenance : Galerie Navarra.
 600 / 800 €

747
Ecole Moderne
Saturne au printemps
 Pastel, signé en bas à droite, titré en bas.
 76 x 105,5 cm
 Provenance : Galerie le dessin, Paris.
 Vente F.BRIEST du 10 juillet 90.

300 / 500 €

748
Console en placage de bois exotique.
 H. : 72 cm - L. : 182 cm - P. : 40 cm
 200 / 300 €

749
Kimkan tapis chinois Taiping.
 200 x 300 cm

200 / 300 €

750
Christian LIAIGRE (né en 1945)
 Cinq fauteuils en cuir fauve.
 Piètement carré à entretoise.
 (état d'usage)
 500 / 700 €



751
Ecole du XX^{ème} siècle,
Composition sur fond noir
 Huile sur toile.
 130,5 x 195 cm
 Provenance : Galerie Darthea Speyer
 200 / 300 €

752
Paire de rocking-chairs en fer forgé,
 garniture de tissu beige
 H. : 108 cm - l. : 81 cm - P. : 82 cm
 800 / 1 200 €

753
Ecole du XX^{ème} siècle
L'ampoule jaune, 97
 Huile sur toile, signée et datée sur la tranche.
 48 x 48 cm
 150 / 200 €



754
Ecole Moderne
Radis
Pastel.
29 x 36 cm

100 / 150 €

755
De COSTELLA
Etude de mains et pieds
Fusain, réhauts de craie
blanche, signé en bas à
gauche et daté 74.
64 x 42 cm

400 / 600 €



754

755

756
Table basse en bois exotique ouvrant à
quatre tiroirs.
Travail chinois du XX^{ème} siècle.
H. : 32 cm - L. : 110 cm - l. : 85,5 cm

200 / 300 €

757
Paire de chevets d'angle en placage de
loupe, ouvrant par un tiroir en façade.
H. : 59 cm - L. : 36 cm - l. : 30,5 cm

150 / 200 €

758
Meuble en bois naturel à dix huit tiroirs.
H. : 52 cm - L. : 133 cm - P. : 50 cm

300 / 500 €



759
Hans Günther Reinstein (né en 1880)
Mobilier de salon comprenant une banquette, deux fauteuils et un guéridon oval en bois teinté
Ces meubles furent fabriqués vers 1907-1908 dans la fabrique "Vereinigte Möbelfabriken Germania"
Hans Günther Reinstein, architecte allemand, élève de Peter Behrens et co-fondateur du groupe Vereinte Kunstge-
werbler Darmstadt (United Applied Art Workers of Darmstadt) avec l'architecte Alfred Koch et le sculpteur C.F Meier.

4 000 / 5 000 €

秘

室

760 Dix petites assiettes polylobées en porcelaine. Décor d'oiseau sur une branche en émaux à dominante de jaune et de vert. Au revers, marque stylisée "Fuku". KUTANI, Japon. D. : 15,5 cm	769 Quatre assiettes carrées à angles coupés arrondis en porcelaine. Décor de caillies, en émaux à dominante de jaune et de vert. Au revers, marque stylisée "Fuku". KUTANI, Japon. L. : 21,5 cm.	
300 / 500 €	200 / 300 €	
761 Deux coupelles. Décor d'oiseaux, bambous et fleurs en émaux à dominante de jaune et de vert. Au revers, marque stylisée "Fuku". KUTANI, Japon. D. : 15 cm	770 Dix assiettes en porcelaine. Décor de vase, fleurs et bambous à dominante de jaune et de vert. Au revers, marque stylisée "Fuku". KUTANI, Japon. D. : 24,5 cm.	
100 / 200 €	350 / 500 €	
762 Deux plats. Décor d'oiseaux, bambous et fleurs en émaux à dominante de jaune et de vert. Au revers, marque stylisée "Fuku". KUTANI, Japon. D. : 18,5 cm	771 Quatre bols en porcelaine. Décor d'oiseaux à dominante de jaune et de vert. Au revers, marque stylisée "Fuku". KUTANI, Japon. D. : 15,5 et 18 cm.	
150 / 250 €	150 / 200 €	
763 Dix assiettes. Décor de vase, fleurs et bambous à dominante de jaune et de vert. Au revers, marque stylisée "Fuku". KUTANI, Japon. D. : 22 cm.	772 Deux plats creux hexagonaux en porcelaine. Décor d'oiseaux et grues dans les nuages, à dominante de jaune et de vert. Au revers, marque stylisée "Fuku". KUTANI, Japon. L. : 20,5 cm.	
350 / 500 €	150 / 200 €	
764 Deux plats hexagonaux sur pied central. Décor de caillies. KUTANI, Japon. L. : 24 cm	773 Quatre coupes rectangulaires en porcelaine. Décor en forme de feuille, et feuilles de vigne, à dominante de jaune, de bleu, et de vert. Au revers, marque stylisée "Fuku". KUTANI, Japon. L. : 20,5 cm.	
150 / 250 €	200 / 300 €	
765 Dix assiettes polylobées en porcelaine. Décor d'oiseau sur une branche en émaux à dominante de jaune et de vert. Au revers, marque stylisée "Fuku". KUTANI, Japon. D. : 27 cm.	774 Cinq coupelles en porcelaine. Décor de châtaignes ? à dominante de jaune et de vert. Au revers, marque stylisée "Kutani". KUTANI, Japon. D. : 14 cm.	
350 / 500 €	150 / 250 €	
766 Dix assiettes polylobées en porcelaine. Décor d'oiseau sur une branche en émaux à dominante de jaune et de vert. Au revers, marque stylisée "Fuku". KUTANI, Japon. D. : 21,5 cm.	775 Cinq coupelles en porcelaine. Décor incluant de la calligraphie, à dominante de jaune et de vert. Au revers, marque stylisée "Fuku". KUTANI, Japon. L. : 15 cm.	
350 / 500 €	150 / 250 €	
767 Dix assiettes carrées à angles coupés arrondis en porcelaine. Décor d'oiseau avec branche et rocher, en émaux à dominante de jaune et de vert. Au revers, marque stylisée "Fuku". KUTANI, Japon. L. : 21,5 cm.	776 Dix coupelles en porcelaine. Décor de vase, fleurs et bambous à dominante de jaune et de vert. Au revers, marque stylisée "Fuku". KUTANI, Japon. D. : 24,5 cm.	
350 / 500 €	400 / 500 €	
768 Quatre assiettes carrées à angles coupés arrondis en porcelaine. Décor de caillies, en émaux à dominante de jaune et de vert. Au revers, marque stylisée "Fuku". KUTANI, Japon. L. : 18,5 cm.	777 Dix coupelles rectangulaires en porcelaine. Décor de vase, fleurs et bambous à dominante de jaune et de vert. Au revers, marque "Kutani". KUTANI, Japon. L. : 14 cm.	778 Dix assiettes polylobées en porcelaine à décor "IMARI". Au revers, marque "Fuki Choshun". ARITA. Japon. Fin XIX° début XX° siècle. D. : 20,5 cm. 779 Neuf coupes circulaires en porcelaine à décor "IMARI". Au revers, marque "Fuki Choshun". ARITA. Japon. Fin XIX° début XX° siècle. D. : 14 cm.
200 / 300 €	300 / 400 €	500 / 800 € 350 / 600 €





780
Vingt coupes en porcelaine à décor "IMARI".
 Au revers, marque "Fuki Choshun".
 ARITA. Japon. Fin XIX° début XX° siècle.
 D. : 15 cm.

