



Collections...

CORNETTE de SAINT CYR
Art Tribal - Arts d'Asie - Art Précolombien

13-05-2022
14h00

PARIS



Collections

Art Précolombien

Arts d'Asie, Arts d'Afrique et d'Océanie

Vendredi 13 mai 2022 à 14 heures

Expositions publiques :

Cornette de Saint Cyr
6, avenue Hoche - 75008 Paris
+33 1 47 27 11 24

Mardi 10 mai 11h-18h
Mercredi 11 mai 11h-18h
Jeudi 12 mai 11h-18h
Vendredi 13 mai sur rendez-vous
vente à 14 heures

Experts :

Art Précolombien :

Madame Bénédicte Hamard Tél : + 33 (0)6 85 52 00 77 - contact@bh-expertise.com

Arts d'Asie et Art Tribal :

Cabinet Daffos-Estournel Tél : +33 (0)6 09 22 55 13 - daffos-estournel@aaooarts.com

Consultant pour le Vietnam :

Monsieur Philippe Truong Tél : +33 (0)6 31 34 40 59 - philippetruong@yahoo.fr

Administratrice de vente :

Clara Golbin

Tél. : +33 1 56 79 12 33 - Fax : +33 1 45 53 45 24
c.golbin@cornette-saintcyr.com

La spécificité des objets archéologiques et ethnographiques implique que leurs états et éventuelles restaurations ne peuvent systématiquement être mentionnés au catalogue.

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande.

Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Sauf lorsqu'elles sont accompagnées d'une date précise impliquant l'existence d'une facture ou d'une publication, les provenances des lots ne sont fournies qu'à titre indicatif suivant les dires des vendeurs.

Commissaire priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr. Tél : +33 1 47 27 11 24 - acsc@cornette-saintcyr.com

Photographies:

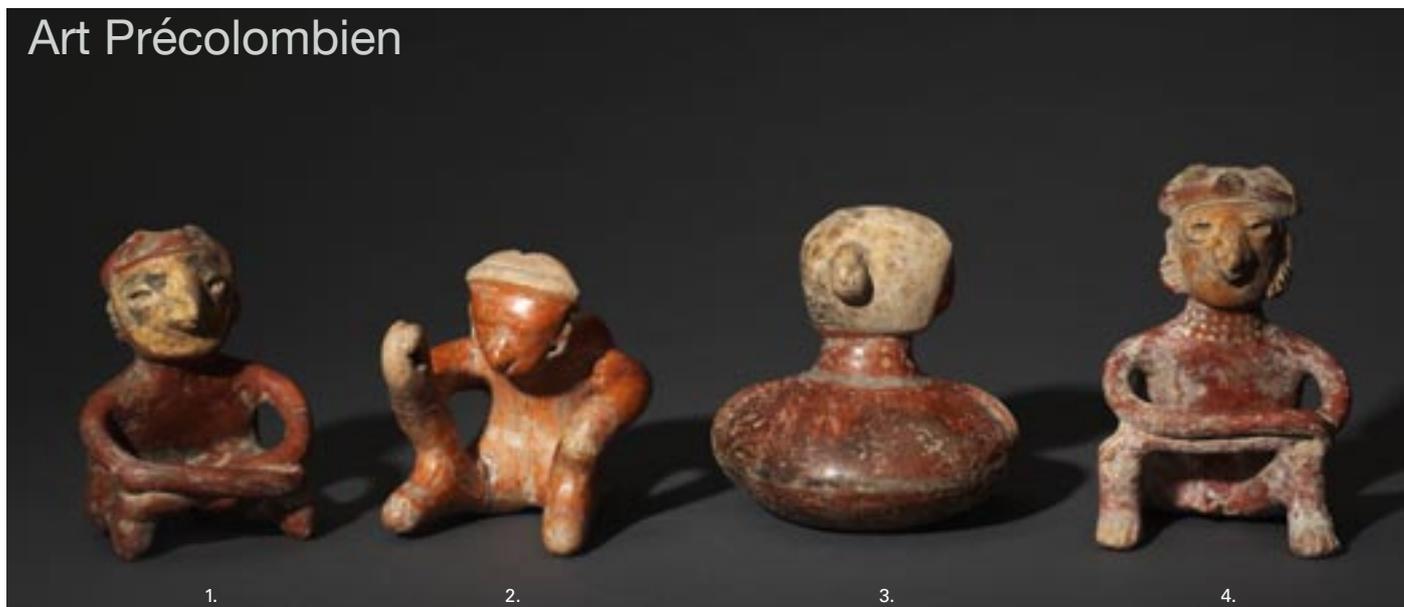
Fabrice Gousset - 06 08 32 41 46

Tous les catalogues en ligne sur www.cornette-saintcyr.com

6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tél. +33 1 47 27 11 24

Agrément n° 2002-364

Art Précolombien



1. Personnage assis

Terre cuite brune à engobe rouge et décor crème
Culture Nayarit, style chinesco, Mexique

100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 11 - l. 10 - Ep. 10 cm

Provenance:
- Collection Belge.

300 / 500 €

2. Personnage assis bossu

Terre cuite brune à engobe rouge et décor crème
Culture Nayarit, style chinesco, Mexique

100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 11,5 - l. 8,5 - Ep. 7,5 cm

Cassé et recollé
Provenance:
- Collection Belge.

Bibliographie:
- "From Coast to Coast, Pre-Columbian Sculptures from Mesoamerica", Ted J. J. Leyenaar, Gerard W. van Bussel et Gesin Weber, Exposition à Kassel en 1992 puis du 27 novembre au 7 mars 1993 au Rijksmuseum Voor Volkenkunde, Leiden.
Reproduit sous le n° 322, p. 339.

300 / 500 €

3. Vase globulaire décoré d'un visage humain

Terre cuite brune à engobe rouge et décor crème
Culture Nayarit, style chinesco, Mexique

100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 12 - Diam 12 cm

Provenance:
- Collection Belge.

Bibliographie:
- "Ceramic Creations from Pre-Columbian America", Gallery Tonantzin, Amsterdam, reproduit sous le n° 8.

300 / 500 €

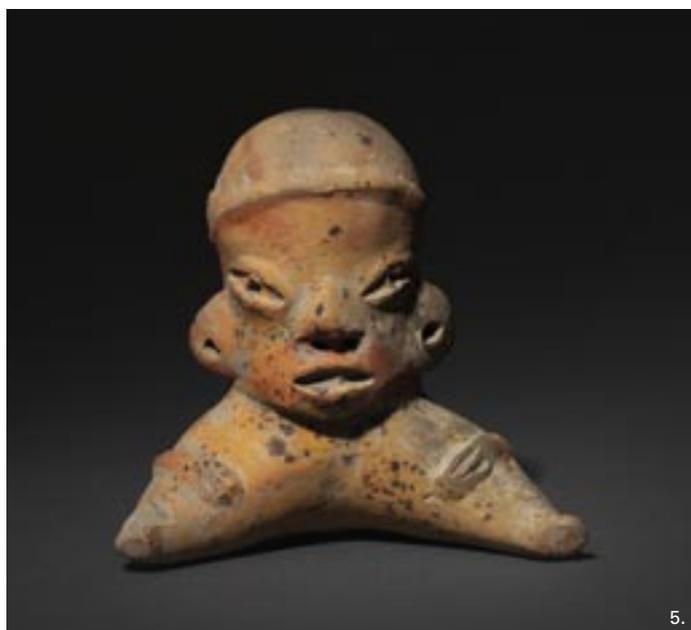
4. Personnage assis

Terre cuite brune à engobe rouge et décor crème
Culture Nayarit, style chinesco, Mexique

100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 13,5 - l. 9 - Ep. 8 cm

Provenance:
Collection Belge.

