26 mars 2013
Hôtel Salomon de Rothschild

CORNETTE de SAINT CYR

Art d'Asie

Lot 428

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

Art d'Asie

Mardi 26 mars 2013 à 14h00 - Petit Salon

Expositions publiques :

Dimanche 24 mars	11h – 19h
Lundi 25 mars	11h – 19h
Mardi 26 mars	11h – 12h

Hôtel Salomon de Rothschild,
Petit Salon
11, rue Berryer – Paris 8ème

Téléphone pendant les expositions :
+ 33 1 53 76 55 09

Expert :

Jean-Luc ESTOURNEL
Tel. : +33 6 09 22 55 13 – www.aaoarts.com

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur :

Bertrand Cornette de Saint Cyr

Tel. +33 1 47 27 11 24
bcsc@cornette-saintcyr.com

Conception - réalisation - impression
Art'Com Agency 01 40 06 08 25

Tous les catalogues en ligne sur **www.cornette-saintcyr.com**
46, avenue Kléber – 75116 Paris – **Tel.** +33 1 47 27 11 24
Agrément n° 2002-364

DROUOT LIVE

Les Florilèges

15 ventes aux enchères à l'Hôtel Salomon de Rothschild du 25 au 29 mars 2013

Salle des ventes : Hôtel Salomon de Rothschild
11, rue Berryer, 75008 Paris

Bureaux Cornette de Saint Cyr :
46, avenue Kléber, 75116 Paris
Tel. +33 1 47 27 11 24 – Fax +33 1 45 53 45 24

Calendrier des ventes

Lundi 25 mars

14h00	Grands Vins et Spiritueux	Grand Salon

Mardi 26 mars

14h00	Art d'Asie	Petit Salon
14h00	Succession Kimiyo Foujita - Partie I	Grand Salon
19h30	La conquête de l'Espace	Petit Salon

Mercredi 27 mars

11h00	Estampes - Partie I Succession Kimiyo Foujita	Petit Salon
14h00	Estampes & Multiples - Partie II	Petit Salon
14h00	Succession Kimiyo Foujita - Partie II	Grand Salon
19h30	Design	Petit Salon

Jeudi 28 mars

14h00	Livres & Autographes	Petit Salon
15h00	Art Impressionniste et Moderne	Grand Salon
19h00	Sacha Guitry intime	Petit Salon
19h30	Art Contemporain - Partie I	Grand Salon

Vendredi 29 mars

11h00	Haute Joaillerie et Horlogerie	Petit Salon
14h00	Art Contemporain & Art Brut - Partie II	Grand Salon
14h00	L'éternel féminin	Petit Salon

402.

401.

401 - 402. ATTENDANTS

CHINE

CA 12°-15° SIÈCLE

Bois. H. 18,5 et 16,5 cm

Deux intéressantes représentations de personnages tenant des bols de leurs deux mains, vêtus de longs vêtements de type monastique. De telles figures devaient initialement entourer une image de divinité. En dépit de l'usure de surface et du peu d'éléments stylistiques identifiables, de telles sculptures devraient remonter à une période s'étendant de la dynastie des Song à celle des Ming. Accidents et manques visibles.

Seront séparés.

500 / 700 € pièce

403. PAIRE DE CHANDELIERS

CHINE

EPOQUE MING, CA 16°-17° SIÈCLE

Bronze et émaux cloisonnés. H. 19 cm

Paire de piques cierges à classique décor floral sur fond bleu. Les piques d'origine ont été remplacées pour adapter les objets au système européen de maintien des chandelles, et des perforations ont également été pratiquées en vue d'une électrification. Petits accidents visibles.

2 000 / 3 000 €

403.

404. BUDDHA

CHINE

CA 10°-12° SIÈCLE PROBABLEMENT D'ORIGINE LIAO

Bronze doré. H. 8,8 cm

Charmante représentation d'un Buddha debout sur un lotus épanoui sur un socle carré. Il maintient un bol de ses deux mains, indiquant qu'il pourrait s'agir d'un aspect debout d'Amitābha. Les restes d'un tenon ayant autrefois servi à maintenir un nimbe sont encore visibles.

5 000 / 6 000 €

405. QILIN

CHINE

CA 8°-12° SIÈCLE. PROBABLEMENT D'ORIGINE LIAO

Marbre blanc. L. 16,7 cm

Rare représentation d'un animal fantastique couché, la tête pouvant évoquer par certains aspects un griffon, le cou entouré d'une crinière, une corne unique ramenée en arrière entre les deux oreilles. Dans la mythologie chinoise, cette corne unique est la caractéristique des Qilin. Gage de paix et de félicité, symbole de justice, les Qilin sont depuis Confucius également considérs comme les « licornes apporteuses d'enfants ». Petits accidents visibles.

1 800 / 2 500 €

404.

405.

406.

406. MUSICIENNE

CHINE

CA 18° SIÈCLE

Encre et pigments sur soie. 157 x 81 cm
(hors montage)

Importante peinture représentant une jeune femme richement costumée, jouant de la flute devant des bambous et des pivoines épanouies. Le haut de la composition est occupé par un phénix en vol retournant sa tête vers la musicienne. Le bambou, la pivoine et le phénix sont trois éléments chargés d'une forte puissance symbolique dans la peinture chinoise, transmettant des messages allant au delà de la simple esthétique, ou de la puissance décorative.
Tendue sur panneau, et encadrée sous verre.

8 000 / 10 000 €

407. GUANYIN

CHINE

CA 19° SIÈCLE

Bronze. H. 51 cm

Importante tête de la divinité aux yeux mi-clos, le chignon orné d'un fleuron agrémenté d'une représentation d'Amitâbha tenant son bol. Patine brun-vert.

4 000 / 5 000 €

407.

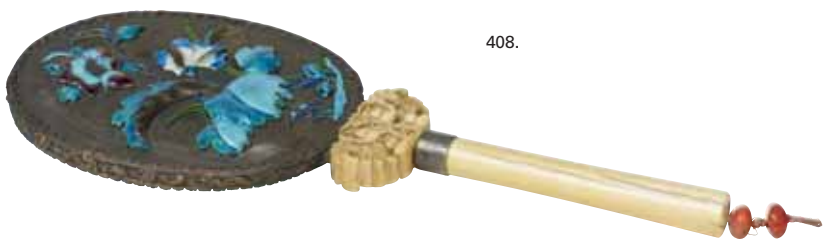
408. MIROIR

CHINE

FIN 19° DÉBUT 20° SIÈCLE

Ivoire, métal, émaux.L. 28 cm
Miroir à main de forme classique à la poignée en ivoire sculptée en son sommet d'éléments végétaux. A la base un orifice servait à fixer des ornements de type nœuds ou pompons. Le dos du miroir est orné de fleurs rehaussées d'émaux bleus, blancs, rouges et verts.

