

CORNETTE DE SAINT CYR
MAISON DE VENTES

Vietnam

3 0 0 0 A N S D ' A R T

DROUOT RICHELIEU
LUNDI 29 NOVEMBRE 2010



CORNETTE DE SAINT CYR

M A I S O N D E V E N T E S

46, avenue Kléber - 75116 Paris - Tél. : 01 47 27 11 24 - Fax : 01 45 53 45 24

Agrément n° 2002-364

LUNDI 29 NOVEMBRE 2010 À 14H

DROUOT RICHELIEU - SALLE 7

9, RUE DROUOT - PARIS 9^{ÈME}

COLLECTION DU DR JOCHEN MAY

COLLECTION DE MONSIEUR U

COLLECTION R. ORBAND

ET À DIVERS AMATEURS

ARTS D'ASIE

EXPOSITIONS PUBLIQUES

SAMEDI 27 NOVEMBRE DE 11H À 18H

LUNDI 29 NOVEMBRE DE 11H À 12H

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION : +33 1 48 00 20 07

COMMISSAIRE-PRISEUR :

PIERRE CORNETTE DE SAINT CYR

EXPERT :

JEAN-LUC ESTOURNEL

+33 6 09 22 55 13

www.aaoarts.com

CONSULTANT :

PHILIPPE TRUONG

+33 6 31 34 40 59

philippetruong@yahoo.fr

CONTACT ETUDE :

LAURA CRISTAU

+33 1 47 27 11 24

laura_cristau2@orange.fr

CATALOGUE VISIBLE SUR **www.cornette.auction.fr**

Vietnam

3 0 0 0 A N S D ' A R T

En dépit de liens très anciens avec la France l'art du Vietnam demeure encore un des arts d'Asie les plus méconnus du grand public qui n'en retient que les fameux "Bleu de Hué" et éventuellement la statuaire du Champā. Depuis quelques années, chercheurs et conservateurs de musées travaillent à combler cette lacune et à faire découvrir aux amateurs la richesse d'une identité culturelle originale.

La méconnaissance étant le meilleur ennemi du marché, rares sont donc les amateurs qui se sont tournés vers les arts Vietnamiens, et ceux qui y ont consacré leur passion font encore figure de pionniers.

En ayant développé une réelle passion pour la culture Vietnamienne, en cherchant à réunir un ensemble le plus représentatif possible de la diversité de l'art de la céramique, quasiment des origines, à nos jours, le Docteur Jochen May fait partie de cette "race" de précurseurs. C'est cette collection dont nombre de pièces furent maintes fois exposées ou reproduites dans des ouvrages de référence qu'il nous charge aujourd'hui de transmettre à d'autres amateurs.

Apprenant que son ami se séparait de sa collection, un autre grand amateur Européen a eu l'idée de joindre une partie de sa collection à la vente, essentiellement choisie, dans le but de rendre l'ensemble plus représentatif de la diversité des arts Vietnamiens.

Quatre autres collectionneurs privés ayant souhaité apporter quelques pièces, et les descendants de R. Orband, (Administrateur des Colonies en Indochine de 1890 à 1919, et surtout membre fondateur de la célèbre Société des Amis du Vieux Hué) de nous confier la collection réunie par leur grand-père ont permis de parachever l'ensemble.

En 1996, la dispersion de la collection de l'empereur Bảo Đại par Maître Binoche, suivie de celle de la collection Ho Dinh par Maître Loudmer avaient marqué les esprits, mais aucune des deux n'avait permis d'établir un tel panorama des arts Vietnamiens.

Que nos collectionneurs soient ici remerciés d'avoir ainsi joué le jeu de leur passion commune.

Nous tenons également à remercier notre ami Philippe Truong, Consultant Spécialiste des Arts du Vietnam pour son aide et ses conseils tout au long de cette aventure, et à le prier par avance de bien vouloir excuser les quelques "erreurs" qui pourraient apparaître dans le présent catalogue. Nous en assumons l'entière responsabilité.

Les amateurs pourront lire ci-contre un de ses textes faisant un point nécessaire sur les fameux "Bleu de Hué".

J-L Estournel

Les objets de la collection du Dr May sont indiqués par le signe *
Ceux de la collection d'un grand amateur Européen (Monsieur U.) par le signe **

BLEUS DE HUẾ

L'expression générique "Bleu de Huế", inventée par Louis Chochod en 1909, désigne les porcelaines chinoises bleu et blanc fabriquées pour le Vietnam à partir du 18^e siècle. Il conviendrait de différencier les porcelaines commandées des pièces chinoises fabriquées dans le goût vietnamien.

Les porcelaines de commandes ont un décor propre dont les cartons ont été réalisés par des artistes du pays avant d'être envoyée à Jingdezhen (pour les commandes impériales) et dans les manufactures du Sud (pour les commandes de l'aristocratie).

Les seigneurs Trịnh, régente du royaume, inaugurèrent la tradition en commandant en Chine pour leur résidence à Thăng Long (Hanoi) au 18^e siècle, des porcelaines bleu et blanc portant les marques peintes en cobalt : nội phủ thị trung ("Palais intérieur, résidence du Centre", résidence du seigneur, décor de dragons), nội phủ thị hữu ("Palais intérieur, résidence de Droite", résidence de l'épouse du seigneur, décor de dragon et phénix), nội phủ thị đông ("Palais intérieur, résidence de l'Est", résidence du seigneur héritier, décor de qilin), nội phủ thị nam ("Palais intérieur, résidence du Sud", pavillon de plaisance, décor de crabe ou grillon et de lotus), nội phủ thị bắc ("Palais intérieur, résidence du Nord", pavillon de plaisance vers le lac de l'Ouest, décor de papillons et chrysanthème), Khánh xuân thi tả ("Célébrer le Printemps, Résidence de Gauche", vaisselle cultuelle pour les temples des seigneurs, décor de dragon, dragon qilin en présence des deux caractères symboliques Khánh "Félicité" et Thọ "Longévité") et une marque en relief blanc sur blanc nội phủ thị đoài ("Palais intérieur, résidence de l'Ouest", résidence de dame Đặng Thị Huệ, favorite du seigneur Trịnh Sâm, 1767-1782, décor de paysage lacustre ou personnages en présence d'un saule-pleureur, emblème de la favorite). Ces pièces sont si prisées par les collectionneurs que dès le règne de Tự Đức (1848-1883) des copies seront fabriquées.

Le seigneur Nguyễn Phúc Chu (1691-1725) commanda lui aussi une série de bols portant la marque Thanh ngoạn ("Pur bibelot") en caractère sigillaire et à décor d'un paysage la-

custre suivi d'un long poème composé par le seigneur lui-même pour célébrer les grands sites de son royaume comme "Marché du soir à Thuận Hóa", "En écoutant la cloche de la pagode Thiên Mụ", "Nuages printaniers sur la mont Hải Vân", "En écoutant les vagues sur le mont Tam Thai".

A la fin du 18^e siècle, sous la dynastie des Tây Sơn (1778-1802), les porcelaines de commande sont de qualité médiocre, probablement fabriquées dans les manufactures du Sud, portant un poème en nôm (écriture propre au Vietnam et variante du chinois).

Sous la dynastie des Nguyễn (1802-1925), les commandes deviennent plus importantes. Il conviendrait de différencier les commandes impériales des commandes des particuliers ou des pièces d'ambassade. Les commandes impériales réalisées à Jingdezhen portent la marque des souverains : Gia Long (1802-1820), Minh Mạng (1820-1840), Thiệu Trị (1841-1847), Tự Đức (1848-1883), Khải Định (1916-1925) et nhật ("Soleil"). Les décors sont soit classiques (dragon, phénix, qilin), soit es paysages lacustres suivi d'un poème ou des animaux (daims et grues).

Parmi les commandes des particuliers, les porcelaines commandées par Đặng Huy Trứ en 1868 à Canton portent une marque dont les caractères sont écrits en rond : Tự Đức Mậu Thìn Trung Thu Đặng quý tử đường ("sous le règne de Tự Đức, automne de l'année mouton (1868) pour la maison de culte de la famille Đặng") suivi du nom du décor. Nous pouvons classer parmi les commandes des particuliers, les décors portant un poème en nôm comme le célèbre mai hạc ("Prunier en fleur et grue") longtemps attribué à Nguyễn Du.

Les pièces d'ambassade sont des cadeaux offerts par l'empereur Qing aux envoyés d'Annam. Elles portent comme marque l'année de leur production. Le décor est chinois.

À côté de ces commandes, il existe des porcelaines chinoises d'exportation, soit commandées dans les manufactures du sud par les chinois installés au Vietnam dans le goût de l'aristocratie et la bourgeoisie locale ou de simples productions pour le marché du sud-est asiatique.





1

1* - CULTURE DE ĐÀ BÚT

Province de Thanh Hoa
ca 4 000 - 2 000 BC

Lot composé de :

- Une coupe à deux anses modelée dans un panier ayant laissé son empreinte. Terre cuite. D. 15,2 cm, H. 9,8 cm.

Aurait été trouvé à Núi Chè, district de Tĩnh Gia
Exposée : "The Neighbours in the South - Early Ceramics and Bronze from Vietnam", Museum of Arts and Crafts, Frankfurt/Main 1998, Reproduit au catalogue rédigé par Jochen May et Stephan Schulenburg, Stephan : ill. 1

- Petit pot sur pied circulaire à décor imprimé au maillet. Terre cuite. D. 6 cm, H. 5,2 cm.

150 / 250 €



1

2* - CULTURE DE PHÙNG NGUYỄN

ca 2 000 - 1 500 BC

A la fin du néolithique et au début de l'âge du bronze, les populations sédentaires relevant de la culture de Phùng Nguyễn cultivaient le riz le long des fleuves Hồng, Đà et Lô.

Lot composé de :

- Un tesson à décor géométrique. Terre cuite 6 x 6 cm.

Publié : May Jochen : "Hidden Treasures - 2000 Years of Vietnamese Ceramics" Berlin 2000, p. 17, ill. 7

- Un pot à col évasé à décor peigné. Terre cuite. D. 9,5 cm, H. 5,5 cm

Cf. : Malleret, Louis, L'Archéologie du Delta du Mekong, Vol. 2, Paris 1960, ill. XXIV (type 17).

100 / 150 €



2



2

3* - CULTURE DE QUỲ CHỮ

Province de Thanh Hóa
ca 1000 / 500 BCE

La culture de Quỳ Chử s'est développée sur les rives du fleuve Mã (province de Thanh Hóa). Elle correspond à la première phase de la culture Đông Sơn où les objets en bronze sont encore rares.

Lot composé de :

- Un pot à col et pieds évasés circulaires. Décor gravé géométrique. Terre cuite. D. 22,6 cm, H. 18,7 cm.

Exposé : "The Neighbours in the South - Early Ceramics and Bronze from Vietnam", Museum of Arts and Crafts, Frankfurt/Main 1998, Reproduit au catalogue rédigé par Jochen May et Stephan Schulenburg, Stephan : ill. 4

- Un bol à la base ornée d'un décor "au peigne" de lignes croisées. Terre cuite. D. 15,2 cm, H. 5,1 cm.

Exposé : "The Neighbours in the South - Early Ceramics and Bronze from Vietnam", Museum of Arts and Crafts, Frankfurt/Main 1998, Reproduit au catalogue rédigé par Jochen May et Stephan Schulenburg, Stephan : ill. 5

120 / 200 €



3



3

CULTURE DE ĐÔNG SƠN

ca 500 - 100 BC

La culture de Đông Sơn s'est développée durant l'âge du bronze au Nord Vietnam, du bassin du fleuve Rouge jusqu'aux fleuves Mã et Lam. Les populations de la culture de Đông Sơn également connues comme Lạc ou Lạc Việt étaient sédentarisées, et se consacraient à la pêche, l'élevage et la culture du riz. Leur réputation est essentiellement liée à leur pratique de la fonte du bronze dont les célèbres tambours sont de précieux témoignages, qu'on retrouve du Sud de la Chine à l'ensemble de l'Asie du Sud-Est où de nombreux groupes fondent encore aujourd'hui des instruments dérivés des archétypes Đôngsonniens.



4*

Lot composé de trois bols circulaires, à décors linéaires gravés. Deux reposent sur des pieds. Terre cuite. D. 20 cm, H. 8,9 cm. D. 14,4 cm, H. 7,8 cm et D. 23,5 cm, H. 13,2 cm.

Celui sans pied aurait été trouvé à Xuân Lập, district de Thọ Xuân, province de Thanh Hóa, et les deux autres à Núi Voi, district de Nông Cống, province de Thanh Hóa.

Exposés : "The Neighbours in the South - Early Ceramics and Bronze from Vietnam", Museum of Arts and Crafts, Frankfurt/Main 1998, et Reproduits au catalogue rédigé par Jochen May et Stephan Schulenburg : ill. 6,7,8.

180 / 350 €



5*

Lot composé de :

- Un petit bol à pied. Terre cuite. D. 13,8 cm, H. 9,2 cm.

- Une petite jarre à pied, à la panse ornée de trois rangs de points. Terre cuite. D. 14,3 cm, H. 12,2 cm. Aurait été trouvée à Cẩm Bình, district de Cẩm Thủy, province de Thanh Hóa.

- Bol à riz à décor imprimé. Terre cuite. D. 10,2 cm, H. 7,5 cm. Accidents visibles. Aurait été trouvée dans la province de Thanh Hoa.

Exposés : "The Neighbours in the South - Early Ceramics and Bronze from Vietnam", Museum of Arts and Crafts, Frankfurt/Main 1998, et reproduits au catalogue rédigé par Jochen May et Stephan Schulenburg, Stephan : ill. 10, 11 et 16.

200 / 300 €



6*

Lot composé de :

- Un bol à riz à large col évasé. Terre cuite. D. 10,2 cm, H. 7,5 cm. Aurait été trouvé à Dong Son, province de Thanh Hoa.

- Une rare cuillère en terre cuite. Restauration visible au manche. L. 16,2 cm. Aurait été trouvée dans la province de Thanh Hoa.

- Un large bol orné d'un beau décor à impression de tressage. D. 26,7 cm, H. 8 cm. Aurait été trouvé à Thành Vân, district de Thạch Thanh, province de Thanh Hóa.

Exposés : "The Neighbours in the South - Early Ceramics and Bronze from Vietnam", Museum of Arts and Crafts, Frankfurt/Main 1998, et reproduits au catalogue rédigé par Jochen May et Stephan Schulenburg, Stephan : ill. 17,36 et 19

200 / 300 €



7* - RARE ET BELLE JARRE

Panse gravée de motifs de chevrons verticaux. Terre cuite. D. 16,6 cm, H. 17,4 cm.

Aurait été trouvée dans la province de Thanh Hoa.

Exposé : "The Neighbours in the South - Early Ceramics and Bronze from Vietnam", Museum of Arts and Crafts, Frankfurt/Main 1998, Reproduit au catalogue rédigé par Jochen May et Stephan Schulenburg, Stephan : ill. 21

Cf. : Janse, Olov R.T.: Archaeological Research in Indo-China, Vol. 1, Cambridge 1947, ill. 110/1

350 / 500 €



8* - POT À ANSE

Au corps gravé de motifs de demi cercles disposés en bandeaux. Terre cuite. D. 27,7 cm, H. 13,9 cm.

Aurait été trouvée dans la province de Thanh Hoa.

Exposé : "The Neighbours in the South - Early Ceramics and Bronze from Vietnam", Museum of Arts and Crafts, Frankfurt/Main 1998, Reproduit au catalogue rédigé par Jochen May et Stephan Schulenburg, Stephan : ill. 26

Cf. : Nguyen Phuc Long: Les nouvelles Recherches Archéologiques au Vietnam, Arts Asiatiques Numéro Spécial, Vol. XXXI, 1975, ill. 225.

350 / 500 €



9**

SUPERBE ET IMPORTANT BRACELET

Circulaire en verre bleu.

D. 9,5 cm

600 / 900 €



10* - RARE MAIN

Provenant probablement d'une figure anthropomorphe. Terre cuite. 8,5 x 4 cm.

80 / 150 €



11 - IMPORTANTE PLAQUE ORNEMENTALE

En bronze à quatre passants, à décor de cercles pointés reliés par des tangentes, de motif de S oblique et, au centre, de personnages tyliiss ornés de plumes. Belle patine archéologique. 12 x 30 cm.

Le motif S oblique est caractéristique de la période Đông Sơn tardive.

Cf. : Jochen May et Stephan Schulenburg, The "Neighbours in the South - Early Ceramics and Bronze from Vietnam", Museum of Arts and Crafts, Frankfurt/Main 1998, ill. 79.

1 800 / 2 500 €



12** - IMPORTANTE PLAQUE ORNEMENTALE

ca 1 000 / 400 BC.

En bronze, légèrement incurvée, à quatre passants. La surface est recouverte d'un classique décor de registres rectangulaires concentriques, garnis de cercles pointés reliés par des tangentes et des points. Le rectangle central représente probablement un alignement d'hommes-oiseaux très stylisés. Belle patine archéologique. 12 x 31 cm.

Ces plaques rectangulaires sont généralement découvertes dans la province du Thanh Hóa comme dans le site de Đông Sơn ou Thiệu Dương.

Cf. : Louis Bézacier, "Le Viêt-Nam", tome II, Paris, 1972, fig. 82.

2 000 / 2 500 €

13



13** - SUPERBE ECOPE

5^e-2^e siècles avant notre ère.

Récipient circulaire, se prolongeant par une poignée s'achevant en spirale et décorée d'un musicien assis soufflant dans une orgue à bouche khèn. Bronze à belle patine archéologique. L. 19 cm.

Une pièce similaire retrouvée à Việt Khê (province de Hải Phòng) est actuellement conservée au Musée National d'Histoire du Vietnam, Hanoi (BTLS 1356, L. 12 cm) Pour des pièces du même type, Cf. : Heii Tang, "Việt Nam from Myth to Modernity", Singapore, 2008, catalogue de l'exposition du Asian civilisations museum, Singapore, ill. p. 50 ; Charles Higham, "The bronze age of Southeast Asia", Cambridge, 1996, ill. 4.23 ; Hà Văn Tấn, "Văn hóa Đông Sơn ở Việt Nam", Hanoi, 1994, ill. 32.

2 500 / 3 500 €

14 - BELLE LAMPE À HUILE

de forme classique. La coupe circulaire à trois pieds est agrémentée d'une prise torsadée s'achevant en un couple enlacé. Belle oxydation archéologique. 11 x 14,5 cm.

2 000 / 3 000 €



14



15**

Lot composé d'une dague, de deux pointes de lances et d'une lame de hallebarde. Bronze à patines archéologiques. L. de 18 à 29 cm.

1 500 / 2 000 €



16 - IMPORTANTE LAME DE HALLEBARDE "GE" OU "JI"

Dérivée de la forme classique chinoise d'époque Han. Le talon, et la base de la lame ajourés sont ornés de motifs géométriques stylisés. Bronze à belle patine archéologique. L. 31,5 cm

2 000 / 3 000 €



17** - SUPERBE BRACELET

C 5° - 3° siècle avant notre ère.

En bronze présentant un riche décor de lignes cordées délimitant des registres abritant des motifs en spirale. Très belle patine archéologique. L. 6,5 cm.

600 / 900 €



18** - BELLE PAIRE DE BRACELETS

En bronze au décor composé de deux bandes de motifs de cordages entourant une triple bande sinueuse en ajours. Belle patine archéologique. Accidents visibles à l'un des deux. D. 4,3 cm.

250 / 350 €



19 - SUPERBE GRELOT

En bronze orné d'une remarquable tête de buffle aux larges cornes. Belle patine archéologique. H. 4 cm.

700 / 800 €



20** - EMBOUT DE HAMPE DE HALLEBARDE

En bronze orné d'un riche décor de motifs cordés et en spirale. Patine archéologique. L. 10,5 cm.

500 / 800 €



21** - DEUX OBJETS MINIATURES

Une situle et un "ambour de pluie" du groupe I de la typologie de Heger. Belles patines archéologiques. H. 6,5 et 7,8 cm

1 000 / 1 500 €



22** - TROIS OBJETS MINIATURES

En bronze, probablement des "tambours de pluie", bien que leur sommet arrondi plutôt que plat puisse laisser penser qu'il pourrait s'agir de récipients. Patines archéologiques. H. de 3 à 4 cm.

200 / 300 €



23** - QUATRE HACHES

Une de forme classique, les trois autres pédi-formes. Bronze à divers états de patine. L. de 7,8 à 13 cm.

500 / 800 €



24** - QUATRE HACHES

Trois de formes classiques, la quatrième pédi-forme. Bronze à divers états de patine. L. de 7 à 11 cm.

500 / 800 €



25** - QUATRE HACHES

Trois de formes classiques, la quatrième pédi-forme. Bronze à divers états de patine. L. de 8,3 à 11 cm.

500 / 800 €



26 - DAGUE
EN BRONZE**

A l'extrémité de la poignée présentant un rare décor de deux animaux assis, probablement des pélicans, se faisant face. Belle patine archéologique. L. 25 cm.

1 500 / 2 000 €



27 - RARE ET BEAU
FOURREAU
À DAGUE**

Orné de quatre registres de hachures verticales, de cercles pointés reliés par des tangentes et de lignes obliques ondulées. Cette pièce aurait été trouvée dans la province de Nghệ An. Superbe patine. H. 13,5 cm.

Cf. : Bộ Văn hóa thông Tin, "Cổ vật Việt Nam", Hanoi, 2003, ill. 70. Hội cổ vật Hải Phòng – Bảo tàng Hải Phòng, "Cổ vật Hải Phòng", Hải Phòng, 2009, ill.21.

1 500 / 2 500 €



28 - SITULE THAP CLASSIQUE**

3^e-1^{er} siècles avant notre ère.

de forme tronconique s'évasant légèrement vers le haut. Les cotés sont agrémentés de deux anses. La surface est ornée d'un traditionnel décor géométrique composé hachure verticales, cercles pointés et cercles pointés reliés par des tangentes disposés en quatre registres. Ce type de situle constitue avec les tambours un des éléments les plus représentatifs de la culture de Đông Sơn. Bronze à patine archéologique. H. 26 cm.

Cf : Hubert J-F - Noppe C. ; "La Fleur du Pêcher et l'Oiseau d'Azur. Arts du Vietnam" 2002 p. 25.

2 000 / 2 500 €



29 - SITULE THAP CLASSIQUE

A deux anses. Le corps est orné de trois bandeaux de motifs de hachures verticales et cercles pointés reliés par des tangentes en relief. Bronze à patine archéologique. H. 22 cm.

Cf. : Bộ Văn hóa thông Tin, "Cổ vật Việt Nam", Hanoi, 2003, ill. 25 ; Monique Crick (Ed), "Việt Nam - collection vietnamienne du musée Cernuschi", Paris, 2006, Paris musée, fig. 3 ; Jochen May et Stephan Schulenburg, The "Neighbours in the South - Early Ceramics and Bronze from Vietnam", Museum of Arts and Crafts, Frankfurt/Main 1998, ill. 81.