300 / 500 €



5.

Déesse assise

La tête disproportionnée repose directement sur les jambes écartées. Les bras fins viennent se positionner sur les cuisses.

Terre cuite brune avec traces de cinabre

Culture Tlatilco, Mexique

1200 - 500 av. J.-C.
H. 12 - l. 12,5 - Ep. 6,5 cm

Petit bout de pied manquant.

Bibliographie:
- "From Coast to Coast, Pre-Columbian Sculptures from Mesoamerica", Ted J. J. Leyenaar, Gerard W. van Bussel et Gesin Weber, Exposition à Kassel en 1992 puis du 27 novembre au 7 mars 1993 au Rijksmuseum Voor Volkenkunde, Leiden.

Reproduit sous le n° 104, p. 164.

600 / 800 €



6. Tête stylisée de personnage,

paré d'une couronne à motifs triangulaires.
Trou de suspension au milieu de crâne.

Pierre verte mouchetée
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique
350 - 100 av. J.-C.

H. 10 - l. 7 - Ep. 4,5 cm

Provenance:

- *America Antigua Fine Arts and the Americas, Tilburg, Hollande, 2 juin 1989.*
- *Collection Belge.*

1 000 / 1 500 €

7. Masque stylisé

Pierre verte
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique
350 - 100 av. J.-C.

H. 10 - l. 6,5 - Ep. 3 cm

Provenance:

- *America Antigua Fine Arts and the Americas, Tilburg, Hollande, 2 juin 1989.*
- *Collection Belge.*

400 / 500 €

8. Pendentif représentant un visage stylisé

Trou de suspension au milieu du crâne.

Pierre mouchetée vert clair

Culture Mezcala, Guerrero, Mexique
350 - 100 av. J.-C.

H. 7,5 - l. 6 - Ep. 3,5 cm

Cassé collé en haut du front.

Provenance:

- *America Antigua Fine Arts and the Americas, Tilburg, Hollande, 2 juin 1989.*
- *Collection Belge.*

200 / 400 €

9. Personnage debout,

les bras le long du corps

Il présente des restes de cinabre au creux des bras et de la bouche.

Pierre beige avec traces de cinabre
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique
350 - 100 av. J.-C.

H. 18 - l. 7 - Ep. 3 cm

Provenance:

- *America Antigua Fine Arts and the Americas, Tilburg, Hollande, 2 juin 1989.*
- *Collection Belge.*

1 000 / 1 500 €

10. Personnage debout stylisé

Pierre mouchetée verte

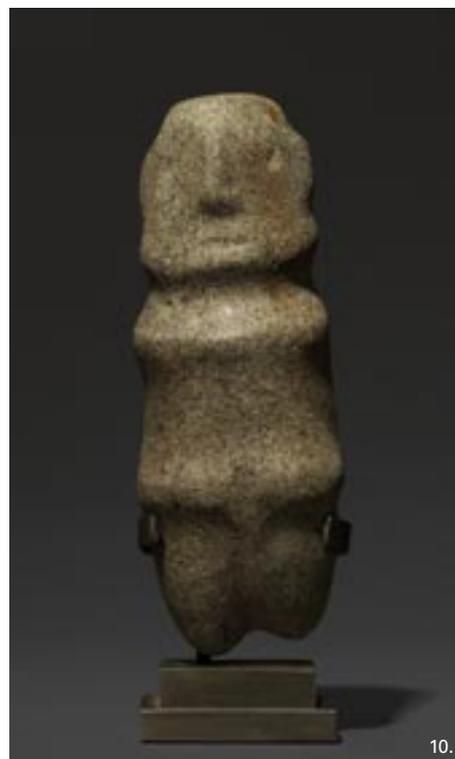
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique
350 - 100 av. J.-C.

H. 15 - l. 5,5 - Ep. 4,5 cm

Provenance:

- *America Antigua Fine Arts and the Americas, Tilburg, Hollande, 2 juin 1989.*
- *Collection Belge.*

800 / 1 500 €





11. Grand Chaman

représenté assis dans une attitude hiératique et le visage serein. Il est paré d'une large ceinture gravée de motifs géométriques. Un imposant collier composé de 7 pétales et une coiffe surmontée de la corne du savoir, indiquent sa fonction.

Terre cuite brune à engobe rouge brillant et noir, gravée. Traces d'oxydes de manganèse.

Culture Colima, Mexique

100 av. - 250 apr. J.-C.

H. 43 - l. 25 - Ep. 20,5 cm

Cassé et recollé.

Provenance:

- Ancienne collection Ramos, Texas, février 1996.

- Collection, Belge. Acquis en 2013.

8 000 / 12 000 €

12. Vase à panse ornée de 3 lézards en relief.

Les pattes antérieures soutiennent la panse sur lesquels les corps sont appuyés. Les têtes et les queues sont relevées formant un croissant. Le haut goulot s'évase dans sa partie supérieure.

Terre cuite brune à engobe rouge et orange brillant.

Culture Colima, Mexique

100 av. - 250 apr. J.-C.

H. 29 - Diam. 21 cm

Un pied cassé et recollé.

Provenance:

- Christie's New York, 1986.

- Collection Belge. Acquis en 2013.

Bibliographie:

- "From Coast to Coast, Pre-Columbian Sculptures from Mesoamerica", Ted J. J. Leyenaar, Gerard W. van Bussel et Gesin Weber, Exposition à Kassel en 1992 puis du 27 novembre au 7 mars 1993 au Rijksmuseum Voor Volkenkunde, Leiden. Reproduit sous le n° 158, p. 202.

3 000 / 5 000 €

13. Vase à décor de tubercules

Terre cuite brune à engobe rouge brillant

Culture Colima, Mexique

100 av. - 250 apr. J.-C.

Petite restauration au bord du goulot.

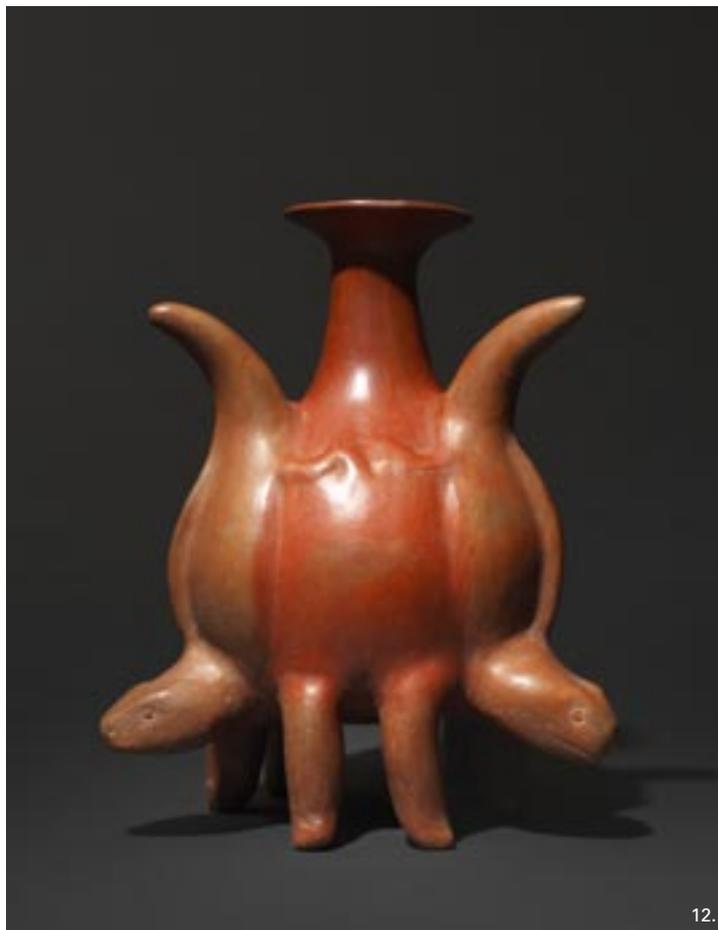
H. 18 - Diam. 24 cm

Provenance:

- Ancienne collection Ramos Texas. Acquis en 1999.