600 / 900 €

781
Cinq plats rectangulaires en porcelaine à décor
 "IMARI" de dragons. Au revers, marque "Fuki
 Choshun".
 ARITA. Japon.
 L. : 20 cm.

300 / 500 €

782
Dix plats rectangulaires en porcelaine à décor
 en bleu sous couverte de motifs floraux et vé-
 gétaux. Au revers, marque "Fuki Choshun".
 ARITA. Japon.
 D. : 20,5 cm.

400 / 600 €

783
Treize assiettes polylobées en porcelaine à décor
 "IMARI". Au revers, marque "Fuki Choshun".
 ARITA. Japon. Fin XIX° début XX° siècle.
 D. : 21 cm.

600 / 1 000 €

784
Trois coupelles en porcelaine à décor "IMARI".
 ARITA. Japon. Fin XIX° début XX° siècle.
 D. : 15 cm.

200 / 400 €

785
Quatre coupelles
 en porcelaine à décor "IMARI".
 ARITA. Japon. Fin XIX° début XX° siècle.
 D. : 14 cm.

200 / 400 €



786

786

Rare plat en porcelaine décoré en bleu sous couverte d'une carte géographique. Ce motif est inspiré des anciennes cartes du Japon. On y distingue les îles principales de l'archipel (Honshu, Kyushu et Shikoku) divisées en 68 provinces, entourées de pays réels et imaginaires (les Ryukyu, la Corée / Le pays des petites personnes). L'inscription indique qu'il a été exécuté en l'an Tenpô, (1830) par Motoasa.

Japon

D. : 46 cm

1 500 / 2 500 €

787

Paire de vases cornets en porcelaine à décor végétal en bleu sous couverte. Accidents et restaurations visibles.

Chine, 17^e siècle.

H. : 22 cm.

Provenance : Cargaison du "Hatcher Cargo"

Galerie Axel Vervoort ('S-Gravenwezel - Belgique).

200 / 300 €

788

"Tulipier" en porcelaine à décor en émaux colorés de jeunes femmes. Chine, marque apocryphe Qianlong.

600 / 800 €

789

Superbe et importante vasque en porcelaine à rare décor de poissons et crustacés parmi les algues en bleu sous couverte. Restauration visible.

Chine ca 18^e siècle.

47 x 49 cm

6 000 / 8 000 €

790

Belle vasque en porcelaine à décor de fleurs et nuages au dessus des flots en bleu sous couverte. Japon.

500 / 800 €



791

791

Important plat en porcelaine à décor de branches fleuries et pivoines, en bleu sous couverte. Marque apocryphe dans l'esprit des Ming au revers.

Japon. 19^e siècle.

D. : 42 cm

800 / 1 200 €

792

Important plat en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'une conque hora-gai au premier plan, devant un arbre en fleur, la mer, et le soleil à l'horizon. Marque apocryphe dans l'esprit des Ming au revers. Japon. 19^e siècle.
D. : 48,5 cm

1 000 / 1 500 €



792

793

Belle vasque en porcelaine à décor de paysages en bleu sous couverte. Japon.

500 / 800 €

794

Belle vasque en porcelaine à décor de paysage animé de grues, en bleu sous couverte. Japon.

500 / 800 €

795

Belle vasque en porcelaine à décor de qilin parmi les nuages au dessus des flots, en bleu sous couverte. Japon.

500 / 800 €

796

Vasque en porcelaine à décor de fleurs sous une couverte céladon.

500 / 800 €

797

Quatre pièces à décors en bleu sous couverte. Deux pots couverts, un sans couvercle, et un flacon. Chine.
H. : 11 à 14 cm

350 / 500 €



798

798

Important plat en porcelaine à décor des "trois amis de l'Hiver" au centre, et végétal sur le pourtour, en bleu sous couverte. Marque apocryphe dans l'esprit des Ming au revers. Japon. 19^e siècle.
D. : 41 cm

800 / 1 200 €



799
Très beau vase balustre en bronze à décor d'une biche et d'un cerf sous un pin au clair de lune. Incrustation d'or et d'argent sur les motifs. Signé Yoshimasa, sceau Masa.
Japon 19^e siècle.
H. : 37 cm.

1 800 / 2 500 €



800
Beau vase en bronze orné de carpes en relief. Marque sigillaire au revers.
Japon 19^e siècle.
H. : 19 cm

800 / 1 200 €

801
Eléphant en bronze. Représenté en mouvement, il a la tête et la trompe redressées. Patine brune.
Japon.
H : 30 cm

500 / 700 €

802
Beau vase en bronze modelé en forme de bambou sur lequel est en train de monter une grenouille.
Japon 19^e siècle.
H. : 29 cm

600 / 800 €

803
Très beau plat tripode en cuivre épousant une forme de chrysanthème. Décor de pivoines. Il s'agirait d'un plat à gâteaux.
Japon. 19^e siècle.
D. : 28 cm.

400 / 600 €

804
Très beau plat tripode en métal épousant une forme de chrysanthème. Décor de pivoines. Il s'agirait d'un plat à gâteaux.
Japon. 19^e siècle.
D. : 32 cm

400 / 600 €

805
Vasque en bronze modelée sur la forme d'une feuille de lotus. Marque sigillaire illisible au revers.
Japon 19^e siècle.
24,5 x 10 cm.

