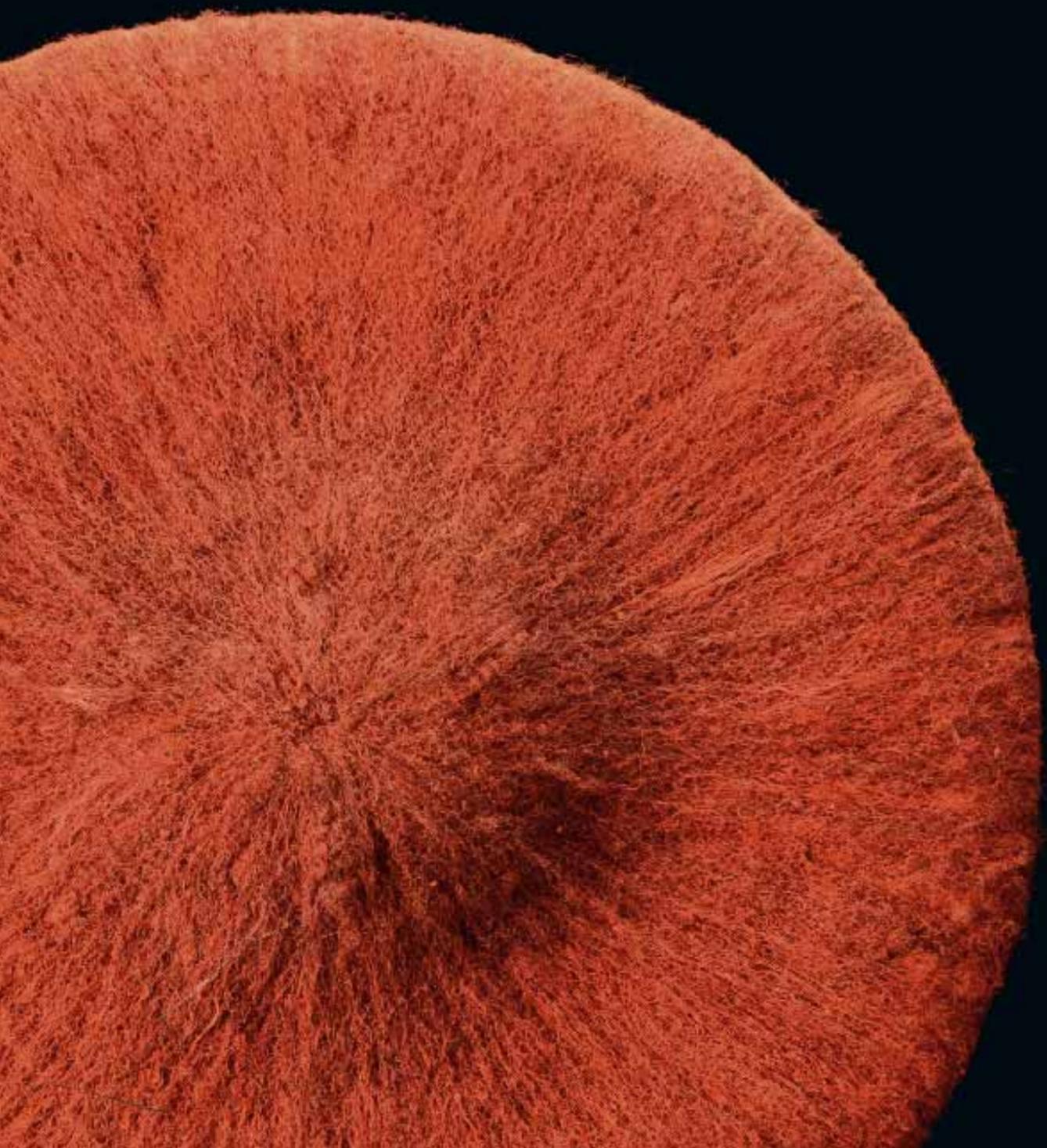


ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

ART D'AFRIQUE
SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2013 À 14H
LYON - 2 ET 4 RUE SAINT FIRMIN





Art d'Afrique

**Collection de Monsieur C.
Samedi 14 décembre 2013 à 14H**

Exposition d'une sélection de lots

**Jeudi 5 décembre de 17H à 19H
Vendredi 6 décembre de 14H à 18H
Samedi 7 décembre de 14H30 à 17H
Dimanche 8 décembre de 14H30 à 17H**

Exposition de l'ensemble des lots en présence des experts

**Vendredi 13 décembre de 10H à 12H et de 14H à 19H
Samedi 14 décembre de 10H à 12H**

2 et 4, rue Saint Firmin, 69008 Lyon



Commissaire-priseur :
Agnès Savart, asavart@artcurial-lyon.com

Experts :
Cabinet Daffos Estournel, +33 (0)6 09 22 55 13 |
aaarts@aaarts.com

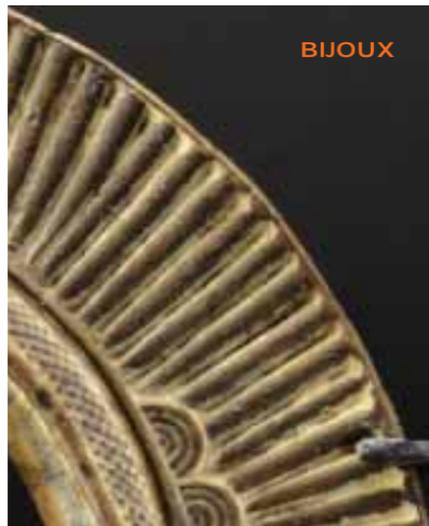
Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Jennifer Eyzat, +33 (0)4 78 00 86 65 | accueil@artcurial-lyon.com

Possibilité d'enchérir en live sur internet :
www.artcurial-lyon.com

Comptabilité :
Isabelle Rambert, +33 (0)4 78 00 86 65 | irambert@artcurial-lyon.com

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)4 78 00 86 65

Catalogue visible sur internet :
www.artcurial-lyon.com



• 1 •
MALI
Beau pendentif
en alliage cuivreux modelé en forme de tête de buffle.
Patine archéologique.
H. 7 cm.
200 / 400 €



• 2 •
MALI
Ancienne bague
en alliage cuivreux à motifs tressés surmontés d'un élément
de forme indéterminée. Patine archéologique.
D. 3 cm.
100 / 200 €



• 3 •
PEUL. (MALI)
Ancien bracelet
en alliage cuivreux à section amovible, orné d'un décor gravé
géométrique. Belle oxydation de surface.
D. 9 cm.
100 / 200 €



• 4 •
DOGON. (MALI)
Ancien pendentif de dignitaire de type
dit "soleil"
à base circulaire supportant des motifs rayonnants.
Oxydation ancienne.
D. 7,5 cm.
100 / 200 €



• 5 •
DOGON. (MALI)
Ancien bracelet en laiton
à décor de surface cordé, et protubérance pouvant évoquer
des paires de seins.
D. 15 cm.
150 / 300 €



• 6 •
GURMANCHÉ. (BURKINA-FASO)
Ancien bracelet coudé
en alliage cuivreux, richement orné de bandes en relief
et de protubérances sphériques. Très belle patine.
D. 8 cm.
200 / 400 €



• 7 •
BOBO. (BURKINA-FASO)
Bracelet en fer torsadé
agrémenté d'une représentation de couple en alliage cuivreux,
enveloppé dans des liens.
H. 5,5 cm.
200 / 400 €



• 8 •
NDORO. (ZIMBABWE)
Ancien et bel ornement de parure
en coquillage hélicoïdal. Patine d'usage avec incrustations
de pigments rouges.
7 cm.
200 / 400 €



• 9 •
DINKA. (SOUDAN)
Ancien et beau bracelet ovale
en ivoire à arête centrale plane.
Belle patine attestant d'un long usage.
L. 12 cm.
200 / 400 €



• 10 •
DINKA. (SOUDAN)
Ancien et beau bracelet circulaire
en ivoire à arête centrale protubérante.
Belle patine attestant d'un long usage.
D. 7 cm.
150 / 300 €



• 11 •
DINKA. (SOUDAN)
Ancien et beau bracelet ovale
en ivoire à arête centrale plane.
Belle patine attestant d'un long usage.
L. 9 cm.
150 / 300 €



• 12 •
MASSAÏ. (KENYA)
Paire de boucles d'oreilles
en cuir ornées de motifs géométriques
constitués de perles multicolores.
16,5 et 17 cm.
150 / 250 €



• 13 •
CUANHAMA. (NAMIBIE)
Ancien et bel omakipa classique
gravé sur son pourtour de bandeaux horizontaux
rectangulaires hachurés. Belle patine d'usage
avec incrustations de pigments rouges.
7,3 cm.
200 / 400 €



• 14 •
BANA. (CAMEROUN)
Très beau bracelet
en alliage cuivreux à décor rayonnant vers l'extérieur.
Belle patine.
D. 12,5 cm.
150 / 300 €



• 15 •
KONSO. (ETHIOPIE)
Rare parure frontale masculine
en laiton avec base de coquillage.
L. 10 cm.
Provenance : Acquis de Denise et Michel Meynet.
300 / 500 €



• 16 •
FANG. (GABON)
Rare exemplaire de pendentif
en ivoire.
Restes d'une ligature de fibres.
4,5 x 5 cm.
100 / 200 €



• 17 •
FANG. (GABON)
Ancien et beau torque classique
en alliage cuivreux à la surface ornée
des motifs géométriques traditionnels.
D. 17 cm.
300 / 500 €



• 18 •
BAOULÉ. (CÔTE-D'IVOIRE)
Ancien et beau pendentif
en alliage cuivreux composé de deux cercles superposés,
orné de six quarts de cercles affrontés de part et d'autre
d'une ligne verticale.
H. 6,5 cm.
100 / 200 €



• 19 •
BAOULÉ. (CÔTE-D'IVOIRE)
Ancien et beau pendentif
en alliage cuivreux composé de deux quarts de cercles
superposés, celui du dessus étant lui-même orné de deux autres
affrontés de part et d'autre d'une ligne verticale.
H. 5 cm.
100 / 200 €



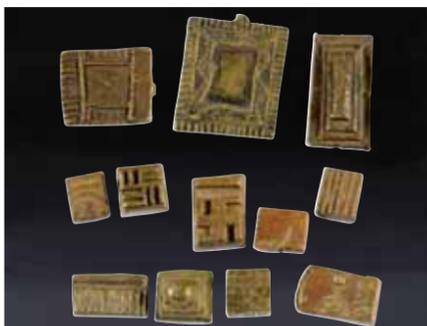
• 20 •
SENOUFO. (CÔTE-D'IVOIRE)
Belle bague de devin
représentant un bovidé aux larges cornes se rejoignant. L'anneau est recouvert de fils colorés.
Alliage cuivreux.
H. 9 cm.
Provenance : acquise de Patrick Girard.
400 / 800 €



• 21 •
AKAN. (CÔTE-D'IVOIRE/GHANA)
Elément de parure circulaire en "or fétiche"
L'axe creux servant de passant est recouvert d'une spirale de fil bordée d'un motif ajouré.
Un crocodile "janus" est figuré sur toute la longueur de l'axe.
D. 6,5 cm.
Provenance : acquise de Patrick Girard.
800 / 1200 €



• 22 •
AKAN. (CÔTE-D'IVOIRE/GHANA)
Elément de parure circulaire
en "or fétiche". L'axe creux servant de passant est recouvert
d'une spirale de fil bordée d'un motif crénelé.
D. 3,5 cm.
Provenance : acquise de Patrick Girard.
300 / 500 €



• 23 •
AKAN. (CÔTE-D'IVOIRE/GHANA)
Bel ensemble de douze pesons
à poudre d'or à décors géométriques.
Laiton.
250 / 400 €



• 24 •
AKAN. (CÔTE-D'IVOIRE/GHANA)
Elément de parure circulaire
en "or fétiche". L'axe creux servant de passant est recouvert
d'une spirale de fil bordée d'un motif ajouré.
D. 5,5 cm.
Provenance : acquise de Patrick Girard.
400 / 800 €



• 25 •
SENOUFO. (CÔTE-D'IVOIRE)
Belle bague de devin
représentant un bovidé aux larges cornes planes.
Un oiseau est disposé sur le sommet du front. Alliage cuivreux.
H. 8 cm.
Provenance : acquise de Patrick Girard.
400 / 800 €



• 26 •
BAOULÉ. (CÔTE-D'IVOIRE)
Important bracelet
articulé creux en alliage cuivreux, orné de motifs cordés
et demi-cercles
D. 12 cm.
150 / 300 €



• 27 •
SÉNOUFO. (CÔTE-D'IVOIRE)
Ancien bracelet en alliage cuivreux
orné de motifs stylisés et protubérances pouvant faire
par endroits penser à des têtes animales. Oxydation ancienne.
D. 7,5 cm.
100 / 200 €



• 28 •
DAN. (CÔTE-D'IVOIRE)
Ancien et beau bracelet
en alliage cuivreux agrémenté de huit points coniques,
et modelé avec des formes de nœuds. Surface oxydée.
D. 11 cm.
300 / 500 €



• 29 •
SÉNOUFO. (CÔTE-D'IVOIRE)
Beau bracelet
en fer torsadé s'achevant à chaque extrémité
par une tête de bovidé stylisée.
D. 15 cm.
Provenance. Acquis de Patrick Girard.
300 / 500 €



• 30 •
AKAN-EBRIÉ. (CÔTE-D'IVOIRE)
Ancien et beau bracelet
supportant trois sonnailles. La surface est ornée
de motifs géométriques. Très belle oxydation.
D. 14 cm.
100 / 200 €



• 31 •
SÉNUFO. (CÔTE-D'IVOIRE)
Ancien bracelet
en alliage cuivreux orné en son centre d'un bandeau
supportant une forme d'oiseau stylisé. Oxydation ancienne.
D. 6 cm.
100 / 200 €

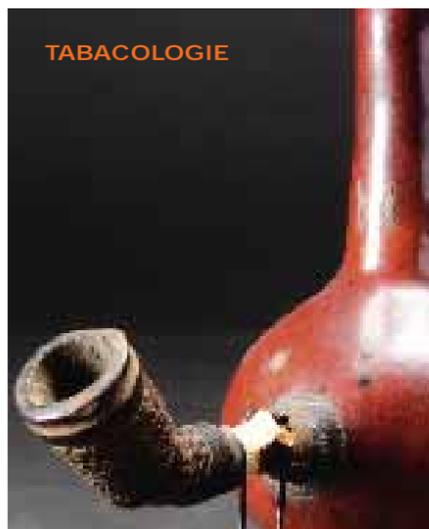


• 32 •
BAOULÉ. (CÔTE-D'IVOIRE)
Belle et ancienne épingle de coiffure
en alliage cuivreux à l'extrémité très finement modelée
en forme de personnage jouant de l'olifant.
L. 24 cm, 5,5 cm pour le personnage.
100 / 200 €