- Collection Belge.

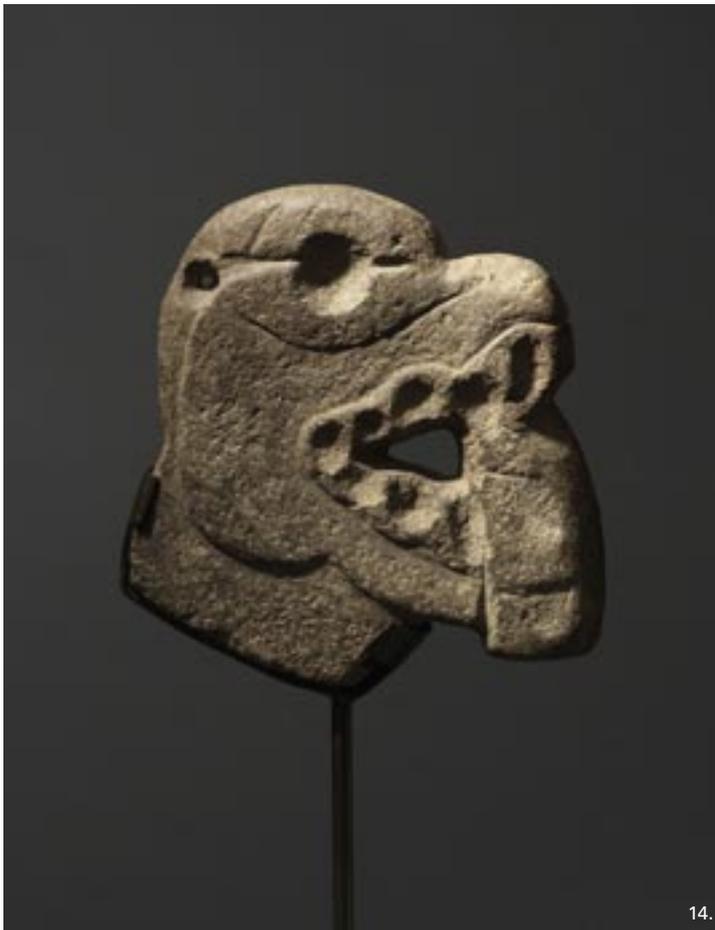
3 000 / 5 000 €



12.



13.



14.

14. Hacha représentant une tête de félin,

la gueule ouverte laissant apparaître les crocs et tirant la langue. Un trou d'at-tache en haut du crâne.

Pierre grise à patine brune.

Culture Maya, Mexique

450 - 750 apr. J.-C.

H. 18,5 - l. 19 - Ep. 4 cm

Provenance:

- *Sotheby's New York, 1998, lot 467.*

- *Collection Belge.*

4 000 / 5 000 €

15. Massue représentant un condor

Pierre brune

Culture Guanacaste, Période IV, Costa Rica

100 - 500 apr. J.-C.

H. 6,5 - l. 10 - Ep. 4,5 cm

Provenance:

- *Gallery Tonantzin, années 70.*

- *Ancienne collection Dr. Arch. Spruit, Utrecht, Hollande. Acquis en mars 2003.*

- *Collection Belge 2009.*

1 200 / 1 500 €

16. Grand personnage debout

Le visage empreint de sérénité reprend les canons de beautés propres à l'art classique de la grande cité de Teotihuacan.

Il a la particularité de présenter sur son buste une cavité rectangulaire qui devait être autrefois incrustée. Située au niveau du plexus solaire, elle souligne l'importance de cette zone du corps qui concentre toutes les énergies. Une haute coiffe à bandeau orne son front et participe au savant jeu géométrique qui compose cette sculpture.

Ce type d'offrande était déposé près des centres cérémoniels. La qualité d'exécution et la taille de ce personnage hiératique indiquent l'importance du lieu de culte.

Pierre schisteuse verte à patine brune

Culture Teotihuacan, Mexique

250 - 650 apr. J.-C.

H. 33 cm

Provenance:

- *Ancienne collection O. Le Corneur.*

- *Collection privée, Paris.*

Exposition:

- *"Le cinquième soleil, Arts du Mexique", Musée Jacques Chirac, 11 juin au 11 novembre 2012, reproduit sous le n°80, p.112 .*

25 000 / 45 000 €



15.





17. Rare couteau cérémoniel représentant un animal à longue queue.

La tête et les pattes sont délicatement dégagées de la gangue du noyau d'obsidienne. Le dos de l'animal est arrondi et sa longue queue fait office de lame.

Ces couteaux furent retrouvés parmi les offrandes funéraires des guerriers, associés à des poteries. Deux modèles similaires sont conservés à L'Art Institute of Chicago sous la référence: 1997.362.1.

Obsidienne rouge acajou

Culture Colima, style Comala, Mexique

100 av. - 250 apr. J.-C.

H. 7 - L. 38 - Ep. 2 cm

Provenance:

- Ancienne collection Ramos, Texas, 1996.

- Collection Belge.

7 000 / 9 000 €



18. Grand mortier cérémoniel en forme de singe

Les quatre pattes détaillées soutiennent le corps qui s'est adapté à la forme cubique du récipient. Les détails des pattes repliées sur le corps sont évoqués par des gravures en bas relief sur le pourtour. La tête stylisée et la queue sont en relief.

On ne peut qu'admirer la prouesse technique de la queue habilement évidée en forme de spirale.

Sa belle couleur verte, sa taille et sa qualité d'exécution sont comparables à deux mortiers conservés au Musée Casa Del Abado à Quito.

Pierre vert pâle tachetée. Traces d'altérations.

Culture de transition, Valdivia, Chorrera, Equateur

1500 - 600 av. J.-C.

H. 12,5 - l. 28 - Ep. 13,5 cm

Provenance:

- Ancienne collection Jaramillo, Espagne.

- Collection Belge.

Bibliographie pour les 2 objets similaires:

- Daniel Klein et Ivan Cruz Cevallos "Equateur, l'Art secret de l'Équateur précolombien", ed. 5 continents, 2007, n) 7 et 8, p. 42-43.

20 000 / 30 000 €



19.



20.



21.



24

19. Vase tripode en forme de champignon

Le corps peint en rouge est décoré de points crème en négatifs tandis que le couvercle reprend les même motifs inversés, avec de cercles rouges sur fond crème. Cet objet peu commun devait servir à garder des éléments nécessaires aux rituels chamaniques comme le cinabre ou des poudres hallucinogènes.

Terre cuite à décor en négatif rouge et crème

Culture Nayarit, Mexique

100 av. - 250 apr. J.-C.

H. 9,5 - Diam. 10 cm

Provenance:

- *Gallery Tonantzin. Acquis dans les années 1970.*

- *Collection Belge.*

800 / 1 200 €

20. Plat tripode

orné d'un médaillon central représentant un cervidé sur fond orangé. L'aile est peinte en rouge et bordée d'un liseré alternant des motifs rouges et noirs. Trou rituel au centre.