3 000 / 4 000 €



408.

409.

409. PAIRE DE FAUTEUILS

VIETNAM

CA FIN 19° SIÈCLE

Bois et nacre. 100 x 60 x 47 cm

Exceptionnelle paire de fauteuils aux pieds et cadres sculptés à l'imitation de troncs noueux et branchages. Certaines parties, essentiellement les dossiers, sont rehaussés de décors incrustés de nacre. Les quatre pieds reposent sur des sphères maintenues par des griffes. Petits accidents et manques visibles.

2.800 / 4 000 €

410. FEMMES JOUANT AUX CARTES

ECOLE CHINOISE

CA 19° SIÈCLE

Pigments sur papier. 47 x 54 cm (à vue)

Deux femmes jouent aux cartes assises sur des tabourets chinois autour d'une table tripode circulaire d'inspiration européenne. Le fond de la composition est occupé par les éléments architecturaux entourant un jardin au centre duquel repose un énorme rocher aux formes tourmentées. Encadrée sous verre.

4 000 / 5 000 €

411. FEMMES JOUANT AU GO

ECOLE CHINOISE

CA 19° SIÈCLE

Pigments sur papier. 47 x 54 cm (à vue)

Belle scène figurant trois jeunes femmes autour d'une table sur laquelle deux d'entre elles font une partie de Go. Une servante est disposée en retrait. L'environnement reflète l'architecture, la décoration et le mobilier de la période. Encadrée sous verre.

4 000 / 5 000 €

410.

411.

412.

412. EVENTAILS

JAPON

CA 19° SIÈCLE

Pigments et or sur papier. L. 48, 50,52 et 55 cm.

Rare et belle suite de quatre éventails illustrant les quatre saisons par les associations traditionnelles de végétaux et d'oiseaux. Les quatre peintures sont montées sous verre avec des bordures de textiles anciens. Petits accidents aux encadrements.

4 000 / 5 000 €

413. EKORO

JAPON

PÉRIODE DE KAMAKURA 14° - 15° SIÈCLE

Bronze doré. D. 8,5 cm H. 9,5 cm

Rare et belle coupe formant brasero provenant d'un encensoir traditionnel Ekoro. Le piètement polylobé gravé de motifs végétaux supporte a coupe finement modelée en forme de lotus épanoui. Manquent couvercle et poignée.

Provenance :

Galerie Janette Ostier (Paris), reproduit au catalogue "Art bouddhique japonais, 12-19ème siècles, Images de beauté, sentier d'éveil".

3 600 / 4 500 €

413.

414.

414. DIVINITÉ

JAPON

CA 19° SIÈCLE

Bois polychrome. H. 16,5 cm, 24 cm pour le sanctuaire.

Intéressant et rare petit sanctuaire ouvert sur l'avant pour laisser apparaître la divinité qu'il abrite. Le personnage délicat à identifier du fait qu'il ait perdu l'attribut autrefois maintenu dans sa main droite (peut-être *Kokuzo Bosatsu*) est assis sur un rocher.
L'introduction ou l'extraction de la statuette est rendue possible par le caractère amovible de la toiture du sanctuaire.

800 / 1 200 €

415. BOL À PUNCH

CHINE

CA 18° SIÈCLE

Porcelaine. D. 31 cm

Important bol présentant un rare et exceptionnel décor figurant les 18 lohans ou arhats de la tradition bouddhique en émaux de la famille rose sur fond or. Les saints personnages sont disposés en groupes dans un décor naturel scandé par des arbres, chacun identifiable par ses spécificités iconographiques. (Cheveu visible).

5 000 / 6 000 €

416.

417.

416. PORTEUR DE RUYI

CHINE

CA 16°-17° SIÈCLE

Bronze. H. 16 cm

Beau petit groupe figurant un jeune garçon tenant un cheval par le harnais de la main droite et brandissant un sceptre ruyi de la gauche. Belle patine brune.

1 500 / 2 500 €

417. DIVINITÉ FÉMININE

CHINE

19° SIÈCLE

Ivoire. H. 13 cm

Lé déesse est représentée assisse sur un cervidé qui maintient ruyi entre ses dents. Il pourrait s'agir d'un aspect de l'immortelle He Xiangu, parfois figurée sur une telle monture, bien qu'elle tienne le plus souvent une fleur à la main. Belle patine, accidents mineurs.

1 000 / 1 500 €

418. POT À PINCEAUX. (BIDONG)

CHINE.

CA 18°-19° SIÈCLE

Néphrite "gras de mouton". H. 10 cm

300 / 500 €

419. RINCE PINCEAU

CHINE

CA 19° SIÈCLE

Néphrite. L. 15,5 cm

Sculpté en forme de feuille de lotus déployée, un petit coquillage accroché sur un coté. On notera la subtilité de l'artiste ayant exploité la transparence du matériau pour laisser apparaître la tige de la feuille. Petites égrenures.

700 / 900 €

418.

419.

420.

422.

421.

420. TĀRĀ BLANCHE. (SITATĀRĀ)

TIBET

CA 18° SIÈCLE

Bronze doré. H. 16 cm

La déesse est représentée assise en vajrasana sur un socle lotiforme, la main droite en varadamudrā, la gauche en vitarkamudrā. Son front est marqué d'u troisième œil, et un lotus s'épanouit au dessus de son épaule gauche. La base est encore scellée.

4 000 / 5 000 €

421. ETUI À "CRAYON"

TIBET

CA 17°-18° SIÈCLE

Fer niellé. L. 34 cm

Bel étui de forme tubulaire classique s'achevant à chaque extrémité en forme de bouton de lotus. Il est recouvert d'un très riche décor végétal en argent, rehaussé d'idéogrammes auspicieux chinois stylisés en or. Travail caractéristique des régions orientales de culture tibétaine, probablement autour de Dergé (*sde dge*). Petites usures.

900 / 1 200 €

422. MAHĀKĀLA

CHINE

CA 18° SIÈCLE

Pigments sur toile. 31 x 23,5 cm

Mahākāla sous son aspect à six bras (*sadbhuja*) occupe le centre de la composition au cœur d'un lotus émergeant d'une aire sacrificielle triangulaire emplie de sang. Il piétine Gaṇapati , et tout en enlaçant sa contrepartie féminine bleue, il maintient dans ses six mains, le couperet, la calotte crânienne, le trident, le lacet, le rosaire de crânes, et le tambour damaru, composé de deux calottes crâniennes adossées. Il est entouré de quatre divinités dansantes, Ksetrapāla, le gardien des cimetières est représenté au rang inférieur chevauchant un ours, et Avalokiteśvara est disposé au centre du registre supérieur. La particularité de cette peinture caractéristique des styles lamaïques de Chine du Nord est que Mahākāla est de carnation verte alors qu'il est le plus fréquemment représenté en bleu-noir. Ceci est probablement dû à une particularité iconographique précise, où à une localisation géographique particulière au sein d'un mandala composé de plusieurs thang-ka.
Petites usures, encadré sous verre.