250 / 350 €



806
Vase en bronze à panse basse et haut col autour duquel s'enroule un lézard.
Japon. 19^e siècle.

800 / 1 200 €



807
Belle paire de verseuses en fer à décor moulé de coquillages parmi les algues. Les anses sont également moulées à l'imitation de bambous, les couvercles sont en laque à décor végétal doré sur fond noir.
Japon.
H. : 18 cm

500 / 700 €

- 808**
Neuf assiettes polylobées en porcelaine à décor de fleurs et papillons.
ARITA. Japon. Fin XIX° début XX° siècle.
D. : 16,5 cm
400 / 500 €
- 809**
Dix coupes polylobées en porcelaine à décor de langoustes.
ARITA. Japon. Fin XIX° début XX° siècle.
D. : 15 cm
400 / 500 €
- 810**
Cinq assiettes de forme ovalisée en porcelaine à décor de branches et bambous.
ARITA. Japon. Fin XIX° début XX° siècle.
L. : 21,5 cm
200 / 300 €
- 811**
Neuf assiettes carrées en porcelaine à décor de chevaux.
ARITA. Japon. Fin XIX° début XX° siècle.
L. : 20 cm
1 000 / 1 500 €
- 812**
Bol en porcelaine à décor "IMARI".
ARITA. Japon. Fin XIX° début XX° siècle.
D. : 16 cm
50 / 100 €
- 813**
Plateau en porcelaine à décor "IMARI".
ARITA. Japon. Fin XIX° début XX° siècle.
L. : 16 cm
50 / 100 €
- 814**
Deux coupes en faïence. Décor d'oiseaux/ Japon.
D. : 20,5 cm
50 / 100 €
- 815**
Huit coupes losangiques en porcelaine à décor "IMARI".
ARITA. Japon. Fin XIX° début XX° siècle.
L. : 17,5 cm
200 / 300 €
- 816**
Bol couvert en porcelaine à décor "IMARI". Sur le couvercle, marque "Fuki Choshun".
ARITA. Japon. Fin XIX° début XX° siècle.
H. : 12 cm
100 / 150 €
- 817**
Bol couvert en porcelaine à décor "IMARI". Sur le couvercle, marque "Fuki Choshun".
ARITA. Japon. Fin XIX° début XX° siècle.
H. : 11 cm
100 / 150 €
- 818**
Deux assiettes en porcelaine à décor "IMARI".
ARITA. Japon. Fin XIX° début XX° siècle.
D. : 12 cm
150 / 250 €
- 819**
Un chawan en grès émaillé gris à décor floral. Japon.
H. : 7,5 cm
300 / 500 €
- 820**
Un chawan en grès émaillé bleu clair. Japon.
H. : 8 cm
500 / 800 €
- 821**
Un chawan émaillé à décor de paysage en noir. Japon.
H. : 7,5 cm
400 / 500 €
- 822**
Plat rond en porcelaine à décor de barques en bleu sous couverte. Au revers, marque apocryphe Ming.
ARITA. Japon. Fin XIX° début XX° siècle.
D. : 26 cm
200 / 300 €
- 823**
Plat carré en porcelaine à décor d'oiseau, martin-pêcheur ?, en bleu sous couverte. Au revers, marque apocryphe Ming.
ARITA. Japon. Fin XIX° début XX° siècle.
L. : 24 cm
200 / 300 €
- 824**
Coupe carrée en porcelaine à décor en bleu sous couverte.
ARITA. Japon. Fin XIX° début XX° siècle.
L. : 17 cm
150 / 250 €
- 825**
Deux bols en porcelaine à décor rayonnant dans un dégradé de bleu. Japon.
D. : 17 cm
50 / 100 €
- 826**
Onze guinomi en grès recouvert d'un émail tacheté bleu. L'extérieur de chacun est peint d'un lapin, et l'intérieur présente exécuté à l'or une phase de la lune. Japon
D. 6,8 cm
200 / 300 €
- 827**
Quatre guinomi en porcelaine à décor floral en émaux rouges et verts. Japon.
100 / 150 €
- 828**
Cinq guinomi en porcelaine à décor en bleu sous couverte de branches à l'extérieur et de bambous à l'intérieur. Japon.
D. : 7 cm
100 / 150 €
- 829**
Quatre guinomi en grès de forme irrégulière décorés en émaux de paysages végétaux illustrant probablement les quatre saisons. Japon.
D : 6 cm
100 / 150 €
- 830**
Dix guinomi en porcelaine à décor de type Imari. Arita Japon.
H. : 5 cm
200 / 300 €
- 831**
Deux guinomi en porcelaine à décor de type Imari. Arita Japon.
H. : 5 cm.
80 / 150 €

832 Trois guinomi en porcelaine à décor végétal en bleu sous couverte. Arita Japon. H. : 6 cm 80 / 120 €		845 Deux tokkuri en grès émaillé beige avec coulures du brun au vert sur le col. Japon. H. : 12 cm 100 / 150 €
833 Quatre guinomi en porcelaine à décor de rinceaux végétaux en bleu sous couverte. Arita Japon. H. : 4,5 cm 100 / 150 €		846 Trois tokkuri en porcelaine à décor végétal en émaux colorés. Japon. H. : 17 cm 150 / 200 €
834 Deux guinomi en grès à décor de moine et élève. Japon. D. : 6,2 cm 100 / 150 €		847 Un tokkuri en porcelaine à décor végétal stylisé émaillé vert, rouge et bleu, et de "rubans" rouge, or et bleu. Japon. H. : 19 cm 150 / 200 €
835 Cinq guinomi en porcelaine à décor de type Kutani. Au revers, marque stylisée "Fuku". KUTANI. Japon H. : 5 cm. 250 / 350 €	842 Un chawan à décor peint d'un lapin courant après un tanuki. Japon. H. : 8,5 cm 200 / 300 €	848 Deux tokkuri en céramique à panse striée émaillée beige, le col émaillé dans un dégradé de verts. Evoquent probablement une forme de légume. Japon. H. : 15 cm 150 / 200 €
836 Six guinomi en porcelaine à décor végétal en bleu sous couverte. Arita Japon. H. : 5 cm 250 / 350 €		849 Cinq pièces pour servir le saké en porcelaine comportant trois guinomi et deux verseuses, à décor émaillé en noir, bleu, rouge et or. Japon. H. : 4 et 4,5 cm 350 / 500 €
837 Quatre guinomi en porcelaine à décor de rinceaux végétaux en bleu sous couverte. Arita Japon. H. : 6 cm 250 / 350 €		850 Un lot de cinq tokkuri en matériaux et décors divers. Japon. H. : 9 à 21 cm 250 / 350 €
838 Cinq guinomi en porcelaine à décor végétal en bleu sous couverte. Arita Japon. H. : 5,5 cm 250 / 350 €	843 Un chawan en grès émaillé, fleurs sur fond beige. Japon. H. : 7,5 cm 200 / 300 €	851 Trois tokkuri en grès aux formes et aux glaçures irrégulières. Shigaraki, Japon. H. : 17 à 17,5 cm 300 / 600 €
839 Cinq guinomi en porcelaine à décor végétal en bleu sous couverte. Arita Japon H. : 5,5 cm. 250 / 350 €		852 Cinq pièces pour le saké, comprenant trois tokkuri et deux guinomi en grès émaillé du beige au vert avec décor pouvant évoquer des crabes en brun. Oribe, Japon. H. : 14 cm pour les tokkuri et 5 cm pour les guinomi 180 / 250 €
840 Neuf bols en porcelaine à décor rayonnant dans un dégradé du bleu marine au blanc. Japon. D. : 9 cm 300 / 500 €		853 Un tokkuri au corps cranté en grès émaillé dans une gamme allant du vert au brun. Oribe, Japon. H. : 14 cm 250 / 350 €
841 Deux tokkuri en porcelaine à décor émaillé de fruits, végétation et oiseaux. Au revers, marque stylisée. Kutani. Japon. H. : 18 cm 100 / 200 €	844 Un chawan en grès émaillé beige avec décor de calligraphie. Japon. H. : 7,5 cm 400 / 600 €	

854

Quatre bols en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'oiseaux dans les cieux au dessus de la végétation.