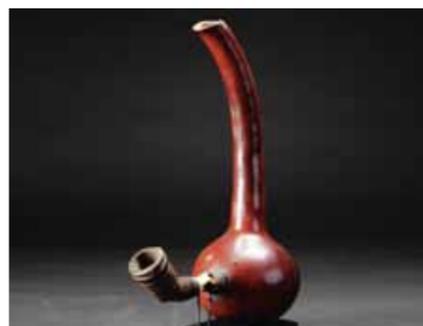


• 33 •
DAN. (CÔTE-D'IVOIRE)
Ancien bracelet
en alliage cuivreux, orné de motifs cordés,
spirales et protubérances.
D. 8 cm.
200 / 400 €

TABACOLOGIE



• 34 •
DINKA. (SOUDAN)
Pipe traditionnelle en bois
au tuyau recouvert de plaques de laiton.
L. 16,5 cm.
100 / 200 €



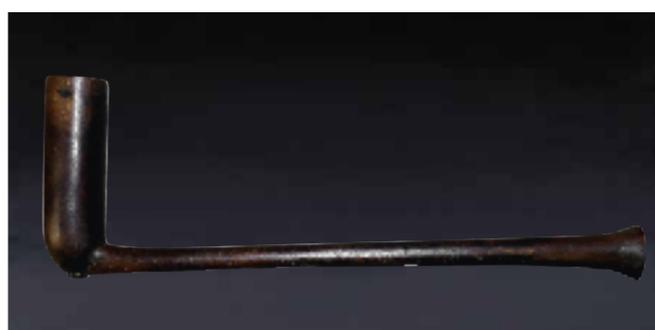
• 35 •
TSHOKWE. (ANGOLA)
Importante pipe en calabasse
agrémentée d'un fourneau en terre cuite
à décor géométrique gravé.
L. 38 cm.
300 / 500 €



• 36 •
CAMEROUN
Pipe coudée en laiton
recouverte de motifs en spirale. La prise en bois recouvrant
le tuyau de fer est évidée en forme de losanges.
L. 39 cm.
150 / 300 €



• 37 •
ZULU. (AFRIQUE DU SUD)
Beau modèle de pipe en bois
sur laquelle est allongée une figure de singe.
Belle patine brune.
L. 14 cm.
150 / 250 €



• 38 •
XHOSA / ZULU. (AFRIQUE DU SUD)
Pipe en bois traditionnelle
au fourneau doublé de métal à l'intérieur.
L. 31 cm.
100 / 200 €



• 39 •
BAOULÉ. (CÔTE-D'IVOIRE)
Tabatière ou boîte à poudre en bois
fermée par un bouchon maintenu par un cordage.
H. 11 cm.
150 / 300 €



• 40 •
SENOUFO. (CÔTE-D'IVOIRE)
Tabatière sphérique en bois
à bouchon arrondi. Des passants en relief ont été pratiqués
dans le bois pour placer des liens.
H. 7 cm.
200 / 400 €



• 41 •
KIRDI. (CAMEROUN)
Petite tabatière ovoïde en laiton
Col droit et décor rubané en relief.
H. 9 cm.
150 / 300 €



• 42 •
KIRDI. (CAMEROUN)
Petite tabatière ovoïde en aluminium
à col droit entouré de fibres, et bouchon.
H. 9 cm.
150 / 300 €



• 43 •
NGURU. (TANZANIE)
Tabatière en corne et bois
au bouchon maintenu par un cordage.
H. 12 cm.
200 / 400 €



• 44 •
SHONA. (ZIMBABWE)
Tabatière ovoïde allongée en bois
à col évasé, la surface gravée de striures formant
des motifs stylisés.
H. 11,5 cm.
150 / 300 €



• 45 •
SHONA. (ZIMBABWE)
Tabatière ovoïde en bois
à col évasé, la surface gravée de striures formant
des motifs stylisés. Bouchon de poils.
H. 8 cm.
150 / 250 €



• 46 •
SHONA. (ZIMBABWE)
Tabatière ovoïde en bois
à col évasé, la surface gravée de striures formant
losanges et triangles.
H. 10,5 cm.
150 / 300 €



• 47 •
AFRIQUE DU SUD
Tabatière sphérique en calabasse
ornée d'une tresse de fibres supportant un décor de perles
jaunes, bleues, rouges, et vertes.
D. 5 cm.
150 / 250 €



• 48 •
TURKANA. (KENYA)
Tabatière en os
obturée aux deux extrémités par des éléments de cuir.
Une bourse de cuir est attachée au couvercle.
H. 10 cm.
150 / 250 €



• 49 •
MASSAÏ. (KENYA)
Tabatière traditionnelle en bois
ornée de liens recouverts de perles
rouges, jaunes, vertes, bleues, blanches et noires.
H. 8 cm.
150 / 250 €



• 50 •
CONGO
Petit fourneau de pipe en terre cuite
finement modelé en un visage anthropomorphe
aux traits minimalistes.
H. 6,5 cm.
150 / 300 €



• 51 •
AKAN. (GHANA)
Ancien fourneau de pipe en laiton
orné de motifs cordés et de quarts de cercles.
Belle et profonde oxydation.
L. 8 cm.
50 / 100 €



• 52 •
NIGERIA
Fourneau de pipe en laiton
à riche décor imitant des cordages noués
retombant de part et d'autre.
H. 8 cm.
200 / 400 €



• 53 •
CAMEROUN
Fourneau de pipe en terre cuite
modélé en forme de personnage grotesque assis,
les mains au menton sous des joues gonflées,
la coiffure organisée en un large demi-cercle.
H. 13,5 cm.
150 / 350 €



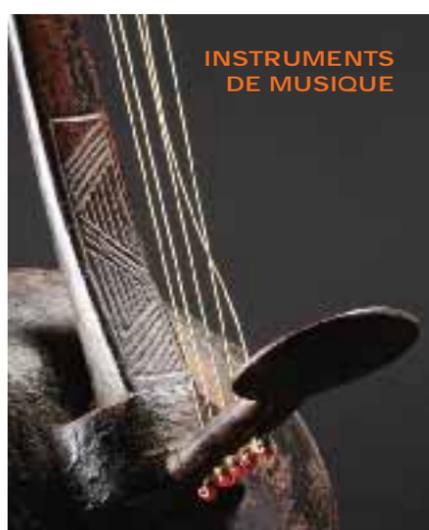
• 54 •
CAMEROUN
Fourneau de pipe en terre cuite
modélé en forme de personnage grimaçant assis, joufflu,
les mains au menton et portant une haute coiffure à visière.
H. 17 cm.
150 / 250 €



• 55 •
TIKAR. (CAMEROUN)
Fourneau de pipe en laiton
de forme globulaire supporté par deux pieds triangulaires.
Ce type d'objet représenterait une stylisation d'éléphant.
H. 12 cm.
200 / 300 €



• 56 •
CAMEROUN
Fourneau de pipe en terre cuite
modélé en forme de personnage grimaçant assis, les mains au menton.
H. 16,5 cm.
150 / 250 €



**INSTRUMENTS
DE MUSIQUE**



• 57 •
TSHOKWÉ. (ANGOLA)
Ancienne sanza
à plateau en bois gravé de motifs géométriques,
et lamelles de fer. Belle patine d'usage.
H. 18,5 cm.
300 / 500 €



• 58 •
SHONA. (ZIMBABWE)
Ancienne sanza
à deux rangs de lamelles de fer. L'avant du chevalet est renforcé
par une plaque métallique supportant des capsules de métal
accentuant l'effet résonateur. Patine d'usage.
H. 21,5 cm.
300 / 500 €



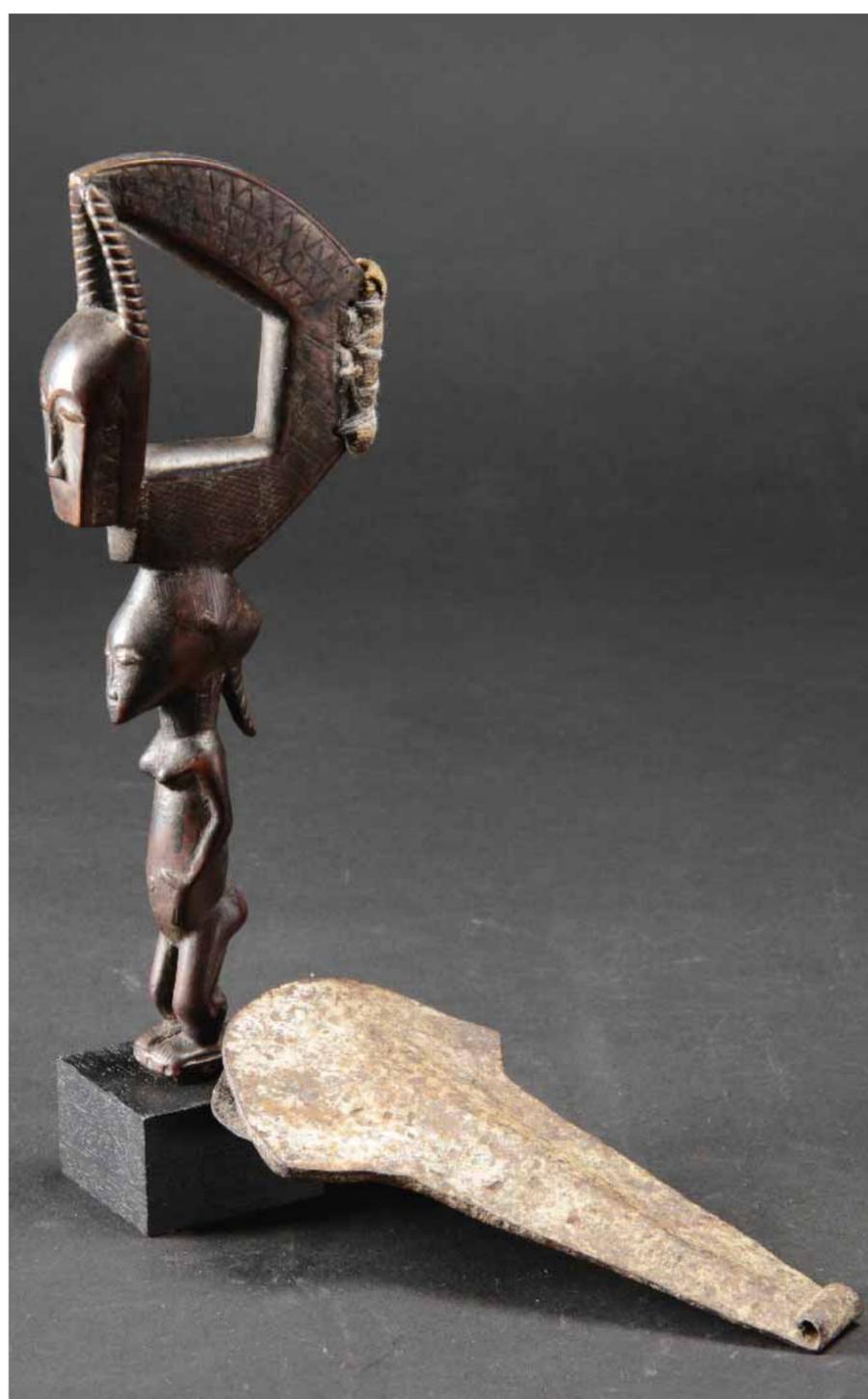
• 59 •
TSONGA. (ZIMBABWE)
Ancienne sanza
à deux rangs de lamelles de fer. Le chevalet à base circulaire
est renforcé par une plaque métallique supportant des capsules
de métal accentuant l'effet résonateur. Patine d'usage.
H. 17,5 cm.
300 / 500 €



• 60 •
FANG. (GABON / CAMEROUN)
Rare modèle de sanza
en bois léger et lamelles de bambou. La caisse naviforme
est gravée de motifs géométriques.
L. 33 cm.
150 / 300 €



• 61 •
BAMILEKE. (CAMEROUN)
Rare instrument en vannerie
formant une sorte de anse s'achevant
par des sonnailles contenant des perles.
25 x 25 cm.
100 / 200 €



• 62 •
BAOULÉ. (CÔTE-D'IVOIRE)
Beau "marteau à musique"
au manche sculpté d'une figure féminine supportant sur sa tête le heurtoir agrémenté d'une tête de buffle "guli".
Bois à patine brune.
H. 26,5 cm.
Il est accompagné de sa cloche en fer.
200 / 500 €



• 63 •
YAKA. (R.D DU CONGO)
Ancien tambour à fente
traditionnellement surmonté d'une tête
anthropomorphe suivant la stylistique
classique de l'ethnie. Bois à patine d'usage.
H. 49 cm.
700 / 1200 €



• 64 •
NUNA. (BURKINA-FASO)
Ancienne flute traditionnelle
à la forme pouvant évoquer
un buste anthropomorphe.
Bois à belle patine d'usage brune.
H. 35 cm.
400 / 600 €



• 65 •
BWA. (BURKINA-FASO)
Ancienne flute traditionnelle
à la forme pouvant évoquer
une silhouette anthropomorphe.
Bois à belle patine d'usage brune.
H. 20 cm.
150 / 250 €



• 66 •
NUNA. (BURKINA-FASO)
Grande et ancienne flute
traditionnelle en bois
à large embouchure en forme de croissant.
Très belle et profonde patine d'usage brune.
H. 58 cm.
350 / 500 €



• 67 •
CONGO.
Belle petite trompe
en ivoire, finement sculptée.
Patine brun-rouge.
L. 28 cm.
250 / 450 €



• 68 •
CONGO
Très ancien olifant
en ivoire à profonde patine rougeâtre.
Patine d'usage et petits accidents.
L. 63 cm.
400 / 600 €



• 73 •
KONGO. (CONGO)
Ornement de sifflet
en forme de singe reposant sur ses quatre mains.
300 / 500 €



• 69 •
BAOULÉ. (CÔTE-D'IVOIRE)
Ancienne petite trompe
en ivoire à patine rouge.
L. 28 cm.
150 / 300 €



• 70 •
NKUTSHU. (R.D. DU CONGO)
Ancien gong campaniforme
en fer traditionnellement orné de rangs
de points repoussés dans la partie inférieure.
H. 52 cm.
100 / 200 €



• 71 •
TANZANIE
Rare cordophone
à caisse circulaire
supportant un manche permettant la tension
de cinq cordes. Bois à patine brune.
37 cm.
100 / 200 €



• 72 •
SÉNUFO. (CÔTE-D'IVOIRE)
Ancien frotoir musical
en fer à corps tubulaire surmonté d'un disque.
H. 38 cm.
100 / 200 €



• 74 •
SONGYE. (R.D. DU CONGO)
Petit sifflet
surmonté d'une tête anthropomorphe.
Bois à belle patine brune.
H. 13,5 cm.
150 / 300 €



• 75 •
LUBA ? (R.D. DU CONGO)
Sifflet
sculpté d'une tête anthropomorphe
Bois à belle patine brune.
L. 9,5 cm.
150 / 300 €



• 76 •
SOMALIE.
Belle et ancienne cloche à chameau
en bois à deux battants.
Très belle patine d'usage.
12 x 13 cm.
100 / 200 €



ELEMENTS
DE COIFFURE



• 77 •
KUBA. (R.D. DU CONGO)
Chapeau classique
de structure conique surmonté d'un élément vertical.
Le décor est rehaussé en fibres teintées. Vannerie.
H. 12 cm.
200 / 400 €



• 78 •
BAMANA. (MALI)
Bonnet en fibres bordé de cuir
omé en son centre d'une tête de bovidé en cuir
au dessus de laquelle surgissent deux petites cornes.
D. 18 cm.
150 / 300 €



• 79 •
CAMEROUN
Petit bonnet circulaire classique
en fibres de coton beige et bleu
ornés de pendants tubulaires sur tout le pourtour.
16 x 17 cm.
100 / 200 €



• 80 •
MOSSI. (BURKINA-FASO)
Rare casque

surmonté d'une sculpture combinant une antilope et un oiseau rehaussée de pigments bleus, blancs et rouges. Il supporte encore les restes d'une coiffe en fibres, tissus et cauris. Ce type de coiffure serait utilisé lors des rites funéraires de la région de Kangoussi. Bois à patine d'usage.
H. 26 cm.

