



29 octobre 2013
Hôtel Salomon de Rothschild

CORNETTE de SAINT CYR
Arts d'Afrique, Arts d'Asie



Arts d'Afrique, Arts d'Asie

Mardi 29 octobre 2013 à 14h30 - Petit Salon

Expositions publiques :

Expositions partielles :

Mercredi 23 octobre 11h - 19h

Jeudi 24 octobre 11h - 19h

Vendredi 25 octobre 11h - 19h

Expositions complètes :

Samedi 26 octobre 11h - 19h

Dimanche 27 octobre 11h - 19h

Lundi 28 octobre 11h - 19h

Mardi 29 octobre 11h - 12h

Hôtel Salomon de Rothschild,

11, rue Berryer – 75008 Paris

+33 1 45 61 64 00

Téléphone pendant les expositions
et la vente : + 33 1 45 61 64 09

Experts :

Marie-Catherine DAFFOS et Jean-Luc ESTOURNEL

Tel. : +33 6 09 22 55 13 – www.aaoarts.com

Consultant pour l'Art du Vietnam :

M. Philippe Truong

Tel. : + 33 6 31 34 40 59 – philippetruong@yahoo.fr

La spécificité des objets archéologiques et ethnographiques implique que leurs états et éventuelles restaurations ne peuvent systématiquement être mentionnés au catalogue.

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tel. +33 1 47 27 11 24

acsc@cornette-saintcyr.com

Tous les catalogues en ligne sur www.cornette-saintcyr.com
46, avenue Kléber – 75116 Paris – Tel. +33 1 47 27 11 24
Agrément n° 2002-364



Les Florilèges

**16 ventes aux enchères
à l'Hôtel Salomon de Rothschild
du 25 au 29 octobre 2013**

Salle des ventes : Hôtel Salomon de Rothschild
11, rue Berryer, 75008 Paris

Bureaux Cornette de Saint Cyr :
46, avenue Kléber, 75116 Paris
Tél. +33 1 47 27 11 24 – Fax +33 1 45 53 45 24



Calendrier des ventes

Vendredi 25 octobre

14h30	Estampes et Multiples	Petit Salon
14h30	Mobilier et Objets d'Art	Grand Salon
19h30	Bandes Dessinées et Illustrations	Petit Salon

Samedi 26 octobre

14h30	Vins et Spiritueux	Petit Salon
14h30	Art Moderne	Grand Salon
19h00	Art Contemporain - Partie I	Grand Salon

Dimanche 27 octobre

14h30	L'Eternel Féminin	Petit Salon
15h00	Art Contemporain - Partie II	Grand Salon
17h00	Art Urbain Contemporain	Grand Salon

Lundi 28 octobre

14h00	Succession Kimiyo Foujita - Partie I	Grand Salon
14h30	Armes de Chasse et de Collections	Petit Salon
19h30	Art Nouveau - Art Déco - Design	Petit Salon

Mardi 29 octobre

11h00	Succession Kimiyo Foujita - Partie II	Grand Salon
14h00	Succession Kimiyo Foujita - Partie III	Grand Salon
14h30	Arts d'Afrique, Arts d'Asie	Petit Salon

Pré-exposition : vente Haute Joaillerie et Horlogerie du 8 novembre
Mercredi 23 octobre, rez-de-chaussée

ART DU VIETNAM COLLECTION D'UN AMATEUR

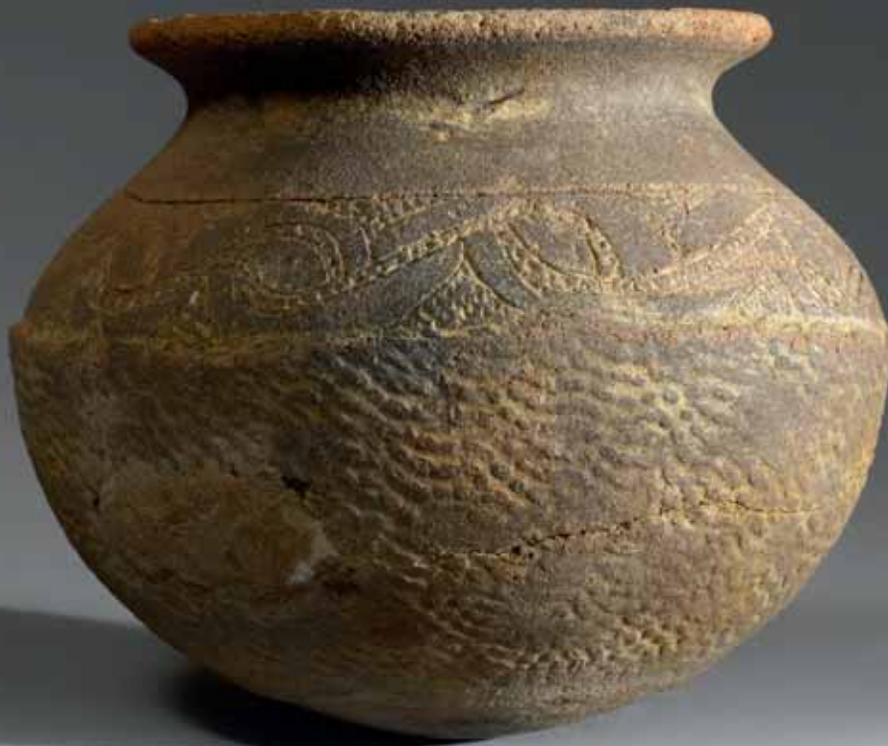
Cet exceptionnel ensemble d'objets archéologiques vietnamiens retrace environ trois millénaires d'un art encore peu connu du grand public.

Il permet de survoler l'évolution des formes et des techniques de la céramique avec quelques spécimens d'une insigne rareté.

L'art du bronze y est particulièrement bien représenté avec de superbes exemples caractéristiques de la production durant la culture dite de Dong-Son, puis dans ses prolongements influencés par la puissante dynastie chinoise des Han durant la période dite Han-Viet.

De par leur caractère archéologique, ces objets présentent quasi obligatoirement pour la plupart des imperfections, accidents et/ou restaurations qui ne peuvent systématiquement être indiqués au catalogue. Nous engageons les personnes intéressées à se rapprocher des experts pour tout complément d'information et à pratiquer un examen personnel des objets.

CULTURE PHUNG NGUYEN (CA. 2000 – 1500 BCE)



601. RARISSIME POT À DÉCOR DE "S"

PHUNG NGUYÊN, 20^e-15^e SIÈCLE BCE

Terre cuite. H. 10 cm – D. 12 cm

Beau décor de "S" caractéristique de cette culture.

1 200 / 1 800 €

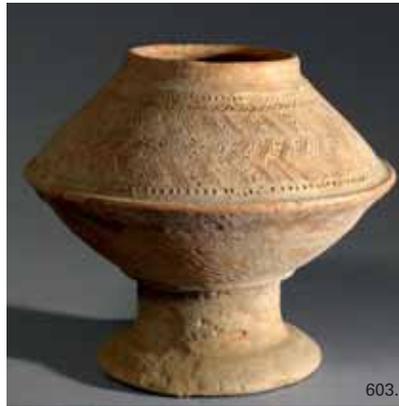
CULTURE DE DONG SON
(ĐÔNG SƠN)





602. POT SUR PIED
DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE
Terre cuite. H. 24 cm

Décor linéaires gravé et peigné
120 / 180 €



603. POT SUR PIED
DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE
Terre cuite. H. 17 cm

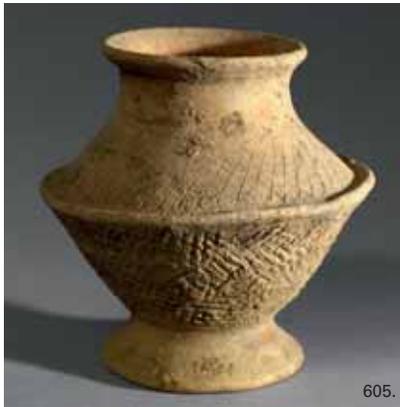
Décor de motifs géométriques.
300 / 400 €

Cf.
Guy, John & Stevenson, John, "Vietnamese
Ceramics, a Separate Tradition", Chicago, 1997, pl. 4



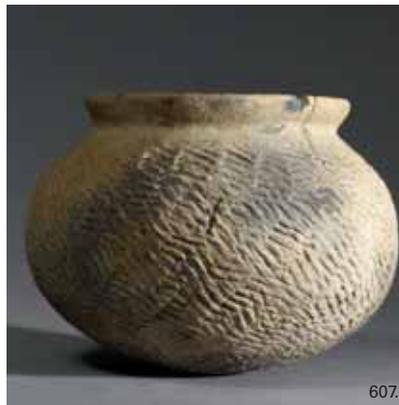
604. POT SUR PIED
DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE
Terre cuite. H. 17,5 cm

Décor de motifs géométriques.
180 / 250 €



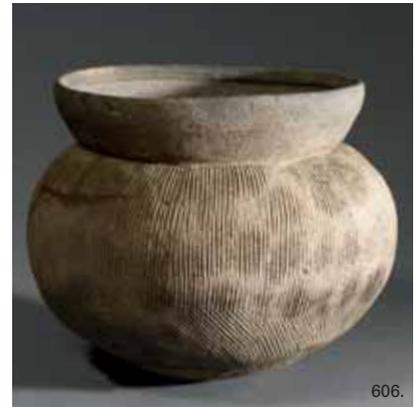
605. POT SUR PIED
DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE
Terre cuite. H. 19 cm

Décor linéaire gravé et peigné.
120 / 180 €



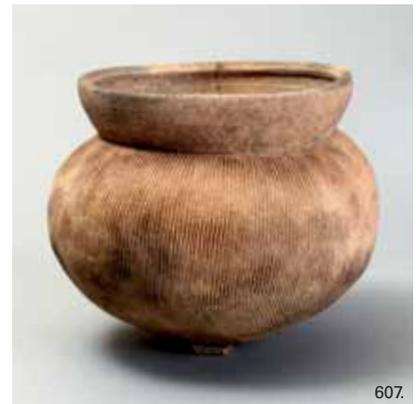
607. DEUX POTS ET UN BOL
DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE
Terre cuite. H. 14, 15 et 9,50 cm

Décor au peigne et impression.
180 / 300 €



606. POT
DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE
Terre cuite. H. 14 cm

Décor en impression
60 / 120 €





608. SITULETHAP

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. H. 22 cm

Décor d'animaux, d'oiseaux et de motifs géométriques (hachures verticales, cercles pointés reliés par des tangentes).

Bibliographie:

- B V n hóa thông Tin, "C v t Vi t Nam", Hanoi, 2003

3 000 / 3 500 €



609. SITULETHAP

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. H. 22 cm

Décor d'hommes-oiseaux stylisés et de motifs géométriques (hachures verticales, cercles pointés reliés par des tangentes).

Bibliographie:

- Monique Crick (Ed), "Viêt Nam - collection Vietnamienne du musée Cernuschi", 2006

3 000 / 3 500 €



610. SITULE THAP

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. H. 21 cm

Décor géométrique (hachures verticales, cercles pointés reliés par des tangentes).

1 200 / 1 500 €



611. SITULE THAP

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. H. 18 cm

Décor géométrique.

1 000 / 1 200 €



612. SITULE THAP

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. H. 24 cm

Décor d'hommes-oiseaux stylisés et de motifs géométriques (hachures verticales, cercles pointés reliés par des tangentes).

3 000 / 3 500 €



613. PLAQUE ORNEMENTALE

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. 15,5 x 15,5 cm

Très belle plaque à décor de motifs géométriques (ha-chures verticales, cercles pointés reliés par des tangentes).

Bibliographie:

- Bộ Văn hóa thông Tin, "Cổ vật Việt Nam", Hanoi, 2003.

1 200 / 1 800 €



614. BASSIN

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. H. 13,50 cm , D. 35 cm

Chậu trống en bronze à classique décor de poissons à l'intérieur. Le revers est comme les tambours orné d'un classique motifs en étoile à connotation solaire, entouré de registres décorés de silhouettes recouvertes de plumes, et d'oiseaux en vol. Belle patine archéologique.