300 / 500 €

423. MAHÂVAJRABHAIRAVA

TIBET

18° SIÈCLE

Pigments sur toile. 66 x 47 cm

Divinité tutélaire de l'école dGe-lugs-pa, Mahâvajrabhairava, le vainqueur de la mort, occupe le centre de la composition, identifiable à ses trente quatre bras maintenant divers attributs, et surtout à ses neuf têtes, dont la principale est d'aspect taurin et la plus haute n'est autre que celle du bodhisattva de la connaissance Mañjuśrī , dont il est l'émanation farouche. Il est entouré de diverses divinités gardiennes et protectrices du panthéon, tels Kuvera, lHamo et divers aspects de Mahākāla, ainsi que de deux représentations de Yama le gardien des enfers, dont une en compagnie de sa contrepartie féminine, sa sœur incestueuse, Yamī, au centre du registre inférieur. Au centre du registre supérieur, sont disposés trois pontifes de l'école dGe-lugs-pa. Tsong-kha-pa, le réformateur occupe la position centrale, et est entouré de deux moines tournés vers lui, un tenant un livre, et l'autre un bol. Ces attributs sont généralement attribués respectivement au 7° Dalaï-Lama Bskal-bzang Rgya-mtsho (1708 – 1757), et au 2° Panchen-Lama historique bLo-bzang ye-shes gdul-bya'i bsod-nam (1663-1737). La présence simultanée de ces deux moines permet de supposer que la peinture ait pu être réalisée durant leur période de règne commune, soit entre 1708 et 1737. Petites restaurations visibles au coin inférieur droit et au bord supérieur du même coté. (Encadré sous verre)

5 800 / 7 000 €

BRAHMĀ

Brahmā est la première divinité de la "trinité" hindoue. Il est celui dont l'œuf (brahmānda) donna naissance à l'univers. Il se trouve donc de fait assumer la charge de directeur du ciel, et surtout des quatre grands textes sacrés, les Veda.

En tant qu'incarnation du principe créateur de l'univers, Brahmā est demeuré une divinité relativement abstraite et éloignée du quotidien des humains, ce qui peut expliquer que son culte n'ait jamais été très actif, d'où la rareté des temples qui lui ont été dédiés, et de ses représentations.

Sa contrepartie féminine se nomme Sarasvatī, déesse de la sagesse, de la parole sacrée et de la science, et son véhicule est une oie (haṃsa) qui incarnerait le pouvoir de discerner la substance essentielle des choses.

424. BRAHMĀ

ART KHMER. STYLE DU BAPHUON

SECONDE MOITIÉ DU 11° SIÈCLE

Grès. H. 134 cm. (164 cm avec tenon)

Exceptionnelle représentation du dieu debout supporté par un socle lotiforme circulaire suivant la tradition iconographique stricte de ses images dans l'ancien empire Khmer. Il était initialement doté de quatre bras qui devaient maintenir des attributs tels le rosaire, le livre et le vase, dont ne subsistent que les parties supérieures, et de son tronc s'échappent quatre cous supportant quatre têtes (caturmukha) dont la bouche de chacune a exprimé un des quatre Veda. Ces quatre faces dont la principale est disposée quelques centimètres plus haut que les autres, probablement pour indiquer son statut, sont surmontées d'un chignon commun quadrilobé cerclé à sa base d'un rang de grosses perles, suivant également les prescriptions iconographiques propres à Brahmā. Elles sont toutes quatre également parées de diadèmes orfévrés et de lourds pendants d'oreilles.

Le sampot finement plissé est court, échancré sous l'ombilic, et remontant haut sur les hanches et le dos avec un ample drapé en poche sur la cuisse gauche. Les drapés s'achèvent en une sorte de nœud papillon au niveau des reins. Ce dernier présente la particularité d'avoir quatre "ailes", probablement en écho aux quatre bras et quatre faces de la divinité. L'ensemble est maintenu par une ceinture.

Un riche collier et des brassards viennent rehausser la poitrine et les bras de Brahmā, et on notera les intéressants ornements de cheville qui reprennent l'aspect lotiforme du pourtour du socle en y faisant un subtil écho.

Si le sampot est totalement caractéristique du style dit du Baphuon, certains indices tels les bijoux ou des aspects des visages annoncent déjà légèrement le style d'Angkor Vat, et inciteraient à placer cette importante sculpture dans la phase finale du style du Baphuon, soit à la fin du 11° siècle.

La sculpture a conservé le tenon ayant servi à le maintenir dans son socle d'origine.

Accidents, manques et restaurations visibles.

Provenance :

- Collection privée Européenne
- Acquis dans les années 1950 par le grand père de l'actuelle propriétaire.

100 000 / 150 000 €

Détail du tenon.

Rares en Inde même, les représentations de Brahmā le sont également dans toute l'Asie du Sud-Est et plus précisément dans l'ancien empire Khmer.
Peu d'exemples en ont été publiés à ce jour, tant provenant de collections publiques que privées, et plus spécifiquement rattachables au style du Baphuon dont les œuvres sont déjà peu courantes.

Les quelques Brahmā importants publiés à ce jour sont essentiellement :

- Brahmā debout du style du Bakheng, début du 10° siècle, H. 134 cm Metroplitan Museum New-York (inv. 36.96.3)

- Tête d'une grande image de Brahmā du style du Bakheng début du 10° siècle, H. 46 cm Musée Guimet (MG 18101)

- Grand Brahmā assis du style de Koh Ker deuxième quart du 10° siècle, H. 146 cm H. 146 cm Musée Guimet (MG 18098)

- Brahmā debout, fin du 10° siècle, H. 110 cm Musée de Phnom Penh (sans numéro musée, Groslier B.262 et Boisselier B.20.2)

Références :

Pour les pièces évoquées plus haut, Cf :
- Kossak, Steven. "The Arts of South and Southeast Asia." The Metropolitan Museum of Art Bulletin, v. 51, no. 4 (Spring, 1994).
- Pierre Baptiste et Thierry Zéphir « L'Art Khmer dans les collections du Musée Guimet » pages 118 à 121 et 145 à 149.
- Nadine Dalsheimer "Les collections du Musée National de Phnom Penh" EFEO / Magellan 2001, pages 128 et 129.