1 000 / 1 500 €



• 81 •
FANG. (GABON)

Rare modèle de coiffe classique

en vannerie, agrémentée d'une crête centrale et de deux "oreillettes", présentant un beau décor à base de cauris, boutons, et perles bleues, blanches et rouges.

19 x 17 x 24 cm.

2 000 / 3 000 €



• 82 •

PENDE. (R.D. DU CONGO)
Coiffe circulaire en vannerie

agrémentée de deux protubérances, sur le front et au sommet, ainsi que d'une paire de "cornes". L'ensemble est recouvert d'un décor géométrique à base de perles.

L. 60 cm.

500 / 800 €



• 83 •

KARAMAJONG. (KENYA)
Coiffe en forme de casque

recouvert de cheveux. Des parures de plumes d'autruches sont fixées à la surface, ainsi que bouquet de chaînes de fer sur l'avant.

27 x 37 cm.

500 / 800 €



• 84 •

ZULU. (AFRIQUE DU SUD)
Coiffe féminine "Isicholo"

en armature de vannerie, tendue de coton teinté de rouge. Un motif circulaire à base de clous de tapissier est placé sur le côté.

D. 45 cm.

500 / 1 000 €



• 85 •

NYAMWEZI. (TANZANIE)
Coiffe en vannerie

recouverte de fourrures animales, maintenues à la base par un bandeau de cuir recouvert de cauris.

36 x 19 cm.

500 / 1 000 €



• 86 •

ZULU. (AFRIQUE DU SUD)
Belle coiffe féminine classique

en armature de vannerie, tendue de cheveux teintés de rouge.

D. 51 cm.

800 / 1 500 €



• 87 •

MURSI. (ETHIOPIE)
Rare coiffe féminine

composé d'une sorte de harnais de cuir et fibres, sur lequel sont fixés des anneaux métalliques supportant des dents de phacochères.

35 x 28 cm.

800 / 1 200 €



• 88 •
KIRDI. (CAMEROUN)
Rare modèle de coiffe circulaire ornée de fibres recouvertes de boules de résine, imitant une chevelure. Sur le sommet, un petit fétiche est enveloppé dans un sac de cuir duquel sort la pointe d'une corne.
D. 18 cm.
200 / 400 €



• 89 •
KONGO. (CONGO)
Coiffe circulaire classique en vannerie à décor géométrique formant des triangles et des losanges en fibres noires.
D. 18 cm.
200 / 400 €



• 90 •
KUBA. (R.D. DU CONGO)
Coiffe en vannerie classique de forme conique surmontée d'un élément supportant trois "oreillettes". L'ensemble est recouvert d'un décor de perles bleues et blanches, et de cauris.
H. 17 cm.
150 / 300 €



• 91 •
BAMILÉKÉ. (CAMEROUN)
Belle coiffe en vannerie richement ornée de plumes ayant la faculté de se replier pour protéger les plumes.
H. 50 cm.
150 / 300 €



• 92 •
MALI
Rare modèle de coiffe en cuir ornée de cauris, et de six extrémités courbes de Calebasses.
D. 35 cm.
150 / 300 €



• 93 •
CAMEROUN
Coiffe constitué d'un bonnet de coton beige et bleu marine surmonté d'un large bouquet de plumes, certaines teintées en mauve.
29 x 44 cm.
150 / 250 €



• 94 •
ZULU. (AFRIQUE DU SUD)
Petite coiffe de femme mariée de forme cylindrique recouverte de cheveux et fibres teintées en rouge et noir.
12 x 19,5 cm.
150 / 250 €



• 95 •
KONKONBA. (GHANA)
Coiffe en vannerie formant une sorte de casque couvert de cauris et bandes de tissu, et surmonté d'une imposante paire de cornes.
H. 54,5 cm.
200 / 400 €



• 96 •
SHONA. (ZIMBABWE)
Rare modèle de coiffure en peau de carnaissier, ornée de plumes d'autruches.
H. 21 cm.
100 / 200 €



• 97 •
BAOULÉ. (CÔTE-D'IVOIRE)
Peigne classique à six dents la prise plane incurvée au sommet est recouverte d'un décor en zig-zag. Bois à belle patine d'usage.
H. 17 cm.
150 / 250 €



• 98 •
BAOULÉ. (CÔTE-D'IVOIRE)
Peigne à cinq dents la prise plane surmontée d'une poignée, avec décor de triangles. Bois à belle patine d'usage.
H. 14 cm.
100 / 200 €



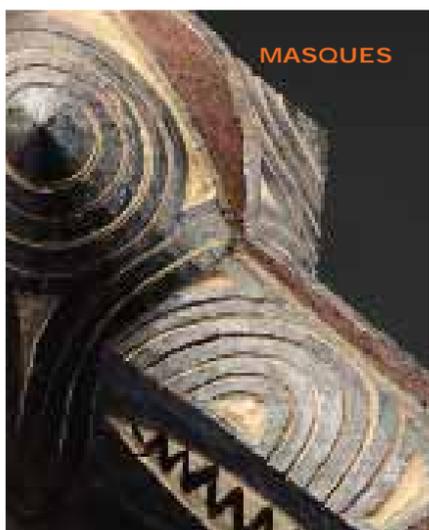
• 99 •
BAOULÉ. (CÔTE-D'IVOIRE)
Peigne classique à six dents la prise plane incurvée au sommet est surmontée de deux oiseaux affrontés. Bois à belle patine d'usage.
H. 13 cm.
150 / 250 €



• 100 •
AKAN ? (GHANA ?)
Beau peigne en laiton à quatre dents surmonté d'un élément circulaire ajouré.
H. 9 cm.
200 / 400 €



• 101 •
CONGO
Peigne en bois composé de deux rangs adossés de dents maintenus par des barres et des ligatures.
L. 16 cm.
80 / 120 €



MASQUES



• 102 •
NUPE / HAUSSA. (NIGERIA)
Ancien et beau leurre de chasse destiné à être porté sur le front. Il est constitué d'un crâne de calao fixé au sommet d'une âme de bois gainée de cuir. Une pâte résineuse servait initialement à fixer des graines d'abras au sommet du crâne. Patine d'usage.
H. 47 cm.
800 / 1200 €



• 103 •
ABELAM. (NOUVELLE-GUINÉE)
Masque en vannerie dit "baba" pouvant figurer un esprit. Patine ancienne.
H. 40 cm.
600 / 1000 €



• 104 •

SENOUFO. (CÔTE-D'IVOIRE)

Rare et ancien masque "janus"

aux mâchoires largement ouvertes dévoilant des dents puissantes.

Ce type de masque serait associé à la hyène, et dans son étude "Le double monstrueux : les masques Hyène des Senoufo" "Cahiers d'études africaines. Vol. 19 N°73-76. 1979. pp. 125-142" Jean Jamin présente un masque de même forme dénommé "Kamato".

Bois à patine d'usage, accidents et manques visibles.

L. 58 cm.

Provenance : Acquis de Patrick Girard.

15 000 / 25 000 €



• 105 •
BWA. (BURKINA-FASO)
Important et ancien masque
qui représenterait l'esprit "Hombo" qui porte secours aux forgerons dont il est l'apanage.
Les lignes géométriques de la sculpture font écho à celles gravées sur sa surface.
Bois à patine d'usage avec importante patine sacrificielle sur la surface.
H. 60 cm.
2 000 / 3 000 €



• 106 •
BOBO. (BURKINA-FASO)
Ancien masque heaume
à crête centrale et nez crochu en forme de bec, censé représenter un coq.
La surface ornée de motifs triangulaires ou en V est rehaussée de pigments rouges, noirs et blancs. A l'intérieur, une étiquette porte la mention "BOBO FING".
Bois dur.
H. 41 cm.
2 000 / 3 000 €



• 107 •
BWA. (BURKINA-FASO)
Ancien masque animalier
à gueule armée de dents triangulaires projetée vers l'avant.
La surface blanche est recouverte de motifs curvilignes rehaussés de noir et de rouge.
Bois à patine d'usage.
H. 34 cm.
800 / 1500 €



• 108 •
PENDE. (R.D. DU CONGO)
Rare masque de type "Gipogo"
aux traits hautement stylisés, yeux globuleux fendus, nez et oreilles allongés à l'horizontale,
et quasi absence de bouche au dessus d'une projection en deux niveaux au niveau du menton.
Bois avec importants restes de pigments rouges, noirs et blancs.
H. 37 cm.
Provenance : Vente maître Loudmer du 11 décembre 1993, lot n° 36.
4 000 / 6 000 €



• 109 •
BAOULÉ ? (CÔTE-D'IVOIRE)
Rare modèle de masque
au visage plan surmonté d'une petite coiffure minimaliste reliant les oreilles.
Les yeux sont surplombés par de lourdes paupières. Les joues sont scarifiées et la bouche circulaire.
Bois à patine brune.
H. 26 cm.
3 000 / 4 000 €



• 110 •
MOSSI. (BURKINA-FASO)
Ancien cimier antilope de type Wannika
figurant l'animal au museau projeté vers l'avant
et aux cornes repartant vers l'arrière de part et d'autre d'une crête.
Bois à patine d'usage avec importants restes de pigments rouges, noirs et blancs.
L. 61 cm.
1 000 / 1500 €



• 111 •
MAKONDE. (MOZAMBIQUE)
Beau masque cimier "Mapiko"
aux formes générales arrondies classiques, yeux mi-clos, bouche généreuse
et scarifications. Une zone circulaire sur le sommet du crâne est encore
partiellement implantée de cheveux.
Bois à patine d'usage.
H. 28 cm.
2 500 / 3 500 €



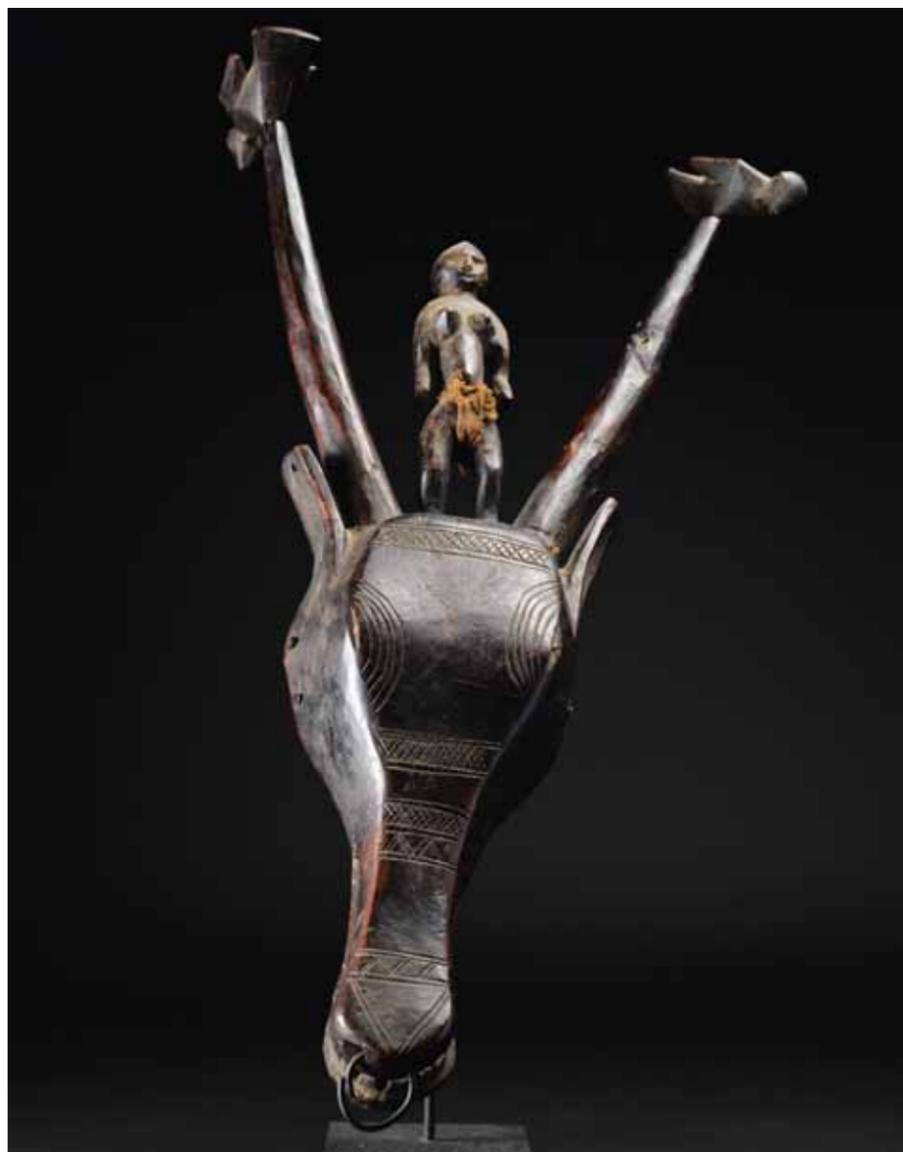
• 112 •
KUBA. (R.D. DU CONGO)
Beau masque de type Pwoom-Itok
à front proéminent surplombant des yeux coniques entourés de perforations,
un nez fort et une bouche stylisée.
Des motifs géométriques jaunes, noirs et blancs recouvrent la surface.
Bois à patine d'usage.
H. 26 cm.
1 000 / 1500 €