Longtemps exclusivement considérés comme appartenant à la culture Đông Sơn, nombre de ces bassins sont aujourd'hui considérés comme de la période Han-Viet qui lui succède. En effet, des pièces similaires furent retrouvées dans la province du Thanh Hoá comme à Mân Thôn dans une tombe en brique datant des Han ou à Bái Thượng. Le décor suggère que ces bassins aient été réalisés pour l'aristocratie Lạc et non pour les dignitaires chinois.

Bibliographie:

- Bộ văn hóa-thông tin, "Vietnamese Antiquities", Hanoi, 2003, ill. 84 ;
- Louis Bézacier, "Le Viêt Nam", tome 2, Paris, 1972, pl. V-2.

1 800 / 2 500 €



615. TAMBOUR

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique.
H. 30 cm , D. 45 cm

La forme classique, avec base évasée et corps droit supportant le tore, avec quatre doubles anses reliant le corps au tore est caractéristique du type I de la classification des tambours Đôngsoniens établie en 1902 par Heger. Le corps est orné de classiques motifs linéaires et circulaires disposés dans des registres verticaux et horizontaux. Le plateau circulaire est marqué en son centre par un motif en forme d'étoile en relief qui aurait une connotation solaire. Autour de l'astre, sont disposés des registres circulaires concentriques garnis de motifs géométriques. L'un d'entre eux présente des oiseaux en, plein vol (probablement des échassiers, identifiables à leurs longs becs). La présence du soleil serait à mettre en rapport avec un culte solaire en tant que générateur de la vie, et celle d'oi-



seaux migrateurs avec le temps et les saisons.

Ces tambours, sont sans nul doute les objets les plus remarquables et significatifs de la culture Đôngsonnienne. Ils devaient être liés aux divers niveaux d'existence des groupes auxquels. Ils sont souvent qualifiés du terme "tambours de pluie", probablement de par leur lien avec la vertu fécondante des eaux de pluie.

Bibliographie:

- Hubert J-F - Noppe C. ; "La Fleur du Pêcheur et l'Oiseau d'Azur. Arts du Vietnam" 2002 p. 39 à 45.
- Crick M. "Viêt Nam, Collection vietnamienne du musée Cernuschi", Paris Musées et Editions Findakly, Paris, 2006.

6 000 / 10 000 €



616.

616. BOUCLE DE CEINTURE
DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE
Bronze à patine archéologique. L. 6,6 cm

Très rare modèle en forme d'oiseaux.

1 800 / 2 500 €

617. PLAQUE ORNEMENTALE
DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE
Bronze à patine archéologique. L. 8 cm

Rare modèle épousant la forme de deux félins.

1 000 / 1 500 €



617.

618. TAMBOUR MINIATURE
DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE
Bronze à patine archéologique.
H. 5,50 cm , D. 6 cm

600 / 800 €

619. HACHE PÉDIFORME
DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE
Bronze à patine archéologique. L. 10 cm

Modèle dit "botte de mandarin" orné d'un cervidé.

350 / 500 €



618.



619.



620.

620. PLAQUE ORNEMENTALE

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. 12,5 x 28 cm

Très belle plaque à décor d'hommes-oiseaux et de motifs géométriques (hachures verticales, cercles pointés reliés par des tangentes).

Nombre de ces plaques ont été découvertes dans la province du Thanh Hóa sur les sites de Đông Sơn ou Thiệu Dương.

Bibliographie:

- Louis Bézacier, "Le Viêt-Nam", tome II, Paris, 1972.

1 800 / 2 500 €

621. PLAQUE ORNEMENTALE

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. 24 x 24 cm

Très belle plaque à décor de motifs géométriques, hachures verticales et cercles pointés reliés par des tangentes.

Bibliographie:

- B V n hóa thông Tin, "C v t Vi t Nam", Hanoi, 2003.

1 200 / 1 800 €



621.



622.

622. DEUX POIGNARDSDONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. L. 30 et 22,5 cm

600 / 1 000 €



623.

623. DEUX POIGNARDSDONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. L. 21,5 et 26 cm

600 / 1 000 €



624.

624. POIGNARD ET POINTE DE LANCEDONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. L. 25,5 et 17 cm

600 / 1 000 €



625.

625. POINTE DE LANCEDONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. L. 41,5 cm

600 / 1 000 €



626.

626. LOT DE 3 HACHESDONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. L. 10 , 8,50 , 5 cm

350 / 500 €



627.

627. LOT DE 3 HACHESDONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. L. 9 , 9 , 12 cm

350 / 500 €

628. HACHE

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. L. 9 cm
Modèle à tranchant symétrique orné d'un buffle.

180 / 300 €



629. DEUX BRACELETS

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. D. 7 et 9 cm

250 / 350 €



630. BRACELET

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. D. 5,5 cm

180 / 250 €



631. BRACELET

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. D. 6 cm

180 / 250 €

632. TROIS BRACELETS

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. D. 8,8 cm

120 / 200 €



633. LOT DE 3 HACHES

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. L. 9 , 11,5 , 8 cm

350 / 500 €

**634. LOT DE UNE HACHE
ETTROIS POINTES DE FLÈCHES**

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. L. 6 , 13 cm

250 / 350 €



PERIODE HAN VIET
(111 BCE – 603 CE)



635. POT

HAN-VIET

Terre cuite H. 24,5 cm
Décor de losanges pointés, légère couverte
avec coulures vertes.

180 / 250 €



635.



636.

636. POT

HAN-VIET

Terre cuite H. 27 cm
Décor de losanges pointés, légère couverte
avec coulures vertes.

180 / 250 €

637. POT À ANSE POU

HAN-VIET

Terre cuite H. 22 cm
Décor d'empreinte de vannerie.

360 / 450 €



637.



638.

638. POT À ANSE POU

HAN-VIET

Terre cuite H. 22 cm
Décor de zigzag.

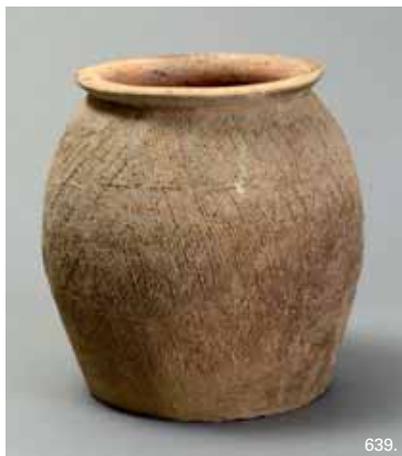
360 / 450 €

639. POT

HAN-VIET

Terre cuite H. 20 cm
Décor de losanges pointés

250 / 350 €



639.



640.

640. POT

HAN-VIET

Terre cuite H. 22,50 cm
Décor de losanges pointés.

180 / 300 €

641. BASSIN

HAN-VIET

Terre cuite H.9 cm , D. 26 cm

120 / 200 €

642. BASSIN

HAN-VIET

Terre cuite H. 8 cm , D. 23,5 cm

120 / 200 €

643. BASSIN

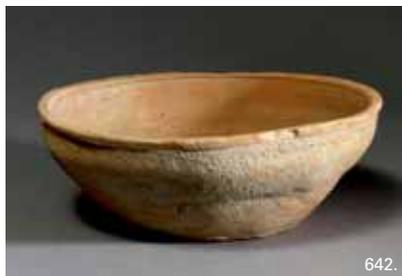
HAN-VIET

Terre cuite

120 / 200 €



641.



642.



643.

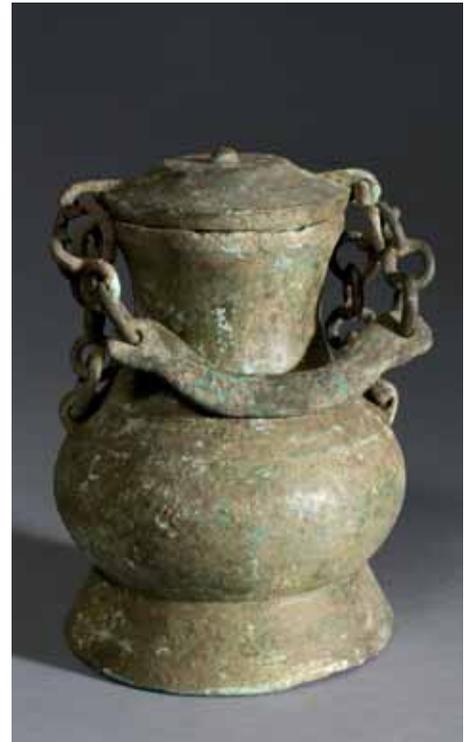
**644. HU**

HAN-VIET

Bronze à patine archéologique. H. 43 cm

Vase couvert reprenant la forme du *Hu* classique chinois durant la période Han. Le corps lisse est orné de bandeaux circulaires lisses en léger relief. Deux masques de *taotie* maintenant des anses circulaires sont disposés sur le bandeau supérieur.

3 000 / 4 000 €

**645. HU**

HAN-VIET

Bronze à patine archéologique. H. 20 cm

Rare vase *Hu* complet avec couvercle, poignée et chaînes de suspension.

1 800 / 2 500 €



646. HU

HAN-VIET

Bronze à patine archéologique. H. 28 cm

Rare vase *Hu* complet avec couvercle, anses circulaires maintenues par des masques de *taotie* chaîne de suspension, et poignée aux extrémités ornées de têtes d'animaux mythiques.

Cf :

Crick, Monique, "Viet Nam, Collection du musée Cernuschi" (catalogue d'exposition), Paris, 2006, n° 21

3 000 / 4 000 €



647. HU
HAN-VIET
Terre cuite. H. 29 cm

Orné de deux masques de *taotie* ayant maintenu des anses, couverte jaunâtre avec coulures verdâtres.

600 / 800 €



648. HU
HAN-VIET
Terre cuite. H. 26 cm

Couverte noire avec coulures verdâtres.

450 / 600 €



649. HU
HAN-VIET
Terre cuite. H. 32 cm

Couverte brune avec coulures verdâtre.

600 / 800 €



650. LIAN
HAN-VIET
Bronze à patine archéologique
H. 15 cm , D. 15 cm

Beau modèle classique dans la tradition des archétypes chinois, bien marquée par les trois pieds modelés en formes d'ours, et les deux masques de *taotie* qui maintiennent les anses circulaires.

Un anneau est également disposé sur le sommet du couvercle.

Bibliographie:

- Hubert J-F - Noppe C. ; "La Fleur du Pêcheur et l'Oiseau d'Azur. Arts du Vietnam" 2002 p. 45.

1 000 / 1 800 €



651. LIAN

HAN-VIET

Bronze à patine archéologique
H. 23 cm , D. 22,5 cm

Très beau et rare modèle classique à trois pieds modelés en formes d'ours, et deux masques de *taotie* maintenant des anses circulaires.

Un anneau disposé sur le sommet du couvercle est entouré de trois représentations de béliers.

2 500 / 3 500 €



652.

652. LIAN

HAN-VIET

Bronze à patine archéologique
H. 20 cm , D. 20 cmModèle classique tripode à couvercle,
orné de deux anses maintenues par des
masques de *taotie*.

1 200 / 1 800 €

653. BASSIN

HAN-VIET

Bronze à patine archéologique.
H. 12 cm , D. 37 cmRare modèle circulaire à passants imitant
des cordages destinés à un système de
préhension ou de suspension. Le pied
est ajouré sur un motif rayonnant.

1 000 / 1 500 €



653.



654. LIAN

HAN-VIET

Terre cuite. H. 15 cm

Tripode circulaire sans couvercle orné de deux masques de *taotie*.

Cf.

Crick, Monique, "Viet Nam, Collection du musée Cernuschi" (catalogue d'exposition), Paris, 2006, n° 33

180 / 250 €



655. COUPE SUR PIED

HAN-VIET

Bronze à patine archéologique
H. 13 cm , D. 23,5 cm

Beau modèle circulaire, orné de deux anses maintenues par des masques de *taotie*.
Noter les belles variations des oxydations.

600 / 900 €



656. LIAN

HAN-VIET

Terre cuite. H. 17 cm

Tripode à couvercle, orné de deux masques de *taotie*. Glaçures verdâtres.

Cf.

Jansé, Olaf, "Archeological Research in Indo-china", Cambridge, 1947, t. 1, pl. 19-1 (découvert à Lach Truong 4)

250 / 350 €



657. POT

HAN-VIET

Terre cuite. H. 25 cm

Beau modèle à deux prises et couvercle crème avec épaisses coulures vertes.