H. : 6,5 cm

100 / 200 €

855

Un lot de 18 guinomi dépareillés en porcelaine et grès à décors et tailles divers.

Japon.

300 / 500 €

856

Quatre guinomi en grès émaillé beige rosé.

Japon.

H. : 5,5 cm

100 / 200 €

857

Un lot de cinq guinomi de formes et matériaux divers.

Japon.

H. : 4 à 6 cm

100 / 200 €

858

Un lot de neuf guinomi de formes et matériaux divers.

Japon.

H. : 3,5 à 5,5 cm

150 / 300 €

859

Un chawan de forme verticale en grès émaillé.

Japon.

H. : 8 cm

200 / 300 €

860

Deux verseuses pour le saké en porcelaine blanche.

Japon.

H. : 5 et 8 cm

50 / 100 €

861

Une théière chinoise en porcelaine émaillée dans le goût de la famille rose.

H. : 12 cm

Chine début du 20^e siècle.

100 / 200 €

862

Partie de service à café en porcelaine émaillée à décor floral composée d'un sucrier, d'une cafetière et d'un pot à lait. Marque en rouge au revers.

Japon. Début du 20^e siècle.

H. : 12 à 24 cm

300 / 500 €

863

Deux théières en porcelaine émaillée bleu et blanc. Une sans couvercle.

Japon.

H. : 18 cm

150 / 250 €

864

Une théière et une verseuse en grès émaillé.

Japon.

H. : 20 et 13 cm

150 / 250 €



865

Un chawan émaillé vert dans sa boîte.

Oribe, Japon.

H. : 8,5 cm

500 / 1 000 €



866

Un chawan en grès à épaisse glaçure émaillée beige-gris.

Par Alain VERNIS.

H. : 9 cm

3 000 / 3 500 €



867

Un chawan en céramique émaillée crème orné sur un côté d'un chrysanthème en relief.

Japon.

H. : 7,2 cm

200 / 300 €





868

LALIQUE FRANCE

Partie de service de verres en cristal, signé. Il est composé de : 21 verres à eau, 7 verres à vin, 39 verres à liqueur, 4 flûtes à champagne, 3 flûtes d'un modèle différent.

1 500 / 2 000 €

869

BACCARAT

Service gravé Baccarat et décorés de l'emblème de Kenzo. Il est composé de : Huit verres à eau. Huit verres à vin. Neuf verres à whisky. Deux carafes à eau.

1 500 / 2 000 €

870

BACCARAT

Partie de service modèle Harcourt, gravé et doré de l'emblème de Kenzo. Signé. Il comprend deux carafes à whisky, une carafe à vin, neuf flûtes, neuf verres à eau, onze verres à vin et sept verres à whisky.

5 000 / 6 000 €

871

Trois carafes en cristal à décor de rinceaux émaillés dorés. Légères différences dans les modèles.

300 / 400 €

872

Huit bougeoirs en verre Murano à décor d'inclusions d'or. Légères différences de modèles.
(accidents)
H. : 11,5 cm

200 / 300 €

873

DAMON

Carafe en cristal à décor cotelé, réhaussé d'or.

30 / 40 €

874

Seau à glace en cristal à décor gravé de feuilles dans une monture en métal argenté.

100 / 120 €

875

Quatre carafes en verre soufflé de Venise avec des inclusions d'or.

1 200 / 1 500 €

876

Un bouchon de flacon, de forme éléphant en verre.

60 / 80 €

877

Ensemble composé de huit verres à vin en verre teinté rouge et bleu et de huit verres à eau de diverses couleurs.

200 / 300 €

878

Six verres à pied teintés argent.

100 / 150 €

879

LALIQUE France

Six petites décorations de table à décor animalier, signées sous la base. H. maximum : 10 cm

400 / 600 €

880

Deux carafes en verre taillé, monture en argent anglais.

120 / 150 €

881

Quatre verres à vin en cristal à décor d'un liseré doré.

80 / 100 €

882

Quatre carafes.

H. : 33 cm

150 / 200 €

883

Ensemble de trois vases rouleau de tailles différentes en cristal à décor d'arbustes fleuris et bambous.
H. : 20 à 25 cm

200 / 300 €

884

BACCARAT

Vase en cristal à décor de rinceaux feuillagés. Marqué sur le fond.
H. : 22 cm

120 / 150 €

885

PIAULT LINZLEER

Trois salières-poivrières à double compartiments en argent, signées. Poinçon minerve. On joint les cuillères en métal.

250 / 300 €



886

Grande carafe en verre à décor orientalisant doré.
H. : 53 cm

400 / 500 €

887

Trois grands verres à pied en cristal peint doré à décor de corbeilles de fleurs.
H. : 19 cm

300 / 500 €

888

Grand plat en cristal à décor doré et gravé de framboisiers.
D. : 26 cm

200 / 300 €

889

Verre à eau de forme octogonale à décor de grappes de raisins dorées.

80 / 120 €

890

PERRIER FILS, Paris

Service en verre à décor de feuilles dorées, composé d'une carafe et de quatre verres.

On y joint neuf verres à eau d'un modèle légèrement différent, quatre tasses et une soucoupe.

400 / 600 €

891

Petite boîte en cristal en forme d'œuf à décor de rinceaux dorés.
H. : 12 cm

150 / 200 €

892

Vase Baccarat à décor filigrané d'arabesques dorées.
H. : 14 cm.

200 / 300 €

893

MURANO

Six verres à porto à décor de rinceaux dorés.

120 / 150 €

894

LE ROSEY, Paris

Coupe en cristal à décor de rinceaux gravés et dorés, montée sur trois pieds boules.

D. : 23 cm

300 / 400 €



895

Partie de service en verre soufflé de Venise à décor émaillé doré à décor de rinceaux fleuris et d'oiseaux. Les pied sont surmontés d'une boule dorée.

Sept verres de tailles diverses. Six coupes à champagne. Quatre petits bols. Deux petites assiettes.

8 000 / 10 000 €

896

Six verres à porto en verre teinté vert à décor de rinceaux fleuris dorés.