• 113 •
BAOULÉ. (CÔTE-D'IVOIRE)
Ancien masque masculin
figurant un homme à fine barbe et belle coiffure striée organisée transversalement d'une oreille à l'autre.
Le mors de préhension est encore en place, et la surface est ornée de clous de tapissiers à têtes de laiton.
Bois à patine d'usage, petits accidents visibles.
H. 28 cm.
3 000 / 5 000 €



• 114 •
DAN. (CÔTE-D'IVOIRE)
Ancien et puissant masque "de course"
aux yeux circulaires. Le visage est bordé de scarifications traditionnelles qui seraient caractéristiques des groupes Yacouba.
Bois à belle patine d'usage.
H. 20 cm.
Provenance : Acquis de Patrick Girard.
4 000 / 6 000 €



• 115 •
BAMANA (MALI)
Important cimier "mishi"
en forme de tête de bovidé supportant une figure féminine entre ses cornes à l'extrémité de chacune desquelles est fixé un oiseau.
Ce type de masque était utilisé dans la société initiatique du "Kono".
Bois à patine d'usage.
L. 90,5 cm.
2 500 / 3 500 €



• 116 •
BAMANA. (MALI)
Ancien masque Ntomo
à six cornes verticales surmontant une face minimaliste aux yeux quadrangulaires.
Bois à très ancienne patine d'usage.
H. 38 cm.
Provenance : Acquis de Patrick Girard.
3 000 / 4 000 €



• 117 •
DAN-MANO. (CÔTE-D'IVOIRE)
Ancien masque
caractéristique de ce sous-style avec la frise de cornes à la base de la coiffure et des oreilles dégagées. Bois à patine d'usage.
H. 23,5 cm.
Provenance : Acquis de Patrick Girard.
2 000 / 3 000 €



• 118 •
DAN. (CÔTE-D'IVOIRE)
Ancien masque "Gagon"
au nez et à la bouche projetés vers l'avant pour figurer une forme de bec. Le maxillaire inférieur est articulé et supporte une sorte de barbe en fourrure de singe. Les yeux sont entourés d'aluminium.
Bois à belle patine d'usage avec restes de matière sacrificielle.
H. 27,5 cm.
2 000 / 3 000 €



• 119 •
DAN. (CÔTE-D'IVOIRE)
Ancien masque classique
aux yeux circulaires et à bouche projetée vers l'avant.
Bois à patine d'usage et barbe de fibres.
H. 24 cm.
1 500 / 2 500 €



• 120 •
GURO. (CÔTE-D'IVOIRE)
Ancien masque au visage scarifié
surmonté d'une espèce de corne gravée de motifs géométriques.
Il pourrait s'agir d'une représentation de la contrepartie féminine du masque Zambé. Bois à patine d'usage.
H. 36 cm.
1 000 / 1 500 €



• 121 •
BETE. (CÔTE-D'IVOIRE)
Ancien masque
présentant certainement une combinaison anthropo-zoomorphe au front en surplomb au dessus d'yeux globuleux disposés au milieu du visage. Bois avec ornements de textile, fourrures et cauris, un anneau de fer est encore placé au sommet.
H. 34 cm.
1 000 / 1 500 €



• 122 •
WE. (CÔTE-D'IVOIRE)
Ancien masque diminutif
faisant office de fétiche, présentant des cornes magiques de part et d'autre du nez, ainsi qu'une espèce d'imposante paire de moustaches de fibres. L'ensemble est recouvert d'une épaisse matière sacrificielle.
H. 32,5 cm (avec parures).
Provenance : Acquis de Patrick Girard.
500 / 800 €



• 123 •
DOGON. (MALI)
Ancien masque de type "Kanaga"
au faciès stylisé surmonté de la classique superstructure figurant les pattes et les ailes de l'oiseau "Kombolo Tebu".
Bois à patine d'usage avec importants restes de polychromie.
H. 84 cm.
2 000 / 3 000 €



• 124 •
DOGON. (MALI)
Rare modèle de masque
figurant une jeune fille composée d'une coiffure en crête centrale et de tresses de fibres teintées de diverses couleurs, sur lesquelles sont fixées des perles de couleurs et des cauris.
Patine d'usage.
H. 42 cm.
1 000 / 1 500 €



• 125 •
PUNU. (GABON)
Masque classique
à face blanche aux yeux globuleux surmontée d'une coiffure très complexe incluant une représentation de serpent en son centre. La bouche "boudeuse" est rehaussée de pigments rouges et deux scarifications marquent les joues. Bois.
H. 33 cm.
1 500 / 2 000 €



• 126 •
BWA. (BURKINA-FASO)
Ancien masque
figurant un oiseau aux lignes stylisées et rehaussé de pigments noirs, blancs et rouges.
Bois à patine d'usage, le bord arrière du masque a été aplani.
H. 51 cm.
Provenance : Acquis de Patrick Girard.
1 200 / 1 800 €



STATUES



• 127 •
SENUFO. (CÔTE-D'IVOIRE)
Intéressant couple de statuette
en aluminium qui seraient utilisées dans les rituels de divination.
H. 11,5 et 10,5 cm.
Provenance : Acquis de Patrick Girard.
400 / 600 €



• 128 •
LUBA. (R.D. DU CONGO)
Petit fétiche à quatre visages
émergeant d'une charge ficelée. Des pointes de métal sont fichées au sommet des quatre crânes. Bois, métal, fibres, tissu.
H. 14 cm.
500 / 1 000 €



• 129 •
SUKU. (R.D. DU CONGO)
Petit fétiche
à la tête émergeant d'une charge ovoïde maintenue par du tissu. Bois et matières diverses.
H. 14,5 cm.
500 / 1 000 €



• 130 •
SENUFO. (CÔTE-D'IVOIRE)
Rare représentation d'une antilope
Accident et manques visibles. Alliage cuivreux à très belle oxydation.
L. 8,5 cm.
Provenance : acquisition de Patrick Girard.
300 / 600 €



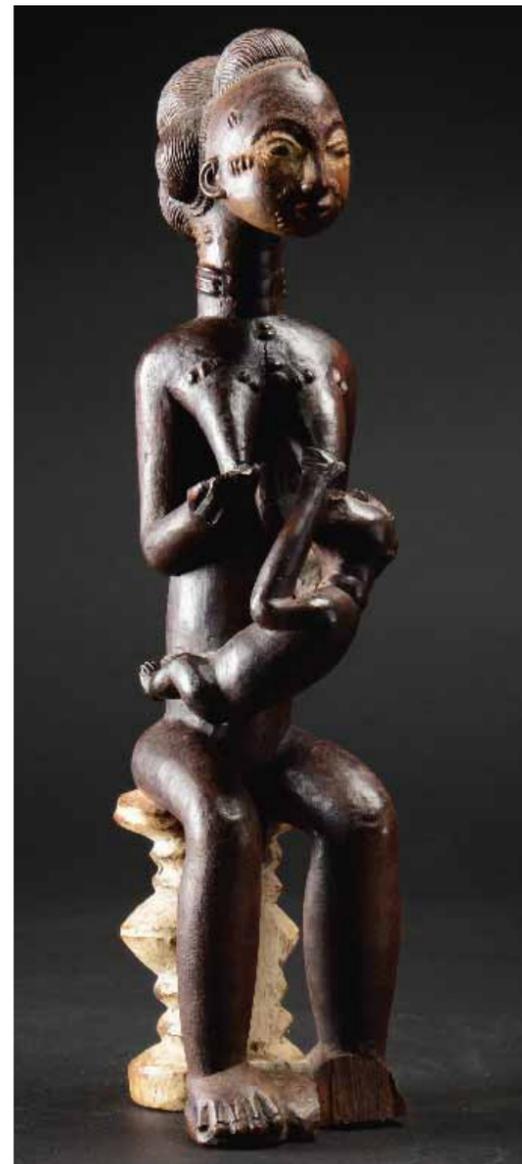
• 131 •
YORUBA. (NIGÉRIA)
Pion de divination
en ivoire, sculpté d'une tête anthropomorphe. Patine d'usage, restes de cuir et de tissu autour du cou.
H. 8,5 cm.
300 / 500 €



• 132 •
BEMBÉ. (CONGO)
Ancienne statuette féminine
debout sur des jambes fléchies maintenant ses seins dans ses mains.
Le corps est richement scarifié, et les yeux incrustés d'éclats de faïence.
Bois à belle patine d'usage, anciens accidents.
H. 16,5 cm.
Provenance : Acquis de Laurent Dodier en 1994.
1 000 / 2 000 €



• 133 •
YORUBA. (NIGERIA)
Belles et anciennes figures "Ibeji"
liées au culte des jumeaux. Ils ont tous deux les mains posées sur l'abdomen au niveau de l'ombilic,
et arborent les hautes coiffes caractéristiques du style d'Egbe.
Superbe patine d'usage. Bois.
H. 28,5 et 29,5 cm.
Provenance : Acquis en vente publique, Maître Dumas, en 1992.
1 500 / 3 000 €



• 134 •
BAOULÉ. (CÔTE-D'IVOIRE)
Belle statuette de maternité
la femme assise sur un siège, donnant le sein à son enfant. Le corps de la
mère est richement et finement scarifié, et elle arbore une très belle coiffure.
Alain Michel Boyer situe cette oeuvre chez les Aga Bonou, du sud de Bokanda.
Bois à patine d'usage avec restes de pigments.
H. 45 cm.
Provenance : Acquis de Patrick Girard.
2 000 / 3 000 €



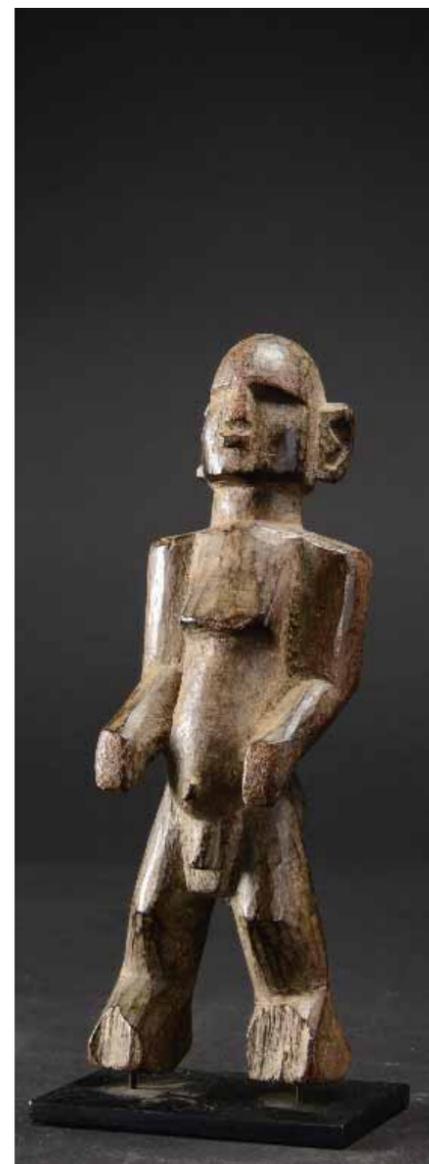
• 135 •
BAMANA. (MALI)
Grande statuette féminine debout
les bras pendants le long du corps. Les lignes stylisées sont
rehaussées par des réseaux de scarifications, les yeux indiqués par
des disques de métal, et elle a la taille ceinte d'un pagne de tissu.
Bois à patine d'usage brune.
H. 73 cm.
1 500 / 2 500 €



• 136 •
LOBI. (BURKINA-FASO)
Belle statuette féminine
debout, le bras droit tendu vers le haut, la tête légèrement
inclinée dans la même direction. Bois à patine d'usage brune.
H. 46 cm.
1 500 / 2 500 €



• 137 •
TÉKÉ. (CONGO)
Ancien corps de fétiche debout
au visage scarifié et barbu, surmonté d'une coiffure à crête
centrale. Une cavité a été pratiquée au niveau de l'abdomen.
Bois.
H. 41,5 cm.
Provenance : Acquis à l'Hôtel des ventes de Dijon le 17
novembre 1990.
1 500 / 2 500 €



• 138 •
GURUNSI/WINIAMA. (BURKINA-FASO)
Belle et ancienne statuette
figurant un personnage debout dans une attitude stylisée
dégageant une très grande force.
Bois à très belle patine d'usage.
H. 28,5 cm.
Provenance : Acquis de Patrick Girard.
2 000 / 3 000 €



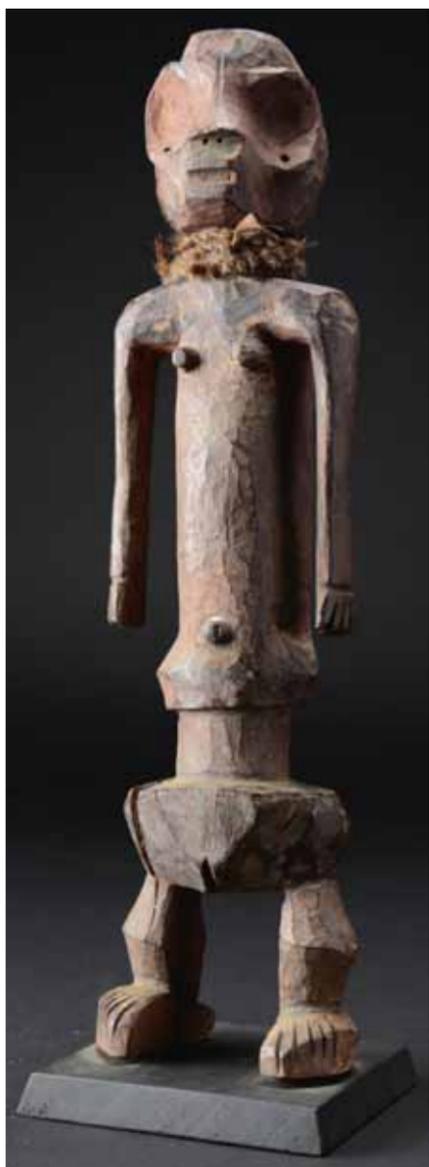
• 139 •
BAMANA. (MALI)
Ancien sommet de canne sculpté en forme de statuette féminine debout les mains de part et d'autre de l'abdomen. La coiffure est striée et le corps finement scarifié. Bois à très belle patine d'usage.
H. 27,5 cm.
Provenance : Acquis de Patrick Girard.
1 000 / 2 000 €