120 / 250 €



658. POT

HAN-VIET

Terre cuite. H. 23 cm

Beau pot à plusieurs prises et couvercle crème avec belles coulures vertes.

120 / 250 €



659. LIAN

HAN-VIET

Bronze à patine archéologique. H. 21 cm.

Modèle classique tripode à couvercle, orné de deux anses maintenues par des masques de *taotie*.

1 000 / 1 500 €



660. JIAOHU

HAN-VIET

Terre cuite

H. 18 cm

Rare tripode complet avec son couvercle. Couverte crème.

Cf.

Jansé, Olaf, "Archeological Research in Indo-china", Cambridge, 1947, t. 1, pl. 46-1, Lach Truong 2-3 ;

1 000 / 1 500 €



661. DING

HAN-VIET

Terre cuite. H. 16 cm

Rare tripode circulaire complet avec son couvercle. Couverte crème avec coulures vertes.

Pièces de comparaison :

- Musée Royaux d'Art et d'Histoire (Bruxelles), complet ;
- Musée Cernuschi (Paris), fouille Janse, Lach Truong,

600 / 800 €



662. JIAOHU

HAN-VIET

Terre cuite. H. 21 cm

Tripode classique à couverte à dominante verdâtre.

360 / 500 €



663. COUPE SUR PIED

HAN-VIET

Terre cuite. H. 18 cm – D. 22 cm

Belle coupe circulaire avec masques de *tao-tie*. Couverte crème avec coulures vertes.

360 / 500 €



664. GUAN

HAN-VIET

Terre cuite. H. 18 cm

Pot sur pied circulaire à couverte crème avec coulures vertes.

120 / 200 €



665. VERSEUSE

HAN-VIET

Terre cuite. H. 18,50 cm , L. 21,50 cm

intéressant objet zoomorphe, parfois également catalogué comme urinoir (*huzi*). Accidents et restaurations visibles.

120 / 200 €



666. TAMBOUR

HAN-VIET

Bronze à patine archéologique. H. 42 cm – D. 64 cm

Très beau tambour de forme classique, base évasée et corps droit supportant le tore, avec quatre anses. Le corps est orné de classiques motifs linéaires et circulaires disposés dans des registres verticaux et horizontaux. Le plateau circulaire est marqué en son centre par un motif en forme d'étoile en relief à probable connotation solaire. Autour de l'astre, sont disposés des registres circulaires concentriques garnis de motifs stylisés. Quatre grenouilles en haut relief sont disposées autour du plateau. Ce type de tambour est tout à fait représentatif de la pérennité de l'esthétique Dôngsonnienne durant les périodes suivantes.

6 000 / 10 000 €



667. VERSEUSE TRIPODE

HAN-VIET

Terre cuite. H. 15 cm , L. 27 cm

Rare et beau modèle à tête de coq.

Pièces de comparaison:

- Musée Cernuschi (Paris), fouille Janse, Lach Truong, Thanh Hoa,

1 000 / 1 500 €



668. VERSEUSE TRIPODE

HAN-VIET

Bronze à patine archéologique 13 x 18 cm

Bec verseur en forme de tête d'oiseau.

Pièces de comparaison:

Une pièce similaire a été retrouvé dans la tombe du roi Zhao Mo (Triêu Mat en vietnamien), second souverain du royaume de Nanyue, datant de 122 BC.

600 / 1 000 €



669. TRIPODE JIAOHU

HAN-VIET

Terre cuite. H. 16 cm

Pièces de comparaison:

Jansé, Olaf, "Archeological Research in Indochina", Cambridge, 1947, t. 1, pl. 76-2b, Ngoc Am 1

600 / 1 000 €

670. CHAUDRON

HAN-VIET

Terre cuite. H. 15 cm , D. 23 cm

Chaudron à deux anses et son couvercle.

Pièces de comparaison:

- Musée Cernuschi (Paris), fouille Janse, Lach Truong, Thanh Hoa, couvercle manquante
- Jansé, Olaf, "Archeological Research in Indochina", Cambridge, 1947, t. 1, pl. 19-4, Lach Truong 4

250 / 350 €

671. LOT DE 4 COUPES ERBEI

HAN-VIET

Terre cuite L 15 cm (pour la plus grande)

Pièces de comparaison:

Jansé, Olaf, "Archeological Research in Indochina", Cambridge, 1947, t. 1, pl. 25, Lach Truong 6

250 / 350 €

672. LOUCHE

HAN-VIET

Bronze à patine archéologique. L. 34 cm

250 / 350 €

673. DEUX COUPES ERBEI

HAN-VIET

Bronze à patine archéologique. L. 11 cm

500 / 600 €



PERIODE ANNAM
(603 – 989)





674.

674. RÉCIPIENT À ANSE

PÉRIODE ANNAM

Terre cuite. H. 11 cm

Très bel exemplaire à légère couverte avec coulures verdâtres.

Pièces de comparaison:

- May, Jochen & Graf von der Schulenburg, Stephan, "Die Nachbarn im Süden, Frühe Keramik und Bronze aus Vietnam", Frankfurt am Main, 1998, n°59

120 / 200 €

675. DEUX RÉCIPIENTS À ANSE

PÉRIODE ANNAM

Terre cuite. H. 6 cm

Couvertes dans des variations de crème à brun.

180 / 300 €



675.



676.

677.

676. COUPE À ANSE

PÉRIODE ANNAM

Bronze à patine archéologique. H. 11 cm

600 / 800 €

677. COUPE À ANSE

PÉRIODE ANNAM

Bronze à patine archéologique. H. 9,50 cm

500 / 600 €

678. POT SUR PIED AVEC ANSE

PÉRIODE ANNAM

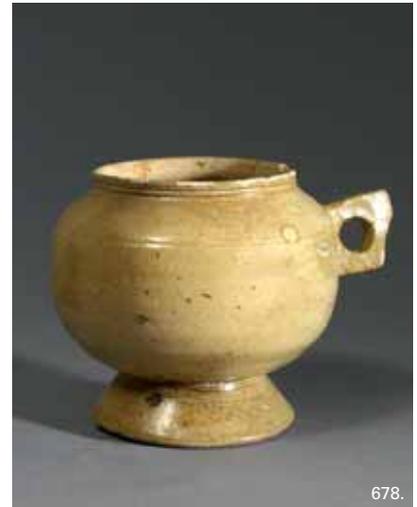
Terre cuite. H. 12 cm

Couverte dans des variations de crème et brun.

Pièces de comparaison:

"Vietnam, From the Hong River to the Mekong" (catalogue d'exposition), 2010, n°13

180 / 300 €



678.

679. JARRE

PÉRIODE ANNAM

Grès. H. 22 cm

Belle jarre à couverte avec coulures du beige au verdâtre.

180 / 300 €

680. JARRE

PÉRIODE ANNAM

Grès. H. 34 cm

Belle jarre à couverte avec coulures du beige au jaunâtre.

360 / 500 €

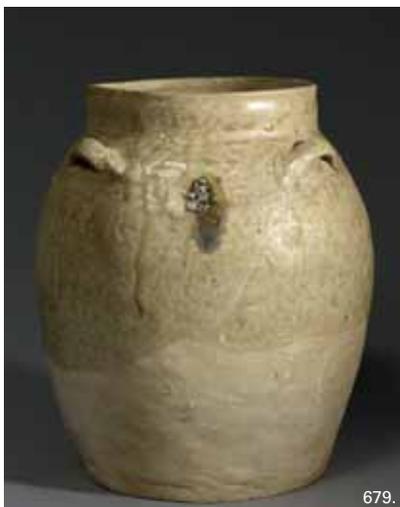
681. JARRE

PÉRIODE ANNAM

Grès. H. 24 cm

Belle jarre à couverte avec coulures du beige au brun foncé.

250 / 350€



679.



680.



681.

**LA DYNASTIE LY
(1010 – 1225)**



682. POT

DYNASTIE LY

Grès gris. H. 15 cm , D. 19 cm

Bel exemple d'un modèle un temps très recherché par les japonais pour servir de jarre à eau (*mizusashi*) pour la cérémonie à thé.

250 / 350 €



683. POT

DYNASTIE LY

Grès gris. H. 16 cm , D. 21 cm

Beau pot à couvercle et à décor sur le corps modelé en forme de pétales de lotus.

250 / 350 €



684. POT

DYNASTIE LY

Grès gris. H. 15 cm , D. 17 cm

Pot sans couvercle, à décor modelé de pétales de lotus.

200 / 300 €



685. VERSEUSE

DYNASTIE LY

Grès. H. 9 cm

Beau décor modelé en forme de pétales de lotus, anse en forme de perroquet, revêtue d'une couverte à coulures vertes.

Pièces de comparaison:

- Guy, John & Stevenson, John, "Vietnamese Ceramics, a Separate Tradition", Chicago, 1997, pl.51, 53

600 / 900 €



686. JARRE

DYNASTIE LY

Grès. H. 26 cm

Modèle cylindrique classique avec couvercle sur pied ajouré. Décor incisé et peint en oxyde de fer.

Pièces de comparaison:

- Pham Quốc Quân & Nguyễn Đình Chiên, "Vietnamese Brown Patterned Ceramics", Hanoi, 2005, pl. 136

600 / 900 €



687. VERSEUSE

DYNASTIE LY

Grès. H. 7 cm

Décor modelé sous une couverte crème.

360 / 500 €



688. JARRE

DYNASTIE LY

Grès. H. 24 cm

Belle jare cylindrique avec couvercle. Joli décor modelé en pétales de lotus, revêtue d'une couverte crème.

600 / 900 €



689. JARRE

DYNASTIE LY

Grès.

Modèle cylindrique avec couvercle, revêtue d'une couverte à coulures vertes.

250 / 350 €



690. JARRE

DYNASTIE LY

Grès. H. 20 cm

Modèle cylindrique avec couvercle. Couverte blanche à reflets verdâtres.

250 / 350 €

LA DYNASTIE TRAN (1225 – 1400)



691. VERSEUSE
DYNASTIE TRÂN
Grès. H. 20 cm

Bec verseur en forme de gueule de *makara*, et décor végéta peint en oxyde de fer au niveau de l'épaule.

360 / 500 €



692. POT À CHAUX
DYNASTIE TRÂN
Grès. H. 12 cm

Beau modèle classique à anse modelée en forme de liane de bétel. L'ensemble est revêtu d'une couverte blanchâtre, avec anneau chocolaté classique à la base.

120 / 180 €



693. VERSEUSE
DYNASTIE TRÂN
Grès. H. 18 cm

Rare modèle de verseuse à bec verseur en forme de *makara*, décor végétal peint en oxyde de fer au niveau de l'épaule.