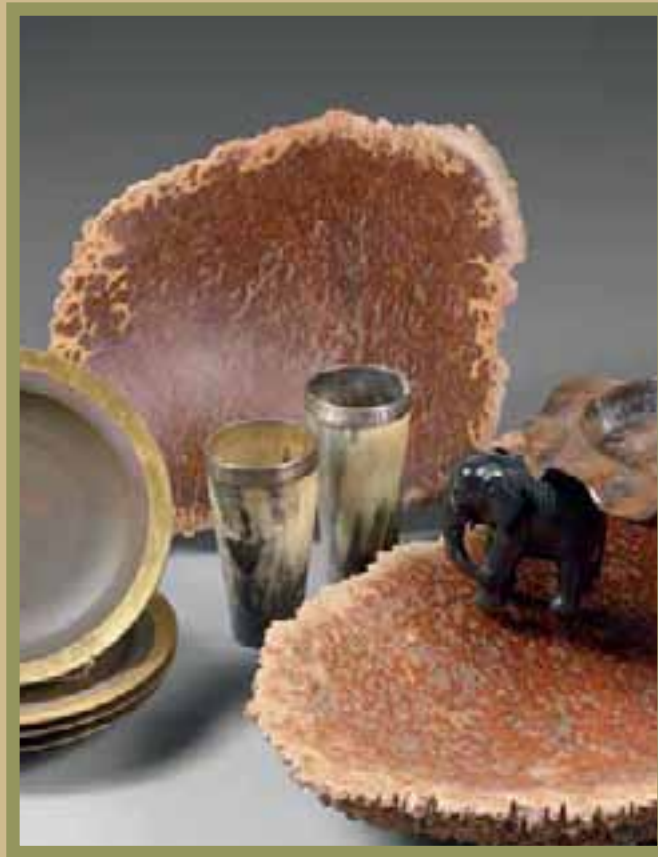
200 / 300 €

897

Ensemble de huit pièces, verres et coupes en verre de Murano rouge ou bleu à décors de tritons et feuillages dorés.

3 000 / 3 500 €







898
Deux chopes en corne, monture en métal anglais (accidents)

30 / 40 €

899
Deux grandes coupes en bois naturel.

60 / 80 €

900
MUSASHI
Lot d'assiettes en céramique brune et or.

60 / 80 €

901
Important ensemble de coupelles en coquillages de modèles différents, certaines serties de métal, d'autres assorties d'un présentoir en buis.

200 / 300 €

902
Lot de plateaux de forme curviligne laque rouge.
33 x 36 cm environ

100 / 150 €

903
René LALIQUE
Vase "Moissac"
en verre moulé-pressé de couleur bleue. Modèle créé en 1927. Signé R. Lalique.
H. : 13 cm
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné section "Vases" n° 992 page 437.

500 / 700 €

904
René LALIQUE
Vase boule à décor de feuillages.
(légers accidents)
H. : 17,5 cm

200 / 300 €

905
Ensemble de couverts en bois exotique divers.

20 / 30 €

906
Deux cuillères en corne, manches en coquillages, monture en métal à décor de papillon.

40 / 60 €

907
Ensemble de couverts en nacre et argent anglais, de différents modèles.

30 / 40 €

908
Ensemble de coupelles en laque rouge de différents modèles. On joint deux boîtes à épices.

80 / 120 €

909
Ensemble en laque noire à décor de feuillages, fleurs, et papillon de différents modèles. Il comprend deux théières et bols à thé, coupelles et tasses à couvercles, soucoupes.

60 / 80 €

910
Coupe en bois reposant sur un piètement tripode en forme d'éléphant. On joint deux socles pour vases en bois.

120 / 150 €

911
Lot de bols, coupelles, dessous de bouteilles, plats et mortier en bois naturel.

30 / 40 €

912
Vase ovoïde dans le goût de DUNNAND en métal à patine brune.
H. : 21 cm

80 / 100 €

913
Plat à tajin en céramique bleue et blanche. Monture en métal.
D. : 45,5 cm - H. : 35 cm

100 / 150 €

914
Deux vases en céramique verte montés en lampe. Travail marocain.
H. : 65 cm

150 / 200 €

915
Ensemble d'une boîte et deux présentoirs en laque rouge.

50 / 60 €

916
Boîte en bois

20 / 30 €

917
Ensemble de boîtes et plateaux en laque noire à décor doré.

20 / 30 €

918
Sept petites assiettes en laque verte à décor végétal stylisé.

20 / 30 €



919
Partie de service en porcelaine
blanche à décor de fleurs et
papillons, pièces de formes, assiettes,
grand plat.

500 / 700 €

920
Coupe en porcelaine à décor
d'oiseau dans un paysage. Elle
repose sur un piètement simulant
une cage abritant un oiseau.
H. : 12 cm - D. : 24 cm

60 / 80 €

921
Lot composé de deux salières et
d'un petit présentoir à épices en
porcelaine.

30 / 40 €

922
BAUDOUR
Partie de service à café en
porcelaine à décor de pivoines.

30 / 40 €

923
Service à thé en porcelaine bleu,
blanche et à décor de pagodes
encadré de filets dorés composé de :
Trois tasses et sous-tasses. Quatre
petites coupes. Une théière.

200 / 300 €



924

HEREND

Partie de service en porcelaine hongroise, à décor dans le goût de la famille rose.

Il est composé de : une théière, une cafetière, différents pichets, salières-poivrières, beurriers, différents pots, moutardiers, confituriers, sucriers, tasses et sous-tasses, coquetiers, plats, assiettes, plats, et pièces de forme de différents modèles.

1 000 / 1 500 €

925

DRIADE

Coupe en porcelaine blanche à huit poignées, ornées d'un décor de rinceaux réhaussés d'or sur fond de corail.

H. : 14 cm - D. : 37 cm

120 / 150 €

926

Lot d'assiettes creuses et coupelles en céramique émaillée bleue.

60 / 80 €

927

Porcelaine de BAUDOUR

Partie de service à café à décor de fleurs et d'un liseré doré composé de cinq tasses et sous-tasses. On joint une dizaine de sous-tasses légèrement différents.

120 / 150 €

928

MUSTERSCHUTZ

Coupe en porcelaine à décor en relief de poissons et feuillages. Bords cerclés de métal.

D. : 21 cm - H. : 12,5 cm

120 / 150 €



929

SEVRES

Service à café en porcelaine blanche à décor de fleurs bleues et filets dorés, composé de :
Huit tasses et sous-tasses. Un pot à lait.
Une théière. Un sucrier.

D'après Jules Auguste HABERT DYS
pour GOKANKOBO

8 000 / 10 000 €

930

SEVRES

Ensemble de trois tasses et sous-tasses à café
en porcelaine émaillée à décor polychrome.
(modèles différents)

200 / 300 €



**931
SEVRES**

Six assiettes à décor de fleurs dans une bordure bleue et dorée. D'après le modèle de J.P REDOUTE (datée 1827) pour GOKANKOBO (2005). Marquées du cachet de Sèvres et du cachet de Kenzo. Coffret d'origine.
D. : 25 cm

5 000 / 6 000 €

**932
SEVRES**

Dix petites assiettes à décor de fleurs blanches dans une bordure bleue et dorée. D'après le modèle de Jules Auguste HABERT DYS (1888) pour GOKANKOBO (2005). Marquées du cachet de Sèvres et de Kenzo. Coffret d'origine.
D. : 20 cm

5 000 / 6 000 €

Vendues avec faculté de réunion.