1 300 / 1 800 €



30 - RARE ET IMPORTANT BASSIN-TAMBOUR

Châssu trôssu en bronze à classiquu dâcor dâ poissonss à l'intâriâur. Lâ râvârs est commâ lâs tambours ornâ d'un classiquu motifss en âtoillâ à connotation sollâirâ, entourâ dâ râgistrâs dâcorâs dâ silhouâttâs râcouvârtâs dâ plumâs, et d'oisâux en vol. Bâllâ patinâ archââlogiquâ, avâc quâllâquâs râstaurâtiâs. D. 42 cm.

Longtâmps attribuéss à tort à lâ culturâ Đông Sơn, câs bassins sont âujourd'hui râtrogradâs à lâ pâriodâ Han-Viet. En âffâtt, dâs piâcâs similâirâs furâtt râtrouvââs dâns lâ provincâ du Thanh Hoá commâ à Mân Thôn dâns unâ tombâ en briquâ datâtt dâs Han ou à Bái Thuyâng. Lâ dâcor suggârrâ quâ câs bassins âiâtt ââtt rââlisââs pour l'âristocrâtiâ Lac et non pour lâs dignitâirâs chinâois.

Cf. : Bâ vâss hââ hââ-thông tât, "Vietnamâs Antiquitiâs", Hânoi, 2003, ill. 84 ; Louis Bâzâciâ, "Lâ Viêt Nam", tomâ 2, Paris, 1972, pl. V-2.



2800 / 4 000 €



31 - BELLE PLAQUE PECTORALE

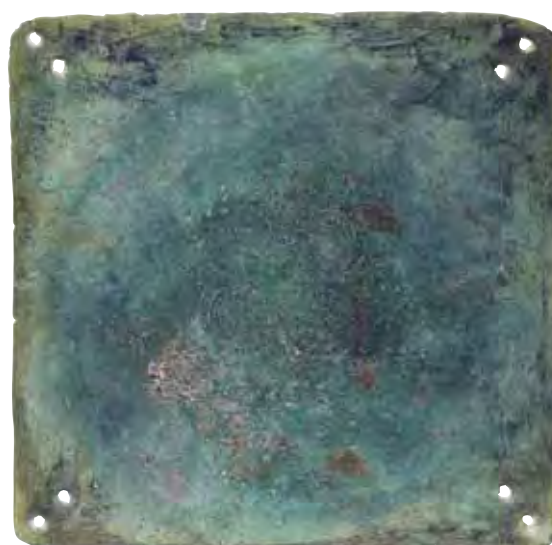
ca 3^e-1^{er} siècles.

Classiquâ ornââ en son centrâ dâ deux volutâs opposââs, et sur lâs côtâs dâ deux crocodilâs âffrontâs et d'hâumâinss parâs dâ plumâs. Châcun dâs ânglâs prâsântâ unâ pâforâtiâ. Bronzâ à bâllâ patinâ archââlogiquâ. 13,2 x 13,2 cm

Câ typâ d'âjâtt est considârrâ commâ caractâristiquâ dâ lâ provincâ dâ Ninh Binh où fut dâcouvârtâ câllâ conservââ au Musââ Nâtionâ d'ââistoirâ du Viâtnââ à Hânoi.

Cf. : Bâ vâss hââ hââ thông Tât, "Cổ vât Viêt Nam", Hânoi, 2003, ill. 8.

2500 / 3 500 €



32 - BELLE PLAQUE PECTORALE

ca 3^e-1^{er} siècle.

Classiquâ ornââ en son centrâ d'un dâcor gravâ dâ motifss stylisâs en doublâs spirâllâs. Châcun dâs ânglâs prâsântâ deux pâforâtiâs. Bronzâ à supârbâ patinâ archââlogiquâ. 16,5 x 16,5 cm

800 / 1 200 €



33 - RARE ET IMPORTANT TAMBOUR DE BRONZE

5^e - 3^e siècles avant notre ère.

La forme classique, avec base évasée et corps droit supportant le tore, avec quatre doubles anses reliant le corps au tore est caractéristique du type I de la classification des tambours Đôngsoniens établie en 1902 par Heger. Le corps est orné de classiques motifs linéaires et circulaires disposés dans des registres verticaux et horizontaux. Le plateau circulaire est marqué en son centre par un motif en forme d'étoile en relief qui aurait une connotation solaire. Autour de l'astre, sont disposés des registres circulaires concentriques garnis de motifs géométriques. L'un d'entre eux présente des oiseaux en, plein vol (probablement des échassiers, identifiables à leurs longs becs). La présence du soleil serait à mettre en rapport avec un culte solaire en tant que générateur de la vie, et celle d'oiseaux migrateurs avec le temps et les saisons.

Ces remarquables tambours, avec leurs patines oxydées dans des dégradés de bleus et de verts sont sans nul doute les objets les plus remarquables et significatifs de la culture Đôngsonnienne. Ils devaient être liés aux divers niveaux d'existence des groupes auxquels ils appartenaient et des rituels qui y étaient attachés. Ils sont souvent qualifiés du terme "tambours de pluie", probablement de par leur lien avec la vertu fécondante des eaux de pluie.

Anciens accidents, et probables petites réparations.

H. 41 cm - D. 60 cm

Pour un panorama des tambours Dongsonniens, Cf : Cf : Hubert J-F - Noppe C. ; "La Fleur du Pêcher et l'Oiseau d'Azur. Arts du Viêt Nam" 2002 p. 39 à 45. Et Crick M. "Viêt Nam, Collection vietnamienne du musée Cernuschi", Paris Musées et Editions Findakly, Paris, 2006.

10 000 / 15 000 €

PÉRIODE GIAO CHỈ

ca 100 BCE - 264 CE

En parallèle à la culture de Đông Sơn, le Vietnam, essentiellement les provinces du Nord, a rapidement absorbé des influences artistiques reflétant avec de légères variantes les archétypes de la puissante dynastie chinoise des Han qui domine dès lors le pays. Cette esthétique nouvelle caractérisera l'art de la période dite Giao Chỉ, également appelée "Han Việt".



34* - JARRE

A quatre petites anses, ornée de bandeaux horizontaux garnis de lignes sinueuses gravées. D. 30,4 cm, H. 27,5 cm.

Aurait été trouvée dans la province de Thanh Hóa.

Exposée : "The Neighbours in the South - Early Ceramics and Bronze from Vietnam", Museum of Arts and Crafts, Frankfurt/Main 1998, Reproduite au catalogue rédigé par Jochen May et Stephan Schulenburg : ill. 30

350 / 600 €



35* - JARRE

A l'épaule agrémentée de quatre anses, et d'un décor géométrique gravé, formant des losanges et des arcs. D. 24 cm, H. 27 cm.

Aurait été trouvée dans la province de Thanh Hóa.

150 / 250 €



36

36* - FIGURE DE CHEVAL

En terre cuite. 18,4 x 17,2 cm

100 / 300 €

37* - RARE FIGURE D'OURS

En terre cuite. 15,9 x 9,1 cm.

Aurait été trouvé à Ma Me, district de Ngọc Lặc dans la province de Thanh Hóa.

Exposé : "The Neighbours in the South - Early Ceramics and Bronze from Vietnam", Museum of Arts and Crafts, Frankfurt/Main 1998, Reproduit au catalogue rédigé par Jochen May et Stephan Schulenburg : ill. 49

100 / 300 €



37



38*

Lot composé de :

- Un récipient à panse sphérique. Terre cuite. D. 22 cm, H. 14,4 cm.

- Une lampe à huile reposant sur un haut pied. Terre cuite grise. Restauration visible au milieu du pied. D. 11,8 cm, H. 25 cm.

Exposée : "The Neighbours in the South - Early Ceramics and Bronze from Vietnam", Museum of Arts and Crafts, Frankfurt/Main 1998, et reproduite au catalogue rédigé par Jochen May et Stephan Schulenburg : ill. 34.

150 / 200 €



39* - NÉCESSAIRE DE PÊCHEUR

Composé de poids de filets et flotteurs en terre cuite, de deux hameçons en bronze, et d'un couteau à écailler en obsidienne.

Aurait été trouvé dans la province de Thanh Hóa.

Exposé : "The Neighbours in the South - Early Ceramics and Bronze from Vietnam", Museum of Arts and Crafts, Frankfurt/Main 1998, Reproduit au catalogue rédigé par Jochen May et Stephan Schulenburg : ill. 40a,b

Cf. : Janse, Olov R.T. : Archaeological Research in Indo-China, Vol. 2, Cambridge 1954, ill. 52/3,4 & 64/1-3.

50 / 100 €



41

40* - COLLIER

Composé de 81 perles campaniformes en céramique.

Aurait été trouvé dans la province de Thanh Hóa. Cf. : May, Jochen : "Hidden Treasures - 2000 Years of Vietnamese Ceramics". Berlin, 2000, p. 28, ill.5.

60 / 100 €

41* - COLLIER

Composé de disques de céramique de tailles différentes. D. 0,3 à 3 cm.

Aurait été trouvé dans la province de Thanh Hóa. Exposé : "The Neighbours in the South - Early Ceramics and Bronze from Vietnam", Museum of Arts and Crafts, Frankfurt/Main 1998, Reproduit au catalogue rédigé par Jochen May et Stephan Schulenburg : ill. 42

70 / 150 €

42* - COLLIER

Composé d'un riche enfilage de perles de verre, céramique et corail de différentes tailles. L 64 cm.

Aurait été trouvé dans la province de Thanh Hóa. Exposé : "The Neighbours in the South - Early Ceramics and Bronze from Vietnam", Museum of Arts and Crafts, Frankfurt/Main 1998, Reproduit au catalogue rédigé par Jochen May et Stephan Schulenburg : ill. 43

Cf. : Janse, Olov R.T.: Archaeological Research in Indo-China, Vol. 1, Cambridge 1947, ill. 78/2a.f : Cf. : Janse, Olov R.T. : Archaeological Research in Indo-China, Vol. 3, Brügge, 1958, ill. 50/1

80 / 150 €

43** - MIROIR CIRCULAIRE

En bronze de modèle Han classique à décor d'animaux fantastiques stylisés, traces d'inscription. D. 11,5 cm.

180 / 250 €

44** - DEUX RARES PERLES

Noires incrustées de disques concentriques de verre bleu. Quelques manques aux inclusions. D. 2 cm.

Auraient été trouvées près de Quảng Ninh.

100 / 150 €



40



42



44



43



45

45 - POT TRIPODE LIÊM

Circulaire couvert reprenant la forme du Lian classique chinois. Le corps orné d'un décor de points en relief est simplement marqué de deux bandeaux circulaires lisses en léger relief. Deux masques de Taotie ayant maintenu des anses circulaires sont disposés sur le bandeau supérieur. L'anneau du couvercle est absent. Bronze à patine archéologique. H. 30 cm.

2 500 / 3 500 €

46 - POT TRIPODE LIÊM

Circulaire couvert reprenant la forme du Lian classique chinois. Le corps est simplement orné de deux bandeaux circulaires en léger relief. Deux masques de Taotie maintenant les anses circulaires sont disposés sur le bandeau supérieur. Un anneau est également placé sur le sommet du couvercle. Bronze à patine archéologique. H. 25,5 cm.

1 800 / 2 500 €

47 - POT CIRCULAIRE LIÊM

Couvert reprenant la forme du Lian classique chinois. L'influence de la chine des han est ici bien marquée par les trois pieds modelés en formes d'ours, et les deux masques de Taotie qui maintiennent les anses circulaires. Un anneau est également disposé sur le sommet du couvercle. Bronze à patine archéologique. H. 22 cm.

Cf : Hubert J-F - Noppe C. ; "La Fleur du Pêcher et l'Oiseau d'Azur. Arts du Vietnam" 2002 p. 45.

2 500 / 3 500 €

48** - POT TRIPODE LIÊM

Circulaire couvert, reprenant la forme du Lian classique chinois. Le corps est simplement orné d'un bandeau circulaire sur lequel sont fixés deux anneaux en guise d'anses. Un anneau est également placé sur le sommet du couvercle. Bronze à patine archéologique. H. 16 cm.

700 / 900 €

49** - POT TRIPODE LIÊM

Circulaire couvert, reprenant la forme du Lian classique chinois. Le corps est simplement orné d'un bandeau circulaire sur lequel sont fixés deux anneaux en guise d'anses. L'anneau originellement fixé au sommet du couvercle est absent. Bronze à patine archéologique. H. 16 cm.

600 / 800 €



46



47



48



49



50 - GRAND VASE

Reprenant la forme du Hu classique chinois durant la période Han. Le corps lisse est orné de trois bandeaux circulaires lisses en léger relief. Deux masques de Taotie maintenant des anses circulaires sont disposés sur le bandeau supérieur. Bronze à belle patine archéologique. H. 38 cm.

3 000 / 3 500 €



51 - GRAND VASE

Reprenant la forme du Hu classique chinois durant la période Han. Le corps lisse est orné de trois bandeaux circulaires lisses en léger relief. Deux masques de Taotie maintenant des anses circulaires sont disposés sur le bandeau supérieur. Les deux anneaux sont maintenus en position relevée par l'oxydation. Bronze à forte patine archéologique. H. 37 cm.

3 000 / 3 500 €

52 - RARE MODÈLE DE LAMPE

A coupe sur pieds surmontée d'une anse supportant des représentations animales, au sommet de laquelle repose un paon sur le dos duquel vient s'accrocher la chaîne de suspension. Des lampes de cette forme furent retrouvées entre autres par Olaf Janse dans les tombes de Lạch Trường (province du Thanh Hóa) datant de la période Han-Viet. On retrouve également dans ces lampes à huile une survivance de l'art dongsonnien comme la présence du paon ou des orants. Belle oxydation archéologique. H. 41 cm avec chaîne.

3 000 / 4 000 €

53** - SUPERBE ET IMPORTANT MODÈLE DE LAMPE À HUILE

A coupelle circulaire tripode surmontée d'une anse supportant des représentations de tigres, de deux oiseaux, comme posés sur une branche et deux personnages assis face à face, peut-être des orants, bras tendus l'un vers l'autre, de part et d'autre de la chaîne de suspension.

Cf : Olov Janse ; "Archeological Research in Indochina" vol 1 ill. 22 et vol 2 p. 39. Une pièce très proche fait partie des collections du Musée Guimet.

3 500 / 4 500 €



52



53



54** - BASSIN CIRCULAIRE

En bronze à poignées maintenues par des masques de Taotié (une manquante). Belle patine archéologique associant des nuances de bleu et de vert. D. 45 cm.

Cf. : Hội cổ vật Hải Phòng – Bảo tàng Hải Phòng, “Hải Phòng’s Antiques”, Hải Phòng, 2009, ill.48.

700 / 900 €



56* - BELLE COUPE À PIED

Circulaire à légère couverte. D. 12,2 cm, H. 8,2 cm.

Cf. : Janse, Olov R.T. : “Archaeological research in Indo-China”, Vol. 3, Bruxelles 1958, ill. 75; Noppe, Catherine ; Hubert, Jean-Francois : “Arts du Vietnam – La fleur du pêcheur et l’oiseau d’azur”, Musée Royal de Mariemont, exhibition 20.04.2002-18.08.2002, Tournay (Belgique), 2002, p.60 ; Crick, Monique (Ed.) : “Việt Nam – Collection vietnamienne du musée Cernuschi”, Paris, 2006, ill.39.

180 / 300 €



55**

Lot composé de sept grelots et sonnailles en bronze. Patines oxydées. Périodes diverses, Đông Sơn et postérieures. D. de 2 à 7 cm.

200 / 300 €



57* - BRÛLE PARFUMS BOSHANLU

Terre cuite avec traces de fine couverte. D. 19,6 cm, H. 14,5 cm.

Exposé : “The Neighbours in the South - Early Ceramics and Bronze from Vietnam”, Museum of Arts and Crafts, Frankfurt/Main 1998, Reproduit au catalogue rédigé par Jochen May et Stephan Schulenburg : ill. 61

120 / 200 €



58* - RÉCIPIENT À DEUX ANSES

Terre cuite. D. 20 cm, H. 11,5 cm.

Aurait été trouvé dans la province de Thanh Hóa.

Exposé : “The Neighbours in the South - Early Ceramics and Bronze from Vietnam”, Museum of Arts and Crafts, Frankfurt/Main 1998, Reproduit au catalogue rédigé par Jochen May et Stephan Schulenburg : ill. 63

Cf. : Bo Van Hoa; Thong Tin : “Vietnamese Antiquities”. Hanoi, 2003, p. 188, ill. 11; Crick, Monique (Ed.) : “Việt Nam – Collection vietnamienne du musée Cernuschi”, Paris, 2006, ill. 34.

180 / 300 €



59

59* - COUPE À PIED À DEUX ANSES

Terre cuite. D. 11,2 cm, H. 15,1 cm.

Aurait été trouvé dans la province de Thanh Hóa.
Exposé : "The Neighbours in the South - Early Ceramics and Bronze from Vietnam", Museum of Arts and Crafts, Frankfurt/Main 1998, Reproduit au catalogue rédigé par Jochen May et Stephan Schulenburg : ill. 58

Cf. : Machida Municipal Museum : "Vietnamese Ceramics" (Betonamu toji), Machida City, 1993, ill. 9 ; Honda, Hiromu ; Shimazu, Noriki : "Vietnamese and Chinese Ceramics Used in the Japanese Tea Ceremony", Singapore, 1993, ill. 3. Carol M. ; Dupoizat, Marie-France ; Lane, Elizabeth W. : "Vietnamese Ceramics", Singapore, 1982, ill. 1

180 / 300 €



60

60* - COUPE À PIED À POIGNÉE GÉOMÉTRIQUE

Terre cuite à légère couverte. D. 14,2 cm, H. 12,7 cm

Aurait été trouvé dans la province de Thanh Hóa.
Exposée : "The Neighbours in the South - Early Ceramics and Bronze from Vietnam", Museum of Arts and Crafts, Frankfurt/Main 1998, Reproduite au catalogue rédigé par Jochen May et Stephan Schulenburg : ill. 50

350 / 600 €



61

61*

Lot composé de :

- Une jarre en terre cuite à légère couverte présentant des coulures vertes. D. 20,8 cm, H. 21,6 cm.

Cf. : Janse, Olov R.T. : "Archaeological research in Indo-China", Vol. 1, Bruxelles 1947, ill. 42/1 & 60/2.

- Un bol à pied et une jarre ovoïde miniatures. Terre cuite à légère couverte. D. 6,8/5,2 cm, H. 3,3/2,7 cm.

100 / 200 €



62

62* - JARRE À QUATRE ANSES

Orné d'estampages de motifs de vannerie circulaires. Légère couverte. D. 22,3 cm, H. 24,9 cm. Aurait été trouvée à Dong Bai, district de Hoàng Hóa, province de Thanh Hóa.

Exposé : "The Neighbours in the South - Early Ceramics and Bronze from Vietnam", Museum of Arts and Crafts, Frankfurt/Main 1998, Reproduit au catalogue rédigé par Jochen May et Stephan Schulenburg : ill. 31

180 / 300 €



61

63* - BOL COUVERT À QUATRE PETITES ANSES

Légère couverte. D. 19 cm, H. 15 cm.

180 / 300 €



63

64* - BELLE JARRE COUVERTE

Terre cuite. Légère couverte avec coulures vertes. D. 22,5 cm, H. 21,7 cm.

Aurait été trouvée dans la province de Thanh Hóa.
Exposée : "The Neighbours in the South - Early Ceramics and Bronze from Vietnam", Museum of Arts and Crafts, Frankfurt/Main 1998, Reproduite au catalogue rédigé par Jochen May et Stephan Schulenburg : ill. 53

180 / 300 €



64

FIN DE LA PÉRIODE GIAO CHI

4°-5° siècles



65* - URINOIR ("HUZI")

De forme globulaire, à large ouverture et poignée torsadée en forme de liane. Grès à couverte vert "céladon". D. 22 cm, H. 20,5 cm.

180 / 300 €



66* - COUPE CIRCULAIRE

Pourtour souligné d'un bandeau gravé de losanges. Grès à couverte vert clair "céladon". D. 16,5 cm, H. 5,4 cm.

180 / 300 €



67* - BOL CIRCULAIRE

Pied peint en rouge. D. 16 cm, H. 11 cm. Aurait été trouvé dans la province de Hải Dương.

180 / 300 €



68*

Lot composé de :

- Un petit vase ovoïde, terre cuite à couverte verte. D. 11,6 cm, H. 8 cm.
- Une petite jarre à deux anses, terre cuite à couverte verte sur bandes de motifs gravés en losanges. D. 11 cm, H. 7 cm.

150 / 250 €



69*

Lot composé de :

- Une jarre ovoïde en terre cuite à quatre anses. Légère couverte sur les eux tiers supérieurs D. 16,6 cm, H. 17,1 cm.
- Un bol à pied circulaire, le pourtour orné d'une ligne horizontale. Grès à légère couverte. D. 11,1 cm, H. 5,1 cm.

160 / 250 €



70*

Lot composé de :

- Une jarre ovoïde reposant sur trois pieds. La panse est ornée de fines bandes gravées. Grès. D. 17 cm, H. 11,5 cm.
- Une petite jarre couverte à la panse gravée de motifs végétaux. D. 10,8 cm, H. 12,6 cm.
- Une petite jarre ovoïde à trois pieds. D. 13,5 cm, H. 10,3 cm.

150 / 250 €



CULTURE DE SA HUỲNH

ca 500 BCE - 100 CE

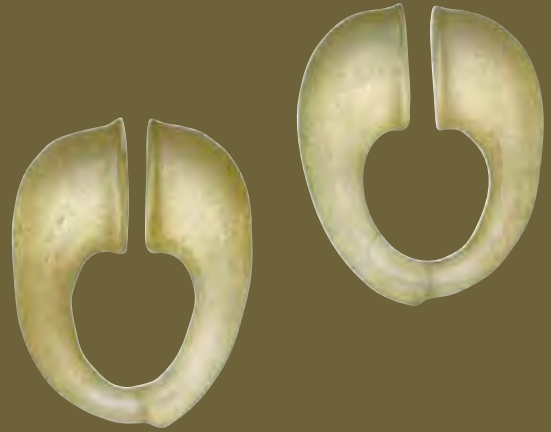
La culture de Sa Huỳnh s'est développée entre le delta du Mékong et le Sud du Tonkin. Ses populations peuvent être considérées comme les ancêtres de celles qui fonderont le Royaume du Champā. Parallèlement à de nombreux objets en fer, marquant un contraste avec ceux en bronze retrouvés au Nord sur les sites Đôngsonniens, la culture de Sa Huỳnh nous a laissé de la céramique, mais surtout des ornements d'oreilles et autres parures et bijoux en pierres dures et en verre dont la diffusion en Asie du Sud-Est atteste d'une probable forte tradition commerciale. Les fouilles ont également révélé à côté des perles de verre, de nombreux éléments de parures en cornaline, agate, grenat, et autres pierres semi-précieuses. Les ornements d'oreilles en forme de disques fendus à l'origine en pierre dure, suivent une typologie remontant aux cultures néolithiques comme celle de Mai Pha et sont également communes à la culture contemporaine de Đông Sơn.