• 140 •
SÉNOUFO. (CÔTE-D'IVOIRE)
Beau couple d'oiseaux aux ailes déployées supportant des petits sur les ailes extérieures. Fichés sur des bâtons, de tels objets étaient liés aux rites agricoles.
Bois à belle patine brune.
21 x 51 cm.
400 / 800 €



• 141 •
OGONI (NIGERIA)
Ancienne marionnette figurant un personnage assis sur un élément au sommet d'un piquet, tenant une épée dans sa main droite. Un ingénieux système de tige passant à l'intérieur permettait d'articuler la mâchoire. Bois à patine d'usage avec importants restes de pigments noirs et blancs.
H. 45 cm.
1 000 / 2 000 €



• 142 •
NORD R.D. DU CONGO
Intéressante statuette féminine debout à la face et au corps stylisés suivant les principes de cette région. Bois à patine brune, restes de pigments, et collier de fibres.
H. 41,5 cm
Provenance : Acquis en vente publique, Maître Dumas en 2001.
700 / 900 €



• 143 •
YORUBA. (NIGERIA)
Statuette de jumeau Ibeji debout les mains reposant sur le haut des cuisses, le visage scarifié et coiffure caractéristique du type de Shaki. Bois à belle patine d'usage.
H. 25 cm.
Provenance : Acquis de F. Hanley (Grande Bretagne) en 2001.
600 / 800 €



• 144 •
YORUBA. (NIGERIA)
Statuette de jumelle Ibeji liée au culte des jumeaux. Yeux en fer, poitrine et abdomen scarifiés, colliers et ceinture de perles. Des rangs de cauris sont accrochés à ses mains. Bois à belle patine d'usage.
H. 23,5 cm.
Provenance : Acquis en vente publique, Maître Dumas en 1992.
500 / 800 €



• 145 •
SENOUFO. (CÔTE-D'IVOIRE)
Rare et ancienne figure de cavalier en alliage cuivreux. Accidents et manques visibles.
7,5 x 8,5 cm.
Provenance : Acquis de Patrick Girard.
400 / 800 €



• 146 •
BAOULÉ. (CÔTE-D'IVOIRE)
Belle statuette masculine debout le buste replié, les bras pendants vers l'avant. Le visage est surmonté d'une coiffure en crête centrale. Bois dur à belle patine rougeâtre.
H. 24,5 cm.
800 / 1 500 €



• 147 •
SENOUFO. (CÔTE-D'IVOIRE)
Statuette féminine debout les mains de part et d'autre de l'abdomen scarifié. Bois à patine d'usage brune.
H. 22,5 cm.
600 / 1 000 €



• 148 •
BAOULÉ. (CÔTE-D'IVOIRE)
Ancienne statuette debout les mains reposant de part et d'autre de l'ombilic, l'abdomen, le cou et le visage scarifiés. La coiffure est organisée en une crête centrale, le menton est agrémenté d'une barbe. Bois à patine d'usage.
H. 22 cm.
Provenance : Acquis de Patrick Girard.
500 / 1 000 €



• 149 •
LOBI. (BURKINA-FASO)
Ancienne statuette féminine debout les bras levés, écartés, la tête tournée vers le ciel. Bois à patine sacrificielle.
H. 23 cm.
Provenance : Acquis de Patrick Girard.
500 / 1 000 €



• 150 •

BAOULÉ. (CÔTE-D'IVOIRE)

Belle et ancienne statuette féminine de type "Asie-Uso"

figurant un esprit de la nature. Elle est traditionnellement représentée debout sur des jambes fléchies, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen.

La richesse des scarifications qui ornent son corps, la belle stylisation générale et de nombreux détails stylistiques précis, permettent de la considérer comme un archétype de l'art Baoulé en général, et de l'attribuer au célèbre atelier des maîtres de Sakassou.

Bois à belle patine d'usage sacrificielle.

H. 38 cm.

Provenance : Acquis de Patrick Girard.

15 000 / 25 000 €



• 151 •
DOGON. (MALI)
Statuette
figurant probablement un nommo debout, jambes fléchies,
les mains reposant sur le haut des cuisses.
Bois à patine d'usage.
H. 27 cm.
300 / 500 €



• 152 •
YORUBA. (NIGERIA)
Statuette de jumeau Ibeji
liée au culte des jumeaux dans le style de la région
d'Ogbomosh. Yeux en fer, collier et ceinture de perles.
Bois à patine d'usage.
H. 26,5 cm.
Provenance : Acquis en vente publique, Maitre Dumas en 1992.
550 / 800 €



• 153 •
YORUBA. (NIGERIA)
Statuette de jumelle Ibeji
liée au culte des jumeaux. Yeux en fer, colliers et multiples
ceintures de perles. Bois à belle patine d'usage.
H. 26 cm.
Provenance : Acquis en vente publique, Maitre Dumas en 1992.
550 / 800 €



• 154 •
YORUBA. (NIGERIA)
Statuette de jumelle Ibeji
liée au culte des jumeaux. Visage scarifié,
collier et ceinture de perles. Bois à très belle patine d'usage.
H. 25,5 cm.
Provenance : Acquis en vente publique, Maitre Dumas en 1992.
500 / 800 €



• 155 •
YORUBA. (NIGERIA)
Statuette de jumeau Ibeji
Debout, les mains reposant sur les hanches, le visage scarifié
sur les joues et le front. Bois à belle patine d'usage.
H. 23,5 cm.
Provenance : Acquis de F. Hanley (Grande Bretagne) en 1992.
600 / 800 €



• 156 •
LOBI. (BURKINA-FASO)
Petite statuette fétiiche
figurant un personnage aux traits minimalistes assis
sur un tabouret. Bois à patine sacrificielle.
H. 20 cm.
Provenance : Acquis de Patrick Girard.
800 / 1500 €



• 157 •
LOBI. (BURKINA-FASO)
Belle statuette anthropomorphe
debout, les bras le long du corps, la tête relevée à l'attitude
singulière. Bois à patine d'usage brune.
H. 24 cm.
450 / 700 €



• 158 •
LOBI. (BURKINA-FASO)
Intéressante statuette masculine
debout, le bras droit tombant, le gauche surdimensionné
ramené vers le menton. Bois à patine d'usage brune.
H. 22 cm.
450 / 700 €



• 159 •
LOBI. (BURKINA-FASO)
Ancienne statuette féminine debout
les mains de part et d'autre d'un abdomen rebondi, la tête
légèrement tournée vers la gauche. Bois à patine sacrificielle.
H. 19,5 cm.
Provenance : Acquis en vente publique, Maitre Dumas en 2001.
350 / 500 €



• 160 •
MOSSI. (BURKINA-FASO)
Belle poupée "Biiga" classique
aux lignes minimalistes, le corps fuselé soutenant une paire
de seins et un cou au sommet duquel une simple tête
est agrémentée d'une "barbe" tombante.
Bois à belle patine d'usage avec belles scarifications.
H. 29 cm.
300 / 500 €



ARMES



• 161 •
DOGON. (MALI)
Belle et ancienne "crosse de voler"
traditionnellement sculptée de personnages adossés
au manche. Bois à patine d'usage.
H. 70 cm.
1 000 / 1 500 €



• 162 •
YAKA. (R.D. DU CONGO)
Curieux objet, probablement
une forme de sceptre
en forme de couteau dont la poignée est anthropomorphe.
Bois à patine brune avec décor de clous de tapissier.
H. 37 cm.
400 / 800 €



• 163 •
BAOULÉ. (CÔTE-D'IVOIRE)
Ancien sceptre en bois
le manche surmonté d'un masque de buffle "goli" janus.
Patine d'usage avec restes de pigments noirs et rouges.
H. 43,5 cm.
Provenance : acquis de Patrick Girard.
100 / 200 €



• 164 •
FON. (BÉNIN)
Ancienne récade traditionnelle
au manche de bois. La lame est découpée
suivant la forme d'un cheval. Patine d'usage.
H. 46 cm.
200 / 400 €



• 165 •
FON. (BÉNIN)
Ancienne récade traditionnelle
au manche de bois. La lame est découpée suivant une forme
pouvant évoquer un cadenas. Patine d'usage.
H. 46 cm.
Provenance : Ancienne collection Denise et Michel Meynet.
100 / 200 €



• 166 •
GANDA. (OUGANDA)
Beau bouclier
de forme ovale en bois et vannerie à umbo central.
Noter le très beau travail de décor en vannerie.
H. 93 cm.

800 / 1 200 €



• 167 •
BAOULÉ. (CÔTE-D'IVOIRE)
Ancien et beau sceptre
au manche sculpté surmonté d'une tête animale.
Bois à superbe patine d'usage.
H. 42 cm.

Provenance : Acquis de Patrick Girard.
700 / 1 200 €



• 168 •
SANGO / YAKOMA / BANJA. (R.D DU CONGO)
Superbe et ancien bouclier
en vannerie teintée pour créer des motifs.
Un large umbo en fer occupe le centre, à l'opposé d'une poignée de bois très patinée.
Des sonnaillles de fer sont disposées sur tout le pourtour.
H. 102 cm.

1 000 / 2 000 €



• 169 •
MFINU. (CONGO)
Belle hache de dignitaire
à lourde lame supportée par un manche de forme spécifique
partiellement recouvert de fil de laiton et de clous de tapissier.
L. 34 cm.

800 / 1 200 €



• 170 •
BANDA / MBUGBU. (R.D. DU CONGO)
Beau couteau de jet
à lame stylisée à la surface gravée. La poignée est recouverte
d'un tressage en vannerie très patinée
L. 42 cm.

900 / 1 500 €



• 171 •
MABO. (R.D. DU CONGO)
Superbe couteau de jet
à lame de fer gravée à plusieurs branches, de forme classique.
La poignée est recouverte d'un enroulement de fil
d'un alliage cuivreux.
L. 37 cm.

800 / 1 500 €



• 172 •
BANDA / MBUGBU. (R.D. DU CONGO)
Beau couteau de jet
à lame stylisée à la surface gravée
L. 41,5 cm.

800 / 1 500 €



• 173 •
ISOKO (NIGERIA)
Ancien sceptre cérémoniel
exécuté suivant une forme évoquant globalement une cuillère,
le manche sculpté d'une figure féminine debout aux mains reposant
sur le haut des cuisses, le cuilleron supporté par la tête.
Bois à belle patine d'usage, accident visible.
H. 73 cm.

Provenance : Acquis de Patrick Girard.
2 000 / 3 000 €



• 174 •
SÉNOUFO. (CÔTE-D'IVOIRE)
Très rare et ancien sceptre "Kmonhwa"
pouvant évoquer une forme d'éventail, brandi par des danseurs masqués
à la sortie de l'initiation du Poro.
Alliage cuivreux à superbe patine ancienne, petits accidents visibles.
H. 41,5 cm.

Provenance : acquis de Patrick Girard.
2 000 / 3 000 €



• 175 •
NGBAKA / BANZA. (R.D. DU CONGO)
Beau couteau de jet
de forme classique, à la lourde lame de fer profondément incisée.
La poignée est recouverte d'une forte ligature de fibres tressées.
L. 45 cm.

700 / 1 200 €



• 176 •
BAOULÉ. (CÔTE-D'IVOIRE)
Ancien et beau couteau
à lame de fer et poignée de bois très finement sculptée,
rangé dans un étui orné de peau de félin
et de coquillages à la surface orangée.
L. 49 cm.
Provenance : acquis de Patrick Girard.
800 / 1200 €



• 177 •
MBOLE. (R.D. DU CONGO)
Beau couteau
à lame de fer finement gravée.
La petite poignée recouverte de fil de cuivre
s'achève par un lourd contrepois métallique.
H. 53 cm.
800 / 1200 €



• 178 •
NKUTSHU. (R.D. DU CONGO)
Beau couteau
à lame stylisée en fer. La poignée en bois à belle
patine d'usage est terminée par une mase de fer,
et porte une inscription.
L. 30 cm.
200 / 400 €



• 179 •
MANGBETU. (R.D. DU CONGO)
Couteau classique
de type "trumbash"
en forme de faucille. La lame est perforée
en trois points. Le manche est partiellement
décoré de fil métallique.
L. 39 cm.
100 / 200 €



• 180 •
NGOMBE. (R.D. DU CONGO)
Grand couteau d'apparat
en fer, au manche de bois partiellement
recouvert de fils de cuivre.
L. 46 cm.
400 / 600 €



• 181 •
LELE. (R.D. DU CONGO)
Ancien et beau couteau
à lame de fer de forme foliacée gravée,
la poignée en bois est finement gravée
de motifs en losanges.
L. 49,5 cm.
100 / 200 €



• 182 •
TETELA. (R.D. DU CONGO)
Beau couteau
à lame foliacée courbe, gravée.
Le manche est partiellement recouvert de laiton.
L. 51 cm.
Provenance : acquis de Patrick Girard.
400 / 600 €



• 183 •
TSONGA. (ZIMBABWE)
Ancien et beau couteau
dans son fourreau
en bois sculpté partiellement recouvert
de fils de laiton.
L. 61 cm.
100 / 200 €



• 184 •
FANG. (GABON)
Beau couteau classique
à lame de fer gravée, la poignée de bois ornée de fil
de laiton. Le fourreau est traditionnellement
recouvert de peau de reptile.
L. 46,5 cm.
150 / 300 €



• 185 •
MONGO/NKUNDU. (R.D. DU CONGO)
Beau couteau
à la poignée de bois s'achève par un disque.
La garde s'achève de chaque côté par un élément
en os ou ivoire, et des plaques de cuivre et de laiton
ornent la poignée et le fourreau.
L. 53 cm.
200 / 400 €



• 186 •
BATTA. (CAMEROUN)
Couteau
à lame de fer gravée. La poignée et le fourreau
sont en alliage cuivreux ouvragé.
Une figure d'oiseau orne l'extrémité de la poignée.
L. 50 cm.
200 / 400 €



• 187 •
TOPOKE-LOKELE. (R.D. DU CONGO)
Couteau
à lame de fer gravée et poignée de bois recouverte
de cuivre et laiton s'achève par un contrepois de fer.
L. 37,5 cm.
200 / 400 €



• 188 •
TOGBO. (R.D. DU CONGO)
Rare couteau de jet
à lame stylisée et poignée de cuir.
L. 38,5 cm.
300 / 500 €