GAṆEŚA. (GANESHA)

Fils de Śiva et Pārvatī, Gaṇeśa est immédiatement reconnaissable à sa fameuse tête d'éléphant surmontant un corps court et potelé, puisqu'il est considéré comme le chef des gaṇa, les serviteurs nains de Śiva.

Considéré comme "celui qui lève les obstacles", il est de fait devenu la divinité principale des voyageurs, des marchands, des voleurs, des étudiants et des gens de lettres.

Ce rôle l'attachant au bon déroulement de tous les évènements de la vie quotidienne lui a conféré une extrême popularité qui s'est étendue aussi bien chez les jaïns que chez les bouddhistes qui lui vouent également des cultes.

A la différence de l'Inde où il apparaît dans les sanctuaires dédiés à Śiva, les peuples d'Asie du Sud-Est semblent l'avoir vénéré de manière plus indépendante en lui édifiant des lieux de culte particuliers.

425. GAṆEŚA. (GANESHA)

ART PRÉ-ANGKORIEN

CA 7°- 8° SIÈCLE

Grès. H. 88,5 cm avec tenon

Le dieu à tête d'éléphant est représenté debout, les oreilles déployées, les deux mains en avant de part et d'autre d'un abdomen rebondi, maintenant à droite un radis (ou la pointe de sa défense brisée), et à gauche un modaka, (bol de gâteaux) dans lequel vient plonger sa trompe. Les jambes potelées et l'abdomen rebondi constituent un écho aux iconographies archétypales indiennes. Un classique sampot court est noué sous la protubérance abdominale. Deux tenons de renfort relient les bras à l'abdomen. Son corps est totalement dépourvu de parures comme cela semble être l'usage durant la période préangkorienne.

Il faut sur cette œuvre noter le talent du sculpteur qui a parfaitement su synthétiser et réunir les éléments anthropomorphes et zoomorphes, avec un rendu exceptionnel du crâne, des yeux et de la trompe éléphantesques. La rondeur générale des formes exprime totalement les notions de tranquillité, d'aisance et de protection associées à la divinité.

Le style particulier de cette sculpture, permet de la rapprocher d'un Gaṇeśa assis du Musée de Phnom Penh (inv. K40) découvert en 1920 à Bassak, district de Romduol, province de Svay Rieng en 1920, et daté des 7° - 8° siècles, et d'un autre conservé au Musée de Long An au Vietnam (inv. LG87 LA93 DA56) découvert à Loc Ciang province de Long An.

Accidents, restaurations, et manques visibles.

Références :

- Catalogue de l'exposition "Les Gaṇeśa du Musée National" Phnom Pen 2000.
- Catalogue de l'exposition "Arts of Ancient Viet Nam" Museum of Fine Arts de Houston et Asia Society 2009-2010.

Provenance :

- Collection privée.
- Acquis comme provenant d'une ancienne collection constituée au Vietnam durant la période coloniale.

50 000 / 80 000 €

ŚIVA (SHIVA)

"Shiva transcende toutes les formes. Il incarne l'existence avec tous ses paradoxes. Au delà de l'existence, il est l'indéfinissable absolu".

S. Kramrisch.

Divinité très ancienne, probablement d'origine drâvidienne, Śiva semble avoir fusionné avec le Rudra du ṛgveda. A la fois terrible et bienfaisant, Śiva est devenu une des trois figures majeures du panthéon Brahmanique .

Selon les textes, on lui donnerait au moins 1 008 noms, correspondant à autant d'aspects différents.

En quelque sorte, Śiva peut être considéré comme le dieu des paradoxes, à la fois ascète et ancêtre universel, principe mâle absolu et homme et femme à la fois, chasseur sauvage dans les forêts et maître des arts et des sciences, créateur et destructeur, vagabond nu portant un crâne humain, effrayant les hommes, et danseur suprême conduisant au salut.

Cette ambivalence permanente a fait dire à certains qu'il est possible de voir la terreur dans la beauté de ses images, alors que la grâce divine peut tout à fait transparaitre dans leur horreur.

Cette extrême complexité a donné naissance à un vaste panorama iconographique allant du li ga, pouvant être une simple pierre dressée symbolisant un organe sexuel mâle en érection, à des formes cosmiques très évoluées pouvant intégrer plusieurs têtes, bras, attributs et symboles

426. ŚIVA (SHIVA)

ART KHMER. STYLE DU BAPHUON

SECONDE MOITIÉ DU 11° SIÈCLE

Grès. H. 71 cm. (79 cm avec reste de tenon)

Identifiable à la face trioculaire qui le caractérise généralement, le dieu est ici représenté assis dans la position dite "aisance royale", (rājalīlāsana), la jambe droite relevée alors que la gauche plaquée au sol. Sa main gauche repose à plat sur la cuisse du même côté, alors que la droite vient sur le genou relevé. Cette dernière main enserre un attribut souple et strié pouvant évoquer un végétal, peut-être un lotus bleu stylisé. Le sampot est finement plissé avec un rabat sur l'avant, et remonte haut sur les hanches et le dos. Sur l'arrière, le plissé retombe traditionnellement en forme de papillon au dessus de la ceinture. La coiffure est composée de fines tresses réunies en un chignon maintenu par un anneau sur le sommet de la tête.
Les yeux ont été perforés pour permettre l'inclusion de pierres de couleurs aujourd'hui disparues, en guise de pupilles.
Accidents, restaurations, et manques visibles.

Provenance :

- Collection privée.
- Acquis comme provenant d'une ancienne collection constituée dans les années 1960 - 1970.

50 000 / 80 000 €

Les divinités figurées assises dans cette position sont peu courantes dans l'art Khmer, les plus connues étant :
- La divinité masculine fragmentaire provenant de Koh Ker conservée au Musée Guimet, inv. MG 18097 que des recherches récentes voudraient identifier comme un portrait du roi Jayavarman IV lui même, initialement inclus dans un contexte iconographique très complexe,
- Le Śiva du groupe Umā-Maheśvara provenant de Banteaï Srei conservé au musée de Phnom Penh, inv. Ka 1797, (le dieu tenant dans sa main on lotus bleu retombant de la même manière que l'objet tenu dans la main par notre sculpture)
- Le monumental Śiva de Bàsak, assis en aisance royale du Musée de Phnom Penh, à priori sans numéro d'inventaire, mais correspondant aux B.112 et B. 60.1 des inventaires Groslier et Boisselier. Cette dernière sculpture également exécutée dans le style du Baphuon tenait initialement un objet vertical à la main malheureusement accidenté.