Terre cuite brun-orange, rouge et noire.

H. 7 - Diam. 36,5 cm

Culture Maya, Mexique

600 -900 apr. J.-C.

Cassé et recollé en 3 morceaux.

Provenance :

- *Collection privée, France.*

2 500 / 3 500 €

21. Vase tripode

orné sur le côté de deux têtes humaines finement sculptées, peut être des têtes de trophées.

Les trois pieds sont terminés par des têtes de rapaces.

Terre cuite brune à engobe noir et rouge

Culture Aztèque, Mexique

1200 - 1400 apr. J.-C.

H. 10 - Diam. 18 cm

Provenance:

- *Collection Belge.*

Bibliographie:

- *"From Coast to Coast, Pre-Columbian Sculptures from Mesoamerica", Ted J. J. Leyenaar, Gerard W. van Bussel et Gesin Weber, Exposition à Kassel en 1992 puis du 27 novembre au 7 mars 1993 au Rijksmuseum Voor Volkenkunde, Leiden.*

Reproduit sous le n° 366, p. 381.

800 / 1 200 €



22.

22. Femme agenouillée

dans une attitude très réaliste, elle semble pensive, la main droite posée délicatement sur sa joue.

Terre cuite brune à engobe rouge et crème

Culture Nayarit, style Chinesco, Mexique

100 av. - 250 apr. J.-C.

H. 21 - l. 13,5 - Ep. 9,5 cm

Provenance:

- Collection Belge. Acquis en septembre 1978.

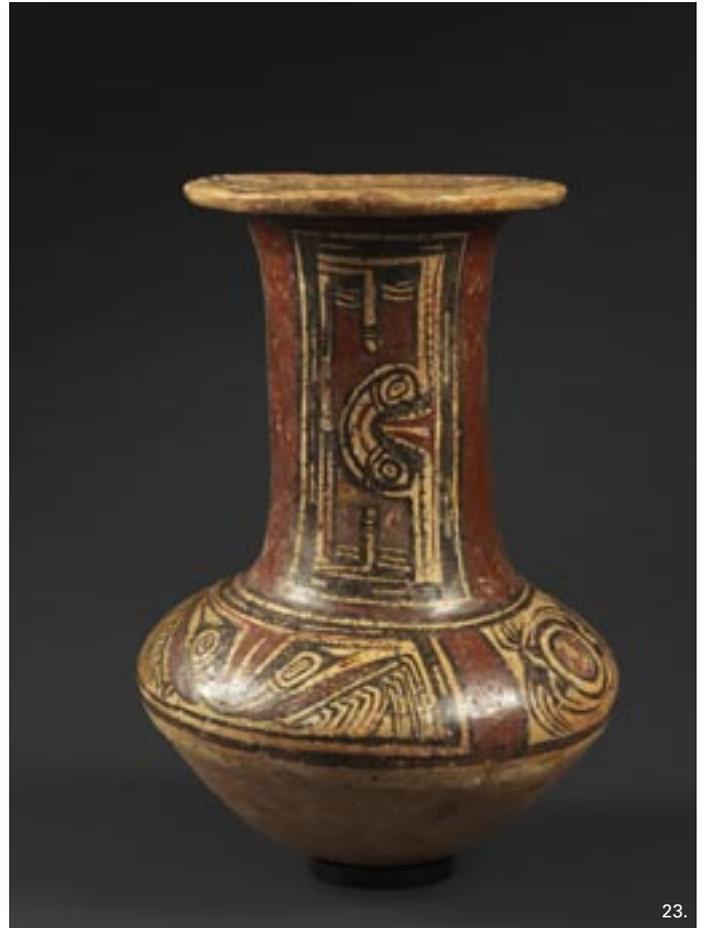
Bibliographie:

- "From Coast to Coast, Pre-Columbian Sculptures from Mesoamerica", Ted J. J. Leyenaar, Gerard W. van Bussel et Gesin Weber; Exposition à Kassel en 1992 puis du 27 novembre au 7 mars 1993 au Rijksmuseum Voor Volkenkunde, Leiden.

Reproduit sous le n°311, p. 330.

Un test de Thermoluminescence de Ralf Kotalla du 18.09.1990, sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €



23.

23. Vase à haut col décoré sur sa panse de visages stylisés

Terre cuite à décor polychrome rouge noir et crème

Culture Coclé, Tonosi, Panama

700 - 115 apr. J.-C.

H. 34 - Diam. 23 cm

Provenance:

- Ancienne collection Razagnia, Italie, années 60.

- Collection Belge, 2009.

5 000 / 6 000 €

24. Prêtresse debout les mains levées.

Richement vêtue, elle arbore une tunique à décors géométriques, surmontée d'une cape gravée d'un oiseau vu de profil. Son visage est encadré de rouge et présente des peintures corporelles. Une coiffe à pompons couvre sa tête. Cette jolie figurine servait de grelot cérémoniel.

Céramique à engobe blanc crème et peintures ornementales rouge et noire.

Culture Veracruz, Nopiloa, Côte du Golfe, Période Classique, Mexique
450-650 apr. J.-C.

H. 20,8 - l. 15 - Ep. 8,8 cm

Cassé et recollé.

Provenance:

- Marianne et Robert Huber, New York.

2 000 / 3 000 €



25. Métate à l'effigie stylisée d'un félin

Le plateau rectangulaire forme le corps de l'animal. Trois pieds ajoutés le soutiennent tandis que la tête est projetée en avant et ajourée.

Pierre volcanique grise

Culture Guanacaste, Nicoya,

Fin de la période IV- début de la période V, Costa Rica

300 - 700 apr. J.-C.

H. 37,5 - L. 87 - Ep. 37 cm

Provenance:

- Ancienne collection Alt Amerikanisches Museum, Zurich, Suisse.

- Artemis auction, 2013.

- Collection Belge. Acquis en 2013

12 000 / 15 000 €



26.

26. Rare support circulaire,

surmonté d'une tête humaine en relief, servant à maintenir la balle en caoutchouc pour le fameux jeu de balle.

Terre cuite brune à engobe rouge brillant

Culture Nayarit, San Sebastian, Mexique. 100 av. - 250 apr. J.-C.

H. 12 - Diam. 23 cm

Bibliographie:

- "From Coast to Coast, Pre-Columbian Sculptures from Mesoamerica", Ted J. J. Leyenaar, Gerard W. van Bussel et Gesin Weber, Exposition à Kassel en 1992 puis du 27 novembre au 7 mars 1993 au Rijksmuseum Voor Volkenkunde, Leiden.

Reproduit sous le n°306, p. 325.

2 000 / 3 000 €

27. Lot de 3 bustes de Vénus

Terre cuite brune massive avec traces de pigments rouge

Culture Valdivia, Equateur

3500 - 1500 av. J.-C.

H. 5 cm / 7 cm / 3,5 cm

Provenance:

- Collection Belge.

1 500 / 2 500 €



27.



28.

28. Lot de 3 femmes

Terre brune massive

Culture Chupicuaro, Mexique

400 - 100 av. J.-C.

H. 7 cm / 7,5 cm / 6 cm

Provenance:

- Collection Belge.

800 / 1 200 €



29.

29. Lot de 3 déesses

Terre cuite brunes gravées

Culture Valdivia, Equateur

3500 - 1500 av. J.-C.

H. 5,5 cm / 5,2 cm / 4,5 cm

Provenance:

- Collection Belge.

800 / 1 200 €

30. Vase en forme de fruit

La panse en croissant de lune est surmontée d'un goulot à tête d'oiseau. Deux petites anses de chaque côté.