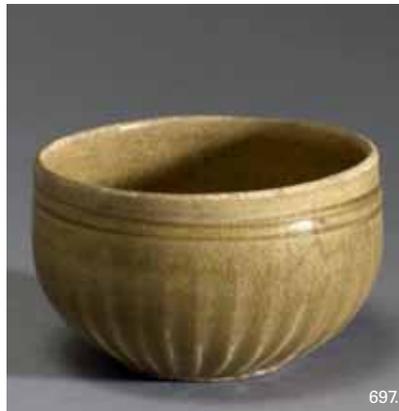
600 / 900 €



694. POT
DYNASTIE TRÂN
Grès. H. 14 cm

Pot ovoïde à décor peint en oxyde de fer.
120 / 200 €

695. BOL À COUVERTE BLANCHE
DYNASTIE TRÂN
Grès. D. 12 cm
180 / 300 €



696. BOL
DYNASTIE TRÂN
Grès. D. 13 cm

Décor extérieur cannelé, revêtu d'une couverte blanche.
180 / 300 €

697. BOL
DYNASTIE TRÂN
Grès. D. 11,50 cm

Décor extérieur cannelé, revêtu d'une couverte celadon.
180 / 300 €

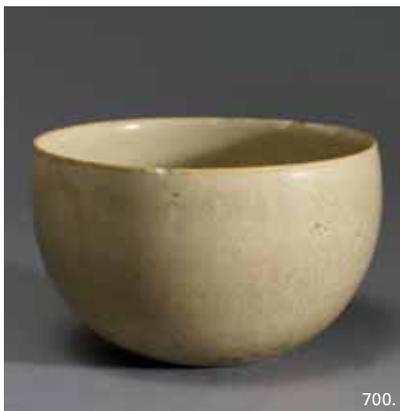


698. BOL
DYNASTIE TRÂN
Grès. D. 13 cm

Beau modèle à décor extérieur cannelé, revêtu d'une couverte blanche.
250 / 350 €

699. BOL
DYNASTIE TRÂN
Grès. D. 12 cm

Décor extérieur cannelé, revêtu d'une couverte celadon.
250 / 350 €



700. BOL À COUVERTE BLANCHE
DYNASTIE TRÂN
Grès. D. 18,5 cm
250 / 350 €

701. BOL
DYNASTIE TRÂN
Grès. D. 13 cm

Décor extérieur cannelé, revêtu d'une couverte brune.
180 / 250 €

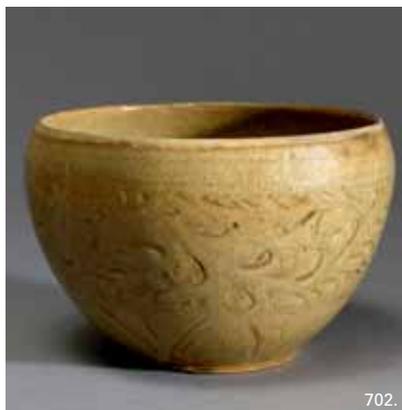
702. BOL "À AUMÔNE"

DYNASTIE TRÂN

Grès. D. 11 cm

Décor incisé et couverte céladonnée.
Marque sous la base.

250 / 350 €



703. COUPE

DYNASTIE TRÂN

Grès. D. 19,50 cm

Décor de bambou peint en oxyde de fer.

250 / 350 €



704. BOL "À AUMÔNE"

DYNASTIE TRÂN

Grès. D. 21, 5 cm

Couverte blanche.

250 / 350 €



705. ASSIETTE

DYNASTIE TRÂN

Grès. D. 22 cm

Couverte brune à décor de fleurs *thi* "pattes de poulet".

250 / 350 €

706. ASSIETTE

DYNASTIE TRÂN

Grès. D. 17 cm

Couverte brune.

120 / 200 €

707. ASSIETTE

DYNASTIE TRÂN

Grès D. 12,50 cm

Couverte brune.

120 / 200 €

708. LOT DE 4 BOLS

DYNASTIE TRÂN

Grès.

Couvertes brunes.

250 / 350 €



DYNASTIE LÊ
(1428 – 1788)





709. LOT DE DEUX POTS

DYNASTIE LÊ

Grès. H. 16 cm et 10 cm

Décor modelé de prunus, couvertes blanches.

120 / 200 €



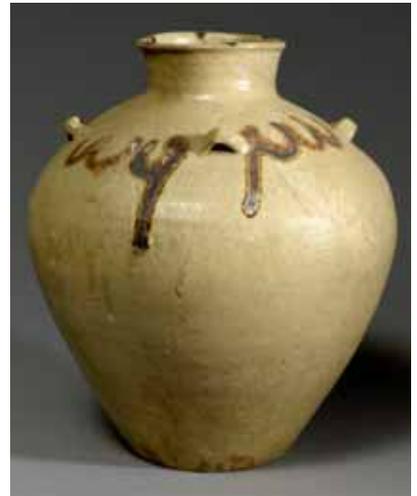
710. POT

DYNASTIE LÊ

Grès. H. 18 cm

Belle forme classique à couverture blanche.

120 / 200 €



711. JARRE

TRANSITION DYNASTIES TRÂN - LÊ

Grès. H. 27 cm

Très belle forme à décor peint en oxyde de fer sous couverture.

180 / 300 €



712. LOT DE DEUX POTS

TRANSITION DYNASTIES TRÂN - LÊ

Grès.

Deux pots circulaires à plusieurs prises, couvertes brunes.

Pièces de comparaison:

- Truong Philippe, "The Elephant and the Lotus, Vietnamese Ceramics in the Museum of Fine Arts, Boston", Boston, 2007, n°56

120 / 200 €



713. VERSEUSE

TRANSITION DYNASTIES TRÂN - LÊ

Grès. H. 7 cm

Verseuse avec couvercle de forme classique, revêtue d'une couverture brune,

Pièces de comparaison:

- Stevenson, John & Wood, John, "Dragons and Lotus blossoms, Vietnamese Ceramics from the Birmingham Museum of Art", Birmingham, 2011, cat. 94

250 / 350 €



714. BOLS

DYNASTIE LÊ

Grès. 20 x 18 cm

Très bel ensemble de cinq bols fragmentaires à couverture céladon ayant fusionné lors d'un accident de cuisson.

250 / 350 €



715.



716.



717.



718.



719.



720.



721.



722.

715. VASE

DYNASTIE LÊ

Grès. H. 23,50 cm

Décor de nuages stylisés peint en bleu de cobalt sous couverte. Bat Trang.

250 / 350 €

716. POT SUR PIED

DYNASTIE LÊ

Grès. H. 10 cm

Décor linéaire peint en bleu de cobalt sous couverte, Chu Đậu, 16^e siècle.

120 / 200 €

717. BOLS

DYNASTIE LÊ

Grès. 22 x 24 cm

Très bel ensemble de quatre bols fragmentaires à décor végétal en bleu sous couverte ayant fusionné lors d'un accident de cuisson.

250 / 350 €

718. LOT DE DEUX POTS

DYNASTIE LÊ

Grès. 9 cm , 9,4 cm

Décors peints en bleu de cobalt sous couverte.

360 / 500 €

719. LOT DE TROIS POTS

DYNASTIE LÊ

Grès D. 6,5 cm - 7 cm - 6 cm

Décors végétaux peints en bleu sous couverte.

250 / 350 €

720. LOT DE TROIS BOÎTES

DYNASTIE LÊ

Grès. D. ca. 4 - 5 cm

Décors peint en bleu de cobalt sous couvertes.

250 / 350 €

721. LOT DE TROIS PIÈCES

DYNASTIE LÊ

Grès. D. ca 4 - 5 cm

Décors peint en bleu de cobalt sous couvertes.

180 / 300 €

722. LOT DE TROIS POTS

DYNASTIE LÊ

Grès. D. ca 4 - 5 cm

Décors peint en bleu de cobalt sous couvertes.

180 / 300 €

723. BOLS

DYNASTIE LÊ

Grès. 14 x 20 cm

Très bel ensemble de six petits bols fragmentaires à décor végétal en bleu sous couverte ayant fusionné lors d'un accident de cuisson.

250 / 350 €



723.





724. LOKESHVARA (*LOKĒŚVARA*)

ART KHMER

(CAMBODGE - LAOS - THAÏLANDE - VIETNAM)

STYLE DU BAYON 12^e-13^e SIÈCLE

Grès. H. 56 cm

Provenance :

- Collection Privée Européenne
- Accompagnée d'un certificat du Art Loss Register

50 000 / 80 000 €

Rare et importante tête du bodhisattva de la compassion identifiable à la représentation d'Amitâbha sculptée à la base de son chignon, au dessus de l'anneau de maintien perlé. L'expression souriante intériorisée est totalement caractéristique du retour au naturalisme de la période et constitue un parfait exemple du fameux "sourire d'Angkor" popularisé par les "tours à visages" ou les "portraits" présumés de Jayavarman VII.

Cette tête devait initialement appartenir à une sculpture monumentale de plus de trois mètres de haut comme Jayavarman VII en fit ériger un certain nombre à travers son vaste empire.

Anciens accidents et manques visibles.

Bibliographie:

Pour probablement la plus belle description de ce sourire méditatif des Loke vara du style du Bayon, lire la description par Thierry Zéphir de la tête du Musée Guimet (MG 18138) retrouvée au Preah Khan de Kompong Svay in : Pierre Baptiste et Thierry Zéphir " L'Art Khmer dans les collections du Musée Guimet " page 289.

725. DIVINITÉ FÉMININE

ART KHMER. (CAMBODGE - LAOS - THAILANDE - VIETNAM)

STYLE DU BAPHUON

SECONDE MOITIÉ DU 11^e SIÈCLE

Grès. H. 97 cm

Importante représentation d'une divinité féminine debout, la taille ceinte d'un *sarong* finement plissé remontant haut sur les hanches et le dos, et s'échancrant traditionnellement en U sous l'ombilic.

Un pan de tissu forme sur l'avant une longue chute en "queue de poisson". L'ensemble est maintenu par un plissé "en coque" retombant vers l'avant, et une ceinture plate entoure les hanches. On notera le beau modelé du corps et la poitrine généreuse.

Le visage à l'expression souriante classique est surmonté d'une coiffure constituée de fines tresses regroupées sur le sommet de la tête en un chignon arrondi maintenu à sa base par un anneau. Le traitement particulier de ces tresses y mêle des perles et ornements divers suivant un agencement caractéristique de quelques uns des meilleurs exemples de cet art très sophistiqué du style du Baphuon. Un fleuron orne traditionnellement le sommet.

Cette divinité difficilement identifiable faute d'attributs présente la grâce et les caractéristiques générales des oeuvres du style dit du Baphuon.

Accidents, manques, et restaurations visibles.

Provenance :

- Collection Privée Européenne
- Accompagnée d'un certificat du Art Loss Register

50 000 / 80 000 €





726. VIṢṆU. (VISHNU)

ART KHMER. (CAMBODGE - LAOS - THAILANDE - VIETNAM)

STYLE DU BAPHUON - 11^e SIÈCLE

Grès. H. 96 cm - (124 cm avec tenon)

Belle représentation du dieu, identifiable à sa coiffure et ses quatre bras. La tête porte un diadème orfévré noué sur l'arrière, entourant un couvre chignon composé de cercles superposés de pétales ou de feuilles stylisées. Les cheveux apparents et nattés sont ramenés en pointes sur les tempes.

La barbe et la moustache sont finement incisées.

Il a la taille ceinte d'un sampot finement plissé et court, échancré sous l'ombilic, et remontant haut sur les hanches et le dos avec un ample drapé en poche sur la cuisse gauche. Les drapés s'achèvent en une sorte de noeud papillon au niveau des reins. L'ensemble est maintenu par une ceinture

On notera le modelé et le poli particulièrement réussis de cette sculpture. le long tenon encore visible sous la base servait initialement à fixer la sculpture sur son socle.

Accidents, manques et restaurations visibles.

Provenance :

- Collection Privée Européenne

- Accompagnée d'un certificat du Art Loss Register

50 000 / 80 000 €



727. DIVINITÉ MASCULINE

ART KHMER. (CAMBODGE - LAOS - THAÏLANDE - VIETNAM)

STYLE D'ANGKOR VAT - 12^e SIÈCLE

Grès. H. 104 cm

Importante et belle représentation d'une divinité masculine à deux bras. Il a la taille ceinte d'un sampot finement plissé maintenu par une ceinture à bordure perlée, ornée du classique motif de double rang d'ovales. Sur l'avant, la double chute en ancre descend jusqu'à la limite inférieure du vêtement, marquant ainsi la volonté des artistes de la période de revenir à un classicisme stylistique faisant écho aux grands styles du 10^e siècle. Un classique drapé en poche recouvre la cuisse gauche et le textile se trouve lié en noeud papillon au niveau des reins.

La tête à chevelure nattée est coiffée d'un superbe couvre-chignon à base lotiforme cherchant à imiter une pièce d'orfèvrerie, entouré d'un classique diadème orfèvré maintenu à l'arrière par un noeud finement exécuté.

La majorité des éléments stylistiques et la quadrature des épaules sont tout à fait caractéristiques du style dit d'Angkor Vat. Toutefois, une certaine élégance dans le traitement du corps et l'élément décoratif accroché à la ceinture sur la cuisse droite constituent des réminiscences du style du Baphuon et permettent d'envisager que cette belle sculpture ait été exécutée dans les premières phases du développement du style d'Angkor Vat.

Accidents, manques et restaurations visibles, avec important restes de laque.