71** - IMPORTANTE BOUCLE D'OREILLE

En forme de disque fendu en verre vert. On notera la dimension hors du commun de ce bijou. D. 6 cm

800 / 1 200 €



72** - RARE ET SUPERBE

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En verre translucide composées chacune de deux éléments allant en s'évasant en se faisant face vers le haut et soudés à leurs bases. Ils sont censés représenter des organes sexuels féminins et étaient donc très certainement des symboles de fertilité. H. 4,3 et 4,5 cm.

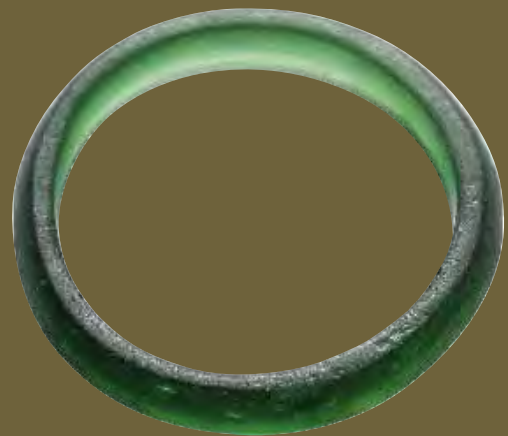
800 / 1 200 €



73** - COLLIER

Composé d'un enfilage de perles de verre vert à facettes et de billes de cornaline. L. 64 cm.

800 / 1 200 €



74** - BEAU BRACELET

Circulaire en verre vert. D. 6 cm

300 / 400 €

75** - COLLIER

Consistant en un enfilage de perles de verre bleues et jaunes et d'éléments oblongs en cornaline.

250 / 350 €



76** - COLLIER

Composé d'un enfilage de 140 perles de verre majoritairement bleues et blanches. L. 114 cm.

300 / 400 €



77** - DEUX PERLES

En verre vert à facettes. H. 1,2 et 1,4 cm.

80 / 100 €



78



78



80



79



78**

Lot composé de deux boucles d'oreilles en formes de disques fendus. Une en verre vert, l'autre en pierre. D. 4 et 2,5 cm.

250 / 400 €

79**

Lot composé de trois boucles d'oreilles en formes de disques fendus. Une en verre vert, et deux en serpentine. D. 4 - 2,5 et 2 cm.

200 / 350 €

80**

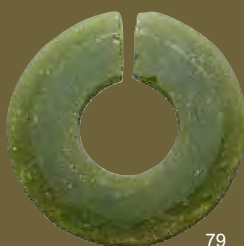
Lot composé de trois boucles d'oreilles en formes de disques fendus. Une en verre vert, une en serpentine, l'autre en néphrite. D. 3,2 - 3 et 2,2 cm.

200 / 300 €

79



79



80



80





81

81** - ENFILAGE DE PERLES

Verre, agates et cornaline.

250 / 350 €

82** - SEPT PERLES

Hexagonales en cornaline.

Auraient été retrouvées dans la région de Danang.

120 / 150 €



82

83** - COLLIER

Composé d'un enfilage de 114 perles de verre, noires, blanches, rouges, jaunes et translucides. L. 74 cm.

400 / 600 €

84**

Lot composé de trois boucles d'oreilles reprenant la forme classique du style à trois pointes. Deux en pierre, et une en verre vert. H. 3,5 - 3,2 et 3 cm.

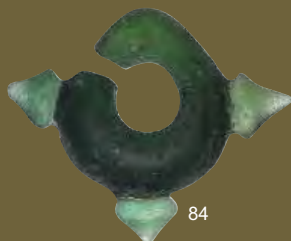
300 / 500 €



83



84



84



84



85* - POT

Globulaire à col légèrement évasé à décor incisé de lignes croisées. Terre cuite.

D. 10,7 cm, H. 7,6 cm.

Cf. : Reinecke, Andreas ; Nguyen Chieu ; Lam Thi My Dung : "Neue Entdeckungen zur Sa-Huynh-Kultur", AVA-Forschungen, Vol. 7, Köln, 2002, ill. 34/3, 37/1, 44/1, 52/1, 89/1.

150 / 250 €



86* - POT

A panse hémisphérique et col rétréci. Décor incisé au coquillage. Terre cuite. D. 6,8 cm, H. 4,9 cm.

Cf. : Bo Van Hoa ; Thong Tin : "Vietnamese Antiquities". Hanoi, 2003, p. 59, ill. 11.

80 / 120 €



87* - COUPE

A haut pied à décor peigné. Terre cuite. D. 11,3 cm, H. 12,9 cm.

Cf. : Reinecke, Andreas ; Nguyen Chieu ; Lam Thi My Dung : "Neue Entdeckungen zur Sa-Huynh-Kultur", AVA-Forschungen, Vol. 7, Köln, 2002, ill. 84/1, 115/1.

150 / 250 €



88* - COUVERCLE D'URNE

En forme de chapeau à décor linéaire pointé dans des zones triangulaires. Terre cuite. D. 16,2 cm, H. 9,5 cm.

Cf. : Reinecke, Andreas ; Nguyen Chieu ; Lam Thi My Dung : "Neue Entdeckungen zur Sa-Huynh-Kultur", AVA-Forschungen, Vol. 7, Köln, 2002, ill. 32, 39/1.

150 / 250 €

DE LA CULTURE DE SA HUỠNH AU ROYAUME DU FUNAN

ca 1^{er} siècle BCE - 5^{ème} siècle

Le royaume du Funan, (Phù Nam) est mentionné pour la première fois par des récits de voyageurs chinois au 3^{ème} siècle de notre ère.

Il s'agit d'un ancien royaume dont la lignée royale serait issue d'un brahmane et d'une princesse locale, attestant bien le développement de la culture Indienne dans ces régions. L'archéologue Français Louis Malleret fouilla au sud du delta du Mékong une ancienne ville qu'il nomma Óc Eo et qui fut certainement le plus grand site portuaire du royaume du Funan.

Dès le 5^{ème} siècle, le royaume du Funan verra son hégémonie contestée par son vassal le Chenla qui finira par le supplanter.



89



89



89



89



89



89



89



89

89*

Lot composé de trois gobelets et cinq bols en terre cuite. H. 2,7 à 7,8 cm.

Auraient été trouvés à Đại Lănh, dans la province de Quảng Nam.

200 / 300 €

90*

Lot composé de :

- Deux coupes sur pieds en terre cuite. H. 7,0 - 9,3 cm.

Auraient été trouvés à Đại Lănh, dans la province de Quảng Nam.

Cf : Reinecke, Andreas ; Nguyen Chieu ; Lam Thi My Dung : "Neue Entdeckungen zur Sa-Huynh culture", AVA-Forschungen, Vol. 7, Köln, 2002. p. 55, ill. 38/1.

- Un beau récipient globulaire orné de motifs curvilignes gravés et d'un alignement de pastilles sous le pourtour du col. L'intérieur présente une couverture sombre. D. 9,8 cm, H. 7,5 cm.

Cf. : Khoo, James C.M. : "Art & Archaeology of Fu Nan", Bangkok, 2003, ill. IV-8 ; Machida City Museum : "Trade Ceramics found in the Philippines from Collection of Mr. & Mrs. Andrew Seki Drzik of Sato Art" Museum Toyama. 1999, ill.95.

- Un gobelet en terre cuite. D. 10,4, H. 16 cm.

120 / 200 €

91* - RÉCIPIENT

À BORDURE TRILOBÉE

Terre cuite à forte teneur en quartzite. D. 12 cm, H. 4,2 cm.

Proviendrait de la vallée de Đống Nai.

Cf. : Dang Van Thang et alii. : Prehistoric and Protohistoric Archaeology of Ho Chi Minh City, HCMC 1998, p. 565

60 / 100 €



90



90



90



90



91



92



92



93

92*

Lot composé de :

- Un récipient Terre cuite. D. 12,1 cm, H. 9 cm.
- Un récipient à deux anses (une manquante). Terre cuite. D. 12,5 cm, H. 9,8 cm.

100 / 150 €

93* - RÉCIPIENT

Terre cuite à décor d'impressions de vannerie.
D. 20,1 cm, H. 17,3 cm.

120 / 200 €

94** - EXCEPTIONNEL PENDENTIF

En cristal de roche reprenant une forme de lame sous un anneau de suspension. Ce type de pendentif de cette dimension et en bon état est d'une insigne rareté tant dans les collections publiques que privées. L. 11,8 cm.
Cf : L. Malleret : "L'Archéologie du Delta du Mékong". Ecole Française d'Extrême Orient. Paris 1902. Chapitre : La joaillerie d'Oc Eo.

1 000 / 1 500 €



94



95*

Lot composé de cinq bols en terre cuite.
D. 7,7 à 14,1 cm H. 4,7 à 7 cm.

Auraient été trouvés à Đai Lanh, dans la province de Quảng Nam.

Cf. Reinecke, Andreas; Nguyen Chieu; Lam Thi My Dung : "Neue Entdeckungen zur Sa-Huynh culture", AVA-Forschungen, Vol. 7, Köln, 2002, p. 75, ill. 48/1 ; p. 103, ill. 63/1 ; p. 78, ill. 49/4. et L. Malleret : "L'Archéologie du Delta du Mékong", Vol. 2 – "La Civilisation Matérielle D'Oc Eo", Paris, 1960, pl. LIX/1.

120 / 200 €



DU ROYAUME DU FUNAN À CELUI DU CHENLA

5° - 8° siècles

Royaume Śivaïte, et donc également marqué par la culture Indienne, le Chenla semble avoir dominé le sud de la péninsule indochinoise du milieu du 6° siècle à son éviction par l'empire Khmer en 802.



96



96



96



97



98

96*

Lot composé de :

- Une belle petite jarre ornée d'un bandeau gravé de lignes sinueuses à la base du col, et de quatre anses. Terre cuite. D. 13,5 cm, H. 13 cm.
- Un bol circulaire orné sur tout le pourtour d'un alignement d'impressions verticales. Terre cuite. D. 12,8 cm, H. 5,5 cm.
- Un récipient à col large et deux anses reliant le col à l'épaule. Terre cuite. D. 13,1 cm, H. 8,5 cm.

150 / 300 €

97* - BELLE JARRE

A col étroit ornée d'impressions de vannerie sur la partie inférieure, et d'une double ligne de barres verticales imprimées à la base du col. D. 26,2 cm, H. 21,9 cm.

150 / 250 €

98* - ENSEMBLE DE SIX PETITES JARRES

Chenla, 7° - 9° siècle.

En terre cuite à couverte partielle brune H. de 5 à 10,2 cm.

Cf. : Des pièces très similaires sont exposées au Musée Royal de Phnom Penh (Cambodge).

50 / 120 €

99* - COLLIER

ca 5° - 7° siècle

Composé de multiples sortes de perles de verre coloré et matériaux divers. L. 64 cm.

Cf. : Bui Phat Diem et al. : "Archaeology in Long An Province", Long An, 2001, p. 291 ; Vuong Thu Hong, Co Vat - "Vietnamese Antiques Magazine", No. 9, Sept. 2004, p. 24/25 ; Malleret, Louis : "L'Archéologie du Delta du Mekong", Vol. 3 - La Culture du Fou-Nan, Paris 1962, ill. LV - LX.

80 / 150 €

100* - COLLIER

ca 5° - 7° siècle

Composé de multiples sortes de perles de verre coloré et matériaux divers. L. 50 cm.

Cf. : Le Xuan Diem, Dao Linh Con, Vo Si Khai, "Van Hoa Oc Eo", appendix, ill. 40/41 ; Malleret, Louis : "L'Archéologie du Delta du Mekong", Vol. 3 - "La Culture du Fou-Nan", Paris 1962, ill. LV - LX.

80 / 150 €

101* - COLLIER

ca 5° - 7° siècle

Composé de multiples sortes de perles de verre coloré et matériaux divers. L. 60 cm.

Cf. : Bui Phat Diem et al. : "Archaeology in Long An Province", Long An, 2001, p. 291 ; Vuong Thu Hong, Co Vat - "Vietnamese Antiques Magazine", No. 9, Sept. 2004, p. 24/25 ; Malleret, Louis : "L'Archéologie du Delta du Mekong", Vol. 3 - "La Culture du Fou-Nan", Paris 1962, ill. LV - LX; James C.M. Khoo : "Art & Archaeology of Funan". Bangkok 2003, ill II/28.

80 / 150 €



99



100



101

PÉRIODE AN NAM

603 - 938

*En 542, Lý Bí se révolte contre le pouvoir colonial chinois et en 544 se proclame roi du royaume de Vạn Xuân.
En 602, les Sui (581-618), ayant restauré l'unité chinoise, imposent leur domination et créent le Gouvernement général de Giao (622).
Les Tang (618-906) le transforment en Protectorat général d'Annam (An Nam đô hộ phủ) en 679.*



102* - JARRE

En terre cuite à décor gravé et couverte brun-vert.
D. 26,5 cm, H. 26 cm.

Aurait été trouvée à Hoa Binh.

Cf. : Stevenson, John, Guy, John, Vietnamese Ceramics : A Separate Tradition, Chicago, 1997, ill. 27.

250 / 350 €



103* - PETIT BOL

A couverte verte craquelée. D. 8,6 cm, H. 4,1 cm.

Cf. : Janse, Olov R.T. : Archaeological research in Indo-China, Vol. 1, Bruxelles 1947, ill. 76.

80 / 150 €



104* - VERSEUSE MINIATURE

Au sommet modelé en forme de tête d'oiseau. Terre cuite à légère couverte à reflets verts. D. 12,2 cm, H. 8,2 cm.

100 / 150 €

OBJETS KHMERS PROVENANT DU SUD VIETNAM

ca 12°-13° siècles



105* - BOUTEILLE

A décor incisé et couverte brune.

D. 15,5 cm, H. 18,7cm.

150 / 250 €



106* - VERSEUSE

A petit bec à couverte brun foncé.

H. 12,5 cm, D. 14 cm.

150 / 250 €

LE ROYAUME DU CHAMPĀ

8° - 13° siècles

Le Champā était un royaume Hindou qui au 6° siècle, avec l'apparition d'une nouvelle dynastie, parvient à se libérer du joug Chinois et inaugure une ère de grande prospérité en dépit d'une situation de conflit permanent avec ses voisins.

La capitale fut initialement située à Indrapura (Trà Kiêu) près de Đà Nẵng avant d'être relocalisée plus au Nord à Amarāvati.

Au 10° siècle, le royaume vietnamien de Đại Việt, se libérant de la domination Chinoise avec la chute de la dynastie des Tang, entre en conflit avec le Champā. Le royaume est conquis par les Khmers en 1145, pour une durée de deux ans.

En 1177, les Chams pillent Angkor, mais retomberont rapidement sous la coupe Khmère tout en subissant les attaques des rois Trāns du Viêt Nam et même des Mongols en 1284. Au 15° siècle, le royaume du Champā sera quasiment dépecé.

En 1720, le roi fuit au Cambodge, et en 1832, le Champā est définitivement absorbé par le Viêt Nam.



107* - JARRE À QUATRE ANSES

ca 14°- 16° siècle.

A décor gravé de fleurs et d'oiseaux. Couverte brune. H. 28,8 cm.

Provient probablement des fours Chams de Go Sanh. Cf. : Brown, Roxanna M. : "Ceramics of South-East Asia", Oxford University Press, 1988, ill. XVb/c.

300 / 500 €



108* - POT

ca 8°-9° siècle.

A décor imprimé à la base du col. D. 31,5 cm, H. 26,5 cm.

Aurait été trouvé dans la province de Bình Thuận.

250 / 450 €



109*

Lot composé de :

- Une petite jarre à quatre anses. Terre cuite. H. 14,5 cm.
- Une petite jarre ovoïde à décor "peigné". Terre cuite. H. 25 cm.

100 / 150 €



110*

Lot composé de :

- Un épi de faitage reprenant la forme classique des sommets de sanctuaires indiens. Terre cuite. H. 27,8 cm. Style de Trà Kiêu,
- Quatre extrémités de tuiles moulées de masques de lions. Style de Trà Kiêu, ca 10° siècle.

Cf. : Le Trung, "Champa collection - Vietnam Historical Museum Ho Chi Minh Cit'y", 1994, ill. 115 ; Janse, Olov R.T. : "Archaeological research in Indo-Chin" a, Vol. 2, Bruxelles 1951, p. 243.

200 / 300 €



111** - RARE PLATEAU À OFFRANDES

En argent composé d'un pied supportant un plateau circulaire décoré au repoussé d'un motif de lotus épanoui. Au centre, un autre motif floral associé à un fort pistil sert à unir le plateau et le pied. Une inscription en Cham ancien court à l'intérieur, mentionnant un poids d'argent, (probablement celui de tout un ensemble offert en même temps, et le nom d'une divinité, certainement celle à laquelle était destinée l'offrande. La datation précise d'un tel objet est relativement délicate vu le manque de pièces de comparaison, mais les quelques éléments stylistiques présents permettent d'en situer la création, très probablement entre les 11^e et 14^e siècles.

Une pièce très proche, et provenant très probablement du même ensemble initial a figuré à l'exposition "Viet Nam from Myth to Modernity" tenue à l'Asian Civilisation Museum de Singapour en 2008, et est reproduite au catalogue, ill. p.88 H. 9,5 cm - D. 18,5 cm.

6 000 / 10 000 €



112** - CROCHET "DE PALANQUIN"

ca 12°-13° siècle

En bronze reprenant le modèle Khmer classique, à décor mêlant des Kinnari, probablement Garuda et des Naga. Belle patine archéologique. H. 14 cm.

1 000 / 1 500 €



113** - RARE REPRÉSENTATION DE GANESA

Style de Trà Kiêu, ca 10° siècle.

Dieu à tête d'éléphant et fils de Siva. Il est figuré assis sur un socle lotiforme. Bronze avec restes de laque rouge et de dorure. H. 8 cm. Petit accident à un angle du socle.

2 500 / 3 500 €



114** - CROCHET "DE PALANQUIN"

ca 12°-13° siècle

En bronze reprenant le modèle Khmer classique, modelé de l'association d'un oiseau, probablement Garuda, et d'un Naga. Belle patine archéologique. H. 13 cm.

800 / 1 000 €



115** - CROCHET ET ANNEAU "DE PALANQUIN"

ca 12°-13° siècle

En bronze reprenant le modèle Khmer classique, à décor de formes végétales stylisées intégrant une image de Garuda. Belle patine archéologique. H. 28 cm.

800 / 1 000 €



116** - PAIRE D'ANNEAUX DE SUSPENSION

Champa ca 12°/13° siècle.

En bronze à patine archéologique.

400 / 500 €



117** - CROCHET ET ANNEAU "DE PALANQUIN"

ca 12°-13° siècle

En bronze reprenant le modèle Khmer classique, à décor de formes végétales stylisées. Belle patine archéologique. H. 27 cm.

800 / 1 000 €



**118 - RARE ENSEMBLE
DE DOUZE ELÉMENTS EN OR**

A bas titre décorés au repoussé de motifs végétaux stylisés. L'ensemble est constitué de quatre grandes plaques, de cinq de largeur inférieure, de deux plus petites, et d'un élément sommital en forme de fleur de lotus abritant une perle de verre bleu. Ce sont des plaquettes de ce type qui ornent les coiffures à plusieurs niveaux des divinités sculptées du Champa ancien, globalement du 10^e au 14^e siècle. La tradition de parer les statues importantes de véritables bijoux en métaux précieux est clairement attestée au Cambodge, et il est fort probable qu'elle ait également été pratiquée au Champa. La fragilité et surtout la valeur du matériau ont fait que toutes ces parures ont disparu au fil du temps. Il est donc tout à fait exceptionnel de retrouver un tel ensemble, même s'il est fragmentaire.

H. de 10 à 10,5 cm, H. 4 cm pour l'élément sommital.

10 000 / 15 000 €



119 - FIGURATION CLASSIQUE DE GARUDA

Art Cham, ca 10^e siècle

La monture ailée de Visnu semblant bondir, la tête surmontée d'un haut mukuta, suivant le style classique de Tra-Kieû. Grès gris-beige, H. 54 cm.

6 000 / 7 000 €



120 - BEL ÉLÉMENT SCULPTÉ EN RELIEF D'UN BUSTE DE KINNARI

Art Cham, ca 10^e siècle.

Divinité féminine ailée, suivant les archétypes du style de Tra-Kieû. Grès gris-beige. 33 x 38 cm.

Pour une pièce très proche, ayant probablement constitué un pendant à celle-ci, Cf : "Le Viêt-Nam des Royaumes" page 67.

6 000 / 7 000 €



121** - PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

De forme oblongue reprenant probablement une forme végétale. Argent. H. 6,8 cm.

350 / 500 €



122** - PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Ornées chacune d'une dizaine d'éléments verticaux. Décor en filigrane, anciens accidents et tentatives de restaurations. D. 2,5 cm

400 / 500 €



123**

Lot composé de trois bagues en or - incrustées de cabochons de pierres semi précieuses. Deux pierres sont manquantes.

350 / 500 €



124** - PAIRE DE BRACELETS

Circulaires à décors crantés et striés. Alliage à forte teneur en argent. D. 7,2 et 7 cm.

300 / 450 €



125 - RARISSE VERSEUSE (KUNDIKĀ) EN BRONZE

Bronze à patine archéologique

Art Cham (Vietnam) 9^e - 11^e siècles

À pied en tronc de cône supportant un corps globulaire surmonté d'un col évasé, à l'instar des archétypes indiens. De tels objets rituels servaient à purifier les officiants, et surtout à l'ondoiement des images sacrées. Le caractère tout à fait exceptionnel de cet exemplaire réside dans le doublement du bec verseur d'ordinaire unique. La raison de cette multiplication demeure encore un mystère, mais il semble bien que ce soit l'expression d'un particularisme rituel cham. Si quelques autres exemplaires en terre cuite ou en bronze sont répertoriés dans les collections vietnamiennes, les objets de ce type sont d'une insigne rareté, en occident, le dernier à être apparu sur le marché étant celui acquis par le Musée Guimet lors de la vente de la collection Ho Dinh, le 12 décembre 1996, Maître Loudmer commissaire-priseur, J-L Estournel expert. H. 27 cm

Historique : Ancienne collection privée Française

Cf : Catalogue de l'exposition "Trésors d'art du Vietnam – La sculpture du Champa" Paris Musée Guimet 2005-2006. n° 79 page 296

15 000 / 20 000 €

LA DYNASTIE LÝ

1009 - 1225

La Dynastie Lý a vu le jour avec la montée sur le trône de Lý Thái Tổ pour connaître son terme avec l'abdication de la reine Lý Chiêu Hoàng, âgée de huit ans, en faveur de son mari, Trần Cảnh. Durant ces 216 années, le Vietnam porta le nom de Đại Việt. Durant toute cette période, l'art céramique s'inspire grandement des modèles chinois, spécialement en ce qui concerne les céladons.