Terre cuite brune

Culture Chimu, Pérou. 1100 - 1450 apr. J.-C.

H. 16 - l. 18 - Ep. 19 cm

Provenance:

- Ancienne collection privée, Virginie occidentale. Acquis dans fin des années 60, début 70.

- Arte Primitivo, U.S.A., le 20. 07. 2010, Lot. 222.

- Collection Belge.

300 / 500 €



30.



31. Guerrier en armure d'apparat, masqué et armé d'une lance

Terre cuite brune
 Culture Nopiloa, Veracruz, Mexique
 600 - 900 apr. J.-C.
 H. 14 - l. 13,5 - Ep. 12,6 cm
 Bout de la lance restauré, et petits éclats.

Provenance:

- Collection Belge.

Bibliographie:

- "From Coast to Coast, Pre-Columbian Sculptures from Mesoamerica", Ted J. J. Leyenaar, Gerard W. van Bussel et Gesin Weber, Exposition à Kassel en 1992 puis du 27 novembre au 7 mars 1993 au Rijksmuseum Voor Volkenkunde, Leiden.
 Reproduit sous le n° 41, p. 123.

800 / 1 200 €



32. Vase décoré de picots

Terre cuite brune à engobe rouge couvert d'importants oxydes de manganèse

Culture Colima, Mexique

100 av. - 250 apr. J.-C.

H. 19 - Diam. 30 cm

Provenance:

- Ancienne collection Ramos Texas. Acquis en 1999.

- Collection Belge.

3 000 / 5 000 €



33. Vase à décor d'agaves (ou cactus)

dont l'utilisation était fort appréciée pour la concoction de potions hallucinogènes.

Terre cuite brune à engobe rouge brillant H. 16 - Diam. 26 cm

Culture Colima, Mexique

100 av. - 250 apr. J.-C.

Provenance:

- Harmen Rooke, New York Citie Auction, 2008.

- Collection Belge.

3 000 / 5 000 €

34. Vénus Callipyge

Terre cuite brune à engobe rouge

Culture Tlatilco, Mexique

1200 - 500 av. J.-C.

H. 29,5 - l. 17 - Ep. 8 cm

Usure de la polychromie.

Provenance:

- *Gallery Tonantzin, Amsterdam, années 75-78.*

Exposition:

- *Galerie Reinhart, Zürich, 1988.*

- *Galerie Numaga, Anvers, années 80.*

2 000 / 3 000 €



34.

35. Pendentif représentant un oiseau aux ailes déployées

Spondylus

Culture Guangala, Equateur

200 av. - 800 apr. J.-C.

H. 9 cm - l. 15 cm

Provenance:

- *Collection Française*

Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>

100 / 200 €



35.

36. "Excentrique"

Silex brun.

H. 20,2 - l. 4 cm

Culture Maya, Mexique / Guatemala

ca 550 - 950 apr. J.-C.

Petits éclats.

Provenance :

- *Ancienne collection Marc Delorme, Paris.*

800 / 1 200 €



36.

Art du Vietnam



37.



38.



39.



40.



41.



42.

37. Paire de situle à anses verticales et à décor géométrique

de lignes entrecroisées

Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,

Bronze à patine archéologique, H. 21 – 18,5 cm

600 / 800 €

38. Situle à anses horizontales et à décor géométrique

de lignes entrecroisées

Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,

Bronze à patine archéologique, H. 18 cm

400 / 600 €

39. Situle à anses horizontales et à décor géométrique

(hachures et cercles pointés reliés par des tangentes)

Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,

Bronze à patine archéologique, H. 19 cm

400 / 600 €

40. Paire de situle à anses verticales et à décor géométrique

(hachures et cercles pointés reliés par des tangentes)

Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,

Bronze à patine archéologique, H. 23 – 21 cm

600 / 800 €

41. Paire de situle à anses verticales et à décor géométrique

(hachures et cercles pointés reliés par des tangentes)

Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,

Bronze à patine archéologique, H. 22,5 - 21 cm

600 / 800 €

42. Paire de situle à décor géométrique

(hachures et cercles pointés reliés par des tangentes)

Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,

Bronze à patine archéologique, H. 22 - 20,5 cm

600 / 800 €

43. Lot composé d'un poignard, d'une hache à tranchant symétrique

et de deux pointes de lance

Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,

Bronze à patine archéologique, L. 23 cm (poignard) / 8,5x8 cm (hache) / L. 28 – 20,5 cm (pointes de lance)

200 / 300 €



43.



44.

44. Lot composé d'une louche (cassée en deux)
et de deux pointes de flèche Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,
Bronze à patine archéologique, L. 34 cm (louche) / L. 18 – 12 cm
(pointes)
100 / 150 €

45. Lot composé d'un poignard, d'une hache pédiforme
et de trois pointes de lance
Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,
Bronze à patine archéologique, L. 19 cm (poignard) / L. 27 – 21 – 14,5 cm
(pointes de lance) / 8x9,5 cm (hache)
200 / 300 €



45.

46. Lot composé d'un poignard, d'une hache pédiforme,
d'une pointe de lance et d'une pointe de flèche
Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,
Bronze à patine archéologique, L. 22 cm (poignard) / l. 25 – 10 (pointes) / 8x7,5
cm (ache)
200 / 300 €



46.

47. Lot composé de deux grelots à décor de tête de buffle
Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,
Bronze à patine archéologique, D. 10,5 cm
800 / 1 200 €

48. Lot composé de deux grelots à décor de tête de buffle
Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,
Bronze à patine archéologique, D. 10,5 cm
800 / 1 200 €



47.



48.



49.



50.

49. Deux pots

Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,
Terre cuite à décor de chevrons et de losanges emboîtés, H. 12,5 - 12 cm
100 / 150 €

50. Deux pots

Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,
Terre cuite à décor d'impression de vannerie et de losanges emboîtés, H. 17-
16,5 cm
100 / 150 €



51.

51. Deux pots

Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,
Terre cuite à décor d'impression de vannerie et goutte d'émail, H. 18,5 - 8 cm
200 / 300 €



52.

52. Lot composé de trois bols

Vietnam, période Hán-Việt, 1^{er}-3^e siècle
Bronze à patine archéologique, D. 15 – 14,5 – 14 cm
100 / 200 €

53. Lot composé de trois bols de formes différentes

Vietnam, période Hán-Việt, 1^{er}-3^e siècle
Bronze à patine archéologique, D. 15,5 – 15 – 14,5 cm
100 / 200 €

54. Lot composé de trois bols de formes différentes

Vietnam, période Hán-Việt, 1^{er}-3^e siècle
Bronze à patine archéologique, D. 17 – 15 – 12,5 cm
100 / 200 €



53.



54.



55.

55. Lot composé de quatre bols de formes différentes
Vietnam, période Hán-Việt, 1^{er}-3^{ème} siècle
Bronze à patine archéologique, D. 11,5 – 10,5 – 10,5 - 9 cm
200 / 300 €



56.

56. Pot à décor de losanges emboîtés
et d'une grande goutte d'émail vert
Vietnam, période Hán-Việt, 1^{er}-3^{ème} siècle
Terre cuite, H. 17,5cm
100 / 200 €



57.

57. Lot composé de deux pots à décor de losanges emboîtés
Vietnam, période Hán-Việt, 1^{er}-3^{ème} siècle
Terre cuite, H. 15 – 8,5 cm
200 / 300 €

58. Pot à décor de losanges emboîtés
Vietnam, période Hán-Việt, 1^{er}-3^{ème} siècle Terre cuite, H. 22,5 cm
200 / 300 €



58.