Provenance :

- Collection Privée Européenne
- Accompagnée d'un certificat du Art Loss Register

50 000 / 80 000 €





728. COURONNE RITUELLE

NÉPAL. CA 15^e- 16^e SIÈCLE

Cuivre repoussé doré. H. 30 cm

Très rare coiffe d'officiant bouddhiste (*vajracarya*), traditionnellement ornée de fleurons figurant les cinq buddha transcendants, et divers symboles bouddhistes. Les cinq *tathagata* symbolisant les cinq directions, le fait pour l'officiant de porter une telle tiare établit sa fusion avec l'essence même du buddha, et par là même, avec le principe cosmique. La structure de l'objet est divisée en trois parties dégressives correspondant à une forme archaïque de chignon yogique s'identifiant au Mont Meru, l'axe de l'univers. Le demi vajra au sommet symboliserait la parfaite réalisation par l'officiant des méditations activant les centres énergétiques (*cakra*) du corps, jusqu'au sommet de la tiare. L'ensemble peut être considéré comme une forme de mandala.

Selon des recherches récentes, ce type de couronnes serait à mettre en liaison avec *Vajrasattva*, les officiants les portant se trouvant ainsi identifiés au dieu.

Au sein du petit corpus de tières anciennes, celle-ci fait partie d'un groupe chronologique rare se situant entre les trois exemplaires des 12^e-13^e siècles respectivement conservés au Musée Guimet (Paris), au Los Angeles County Museum, et dans la collection Zimmerman, et la majorité des autres de facture relativement tardives, 17^e-19^e siècles.

Les bandeaux vides à la base de l'objet et sur certaines plaques ornementales devaient initialement être garnis de pierres semi-précieuses. Comme cela est très fréquent sur ce type d'objet, certaines plaques ont été remplacées au fil du temps.

Cf:

- P. Pal. "Art of Népal - A catalogue of the Los Angeles County Museum of Art Collection" L.A. 1985. Fig. S.27. P.106-107.

- Huntington & Bangdel "The circle of Bliss - Buddhist meditational art" Columbus 2003. n° 60,61,62. pp. 224 à 229.

16 000 / 20 000 €





729. DIVINITÉ GARDIENNE

TIBET OU NÉPAL

CA 17° - 18° SIÈCLE

Cuivre repoussé et doré. H. 36 cm

Puissante divinité debout *pratyâlidha*, reposant sur un lotus épanoui. Il est chaussé de bottes et porte une armure dans la tradition des divinités gardiennes chinoises. Il brandit un bâton de la main droite et fait le geste d'argumentation de la gauche. Il arbore un troisième oeil et ses sourcils ondulés renforcent son aspect farouche.

Petits accidents et manques visibles.

6 000 / 8 000 €

**730. INDRANI**

NÉPAL

CA 17° - 18° SIÈCLE

Cuivre repoussé et doré. H. 39 cm

Rare et belle représentation d'une déesse debout en *pratyâldha*, le pied droit reposant sur un éléphant. trois de ses quatre mains maintiennent un *kapala*, un *vajra* et un parasol. Sa tête est couverte d'une tiare d'un type très proche de celui caractérisant généralement *Indra* le roi des dieux. L'effacement partiel des traits du visage par les dévotions reçues par l'objet a probablement provoqué l'effacement du troisième oeil horizontal ayant dû orner son front. En dépit de quelques accidents mineurs, cette oeuvre est une parfaite illustration de la virtuosité des artisans néwars dans l'art du cuivre repoussé.

6 000 / 8 000 €



731.

731. BHAIRAVA

NÉPAL

CA 18^e SIÈCLE

Bois. H. 147 cm

Aisselier de toiture sculpté en relief d'une représentation d'un aspect farouche de Shiva, debout jambes croisées sur un animal couché sur un lotus.

Il porte un chapelet de têtes coupées, et des serpents lui servent de collier et boucles d'oreilles. Dans la partie inférieure, une version diminutive du dieu est assise sur un corps humain.

Accidents et manques visibles, érosions dues aux intempéries.

4 000 / 6 000 €

732. GANESHA ET SKANDA

NÉPAL

CA 17^e SIÈCLE

Bois. H. 69 cm

Superbe et rare stèle présentant les deux fils de *Shiva* côte à côte, chacun doté de quatre bras, debout dans une attitude dansante, accompagné de son véhicule, le rat pour le premier et le paon pour le second.

Sous le sommet de l'arcature à laquelle ils sont adossés, est positionnée une représentation diminutive de *Shiva* sous sa forme farouche de *Bhairava*. Accidents minimes, importants restes de traces de *puja*.

20 000 / 25 000 €



732.



733.



735.



734.

733. KRISHNA

INDE

CA 19^e SIÈCLE

Ivoire. H. 21,5 cm

Rare et belle représentation de *Krishna* enfant, richement paré de bijoux et d'une coiffe de plumes, tenant la boule de beurre qu'il a dérobée dans sa main droite. gerces, petits accidents.

8 000 / 10 000 €

734. BUDDHA

SRI LANKA

CA 19^e SIÈCLE

Bois. H. 20,5 cm

Beau Buddha debout sur une base carrée, la main droite relevée en *abhaya-mudrâ*, le bras gauche pendant le long du corps enveloppé dans un costume plissé dont la main retient un pan. La protubérance crânienne est surmontée d'une flamme. Traces de pigments colorés.

400 / 800 €

735. BUDDHA

SRI LANKA

CA 19^e SIÈCLE

Ivoire. H. 22,5 cm

Rare représentation classique du Buddha debout, la main droite relevée en *abhaya-mudrâ*, le bras gauche pendant le long du corps enveloppé dans un costume plissé. La protubérance crânienne est surmontée d'une flamme. Il repose sur une haute base circulaire. Traces de pigments colorés.

1 800 / 2 500 €



736.

736. DIVINITÉ FÉMININE

INDE CENTRALE

CA 7^e SIÈCLE

Grès.. H. 28 cm

Belle tête féminine à l'expression souriante, le visage encadré de larges oreilles aux lobes étirés par des bijoux asymétriques. La coiffure finement nattée s'achève en arrière par une large coque circulaire fréquente dans les oeuvres de la période post-Gupta.

Petits accidents et manques visibles.

5 500 / 7 000 €

737. DIVINITÉ MASCULINE

INDE MÉRIDIONALE

CA 18^e - 19^e SIÈCLE

Bronze. H. 15 cm

Belle représentation classique d'une divinité dans une attitude élégante qui faute d'attributs ne permet pas une identification précise, aspect de *Rama*, de *Shiva*, ou saint shivaïte. Très belle patine de surface.

600 / 800 €



737.



738.

738. BUDDHA

MYANMAR (BIRMANIE)

CA 14° - 17° SIÈCLE

Bronze. H. 22,5 cm

Rare et intéressante sculpture figurant le Buddha assis dans la position de la prise de la terre à témoin, assis sur un socle lotiforme. Stylistiquement, cette oeuvre s'inscrit dans la production post-Pagan qui a un temps perpétué des éléments dérivés de l'Inde *Pâla*. Accidents et manques visibles.

500 / 1 000 €

739. MAIN DE VISHNU

ART KHMER

Grès. H. 13 cm

Main finement sculptée maintenant une conque permettant de l'identifier comme provenant d'une sculpture de *Vishnu* dont elle est un des attributs les plus significatifs. En l'absence du reste de la sculpture, l'attribution de cette main à une sculpture d'un des grands style précis demeure tout à fait incertaine.

300 / 400 €



739.



740. BUDDHA

THAÏLANDE

CA 13° - 14° SIÈCLE

Bronze. H. 66 cm

Importante représentation du Buddha assis en *sattvaparyanka*, dans la position de la prise de la terre à témoin de son illumination, *Bhûmisparça mudrâ*. Le visage aux yeux incrustés est surmonté d'une classique coiffure bouclée recouvrant la protubérance crânienne du sommet de laquelle s'échappe une flamme souvent considérée comme une innovation de la période, qui symboliserait son énergie spirituelle. L'esthétique générale de cette oeuvre s'inscrit dans la large mouvance de l'école de *Sukhothai*. Quelques accidents et restaurations visibles, essentiellement au niveau des incrustations de yeux, restes de dorure.

Document:

Cette sculpture est accompagnée d'un test de thermoluminescence pratiqué sur son noyau confirmant son ancienneté.

15 000 / 20 000 €



740.

**741. DRAGON**

CHINE
DYNASTIE QING
Velours. 45 x 50 cm

Rare dessus de coussin en velours, orné d'un puissant dragon à quatre griffes courant après la perle sacrée au dessus des flots. Il est entouré d'une frise à décor floral. Usures visibles.

400 / 500 €

742. DING

CHINE
CA 19^e SIÈCLE
Bronze, bois. H. 16,5 cm

Tripode circulaire classique cherchant à reproduire l'esthétique archaisante par le traitement des pieds, des masques de *taotie* et les décors géométriques. Couvercle en bois avec prise en pierre en forme de champignons.

500 / 1 000 €

743. BRÛLE PARFUMS

CHINE
CA 17^e-18^e SIÈCLE
Bronze. 7,5 x 15 cm



Intéressant brûle-parfums reprenant la forme d'un *Gui* archaïque. Patine brune avec zones encore partiellement dorées. Une marque sigillaire archaisante également dorée est gravée sous la base.

800 / 1 200 €



744.

744. POT COUVERT

CHINE

CA 19^e SIÈCLE

Bambou. H. 18 cm

Pot en bambou à classique décor de paysage animé, d'animaux et de calligraphie. il est coiffé d'un couvercle en bous dur sombre épousant la forme d'une feuille.

400 / 500 €



745.

745. BIDONG

THAÏLANDE

CA 19^e SIÈCLE

Bambou. H. 16 cm

Pot à pinceaux classique profondément gravé d'un paysage animé incluant arbres et pavillons.

300 / 500 €



746.

746. DIVINITÉ TAOÏSTE ?

CHINE

CA 19^e SIÈCLE

Bambou. H. 18,5 cm

Rare et belle représentation d'un personnage debout portant une grande robe et une coiffure maintenue par un foulard noué, légèrement incliné vers l'avant. Belle patine, accidents minimes.

5 000 / 6 000 €



747.

747. HACHE

CHINE - YUNNAN

ROYAUME DE DIAN

PÉRIODE DES HAN OCCIDENTAUX - 206 BC - 8 AD

Bronze. H. 21 cm

Rare hache classique à la base ornée de bandeaux incisés de motifs géométriques sur lesquels repose un personnage allongé. Belle patine archéologique.

Cf:

- Zhang Zeng Qi. "Bronze art of the Dian Kingdom" 1991.

1 500 / 2 500 €

748. DIVINITÉ GARDIENNE

CHINE

CA 10^e-11^e SIÈCLE

Pierre. H. 18,5 cm

Petite représentation classique d'un *loka-pâla* ou d'un *dvarapâla* au déhanché classique, une main reposant sur la hanche, l'autre relevée dans un geste protecteur. Accidents et manques visibles.

1 000 / 1 500 €



748.



749.

749. VISHNU

ART KHMER

CA 12° SIÈCLE

Bronze. H. 16 cm

Représentation classique du dieu à quatre bras, debout sur les épaules de *Garuda* sa monture aux ailes déployées. Patine archéologique, accidents et manques visibles.

500 / 700 €

750. BUDDHA

ART KHMER

CA 12°- 13° SIÈCLE

Bronze. H. 13,5 cm

Représentation classique du Buddha paré assis en méditation, tenant un vase, sur les anneaux du serpent *Mucilinda* qui le soulève pour le faire échapper à une montée des eaux et l'abrite sous son septuple capuchon. Belle patine archéologique, petits accidents visibles.

2 200 / 2 800 €



750.



751.

751. DIVINITÉ FÉMININE

ART KHMER

CA 12° SIÈCLE

Bronze. H. 19 cm

Divinité féminine debout maintenant un attribut dans chacune de ses mains. Elle est richement parée et vêtue d'un *sarong* organisé en un plissé complexe sur l'avant. Patine archéologique.

1 300 / 1 800 €

752. BOUCLES D'OREILLES

ART KHMER ?

Or à bas titre. H. 2,5 cm

Belle paire de boucles d'oreilles finement ouvragées ayant pu faire partie d'un dépôt de fondation, ou orner une sculpture....

300 / 500 €



752.



753.