126* - BOL

A bord inversé et décor incisé intérieur et extérieur. Marques de pernettes. D. 18,3 cm, H. 6,8 cm.
Cf. : Brown, Roxanna M. : "Ceramics of South-East Asia", Oxford University Press, 1988, ill. IVb/c.

300 / 500 €



127* - PETIT BOL CONIQUE

A décor moulé de nuages, sous couverte ivoire. Marques de pernettes, petits accidents visibles. D. 13,3 cm, H. 4,9 cm.

Cf. : Honda, Hiromu; Shimazu, Noriki : "Vietnamese and Chinese Ceramics Used in the Japanese Tea Ceremony". Singapore, 1993, ill. 90 ; Fukuoka Art Museum : "Vietnamese Ceramics Exhibition", Tokyo, 1992, ill. 41. Hội cổ vật Hải Phòng – Bảo tàng Hải Phòng, "Hai Phong's Antiques", Hải Phòng, 2009, ill. 254.

150 / 250 €



128* - VASE

A haut col orné de trois anses et d'un dragon rapporté suivant un archétype chinois d'époque Song.
Cf. : Vancouver Society for Asian Art "The Talking Jars", October/November 1971.

200 / 300 €



129* - URNE FUNÉRAIRE

En grès gris. Le pied est ajouré et la base du col et le couvercle sont ornés de motifs floraux. Ce type d'objets serait caractéristique de la fin de la dynastie des Ly et du début de celle des Trần.

D. 14,1 cm, H. 19 cm.

180 / 300 €



130* - BOL

A bordure évasée à décor moulé de chrysanthèmes. Couverte vert olive. D. 18,2 cm, H. 6,8 cm.

Cf. : Bo Van Hoa ; Thong Tin : "Vietnamese Antiquities". Hanoi, 2003, ill. 115. Hội cổ vật Hải Phòng – Bảo tàng Hải Phòng, "Hai Phong's Antiques", Hai Phong, 2009, ill. 256.

250 / 350 €



131* - TRÈS BEAU BOL

A décor moulé d'enfants parmi les fleurs autour d'un poisson, suivant un archétype Chinois Song. Belle couverte vert olive, marques de pernettes. D. 16,8 cm, H. 4,4 cm.

Cf. : Stevenson, John, Guy, John, "Vietnamese Ceramics : A Separate Tradition", Chicago, 1997, ill. 97; for similar but apple-green glazed bowl compare : Jochen May : "Hidden Treasures - 2000 Years of Vietnamese Ceramics", Berlin, 2000, ill. 45. Philippe Truong, "The Elephant and the lotus - Vietnamese ceramics in the Museum of Fine Arts, Boston", Boston, 2007, ill. 21.

600 / 1 000 €



132* - BOL

A décor floral gravé sous couverte verte. D. 12 cm, H. 4,7 cm.

80 / 120 €



133* - BOL

A décor floral incisé sous couverte ivoire. Marques de pernettes dans le fond. D. 18,3 cm, H. 6,8 cm.

Cf. : Machida Municipal Museum : "Vietnamese Ceramics" (Betonamu toji), Machida City, 1993, ill. 41 ; Stevenson, John, Guy, John, "Vietnamese Ceramics : A Separate Tradition", Chicago, 1997, ill. 106. Hội cổ vật Hải Phòng – Bảo tàng Hải Phòng, "Hai Phong's Antiques", Hải Phòng, 2009, ill. 248.

380 / 500 €

LA DYNASTIE TRẦN

1225 - 1400

L'émergence de la dynastie est liée à l'accès au trône de Trần Thái Tông (1226-1258) qui dépose la Dynastie Lý. Après 175 ans, elle connaîtra son terme avec l'abdication du roi Thiệu Đế, âgé de 5 ans en faveur de son grand père maternel, Hồ Quý Ly.



134** - RARE ET IMPORTANT VASE

Ca 13^e-14^e siècle.

Cerné d'un anneau gravé décoré de rosettes appliquées à couverte brune caractéristique du style. Restauration à la bordure du col. Ce vase d'une taille hors du commun est probablement le plus grand de sa typologie recensé à ce jour. H. 32 cm D. 31,5 cm.

Cf : Pham Quoc Quan and Nguyen Dinh Chien, "Vietnamese Brown Patterned Ceramics (Goa Hoa Nau VietNam). Hanoi 2005, fig 169 et 191.

3 000 / 4 000 €



135* - RARE ET IMPORTANT BASSIN CIRCULAIRE

A couverte ivoire craquelée. Le pourtour est imprimé d'une rangée de cercles bruns. Traces de pernettes dans le fond. D. 24,8 cm ; H. 11 cm.

600 / 1 000 €



136*

Lot composé de :

- Une coupe sur pied à couverte craquelée ivoire. H. 10,2 cm. Style de Chu Đậu (prov. Hải Dương). Epoque Lê (15^e s.)
- Un coupelle (ou assiette) à couverte céladon au pourtour gravé de pétales de chrysanthèmes. D. 13,3 cm. Style de Hạp Lễ, province de Hải Dương.

Cf. : Gotuaco, Larry, Tan, Rita C., Diem, Allison : "Chinese and Vietnamese Ceramics found in the Philippines", Makati City, Philippines, 1997, p. 217.

- Une petite jarre à trois anses à couverte céladon laissant apparaître la terre naturelle dans la partie inférieure. D. 11,2 cm, H. 9,5 cm.

200 / 300 €

137* - BOL

A décor moulé de lotus. Couverte à reflets verts dans les creux. D. 16,8 cm.

300 / 500 €

138* - DEUX COUPELLES

A décors floraux moulés. Couverte ivoire. D. 16 cm.

280 / 400 €

139* - BOL

A décor floral moulé sous couverte céladon. Traves de pernettes dans le fond. D. 14,8 cm. Cf. : Crick, Monique (Ed.) : "Viêt Nam – Collection vietnamienne du musée Cernuschi", Paris, 2006, ill. 64a. Philippe Truong, "The Elephant and the lotus – Vietnamese ceramics in the Museum of Fine Arts, Boston", Boston, 2007, ill. 15. Bộ văn hóa-thông tin, "Vietnamese Antiquities", Hanoi, 2003, ill. 116. Hội cổ vật Hải Phòng – Bảo tàng Hải Phòng, "Hai Phong's Antiques", Hải Phòng, 2009, ill.259.

150 / 300 €



137



139



138



140* - PETITE JARRE

A col étroit et deux anses. Couverte blanche. D. 12,9 cm, H. 8,2 cm. Aurait été trouvé en Indonésie.

150 / 250 €



141* - BEAU BOL

A couverte blanche craquelée. D. 14,9 cm, H. 9,4 cm.

250 / 400 €



142* - BEAU BOL

Orné dans le fond d'un qilin entouré d'un décor floral. Couverte blanche. D. 17,8 cm, H. 6,8 cm.

400 / 600 €



143* - BOL

A pied à couverte brune intérieure et extérieure. Traces de pernettes. D. 17,5 cm, H. 7,7 cm.

Cf. : Le Trung (Ed.) : "Vietnamese Ceramics in the Museum of Vietnamese History Ho Chi Minh City". HCMC, 1998, ill. 76.

300 / 400 €



144* - BOL

A pied à couverte brune à l'extérieur et ivoire à l'intérieur. Traces de pernettes dans le fond. D. 13,5 cm, H. 5,1 cm.

Cf. : Stevenson, John, Guy, John, "Vietnamese Ceramics" : A Separate Tradition, Chicago, 1997, ill. 148 ; Le Trung (Ed.) : "Vietnamese Ceramics in the Museum of Vietnamese History Ho Chi Minh City". HCMC, 1998, ill. 76 ; Crick, Monique (Ed.) : Việt Nam – Collection vietnamienne du musée Cernuschi, Paris, 2006, ill. 58b.

450 / 600 €

145* - VASE

A pied et haut col évasé. Couverte brune à l'extérieur, et ivoire à l'intérieur. D. 11cm, H. 10,2 cm.

Cf. : Stevenson, John, Guy, John, "Vietnamese Ceramics : A Separate Tradition", Chicago, 1997, ill. 149 ; Machida Municipal Museum : Vietnamese Ceramics (Betonamu toji), Machida City, 1993, ill. 210. Hội cổ vật Hải Phòng – Bảo tàng Hải Phòng, "Hải Phòng's Antiques", Hải Phòng, 2009, ill. 287.

400 / 600 €



146*

Lot composé de :

- Une petite jarre à col ourlé. Couverte brune. H. 5 cm, H. 6,8 cm.

Cf. : Young, Carol M.; Dupoizat, Marie-France ; Lane, Elizabeth W. : "Vietnamese Ceramics", Singapore, 1982, ill. 51-56.

- Une coupelle à décor floral moulé sous couverte ivoire à l'intérieur. Couverte brune à l'extérieur. D. 14,8 cm, H. 3 cm.

Cf. : Fukuoka Art Museum : "Vietnamese Ceramics Exhibition", Tokyo, 1992, ill. 53.

120 / 250 €



147* - BOL

A pied à bordure polylobée et décor floral à l'intérieur. Couverte céladon. D. 15,3 cm, H. 7,2 cm.
Cf. : Brown, Roxanna M. : "Ceramics of South-East Asia", Oxford University Press, 1988, ill. Vb & VIIa.

300 / 500 €



148* - BOL

A décor sinueux gravé sur les deux faces. Couverte céladon. Traces de pernettes. D. 20,3 cm, H. 9,7 cm.

400 / 600 €

149* - BOL

Tronconique à couverte céladon. H. 8,2 cm.
Cf. : Honda, Hiromu ; Shimazu, Noriki : "Vietnamese and Chinese Ceramics Used in the Japanese Tea Ceremony. Singapore, 1993, ill. 96 ; Young, Carol M. ; Dupoizat, Marie-France ; Lane, Elizabeth W. : "Vietnamese Ceramics", Singapore, 1982, ill. 23.

100 / 150 €



150* - BOL

A décor floral sous couverte céladon. D. 10,8 cm, H. 4,2 cm.
Cf. : Brown, Roxanna M. : "Ceramics of South-East Asia", Oxford University Press, 1988, ill. VIb ; Stevenson, John, Guy, John, Vietnamese Ceramics : A Separate Tradition, Chicago, 1997, ill. 103c ; Bo Van Hoa ; Thong Tin : "Vietnamese Antiquities". Hanoi, 2003, ill. 114.

150 / 250 €



151* - BOL

En forme de fleur à bordure polylobée ? Couverte céladon. D. 16 cm, H. 6,4 cm.

150 / 300 €



152* - BOL

A décor végétal gravé. Couverte céladon finement craquelée. D. 17,7 cm, H. 11,7 cm.

Cf. : Hội cổ vật Hải Phòng – Bảo tàng Hải Phòng, "Hai Phong's Antiques", Hải Phòng, 2009, ill. 241

400 / 600 €



153* - BEAU BOL

A couverte crème finement craquelée. D. 17,2 cm, H. 8,2 cm.

250 / 350 €



154* - BOL

Polylobé en forme de fleur ou de feuille de lotus. Couverte grise. D. 11,3 cm, H. 4 cm.

150 / 300 €



155* - BOL

A décor moulé et bordure polylobée pour recréer une forme florale. Couverte céladon pâle. D. 16,2 cm, H. 6,7 cm.

Cf. : Le Trung (Ed.) : "Vietnamese Ceramics in the Museum of Vietnamese History Ho Chi Minh City". HCMC, 1998, ill. 67. Hội cổ vật Hải Phòng – Bảo tàng Hải Phòng, "Hai Phong's Antiques", Hải Phòng, 2009, ill. 258.

150 / 300 €



156* - PETITE JARRE

A pied évasé, décor gravé de pétales de fleurs sous couverte céladon, D. 11,2 cm, H. 9 cm. Style de Chu Đậu.

Cf. : Tang Ba Hoanh : Chu Đậu "Ceramics of Viet Nam". Bao Tang Tinh Hai Hung, 1993, ill. A108.

200 / 300 €



157

157* - BOL

A couverte brune intérieure et extérieure.
D. 15,5 cm, H. 6,4 cm.

300 / 400 €

158* - JARRE

A couverte brun sombre. D. 12,1 cm,
H. 9 cm.

300 / 500 €

159* - VERSEUSE

A base plate. Couverte brune à l'extérieur,
ivoire à l'intérieur. D. 14,9 cm, H. 11,5 cm.

300 / 400 €

160* - PETITE JARRE

A pied et col droit, extérieur modelé en
pétales de chrysanthèmes. Couverte céladon.
D. 11,2 cm, H. 9 cm. Style de Chu Đậu.
Cf. : Tang Ba Hoanh : Chu Đậu "Ceramics of
Viet Nam". Bao Tang Tinh Hai Hung, 1993, ill.
A108

200 / 300 €

161* - COUPE

A pied à couverte brune à l'extérieur, ivoire
à l'intérieur. D. 13,9 cm, H. 9,4 cm.

300 / 500 €



158



159



160



161



162

162* - PLAT

A décor floral peint en brun sous couverte ivoire. H. 2,3 cm, D. 12,2 cm.

Publié et exposé : May, Jochen : "Hidden Treasures - 2000 Years of Vietnamese Ceramics". Berlin, 2000, p. 115, ill. 57.

150 / 250 €



165

163* - PETIT BOL

A décor floral peint à l'oxyde de fer sous couverte ivoire. Traces de pernettes dans le fond. D. 9,6 cm, H. 4,2 cm.

Cf. : Brown, Roxanna M. : "Ceramics of South-East Asia", Oxford University Press, 1988, ill. VIId.

150 / 250 €



163



164* - DEUX BOLS

A motifs végétaux peints à l'oxyde de fer et bleu de cobalt sous couverte crème. Traces de pernettes. D. 16,5 cm, H. 7 cm.

Cf. : Brown, Roxanna M., Joseph, Adrian (eds.) : "South-East Asian & Chinese Trade Pottery" – An Exhibition Catalogue, Hong Kong, 1979, ill. 177 - Joseph, Adrian M. : "Chinese and Annamese Ceramics found in the Philippines and Indonesia". London, 1973, ill. 81 resp.

180 / 300 €



164



166

165* - DEUX COUPES

Peintes de motifs végétaux, l'une à l'oxyde de fer, l'autre au bleu de cobalt sous couverte.

150 / 250 €



166* - DEUX BOLS

A motifs végétaux peints à l'oxyde de fer et bleu de cobalt sous couverte crème. Traces de pernettes. D. 9,6/8,2 cm, H. 4/3,6 cm.

Auraient été retrouvés en Indonésie.

180 / 300 €



167* - GRAND BASSIN

A décor floral peint à l'oxyde de fer sous couverte ivoire. D. 29 cm, H. 12,5 cm.

Bát Tràng.

Cf. : Phan Huy Le ; Nguyen Dinh Chien ; Nguyen Quang Ngoc : "Bat Trang Ceramics" 14th - 19th Centuries, Hanoi, 1995, ill. 6.

600 / 900 €



168* - BOL

A décor floral peint à l'oxyde de fer sous couverte ivoire. Traces de pernettes à l'intérieur. D. 14,8 cm, H. 5,5 cm.

Cf. : Philippe Truong, "The Elephant and the lotus - Vietnamese ceramics in the Museum of Fine Arts, Boston", Boston, 2007, ill. 130.

150 / 250€



169* - BOL

A décor floral peint à l'oxyde de fer sous couverte ivoire. Traces de pernettes à l'intérieur. D. 16,5 cm, H. 7,3 cm.

300 / 500 €



170*

Lot composé de :

- Un petit plat sur pied décoré en bleu sous couverte d'un chrysanthème abritant un idéogramme chinois en son centre, et de deux cercles sur le pourtour. La base a été teinte en brun. D. 11,8 cm, H. 3,2 cm. Style de Ngói, province de Hải Dương. Epoque Lê (15e s.)

Cf. : Gotuaco, Larry, Tan, Rita C., Diem, Allison : "Chinese and Vietnamese Ceramics found in the Philippines", Makati City, Philippines, 1997, p. 217.

- Une coupelle à bordure polylobée. Le fond est peint d'un chrysanthème et les parois internes de pétales épanouis, en bleu sous couverte. Traces de pernettes. Le pied est teinté en brun. D. 16 cm. Epoque Lê (15e s.)

- Un plat sur pied décoré en bleu sous couverte d'un chrysanthème au centre, entouré de deux cercles. D. 11,6 cm, H. 3 cm. Style de Ngói, province de Hải Dương. Epoque Lê (15e s.)

250 / 400 €



171* - BELLE JARRE

A quatre anses à décor incisé de pivovines sous une couverte brune. La base a été teinte en brun. H. 31,5 cm.

Cf. : Fukuoka Art Museum : "Vietnamese Ceramics Exhibition", Tokyo, 1992, ill. 133 ; Young, Carol M. ; Dupoizat, Marie-France ; Lane, Elizabeth W. : Vietnamese Ceramics, Singapore, 1982, ill. 56.

600 / 800 €



172* - VERSEUSE

En grès gris sombre. Un couvercle obture son sommet. D. 17,1 cm, H. 21,2 cm.

180 / 300 €



173* - VERSEUSE

Modelée en forme d'éléphant. Couverte brune. L. 18 cm, H. 12,6 cm.

Epoque Lê (15e s.)

400 / 600 €



174* - BOL

En grès brun orné sur le pourtour d'une frise de pétales orientés vers le bas. D. 15,2 cm, H. 7,5 cm.

120 / 180 €



175* - RÉCIPIENT

En grès gris, à col droit légèrement évasé. D. 19,5 cm, H. 11,7 cm.

150 / 300 €

LA DYNASTIE LÊ POSTÉRIEURE

1428 - 1788

La Dynastie Lê postérieure (Nhà Hậu Lê) fut la plus longue de l'histoire du Vietnam.

Elle débute officiellement en 1428 avec la montée sur le trône de Lê Lợi qui dirigea l'armée des Ming contre le Vietnam.

De 1527 à 1533, elle est temporairement déposée au profit de la Dynastie Mạc avec laquelle elle demeurera en conflit.

Bien qu'officiellement régnants, les empereurs Lê ne sont pas les réels détenteurs du pouvoir qui est partagé entre les seigneurs Nguyễn dans le Sud et les seigneurs Trịnh dans le Nord, tous deux dirigeant au nom de l'empereur Lê tout en se menant une guerre sans pitié.

Leur règne se termina officiellement en 1788, avec le soulèvement des frères Tây Sơn qui mirent en place une brève dynastie.



176

176* - VERSEUSE

En forme d'éléphant. Grès gris sombre, accidents visibles. L. 16 cm, H. 13 cm. 16^e-18^e siècle.

Cf. : Noppe, Catherine ; Hubert, Jean-François : Arts du Vietnam – La fleur du pêcheur et l'oiseau d'azur, Musée Royal de Mariemont, exposition 20.04.2002-18.08.2002, Tournay (Belgique), 2002, p. 6 ; Vietnam Antiques Magazine (Co Vat), No. 15, April 2006, p. 47.

400 / 600 €

177* - BOL

En grès à décor floral en bleu sous couverte. Petits accidents. D. 14,3 cm.

150 / 250 €

178* - VASE

A haut col à décor végétal en bleu sous couverte. H. 11 cm.

150 / 250 €

179* - BOL

A couverte blanche. D. 11,9 cm, H. 5,3 cm.

140 / 200 €

180* - BOL

Blanc en céramique porcelaineuse translucide. Ce type de céramique provenant des fours de Thăng Long (Ba Đình) était destiné à la vaisselle impériale au début du 15^e siècle. Les fours de Ngói et Hạp Lễ en produisaient pour l'exportation. La bordure est dépourvue de couverte. D. 8,2 cm, H. 4,3 cm. Cf. : Un bol similaire est conservé à la Freer Gallery de Washington D.C. Cf : Kerry Nguyen Long in "Arts of Asia" a July/August 2007, p.114.

200 / 400 €



177



178



179



180

181* - EXCEPTIONNEL PLAT CIRCULAIRE

ca 1450

A décor en bleu sous couverte de chrysanthèmes frontalement épanouis, cerclés d'un registre de rinceaux fleuris. La bordure extérieure présente un décor de vagues. Le bord extérieur est peint de classiques pétales de lotus stylisés. L'esthétique générale de ce plat renvoie directement aux archétypes chinois du début de la dynastie des Ming qui ont du lui servir de modèle.

Issu des fours de Chu Đậu / Mỹ Xá, dans la province de Hải Dương, ce remarquable plat s'inscrit dans la production haut de gamme destinée à l'export du milieu du 15^e siècle, période durant laquelle les chinois semblent avoir ralenti leur production, entraînant ainsi un regain d'activité pour les ateliers Vietnamiens. En dépit d'une petite déformation sur le bord, les qualités de cet objet permettent de le classer parmi les plus belles céramiques "bleu et blanc" vietnamiennes recensées à ce jour avec le fameux vase bouteille daté 1450 conservé au Topkapi Sarayi d'Istanbul et quelques rares autres pièces.

L'unanimité des spécialistes sur les qualités de ce plat est à l'origine de sa présence dans les expositions thématiques concernées, et surtout de sa publication dans l'ouvrage de Bui Minh Tri, "Gốm hoa lam Việt Nam, Vietnamese Blue & White ceramics" qui recense les plus beaux bleus et blancs vietnamiens connus. D. 34,5 cm

Historique : Découvert aux Philippines

Ancienne collection Eric Geiling avant 1970

Exposé et publié : Wiesner, Ulrich : Chinesische Keramik auf den Philippinen. ca. 1978, Museum fuer Ostasiatische Kunst Cologne, p. 196, ill. 165; Hubert, Jean-Francois : Le Viet Nam des Royaumes, Paris 1995, p. 33 ; May, Jochen: Hidden Treasures - 2000 Years of Vietnamese Ceramics. Berlin, 2000, p. 171, ill.93.

Publié : Bui Minh Tri ; Nguyen-Long, Kerry : Vietnamese Blue & White Ceramics, Hanoi 2001, p. 281, ill. 59.

30 000 / 40 000 €







182



183



185



187

182*

Lot composé d'un petit bol globulaire et d'une jarre à quatre anses à décors floraux en bleu sous couverte. H. 6,7 et 8 cm. Styles de Ngói pour le premier et de Chu Đậu pour la seconde.

La jarre a été acquise à une vente Christie's South Kensington du 03.06.93, lot 295/5.