Références :

Pour les pièces évoquées plus haut, Cf : Pierre Baptiste et Thierry Zéphir « L'Art Khmer dans les collections du Musée Guimet » pages 142 à 144. Nadine Dalsheimer « Les collections du Musée National de Phnom Penh » EFEO / Magellan 2001, pages 121 à 123 et 136, Jean Boisselier « Asie du Sud Est tome 1 Le Cambodge » Picard 1966, PL XXXVI.3, et page 254.

427.

427. DIVINITÉ FÉMININE

ART KHMER. STYLE D'ANGKOR VAT

12° SIÈCLE

Grès. H. 18 cm

Belle tête à l'expression délicate, les lobes distendus par des lourdes boucles d'oreilles. Elle est traditionnellement coiffée d'un couvre chignon conique et d'une diadème finement ouvragé noué à l'arrière. Petits accidents et manques visibles.

Provenance :

- Ancienne collection Française.

2 400 / 3 000 €

428. SCÈNE DE PALAIS

INDE PROBABLEMENT BIKANER

CA 19° SIÈCLE

Pigments sur papier. 22,5 x 16 cm

Dans l'enceinte d'un palais, une femme est endormie, tandis qu'un homme la regarde. Il s'agit très probablement d'un épisode d'une grande épopée littéraire. Petits accidents, marges coupées, contrecollée sur carton, encadrée sous verre.

(voir la reproduction en 2° de couverture)

300 / 500 €

429. VIṢṆU. (VISHNU)
ART KHMER. STYLE DU BAKHENG.
FIN DU 9° - DÉBUT DU 10° SIÈCLE
Grès. H. 32 cm

Rare et importante tête identifiable grâce au mukuṭa « en pagodon » octogonal à étages qui surmonte sa tête. Le traitement du diadème superbement noué sur l'arrière est tout à fait caractéristique du style dit du Bakheng, de même que le traitement des arcades qui suit une ligne quasi horizontale, à peine infléchie. La chevelure est marquée en pointes sur les tempes, et la barbe indiquée par un motif piqué. Les yeux aux pupilles indiquées sont cernés d'une double ligne, et la bouche voit son sourire accentué par la moustache qui surmonte la lèvre supérieure.
Accidents et manques visibles.

Provenance :

- Collection privée Européenne
- Acquise dans les années 1950 – 1960 par le grand père de l'actuelle propriétaire.

Références :

Pour les plus belles têtes archétypales du style du Bakheng publiées à ce jour, cf : la triade du Phnom Bok conservée au Musée Guimet MG 18100-18101-18102, publiées entra autre dans : Pierre Baptiste et Thierry Zéphir « L'Art Khmer dans les collections du Musée Guimet » pages 118 à 124.

15 000 / 20 000 €

430. DIVINITÉ FÉMININE

ART KHMER. STYLE DU BAPHUON

SECONDE MOITIÉ DU 11° SIÈCLE

Grès. H. 104 cm

Importante représentation d'une divinité féminine debout, la taille ceinte d'une jupe finement plissée remontant haut sur les hanches et le dos, et s'échancrant traditionnellement en U sous l'ombilic. Un pan de tissu forme sur l'avant une longue chute en « queue de poisson ». L'ensemble est maintenu par un plissé « en coque » retombant vers lavant, et une ceinture plate entoure les hanches. On notera au passage la subtilité de sculpture de l'abdomen présentant un sillon vertical remontant de l'ombilic à la poitrine généreuse.
Le visage à l'expression souriante classique est surmonté d'une coiffure constituée de fines tresses regroupées sur le sommet de la tête en un chignon arrondi maintenu à sa base par un anneau.
Cette divinité difficilement identifiable faute d'attributs présente la grâce et les caractéristiques générales des œuvres du style dit du Baphuon.
Accidents, manques, et restaurations visibles.

Provenance :

- Collection Privée Européenne
- Acquise dans les années 1970 comme provenant déjà d'une ancienne collection.

50 000 / 80 000 €

431. VIṢṆU. (VISHNU)

ART KHMER. STYLE D'ANGKOR VAT

12° SIÈCLE

Grès. H. 123 cm

Importante représentation monumentale du dieu, identifiable à sa coiffure et ses quatre bras. Il a la taille ceinte d'un sampot finement plissé maintenu par une ceinture ornée du classique motifs de double rang d'ovales. Sur l'avant, la double chute en ancre descend jusqu'à la limite inférieure du vêtement, marquant ainsi la volonté des artistes de la période de revenir à un classicisme stylistique faisant écho aux grands styles du 10° siècle.
La tête à chevelure nattée est coiffée d'un couvre chignon conique entouré d'un classique diadème orfévré maintenu à l'arrière par un nœud finement exécuté.
Accidents, manques et restaurations visibles, avec important restes de laque recouvrant une grande partie de la surface.

Provenance :

- Collection Privée Française.
- Acquis dans les années 1970

80 000 / 120 000 €

432.

432. BUDDHA PARÉ

THAÏLANDE - STYLE DU LOPBURI

CA 14° SIÈCLE

Grès rose. H. 79 cm

Imposant corps de Buddha paré debout, à la silhouette encadrée par les pas du costume retombant depuis les coudes. Les deux bras autrefois en avant devaient soutenir des mains en abhaya-mudrā (geste d'absence de crainte). Anciens accidents et manques visibles.

Provenance :

- Collection privée Française
- Acquis à la Galerie Perret-Vibert (Paris) en 1973

5 000 / 8 000 €

433.

433. BUDDHA

LAOS

16° - 17° SIÈCLE

Bronze. H. 56 cm

Belle représentation classique du Buddha debout, les deux bras descendant en suivant la courbe du corps. Cette iconographie typiquement Laotienne est généralement considérée comme une forme d'invocation à la pluie. Les yeux sont incrustés, belle patine oxydée verte, anciens accidents visibles.

Provenance :

- Collection privée Française
- Acquis à la Galerie Perret-Vibert (Paris) en 1973

2 800 / 3 500 €

434. BUDDHA

JAVA

PÉRIODE DITE DE "JAVA CENTRAL"
STYLE DE BOROBUDUR

CA 8°- 9° SIÈCLE

Andésite. H. 37 cm

Belle tête à l'expression intériorisée présentant toutes les caractéristiques classiques de l'iconographie bouddhique, ūrṇā au centre du front, chevelure bouclée, uṣṇīṣa développée au sommet du crâne, lobes d'oreilles distendus et plis de beauté au niveau du cou.
Accidents, manques, et restaurations visibles.

Provenance :

Ancienne collection d'une famille de commerçants Portugais ayant entretenu de fortes relations commerciales avec l'Indonésie dans les années 1930.

Référence :

Catalogue de l'exposition "Borobudur" Petit Palais - Paris 1978.