59. Lot composé d'un pot et d'un bassin
Vietnam, période Hán-Việt, 1^{er}-3^{ème} siècle
Terre cuite à décor d'impression de vannerie et de losanges emboîtés,
H. cm (pot) – H. 18 cm (pot) / D. 17 cm – H. 9,5 cm (bassin)
200 / 300 €

60. Lot composé d'un pot et d'un bassin
Vietnam, période Hán-Việt, 1^{er}-3^{ème} siècle
Terre cuite à décor d'impression de vannerie et grès à couverte transparente et
à goutte d'émail vert, H. 18 cm (pot) / D. 22 cm – H. 9,5 cm (bassin)
200 / 300 €



59.



60.



61.



62.



63.

61. Lot composé d'un pot et d'un bassin

Vietnam, période Hán-Việt, 1^o-3^o siècle

Terre cuite à décor d'impression de vannerie et grès à couverte transparente et à goutte d'émail vert, H. 18,5 cm (pot) / D. 20,5 cm – H. 7,5 cm (bassin)

200 / 300 €

62. Lot composé de deux jarres et deux pots

Vietnam, période Hán-Việt, 1^o-3^o siècle

Grès à couverte transparente et à goutte d'émail vert, H. 22 – 20 – 14,5 – 9 cm

200 / 300 €

63. Pot

Vietnam, période Hán-Việt, 1^o-3^o siècle

Grès à couverte transparente, H. 24 cm

200 / 300 €



64.

64. Coupe

Vietnam, période Hán-Việt, 1^o-3^o siècle

Grès à couverte transparente, D. 16 cm – H. 6 cm

200 / 300 €

65. Pots

Vietnam, période Hán-Việt, 1^o-3^o siècle

Terre cuite à décor de losanges emboîtés et grès à couverte transparente et goutte, H. 17,5 – 17 cm

200 / 300 €

66. Pot et grand bol

Vietnam, période Hán-Việt, 1^o-3^o siècle

Grès à couverte transparente, H. 21 cm (pot) / D. 20,7 cm – H. 9 cm (bol)

200 / 300 €



65.



66.



67.

67. Deux jarres

Vietnam, période Hán-Viêt, 1^{er}-3^{ème} siècle
Grès à couverte transparente et goutte d'émail vert, H. 21 – 21,5 cm
200 / 300 €



68.

68. Lot de trois pots

Vietnam, période Annam (Tang), 6^{ème}-8^{ème} siècle
Grès à couverte transparente, H. 23 – 17 – 15 cm
200 / 300 €



69.

69. Jarre à quatre anses à couverte brune

Vietnam, période Annam (Tang), 6^{ème}-8^{ème} siècle
Grès à couverte brune, H. 26,5 cm
200 / 300 €

70. Bol et coupelle

Vietnam, période Annam (Tang), 6^{ème}-8^{ème} siècle
Grès à couverte céladon, traces de larges pernettes rectangulaires, D. 15 – 13 cm
200 / 300 €



70.

71. Bol et coupelle

Vietnam, période Annam (Tang), 6^{ème}-8^{ème} siècle
Grès à couverte céladon, traces de larges pernettes rectangulaires, D. 13,5 – 12,5 cm
200 / 300 €

72. Lot composé d'un bol et trois coupelles

Vietnam, période Annam (Tang), 6^{ème}-8^{ème} siècle
Grès à couverte céladon, traces de larges pernettes rectangulaires, D. 16 cm – H. 5,5 cm (bol)/ D. 13,5 – 13 – 12 cm
300 / 400 €



71.



72.



73.



74.



75.

73. Deux petites jarres

Vietnam, période Annam (Tang), 6°-8° siècle
Terre cuite, H. 13,5 – 13 cm
200 / 300 €

74. Deux petites jarres couvertes

Vietnam, période Annam (Tang), 6°-8° siècle
Terre cuite, H. 14 cm
200 / 300 €

75. Lot composé de deux bols

(dont un céladon à décor incisé et peigné) et une assiette
Vietnam, dynastie des Trần, 13°-14° siècle
Grès à couverte blanche et céladon, D. 17 – 17 – 13,5 cm
200 / 300 €



76.

76. Lot composé d'un bol (Vietnam, dynastie des Trần, 13°-14° s.) et d'une assiette (Champa, 14°-15° s.)

Vietnam / Champa, 13°-15° siècle
Grès à couverte céladon, D. 15,5 cm – H. 7 cm (bol) / D. 16 cm (assiette)
200 / 300 €

77. Lot de trois céramiques à couverte brune

Vietnam, dynastie des Trần, 13°-14° siècle
Grès à couverte brune, D. 20,5 – 17 – 12 cm. (mauvais état)
80 / 120 €



77.



78.

78. Lot de quatre pots

Vietnam, dynastie des Trần, 13°-14° siècle
Grès à couverte transparente et une en terre cuite rouge, H. 11 – 10,5 – 9,5 – 9 cm
200 / 300 €



79.

79. Lot de quatre pots

Vietnam, dynastie des Trần, 13^e-14^e siècle
Grès à couverte transparente, H. 11,5 – 9 – 9 – 8 cm
200 / 300 €



80.

80. Deux grands pots à décor de fleurs de prunus en relief

Vietnam, dynastie des Lê, 15^e-16^e siècle
Terre cuite, H. 35 - 39 cm
200 / 300 €



81.

81. Lot de trois pots

Vietnam, dynastie des Lê, 16^e-17^e siècle
Terre cuite, H. 29 – 16 – 19 cm
200 / 300 €

82. Deux pots

Vietnam, dynastie des Lê, 16^e-17^e siècle
Grès à couverte transparente, H. 22 – 21,5 cm
200 / 300 €



82.

83. Lot de deux pots et une verreuse

Vietnam, dynastie des Lê, 16^e-17^e siècle
Terre cuite, H. 19 – 16 – 15 cm
200 / 300 €

84. Lot de trois pots

Vietnam, dynastie des Lê, 16^e-17^e siècle
Terre cuite, H. 22 – 21,5 – 17,5 cm
200 / 300 €



83.



84.



85.



86.



87.



88.



89.

85. Lot de trois pots

Vietnam, dynastie des Lê, 16^e-17^e siècle

Terre cuite, H. 20,5 – 20 – 14 cm

200 / 300 €

86. Lot de trois pots

Vietnam, dynastie des Lê, 16^e-17^e siècle

Terre cuite, H. 23,5 – 20,5 – 18 cm

200 / 300 €

87. Lot de trois pots

Vietnam, dynastie des Lê, 16^e-17^e siècle

Terre cuite, H. 20,5 – 20 – 19 cm

200 / 300 €

88. Lot de trois pots

Vietnam, dynastie des Lê, 16^e-17^e siècle

Terre cuite, H. 23,5 – 20,5 – 18,5 cm

200 / 300 €

89. Lot de trois pots

Vietnam, dynastie des Lê, 16^e-17^e siècle

Terre cuite, H. 19 – 18 – 16,5 - 15 cm

200 / 300 €

90. Lot de trois pots

Vietnam, dynastie des Lê, 16^e-17^e siècle

Terre cuite, H. 18,5 – 16,5 – 16 cm

200 / 300 €



90.



91.



92.