150 / 250 €

183* - BOL

Tronconique à petit pied orné en bleu sous couverte de rinceaux et pétales de lotus. H. 11,2 cm. Style de Ngói, province de Hải Dương.

Cf. : Bui Minh Tri, Nguyen-Long, Kerry : Vietnamese Blue & White Ceramics (Gom Hoa Lam Viet Nam). Ha Noi, 2001, ill. 113.

150 / 250 €

184* - JARRE

A trois anses peinte en bleu sous couverte d'un bandeau de chrysanthèmes encadré en haut et en bas par des registres de pétales de lotus. D. 11,4 cm, H. 8,5 cm. Style de Chu Đậu, province de Hải Dương. Provient de l'épave du cargo retrouvé au large de l'île de Cù lao Chàm près de Hội An.

Cf. : Lammers, Cheng; Abu Ridho: Annamese Ceramics in the Museum Pusat Jakarta. Jakarta : Ceramic Society of Indonesia, 1974, p. 69, ill. 5A117/1903.

150 / 250 €

185 - BOL

Classique décoré en bleu sous couverte de l'idéogramme "bonheur" au fond, et de bandeaux végétaux et pétales de lotus. La base est teintée de brun. D. 15,1 cm, H. 8,3 cm. Style de Chu Đậu, province de Hải Dương.

Cf. : Bui Minh Tri, Nguyen-Long, Kerry : Vietnamese Blue & White Ceramics (Gom Hoa Lam Viet Nam). Ha Noi, 2001, ill. 27 & 202.

150 / 250 €

186* - PETIT BOL

15^e - 16^e siècle.

A pied décoré en bleu sous couverte de lotus et végétaux, ainsi que d'un idéogramme chinois au fond. La base est teintée de brun. D. 8,4 cm, H. 6,8 cm. Trouvé en Indonésie. Style de Ngói, province de Hải Dương.

Cf. : Fukuoka Art Museum : Vietnamese Ceramics Exhibition, Tokyo, 1992, p. ill. 81 & p. 97, ill. 77

180 / 300 €

187* - DEUX PETITS PLATS

16^e siècle.

Peints de décors floraux en bleu sous couverte. D. 15,3 et 15,8 cm.

Style de Ngói, province de Hải Dương.

150 / 250 €



182



184



186



187



188

188* - PETIT PLAT

Décoré en bleu sous couverte, d'une fleur au centre d'un double cercle, d'un bandeau d'enroulements végétaux sur le pourtour et de pétales de lotus sur le revers. La base est teintée de brun. D. 12,9 cm, H. 3,1 cm, Style de Chu Đậu / Mỹ Xá, province de Hải Dương.

Cf. : Bui Minh Tri, Nguyen-Long, Kerry : Vietnamese Blue & White Ceramics (Gom Hoa Lam Viet Nam). Ha Noi, 2001, p.210 ill. 88.

150 / 300 €



189



190

189* - BOL

Décoré en bleu sous couverte, d'une fleur de chrysanthème au centre d'un double cercle, d'un bandeau de zig-zags sur le pourtour et de pétales de lotus sur le revers. La base est teintée de brun. D. 14,1 cm, H. 3,2 cm. Style de Ngói, province de Hải Dương.

150 / 300 €



191

190* - BOL

Décoré en bleu sous couverte, d'une fleur de chrysanthème au centre, d'un bandeau de zig-zags sur le pourtour et de pétales de lotus sur le revers. La base est teintée de brun. D. 14 cm, H. 3,4 cm. Style de Ngói, province de Hải Dương.

150 / 300 €



192

191* - PETIT BOL

Style de Chu Đậu. 16^e siècle.

Tronconique à pied, orné de trois lignes circulaires en bleu sous couverte. Il est accompagné d'une soucoupe également orné de cercles bleus sous couverte, et d'une couverte brune au revers. D. 11,3/15,3 cm, H. 10,5/4 cm.

Cf. : Honda, Hiromu ; Shimazu, Noriki : Vietnamese and Chinese Ceramics Used in the Japanese Tea Ceremony. Singapore, 1993, ill. 86 ; Tang Ba Hoanh : Chu Dau Ceramics of Viet Nam. Bao Tang Tinh Hai Hung, 1993, ill. A115.

200 / 400 €



192* - PETIT BOL

Style de Ngói, province de Hải Dương. 16^e siècle. Tronconique à pied, orné de trois lignes circulaires en bleu sous couverte. D. 11,4 cm, H. 8,5 cm.

Cf. : Lammers, Cheng ; Abu Ridho : Annamese Ceramics in the Museum Pusat Jakarta. Jakarta : Ceramic Society of Indonesia, 1974, p. 69.

150 / 250 €



193* - QUATRE PETITES JARRES

Ornées de décors floraux en bleu sous couverte. H. 4,2 / 7 / 5,8 et 6,5 cm.
 Chu Đậu, province de Hải Dương. La troisième provient de l'épave du cargo retrouvé au large de l'île de Cù lao Chàm près de Hoi An.
 Cf. : Bui Minh Tri, Nguyen-Long, Kerry : Vietnamese Blue & White Ceramics (Gom Hoa Lam Viet Nam). Ha Noi, 2001.
 Cf. : Tang Ba Hoanh : Chu Dau Ceramics of Viet Nam. Bao Tang Tinh Hai Hung, 1993, ill. A135.

300 / 500 €



194* - COUPE SUR PIED

Style de Ngói, province de Hải Dương.
 16^e siècle.
 Ornée en son fond d'un idéogramme chinois "phuc" (bonne chance) en bleu sous couverte. H. 9,5 cm.
 Trouvée en Indonésie.

80 / 150 €



195*

Lot composé de :

- Deux verseuses miniatures à décor végétal en bleu sous couverte H. 5,4 et 4,3 cm.
 Style de Chu Đậu, provenant de l'épave du cargo retrouvé au large de l'île de Cu Lao Cham près de Hoi An.
- Une jarre miniature à décor floral en bleu sous couverte H. 6,6 cm.
 Trouvée à Cebu aux Philippines provenant de l'ancienne collection Eleanor von Erdberg-Consten.
- Une jarre miniature ovoïde à décor floral en bleu sous couverte.

300 / 400 €



196*

Lot composé d'une verseuse miniature ornée de papillons, d'une jarre miniature décorée d'oiseaux et d'un bol peint de pétales de lotus et de chrysanthèmes, tous en bleu sous couverte. H. 3,2 – 4,2 et 4 cm. Chu Đậu, province de Hải Dương. Proviennent de l'épave du cargo retrouvé au large de l'île de Cù lao Chàm près de Hội An.

Cf. : Bui Minh Tri, Nguyen-Long, Kerry : Vietnamese Blue & White Ceramics (Gom Hoa Lam Viet Nam). Ha Noi, 2001, ill. 82, et 191.c

Cf. : Beck, Ulrich J. : "Vietnamese Ceramics Miniatures - Illustrated catalogue of the exhibition in Zürich" septembre 1989, Switzerland. Zürich, 1989, ill. A131.

300 / 500 €



196

197* - TROIS PETITES JARRES

A décors floraux peints en bleu sous couverte. H. 6,8 - 6,9 cm et 4,8 cm. Style de Chu Đậu, province de Hải Dương. Proviennent de l'épave du cargo retrouvé au large de l'île de Cù lao Chàm près de Hội An.

Cf. : Bui Minh Tri, Nguyen-Long, Kerry : Vietnamese Blue & White Ceramics (Gom Hoa Lam Viet Nam). Ha Noi, 2001, ill. 190.

250 / 400 €



197

198* - TROIS PETITS POTS

A décor d'oiseaux (chim chích choè) parmi la végétation et bandeaux de pétales de lotus, en bleu sous couverte. H. 10 / 5,1 / 6,3 cm. Style de Chu Đậu, province de Hải Dương. Proviennent de l'épave du cargo retrouvé au large de l'île de Cù lao Chàm près de Hội An.

Cf. : Bui Minh Tri, Nguyen-Long, Kerry : Vietnamese Blue & White Ceramics (Gom Hoa Lam Viet Nam). Ha Noi, 2001, ill. 190.c

250 / 350 €



198

199* - TROIS JARRES MINIATURES

A décor peint en bleu sous couverte d'oiseaux (chim chích choè) parmi la végétation, H. 4,5 / 3,7 et 6,9 cm. Style de Chu Đậu, province de Hải Dương.

Proviennent de l'épave du cargo retrouvé au large de l'île de Cù lao Chàm près de Hội An.

Cf. : Bui Minh Tri, Nguyen-Long, Kerry : Vietnamese Blue & White Ceramics (Gom Hoa Lam Viet Nam). Ha Noi, 2001, ill. 190.c/a

200 / 300 €



199

199

200

200* - PETIT COMPTE GOUTTES

Modélisé en forme de canard décoré en bleu sous couverte. H. 6,7 cm, L. 8,5 cm. Provient de l'épave du cargo retrouvé au large de l'île de Cù lao Chàm près de Hội An.

Reproduit : Young, Carol M. ; Dupoizat, Marie-France ; Lane, Elizabeth W. : Vietnamese Ceramics, Singapore, 1982, ill. 168.

250 / 400 €



201* - PETITE BOITE

A couvercle de forme lenticulaire. Le décor en bleu sous couverte présente un chrysanthème sur le couvercle et des bandeaux de motifs végétaux sur le pourtour. L'intérieur est décoré d'un chrysanthème, la base est teintée de brun. D. 8,5 cm, H. 4,5 cm. Style de Chu Đậu, province de Hải Dương.



280 / 350 €



202* - DEUX BOITES

A couvercles décorées en bleu sous couverte, la première d'oiseaux, la seconde de fleurs et chrysanthèmes. D. 5,4 cm, H. 4,5 cm et D. 7,5 cm, H. 4,3 cm. Proviennent de l'épave du cargo retrouvé au large de l'île de Cù lao Chàm près de Hội An. Cf. : Fukuoka Art Museum: Vietnamese Ceramics Exhibition, Tokyo, 1992, ill. 104 ; Bui Minh Tri, Nguyen-Long, Kerry : Vietnamese Blue & White Ceramics (Gom Hoa Lam Viet Nam). Ha Noi, 2001, ill. 84 & 187.

200 / 300 €



203* - RARE FLACON

En forme de boîte à couvercle, probablement destiné à abriter des cosmétiques. Le décor en bleu sous couverte présente un chrysanthème sur le couvercle et des bandeaux de motifs végétaux sur le pourtour. D. 9,1 cm, H. 5,2 cm. Style de Chu Đậu, province de Hải Dương.



300 / 400 €



204* - TROIS OBJETS MINIATURES

Un vase, une boîte et une jarre décorés en bleu sous couverte. D. 4, 5,5 et 4 cm. Style de Chu Đậu, province de Hải Dương. Trouvés aux Philippines. La boîte et la petite jarre sont reproduites : Wiesner, Ulrich : "Chinesische Keramik auf den Philippinen. Die Sammlung Eric E. Geiling". Köln : Wienand, o.J.(1978) (Katalog des Museums für Ostasiatische Kunst, Köln, ill. 168 & 169. Pour la bouteille, Cf. Beck, Ulrich J. : Vietnamese Ceramics Miniatures - Illustrated catalogue de l'exposition à Zürich Septembre 1989, Suisse. Zürich, 1989, ill. 001

200 / 300 €



205* - PETITE BOITE

A cosmétiques à compartiment. Le décor en bleu sous couverte est essentiellement végétal. D. 8,5 cm, H. 5,4 cm. Style de Chu Đậu, province de Hải Dương. Cf. : Gotuaco, Larry, Tan, Rita C., Diem, Allison : Chinese and Vietnamese Ceramics found in the Philippines, Makati City, Philippines, 1997, p. 241, ill. V17.



300 / 400 €



206* - TROIS BOITES

A couvercles, décorées en bleu sous couverte, la première d'un chrysanthème, la seconde d'un paysage, et la troisième d'un chrysanthème et de végétaux. D. 5,1 cm, H. 3,6 cm, D. 6,2 cm, H. 4,4 cm, D. 7,5 cm, H. 4,8 cm. La seconde provient de l'épave du cargo retrouvé au large de l'île de Cù lao Chàm près de Hội An. .

200 / 300 €



207* - PLAT

16^e siècle

Peint en bleu sous une couverte craquelée d'un poisson (ca ngao) nageant entre les plantes aquatiques. La base est teintée en brun. D. 22,4 cm, H. 4,1 cm. Style de Ngói, province de Hải Dương.

Cf. : Bui Minh Tri, Nguyen-Long, Kerry : Vietnamese Blue & White Ceramics (Gom Hoa Lam Viet Nam). Ha Noi, 2001, p.232, ill. 197

400 / 600 €



208* - PLAT

15^e - 16^e siècle

Sur pied à bordure polylobée ornée en bleu sous couverte d'un poisson (ca ngao) nageant entre les plantes aquatiques. Des motifs lotiformes sont peints sur les deux faces des bords. La base est partiellement teintée en brun. D. 15,6 cm, H. 4 cm.

Style de Ngói, province de Hải Dương.

300 / 500 €



209* - DEUX BOLS

15^e - 16^e siècle

A décors végétaux peints en bleu sous couverte. Le premier présente un chrysanthème à l'intérieur et l'autre des idéogrammes chinois. D. 6,8 et 8,8cm.

Style de Chu Đậu - Mỹ Xá province de Hải Dương. 15^e-16^e siècle.

150 / 300 €



210* - PLAT

15^e - 16^e siècle

A pied décoré en bleu sous couverte d'un chrysanthème dans un double cercle et de d'un bandeau floral. La base est teintée en brun. D. 14 cm. Style de Ngói, province de Hải Dương.

Cf. : Gotuaco, Larry, Tan, Rita C., Diem, Allison: Chinese and Vietnamese Ceramics found in the Philippines, Makati City, Philippines, 1997, p. 217.

350 / 500 €



211* - PLAT

15^e - 16^e siècle

A pied à bordure polylobée décoré en bleu sous couverte d'une grue en vol dans un paysage. Des motifs lotiformes courent sur les deux faces de la bordure. La base est teintée de brun. D. 14,5 cm.

Style de Ngói, province de Hải Dương. Cf. : Bui Minh Tri, Nguyen-Long, Kerry : Vietnamese Blue & White Ceramics (Gom Hoa Lam Viet Nam). Ha Noi, 2001, p.213 ill. 99b.

200 / 300 €



212

212* - BOUTEILLE À VIN (TY BA)

15^e siècle

De type yuhuchunping orné de motifs lotiformes peints en bleu sous couverte. La base est teintée de brun. H. 30 cm. Style de Chu Đậu, province de Hải Dương.

Cf. : Bui Minh Tri, Nguyen-Long, Kerry : Vietnamese Blue & White Ceramics (Gom Hoa Lam Viet Nam). Ha Noi, 2001, ill. 30.

400 / 600 €



213

213* - BOUTEILLE À VIN (TY BA)

15^e siècle

De type yuhuchunping. Le décor peint en bleu sous couverte alterne des bambous, des vagues et des pétales de lotus. La base est teintée de brun. H. 29,4 cm. Style de Chu Đậu / Mỹ Xá et Ngói, province de Hải Dương.

Cf. : Tang Ba Hoanh : Chu Dau Ceramics of Viet Nam. Bao Tang Tinh Hai Hung, 1993, ill. A24; Bui Minh Tri, Nguyen-Long, Kerry : Vietnamese Blue & White Ceramics (Gom Hoa Lam Viet Nam). Ha Noi, 2001, ill. 165.

300 / 500 €



214

214* - BOUTEILLE À VIN (TY BA)

15^e siècle

De type yuhuchunping. Le décor peint en bleu sous couverte alterne des oiseaux en vol (chim chích chòe), des bambous, et des pétales de lotus. La base est teintée de brun. D. 14,8 cm, H. 29,4 cm. Style de Chu Đậu / Mỹ Xá et Ngói, province de Hải Dương.

Proviennent de l'épave du cargo retrouvé au large de l'île de Cù lao Chàm près de Hội An. Cf. : Bui Minh Tri, Nguyen-Long, Kerry : Vietnamese Blue & White Ceramics (Gom Hoa Lam Viet Nam). Ha Noi, 2001, ill. 168.

400 / 600 €



215

215* - TROIS PIÈCES MINIATURES

Deux vases à huiles ou parfums, H. 8,9 et 8,5 cm, et une petite jarre modelée en forme de lotus, H. 3,8 cm. Les trois pièces sont rehaussées de décors peints en bleu sous couverte. Style de Chu Đậu, province de Hải Dương.

Proviennent de l'épave du cargo retrouvé au large de l'île Cù lao Chàm près de Hội An.

Cf. : Beck, Ulrich J. : Vietnamese Ceramics Miniatures - Illustrated catalogue of the exhibition in Zürich September 1989, Switzerland. Zürich, 1989, ill. A008 ; Adhyatman, Sumarah : Antique Ceramics found in Indonesia. Jakarta : Ceramic Society of Indonesia, 1990, ill. 373.

180 / 350 €



215



216

216* - BEAU PLAT

15^e siècle

Peint en bleu sous couverte d'un large chrysanthème entouré d'un bandeau floral sur le bord. Le revers est peint de pétales de lotus stylisés. La base est teintée de brun. D. 24,7 cm, H. 5,7 cm. Style de Chu Đậu, province de Hải Dương.

Aurait été trouvé en Indonésie.

300 / 500 €



216



217

217* - BEAU BOL

A riche décor peint en bleu sous couverte d'aigrettes et de végétation sur les parois intérieures et extérieures. Un motif floral occupe le centre du fond. Traces de pernettes. D. 15,6 cm, H. 7,7 cm. Style de Ngói, province de Hải Dương.

Cf. : Bui Minh Tri, Nguyen-Long, Kerry : Vietnamese Blue & White Ceramics (Gom Hoa Lam Viet Nam). Ha Noi, 2001, ill. 268.

350 / 500 €



217



218

218* - GRAND BOL

15^e siècle

A décor de pétales de lotus et autres végétaux peint en bleu sous couverte. La base est teinte en brun. D. 24 cm, H. 12,7 cm. Style de Chu Đậu, province de Hải Dương.

350 / 450 €



218

219* - BOL

15^e - 16^e siècle

A décor peint en bleu sous couverte d'un enroulement de chrysanthèmes sur l'extérieur et au centre du fond. La base est teintée en brun. D. 16,3 cm, H. 9,6 cm. Style de Chu Đậu, province de Hải Dương.

180 / 250 €



219



220** - RARE ET IMPORTANTE VERSEUSE

15°-16° siècles

A pied évasé et corps globulaire surmonté d'un bec verseur redressé sur lequel s'accroche une crevette dont le corps se confond avec le goulot. Couverte bleue, H. 23 cm. D. 12 cm. Restaurations visibles sur les parties supérieures.

Aurait été trouvée dans la région de Ha Giang.

2 500 / 3 000 €

221* - RARE BOL

15°-16° siècle

A petit pied à couverte "bleu poudré". La base est teintée de brun. D. 12,1 cm, H. 6,8 cm

Style de Chu Đậu, province de Hải Dương.

300 / 450 €



222*

Lot composé cinq pièces miniatures :

- Un kendi à couverte bleue, H. 5.6 cm

Reproduit : Stevenson, John ; Guy, John: Vietnamese Ceramics - A Separate Tradition, Chicago 1997, ill. 326.

- Une boîte à couverte bleue H. 4.2 cm, D. 5,7 cm.

Exposée et reproduite : May, Jochen : Hidden Treasures - 2000 Years of Vietnamese Ceramics. Berlin, 2000, p. 134/5, ill. 71a.

- Une boîte à couverte bleue H. 4.5 cm, D. 6.2 cm.

- Un vase à couverte bleu-gris H. 7.9 cm, D. 3.8 cm.

- Un vase piriforme à couverte brun sombre. H. 6.6 cm, D. 4.3 cm.

Proviennent de l'épave du cargo retrouvé au large de l'île de Cù lao Chàm près de Hội An.

300 / 500 €



223*

Lot composé de trois pièces :

- Un bol peint en émaux rouges et verts sur couverte la base est teintée de brun. D. 13,7 cm, H. 8 cm.
Cf. : Tran Khanh Chuong : Vietnam Ceramics (Gom Viet Nam). Hanoi, 2001, ill. 309.
- Un bol à pied à décor de taches d'émaux verts sur couverte. D. 10,5 cm, H. 6 cm.
- Un petit plat à décor d'oiseau sur une branche mêlant bleu sous couverte et émaux peints rouges et verts. La base est teintée de brun. D. 14 cm, H. 3,6 cm.
Cf. : Fukuoka Art Museum : Vietnamese Ceramics Exhibition, Tokyo, 1992, ill. 111.

300 / 400 €



224*

Lot composé de quatre pièces.

- Un vase au col modelé en forme de pétales à décor végétal peint en émaux rouges et verts. D. 5,7 cm, H. 5,7 cm.
- Une boîte couverte en forme de fruit à décor mêlant bleu sous couverte et émaux peints rouges et verts au dessus. D. 6,5 cm, H. 4,6 cm.
- Une boîte couverte en forme de fruit à décor mêlant bleu sous couverte et émaux peints rouges et verts au dessus. Le rouge a quasiment disparu. H. 7,8 cm, D. 9,5 cm.
- Un trépied support d'offrandes à décor de perles flammées en bleu sous couverte. D. 8,3 cm, H. 8,6 cm.

Les deux boîtes et le trépied proviennent de l'épave du cargo retrouvé au large de l'île de Cù lao Chàm près de Hội An.

250 / 350 €

225* - IMPORTANT POT

Supporté par trois pieds modelés en forme de têtes d'animaux mythiques à couverte brune. Le décor du pot est peint en bleu sous couverte de motifs lotiformes. D. 26,2 cm, H. 21,7 cm. Style de Chu Đậu, province de Hải Dương.

Reproduit : Bui Minh Tri, Nguyen-Long, Kerry : "Vietnamese Blue & White Ceramics" (Gom Hoa Lam Viet Nam). Ha Noi, 2001, ill. 247.

600 / 1 000 €





226*

Lot de deux plats :

- Le premier polylobé présentant un décor de paysage entouré de bandeaux de lotus combinant bleu sous couverte et émaux peints rouges et verts, base teintée de brun. D. 34 cm, H. 7 cm.

- Le second orné d'un poisson évoluant entre des feuilles de lotus, la bordure imitant des écailles en mixant bleu sous couverte et émaux rouges et verts au dessus. La base est teintée de brun. D. 34 cm, H. 8,3 cm.

Reprise des émaux peints. Northern Vietnam, Le Dynasty, 15th century.

Proviennent de l'épave du cargo retrouvé au large de l'île de Cù lao Chàm près de Hôï An.