933

Escalier de cristal

Service en faïence émaillée à décor de canards et de fruits, signé.

Il est composé de : Douze grandes assiettes. Une soupière. Une coupe à biscuit. Un ravier.

800 / 1 000 €

934

Saint Clément

Dix assiettes à asperges.

150 / 200 €

935

Service Rousseau composé de :

CREIL MONTEREAU : Onze tasses et sous-tasses. Dix grandes assiettes. Huit assiettes à soupe. Neuf assiettes à dessert. Un sucrier. Deux coupes à biscuits.

TOY & LEVEILLE : Quatre assiettes creuses. Neuf assiettes. Une saucière.

2 000 / 3 000 €

936

Douze portes couteaux en céramique émaillée verte à décor de fruits et de légumes, dans leur écrin.

60 / 80 €

938

Sept portes couteaux en faïence émaillée verte à décor de muguet.

40 / 50 €

940

Partie de service à thé en porcelaine, à décor blanc-bleu dans le goût chinois.

30 / 40 €

937

Dix portes couteaux en céramique émaillée verte à décor de caniches.

30 / 40 €

939

MAVI

Ensemble de bougeoirs, mugs et assiettes en céramique émaillée bleue.

30 / 40 €



941
Ecuelle à oreilles en argent uni, prises moulurées à décor d'agrafes et d'un profil lauré dans un papillon.
 Province XVIII ème
 D. : 16.5 cm - L. : 28.5 cm

1 500 / 2 000 €

942
Paire de légumiers ronds en argent, bord contours ponctué de coquilles, anses ajourées de volutes moulurées et coquille.
 Simonet à Bruxelles
 D. : 21.5 cm - L. : 30 cm
 Deux intérieurs métal.

800 / 1 000 €

943
Paire de bougeoirs en métal argenté
 Style Louis XVI, époque XIX^{ème} siècle.
 H. : 27.5 cm

500 / 700 €

944
Paire de saucières en argent sur dormant fixe, bords contours coquille. Doublures métal.
 Orfèvre : Simonet à Bruxelles.
 L. : 25 cm

800 / 1 200 €

945
Haute verseuse en argent à pans coupés, base concave, bec verseur et son bouchon.
 Trentsin sterling.
 H. : 28,5 cm

300 / 400 €

946
Paire de bougeoirs de toilette en argent, base ronde à degrés.
 Fût cannelé. Chiffrés C
 Poinçon minerve.
 H. : 12 cm

400 / 500 €

947
Carafe isotherme en métal argenté

50 / 100 €

948
Théière oblongue en argent sur base plate, anse et prise demi cercle en bois.
 Orfèvre : Emile Puiforcat.
 H. : 13 cm - L. : 19,5 cm

600 / 800 €

949
Moutardier en métal argenté, base octogonale, intérieur verre.
 Orfèvre : Christofle
 H. : 12,5 cm

200 / 300 €

950
Boîte de toilette couverte de forme cylindrique décorée de lignes brisées et coquilles stylisées.
 Métal argenté.
 H. : 10 cm

100 / 200 €

951
Quatre ronds de serviette de forme ovale aplati à pans coupés, décor d'hippocampe.
 Métal argenté modèle Air France des années 40

100 / 200 €

952
Suite de six gobelets à liqueur droits en vermeil.
 Paris 1809 - 1818
 H. : 3,5 cm

400 / 600 €

953
Ensemble moulin à poivre cylindrique, mouluré à la base et au sommet.
 Métal argenté Peugeot.
 On joint deux salières modèle identique.
 Puiforcat

200 / 300 €



954
Paire de coupes légèrement évasées, bordure moulurée rubannée, décor de frise de vagues, guirlande de lauriers en fruit, deux médaillons noués de rubans, ornés de profils d'un souverain et d'une souveraine. Prise de tête d'aigle tenant un anneau (manque deux anneaux)
 Epoque fin XIX^{ème}.
 H. : 11 cm - D. : 11 cm

800 / 1 200 €

956
Aiguière balustre en argent, côtes plates, base ronde ornée d'une frise de palmettes, anse en bois.
 Epoque XIX^{ème}
 H. : 23 cm

800 / 1 000 €

957
Paire de bougeoirs de toilette en métal argenté.
 Epoque Restauration
 H. : 12,5 cm

200 / 300 €

955
Ensemble de deux salières double et quatre salerons sur base ronde, le réceptacle orné de godrons et têtes de griffon repose sur un piétement tripode terminé par des griffes, base ronde, doublure vermeil.
 Paris 1798 - 1809.
 H. : 15 cm - l.: 17,5 cm pour les salières double
 H. : 6,5 cm - D. : 7 cm pour les salerons



1 500 / 1 800 €

958
Lot comprenant : une timbale argent uni, bord filet (cabossée), une timbale argent, bord rubans croisés, une timbale de voyage pliante métal et une coupelle ovale Puiforcat en argent

200 / 300 €

959
Neufs éteignoirs en métal argenté.

80 / 120 €

960
Lot de spatules en métal argenté à décor filigrané en partie haute.

15 / 20 €

961
PUIFORCAT
Couverts de service en métal argenté, état neuf.

80 / 120 €

962
Lot de douzes portes couteaux en métal argenté.

20 / 30 €

963
Lot d'objets divers en métal argenté (salières-poivrières, ronds de serviettes...)

40 / 60 €

964
Deux casseroles en cuivre avec leur couvercle.

50 / 60 €

965
Grand plateau de service à poignées, bord perlé.
 Travail de la maison Caylard Bayard

700 / 800 €

966
Grand plateau de service, bord torsadé.
 Métal argenté

300 / 400 €

967
Coffret contenant neuf pièces de service, argent, manche décor guilloché et médaillon feuillagé.
 Epoque Napoléon III.

400 / 600 €



968

968

Ménagère, dans son coffret en chêne à décor de spatule feuillagée, comprenant : 36 grandes fourchettes, 18 grandes cuillères, 18 fourchettes à entremets, 18 cuillères à entremets, 12 couverts à poisson, 8 fourchettes à gâteau, 1 louche 5 pièces de service (saupoudreuses, pelle à poisson, pièces à horsd'œuvre).

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Tallois

3 000 / 3 500 €



972

970

971

969

Partie de ménagère dans son coffret en chêne, modèle filet en argent comprenant : 12 couverts à entremets, 6 grands couverts, 11 grands couteaux, 11 petits couteaux, manche filet violonné argent fourré, lame acier.

Travail Belge.

1 500 / 1 800 €

970

Cuillère à ragoût modèle uniplat, spatule gravée d'armoiries.

Travail français du XVIII^{ème} siècle.

L. : 32 cm

250 / 350 €

971

Cuillère à sucre en argent, modèle uniplat.