753. BUDDHA
THAÏLANDE
CA 19^e SIÈCLE
Bronze. H. 176 cm

Très importante représentation du Buddha debout, les deux mains en avant en *abhaya-mudrâ*, les pans du costume retombant depuis les poignets jusqu'au bas des jambes. Importants restes de dorure.

8 000 / 10 000 €



754.

754. BUDDHA
THAÏLANDE
CA 19^e SIÈCLE
Stuc. H. 86 cm

Très beau buste provenant d'une statue de Buddha debout, la main droite manquante autrefois disposée en avant en *abhaya-mudrâ*, le pan du costume retombant depuis le poignet. Le bras gauche descendait le long du corps. Les yeux sont incrustés. Importants restes de dorure.

1 800 / 2 500 €

755. BUDDHA PARÉ

THAÏLANDE

PÉRIODE RATANAKOSIN - CA 19^e SIÈCLE

Bronze. H. 130 cm

Important Buddha richement paré debout, la main droite en avant esquissant le geste d'absence de crainte, *abhaya-mudrâ*. Il repose sur un haut trône à étages.

La surface traditionnellement très ornementée est rehaussée en laque or.

2 500 / 3 500 €

756. BUDDHA PARÉ

THAÏLANDE

PÉRIODE RATANAKOSIN - CA 19^e SIÈCLE

Bronze. H. 53,5 cm

Très beau Buddha richement paré assis dans la position de prise de la terre à témoin, *bhumisparçamudrâ*, le bras gauche retombant le long du corps. Il repose sur un haut trône à étages au coeur d'un lotus épanoui.

La surface traditionnellement très ornementée avec des inclusions de plaques de verre coloré est rehaussée en laque or.

2 000 / 3 000 €



756.



755.



758.



757.



759.

757. HAMSA

INDE MÉRIDIONALE CA 19^e SIÈCLE
CA 18^e SIÈCLE

Bronze. H. 13,5 cm

Très belle représentation classique du véhicule de Brahmâ, provenant probablement d'un support de lampe. Superbe patine.

700 / 900 €

758. NIO

JAPON
CA 19 SIÈCLE

Terre cuite. H. 24 cm

Divinité gardienne classique, armée à la puissante musculature, la tête entourée par son écharpe volante. Importants restes de polychromie.

800 / 1 000 €

759. VISHNU

INDE MÉRIDIONALE
CA 18^e-19^e SIÈCLE

Bronze. H. 17 cm

Représentation classique du dieu à quatre bras, maintenant la conque et la roue. La main avant gauche esquisse le geste d'appui sur la massue.

450 / 700 €

FETICHE TEKE COLLECTION D'UN AMATEUR

Les collections thématiques sont toujours une occasion de mieux appréhender la variété d'un style souvent considéré comme unique. Cet ensemble de fétiches à fonctions magico-religieuses regroupant des objets de provenances diverses et d'anciennetés variables permet de prendre la pleine mesure de l'originalité créatrice des divers groupes Téke ou apparentés au fil du temps et dans l'espace qu'ils occupent.

Pour un panorama le plus complet possible de ces variations, les amateurs pourront consulter l'imposant travail de recherche et tentative de synthèse de Raoul Lehard: "Les Arts Bateke" Arnouville 1996.

Note :

Les différents groupes Teke et apparentés sont répartis de part et d'autre du fleuve formant la frontière en les Républiques Démocratique et Populaire du Congo. Il est donc parfois délicat de déterminer de quelle rive du fleuve ils proviennent. Le terme Congo utilisé dans le catalogue doit donc s'entendre comme indiquant indifféremment les deux pays.



**760. TEKE**

CONGO

Bois. H. 27,5 cm

Ancien et beau fétiche au visage strié et coiffe circulaire portée vers l'arrière à la base de laquelle sur l'avant on peut voir une représentation de chevelure. La charge est en grande partie conservée. Belle patine d'usage.

2 000 / 3 000 €

761. TEKE

CONGO

Bois. H. 47,5 cm

Ancien et beau corps de fétiche dévoilant un abdomen évidé ayant contenu le coeur de la charge qui devait initialement l'envelopper. Belle patine avec traces de la charge, et restes de tissu autour de la coiffure circulaire.

Cette sculpture de dimension importante s'inscrit dans le type 6 selon la classification de Raoul Lehuard.

2 000 / 3 000 €

762. TEKE

CONGO

Bois et matières diverses. H. 19,5 cm

Intéressant fétiche à coiffe circulaire surmontée d'une crête centrale. le corps est enveloppée d'une charge maintenue par des liens et encerclée par un anneau de cuivre. Patine d'usage.

750 / 900 €



762.



761.



763.

764. TEKE

CONGO

Bois. H. 20 cm

Fétiche à coiffure circulaire surmontée d'une crête centrale. le corps est enveloppé d'une charge maintenue par du tissu et des liens. Patine d'usage.

400 / 800 €

763. TEKE

CONGO

Bois et matières diverses. H. 21 cm

Rare modèle de fétiche assis, le corps dissimulé sous un enroulement de liens maintenant une pointe de flèche et une autre pointe métallique. Patine sacrificielle avec restes de plumes.

Ref:

Bien que demeuré anonyme, quelques autres oeuvres de ce sculpteur sont recensées, et constituent le type 31 de la classification de Raoul Lehuard, selon qui ce type de fétiche avec pointe de flèche aurait servi à tenir à l'écart de son propriétaire des forces pernicieuses.

1 800 / 2 500 €



764.

765. TEKE

CONGO

Bois. H. 29 cm

Rare exemplaire de fétiche féminin agenouillé, les mains reposant sur les genoux. La face est scarifiée et la coiffure organisée en quatre crêtes parallèles vers l'avant. Patine brune, restes de la charge aujourd'hui disparue.

Ref:

Cette très rare sculpture est caractéristique du style d'un maître ou d'un atelier dont Raoul Lehuard présente quelques exemples parmi la dizaine qu'il a pu recenser, sous le type 59 pages 324,325 de son ouvrage. Selon lui, cette attitude "assis sur les talons" marquerait le respect que ses interlocuteurs doivent au représentant de l'autorité.

2 000 / 3 000 €



765.

61



766.

766. TEKE

CONGO

Bois. H. 22 cm

Intéressant petit fétiche en position agenouillée au corps enveloppé d'une épaisse charge et rehaussé de pigments blancs. cette sculpture peut également être rattachée au groupe 59 de la classification de Raoul Lehuard.

300 / 500 €



767.

767. TEKE

CONGO

Bois. H. 30 cm

Ancien corps de fétiche au visage scarifié et coiffe circulaire. La charge a disparu laissant apparaître la cavité abdominale classique. Patine d'usage.

1 200 / 1 800 €



768.

768. TEKE

CONGO

Bois. H. 13,5 cm

Fétiche à coiffure rabattue vers l'arrière. Le corps est enveloppé d'une charge maintenue par du tissu et des liens. Patine d'usage.

400 / 800 €



769.

769. TEKE

CONGO

Bois. H. 28 cm

Fétiche au visage scarifié et coiffure circulaire. Le corps est enveloppé d'une charge maintenue par du tissu. Patine d'usage.

500 / 1 000 €



770.



771.



772.



773.



774.

770. TEKE

CONGO

Bois. H. 15 cm

Fétiche constitué d'une charge ovoïde maintenue par du tissu au sommet de laquelle émerge la tête d'une sculpture à coiffe circulaire surmontée d'une crête centrale. Patine d'usage.

500 / 1 000 €

771. TEKE

CONGO

Bois. H. 18 cm

Fétiche au visage et coiffure caractéristiques des groupes Sesse de la Haute-Léfini. La charge est maintenue par du tissu. Patine d'usage.

500 / 1 000 €

772. TEKE

CONGO

Bois. H. 40 cm

Grand corps de fétiche au visage scarifié et coiffure à circulaire. La charge a disparu dévoilant la cavité reliquaire. Restes de liens de maintien de la charge. Patine d'usage.

500 / 800 €

773. TEKE

CONGO

Bois. H. 24 cm

Fétiche au visage scarifié. La charge disparue laisse apparaître la cavité abdominale. Patine d'usage.

400 / 800 €

774. TEKE

CONGO

Bois. H. 17 cm

Fétiche au visage scarifié et coiffure circulaire vers l'arrière. Le corps est enveloppé d'une charge maintenue par du tissu. Patine d'usage.

500 / 800 €



775.



776.



777.



778.



779.

775. TEKE

CONGO

Bois. H. 30,5 cm

Corps de fétiche au visage scarifié et coiffure à crête centrale. La charge a disparu dévoilant la cavité reliquaire classique. Patine d'usage.

500 / 1 000 €

776. TEKE

CONGO

Bois. H. 27 cm

Corps de fétiche à coiffure circulaire à crête centrale. La charge disparue laisse apparaître la cavité reliquaire traditionnelle. Patine d'usage.

400 / 800 €

777. TEKE

CONGO

Bois. H. 29 cm

Fétiche aux lignes stylisées supportant une charge abdominale. Patine d'usage.

300 / 500 €

778. TEKE

CONGO

Bois. H. 26,5 cm

Fétiche au visage scarifié et au corps enveloppé de tissu maintenant la charge. Patine d'usage.

300 / 500 €

779. TEKE

CONGO

Bois et cuivre. H. 28 cm

Rare couteau probablement cérémoniel à lame de cuivre et poignée en bois sculptée d'une tête au visage scarifié. Patine d'usage.

400 / 800 €



780. TEKE

CONGO

Bois. H. 38 cm

Grand corps de fétiche à double coiffure circulaire surmontée d'une crête centrale. La charge a disparu dévoilant la cavité reliquaire classique. Restes de liens. Patine d'usage.

1 200 / 1 800 €



781. TEKE

CONGO

Bois. H. 28 cm

Rare fétiche janus au visage scarifié et coiffure à crête centrale. La charge est maintenue par un tissu rouge. Les yeux sont indiqués par des clous à têtes de laiton. Patine d'usage.

1 200 / 1 800 €



782.

782. TEKE

CONGO

Bois. H. 31 cm

Fétiche caractéristique des Sesse de la Haute-Léfini. La charge est maintenue par du tissu. Patine d'usage. Cf. Lehuard Type 32.

500 / 1 000 €



783.

783. TEKE

CONGO

Bois. H. 21 cm

Fétiche caractéristique des Sesse de la Haute-Léfini. La charge est maintenue par du tissu. Patine d'usage. Cf. Lehuard Type 32.

400 / 800 €



784.

784. TEKE

CONGO

Bois. H. 27 cm

Fétiche au visage scarifié et jambes non séparées. La charge est enveloppée de tissu.

400 / 800 €

785. TEKE

CONGO

Bois. H. 28,5 cm

Fétiche caractéristique des Sesse de la Haute-Léfini. Restes de tissu ayant constitué la charge. Patine d'usage.

400 / 800 €



785.

786. TEKE

CONGO

Bois. H. 28,5 cm

Fétiche au visage scarifié. La charge disparue laisse apparaître la cavité abdominale.

400 / 800 €



786.



787. TEKE
CONGO
Bois. H. 28 cm

Fétiche au visage scarifié et coiffure rabattue vers l'arrière. La charge est maintenue par du tissu. Patine d'usage.

800 / 1 500 €



788. TEKE
CONGO
Bois. H. 26 cm

Fétiche au visage scarifié et coiffure à crête centrale. Le corps est enveloppé d'une charge maintenue par du tissu. Patine d'usage.

800 / 1 500 €



789. TEKE
CONGO
Bois. H. 34 cm

Corps de fétiche au visage scarifié et coiffure à crête centrale. La charge a disparu dévoilant la cavité reliquaire classique. Patine d'usage.

800 / 1 500 €



790. TEKE

CONGO

Bois. H. 17 et 18 cm

Deux petits fétiches aux charges enveloppées de tissu. Fortes patines d'usage.

800 / 1 500 €



791. TEKE

CONGO

Bois. H. 21 cm

Intéressant petit fétiche en position agenouillée au corps enveloppé d'une épaisse charge. Patine d'usage.

600 / 900 €



792. TEKE

CONGO

Bois. H. 16,5 cm

Corps de fétiche au visage scarifié. La charge a disparu dévoilant la cavité reliquaire traditionnelle. Patine d'usage.