500 / 800 €



227 - RARE VERSEUSE (AM)**

Lê - Mac 15°-16° siècles

En bronze au corps recouvert de motifs linéaires imitant un cerclage de maintien qui le divise en quatre registres. Le bec verseur et la poignée sont associés dans une stylisation de dragon. Un couvercle circulaire s'achevant par un anneau vient reposer sur un motif circulaire de pétales de lotus épanouis entourant le col. Patine oxydée. H. 22 cm. Cf. : Musée de Hai Phong – Cổ Vật Hải Phòng (Hai Phong's Antiques), Hai Phong, 2009, ill. 56. Bo van hoa thông tin, "Vietnamese antiquities", Hanoi, 2003, ill. 132.

700 / 900 €



228 - VERSEUSE (AM)**

Lê - Mac 15°-16° siècles

En bronze à corps lisse supportant une poignée et un bec verseur. Le pourtour de l'orifice est orné en léger relief d'un rang de pétales de lotus épanouis. La prise du couvercle est manquante, restauration. H. 18 cm.

Cf. : Bo van hoa thông tin, "Vietnamese antiquities", Hanoi, 2003, ill. 131.

600 / 800 €

229 - SUPERBE BRÛLE PARFUMS**

ca 15^e siècle

En forme de lotus émergeant au dessus d'une feuille faisant office de pied. Un branche forme la poignée dont l'extrémité a pu être recouverte d'un autre matériau. Bronze à patine oxydée, restauration au pied. H. 18 cm. Cf. : Musée de Hai Phong – Cổ Vật Hải Phòng (Hai Phong's Antiques), Hai Phong, 2009, ill. 53. Revue Cổ vật tinh hoa, avril 2007, n°17, p. 38.

2 500 / 3 500 €



230 - BEL ÉLÉMENT D'ARMURE**

Lê-Mac 15^e-16^e siècles

En bronze orné d'un dragon. La découpe des cotés est probablement destinée à évoquer des flammes. Patine oxydée, accident visible.

400 / 800 €



231 - VASE PIRIFORME (BÌNH)**

Période des Lê postérieurs, 15^e siècle

En bronze orné à la base du col d'un bandeau en relief imitant un collier sur lequel sont suspendues des spirales. Deux anneaux sont fixés de part et d'autre à ce niveau. Patine oxydée. H. 24,5 cm

900 / 1 200 €



232 - RARE SUPPORT DE BOL À OFFRANDES**

Circulaire reposant sur un support en forme de lotus épanoui qui l'enserme de ses pétales redressés. Décor de motifs végétaux en ajours. Bronze à belle patine oxydée. H. : 12,5 cm

1 000 / 1 500 €



233 - BEAU SUPPORT DE BOL À OFFRANDES**

En forme de lotus épanoui aux pétales redressés, reposant sur une haute base circulaire. Riche décor en ajours de motifs créés à partir de spirales, pouvant évoquer des symboles auspiciens. Bronze à patine oxydée. H. 13 cm

1 000 / 1 500 €



234 - RARE ET IMPORTANTE
CUILLÈRE CÉRÉMONIELLE**

Lê - Mac 15°-16° siècles
A belle poignée modelée en forme de dragon. Bronze. L. 19 cm.

600 / 900 €



235 - ETUI À CHAUX**

Lê Ca 15° siècle
En bronze. H. 13 cm

400 / 500 €



237* - PETIT POT À CHAUX

A poignée traditionnellement modelée en forme de liane d'aréquier. Un rang de pétales de lotus est indiqué en bleu sous couverte à la base, marque de potier au dessous. H. 5,8 cm. Style de Hôp Lê, province de Hải Dương.

200 / 350 €

236** - RARE OLIPHANT

Lê Mac 15^e siècle
En bronze modelé en forme de corne de bovidé. Décor floral disposé dans des registres stylisés. L. 24 cm.

1 500 / 1 800 €



238* - DEUX FLACONS DE TYPE YUHUCHUNPING

- Le premier à décor de registres et motifs végétaux émaillé rouge et vert sur couverte. H. 19 cm

Acquis lors d'une vente Christie's South Kensington le 05.06.95, lot #426. Cf. : Brown, Roxanna M. : Ceramics of South-East Asia, Oxford University Press, 1988, ill. VIII f.

- Le second alliant bleu sous couverte et émaux polychromes pour former un décor alliant registres et végétaux. H. 23 cm. Reprise aux émaux polychromes.

200 / 300 €



239* - PLAT

A décor peint d'un "cheval" courant parmi les nuages entouré de registres végétaux courant sur le pourtour. Usures et accidents visibles. D. 35,1 cm.

350 / 500 €



240** - DEUX MIROIRS

ca 17^e siècle

Circulaires en bronze, tous deux ornés de fleurs épanouies autour des prises, dont une est en forme de tortue. D. 4,7 et 9,3 cm.

400 / 600 €

241** - PAIRE DE MIROIRS

Région de Huế (Seigneurs Nguyễn), ca 18^e siècle

En bronze ornés l'un de dragons, et l'autre de phénix symboles impériaux masculins et féminins. Manque la prise d'un. D. 10,5 cm.

500 / 700 €



242* - PETIT PLAT

Décoré en bleu sous couverte d'un cervidé stylisé. H. 3 cm, D. 14,7 cm.

Exposé et publié : May, Jochen : "Hidden Treasures - 2000 Years of Vietnamese Ceramics". Berlin, 2000, p. 193, ill. 108b.

150 / 250 €



243* - POT À CHAUX

A poignée déclinant traditionnellement le thème de la branche et des lianes d'aréquier. Décor végétal peint et couverte allant du brun au vert. Sautes d'émail. H. 13 cm.

150 / 250 €



244*

Lot composé de :

- Une petite figure d'adorant rehaussée en bleu sous couverte craquelée, H. 5,5 cm
- Un brûle parfum à décor moulé de masques animaliers, idéogrammes chinois de "longévité", Lingzhi, et rehauts de bleu sous couverte. Fours de Bat Trang fin du 17^e siècle.

Cf. : Phan Huy Le ; Nguyen Dinh Chien ; Nguyen Quang Ngoc : Bat Trang Ceramics 14th - 19th Centuries, Hanoi, 1995, ill. 76 & 107 ; Stevenson, John, Guy, John, Vietnamese Ceramics : A Separate Tradition, Chicago, 1997, ill. 403.

350 / 500 €



245* - PETIT HOOKAH

A décoration stylisée en bleu sous couverte la base est teintée de brun. D. 7,5 cm, H. 6,2 cm. Style de Hợp Lễ, province de Hải Dương.

Cf. : Bui Minh Tri, Nguyen-Long, Kerry : Vietnamese Blue & White Ceramics (Gom Hoa Lam Viet Nam). Ha Noi, 2001, ill. 325/6.

70 / 100 €



246** - RARE STATUETTE

Nord Vietnam ca 17°-18° siècle
Représentant Quan Am (Guanyin) en position assise sur un lotus épanoui.
Les yeux sont indiqués par des points plus sombres sous la couverte verte.
Restauration à la main gauche. H. 32 cm. D. 18 cm.

1 000 / 1 500 €



247** - RARE ET IMPORTANTE AIGUIÈRE

ca 17° siècle
En bronze à pied évasé ajouré supportant un corps piriforme marqué d'un idéogramme stylisé dans un registre foliacé, sur lequel sont greffés un bec verseur et une poignée stylisés. Un bouchon obture le sommet. Belle oxydation recouvrant la surface. Le modèle reprend la forme classique de certaines porcelaines chinoises souvent destinées au marché islamique. H. 33 cm.
Cf. : Musée de Hai Phong – Cổ Vật Hải Phòng (Hai Phong's Antiques), Hai Phong, 2009, ill. 59-60. Bo van hoa thông tin, "Vietnamese antiquities", Hanoi, 2003, ill. 133-134.

1 500 / 2 000 €



248**

Lot composé de :

- Deux anneaux à sonnaillles en bronze utilisés lors de cérémonies chamaniques D. 8 cm. (accident à une sphère). ca 17°-18° siècles.
Cf. : Bo van hoa thông tin, "Vietnamese antiquities", Hanoi, 2003, ill. 112. Revue Cô vật tinh hoa, octobre 2003, n°3, p. 11.
- Un anneau sonore circulaire en bronze orné de motifs cordés, fente sonore. Patine oxydée. D. 9 cm. Ca 17°-1° siècle.
Cf. : "Vietnamese Antiquities", Hanoi 2003, fig. 114, page 97. Bo van hoa thông tin, "Vietnamese antiquities", Hanoi, 2003, ill. 114

500 / 700 €



249** - DEUX MIROIRS

Le premier rectangulaire à décor 'un homme et une femme se tenant de part et d'autre de la prise centrale, des montagnes vers le bas et la lune et une étoile en haut. Dynastie des Tang. 9,2 x 8 cm.
Le second rond portant comme seul décor un précepte de Confucius : "chính kỳ y quan, tôn kỳ chiêm thị"
(正其衣冠, 尊其瞻視) D. 8,80 cm.
Ce précepte est lié à la parole du gentilhomme qui doit être aussi correcte que ses vêtements, celui devant respecter sa parole, ainsi que voir et examiner avec précision.

500 / 700 €



250 - IMPORTANT BUDDHA

ca 18^e siècle.

Assis en méditation, vêtu d'un ample costume, les mains en dhyana-mudrâ. Bois laqué noir et rouge avec restes de dorure. Petits accidents et manques visibles. H. 75 cm.

3 000 / 5 000 €



251** - DEUX STATUES DE BODHISATTVA

ca 18^e siècle

Debout sur des socles lotiformes vêtus de longs costumes, et coiffés de tiaras. Bois laqué or, H. 95 cm. Les mains ont été restaurées.

5 000 / 8 000 €



252** - TROIS MIROIRS

En bronze, deux circulaires d'époque Han et un polylobé à décors variés d'époque Tang. Patines oxydées. D. 8,5, 9, et 10 cm.

250 / 350 €



253** - MIROIR JAPONAIS

ca 15^e-17^e siècle.

A poignée (e-kagami) en bronze orné de fleurs de pêcher et idéogrammes. H. 14,3 cm. Les japonais ont exporté de nombreux miroirs vers le Vietnam depuis le 8^e siècle.

180 / 250 €



254** - TROIS MIROIRS

En bronze, un à poignée, probablement chinois d'époque Ming, et deux circulaires Vietnamiens. 7,6 et 5,6 cm.

250 / 300 €



255** - SUPERBE BUDDHA

ca 18^e siècle

Assis en méditation, vêtu d'un ample costume, les mains en dhyâna-mudrâ. On notera le beau traitement du costume, et surtout celui de la coiffure qui propose de nombreuses variations dans les boucles. Cette sculpture compte sans nul doute parmi les plus belles réalisations du style et de la période.

Bois laqué noir et rouge avec restes de dorure. H. 67 cm.

5 000 / 8 000 €



DYNASTIE NGUYỄN

1802 - 1945

La dynastie Nguyễn, (Nhà Nguyễn) est la dernière à régner sur le Vietnam.

Elle débute en 1802 avec l'accession au trône Gia Long pour s'achever en 1945 avec l'abdication de Bảo Đại.

C'est sous le règne de Tự Đức (1847-1883), que pour repousser une rébellion avec l'appui de son armée, l'empereur concède à la France que la Cochinchine devienne une colonie Française et que son pays devienne un protectorat Français.



256 - RARE ET IMPORTANTE CLOCHE

ca 19^e siècle

En bronze au corps divisé en huit registres rectangulaires, quatre abritant de longues inscriptions et idéogrammes dans des cartouches, et quatre plus petits décorés de dragons dans des nuages. La poignée est composée de deux dragons opposés réunis par le milieu des corps. H. 74 cm.

3 000 / 5 000 €



257** - TRÈS RARE LANTERNE

19^e siècle

Hexagonale en cuivre ornée d'un décor végétal en "émaux de Hué" Pháp Lam Huế. Proviendrait du palais de Huế. Petits accidents et manques visibles à l'émail. H. 30 cm.

2 000 / 3 000 €





258** - BUDDHA ENFANT

ca 19^e siècle

Représenté debout sur un socle lotiforme suivant son iconographie classique, une main relevée, deux doigts tendus vers le ciel. Bois laqué noir et rouge avec restes de dorure. H. 49 cm.

500 / 800 €



259** - QUAN AM

ca 19^e siècle

Version vietnamienne de Guanyin, en position assise sur un rocher, le vêtement relevé en capuche au dessus du chignon. Bois laqué noir et or, H. 56 cm.

1 200 / 1 800 €



260* - PETIT PLATEAU

ca 19^e siècle

Rectangulaire à quatre pieds en bois à décor de paysages, scènes de la vie quotidienne et de dragons en nacre incrustée. 31 x 18 x 10 cm.

Cf. : Bo Van Hoa ; Thong Tin : Vietnamese Antiquities, Hanoi 2003, p. 167, ill. 117.

150 / 250 €



261 - BUDDHA ASSIS

En méditation sur un socle lotiforme. Bois avec restes de polychromie et de laque argent. Petits accidents et fentes. H. 44 cm (non reproduit)

300 / 400 €

262* - RARE ET BEAU COFFRET

19^e siècle

Rectangulaire à riche décor incrusté de nacre. Un poème est incrusté à l'intérieur. 29 x 16 x 10,5 cm.

Cf. : Bo Van Hoa ; Thong Tin : Vietnamese Antiquities, Hanoi 2003, p. 166, ill. 11

200 / 300 €



263** - TROIS ELÉMENTS DE DÉCOR

Début du 20^e siècle

Un fronton et deux panneaux verticaux en bois sculpté en forme de rouleaux, laqués rouge et doré, et incrustés de fragments circulaires de porcelaine de type "Bleu de Hué". Le sommet du fronton est sculpté de dragons. 110 x 20 cm et 41 x 85 cm.

500 / 700 €

264 - LION BOUDDHIQUE

19^e siècle

La patte posée sur une sphère, arborant une corne sur le sommet du crâne et une perle dans la gueule. Bronze à patine brune. L. 32 cm, H. 23 cm.

Cf. : Bo Van Hoa ; Thong Tin : "Vietnamese Antiquities", Hanoi 2003, p. 102, ill. 128.

350 / 450 €

265* - DEUX DIVINITÉS TAOÏSTES

ca 18^e/19^e siècle.

Assises sur des trônes. Les carnations sont peintes en rouge, et les costumes dorés. H. 17,5 cm.

Cf. : Bo Van Hoa ; Thong Tin : Vietnamese Antiquities, Hanoi 2003, p. 139, ill. 43 (non reproduit)

150 / 250 €



266** - PIPE À EAU

19^e siècle.

A décor moulé de dragons dans les nuages rehaussé en bleu, vert et brun. Cerclage et poignée en cuivre. Fours de Bát Tràng. H. 14 cm.

300 / 400 €



267* - PAIRE DE "CLOUS" D'OREILLES

En bronze doré au décor développé en forme de fleur en utilisant la technique du filigrane marque chinoise "Jin". Petits accidents et usures visibles.

600 / 800 €



268** - TROIS POIDS

19^e siècle

En bronze reprenant la forme de pots à chaux. Patine noire. H. 3,5 et 4 cm

80 / 120 €



269** - BOITE DE MARIAGE

Sud Vietnam, début du 20^e siècle

En laque noire, destinée au bétel et aux noix d'arec. Riche décor de fleurs et d'idéogrammes incrustés en nacre. L'intérieur, aménagé avec des compartiments est laqué rouge. Petits accidents visibles. 25 x 17 cm.

350 / 450 €

270** - BOITE DE MARIAGE

Sud Vietnam, début du 20^e siècle

En laque noire, destinée au bétel et aux noix d'arec. Riche décor de fleurs incrustées en nacre. L'intérieur, aménagé avec des compartiments est laqué rouge. Petits accidents visibles. 25 x 17 cm.

350 / 450 €

271** - BOITE DE MARIAGE

Sud Vietnam, début du 20^e siècle

En laque noire, à grande anse, destinée au bétel et aux noix d'arec. Riche décor de fleurs incrustées en nacre. L'intérieur, aménagé avec des compartiments est laqué rouge. Petits accidents visibles. 37 cm.

350 / 450 €



272 - TAMPON À BUVARD

Fin XIX^e, début XX^e siècle

En bois à décor floral incrusté de nacre. L. 14 cm

100 / 150 €

BLEUS DE HUÉ

L'expression générique "Bleu de Hué", inventée par Louis Chochod en 1909, désigne les porcelaines chinoises bleu et blanc fabriquées pour le Vietnam à partir du 18^e siècle.



273

273** - PIPE À EAU

19^e siècle

A décor en bleu sous couverte de motifs végétaux. Cerclage et poignée en cuivre. Marque : "Thọ" (Longévité). H. 11 cm.

400 / 600 €



274

274** - PIPE À EAU

19^e siècle

A décor en bleu sous couverte de ruyi et motifs végétaux. Cerclage et poignée en cuivre. Marque : "Thọ" (Longévité) stylisée. H. 11 cm.

400 / 600 €

275** - PIPE À EAU

19^e siècle

A décor en bleu sous couverte du décor pour lettrés dit "aux cent antiques". Cerclage et poignée en cuivre.

Marque : "Đông bích đồ thư" (palais de l'étoile), faisant référence au célèbre poème composé par Trương Thuyết (Zhang Yue, 667-730) lors d'un banquet offert au Palais Lê Chính điện thư viện : Đông bích đồ thư phủ, Tây viên hàn mặc lâm, "Le Palais de l'étoile

Đông Bích renferme des livres, Le Jardin de l'Est, de multiple lettrés". H. : 12 cm.

400 / 600 €

276** - PIPE À EAU

19^e siècle

A décor en bleu sous couverte de motifs végétaux. Cerclage et poignée en cuivre. Marque d'appréciation :

"Nhã ngoạn lưu hương" (Élégant bibelot pour conserver un parfum). H. : 10,5 cm.

400 / 600 €



275



276



277

277** - PIPE À EAU

19^e siècle

A décor de fleurs et rocher en bleu sous couverte. Cerclage et poignée en cuivre. H. 11 cm.

400 / 600 €

278** - PIPE À EAU

19^e siècle

A décor de fleurs, arbre et rocher en bleu sous couverte. Cerclage et poignée en cuivre. L'orifice est bordé d'un élément orné de dragons en relief. H. 10,5 cm.

400 / 600 €



278



279** - BEAU BOL

19^e siècle

A décor de branches en fleurs en bleu sous couverte. Marque : "Tho" (Longévité) stylisée. H. 8,5 - D. 16 cm.

700 / 1 000 €



280** - RARE PLATEAU À THÉ

19^e siècle.

A décor de végétaux et chauve souris en bleu sous couverte. 11 x 23 x 23 cm.

700 / 1 000 €



281** - CACHE POT HEXAGONAL

19^e siècle.

A décor végétal en bleu sous couverte. H. 18 cm - D. 28 cm.

300 / 400 €



282** - ASSIETTE

19^e siècle

Cerclée de métal à décor d'idéogrammes stylisés en bleu sous couverte. Marque : "Ngoạn ngọc" (Biblot de Jade). D. 14 cm.

400 / 500 €

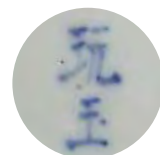


283** - ASSIETTE

Règne de Khải Định, 1916-1924.

Cerclée de métal à décor de dragons lovés (vien long). Marque : "Ngoạn ngọc" (Biblot de Jade). D. 15 cm.

350 / 450 €

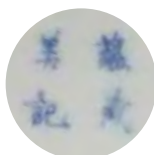


284** - ASSIETTE

19^e siècle

A décor d'oiseau sur une branche fleurie en bleu sous couverte. Marque : "Uân tàng mỹ ký" (Enregistrer le trésor de beauté). D. 15 cm.

400 / 600 €

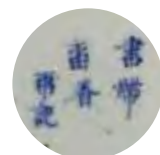


285** - ASSIETTE

19^e siècle

A décor de paysage aquatique animé de barques et personnages. Marques d'appréciation : "Thư dới lưu hương" (Eternelle bonne réputation pour ce précieux biblot) et "Ngọc ký" (sceau de jade). Cerclage métallique. D. 14 cm.

350 / 450 €





286

286** - BOUTEILLE

19^e siècle

A décor de dragon en bleu sous couverte. Le goulot est cerclé de métal. Marque : "Thọ" (Longévité). H. 21 cm.

600 / 800 €



287

287** - BOUTEILLE

19^e siècle

A décor de dragon en bleu sous couverte. Marque : "Thọ" (Longévité). H. 21 cm.

700 / 900 €

288** - BOUTEILLE

19^e siècle

A décor d'arbre et rochers en bleu sous couverte. Marque apocryphe : "nội phủ thi hữu" (Palais Intérieur, Résidence de droite). La résidence "de droite" était celle initialement réservée à l'épouse principale du seigneur Trinh. H. 22 cm.

500 / 700 €



288

289** - BOUTEILLE

19^e siècle

A décor de dragon en bleu sous couverte. Le goulot est cerclé de métal. Marque apocryphe : "nội phủ thi Trung" (Palais Intérieur, Résidence du Centre). Cette marque était initialement réservée à la porcelaine chinoise commandée par les seigneurs Trinh pour leur résidence surnommée "Nội phủ" (Résidence Intérieure) à Thăng Long (Hanoi) et "thi trung" indique l'Enceinte du Centre, qui était le Siègne du Pouvoir. Cette porcelaine étant très recherchée par les amateurs dès le 19^e siècle, des pièces apocryphes furent alors commandées en Chine par les marchands chinois installés au Sud et Centre Vietnam pour répondre à la demande croissante. H. 18 cm.

700 / 900 €



289



290

290** - EXCEPTIONNEL ET TRÈS RARE SERVICE À MÉDICATION

Et à thé en porcelaine à décor peint en bleu sous couverte, comprenant une petite théière et sa soucoupe, une grande tasse et sa soucoupe, quatre petites tasses et leur plateau, et un plateau en bois. Le style est caractéristique des commandes passées en Chine pour le marché du Nord Vietnam au début du 20^e siècle. Marques : "Uân tàng xuân mỹ" (Trésor caché de la beauté printanière).

1 200 / 1 800 €



291

291** - RARE ET BEL ENSEMBLE DE QUATRE BOLS

Début du 20^e siècle

A décor de dragons en bleu sous couverte. Marques : "Nội phủ" (Palais Intérieur). Quelques égrenures. H. 5 cm. D. 9,5 cm.

600 / 800 €



292

292** - TRÈS BEAU BOL

19^e siècle

Cerclé de métal à décor de bambous et poème en bleu sous couverte. Marque : "Ngoạn ngọc" (Biblot de Jade). H. 5 cm. D. 14 cm.

600 / 800 €



293

293** - QUATRE TASSES À THÉ

19^e siècle

A décors divers et poèmes en bleu sous couverte. Les bords sont cerclés de métal. H. 4 cm. Petits accidents visibles.

200 / 300 €



294

294** - PETIT PLAT

19^e siècle

A décor végétal peint en bleu sous couverte sur le bord extérieur. Marque de four. D. 16 cm.