• 189 •
YAKOMA/NGBANDI. (R.D. DU CONGO)
Beau couteau
à lame courbe s'achève en forme de croissant.
La poignée est recouverte de fil de laiton.
L. 46 cm.
200 / 400 €



• 190 •
LUBA. (R.D. DU CONGO)
Couteau cérémoniel
à lame de fer sinieuse et poignée de bois sculptée
d'un visage anthropomorphe.
L. 43 cm.
100 / 200 €



• 191 •
KOTA. (GABON)
Couteau de jet "musele"
classique
de type "bec d'oiseau" à lame de fer gravée
et poignée recouverte de métal.
L. 28 cm.
100 / 200 €



• 192 •
SHONA. (ZIMBABWE)
Beau couteau
à lame de fer. La poignée et le fourreau de bois
sont finement gravés, le fourreau étant également
orné de tressages de fils de laiton.
Superbe patine d'usage.
L. 19 cm.
200 / 400 €



• 193 •
SHONA. (ZIMBABWE)
Beau couteau
à lame de fer. Le fourreau de bois est finement
gravé, et le manche orné de tressages
de fils de laiton.
Belle patine d'usage.
L. 20 cm.
200 / 400 €



• 194 •
GBAYA. (CENTRAFRIQUE)
Beau couteau de jet
à lame courbe cannelée et ergot.
La poignée est recouverte
d'un tressage de lanières de cuir.
L. 67 cm.
300 / 600 €



• 195 •
SHONA. (ZIMBABWE)
Beau couteau
à lame de fer. La poignée et le fourreau de bois
sont finement gravés, le fourreau étant également
orné de tressages de fils de laiton.
Superbe patine d'usage.
L. 18,5 cm.
200 / 400 €



• 196 •
SHONA. (ZIMBABWE)
Beau couteau
à lame de fer. La poignée et le fourreau de bois
sont finement gravés et ornés de tressages
de fils de laiton.
Belle patine d'usage.
L. 14 cm.
200 / 400 €



• 197 •
SHONA. (ZIMBABWE)
Grand couteau
à lame de fer. La poignée et le fourreau de bois
sont ornés de tressages de fils de laiton.
Belle patine d'usage.
L. 34,5 cm.
200 / 400 €



• 198 •
BAOULÉ. (CÔTE-D'IVOIRE)
Ancien et beau sabre
à lame de fer et poignée de cuivre
à beau décor en relief.
L. 50 cm.
Provenance : acquis de Patrick Girard.
300 / 500 €



• 199 •
BAOULÉ. (CÔTE-D'IVOIRE)
Grand sabre classique
à lame courbe ajourée. La poignée de bois se
développant entre deux éléments sphériques est gravée
de motifs géométriques et présente une belle patine.
L. 80 cm.
Provenance : acquise de Patrick Girard.
250 / 500 €



• 200 •
TEKE. (CONGO)
Rare sabre
à la poignée s'achevant par un large disque,
entièrement recouverte de métal.
L. 54 cm.
400 / 800 €



• 201 •
FALI. (CAMEROUN)
Grande arme de jet classique
à lame de fer gravée.
L. 64 cm.
100 / 200 €



• 202 •
BOA/NZAKARA. (R.D DU CONGO)
Grande arme
à lame de fer courbe, et poignée de bois
partiellement recouverte de fils de cuivre
et de laiton.
L. 80 cm.
100 / 200 €



• 203 •
MATAKAM. (CAMEROUN)
Grande arme
à lame sinuose gravée.
La poignée est recouverte de cuir.
L. 59 cm.
100 / 200 €



• 204 •
LOBALA. (R.D. DU CONGO)
Grande arme de prestige
à lame de fer gravée se divisant
en son sommet en deux demi-cercles.
Poignée de bois à belle patine d'usage.
L. 57,5 cm.
100 / 200 €



• 205 •
DINKA. (SOUDAN)
Belle arme de bois
en forme de matraque ornée de lignes gravées
sur toute sa longueur.
Une perforation permet la fixation d'une dragonne.
Très belle patine d'usage.
L. 72 cm.
250 / 450 €



• 206 •
LUO/SUKUMA. (TANZANIE)
Ancien chasse mouche
de dignitaire
au manche en bois et ivoire
décoré au moyen d'incrustations supportant
une imposante touffe de crins.
L. 78 cm. 26,5 cm pour le manche.
200 / 400 €



• 207 •
ARAMO/ARUSSI. (ETHIOPIE)
Ancien et beau bouclier
circulaire
en cuir, recouvert d'un riche décor
de protubérances.
Belle patine d'usage et restaurations indigènes.
D. 68 cm.
800 / 1500 €



• 208 •
DINKA. (SOUDAN)
Ancien et beau bouclier
en cuir maintenu par un long axe vertical
faisant également office de poignée.
Un pompon est suspendu à l'axe.
H. 116 cm.
700 / 1000 €



• 209 •
SUKUMA. (TANZANIE)
Ancien bouclier
en cuir découpé en forme de 8 et maintenu
sur un axe de bois vertical.
Très belle patine d'usage.
H. 78 cm.
700 / 1000 €



• 210 •
KONSO. (ETHIOPIE)
Ancien et beau bouclier
en cuir épousant une forme foliacée.
L'ensemble de la surface est décoré
de motifs géométriques.
H. 105 cm.
700 / 1200 €



• 211 •
AMARRO. (ETHIOPIE)
Ancien bouclier circulaire
en épais cuir noir orné de nombreuses
protubérances en très haut relief.
Patine d'usage.
D. 61 cm.
800 / 1500 €



• 212 •
NORD CONGO
Ancien et beau bouclier
en vannerie teintée pour créer un motif.
Au revers belle poignée de bois à patine d'usage.
H. 84 cm.
500 / 900 €



• 213 •
TAMBERNA. (TOGO/BÉNIN)
Ancien bouclier circulaire
classique
constitué d'une spirale de vannerie.
A l'opposé de la poignée,
l'umbo est recouvert de cuir.
D. 34 cm.
200 / 400 €

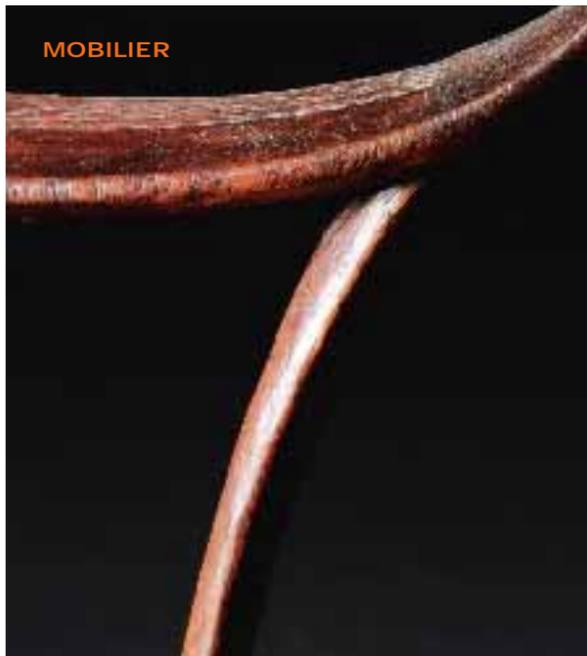


• 214 •
GANDA. (OUGANDA)
Bouclier classique
de forme ovale
en bois et vannerie à umbo central.
Beau travail de décor en vannerie,
quelques manques.
H. 64 cm.
400 / 800 €



• 215 •
ESO/TOPOKE. (R.D. DU CONGO)
Ancien bouclier rectangulaire
présentant une angulation en son centre.
Bois partiellement recouvert d'un très beau travail
de vannerie sur les deux faces, et de pigments
ocres, blancs et bleus au centre de la face avant.
H. 106 cm.
700 / 900 €

MOBILIER



• 216 •
LOBI. (BURKINA-FASO)
Ancien et beau siège tripode
à long dossier incurvé. Bois à très belle patine d'usage.
59 x 25 x 104 cm.
800 / 1200 €



• 217 •
SÉNOUFO. (CÔTE-D'IVOIRE)
Grand siège traditionnel
à assise incurvée, supportée par quatre puissants pieds coniques.
Bois à très belle patine d'usage.
33 x 40 x 61 cm.
100 / 200 €



• 218 •
SÉNOUFO. (CÔTE-D'IVOIRE)
Petit siège traditionnel
à assise incurvée, supportée par quatre puissants pieds coniques.
Bois à très belle patine d'usage.
17 x 25 x 42 cm.
100 / 200 €



• 219 •
SÉNOUFO. (CÔTE-D'IVOIRE)
Chaise articulée yatenzalaga
constituée de deux planches s'emboîtant l'une dans l'autre.
Bois à très belle patine d'usage.
70 x 44 x 122 cm.
1000 / 1500 €



• 220 •
DAN. (CÔTE-D'IVOIRE)
Belle petite chaise
à assise rectangulaire ornée d'un bandeau géométrique, supportée par quatre pieds.
Un anneau en laiton est passé dans le montant du dossier. Bois à belle patine d'usage.
29,5 x 28 x 37 cm.
500 / 800 €



• 221 •
ASHANTI. (CÔTE-D'IVOIRE/GHANA)
Grand tabouret classique
à assise incurvée supportée par quatre pieds encadrant sur les deux faces des motifs
pouvant évoquer de grosses graines. Bois à patine attestant d'un long usage.
37 x 30 x 56 cm.
400 / 800 €



• 222 •
ASHANTI. (CÔTE-D'IVOIRE/GHANA)
Ancien tabouret classique
à assise incurvée supportée par quatre pieds autour d'un axe central cylindrique ajouré.
Bois à patine attestant d'un long usage.
23,5 x 19 x 40,5 cm.
400 / 600 €



• 223 •
BOZO. (MALI)
Joli tabouret classique
en terre cuite, le plateau circulaire supporté par un piétement cylindrique.
Décor cordé, glaçure rouge.
H. 16 cm.
300 / 500 €



• 224 •
MONGO. (R.D. DU CONGO)
Ancien et bel appui dos
de forme incurvée reposant sur un pied double. L'appui, partiellement ajouré
est recouvert d'un décor strié et de clous de tapissiers à tête de laiton.
Bois à patine d'usage.
100 / 200 €



• 225 •
TURKANA. (KENYA)
Appui-nuque classique
supporté par un pied plan aux bordures incurvées reposant sur une base hémisphérique.
Un arc en métal est implanté sur un côté pour la prise et le transport. Bois à belle
patine.
H. 16 cm.
150 / 300 €



• 226 •
OROMO. (ETHIOPIE)
Ancien appui-nuque
classique à base conique orné de motifs circulaires, supportant un appui incurvé.
Bois à belle patine.
H. 16,5 cm.
100 / 200 €



• 227 •

HIMBA. (NAMIBIE)
Ancien appuie-nuque

à base circulaire supportant un pied plan agrémenté de 11 ouvertures quadrangulaires supportant un appui incurvé.

Bois à patine rougeâtre.
H. 16 cm.

500 / 800 €



• 228 •

LUBA. (R.D. DU CONGO)

Rare et ancien appuie-nuque traditionnel

à la traverse supportée par un sculpture en forme d'animal cornu, probablement une forme d'antilope.
Bois à patine brun clair, restes d'une inscription de collecte mentionnant la date du 13 février 1914, anciens accidents et recollages visibles.

H. 16 cm

2 000 / 3 000 €



• 229 •

SIDAMA. (ETHIOPIE)
Ancien appuie-nuque

classique, plan, à l'appui incurvé. La surface est gravée de motifs linéaires, un passant est aménagé pour passer un lien pour le transport. Bois à très belle patine.

17,5 x 20 cm.

100 / 200 €



• 230 •

DINKA. (SOMALIE)
Grand appuie-nuque

incurvé taillé à l'intersection de cinq branches formant trois pieds et deux extrémités.

Bois à belle patine.

20 x 45,5 cm.

600 / 900 €



• 231 •

DOGON / TELLEM. (MALI)
Appuie-nuque à poignée

à base rectangulaire supportant trois éléments sur lesquels repose l'appui incurvé s'achevant à chaque extrémité par un appendice pouvant évoquer une tête animale.

Bois.

17,5 x 39 cm.

700 / 900 €



• 232 •

SWAZI. (AFRIQUE DU SUD)
Ancien appuie-nuque

aux lignes stylisées évoquant un bovidé. Bois à patine d'usage.
13 x 45 cm.

Provenance : Acquis de Charles Crawford.

400 / 600 €



• 233 •

BONI. (SOMALIE)
Superbe appuie-nuque

à l'appui incurvé supporté par deux montants curvilignes émergeant d'une base circulaire. Superbe décor gravé imitant des tressages.

Bois à très belle patine.
H. 18 cm.

500 / 800 €



• 234 •

BONI. (SOMALIE)
Superbe appuie-nuque

à l'appui incurvé supporté par deux montants curvilignes émergeant d'une base circulaire. Superbe décor gravé imitant des tressages.

Bois à très belle patine rougeâtre profonde.
H. 16 cm.