60 000 / 90 000 €

Cette belle tête reflète parfaitement l'esthétique Javanaise telle qu'elle s'est développée à partir des archétypes Indiens sous le règne des puissants monarques *Cailendra* qui dominaient alors un très puissant empire maritime.

Le style de cette sculpture est caractéristique de celui des ateliers ayant travaillé à l'érection des monuments bouddhiques de la période dont le plus fameux est sans nul doute le célèbre stūpa de Borobudur à l'extraordinaire programme iconographique les données du Mahāyāna et du Bouddhisme ésotérique qui se développait alors.

435.

435. BHAIRAVA

NÉPAL

CA 18° SIÈCLE

Bois. H. 147 cm

Aisselier de toiture sculpté en relief d'une représentation d'un aspect farouche de Śiva (Shiva), debout jambes croisées sur un animal couché sur un lotus. Il porte un chapelet de têtes coupées, et des serpents lui servent de collier et boucles d'oreilles. Dans la partie inférieure, une version diminutive du dieu est assise sur un corps humain. Accidents et manques visibles, érosions dues aux intempéries.

6 000 / 8 000 €

436. ŚIVA. (SHIVA)

INDE

CA 10° SIÈCLE

Grès. H. 71 cm

Identifiable à la représentation du taureau Nandin le dieu sous son aspect terrible (Bhairava) est figuré debout, richement paré, dans une attitude intermédiaire entre la danse et le tribhanga. Trois de ses quatre mains tiennent le vase à eau, le lotus et le bâton sommé d'une tête de mort. Deux apsara entourent le nimbe qui encercle sa tête, et une divinité féminine debout au pied de la colonne est très certainement un aspect de son épouse Parvatī. Accidents et manques visibles.

Référence :

Pour un développement sur Bhairava et les diverses formes de Shiva, CF : S.Kramrisch "Manifestations of Shiva" catalogue d'exposition au Kimbell Art Museum de Fort Worth et au LACMA de Los Angeles en 1981 et 1982.

4 500 / 6 000 €

436.

COLLECTION DE MADAME L.
IMPORTANTES TERRES CUITES INDIENNES DE LA PÉRIODE GUPTA

437. TÊTE ANTHROPOMORPHE

INDE DU NORD-EST OU BANGLADESH

CA 6° SIÈCLE

Terre cuite. H. 20,5 cm

Très belle et imposante tête de personnage présentant une riche coiffure bouclée, et une superbe asymétrie au niveau des l'ornementation des oreilles. La lèvre inférieure est ourlée. Tous ces éléments sont caractéristiques des meilleurs exemples plastiques de l'esthétique de la période Gupta. Petits accidents et manques visibles.

Provenance :

Collection privée Européenne
Cette sculpture est accompagnée d'une analyse de thermoluminescence, au résultat cohérent avec la datation proposée.

7 000 / 8 000 €

Grâce à l'action conjointe d'une succession de souverains et d'une classe sociale aisée passionnés par la religion, les arts et la littérature, la période Gupta (4°-6° siècles) est unanimement considérée comme l'âge d'or de l'art Indien.

Sous cet empire Gupta qui vit la construction de nombreux temples et bâtiments religieux en brique, les éléments architecturaux décoratifs en terre cuite connurent un grand essor.

Vasudeva Sharana Agrawala, dans son article "The religious significance of the Gupta terracotta's from Rangmahal" Lalit Kalâ n° 8 (1960) p.63, exprime sa vision de cet instant de perfection de la manière suivante « *jamais jusque là le matériau qu'est l'argile n'avait été employé avec un tel bonheur pour transmettre un message artistique à une aussi vaste échelle … On alla même plus loin, en conférant à l'art plastique en terre cuite la dignité de productions architecturales à part entière, avec la construction de très nombreux stûpa et temples en brique entièrement recouverts de plaques décoratives…* »

La plupart des éléments aujourd'hui dispersés dans les collections proviennent essentiellement des anciens territoires de l'empire Gupta situés dans le Nord Est de l'Inde et au Bangladesh actuels.

Pour mieux cerner l'importance de ces pièces encore peu connues, mais fondamentales dans la culture Indienne d'époque Gupta, on pourra se référer aux deux catalogues suivants :

- L'âge d'or de l'Inde classique : L'empire des Gupta. Exposition au Grand Palais, Paris. RMN 2007.
- Chefs-d'oeuvre du delta du Gange : Collections des musées du Bangladesh, exposition musée Guimet. RMN. 2008.

438. BUDDHA

INDE DU NORD-EST OU BANGLADESH

CA 6° SIÈCLE

Terre cuite. H. 23 cm

Plaque de parement ornée d'une figure du Buddha assis en *vajraparyankasana* (attitude du lotus). En dépit d'accidents et de manques visibles, on notera le beau modelé du corps, des pieds et du visage qui sont totalement caractéristiques de l'esthétique Gupta.

Provenance :

Collection privée Européenne.
Cette sculpture est accompagnée d'une analyse de thermoluminescence, au résultat cohérent avec la datation proposée.

8 000 / 10 000 €

439. DIVINITÉ FÉMININE
INDE DU NORD-EST OU BANGLADESH
CA 6° SIÈCLE
Terre cuite. H. 31 cm

Superbe représentation d'une divinité féminine richement parée, assise dans une superbe attitude déhanchée, présentant une fleur dans la paume de sa main droite. Avec sa taille fine, ses hanches larges et sa poitrine généreuse, cette divinité qui pourrait être une représentation de la déesse Tārā constitue un parfait exemple de l'idéal féminin indien tel qu'il a toujours été figuré dans la statuaire sacrée. La synthèse des éléments stylistiques de cette œuvre permet de la rapprocher des archétypes de la statuaire féminine de la période Gupta. Petits accidents et manques visibles.

Provenance :

Collection privée Européenne
Cette sculpture est accompagnée d'une analyse de thermoluminescence, au résultat cohérent avec la datation proposée.

6 000 / 8 000 €

440. DIVINITÉ FÉMININE

INDE DU NORD-OUEST OU PAKISTAN

CA 6°-8° SIÈCLE

Terre cuite. H. 19 cm

Très belle tête au visage délicatement modelé, surmonté d'une superbe coiffure de laquelle un bijou descend sur le front. Rare et beau témoignage de cette esthétique indienne du Nord-Ouest de l'Inde qui essaima dans les sanctuaires d'Asie Centrale le long de la route de la soie. Petits accidents et manques visibles.

Cette sculpture est accompagnée d'une analyse de thermoluminescence, au résultat cohérent avec la datation proposée.