400 / 800 €



793. TEKE

CONGO

Bois. H. 16,5 cm

Corps de fétiche au visage scarifié et coiffure à crête centrale. La charge disparue laisse apparaître la cavité abdominale. Patine d'usage.

400 / 800 €



794. TEKE

CONGO

Bois. H. 18 cm

Petit fétiche au corps enveloppé d'une épaisse charge. Patine d'usage.

600 / 900 €



795. TEKE ?

CONGO

Bois. H. 23 cm

Curieux fétiche atypique à cavité abdominale. Le visage est stylisé. Importants restes de pigments bleus.

300 / 500 €



796. TEKE

CONGO

Bois. H. 15,5 cm

Petit fétiche à charge maintenue par un textile rouge. Patine d'usage.

300 / 500 €



797.

CONGO ?

Bois. H. 16,5 cm (hors plumes)

Curieux fétiche au corps enveloppé de ligatures maintenant des plumes. Le visage est stylisé. Traces de pigments bleus.

300 / 500 €



798.

798. TEKE

CONGO

Bois. H. 46 cm

Fétiche janus à crêtes centrales et yeux indiqués par des cauris. Il supporte plusieurs charges disposées en divers endroits du corps. Patine d'usage.

1 200 / 1 800 €

70

799. TEKE

CONGO

Bois. H. 23 cm

Fétiche au visage scarifié et coiffure circulaire. La charge disparue dévoile la cavité reliquaire encore partiellement garnie. Patine d'usage.

400 / 800 €



799.



800. TEKE

CONGO

Bois. H. 25 cm

Curieux fétiche atypique au visage scarifié et poitrine pendante. La charge est enveloppée au niveau de la taille. Patine d'usage.

300 / 500 €



801. TEKE

CONGO

Bois. H. 19 cm

Fétiche aux traits réalistes enveloppé de tissu. Patine d'usage.

300 / 500 €



802. TEKE

CONGO

Bois. H. 24 cm

Fétiche au visage scarifié. La charge disparue laisse apparaître la cavité abdominale. Patine d'usage.

300 / 500 €



803. TEKE

CONGO

Bois. H. 21 cm

Fétiche au visage scarifié. La charge accidentée est encore partiellement en place. Patine d'usage.

300 / 500 €



804. TEKE

CONGO

Bois. H. 19 cm

Fétiche au visage scarifié. La charge fragilisée est maintenue par une ligature de raphia. Patine d'usage.

300 / 500 €



805. TEKE

CONGO

Bois. H. 30 cm

Fétiche au visage scarifié. La charge enveloppée de tissu est maintenue par une ligature de raphia. Patine d'usage.

300 / 500 €

806. TANZANIE

Bois. h. 77 cm

Rare et ancienne figure féminine aux membres articulés. Les caractères faciaux sont sommairement mais subtilement indiqués. Une ligne de scarifications, ou une représentation de ceinture est gravée en relief au-dessus de l'ombilic, les yeux sont indiqués par des pointes de fer. Patine d'usage brune.

4 500 / 6 000 €



**807. TIV**

NIGERIA

Bois. H. 95 cm

Belle et ancienne statue anthropomorphe debout, les bras le long du corps, exécutée dans un style caractéristique de l'aire culturelle. La douceur générale des traits réduits à l'essentiel est renforcée par la patine délavée par les intempéries. Accidents et manques visibles.

Cf :

- F. Neyt. " Les Arts de la Benue " 1985. Pages 161 à 190.

3 000 / 5 000 €



808.

808. YORUBA

NIGERIA

Bois. H. 43,5 cm

Ancienne statuette représentant un personnage barbu coiffé d'un bonnet assis sur un tabouret. Cette sculpture provient probablement d'un autel dédié au dieu *Eshu*. Epaisse patine sacrificielle, anciens accidents et manques visibles.

3 000 / 4 000 €

809. BINI

NIGERIA

Bois. H. 38 cm

Tête commémorative dérivée des grands archétypes royaux anciens en bronze. De telles sculptures en bois ont été produites après que l'oba *Osemwede* a accordé aux familles nobles le droit d'en placer sur leurs autels. Patine d'usage.

1 200 / 1 800 €



809.

**810. YORUBA**

NIGERIA

Bois. H. 35 cm

Rare modèle de sceptre *Oshe-Shango*, sculpté en son extrémité de deux visages adossés faisant écho au symbole classique du dieu du tonnerre en forme de double hache qui le surmonte. Les éléments stylistiques caractéristiques de cette oeuvre permettent d'en situer la création dans l'atelier du grand maître *Obembe Alaye*. Belle patine d'usage.

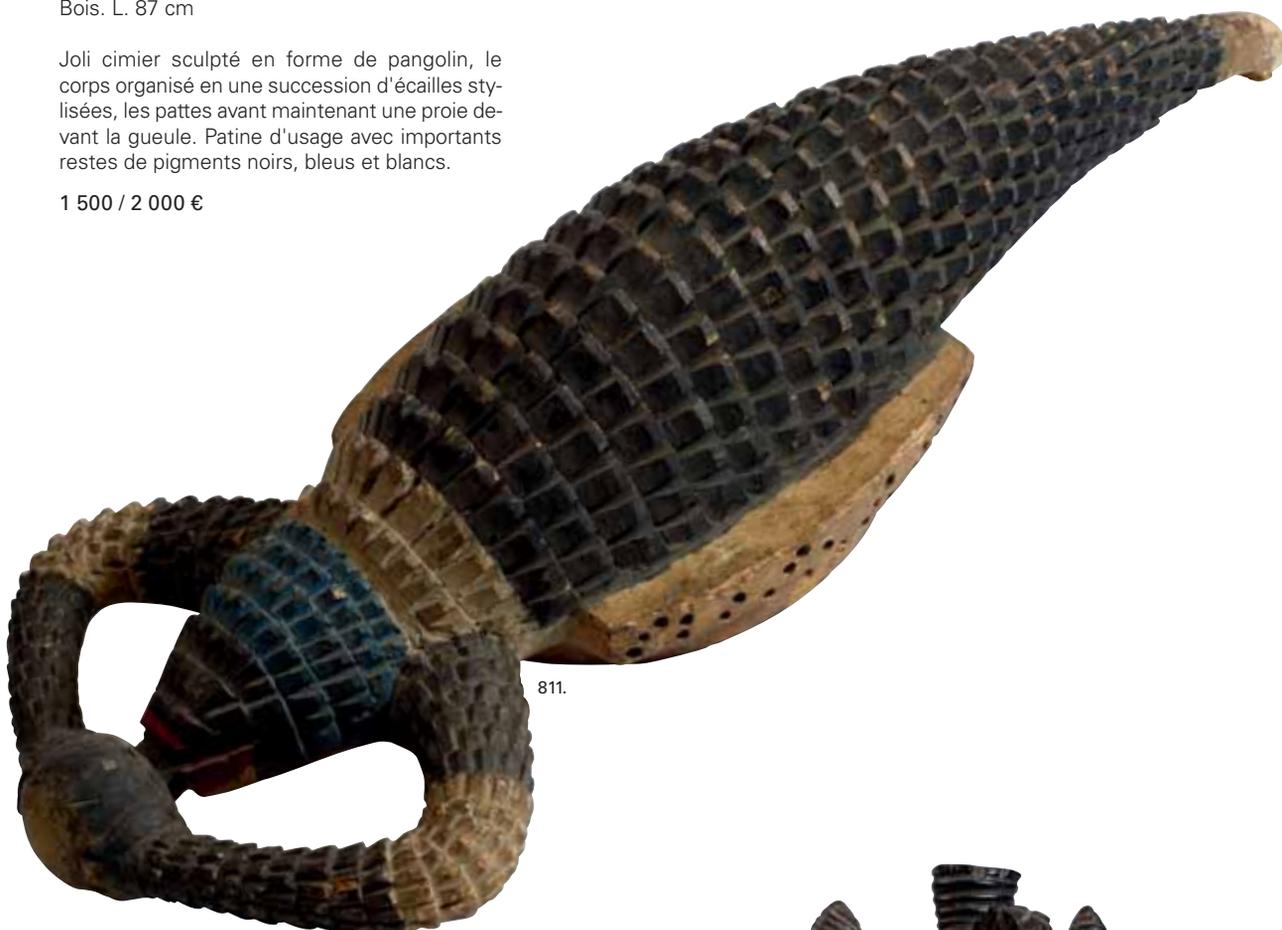
2 500 / 3 500 €

811. NIGERIA

Bois. L. 87 cm

Joli cimier sculpté en forme de pangolin, le corps organisé en une succession d'écaillés stylisées, les pattes avant maintenant une proie devant la gueule. Patine d'usage avec importants restes de pigments noirs, bleus et blancs.

1 500 / 2 000 €



811.

812. IDOMA

NIGERIA

Bois. H. 37 cm

Beau modèle de cimier lié à la société *oglinye*, autrefois réservée aux guerriers, et qui serait aujourd'hui davantage consacrée à l'expression de la force et de la virilité masculine. Le style particulier de cette sculpture avec un cou annelé et un visage caractéristique surmonté d'une coiffure complexe avec dents métalliques permet de l'attribuer à la main ou à l'atelier d'un maître sculpteur demeuré anonyme, dont plusieurs autres exemplaires sont publiés. Patine d'usage, importants restes de polychromie.

Cf :

F. Neyt. " Les Arts de la Benue " 1985. Pages 120 à 122.

1 000 / 2 000 €



812.



813. IJO

NIGERIA

Bois. H. 55 cm

Ancien et puissant cimier horizontal structuré sur une combinaison anthro-zoomorphe à longue gueule armée de dents projetées vers l'avant et cornes courbes revenant sur le haut du front. Il s'agit sans nul doute une des multiples divinités aquatiques vénérées par les Ijo. Patine d'usage, petits accidents et restaurations indigènes visibles sous d'importants restes de polychromie.

4 000 / 6 000 €

**814. MUMUYE**

NIGERIA

Bois. H. 79 cm

Belle statue aux formes géométrisées, visage minimaliste, oreilles tombantes au niveau du cou, bras enveloppant le buste, jambes taillées suivant des formes anguleuses. Patine d'usage avec restes de pigments.

Hors contexte, l'utilisation des statuette Mumuye demeure incertaine. On sait seulement qu'elles peuvent représenter divers esprits participant à diverses formes de magies protectrices, ou aux rituels de guérison et de fécondité. Conservées par les anciens, ces sculptures conféraient un prestige certain à leurs gardiens.

3 500 / 5 000 €



815.

815. YORUBA
NIGERIA / BÉNIN
Bois. D. 35 cm

Beau modèle classique de plateau à divination, caractéristique du style spécifique d'un maître sculpteur malheureusement inconnu mais localisé comme originaire de Ketu, par H.J. Drewal. La "signature" de cet artiste semblerait être l'utilisation du motif du collier du *Babalawo* qui encadre le segment central du plateau, et la figure du dieu *Eshu* fumant la pipe à sa place habituelle. Deux autres représentations d'*Eshu* en pied sont visibles sur le pourtour. Ce beau plateau est très proche d'un autre du même sculpteur, autrefois dans la collection Barbier Mueller et acquis par les Musées Nationaux Français en 1997.

Cf :

- "Art du Nigeria - Collection du Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie" Réunion des Musées Nationaux 1997. Pages 268.

500 / 800 €



816.

816. YORUBA
NIGERIA / BÉNIN
Bois. H. 35 cm

Ancien plateau à divination suivant une forme globalement hémicirculaire orné de quatre faces d'*Eshu* dans des registres scandant la bande décorative symbolique qui l'entoure. Belle patine d'usage.

400 / 600 €



817.

817. YORUBA
NIGERIA
Bois. D. 45 cm

Important et ancien plateau à divination *opon ifa*, de forme circulaire classique. La bordure du plat supérieur est sculptée d'un registre décoratif présentant une succession d'animaux divers entourant le visage d'*Eshu*, médiateur et porteur des sacrifices destinés aux dieux. On notera particulièrement sur cet exemplaire la remarquable stylisation des animaux, ainsi que les pieds sont sculptés au dessous. Patine Ancienne.