500 / 800 €



• 235 •
ETHIOPIE
Ancien appuie-nuque
supporté par un axe émergeant d'une base circulaire.
Bois à belle patine d'usage.
H. 16 cm.
100 / 200 €



• 236 •
KARAMAJONG. (KENYA)
Ancien appuie-nuque
taillé à la jonction de trois branches faisant office de pieds.
17 x 17 cm.
100 / 200 €



RECIPIENTS
& CUILLIÈRES



• 237 •
KUBA. (R.D DU CONGO)
Beau petit panier circulaire
à couvercle maintenu par un lien.
Vannerie à belle patine d'usage.
6 x 10 cm.
100 / 200 €



• 238 •
TUTSI. (RWANDA)
Beau panier
en vannerie fine, recouvert d'un couvercle conique.
La surface est ornée de motifs traditionnels
crantés en fibres noires.
H. 14 cm.
100 / 200 €



• 239 •
TUTSI. (RWANDA)
Beau panier
en vannerie fine, recouvert d'un couvercle conique.
La surface est ornée de motifs traditionnels
crantés en fibres noires.
H. 16,5 cm.
100 / 200 €



• 240 •
TUTSI. (RWANDA)
Très beau panier
en vannerie fine, recouvert d'un couvercle conique.
La surface est ornée de motifs traditionnels
triangulaires en fibres noires.
H. 31 cm.
300 / 500 €



• 241 •
TUTSI. (RWANDA)
Beau panier couvert circulaire
reposant sur un pied. Le décor classique
est en composé d'une alternance
de fibres claires mauves.
H. 34 cm.
100 / 200 €



• 242 •
BAMILEKE (CAMEROUN)
Ancien et beau panier couvert
en vannerie reposant sur un pied unique
recouvert de cordages. Patine d'usage.
H. 41,5 cm.
300 / 500 €



• 243 •
KONGO. (CONGO)
Ancien et beau récipient couvert
en vannerie structurée en forme de bouteille.
Le tressage fait apparaître quatre triangles sur un coté.
Belle patine d'usage.
H. 35,5 cm.
150 / 300 €



• 244 •
MANGBETU/ZANDE. (R.D. DU CONGO)
Récipient en terre cuite
épousant la forme d'une bouteille au col annelé
et à la panse ornée d'un motif stylisé.
H. 17 cm.
300 / 500 €



• 245 •
MANGBETU-ZANDE. (R.D. DU CONGO)
Récipient en terre cuite
épousant la forme d'une bouteille au col annelé
et à la panse ornée d'un motif stylisé.
H. 12 cm.
300 / 500 €



• 246 •
CAMEROUN
Ancien récipient circulaire
en terre cuite agrémenté d'une prise et d'un bec verseur.
Décor linéaire sur le pourtour et sur la prise.
11,5 x 15 cm.
200 / 400 €



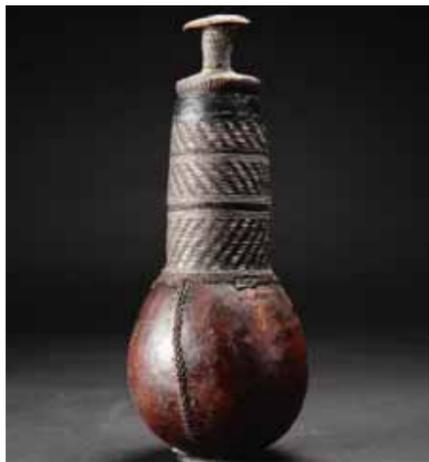
• 247 •
CAMEROUN.
Ancien récipient circulaire
en terre cuite, agrémenté d'une prise et d'un bec verseur.
Beau décor incisé sur l'ensemble de la pièce.
16,5 x 15 cm.
200 / 400 €



• 248 •
CAMEROUN
Beau récipient en calabasse
enserré dans une structure en vannerie formant pied
et entourant le col. Patine d'usage.
H. 15 cm.
100 / 200 €



• 249 •
PEUL/TEDA
Grand récipient
en bois supporté par quatre pieds et agrémenté de deux poignées.
La surface est richement décorée de plusieurs registres
de motifs linéaires abstraits.
28 x 34 cm.
100 / 200 €



• 250 •
BORANA. (KENYA/ETHIOPIE)
Récipient enalebasse
gainée de cuir avec haut col
et couvercle ornés de fil métallique.
H. 41 cm.
150 / 250 €



• 251 •
KONSO. (ETHIOPIE)
Ancien récipient enalebasse
orné de motifs stylisés gravés.
Belle patine rougeâtre.
H. 9 cm.
100 / 200 €



• 252 •
KIRDI. (CAMEROUN)
Grande poterie sphérique tripode
en terre cuite, surmontée d'un col cylindrique
finement décoré de gravures et de points en relief.
H. 40,5 cm.
100 / 200 €



• 253 •
BAATOMBU. (BÉNIN)
Belle et ancienne poterie
à la panse ornée en haut relief de serpents et lézards.
H. 22,5 cm.
Provenance : ancienne collection Denise et Michel Meynet.
300 / 500 €



• 254 •
MASSAÏ. (KENYA)
Grandealebasse traditionnelle
avec bandoulière en cuir recouvert d'un décor
de perles oranges, bleues, vertes, blanches et rouges.
100 / 200 €



• 255 •
CAMEROUN
Ancien récipient à panse enalebasse
surmontée d'un col en bois, et d'un couvercle
taillé en forme de couronne. Belle patine.
H. 30 cm.
300 / 500 €



• 256 •
NUPE. (NIGERIA)
Belle et anciennealebasse
agrémentée d'une prise de liens au niveau de l'étranglement.
Des motifs en perforations sont visibles sous ces liens. Belle patine.
H. 56 cm.
Provenance : Acquis de Denise et Michel Meynet
qui l'auraient eux même acquise à la Galerie L'Accrossonge.
400 / 800 €



• 257 •
AKAN. (GHANA)
Beau petit vase classique
en terre cuite à col évasé et panse aplatie.
Deux anses, décor abstrait, modelé et incisé.
15,5 x 16 cm.
200 / 400 €



• 258 •
AKAN. (GHANA)
Beau vase classique
en terre cuite à col évasé et panse aplatie.
Décor de points, cercles et demi-cercles.
15,5 x 25 cm.
200 / 400 €



• 259 •
KONGO. (CONGO)
Petite poire à poudre classique
en bois, avec son couvercle, à la surface gravée
d'un riche décor géométrique.
H. 15,5 cm.
Provenance : Acquis de Denise et Michel Meynet.
100 / 200 €



• 260 •
SUKU. (R.D. DU CONGO)
Belle petite coupe cintrée classique
à deux bords. Petits décor linéaire.
Bois à belle patine brune.
9 x 11,5 cm.
300 / 500 €



• 261 •
RWANDA / OUGANDA
Pot classique de forme évasée
en bois, à la base se resserrant vers le haut.
Décor linéaire, couvercle en vannerie.
H. 23 cm.
100 / 200 €



• 262 •
RWANDA / OUGANDA
Pot classique
en bois de forme évasée à la base, se resserrant vers le haut.
Décor linéaire, couvercle en vannerie et belle restauration
indigène en métal.
H. 22 cm.
150 / 250 €



• 263 •
ZULU. (AFRIQUE DU SUD)
Pot à lait classique
en bois, agrémenté de deux poignées
et de décors traditionnels quadrillés en haut relief.
Belle patine.
H. 39,5 cm.
400 / 800 €



• 264 •
ZULU. (AFRIQUE DU SUD)
Pot à lait classique
en bois, à base étroite. Il est agrémenté de quatre poignées
et de décors triangulaires en haut relief.
Patine ancienne.
H. 40 cm.
400 / 800 €



• 265 •
ZULU. (AFRIQUE DU SUD)
Ancien pot à lait
en bois, agrémenté de deux poignées
et d'un décor de lignes brisées en haut relief.
Belle patine.
H. 38,5 cm.
400 / 800 €



• 266 •
ROTSE. (ZAMBIE)
Belle boîte circulaire à couvercle
agrémenté d'une poignée triangulaire.
Bois à belle patine brune.
22 x 23,5 cm.
100 / 200 €



• 267 •
KUBA. (R.D. DU CONGO)
Belle et ancienne boîte
en bois rectangulaire au couvercle agrémenté d'une poignée.
La surface est recouverte de motifs traditionnels.
Patine ancienne.
L. 31,5 cm.
150 / 300 €



• 268 •
CONGO
Ancien mortier
en bois, à la base sculptée de reliefs aux formes stylisées.
Belle patine brun-rouge.
H. 19 cm.
100 / 200 €



• 269 •
GORAGUE. (ETHIOPIE)
Petite coupe à pied
reposant sur une base circulaire.
Cornet à belle patine orangée.
H. 7 cm.
100 / 200 €



• 270 •
LELE. (R.D. DU CONGO)
Coupe céphalomorphe
en bois reposant sur un pied figurant
le corps d'un personnage assis poignée au dos.
H. 15 cm.
400 / 800 €



• 271 •
ETHIOPIE
Ancienne coupe
en bois à bordure gravée de motifs linéaires,
supportée par un pied conique.
Belle patine brune.
100 / 200 €



• 272 •
ETHIOPIE
Grande coupe
en bois à bordure gravée de motifs linéaires, supportée
par un pied conique avec poignée sur un côté.
Belle patine brune.
150 / 300 €



• 273 •
TOUAREG
Ancienne gourde
en cuir traditionnelle, à décor gravé de motifs floraux.
L. 26,5 cm.
50 / 100 €



• 274 •
SENOUFO. (CÔTE-D'IVOIRE)
Belle cuillère
en bois au cuilleron circulaire
et au manche ajouré sur trois registres.
Belle patine.
H. 21 cm.
200 / 300 €



• 275 •
SENOUFO. (CÔTE-D'IVOIRE)
Belle cuillère
en métal au cuilleron circulaire
et au manche finement modelé.
Belle patine.
H. 18,5 cm.
300 / 500 €



• 276 •
GOURO. (CÔTE-D'IVOIRE)
Belle cuillère
en bois au cuilleron circulaire et au manche en spirale
surmonté d'une tête stylisée coiffée d'une sorte de crête.
Belle patine.
H. 19 cm.
200 / 400 €



• 277 •
TSHOKWE. (ANGOLA/CONGO)
Cuillère à manche dédoublé
surmonté d'une tête anthropomorphe.
Os.
H. 23,5 cm.
200 / 400 €



• 278 •
PUNU. (GABON)
Ancienne cuillère
en bois au cuilleron ovale au manche se divisant en deux
branches pour se réunir au sommet.
H. 31,5 cm
150 / 300 €



• 279 •
PUNU. (GABON)
Ancienne cuillère
en bois au cuilleron ovale au manche coudé aplani
dans sa partie supérieure.
H. 25 cm
150 / 250 €



• 280 •
PUNU. (GABON)
Ancienne cuillère
en bois au cuilleron ovale au manche coudé aplani
dans sa partie supérieure.
H. 34,5 cm
150 / 250 €



• 281 •
ARSI. (ETHIOPIE)
Belle cuillère
en corne à décor de triple rang de lignes en relief
imitant un filetage.
Belle patine rougeâtre.
L. 32,5 cm.
100 / 200 €



• 282 •
ARSI. (ETHIOPIE)
Belle cuillère
en corne à décor de triple rang de lignes en relief imitant un filetage.
Belle patine brun-sombre.
L. 29,5 cm.
100 / 200 €



• 283 •
ARSI. (ETHIOPIE)
Belle cuillère
en corne à décor de triple rang de lignes en relief imitant un filetage.
Belle patine sombre.
L. 25 cm.
100 / 200 €



• 284 •
AKAN. (CÔTE-D'IVOIRE)
Ancienne boîte circulaire
à vocation culturelle, "kuduo" en alliage cuivreux, reposant sur un pied.
La surface est gravée de motifs islamisants, et le couvercle surmonté d'une figure de caméléon.
Très belle oxydation de surface, anciens accidents et restaurations indigènes visibles.
21 x 17 cm.
1500 / 2500 €



• 285 •
DAN. (CÔTE-D'IVOIRE)
Grande et belle cuillère
au manche formant un cou scarifié, surmonté d'une tête anthropomorphe supportant une coiffure formant deux nattes ou cornes se rejoignant au sommet. On notera la très belle expression du visage.
Bois à très belle patine d'usage.
H. 50 cm.
Provenance : Acquis de Patrick Girard.
3 000 / 5 000 €



• 286 •
LUBA. (R.D. DU CONGO)
Récipient sphérique
en terre cuite, agrémenté d'une anse et modelé en son sommet d'une tête anthropomorphe.
Un orifice est visible à l'arrière de la tête.
H. 37 cm.
700 / 1 000 €



• 287 •
AKAN. (CÔTE-D'IVOIRE)
Ancienne boîte circulaire
à vocation culturelle, "kuduo" en alliage cuivreux, reposant sur un pied ajouré.
7 x 9 cm
Provenance : acquise de Patrick Girard.
700 / 1 000 €



• 288 •
BAMANA. (MALI)
Belle et ancienne jarre couverte
ovoïde à la panse présentant un décor cordé sur trois registres, agrémenté de motifs sinueux figurant probablement des serpents et de crocodiles en haut relief dans la partie supérieure.
Terre cuite.
H. 60 cm.
800 / 1 000 €



DIVERS



• 289 •
DOGON. (MALI)
Belle serrure
surmontée d'une tête stylisée.
Le corps et la traverse sont ornés de motifs linéaires abstraits.
Bois à très belle patine d'usage.
H. 23,5 cm.
500 / 800 €



• 290 •
BAMANA. (MALI)
Ancienne serrure
surmontée d'une tête encadrée de deux éléments verticaux,
coiffure, cornes ou oreilles.
Bois à très belle patine d'usage.
H. 46 cm.
600 / 900 €



• 291 •
BAMANA. (MALI)
Ancienne serrure
surmontée d'une tête stylisée.
Bois à très belle patine d'usage.
H. 44 cm.
600 / 900 €



• 292 •
BAMANA. (MALI)
Ancienne serrure anthropomorphe
agrémentée de jambes et surmontée d'une tête stylisée.
Bois à très belle patine d'usage.
600 / 900 €



• 293 •
MASSAÏ. (KENYA)
Insigne de grade
en os s'effilant aux extrémités, avec une perforation ovale au
centre pour la prise.
L. 42 cm.
150 / 250 €



• 294 •
HIMBA. (NAMIBIE)
Ceinture
composée de plaques rectangulaires en os
à surfaces gravées de motifs géométriques.
Aux extrémités, des cordons supportent des graines et des perles.
L. 63 cm.
150 / 250 €



• 295 •
SENOUFO. (CÔTE-D'IVOIRE)
Lampe à huile
en fer forgé composée de trois coupelles, avec instruments,
surmontée d'une figure d'oiseau.
H. 69 cm.
150 / 300 €



• 299 •
GORAGUE. (ETHIOPIE)
Panneau rectangulaire
surmonté de trois pointes à l'allure phallique au dessus
d'un registre gravé de motifs linéaires. Etant plantés au pied
des lits, ces objets ont été surnommés les "gardiens du sommeil".
Bois à belle patine brune.
H. 116 cm.
500 / 800 €



• 296 •
MURSI. (ETHIOPIE)
Labret circulaire
en terre cuite.
D. 8,5 cm.
100 / 200 €



• 297 •
MURSI. (ETHIOPIE)
Labret circulaire
en terre cuite.
D. 9,5 cm.
100 / 200 €



• 298 •
MURSI. (ETHIOPIE)
Labret circulaire
en terre cuite.
D. 13,5 cm.
100 / 200 €



• 300 •
YORUBA. (NIGERIA)
Ancien plateau à divination "opon ifa"
des structure circulaire à bord cranté.
Un registre circulaire renferme diverses représentations
symboliques ou animalières, ainsi qu'un visage du dieu Eshu.
Bois à patine ancienne.
D. 47 cm.
400 / 800 €



• 301 •
JARAWA. (NIGERIA)
Ancien plateau de portage
incurvé à deux poignées stylisées pouvant évoquer des têtes animales.
La surface est gravée de lignes constituant des décors géométriques,
les poignées sont renforcées avec des pièces de métal.
Bois.
L. 56 cm.
100 / 200 €