6 200 / 7 500 €

441. ATTENDANT BOUDDHIQUE

ART DU GANDHÂRA

PÉRIODE KUSHÂNA CA 2°-4° SIÈCLE

Stuc. H. 15 cm

Belle petite tête de moine constituant une parfaite expression de l'esthétique dite « Gréco-bouddhique ».

1 800 / 2 500 €

442.

442. BUDDHA

ART DU GANDHÂRA .

PÉRIODE KUSHÂNA CA 2°-4° SIÈCLE

Schiste. 16 x 25 cm

Très beau panneau présentant en son centre le Buddha assis sur un trône, entouré de guerriers et d'un personnage esquissant un pas de danse, pouvant être associés aux armées, et aux propres filles de Mara, envoyées par ce dernier pour tenter d'empêcher le Buddha d'atteindre l'illumination. On notera le beau traitement des costumes, synthétisant parfaitement la fusion des styles Indiens et Gréco-Romains. Petits accidents et manques visibles.

4 000 / 6 000 €

443. DIVINITÉ FÉMININE

ART DU GANDHÂRA .

PÉRIODE KUSHÂNA CA 2°-4° SIÈCLE

Schiste. H. 32 cm

Beau fragment de relief présentant une femme traditionnellement vêtue à l'antique tenant ce qui semble être une grappe de raisin ou un épi dans la main droite, une figure plus petite, peut-être un enfant étant sculpté au dessus de son épaule, tenant également une grappe ou un épi. Le thème de la vigne pourrait être retenu en référence aux archétypes gréco-romains alors largement diffusés dans l'aire gandhârienne mais on pourrait également être tenté d'y voir un aspect de la déesse Hārītī, protectrice des enfants, et également associée à la fertlité et la prospérité lorsqu'elle est figurée en compagnie de son compagnon Pāñcika. L'attitude au bras relevé, fait également écho aux représentations classiques de la naissance du Buddha.

5 000 / 6 000 €

443.

444. BHAIRAVA

INDE

CA 8°-9° SIÈCLE

Grès H. 33 cm

Remarquable et importante tête représentant Śiva (Shiva) sous son aspect terrible, Bhairava, barbu et moustachu, le front ceint d'un diadème de têtes de morts maintenant un superbe chignon de nattes, coiffure caractéristique des ascètes. Un croissant de lune est traditionnellement représenté dans la coiffure. Accidents et manques visibles.

Référence :

Pour un développement sur Bhairava et les diverses formes de Shiva, CF : S. Kramrisch "Manifestations of Shiva" catalogue d'exposition au Kimbell Art Museum de Fort Worth et au LACMA de Los Angeles en 1981 et 1982.

3 500 / 5 000 €

445. ŚIVA (SHIVA) VĪRABHADRA

INDE

CA 19° SIÈCLE

Laiton 25,5 x 16 cm

Belle plaque votive présentant le dieu sous un serpent à plusieurs têtes, encadré du soleil et de la lune, brandissant divers attributs de ses quatre mains il est entouré de sa compagne Satī et de Dakṣa identifiable à sa tête de bélier, faisant tous deux allusion à la mythologie de Vīrabhadra.

400 / 600 €

445.

446. KṚṢṆA (KRISHNA) ET LES GOPI

INDE

DÉBUT DU 20° SIÈCLE

Gouache sur papier. 17,5 x 15 cm

Kṛṣṇa est représenté en train de jouer de la musique pour trois bouvières sous des arbres sur lesquels sont juchés de paons. Encadrée sous verre.

200 / 300 €

446.

447. TÊTE DE DIVINITÉ
INDE
CA 8°-10° SIÈCLE
Grès H. 7 cm
250 / 350 €

448. DEVĪ
INDE
CA 10°-12° SIÈCLE
Grès. H. 9 cm

Belle tête sculptée de trois quart à belle coiffure et grande boucle d'oreille.

350 / 450 €

449. DEVĪ
INDE
CA 10°-12° SIÈCLE
Grès . H. 11,5 cm

Très belle petite divinité présentant tous les canons de beauté classiques. Accidents et manques visibles.

400 / 600 €

450. TÊTE ANTHROPOMORPHE
INDE
CA 5°-7° SIÈCLE
Terre cuite. H. 13,5 cm

Tête probablement féminine du fait de la coiffure, et surtout du bindi ou tilak au milieu du front.

250 / 400 €

451. TÊTE ANTHROPOMORPHE
INDE
CA 5°-7° SIÈCLE
Terre cuite. H. 12 cm

Intéressant fragment de visage auquel le potier a su donner une réelle expression avec un minimum de moyens.

200 / 400 €

447.

448.

449.

450.

451.

452. COUPLE D'ANCÊTRES

CHINE

19° SIÈCLE

Bois polychrome, H. 41 et 43 cm

Rare couple d'ancêtres représentés assis en costumes traditionnels, aux visages ridés très naturalistes attestant sans nul dote d'une volonté d'immortaliser les traits des défunts. Les têtes amovibles indiquent certainement que les corps aient pu être exécutés de manière plus ou moins standardisée, et que les visages étaient sculptés au dernier moment en fonction des traits spécifiques des défunts. Polychromie à dominante grise et rouge, petits accidents.

3 000 / 4 000 €

453.

454.

453. BOÎTE À THÉ

CHINE

19° SIÈCLE

Bambou. H. 15 cm

La surface est finement sculptée de registres et de cartouches incluant des personnages, de la végétation et des phénix.

500 / 600 €

454. BOÎTE À THÉ

CHINE

19° SIÈCLE

Bambou. H. 16 cm
La surface est finement sculptée de registres et de cartouches incluant des personnages, de la végétation et des phénix.

500 / 600 €

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ART IMPRESSIONISTE ET MODERNE

Jeudi 28 mars à 15h00 / Hôtel Salomon de Rothschild

KEES VAN DONGEN
BUSTE DE FEMME, NU, CIRCA 1916
Huile sur toile
Signée
64 x 46,5 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :

Directrice :
Zoé van der Schueren - Tél. + 33 1 47 27 11 24
z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com

Coordinatrice :
Dorothée Ferté - Tél. + 33 1 47 27 11 24
d.ferte@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / *Paddle form*

Les Florilèges

15 ventes aux enchères à l'Hôtel Salomon de Rothschild

Du 25 au 29 mars 2012 – From march 25th to 29th, 2012 – 11, rue Berryer 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE
PADDLE NUMBER

NOM
NAME

PRÉNOM
SURNAME

REPRÉSENTÉ PAR
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES BANCAIRES – *BANK REFERENCES*

☐ CHÈQUE

☐ BIC / IBAN

☐ CARTE CRÉDIT
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION
EXPIRY DATE

BANQUE
BANK

CONTACT
CONTACT

TÉLÉPHONE
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.
En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24
afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / *required signature and date* :