400 / 600 €

COLLECTION D'OBJETS DE LA R.D. DU CONGO

818. KUBA

R.D. DU CONGO

Bois. H. 30 cm

Statuette féminine debout, jambes fléchies, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. la découpe de la coiffure finement striée est tout à fait caractéristique de l'esthétique des groupes Kuba et apparentés, ainsi que les scarifications indiquées au niveau des reins, du plexus, et sous l'ombilic. Patine brun-rouge, petits accidents et manques visibles.

2 000 / 3 000 €





819.



820.



81

819. VILI / YOMBE ?

CONGO

Crâne et vannerie. H. 30 cm

Fétiche composé d'un crâne de gorille enserré dans un élément de vannerie. Restauration visible au niveau des dents.

400 / 800 €

820. KUBA

R.D. DU CONGO

Bois, fer et cuivre. H. 35 cm

Ancien couteau traditionnel à poignée de bois à belle patine d'usage et lame de fer gravée d'un motif *imbol* rehaussé de points incrustés de cuivre.

250 / 350 €

821. KUBA

R.D. DU CONGO

Lot composé d'un boîte à cosmétiques en bois en forme de maison, recouverte de motifs géométriques traditionnels, et d'un rare bwoongitwool, forme d'animal, traditionnellement modelé par des femmes en poudre de bois rouge, pour les rites funéraires. Accidents. 18 x 15 x 9 cm et 22 cm.

300 / 500 €

822. KUBA

R.D. DU CONGO

Bois et matières diverses. H. 16 cm

Coupe céphalomorphe traditionnelle reposant sur un pied. patine brun clair, accident à la poignée.

300 / 500 €

823. R.D. DU CONGO

Lot composé d'une boîte ovale en écorce ligaturée, et d'une boîte à poudre en bois à décor géométrique gravé.

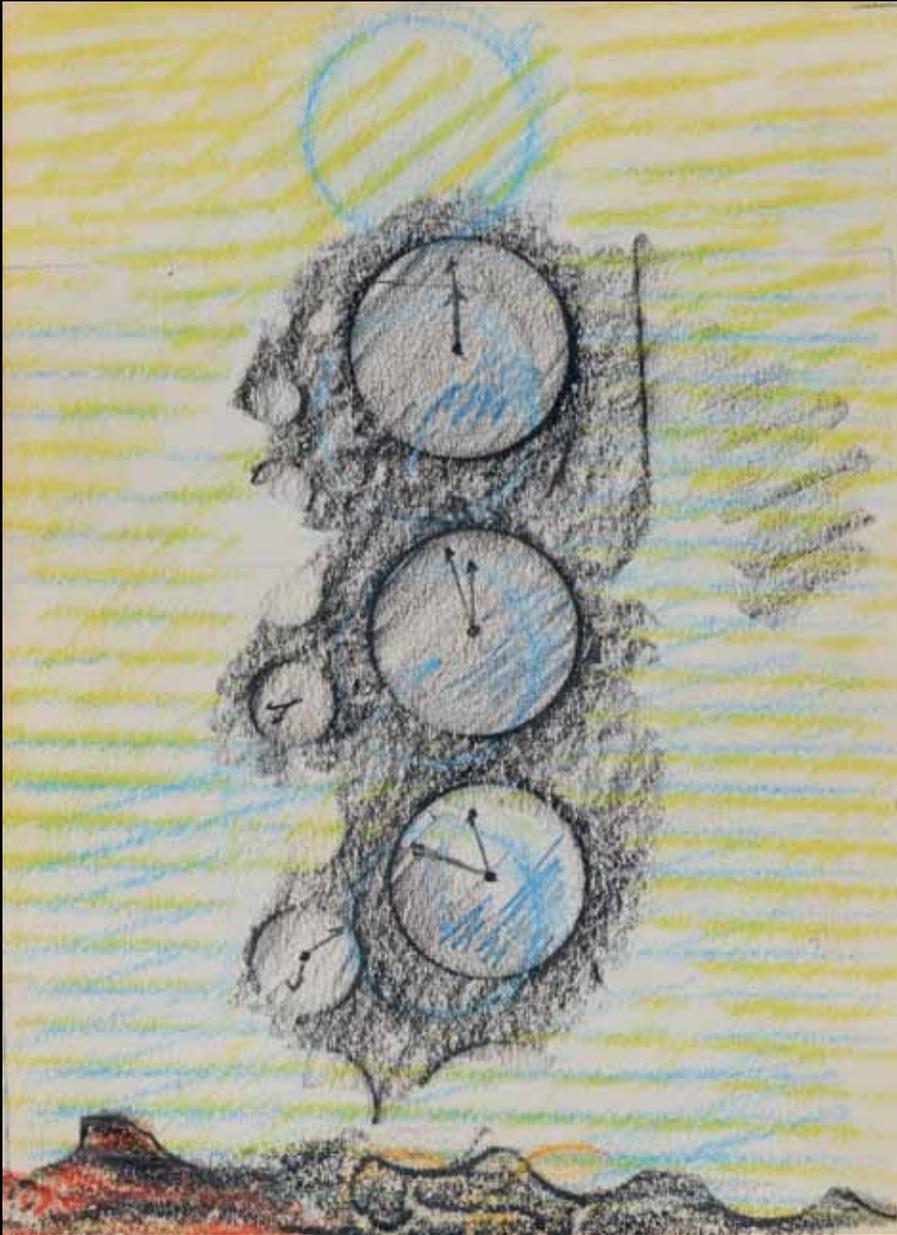
200 / 400 €

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ART MODERNE

Samedi 26 octobre à 14h30 / Hôtel Salomon de Rothschild



MAX ERNST (1891-1976)

J'AI VECU TRENTE-SIX DESTINEES
ET MILLE MORTS, 1964

Frottage et crayons de couleurs sur papier
Mention au dos "Max Ernst,
frontispice pour Bonsoir Thérèse"
21,6 x 16,2 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :

Directrice du Département - Spécialiste :
Zoé van der Schueren - Tél. + 33 6 74 29 50 11
z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com

Coordinatrice du Département :
Dorothée Ferté - Tél. + 33 1 47 27 11 24
d.ferte@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ART CONTEMPORAIN PARTIE I & PARTIE II

Samedi 26 octobre à 19h00 - Dimanche 27 octobre à 15h00 / Hôtel Salomon de Rothschild



YUE MINJUN (NE EN 1962)

CITY N°1, 1993

Huile sur toile

Signée en pinyin, monogrammée et datée "L.Y.1993.11" en bas à droite

100 x 110 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :

Directeur du département - Spécialiste :
Stéphane Corréard - Tél. + 33 6 74 29 50 11
s.correard@cornette-saintcyr.com

Coordinatrice du département :
Charlotte de la Boulaye - Tél. + 33 1 47 27 11 24
c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Les Florilèges

16 ventes aux enchères à l'Hôtel Salomon de Rothschild

Du 25 au 29 octobre 2013 – From october 25th to 29th, 2013 – 11, rue Berryer 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE
PADDLE NUMBER

NOM
NAME

PRÉNOM
SURNAME

REPRÉSENTÉ PAR
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES

CHÈQUE

BIC / IBAN

CARTE CRÉDIT
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION
EXPIRY DATE

BANQUE
BANK

CONTACT
CONTACT

TÉLÉPHONE
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié. En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter. After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +33 1 45 61 64 18 ou info@cornette-saintcyr.com

Please send this form by fax to +33 1 45 61 64 18 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

■ **Ordre d'achat / Absentee bid form**

■ **Enchère par téléphone / Telephone bid**

Arts d'Afrique, Arts d'Asie

Vente du mardi 29 octobre 2013 / Auction Tuesday October 29th 2013
Hôtel Salomon de Rothschild – 11, rue Berryer, Paris 8^{ème}

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

NAME AND FIRSTNAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please complete and join the following page) :

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0)1 45 61 64 18

signature obligatoire / required signature :

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 10 July 2000. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a contract for sale with the purchaser.

The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibit has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure

that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room.

However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the site www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received. In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment

Sales are to be paid for in cash and in euros.

Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 20 000 € : 24 % before tax (28,70 % inclusive of tax except for books 25,68 % inclusive of tax)

- from 20 001 € to 600.000 € : 20% before tax (23,92 % inclusive of tax except for books 21,40% inclusive of tax)

- above 600.001 € : 12% before tax (14,35 % inclusive of tax except for books 12,84% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax at 7 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax at 19.6 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs.

The fact that this clause is applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction [French procedure called "folle enchère" - a crazy bid] which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim for the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from the folle enchère procedure, if it is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr beforehand on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 46 avenue Kléber, 75116 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, it will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot, in other words 9 euros inclusive of tax per week and per

lot. If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and generally speaking any bulky articles are kept at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser and in line with the tariffs in force. The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export in a country of the European Union requires a **certificate of export** issued by the Ministry of the Arts in a delay that can take 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export in a country out of the European Union requires a **certificate of export**, more an **export licence** and a **customs declaration**.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export in a maximum delay of 4 months and the licence export need two weeks more to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes of penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...).

These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House can not be responsible for the delay or the refusal of export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 10 juillet 2000. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,70 % TTC sauf pour les livres 25,68 % TTC)

- De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (23,92 % TTC sauf pour les livres 21,40 % TTC)

- Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,35 % TTC sauf pour les livres 12,84 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 7 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 19,6 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants: - en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321- 14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 46 avenue Kléber 75116 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due. Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111- 2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un **certificat d'exportation** d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un **certificat d'exportation**, à la délivrance d'une **licence d'exportation** et à une **déclaration en douanes**.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

46, avenue Kléber, 75116 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Stéphane Corréard, Spécialiste - Directeur
s.correard@cornette-saintcyr.com

Sabine Cornette de Saint Cyr, Spécialiste
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Charlotte de la Boulaye,
Coordinatrice du département
c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com

Francesca Napoli, Administratrice de vente
f.napoli@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Francesca Napoli, Administratrice de vente
f.napoli@cornette-saintcyr.com

ART MODERNE

Zoé van der Schueren, Spécialiste - Directrice
z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com

Dorothee Ferté, Coordinatrice du département
d.ferte@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES ET MULTIPLES

Zoé van der Schueren,
Directrice du département Estampes Modernes
z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com

Dorothee Ferté,
Directrice du département Estampes Contemporaines
et Multiples
d.ferte@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DECO - DESIGN

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
mc.michel@cornette-saintcyr.com

Morgane Frin, Administratrice de vente
m.frin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Tifenn Bouric, Directrice
t.bouric@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Bertrand Cornette de Saint Cyr,
Spécialiste - Directeur
bcsc@cornette-saintcyr.com

Tifenn Bouric, Coordinatrice du département
t.bouric@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

LIVRES, AUTOGRAPHES ET BANDES DESSINÉES

Marie Megglé, Spécialiste - Directrice
m.meggle@cornette-saintcyr.com

Emmanuel Lhermitte, Expert Livres

Thierry Bodin, Expert Autographes

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

D. Chombert et **F. Sternbach**, Experts
haute-couture@cornette-saintcyr.com
chombert-sternbach@luxexpert.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

AUTOMOBILES

Olivier de Lapeyrière, Directeur
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Nicolas Philippe, Spécialiste

Morgane Frin, Administratrice de vente
m.frin@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyrière, Spécialiste - Directeur
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyrière, Spécialiste - Directeur
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et **Jean-Luc Estournel**,
Experts
daffos-estournel@aaarts.com

Morgane Frin, Administratrice de vente
m.frin@cornette-saintcyr.com

Assistant des départements

Pierre-Alexis Charriot
pa.charriot@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Administratrices des ventes

Léa Courage
l.courage@cornette-saintcyr.com

Morgane Frin
m.frin@cornette-saintcyr.com

Francesca Napoli
f.napoli@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier
c.roullier@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Relation presse

Anne-Cécile Avisse
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Réginald Thiry, Consultant
reginaldthiry@yahoo.fr

Correspondants

ITALIE :
Alessandra de Bigontina
Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

REGION NORD-OUEST :

Grégoire Courtois
35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard
Tél. +33 6 61 23 34 12
gregoire@dinart.fr

REGION SUD-EST :

Laurent Desse
Tél. +33 6 07 23 09 45
ldesse.artexpertise@gmail.com

Crédit photographique

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46



CORNETTE de SAINT CYR

46, avenue Kléber – 75116 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com