91. Grande jarre à décor en lignes ondulées

Vietnam, dynastie des Nguyễn, 19^e siècle, Terre cuite, H. 49 cm
200 / 300 €

92. Lot d'une assiette et de deux bols

(dont un porte la marque chánh « principal »)
Vietnam, dynastie des Lê, 16^e-17^e siècle,
manufactures de Chu Đậu et Hạp Lê,
Grès à décor peint en cobalt sous couverte, D. 16 cm (assiette) / D. 14 cm (bols)
200 / 300 €

94. Deux paons psychopompes se tenant sur des défenses d'éléphants

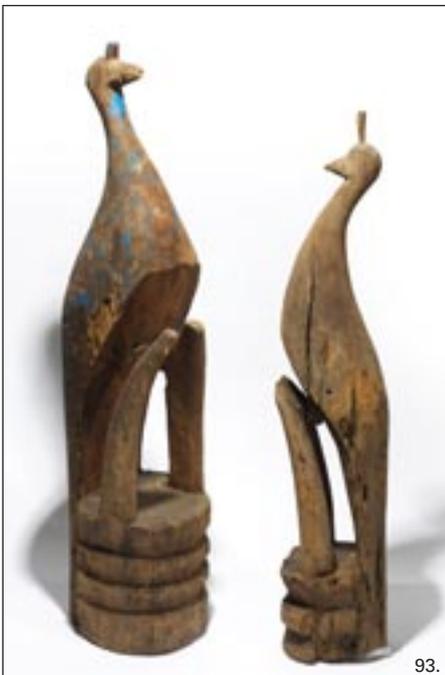
Vietnam, culture Jarai
Bois de Taeng raviné, H. 77 – 61 (?)
500 / 600 €

95. Deux oiseaux

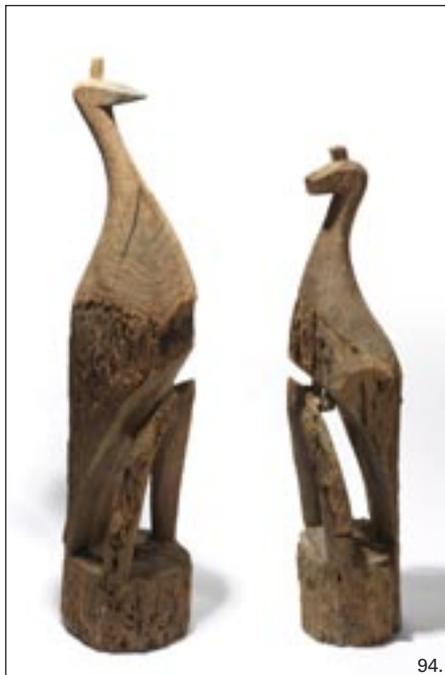
Vietnam, culture Jarai
Bois de Taeng raviné, H. 64 – 65 cm
500 / 600 €

93. Deux paons psychopompes se tenant sur des défenses d'éléphants

Vietnam, culture Jarai
Bois de Taeng raviné, traces de peinture, H. 92 – 83 cm
500 / 600 €



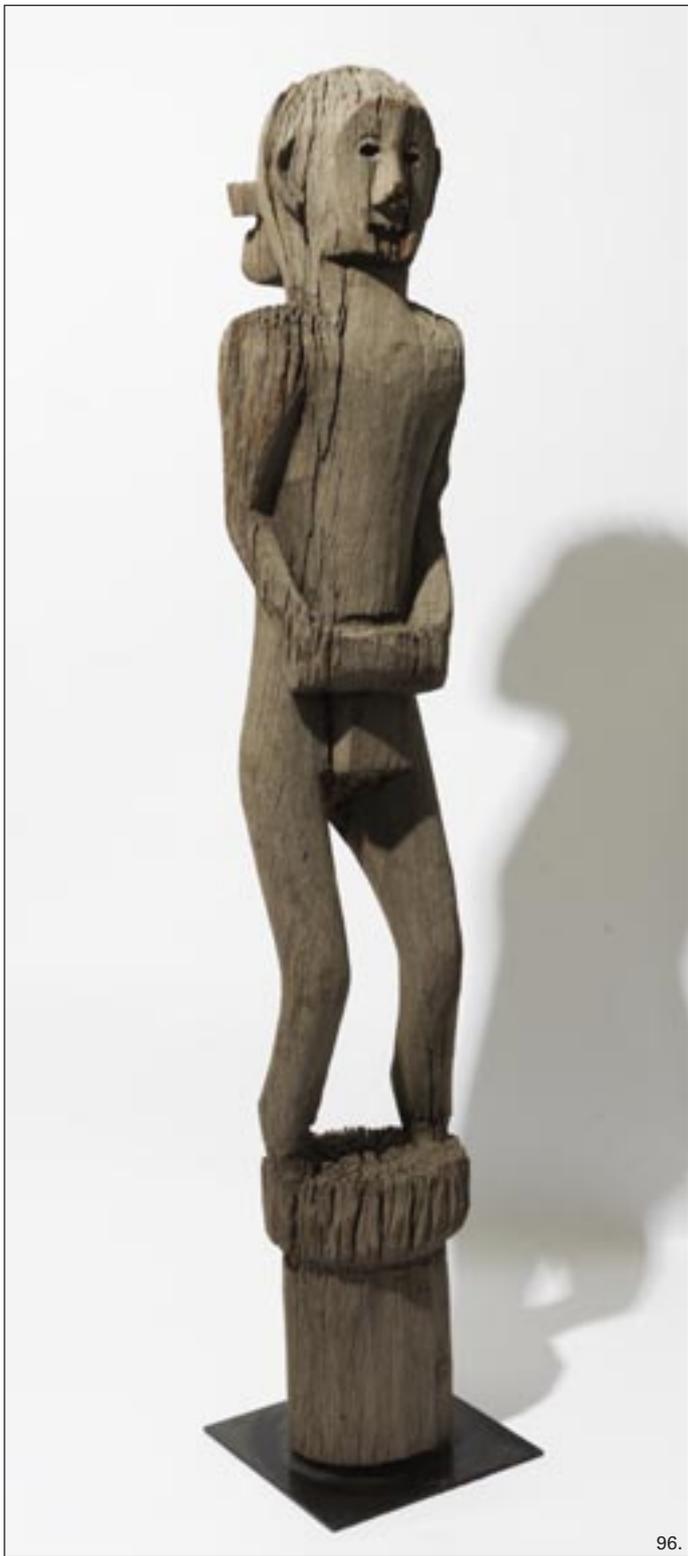
93.



94.



95.



96.

96. Grande sculpture funéraire anthropomorphe

Vietnam, culture Jaraï

Bois de Taeng raviné. H. xx cm

Anciens accidents et manques visibles

1 000 / 1 500 €



97.

97. Grande sculpture funéraire anthropomorphe

Vietnam, culture Jaraï

Bois de Taeng raviné. H. 178 cm

Anciens accidents et manques visibles

1 000 / 1 500 €



98. Ecran

Vietnam, dynastie des Nguyễn, règne de Thành Thái, 1891

Bois de rose à décor incrusté de nacre et sculpté à jour, 127,5 x 80 cm

Cet exceptionnel et rare écran en bois de rose à décor incrusté de nacre et finement sculpté à jour est incontestablement l'une des plus brillantes créations artistiques réalisées à Huế sous le règne de l'empereur Thành Thái (1889-1907). Une pièce comparable, en bois de rose à décor conventionnel de pins et cerfs, de prunus et d'oiseaux, incrustée de nacre et sculptée à jour portant la date « 2e année de Thành Thái » (1890), est conservée au Musée National d'Histoire du Vietnam à Hanoi (reprod. Vietnamese Antiquities, Hanoi, 2003, fig. 122 & 123).