• 302 •
LOBI. (BURKINA-FASO)
Bel exemple de serpent à deux têtes
en fer forgé.
L. 37,5 cm.
200 / 400 €



• 303 •
NDEBELE. (AFRIQUE DU SUD)
Tablier en cuir traditionnel
à décor géométrique en perles blanches, rouges, bleues et vertes.
H. 68 cm.
1 000 / 1500 €



• 306 •
AKAN. (CÔTE-D'IVOIRE)
Bouchon
en bois sculpté d'une très belle tête anthropomorphe au cou scarifié
et à très belle coiffure composée de multiples coques.
Belle patine brune.
H. 15 cm.
100 / 200 €



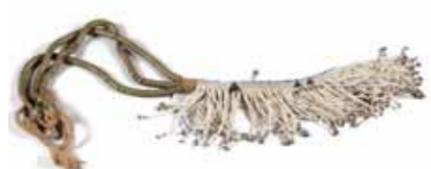
• 304 •
KIRDI ? (CAMEROUN)
Cache sexe rectangulaire
formant jupe
composé d'enfilages de perles colorées constituant des motifs
géométriques, chevrons, triangles, losanges.
Le rang inférieur est orné de cauris.
20 x 60 cm.
100 / 200 €



• 305 •
FALI. (CAMEROUN)
Cache sexe en forme de jupe
composé d'une ceinture ornée de perles et de cauris supportant
des fibres brun sombre.
31 x 76 cm.
200 / 400 €



• 307 •
SHONA. (ZIMBABWE)
Cache sexe en forme de jupe
composé d'une ceinture supportant des fibres brun sombre
et de petits ornements de perles bleues, blanches et rouges.
H. 21 cm.
200 / 400 €



• 308 •
XHOSA. (AFRIQUE DU SUD)
Cache sexe en forme de jupe courte
structurée en un bandeau supportant des rangs de perles
blanches et noires. La ceinture est composée de trois rangs
de fibres recouverts de perles de laiton.
H. 12,5 cm.
400 / 800 €



• 309 •
KIRDI. (CAMEROUN)
Cache sexe
constitué d'une lanière de cuir
supportant des perles et des griffes de métal.
L. 38 cm.
200 / 400 €



• 310 •
MATAKAM. (CAMEROUN)
Cache sexe triangulaire
en fer soutenu par une ceinture de fibres
recouverte de plaques de métal enroulées.
H. 17,5 cm.
150 / 300 €



• 311 •
KAPSIKI / KIRDI. (CAMEROUN)
Cache sexe
composé d'un bandeau rectangulaire de laiton
avec décor de triangles en cuivre,
supportant des chaînes de fer.
H. 25 cm.
100 / 200 €



• 312 •
KAPSIKI / FALI. (CAMEROUN)
Cache sexe
structuré en trois cônes de cuivre et laiton ligaturés,
du sommet desquels retombent des lanières de fibres.
H. 20 cm.
100 / 200 €



• 313 •
TABWA ? (R.D. DU CONGO)
Ancien jeu à 32 cases
supporté par un pied, et surmonté d'une tête anthropomorphe.
Très belle patine, et usure des cases.
L. 75 cm.
350 / 500 €



• 314 •
KARAMAJONG. (OUGANDA)
Ancien jeu à 16 cases
Bois à superbe patine attestant d'un long usage.
L. 60,5 cm.
300 / 500 €

Artcurial Lyon - Michel Rambert

Artcurial Lyon – Michel Rambert est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011 (numéro d’agrément 2002-116). En cette qualité Artcurial Lyon – Michel Rambert agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l’acquéreur.

Les rapports entre Artcurial Lyon – Michel Rambert et l’acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d’achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente. La participation à la vente entraîne acceptation des présentes Conditions Générales.

Conditions générales d’achat et de vente

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial Lyon – Michel Rambert se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l’état des lots. Les lots sont vendus en l’état.

Le fonctionnement des objets ou appareil de toute nature, le dérangement mécanique ou électrique n’est en aucun cas garanti.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l’expression par Artcurial Lyon – Michel Rambert de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d’un fait.
c) Les indications données par Artcurial Lyon – Michel Rambert sur l’existence d’une restauration, d’un accident ou d’un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l’acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L’absence d’indication d’une restauration d’un accident ou d’un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n’implique nullement qu’un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n’implique pas l’absence de tous autres défauts.

2 – La vente

a) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial Lyon – Michel Rambert pourra accepter gracieusement de recevoir des ordres d’achat et des enchères par téléphone d’un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

b) Identité des acquéreurs
En vue d’une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d’Artcurial Lyon – Michel Rambert, avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles. Pour ce faire, l’acheteur présente obligatoirement une pièce d’identité en cours de validité. Sur demande d’ARTCURIAL LYON - Michel Rambert les acquéreurs potentiels devront également communiquer leurs références bancaires.

Toute personne s’étant faite enregitrer auprès de ARTCURIAL LYON - Michel Rambert dispose d’un droit d’accès et de rectification aux données nominatives fournies à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

c) Ordres d’achat par fax/courrier
ARTCURIAL LYON - Michel Rambert pourra exécuter sur demande, des ordres d’achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique étant entendu que ARTCURIAL LYON - Michel Rambert, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d’erreur ou d’omission quelconque dans l’exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux –ci. ARTCURIAL LYON - Michel Rambert se réserve en outre le droit de demander aux clients non habituels de justifier au moins 48 heures avant la vente, qu’un établissement bancaire a garanti le paiement de leurs ordres d’achat. Les ordres d’achat par écrit se font à l’aide du formulaire prévu à cet effet, généralement situés en fin de catalogue et sur le site internet. Afin de permettre la bonne organisation du traitement des ordres, la société organisatrice se réserve le droit de refuser ce qui ne serait pas parvenu au plus tard la veille du jour de la vente. Ce formulaire doit être adressé à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert au plus tard 1 jour ouvré avant la vente, accompagné d’un RIB bancaire précisant les coordonnées de l’établissement bancaire et d’une copie de pièce d’identité de l’enchérisseur.

ARTCURIAL LYON - Michel Rambert se réserve la possibilité de demander une lettre accréditive de la Banque. Dans le cas de plusieurs ordres d’achat au montant identique, le premier arrivé aura la préférence.
d) Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l’estimation basse est supérieure à 200 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l’étude. Afin d’assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphones, celles-ci pourront être enregistrées. Compte tenu des aléas liés à ce mode de communication, ARTCURIAL LYON - Michel Rambert ne pourra être tenu pour responsable de la non exécution des enchères susvisées.

Les ordres d’achat en ligne, les ordres d’achat par fax/courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client.
ARTCURIAL LYON - Michel Rambert, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d’erreur ou omission dans l’exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.
e) Les enchères en live, par internet nécessitent une inscription préalable de l’acheteur sur le site www.encheres.lefigaro.fr. Cette inscription implique d’effectuer une empreinte de carte bancaire. Les renseignements fournis seront communiqués à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert qui se réserve la possibilité de demander tout renseignement complémentaire. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d’achat. Dans le cas d’enchères en ligne, les frais d’achat seront majorés de 3% HT. À noter que les frais d’expédition sont à la charge de l’acquéreur. En cas d’expédition, l’adjudicataire décharge ARTCURIAL LYON - Michel Rambert de toute responsabilité concernant l’envoi. En cas d’ordre d’achat d’un montant équivalent pour le même lot, l’ordre le plus ancien sera préféré.

f) Enchères : Artcurial Lyon – Michel Rambert dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Artcurial Lyon – Michel Rambert se réserve de refuser toute enchère, d’organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Artcurial Lyon - Michel Rambert est libre de fixer l’ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s’y conformer. Les enchères sont placées sous la direction de la personne dirigeant la vente qui a seule la faculté d’adjuger le lot mis en vente. En conséquence, cette personne dirige la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune. Elle peut refuser toute enchère, et notamment celle inférieur d’un montant de 10% de l’enchère précédente, décider de retirer, à tout moment, tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. Si une erreur est constatée ou si une contestation est soulevée au moment de la vente ou juste après l’adjudication ; la personne dirigeant la vente peut décider d’annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot, ou de retirer de la vente le lot litigieux, sans que la responsabilité de Artcurial Lyon - Michel Rambert ne puisse être recherchée. La personne tenant le marteau est la seule habilitée à prononcer l’adjudication du lot mis en vente.

En cas de contestation Artcurial Lyon – Michel Rambert se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Dans l’hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l’adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial Lyon – Michel Rambert, l’adjudicataire sera la personne qui aura porté l’enchère la plus élevée pourvu qu’elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

Dans l’hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial Lyon – Michel Rambert se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu’à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l’estimation basse figurant dans le catalogue.

L’adjudication opère transfert immédiat de propriété du vendeur à l’acheteur. Toutefois, en cas de paiement par chèque, virement ou tout autre moyen scriptural, le transfert de propriété n’aura lieu qu’après l’encaissement effectif et total des sommes dues par l’acheteur. En toute hypothèse, l’adjudication emporte transfert immédiat des risques à l’acheteur.

3 – L’exécution de la vente

a) Toute personne qui se porte enchérisseur s’engage à régler personnellement et immédiatement le prix d’adjudication augmenté des frais à la charge de l’acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d’un tiers, acceptée par Artcurial Lyon – Michel Rambert.

b) En sus du prix de l’adjudication, l’adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

Frais à la charge de l’acheteur
L’acheteur paiera au profit de Artcurial Lyon - Michel Rambert, en sus du prix d’adjudication « prix marteau », une commission d’achat de 18,395 % HT du prix d’adjudication sur une première tranche jusqu’à 150 000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 150 000 €. la TVA sur le montant de cette commission au taux légal en vigueur au jour de l’adjudication étant en sus. Pour les ventes via internet, les commissions d’achat sont majorées de 3% HT.

c) Paiement
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L’adjudicataire pourra s’acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d’un justificatif d’identité. L’identité du porteur de la carte devra être celle de l’acheteur.
- En espèces en € pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu’à un montant égal ou inférieur à 3 000 € frais et taxes compris par vente, et jusqu’à un montant égal ou inférieur à 15 000 € pour les particuliers ne résidant pas sur le territoire français,
- En espèces en € pour les commerçants jusqu’à un montant égal ou inférieur à 1100 € frais et taxes compris par vente.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l’ordre de Artcurial Lyon - Michel Rambert, les éventuels frais bancaires étant à la charge exclusives de l’acquéreur.

Artcurial Lyon - Michel Rambert est ouverte aux jours ouvrables de 9 h à 12 h et de 14 h à 18h.

L’acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu’à compter du règlement intégral et effectif à Artcurial Lyon - Michel Rambert du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l’adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l’entière responsabilité de l’acquéreur.

d) Défaut de paiement
Conformément à l’article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 codifié à l’article L.321-14 du Code de commerce, « à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant » ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant. Artcurial- Lyon Michel RAMBERT se réserve de réclamer à l’adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d’adjudication ou : la différence entre ce prix et le prix d’adjudication en cas de revente s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, des frais de magasinage ou de garde meuble
- Artcurial Lyon - Michel Rambert se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant.
- Artcurial Lyon - Michel Rambert se réserve la possibilité d’exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n’aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d’achat de Artcurial Lyon - Michel Rambert.

e) Artcurial Lyon – Michel Rambert sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d’adjudication les renseignements qu’aura fournis l’adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l’adjudicataire. Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l’adjudication du lot prononcée. Toute personne s’étant fait enregistrer auprès d’ Artcurial Lyon – Michel Rambert dispose d’un droit d’accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial Lyon – Michel Rambert dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

f) Le lot ne sera délivré à l’acquéreur qu’après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l’intervalle Artcurial Lyon – Michel Rambert pourra facturer à l’acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l’adjudicataire défaillant.

4 – Prémption de l’état français

L’Etat français dispose d’un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L’exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l’Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial Lyon – Michel Rambert ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l’Etat français.

5 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d’achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l’inapplicabilité des autres.

6 – Competences législatives et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d’achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

7 – Dispositions et retrait

a) Responsabilité
L’acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial Lyon – Michel Rambert décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait encourir, et ceci dès l’adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l’acquéreur.

Du fait du transfert de propriété, chaque acheteur s’engage à faire assurer les objets dont il est devenu l’adjudicataire. Il appartiendra donc à l’adjudicataire de faire assurer le lot dès l’adjudication et il ne pourra recourir contre Artcurial Lyon – Michel Rambert. Dans l’hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l’adjudication, l’indemnisation qu’il recevra de l’assureur d’Artcurial Lyon – Michel Rambert serait avérée insuffisante.

b) Enlèvement des achats
Aucun lot ne sera délivré à l’acquéreur avant acquittement de l’intégralité des sommes dues. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudgés qui n’auront pas été retirés à l’issue de la vente, seront entreposés dans les locaux de la société ARTCURIAL LYON - Michel Rambert où ils pourront y être retirés dès le lendemain de la vente. Des frais de stockage seront facturés à l’acheteur à compter d’un mois suivant le jour de la vente. Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l’acheteur.

c) Exportation et Importation
L’exportation de tout bien de France, et l’importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d’exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l’acheteur de vérifier les autorisations requises.

d) Transport, d’emballage et d’expédition
Les frais d’emballage et d’expédition incombent aux acheteurs. Artcurial Lyon peut se charger de l’emballage et du transport des lots achetés jusqu’aux bureaux d’Artcurial à Paris ou en France métropolitaine, sous réserve d’accord préalable. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l’acheminement des lots achetés avec leurs services de transport.

e) Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 10 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. Artcurial Lyon - Michel Rambert ne sera tenue d’aucune garantie à l’égard du vendeur concernant ce dépôt. Passé ce délai et à partir du 15ème jour, l’assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés directement par Artcurial Lyon - Michel Rambert, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendrier :

Frais de Stockage : 3,8 € HT*

Par lot :

Frais fixes de transfert : 50 € HT **

Frais fixes de manutention : 15 € HT

*hors prime d’assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot

**dans la limite de 150 € HT

Sur simple demande de votre part, notre transporteur habituel peut vous établir des devis pour l’expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

8 - Prescriptions

Conformément à l’article L.321-17 du Code de commerce, aucune action ne peut être engagée contre Artcurial Lyon - Michel Rambert après l’expiration d’un délai de cinq ans à compter de la date de l’adjudication.

To consult purchasing terms in english :

www.rambert.fr/fr/ventes/calendrier