Travail belge de la fin du XVIII^{ème} siècle.

300 / 400 €

972

Sept pelles à sel en vermeil, modèles filets et filets coquilles. Travail français du XVIII^{ème} siècle. On y joint quatre autres pelles en argent anglais.

400 / 600 €



973

GOUDJI (né en 1941)

Grand surtout ovale bordé d'une frise de jaspe bleu, orné en son centre dans un oval souligné d'une frise d'oeil de tigre, surmonté d'un dai constitué d'un bloc d'ambre avec inclusions

Goudji 1998

Argent 925

L. : 45.5 cm - l. : 31.5 cm

Provenance : Claude Bernard 1999

10 000 / 15 000 €

974

Robe Dragon en satin de soie bleu brodé, fermée par un rebord en forme de S sur la droite et manches coniques se terminant par des manchettes en sabot de cheval.

Le devant et le dos de la robe sont similaires. Décorée d'un dragon en haut, symbole de force de d'autorité. En bas deux dragons de profil. Le fond est brodé de nuages dits "de 5 couleurs".

Dans le goût Qing XIXe siècle

H. : 142 cm

1 000 / 1 500 €

975

Robe chinoise en soie damassée bleu clair à motifs ronds sur fond quadrillé

Chine début XXe siècle

H. : 137 cm

400 / 600 €

976

Ensemble d'homme pantalon et veste en satin noir agrémenté de pastilles à décor végétal.

Chine, XXe siècle

100 / 150 €

977

Robe chinoise en fine toile de chanvre bleu damassée, motifs chinois ronds

Chine XXe siècle

H. : 135 cm

400 / 600 €

978

Robe chinoise en fine toile de chanvre noire damassée, motifs chinois ronds

Boutons en métal ciselé et doré

Chine XXe siècle

H. : 116 cm

400 / 600 €

979

Robe chinoise en soie damassée rose pâle, à motifs cylindriques

Chine XXe siècle

H. : 120 cm

500 / 700 €

980

Robe chinoise en soie noire brodée de chaque côté de deux motifs carrés à décor multicolore d'un paon dans un paysage.

Chine XXe siècle

H. : 116 cm

600 / 800 €

981

Veste d'homme en satin rouge agrémentée de pastilles rondes à décors de végétaux

Chine XXe siècle

H. : 80 cm

100 / 150 €

982

Veste courte en satin violet à décor de motifs ronds de dragons enroulés autour de perles.

Chine XXe siècle

H. : 61 cm

100 / 150 €





983

"Mang pao" de mandarin en fine toile de chanvre et soie noire, rebrodée en fils d'or de dragons impériaux à cinq griffes autour d'une perle. Manches coniques se terminant par des manchettes en sabot de cheval.

Le devant et le dos de la robe sont similaires, un dragon situé au milieu, dans le haut du vêtement. Le fond est brodé de nuages dits "de 5 couleurs". En bas, on trouve trois éléments : l'eau, les vagues et l'écume qui lèche la montagne, 2 dragons de profil et 13 médaillons en partie basse.

H. : 130 cm

L bras déployés 192 cm

17 000 / 20 000 €



984

Robe Dragon en satin de soie jaune brodé, fermée par un rebord en forme de S sur la droite et manches coniques se terminant par des manchettes en sabot de cheval.

Le devant et le dos de la robe sont similaires.

Décorée d'un dragon en haut. Le fond est brodé de nuages dits "de 5 couleurs"

Dans le goût Qing XIXe siècle

H. : 144 cm

1 000 / 1 500 €



985
Manteau en shantung de soie bleu nuit rebrodé, bordures à motifs parsemés marrons clairs et pastilles à décor de motifs végétaux. Inde, travail moderne
H. : 136 cm

150 / 200 €



986
Large manteau en cachemire ras brodé en fils métalliques de motifs en bordure et botehs en partie haute. Le dos rebrodé en pointe de motifs végétaux. Intérieur en ikat de soie rouge. Inde, XIXe siècle
H. : 144 cm
(quelques usures)

600 / 800 €

987

Manteau Ouzbek en toile de soie et coton, à fines rayures vertes et lie de vin. Intérieur en toile imprimée à motifs de fleurs, bordures piquées de laine rouge
XXe siècle
H. : 134 cm

400 / 500 €

988

Manteau de femme ouzbek en brocatelle verte mordoré et rouge à décor de feuilles de palme et rinceaux. Intérieur en ikat de soie, motifs d'yeux, bordures au point
XIXe siècle
H. : 135 cm

500 / 700 €

989

Manteau de femme Ouzbek en satin de soie ikaté à motifs stylisés et botehs sur fond vert. Intérieur en coton rayé molletonné, bordures bleu et jaune au point. Début XXe siècle
H. : 125 cm

500 / 700 €

990

Manteau en shantung de soie marron rebrodé, bordures à motifs parsemés marron clair et pastilles à décor de motifs végétaux. Inde, travail moderne
H. : 147 cm

150 / 200 €

991

Manteau de femme Ouzbek en satin de soie ikaté rayé à motifs rose, jaune, bleu et violette. Début XXe siècle
H. : 114 cm

300 / 500 €

992

Manteau ouzbek en soie changeante à rayures violines et vertes, galons étroits en broderie de soie au point de croix, à motifs géométriques, bordures intérieures ikatées. Début XXe siècle
H. : 145 cm

500 / 700 €

993

Kaftan ou manteau de femme Ouzbek en brocatelle de fils d'or et soie violette, à décor de motifs végétaux. Bordures intérieures en ikat de soie multicolore et intérieur en toile imprimée bleu de fleurs blanches. Début XXe siècle
H. : 135 cm

600 / 800 €



994
Kimono en toile de chanvre épaisse, à décor tramé noir et blanc
 Japon XXe siècle
 H. : 148 cm

100 / 150 €

995
Kimono en coton ou yakuta imprimé bleu et blanc à carreaux
 Japon XXe siècle
 H. : 148 cm

100 / 150 €

996
Kimono en toile de lin et coton rayé bleu sur fond gris
 Japon XXe siècle
 H. : 150 cm

100 / 150 €

997
Kimono en soie à motifs de pointillés blancs
 Japon XXe siècle
 H. : 140 cm

100 / 150 €

998
Kimono en toile de chanvre à motifs de croix bleues sur fond crème
 Japon XXe siècle
 H. : 140 cm

100 / 150 €

999
Kimono en toile marron à petits carreaux
 Japon XXe siècle
 H. : 145 cm

100 / 150 €

1 000
Kimono en toile bleue à petits carreaux
 Japon XXe siècle
 H. : 142 cm

100 / 150 €

1001
Kimono en coton ou yakuta crème à fines rayures bleues, grises et vertes
 Japon XXe siècle
 H. : 132 cm

100 / 150 €

1002
Kimono en coton ou Yakuta imprimée bleu clair à motifs géométriques blancs
 Japon XXe siècle
 H. : 142 cm

100 / 150 €

1003
Kimono en fine toile de chanvre crème à motifs de pointillés noirs
 Japon XXe siècle
 H. : 148 cm

100 / 150 €

1004
Kimono en soie et coton à décor en transparence de motifs géométriques stylisant un paysage
 Japon XXe siècle
 H. : 142 cm