300 / 400 €



295** - ASSIETTE

19^e siècle

A décor de sage et disciple au bord d'une rivière en bleu sous couverte. Marque : "Phúc nguyên định chế" (Fait pour Phúc Nguyên). D. 14,5 cm.

400 / 600 €



296** - ASSIETTE

19^e siècle

A décor de calligraphies en bleu sous couverte. Marque chinoise : "Man tang fu ji" (Marque pour le hall de la chance). D. 14,5 cm.

600 / 900 €



297** - ASSIETTE

19^e siècle

Cerclée de métal à riche décor de paysage animé de barques, constructions, personnages et animaux en bleu sous couverte. Marque : "Ngoạn ngọc" (Biblot de Jade). D. 13,5 cm.

400 / 600 €

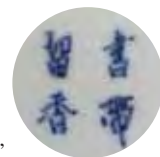


298** - ASSIETTE

19^e siècle

Cerclée de métal à décor d'île et pêcheurs en bleu sous couverte. Marque : "Nhã ngoạn lưu hương" (Élégant biblot pour conserver le parfum). D. 16 cm.

500 / 700 €





299** - PAIRE D'ASSIETTES

19^e siècle

A décor d'idéogrammes "Thọ" (Longévitité) stylisés en bleu sous couverte. Marques au double poisson au revers. D. 16 cm.



500 / 800 €



300** - ASSIETTE

19^e siècle

Cerclée de métal à décor de Mai Hac en bleu sous couverte. Le décor montre une grue, se tenant sur une patte sur un rocher, regardant un prunus en fleur. Un poème en caractère démotique (chữ nôm) est inscrit dans le haut. Il est généralement attribué à Nguyễn Du, l'auteur du célèbre roman Kim Van Kiêu, qui l'aurait composé durant son ambassade en Chine en 1813. Marque : "Ngoạn ngọc" (Biblot de Jade). D. 16 cm



600 / 800 €

301** - ASSIETTE

19^e siècle

Cerclée de métal à superbe décor de paysage portuaire la nuit. D. : 16 cm.



500 / 800 €



302** - THÉIÈRE

19^e siècle

A anses de cuivre. Le décor et peint de dragons dans les nuages en bleu sous couverte. H. 12 cm. D. 17 cm.

400 / 500 €



303 - BEAU POT À COUVERCLE

A décor peint en bleu sous couverte de motifs végétaux. Marque Nội phủ. H. 13 cm.

450 / 600 €



304



305



306



304 - ASSIETTE

A décor peint en bleu sous couverte d'un paysage animé de cavaliers, et bateaux avec des montagnes en arrière plan. Marque Ngạn Ngọc. Egrenures. D. 18 cm.

200 / 300 €

305 - ASSIETTE

A décor peint en bleu sous couverte d'un paysage aquatique animé de canards. Marque Ngạn Ngọc. Egrenures. D. 16,5 cm.

200 / 300 €

306 - ASSIETTE

A décor peint en bleu sous couverte d'un paysage aquatique avec saule pleureur animé d'un pêcheur. Egrenures. D. 14 cm.

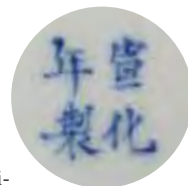
200 / 300 €

307** - ASSIETTE

19^e siècle

A décor de dragons en bleu sous couverte, suivant un archétype Chinois. Marque apocryphe : "Than Hóa niên chế" (Xuande nian zhao). D. 11 cm.

350 / 450 €





308

308 - VASE

Piriforme à décor de phénix peint en bleu sous couverte. Le haut du col est cerclé de métal. H. 18 cm.

150 / 250 €

309 - VASE

A haut col à décor peint en bleu sous couverte d'un riche motif végétal. H. 18 cm.

150 / 250 €

310 - PAIRE BOLS

A décor peint en bleu sous couverte de personnages autour d'une table les bords sont cerclés. Marque apocryphe Kangxi au dessous. D. 9,4 cm.

180 / 250 €

311 - PETITE JARRE

A décor peint en bleu sous couverte de motifs végétaux et symboles bouddhiques. Egrenure au bord du col. H. 9 cm.

120 / 160 €

312 - VASE

A haut col à décor peint en bleu sous couverte d'un dragon. Le haut du col est cerclé de métal. H. 18 cm.

150 / 250 €

313 - VASE

Vase sphérique sur pied et à petit col à décor peint en bleu sous couverte d'un riche motif végétal. H. 9 cm.

120 / 160 €



310



310



311



312



313



314** - ASSIETTE

19^e siècle

Cerclée d'argent à décor de jardin de bambous en bleu sous couverte. Marque : "Nhã ngọc" (Biblot élégant). D. 13 cm.

400 / 600 €



315** - ASSIETTE

19^e siècle

Cerclée de métal à décor de personnages traversant un fleuve à bord d'une barque en bleu sous couverte. Marque : "Nội Phủ" (Palais Intérieur). D. 14,5 cm

300 / 500 €



316** - ASSIETTE

19^e siècle

Cerclée de métal à décor de paysage animé en bleu sous couverte. Marque : "Nhưộc thâm trần tàng" (Dans la collection de Ruoshen). D. 14 cm.

300 / 500 €



317** - ASSIETTE

19^e siècle

Cerclée de métal à décor de Mai Hac en bleu sous couverte. Le décor montre une grue, se tenant sur une patte sur un rocher, regardant un prunus en fleur. Un poème en caractère démotique (chữ nôm) est inscrit dans le haut. Il est généralement attribué à Nguyễn Du, l'auteur du célèbre roman Kim Van Kiêu, qui l'aurait composé durant son ambassade en Chine en 1813. Marque : "Ngoạn ngọc" (Biblot de Jade). D. 16 cm.

600 / 900 €

DIVERS



318* - IMPORTANTE JARRE

A décor émaille rouge et vert de chrysanthèmes et pivoines dans l'esprit du 16^e siècle. Des masques de lions sont appliqués sur l'épaulement. H. 56 cm.

200 / 500 €



319 - PANNEAU DÉCORATIF

En laque noire à décor "coquille d'œuf" reprenant probablement un modèle de peinture occidentale. Porte la célèbre signature Thanh-Ley en bas à droite. 80 x 70 cm. Probablement ca 1950.

1 500 / 2 000 €



320 - PANNEAU DE LAQUE

20^e siècle
Orné de faisans parmi les fleurs. 35 x 41,5 cm.

30 / 50 €



321** - RARE MIROIR

Rectangulaire en bronze à décor d'un dragon parmi les nuages, bouton central bordé de seize mamelons. Période des Cinq dynasties (907-960). 12 x 10 cm.

Cf. Hô Xuân Em – Hô Anh Tuấn, "Mysteries of ancient mirrors found among Champa relics in Central Vietnam", Danang, 1999, ill. 73C

350 / 500 €



322**

Lot composé de six crochets en bronze, certains intégrant des représentations animalières. L. de 2,5 à 6 cm. Périodes diverses.

200 / 300 €



323**

Lot composé d'une pipe en bronze à patine archéologique, probablement de la culture de Đông Sơn, et d'un bracelet de période postérieure. 7,5 et 15 cm.

180 / 250 €



324* - VASE

En forme d'éléphant. Bronze patiné. L. 18 cm, H. 13 cm. Vietnam.

150 / 250 €



325* - DEUX RÉCIPIENTS

De forme globulaire en terre cuite. H. 11,8 - 10,8 cm. Selon une communication personnelle de Madame Louise Cort, Conservatrice des céramiques à la Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery. Smithsonian Institution. Washington, D.C., au dr May, il s'agirait de pièces utilisées par les populations rurales du delta du Mékong attestant de la pérennité des archétypes très anciens.

50 / 100 €

DOCUMENTATION

326 - BEZACIER. "L'ART DU VIETNAM"

1954

50 / 70 €

327 - CADIÈRE LÉOPOLD.

"L'ART À HUÉ"

Association des amis du vieux Hué. – Hanoi / Haiphong : Impr. d'Extreme Orient.

500 / 700 €

328 - "L'HISTOIRE DU VIÊT"

Traduction Maurice Durand, Hanoi 1950 / "Arts Asiatiques" Tome IX 1962-1963 incluant un article de Jean Boisselier "A propos d'un Acala Cham".

20 / 30 €



**329* - RARE ET IMPORTANT
ENSEMBLE MOBILIER**

Composé de deux banquettes, quatre fauteuils, une table et deux dessertes en bois. Tous les éléments sont richement ornés de décors incrustés de nacre en liaison avec le célèbre "Roman des Trois Royaumes" Quelques petits accidents visibles.

3 000 / 4 000 €





330 - GRAND "TAMBOUR DE PLUIE"

En bronze au corps recouvert d'un riche décor de petits motifs linéaires supportant quatre petites anses. Le plateau fait encore écho aux fondamentaux Đôngsonniens avec une représentation solaire au centre entourée de registres circulaires garnis de motifs linéaires. Le rebord est marqué de quatre grenouilles en ronde bosse orientées dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, comme le sont généralement les oiseaux dessinés sur les plateaux Đôngsonniens. Clairement postérieurs à la culture de Đông Sơn, les tambours de ce type pourraient provenir des régions du Nord occupées par les groupes Mường et remonter aux alentours des 13^e-14^e siècles ou à des dates antérieures.

Belle patine oxydée.

H. 43 cm - D. 66 cm.

8 000 / 10 000 €

STATUAIRE JARAI

Longtemps connus sous le terme générique de "Moi", le Jarai (Ngiròi Gia Rai) occupent les hauts plateaux du centre du Vietnam. Animistes, ils croient aux esprits qui peuplent les diverses strates du monde. Leur statuaire, essentiellement à destination funéraire était exécutée pour orner les sommets de poteaux entourant les cimetières. Encore peu connue et étudiée, cette sculpture associe généralement la force des lignes à la sensibilité des expressions, souvent accentuées par l'érosion naturelle produite par les variations météorologiques.



331

331** - STATUE FUNÉRAIRE FÉMININE JARAI

Debout, les bras le long du corps. On notera la belle longue natte retombant dans le dos. Bois à patine délavée, H. 98 cm.

1 000 / 1 500 €



332

332** - STATUE FUNÉRAIRE FÉMININE JARAI

Debout, les bras le long du corps. Bois à patine délavée, H. 117 cm.

1 000 / 1 500 €



334

333** - STATUE FUNÉRAIRE JARAI

Représentant probablement un primate. Bois à patine délavée, yeux incrustés de fragments rouges. H. 20 cm.

500 / 800 €



333

334** - STATUE FUNÉRAIRE FÉMININE JARAI

Statue funéraire féminine Jarai debout, les bras le long du corps. Bois à patine délavée, H. 98 cm.

1 000 / 1 500 €



335

335** - STATUE FUNÉRAIRE JARAÏ

Figurant un personnage coiffé d'une casquette assis en position foetale. Bois à patine délavée avec traces de brûlures. H. 78 cm.

1 000 / 1 500 €

336** - STATUE FUNÉRAIRE FÉMININE JARAÏ

Debout les bras le long du corps. Bois à patine délavée, H. 145 cm.

1 000 / 1 500 €



336



337

337** - RARE STATUE FUNÉRAIRE JARAÏ

Figurant un personnage debout, cambré, le ventre proéminent vers l'avant, bras croisés sur la poitrine, la tête tournée vers l'arrière.

Bien qu'on puisse avoir l'impression qu'un sexe masculin soit sculpté entre les jambes, il pourrait s'agir d'une scène d'accouchement durant lequel une femme aurait perdu la vie en donnant naissance à un fils.

Bois à patine délavée, H. 85 cm.

1 400 / 1 800 €

TABLEAUX MODERNES



338

338** - BUI XUAN PHAI (1920-1988)

VIEILLES MAISONS
Huile sur carton
Signé Phai en bas à gauche
15 x 21 cm

1 800 / 2 500 €

342** - BUI XUAN PHAI (1920-1988)

PORTE DE HANOÏ
Huile sur carton
Signé Phai en bas à droite
20 x 30 cm

2 500 / 3 500 €

339** - BUI XUAN PHAI (1920-1988)

LE LACHOAN KIEM À HANOÏ 1978
Huile sur carton
Signé Phai 78 en bas à gauche
12 x 17 cm

1 500 / 2 000 €

343** - BUI XUAN PHAI (1920-1988)

VIEILLES MAISONS
ET CHUTE D'AVION
Huile sur papier
Signé Phai
21 x 15 cm

2 000 / 2 500 €



339

340** - BUI XUAN PHAI (1920-1988)

VIEILLE RUE AVEC FEMMES
Huile sur carton
Signé Phai en bas à gauche
17 x 22 cm

1 500 / 2 000 €

344** - BUI XUAN PHAI (1920-1988)

PORTRAIT DE JEUNE FILLE 1970
Encre sur papier
Signé Phai en bas à droite
10 x 7,8 cm
Reproduit dans l'ouvrage "BUI XUAN PHAI" Nha Xuat Binh My Thuat, p. 40

700 / 1 000 €

341** - BUI XUAN PHAI (1920-1988)

MUSICIENS
Huile sur carton
Signé Phai en bas à gauche
14,5 x 18,5 cm

1 500 / 2 000 €

345** - BUI XUAN PHAI (1920-1988)

RÊVERIE 1976
Encre sur papier
Signé Phai 76 en haut à droite
10 x 15 cm

1 000 / 1 500 €



340



341



342



343



344



345



346 - MAI TRUNG THU (1906-1980)

CINQ ENFANTS - LA LECTURE

Encre et gouache sur soie

Signé en bas à droite avec cachet de l'artiste

46 x 12,5 cm (à vue)

Provenance : acquis par la famille des actuels propriétaires
à la galerie Apesteguy (Deauville), cadre d'origine.

15 000 / 20 000 €



347 - MAI TRUNG THU (1906-1980)

ENFANT ENDORMI

Encre et gouache sur soie

Signé en bas à droite avec cachet de l'artiste

27 x 46 cm (à vue)

Provenance : acquis par la famille des actuels propriétaires
à la galerie Apesteguy (Deauville), cadre d'origine.

20 000 / 30 000 €



348

348** - NGUYEN THU (NÉ EN 1930)

MAISON LE MATIN

Encre et pigments sur soie

Signé "THU 88"

38 x 58 cm

Marouflé sur carton

700 / 1 000 €

349** - NGUYEN TU NGHIEM (NÉ EN 1922)

CHÈVRES 1979

Gouache sur papier

Signé "Nghiem Ky Mui 1979" droite

25 x 37 cm

"Ky Mui" est l'équivalent de l'année 1979, année de la chèvre

300 / 400 €



349

350** - NGUYEN THU (NÉ EN 1930)

MINORITÉS PARTANT TRAVAILLER

Linogravure

Signé "N THU 88"

28 x 28 cm

250 / 350 €

351** - LUU QUANG LAM (NÉ EN 1950)

EXAMEN DE CANDIDATS AVANT LE DOCTORAT

Gouache sur papier journal (Nhan Dan 1988)

Signé LAM 1988 à droite

400 / 500 €



350



351

352 - NGUYEN GIA TRI (1908-1993)

PAYSAGE

Crayon et encre sur papier

Signé en bas à droite

17 x 25,5 cm (à vue)

1 000 / 1 500 €



352

353** - NGUYEN THU (NÉ EN 1930)

PAYSAGE AVEC DES CAVALIERS

Encre et pigments sur soie

Signé "THU 1988"

47 x 67 cm

Marouflé sur carton

700 / 1 000 €

354** - LUU THE HAN

JEU D'ÉCHECS 1990

Xylogravure

Sceau de l'artiste

30 x 40 cm

100 / 150 €

355** - LUU THE HAN

ENFANTS JOUANT 1990

Xylogravure

Sceau de l'artiste

30 x 40 cm

100 / 150 €



353



354



355



356 - LEBADANG (NÉ EN 1922)**

LITHOGRAPHIE
Signée Lebadang
Epreuve d'artiste
76 x 46 cm

600 / 800 €

357 - LY TRUC SON (NÉ EN 1949)**

WAY BACK HOME AT THE LOTOS POND
Gouache sur papier
Signé SON
33 x 44 cm

300 / 500 €

358 - LEBADANG (NÉ EN 1922)

PAYSAGE AVEC BARQUES
Lithographie
Signée Lebadang
33 x 55 cm

250 / 400 €

356

359 - LE PHO (1907-2001)

JEUNE FEMME ET ENFANT DANS UN JARDIN
Lithographie. Epreuve d'Artiste
45 x 60 cm (à vue)

600 / 800 €

360 - MAI TRUNG THU (1906-1980)

ENFANTS JOUANT AUX BILLES 1977
Impression sur soie
Numérotée 47 / 450
31 x 72 cm (à vue)

500 / 700 €

361 - MAI TRUNG THU (1906-1980)

JEUNE FILLE À SA TOILETTE 1954
Impression sur soie.
18 x 12,5 cm (à vue)

400 / 600 €

362

INTÉRIEUR DE PAGODE
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche en chinois
42 x 27 cm

200 / 300 €



357



358



359



360



361



362

COLLECTION R. ORBAND

Bruxelles 1869 – Lyon 1926

R. Orband s'engage dans l'armée Française en septembre 1889. En 1890, il postule pour partir au Tonkin. Devenu fonctionnaire de l'administration coloniale, à partir de 1912, il est administrateur des Services Civils, et délégué auprès des ministères de la Cour. Homme de culture et amoureux du Vietnam, il dirige à partir de 1914 avec Léopold Cadière la Société des Amis du Vieux Hué. En 1919, il décide de rentrer définitivement en France.



363

363 - GRAND PANNEAU DE SOIE JAUNE

Brodée de végétaux parmi lesquels évoluent des grues, des oiseaux et des papillons. 220 x 140 cm.

Selon la tradition familiale, ce panneau aurait été un cadeau de la cour de l'Empereur Thành Thái pour le mariage de M. Orband en 1894.

400 / 800 €

364 - BOITE EN LAQUE

19^e siècle. A décor de fleurs et d'oiseaux enfermant un ensemble de plats en porcelaine. Petits accidents. D. 33,5 cm. (non reproduit)

100 / 200 €

365

Ensemble composé d'une boîte au couvercle décoré des "trois bonheurs", d'une assiette et une coupelle en laiton. 19^e siècle. (non reproduit)

150 / 250 €

366

Ensemble composé de deux éventails, une ombrelle à manche d'ivoire et une marionnette. (non reproduit)

200 / 300 €

367

Ensemble composé de photographies, une décoration vietnamienne miniature, et des ombres découpées. (non reproduit)

100 / 200 €



368

Ensemble composé de deux petits vases en bronze, une paire de boucles d'oreilles "moi" en bois, deux sculptures animalières, un personnage en bois et un netsuke en bois. Vietnam / Chine / Japon, 19^e siècle.

250 / 450 €



369 - NEUF PIPES

En métal, bambou et matériaux divers. Etats divers (voir la reproduction de sept d'entre elles).

150 / 300 €



370

Ensemble de sept objets en "argent" à titrage local, composé d'un sac de dame, un fermoir de sac, une poignée de canne ou ombrelle, un petit vase, une timbale, et un étui à boîte d'allumettes. Fin 19^e, ou début du 20^e siècle.

250 / 450 €



371 - ANCIEN PLATEAU EN BOIS

Fin 19^e/ début 20^e siècle.

A décor floral incrusté de nacre. L'arrière a été renforcé, petits accidents et manques visibles.

120 / 180 €



372 - E. GRAS

ENFANT ET TROIS BUFFLES

Monogrammé. Cadre en bois sculpté d'un paysage lacustre avec lotus et bambous. 7 x 11,5 cm à vue, 15 x 30,5 cm avec le cadre.

150 / 300 €



373 - E. GRAS

COMBAT DE COQS

Signé au centre à gauche. Cadre en bois à décor floral incrusté en nacre. 9,5 x 12 cm à vue, 22 x 28 cm avec le cadre.

150 / 300 €



374 - E. GRAS

JOUEUR DE GONG ET MUSICIENS

Signé au centre. Cadre en bois à décor floral incrusté en nacre. 9 x 12 cm à vue, 22 x 28 cm avec le cadre.

150 / 300 €



375

375 - ECRAN DE TABLE

19^e siècle

En bois sculpté de trois phénix en ajours enserrant une plaquette de néphrite céladon gravée d'une image de Shou Lao, le dieu de la longévité.

300 / 500 €

376 - VASE PIRIFORME

19^e siècle

A col à bulbe orné de deux anneaux. Applications d'éléments décoratifs archaïsants. Bronze à patine brune. H. 28 cm.

120 / 180 €



376



377

377 - CACHE POT

19^e siècle
En porcelaine à décor en bleu sous couverte de dragons et de symboles auspiceux entourés de motifs végétaux. H. 14,5 cm D. 24,5 cm.

250 / 400 €

379 - VASE

A haut col à décor classique de dragons et nuages en bleu sous couverte (petits accidents visibles). H. 15 cm.

100 / 200 €

378 - VASE PIRIFORME

A décor de pêcheur sous un pin en bleu sous couverte. H. 19 cm.

150 / 250 €

380 - SIX PIÈCES

DE SERVICE À THÉ

Une assiette, une théière, et quatre tasses à décors divers. De 4 à 16,5 cm.

200 / 350 €



378



379



380



OBJETS NON VIETNAMIENS



381

381 - GRAND PLAT

Chine. 19^e siècle
Circulaire en porcelaine à décor de guerriers peint en bleu sous couverte. D. 31 cm.

150 / 300 €

382 - VASE ROULEAU

Chine. 19^e siècle
En porcelaine, décoré d'animaux symboliques en bleu sous couverte. H. 25 cm.

150 / 300 €

383 - VASE ROULEAU

Chine. 19^e siècle
En porcelaine, décoré d'animaux symboliques en bleu sous couverte. H. 29 cm.

150 / 300 €



382



383

384 - DEUX PIÈCES

Japon. 19^e siècle
En faïence de Satsuma. 8,5 cm (non reproduit)

100 / 200 €

385 - DEUX PIÈCES

Japon. 19^e siècle
En faïence de Satsuma. 9 et 11 cm (non reproduit)

100 / 200 €

386 - OBJETS DE FUMEURS

19^e siècle
En laiton. Décors gravés dans le style des marionnettes. Java. (non reproduit)

100 / 200 €



387 - PAIRE DE VASES

Chine, fin 19^e siècle.
En porcelaine à décor en bleu sous
couverte craquelée de pivoines, ro-
chers et papillons. H. 23,5 et 24 cm.

150 / 300 €

389 - VASE COUVERT

Chine, 19^e siècle.
A décor de femme et enfants
en bleu sous couverte.
H. 15 cm.

100 / 150 €



390 - ASSIETTE

Chine, 19^e siècle.
En porcelaine à décor de végé-
taux, animaux et poème en bleu
sous couverte. D. 15,5 cm.