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com
Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

☐ **Ordre d'achat /** *Absentee bid form* ☐ **Enchère par téléphone /** *Telephone bid*

Art d'Asie

Vente du mardi 26 mars 2013 / *Auction Tuesday March 26th 2013*
Hôtel Salomon de Rothschild – 11, rue Berryer, Paris 8ème

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales) _____
NAME AND FIRSTNAME (block letters)

ADRESSE _____
ADDRESS

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____
ZIP CODE *TOWN* *COUNTRY*

TÉL. DOMICILE _____ TÉL. BUREAU _____ TÉL. MOBILE _____
HOME PHONE *OFFICE PHONE* *CELL PHONE*

FAX _____ EMAIL _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / *I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).*

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / *Required bank references: (please complete and join the following page) :*

Lot n°	Description du lot	Limite en Euro €

à renvoyer à / *please fax to* **: + 33 (0) 1 45 53 45 24**

signature obligatoire / *required signature* **:**

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 10 July 2000. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a contract for sale with the purchaser.
The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale
Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.
Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.
The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.
The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.
The goods are sold in the state they are found at the time of sale.
As the prior exhibit has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.
In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales
The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.
Bidders are generally present in the room.
However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the site www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.
The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.
In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment
Sales are to be paid for in cash and in euros.
Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.
In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:
- from 1 to 20 000 € : 24 % before tax (28,70 % inclusive of tax except for books 25,68 % inclusive of tax)
- from 20 001 € to 600.000 € : 20% before tax (23,92 % inclusive of tax except for books 21,40% inclusive of tax)
- above 600.001 € : 12% before tax (14,35 % inclusive of tax except for books 12,84% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :
For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax at 7 % of the hammer price.
For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax at 19.6 % of the hammer price. .....
The successful bidder may pay using one of the following methods:
- in cash within the limits of the legislation in force.
- by bank transfer.
- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for on amount which is close to their intended purchase figure.
- by bank card except American Express.

Failure to pay
In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs.
The fact that this clause is applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction [French procedure called "folle enchère" - a crazy bid] which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.
Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim for the payment of the difference belween the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from the folle enchère procedure, if it is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.
The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

Collection of purchases
No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.
In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be differed until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.
With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr beforehand on +33 (0)1 47 27 11 24.
An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 46 avenue Kléber, 75116 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, it will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot, in other words 9 euros inclusive of tax per week and per lot. If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.
Furniture and generally speaking any bulky articles are kept at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser and in line with the tariffs in force. The Auction House will not be responsible for the storage of articles.
Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export
The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).
The export in a country of the European Union requires a **certificate of export** issued by the Ministry of the Arts in a delay that can take 4 months.
This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.
The export in a country out of the European Union requires a **certificate of export**, more an **export licence** and a **customs declaration**.
In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.
The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export in a maximum delay of 4 months and the licence export need two weeks more to be obtained.
The documents required must be presented to the customs officers.
The law punishes of penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).
The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints…). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).
The Auction House can not be responsible for the delay or the refusal of export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction
These conditions of sale are governed by French low. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 10 juillet 2000. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente
Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.
Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des oeuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.
L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.
Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.
En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au réglement desdits honoraires. En l'absence de réglement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.
Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.
La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement
La vente est faite au comptant et conduite en euros.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,70 % TTC sauf pour les livres 25,68 % TTC)
- De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (23,92 % TTC sauf pour les livres 21,40 % TTC)
- Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,35 % TTC sauf pour les livres 12,84 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :
Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 7 % du prix d'adjudication.
Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 19,6 % du prix d'adjudication.
L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants: - en espéces dans la limite de la législation en vigueur.
- par virement bancaire.
- par chéque avec présentation obligatoire d'une piéce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.
- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement
A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321- 14 du Code de Commerce.
Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Retrait des achats
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 46 avenue Kléber 75116 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi).
Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.
Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.
Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation
L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).
L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un **certificat d'exportation** d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.
Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.
L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un **certificat d'exportation**, à la délivrance d'une **licence d'exportation** et à une **déclaration en douanes.**
Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.
Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.
Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.
Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).
Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes…). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.
La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle
Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

46, avenue Kléber, 75116 Paris . **Tel.** +33 1 47 27 11 24 . **www**.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Stéphane Corréard, Spécialiste - Directeur
s.correard@cornette-saintcyr.com

Sabine Cornette de Saint Cyr, Spécialiste
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Catherine Estadieu-Grabowski, Administratrice de vente
c.estadieu@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Catherine Estadieu-Grabowski, Administratrice de vente
c.estadieu@cornette-saintcyr.com

ART MODERNE

Zoé van der Schueren, Spécialiste
Directrice du département
z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com

Dorothée Ferté, Coordinatrice du département
d.ferte@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINES

Zoé van der Schueren, Directrice du département Estampes modernes
z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com

Dorothée Ferté, Directrice du département Estampes contemporaines
d.ferte@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

DESIGN 1950 – 2013

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
mc.michel@cornette-saintcyr.com

Catherine Estadieu-Grabowski, Administratrice de vente
c.estadieu@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Tifenn Bouric, Directrice
t.bouric@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Courtart, Cabinet spécialiste
courtartexpertises75@gmail.com

Tifenn Bouric, Coordinatrice du département
t.bouric@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

LIVRES, AUTOGRAPHES ET BANDES DESSINÉES

Marie Megglé, Spécialiste – Directrice
m.meggle@cornette-saintcyr.com

Emmanuel Lhermitte, Expert Livres

Thierry Bodin, Expert Autographes

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et **Jean-Luc Estournel,** Experts
daffos-estournel@aaoarts.com

Catherine Estadieu-Grabowski, Administratrice de vente
c.estadieu@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

D. Chombert et **F. Sternbach**, Experts
haute-couture@cornette-saintcyr.com
chombert-sternbach@luxexpert.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Messieurs de Clouet, Experts

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

Assistant des départements

Pierre-Alexis Charriot
pa.charriot@cornette-saintcyr.com

Comptabilite - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilite des ventes

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

Catherine Estadieu-Grabowski, Administratrice de vente
c.estadieu@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Relation presse

Anne-Cécile Avisse
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Réginald Thiry, Consultant
reginaldthiry@yahoo.fr

Correspondants

ITALIE :

Alessandra de Bigontina
Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

REGION NORD-OUEST :

Grégoire Courtois
35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard
Tél. +33 6 61 23 34 12
gregoire@dinart.fr

REGION SUD-EST :

Laurent Desse
Tél. +33 6 07 23 09 45
ldesse.artexpertise@gmail.com

Crédit photographique

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46

CORNETTE de SAINT CYR

46, avenue Kléber – 75116 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com