100 / 150 €

1005
Haut d'habit d'homme en toile de chanvre rayée marron et noir
 Japon XXe siècle
 H. : 80 cm

100 / 150 €

1006
Kimono en fine toile de chanvre grise, taupe et gris foncé.
 Japon XXe siècle
 H. : 127 cm

150 / 200 €

1007
Kimono en toile de lin et coton gris foncé
 Japon XXe siècle
 H. : 144 cm

150 / 200 €

1008
Kimono en fine toile de chanvre, larges bandes horizontales grise, verte et marron, les deux premières raccordées par un large passant en fils de chanvre.
 Japon XXe siècle
 H. : 120 cm

150 / 200 €



1009
Robe de femme en satin de soie jaune rebrodée de bouquets de pivoines roses et crèmes, boutonnée sur toute la longueur.
Maroc, XXe siècle

400 / 500 €

1010
Ensemble gilet et veste en coton noir rebrodé d'arabesques. Intérieur en toile bleu.
Afrique du Nord, XXe siècle

100 / 150 €

1011
Cape longue

1016
à capuche en grosse laine crème agrémentée de galons et pompon sur la capuche.
Afrique du Nord, XXe siècle
H. : 155 cm

100 / 150 €

1012
Djellaba à capuche en coton noir agrémentée de petits boutons devant
Afrique du Nord, XXe siècle
H. : 137 cm

100 / 150 €

1013
Long manteau en coton noir, bordures intérieures en toile suiffée.
Afrique du Nord, XXe siècle
H. : 138 cm

100 / 150 €

1014
Cape longue à capuche en grosse laine beige clair, ouverte devant, agrémentée de passementeries en bordure.
Afrique du Nord, XXe siècle
H. : 150 cm

100 / 150 €

1015
Cape longue à capuche en grosse laine noire, ouverte devant, agrémentée de passementeries en bordure.
Afrique du Nord, XXe siècle
H. : 132 cm

100 / 150 €

1016
Cape longue à capuche en grosse laine rouge ouverte sur le devant, agrémentée de petits boutons et bande rouge sur la capuche
Afrique du Nord, XXe siècle
H. : 154 cm

400 / 500 €

1017
Djellaba en soie beige clair à carreaux, rebrodée d'arabesques
Maroc, XXe siècle

100 / 120 €

1018
Djellaba en coton damassé blanc à décor floral, passementeries à l'encolure
Maroc, XXe siècle

100 / 120 €

1019
Djellaba en soie beige rayée agrémentée de passementeries
Maroc, XXe siècle

100 / 120 €

1020
Djellaba en fine toile de lin blanc, passementeries à l'encolure
Maroc, XXe siècle

100 / 120 €

1021
Djellaba en soie beige à carreaux, rebrodée d'arabesques et passementeries
Maroc, XXe siècle

100 / 120 €

1022
Djellaba à capuche en lin crème agrémentée de petits boutons à l'encolure.
Maroc, XXe siècle

100 / 120 €

1023
Djellaba à capuche en fine toile blanc cassé à rayures, petits boutons à l'encolure.
Maroc, XXe siècle

100 / 120 €

1024
Djellaba en lin blanc rebrodé au col de motifs végétaux
Maroc, XXe siècle

100 / 120 €

1025
Djellaba en lin et coton beige clair, rebrodée au col d'arabesques, boutons sur toute la longueur
Maroc, XXe siècle

100 / 120 €

1026
Djellaba en lin et soie à carreaux rebrodés en partie haute
Maroc, XXe siècle

100 / 120 €

1027
Robe Africaine en coton beige rebrodée de fils dorés en partie haute
Afrique, XXe siècle

100 / 150 €

1028
Djellaba en coton et laine noire rebrodée de fils blancs en bordure
Maroc, XXe siècle

100 / 150 €

1029
Djellaba en shantung de soie rouge à carreaux jaunes, rebrodée à l'encolure et boutonnée sur toute la longueur.
Maroc, XXe siècle
H. : 136 cm

100 / 150 €



1030
Djellaba en shantung de soie sauvage rose rouge rebrodée sur le devant.
Maroc, XXe siècle
H. : 134 cm

100 / 150 €

1031
Djellaba en soie rouge bordeaux doublée et rebrodée de carreaux en fils d'or, bordure rebrodée au point sur toute la longueur.
Maroc, XXe siècle
H. : 136 cm

200 / 300 €

1032
Chemise non terminée en très fine toile de soie rayée, ornée d'un motif central carré, brodé au fils d'or de motifs végétaux
Amérique du Sud ?
(accidents)

200 / 300 €

1033
Large manteau en toile de coton crème rayée bleu, rebrodée de motifs en partie haute
Afrique, XXe siècle

200 / 300 €

1034
Veste Marocaine en lin beige rebrodée aux extrémités, on y joint un ensemble sarouel, gilet et une tunique africaine noire marquée "Absolut Vodka".

80 / 120 €

1035
Kimono en matière synthétique noire, doublé bleu. Marquée des cinq Kamon. Maru Kimono Factory, fait sur mesure pour Kenzo
Dans son emboîtement

150 / 200 €

1036
Kimono en fine toile de chanvre gris. Marqué dans le dos du Mon, fait sur mesure pour Kenzo

150 / 200 €

1037
Kimono en toile de lin et soie noir à fines rayures blanches. Fait sur mesure pour Kenzo

200 / 300 €

1038
Kimono en fine toile de chanvre gris clair. Marqué dans le dos du Mon, fait sur mesure pour Kenzo

150 / 200 €

1039
Kimono en matière synthétique noire. Fait sur mesure pour Kenzo

80 / 120 €

1040
Kimono en toile de chanvre bleu clair. Marque des cinq Kamon
XXe siècle

300 / 500 €

1041
Manteau en grosse laine grise bordé de motifs en fil rouge
Indes XXe siècle
H. : 130 cm

100 / 150 €



生

口

1042

Statue, d'après l'antique en
bronze à patine verte

Agrippine assise

Travail dans le goût néo-
classique.

H. : 121 cm – L : 138 cm –
P : 47,5 cm

*Cette statue se rapproche d'une
sculpture en marbre "Agrippine
assise" conservée au musée du
Capitole à Rome*

5 000 / 7 000 €









1043
Maquette de la maison, montée sur
une base agglomérée
120 x 81 x 30 cm

1 200 / 1 500 €

VENTE - SEPTEMBRE 2009

IMPORTANT ENSEMBLE DE PROTOTYPES ET DE TISSUS KENZO

(Consulter www.aguttes.com début septembre pour plus d'information)