80 / 150 €



391 - PAIRE DE VASES

Japon, 19^e siècle
En émaux cloisonnés à décor floral.
Accidents à l'un. H. 15 cm. (non reproduit)

120 / 180 €

392 - DEUX VERSEUSES

19^e siècle
Une en porcelaine à décor ne bleu sous
couverte, l'autre en pierre marmoréenne
blanche. 10 et 8 cm. (non reproduit)

100 / 200 €

388 - BEAU BUDDHA

Thaïlande, période Ratanakosin
19^e siècle.

Debout sur un socle à étages, la
main droite tenant le bord du
costume, la gauche esquissant
le geste d'absence de crainte. Il
est surmonté d'un parasol.
Bronze doré H. 47 cm.

400 / 800 €



ARTS D'ASIE



393 - RARE ET IMPORTANTE TIARE

Népal 18^e siècle.

Tiare d'officiant bouddhique en forme de coiffure de divinité à haut chignon sommé d'un demi-vajra. Une large couronne traitée en repoussé ornée des cinq jina est fixée sur l'avant. Elle porte au dos une inscription dédicatoire en newari portant une date qui peut être interprétée comme Samvat 902, soit l'année 1781. Cuivre. H. 31 cm.

1 400 / 2 000 €



394 - FRAGMENT DE PLAQUE DE PAREMENT

Art du Gandhâra, ca 2^e-4^e siècles

Sculptée d'une représentation du Buddha assis prêchant sur un trône sous l'arbre pipal, entouré de deux bodhisattva. Schiste H. 12 cm. Accidents et manques visibles.

800 / 1 200 €



395 - RELIQUAIRE PORTATIF (GA'U)

Bhoutan ca 19^e siècle.

En cuivre, obturé par un couvercle en argent partiellement doré représentant Na-ro mkha'-spyod-ma, tenant la coupe crânienne lui servant à boire du sang, le Kathvânṅga, et le couperet. Le visage et les objets rituels sont finement dorés. H. 11 cm.

1 500 / 2 000 €



396 - CYÂMATÂRÂ

Népal, fin 19^e, début 20^e siècle

Traditionnellement assise en position de délasserment, un lotus épanoui au dessus de son épaule gauche. Ses bijoux sont incrustés de pierres semi précieuses ou de verre coloré. Séparée de son socle originel, elle a été replacée dans une niche en bois polychrome moderne. Bronze doré avec traces de puja, H. 16,5 cm.

800 / 1 200 €



397 - AMITAYUS

Chine, marque et époque Qianlong.

Assis sur un trône architectural, les mains jointes dans son giron pour soutenir le vase de liqueur d'immortalité. Bronze doré, H. 19 cm, accidents et manques visibles.

1 000 / 1 200 €



399 - BELLE TÊTE DE BODHISATTVA

Chine, époque Ming ou légèrement antérieur. Traditionnellement coiffée d'une haute tiare ornée de motifs végétaux. On notera la belle expression sereine du visage de la divinité. Grès avec traces de pigments colorés. H. 27 cm.

2 000 / 3 000 €

398 - DIVINITÉ FÉMININE

Inde, époque Pala, ca 10^e-12^e siècle. Debout en triple flexion, tenant un chasse-mouches de sa main droite, et la tige d'un lotus qui venait initialement s'épanouir au dessus de son épaule, de la gauche. Un personnage est agenouillé à ses pieds, la tête dressée sur le côté. Accidents et manques visibles. Basalte. H. 45 cm.

3 000 / 4 000 €



398

400 - REPRÉSENTATION D'UN LOHAN

Chine, époque Ming. Debout les mains jointes. Des orifices sur le montant de sa manche ont du servir autrefois à fixer un attribut qui eut permis de l'identifier plus précisément dans la liste des 18 "illuminés" ayant servi le Buddha. Bronze avec traces de polychromie. H. 20,5 cm.

1 800 / 2 500 €



400



401 - TRÈS RARE PAIRE DE BUFFLES COUCHÉS

Chine, très probablement ca 6^e-10^e siècles. En fonte de fer. Bien que fortement oxydés par un évident long séjour dans la terre, ces deux animaux présentent une forme générale qui n'est pas sans évoquer les représentations en terre cuite des époques Sui et Tang et permettent de proposer une datation remontant à ces périodes. 12 x 24 et 13,5 x 24 cm.

3 000 / 4 000 €





402



404



403



405

402 - BELLE PIPE À OPIUM

En bambou. Plaque en alliage à forte teneur en argent à décor de végétaux, calligraphies, et chauve souris. Beau fourneau en terre cuite, embouts en ivoire. L. 54 cm.

900 / 1 200 €

403 - BELLE PIPE À OPIUM

En bambou coudé, plaques et bagues en alliage à forte teneur en argent, et à décors de chauve souris pour le première, et végétaux. Fourneau en terre de forme côtelée, embouts en pierre dure. L. 46 cm.

600 / 900 €

404 - PIPE À OPIUM

En bambou. Plaque en laiton marqué de l'idéogramme "bonheur". Fourneau en terre cuite, embouts en ivoire. L. 49,5 cm.

400 / 800 €

405 - PIPE À OPIUM

En bambou à deux embouts en pierre dure de type néphrite, un des deux étant sculpté en forme de main pour maintenir un fourneau en terre cuite. L. 60 cm.

400 / 800 €



406 - BUDDHA ASSIS

Thaïlande, ca 18^e siècle. Dans la position de la prise de la terre à témoin, (bhūmisparcamudrā) sur un haut socle ouvragé. Feuille d'argent sur âme de terre, H. 13,5 cm, petits accidents visibles.

400 / 600 €



407 - BOÎTE

Cambodge, ca 18^e-19^e siècle. En alliage à forte teneur en argent modelée en forme d'éléphant couché. Traces de pigments rouges sur la surface. H. 6 cm.

300 / 500 €



408 - BELLE BOÎTE

Népal ca 18^e-19^e siècle. A couvercle circulaire en cuivre. Elle porte une inscription dédicatoire. H. 15 cm.

200 / 300 €



409



410



411

409 - TRÈS BELLE ET ANCIENNE ÉPÉE TIBÉTAINE

A lame de fer et poignée recouverte d'argent et de galuchat. Le fourreau est gainé de cuir et décoré de plaques d'argent. L. 50 cm.

800 / 1 200 €

410 - ANCIEN ET BEAU SABRE BIRMAN

Myanmar ca 19^e siècle. De type Dha, à lame de fer et longue poignée pour une prise à deux mains recouverte d'argent. Le fourreau en bois est recouvert de feuilles d'argent. Petits accidents et manques visibles. L. 93 cm.

600 / 900 €

411 - BELLE ET ANCIENNE DAGUE TIBÉTAINE

A lame de fer et poignée recouverte d'argent. Le fourreau est gainé de cuir et décoré de feuilles d'argent. Les feuilles sont gravées de motifs floraux traditionnels. L. 36 cm.

500 / 800 €



412 - SUPERBE DAGUE RITUELLE (PHUR-BU)

Tibet, ca 15^e siècle

Traditionnellement forgée en fer (peut-être météorique), à la poignée marquée à chacune de ses extrémités d'un "nœud sans fin". De l'un émerge une tête de makara crachant la classique lame triangulaire, alors que l'autre supporte une classique tête à trois faces aux expressions différentes. On notera l'extrême qualité d'exécution de cet objet qui peut être considéré comme une quasi parfaite expression de l'archétype stylistique de la période. Fer et laiton. H. 25,5 cm

3 500 / 5 000 €



413 - BEAU BUDDHA

Tibet ca 15^e-16^e siècle

Assis dans la position de la prise de la terre à témoin, (bhūmisparçamu-drā) sur un double socle lotiforme supporté par trois pieds. Le sommet de l'usnīsa est agrémenté d'une turquoise. Laiton, H. 23 cm.

3 500 / 4 500 €



414 - BELLE PLAQUE

En forme de médaillon orné de trois divinités volantes sur fond de bijoux et symboles auspicio. La base est modelée d'un beau masque de kīrtimukha. La lettre "Ka" en tibétain, en guise de numéro est gravée au dos. Bronze doré, H. 17,5 cm. Accidents et manques visibles.

Cette belle sculpture est caractéristique des éléments qui ornaient autrefois les fameux stūpa reliquaires des "rois du Tibet" au monastère de Densathil. Dans l'état actuel de l'étude de ces monuments aujourd'hui détruits et aux éléments dispersés, on peut raisonnablement supposer que cet objet provienne d'un des deux stūpa érigés entre 1440 et 1450 pour Gong-ma Grags-pa rGyal-mtshan ou Grags-pa 'byung-gnas, respectivement cinquième et sixième détenteurs du précieux titre de Lha-btsun.

3 500 / 4 500 €



415 - PORTRAIT DE LAMA

Tibet, ca 18^e-19^e siècle

Assis sur un trône de coussins, enveloppé dans ses lourds vêtements monastiques. Il tient le vase de la main gauche et fait le geste d'argumentation de la droite. Terre moulée polychrome et partiellement dorée. H. 14 cm.

2 000 / 3 000 €



416 - RARE PETITE STÈLE

Himalaya Occidental, ca 12^e-14^e siècle

En pierre noire présentant un aspect d'Avalokiteśvara à six bras entouré de deux attendants. Dérivé des archétypes indiens Pala, cette petite sculpture présente des éléments la rattachant à l'univers tibétain. H. 10 cm.

1 200 / 1 600 €



417 - BUSTE DE BUDDHA

Thaïlande ca 16^e siècle

Reprenant les éléments stylistiques Thaïs classiques. Bronze à belle patine fortement oxydée, accidents et manques visibles. H. 25 cm.

2 300 / 2 800 €



418 - BUDDHA

Chine, époque Ming

Debout, le bras droit le long du corps, la main gauche relevée dans le geste d'argumentation. Bronze avec restes de pigments rouges, verts et dorés, H. 23 cm.

1 600 / 2 000 €



419 - BELLE ET RARE REPRÉSENTATION DU BUDDHA DE MÉDECINE, (sMAN-BLA)

Tibet. ca 16^e siècle

Assis en vajraparyanka sur un beau double socle lotiforme. De sa main gauche, il tient le bol à aumônes, tout en présentant le cédrat dans la paume de la droite. On notera la belle qualité de la dorure, la très belle finition générale de l'ensemble, et plus spécialement le traitement très raffiné du socle. La chevelure bouclée est encore recouverte de pigments bleus. La base scellée porte une ancienne étiquette d'une galerie italienne. Bronze doré. H. 18,5 cm.

8 000 / 10 000 €



420



421

420 - PETITE STÈLE

Chine, 18^e siècle, époque Qianlong
Représentant Amitâyus assis sur un double socle lotiforme. Bronze doré, restes de pigments bleus dans la coiffure. H. 12,5 cm.

2 000 / 3 000 €

421 - MAÑJUÇRÎ

Tibet ca 12^e-13^e siècle
Le bodhisattva de la connaissance est représenté debout, tenant le livre et brandissant son épée dans un style dérivé du courant Pâla indien. Laiton à très belle patine de surface, H. 11,2 cm.

2 000 / 3 000 €



423

422 - BEAU RELIQUAIRE PORTATIF (GA'U)

Bhoutan ca 19^e siècle
En cuivre, obturé par un couvercle en argent représentant la déesse dpal-Idan lHa-mo, tenant la coupe crânienne lui servant à boire du sang, et brandissant une épée. H. 7,5 cm.

1 000 / 1 500 €



422

423 - FIGURE DE LOKAPÂLA, (GARDIEN DE L'ESPACE)

Chine, époque Ming
Traditionnellement représenté debout et vêtu d'une armure. Il tient dans sa main gauche ce qui semble bien être une forme de stûpa, et permettrait donc de l'identifier en tant que Virûpaksa. Fonte avec importants restes de laque or, H. 20,5 cm.

Provenance : Collection de Madame A. (Belgique)

- Ancienne collection J. van Goidsenhoven

- Reproduite dans l'ouvrage de J. van Goidsenhoven "Héros et Divinités de la Chine", Bruxelles 1971 où il est identifié en tant que "Li. Porte tour"

2 000 / 3 000 €

**424 - BELLE REPRÉSENTATION
D'UNE DIVINITÉ
MASCULINE ASSISE**

Chine, ca 17^e-18^e siècle
Vêtue de lourds costumes, la chevelure
abritée par une sorte de turban. Bois laqué
or et restes de polychromie, H. 53 cm.

4 000 / 6 000 €



425 - KUVERA

Népal, 20^e siècle
Dieu de la fortune, tenant sa mangouste à laquelle il fait cracher des
joyaux repose sur un lotus épanoui disposé au dessus d'un trône archi-
tecturé. Bronze doré. H. 12 cm.

Provenance : Collection de Madame A. (Belgique)

500 / 800 €



426 - LA DÉESSE DURGÂ

Népal, ca 17^e-18^e siècle
Elle est ici représentée sous un aspect à huit bras, en train de tuer un
démon en armure. Elle prend appui sur sa monture, le lion Monastâla.
Bois à superbe patine, H. 19 cm.

Provenance : Collection de Madame A. (Belgique)

1 000 / 1 500 €



427 - IMPORTANTE TÊTE DE LOHAN

Chine, époque Ming

Au crâne rasé et aux lobes traditionnellement étirés. L'expression du visage reflète une heureuse sérénité. Marbre blanc. Quelques accidents visibles.

Provenance : Collection de Madame A. (Belgique)

3 500 / 4 500 €



428 - LIŅGA

Art Khmer. ca 12^e siècle

Présentant la structure classique divisée en trois tiers, carré en bas, octogonal au centre, et circulaire au sommet seule la partie circulaire était destinée à dépasser du bassin Yoni. Grès.

Provenance : Collection de Madame A. (Belgique)

3 500 / 4 500 €



429 - IMPORTANTE BRODERIE

Chine. 19^e siècle

Motifs végétaux (lotus) dans des variations de bleus et rouges, sur fond de soie jaune. 81 x 59 cm. Fixée sur autre fond de soie jaune moderne.

2 500 / 3 500 €

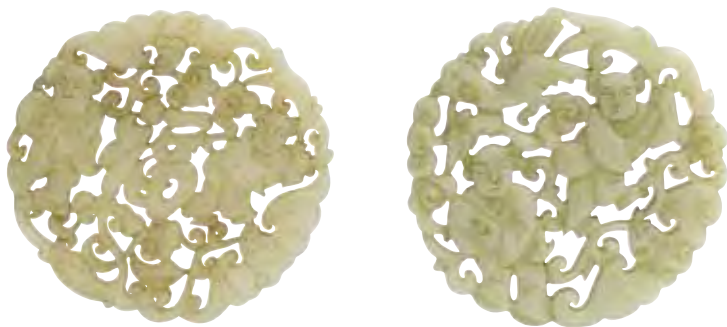


430 - DIVINITÉ

Chine, 19^e siècle.

Assise sur le dos d'une oie. Bois polychrome et doré. H. 13 cm.

150 / 250 €



**431 - DEUX DISQUES
DE NÉPHRITE CÉLADON**

Chine, ca 19^e siècle
Sculptés en ajours de personnages et
chauve-souris.

200 / 300 €

432 - PAIRE DE BITONG

Chine

En ivoire sur bases ajourées à
décor de calligraphies et registres
sculptés de paysage animés de per-
sonnages. La base de l'un est man-
quante. H. 10 et 8,5 cm.

250 / 350 €



433 - PETIT POT

En grès à couverte céladon
modélé en forme de bouton
de lotus. Des idéogrammes
sont gravés sur les pétales.

200 / 300 €



**434 - IMPORTANT
REPRÉSENTATION**

En "Blanc de Chine" (Dehua), de
Guanyin au visage serein, portant
d'amples vêtements sur lesquels re-
tombent ses tresses, debout sur des ro-
chers ou des flots, tenant un panier.
Petits accidents visibles, H. 58 cm.
Chine, 19^e siècle

4 000 / 6 000 €



435 - VASE

Chine dynastie des Qing.
Bouteille blanc au corps et au col ornés de motifs annelés en relief. H. 25 cm

800 / 1 200 €



436 - BELLE PAIRE DE BOLS BLANCS

Chine Epoque Qing
A décor moulés de motifs archaïsants stylisés. Marque apocryphe Chenghua en six caractères sous la base. H. 8,5 cm D. 18 cm. Traces d'anciennes étiquettes.

800 / 1 200 €



437 - PAIRES DE COUPES TRONCONIQUES

En porcelaine à décor en rouge sous couverte de carpes et de calligraphies. Fêle à l'une, monture européenne en bronze doré. H. 12 cm.

200 / 300 €



438 - IMPORTANT VASE BALUSTRE

Corée. 20^e siècle
Associant un décor traditionnel céladon de type Coréen, avec une scène interprétée d'après une estampe japonaise de Toyokuni. H. 66,5 cm. Bord du col cassé collé.

400 / 600 €

439 - PAIRE DE COUPES TRONCONIQUES

Epoque Guangxu, début du 20^e siècle.

A décor "wucai" de dragons à cinq griffes courant après la perle sacrée sur l'extérieur et de fleur de lotus en bleu sous couverte à l'intérieur. Au revers, marque "Guan yao nei zao" en bleu sous couverte. H. 6,5 D. 8 cm.

800 / 1 200 €



440* - QUATRE PIÈCES

Miniatures en porcelaine, deux boîtes en bleu et blanc, une en "blanc de Chine", et un petit vase en bleu et blanc. Chine ca 1690.

Proviennent de la vente du "Vung Tau Cargo" Christie's Amsterdam, The vung Tau Cargo - Chinese Export Porcelain, sale on April 7th, 1992, lots 255,440 et 748.

180 / 300 €



441 - PAIRE DE COUPELLES

A décor en rouge sous couverte de dragons à l'extérieur et de chauve souris à l'intérieur. D. 9 cm. Marque apocryphe Kangxi en six caractères au revers.

500 / 1 000 €





442* - BELLE ET ANCIENNE TENTURE DE TYPE KALAGA

Myanmar (Birmanie) début du 20^e siècle.

Présentant en broderies et reliefs de velours une scène de procession incluant un couple sur un éléphant entouré d'adorants. Tout autour sont représentés des lions ailés. 78 x 144 cm.

750 / 1 200 €



443 - PAIRE DE PETITES VERSEUSES

Chine, début du 20^e siècle

En porcelaine à décor de personnages en émaux colorés. Recollage au bec verseur d'une. H. 5,5 cm.

100 / 200 €



444 - BOL EN PORCELAINE

Chine, début du 20^e siècle

A décor émaillé d'échassiers dans un paysage.

Marque apocryphe Daoguang au revers.

H. 6,5 cm, D. 17 cm.

100 / 200 €



445 - PAIRE DE SOUCOUPES

Chine, début du 20^e siècle.

En porcelaine à décor émaillé d'oiseaux et fleurs. D. 10,5 cm.

100 / 200 €





446

446* - PLAT

A décor de cercles et motifs sinueux à l'intérieur et de lignes verticales à l'extérieur. Couverte céladon. Sawankalok Thaïlande 15^e siècle. D. 25,3, H. 8,4 cm. Retrouvé dans l'épave d'un bateau au large de l'île de Hon Dam, province de Kien Giang Sud Vietnam Cf. : Vietnam Antiques Magazine (Co Vat), No. 4, December 2003, p. 18

300 / 400 €

447* - PLAT

A décor moulé de pivoines entourées de lignes verticales cherchant à évoquer des pétales de fleurs. Couverte céladon. Sawankalok Thaïlande 15^e siècle. D. 25,5, H. 5,5 cm. Retrouvé dans l'épave d'un bateau au large de l'île de Hon Dam, province de Kien Giang Sud Vietnam Cf. : Vietnam Antiques Magazine (Co Vat), No. 15, April 2006, p. 39.

300 / 400 €



447

CONDITIONS DE VENTE

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 10 juillet 2000. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

PAIEMENT

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- de 1 à 400 000 € : 20,90 % H. T. (25 % T.T.C. sauf pour les livres 22,05 % TTC)
- au-delà de 400 000 € : 10,03 % H.T. (12 % T.T.C. sauf pour les livres 10,58 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 19,6 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accreditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 46 avenue Kléber 75116 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par l'Hôtel Drouot, par quinzaine et selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette.auction.fr ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CONDITIONS OF SALE

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 10 July 2000. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a contract for sale with the purchaser. The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale:

GOODS PUT UP FOR SALE

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibit has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

AUCTION SALES

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers.

The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room.

However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the site www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts.

The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

PAYMENT

Sales are to be paid for in cash and in euros.

Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 400 000 € : 20.90 % before tax (25 % inclusive of tax except for books 22.05 % inclusive of tax)
- above 400 000 € : 10.03 % before tax (12 % inclusive of tax except for books 10.58% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows:

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax at 5.5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax at 19.6 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.
- by bank transfer.
- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory. Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.
- by bank card.

FAILURE TO PAY

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt.

In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs.

The fact that this clause is applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction [French procedure called "folle enchère" – a crazy bid] which is governed by article L 321-14 of the Commercial Code.

Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim for the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from the folle enchère procedure, if it is lower, together with the costs incurred due to the second auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

COLLECTION OF PURCHASES

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed.

As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr beforehand on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect paintings and objects of art at 46 avenue Kléber, 75116 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, it will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot, in other words 9 euros inclusive of tax per week and per lot. If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and generally speaking any bulky articles are kept at the warehouse by the Hôtel Drouot. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by the Hôtel Drouot administration to the purchaser per fortnight and in line with the tariffs in force. The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court of competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette.auction.fr. or upon request at the following telephone number +33 (0)1 47 27 11 24.

CORNETTE DE SAINT CYR

M A I S O N D E V E N T E S

46, avenue Kléber - 75116 Paris - Tél. : 01 47 27 11 24 - Fax : 01 45 53 45 24

Agrément n° 2002-364

Vietnam
3 0 0 0 A N S D ' A R T

☐ **ORDRE D'ACHAT**
ABSENTEE BID FORM

☐ **ENCHERE PAR TELEPHONE**
TELEPHONE BID

Vente du lundi 29 novembre 2010
Auction Monday November 29th

DROUOT RICHELIEU - SALLE 7
9 Rue Drouot - Paris 9^{ème}

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales) _____ <i>NAME AND FIRSTNAME (block letters)</i>		
ADRESSE _____ <i>ADDRESS</i>		
CODE POSTAL _____ <i>ADDRESS</i>	VILLE _____ <i>TOWN</i>	PAYS _____ <i>COUNTRY</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE _____ <i>HOME PHONE</i>	BUREAU _____ <i>OFFICE</i>	MOBILE _____ <i>CELLPHONE</i>
FAX _____	EMAIL _____	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie) :

Required bank references : (please complete and join the following page) :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EURO €

À RENVoyer à
PLEASE FAX TO

Fax : +33 (0) 1 45 53 45 24

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.





CORNETTE DE SAINT CYR

MAISON DE VENTES

46, avenue Kléber - 75116 Paris - Tél. : 01 47 27 11 24 - Fax : 01 45 53 45 24