On retrouve dans cet écran tout le savoir faire des artisans de la Cour tant dans le subtil travail d'incrustation de la nacre que dans l'habileté technique de la sculpture sur bois, l'esprit poétique dans la conception d'un décor esthétique et symbolique. L'artiste doit utiliser tout son génie inventif à partir d'une palette symbolique séculaire pour produire une œuvre raffinée et précieuse, gracieuse et délicate, tout en paraissant robuste et vigoureuse.

Tout le microcosme vietnamien est réuni sur les deux faces de cet écran. La première, plus cérémoniale représente le monde extérieur et la seconde plus personnelle, l'univers intimiste du foyer familial.

L'idéogramme 壽 (shou, Longévité), ce vœu de bonne augure, émerge parmi des rinceaux de lotus en fleurs, des objets symboliques (rouleaux de peinture, pinceaux, calabasse et canne, etc.), des sapèques d'or, des fleurs des quatre saisons et les quatre animaux merveilleux (dragon, phénix, qilin, tortue), réunissant ainsi les trois religions (à savoir le bouddhisme, le taoïsme et le confucianisme) et les trois vœux traditionnels (longévité, bonheur et richesse) dans le cycle saisonnier perpétuel (fleurs des quatre saisons, les quatre surnaturels).

A ces motifs ornementaux classiques, l'artisan de Huế se doit de rajouter un décor, cher à la dynastie des Nguyễn, la métamorphose du dragon, décliné ici sur le socle en transformation de volutes de nuages en dragon et des méandres à la grecque qui esquissent la tête du dragon vu de face.

Dans le gong, deux dragons rendent hommage au soleil et dans le cercle central l'année cyclique 卯辛 (xin mao, 1891).

L'autre face, plus intime, montre des passereaux et des papillons autour d'une branche de prunier, parmi d'autres branches fleuries et fruits, oiseaux et papillons, objets symboliques et l'idéogramme shou.

Cet écran a été réalisé par artisan répondant au nom de Vương Lan comme en témoignent les deux cachets.

1 500 / 1 800 €



99.



99.

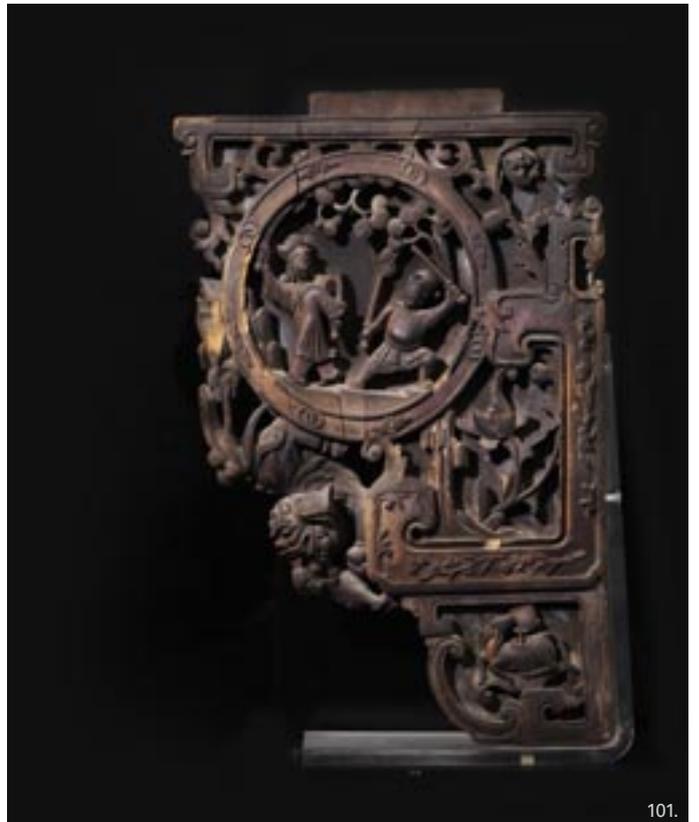
99. Deux panneaux figurant des phénix
 Chine ca 19^e siècle
 Textile brodé. 38 x 52 cm Encadrés sous verre
 Provenance:
 - Collection de Madame L.
 300 / 500 €

101. Élément architectural
 Chine ca 19^e siècle
 Bois. H. 65 cm
 Bel élément de soutènement, richement sculpté de scènes animées, animaux fantastiques et végétaux.
 Provenance:
 - Collection de Madame L.
 150 / 300 €

100. Zhang Guolao
 Chine ca 17^e-18^e siècle
 Pigments sur pisé. 49 x 30 cm
 Fragment de peinture murale présentant l'immortel assis sur sa mule blanche magique. Il tient à la main le yugu, sorte de tambour cylindrique qui servirait à la divination et à éloigner les influences néfastes.
 250 / 350 €



100.



101.



102. Support d'écran à décor de neuf dragons

Chine, dynastie Qing

Bois. 43,5 x 54,5 cm

Rare et beau support d'écran supporté par une structure en forme de terrasse entourée d'une balustrade sur laquelle reposent les flots tourbillonnants au dessus desquels s'élèvent des panneaux ouvragés finement sculptés de dragons en mouvement à la poursuite de perles enflammées parmi les nuages tourbillonnants.

On notera la très belle couleur foncée du bois.

Anciens accidents et petites restaurations visibles.

Porte un ancien numéro de collection peint en rouge.

6 000 / 10 000 €



103.

103. Support d'écran à décor de neuf dragons

Chine, dynastie Qing

Bois. 38,5 x 49 cm

Rare support d'écran supporté par les flots tourbillonnants au dessus desquels s'élèvent des panneaux ouvragés finement sculptés de dragons en mouvement à la poursuite de perles enflammées parmi les nuages tourbillonnants.

Anciens accidents et manques visibles.

Porte un ancien numéro de collection peint en rouge.

1 500 / 2 500 €



104.

104. Portrait d'immortel ou de moine

Chine.

Pigments sur soie. 178 x 85 cm

Anciens accidents et usures, rentoilé et tendu sur châssis.

400 / 800 €

105. Écran de table

Chine, ca 19^e siècle

Bois et marbre. 51 x 31,5 cm

Bel écran orné d'un disque en marbre de Dali aux veinures vertes évoquant une peinture de paysage à l'encre. Ce type de pierre particulier provient de l'ouest de Dali au Yunnan.

L'inscription peinte «song shan bai yun» pourrait être traduite par «nuages blancs sur le mont Song, situé au Henan qui est une des cinq montagnes sacrées de Chine.

1 800 / 2 500 €



105.



106. Guanyin

Chine, ca 19^e siècle

Bois polychrome. H. 125 cm

Grande représentation classique du bodhisattva de la compassion identifiable à l'image d'Amitabha sculpté dans le fleuron de son diadème. Il est assis en dé-
lassement royal, Mahārājāñāsana, son bras droit reposant sur son genou droit relevé, richement vêtu et paré, la coiffe organisée en un chignon complexe.

Une cavité dans le dos a autrefois dû servir à abriter une charge de consécration.

10 000 / 15 000 €



107.



108.



109.



110.

107. Tête d'attendant

Art du Gandhara ca 3^e-5^e siècles

Terre. H. 29 cm

Au delà de l'expression du visage, on notera le remarquable traitement de la coiffure. restes de pigments rouges, petits accidents visibles.

Provenance :

- Collection privée Française

4 000 / 6 000 €

108. Tête de Buddha

Art du Gandhara ca 3^e-5^e siècles

Terre. H. 22 cm

Les boucles de la chevelure sont une reconstitution.

Provenance :

- Collection privée Française

500 / 1 000 €

109. Bodhisattva assis

Art du Gandhara ca 3^e-5^e siècles

Schiste. H. 22 cm

Provenance :

- Collection privée Française

1 000 / 1 500 €

110. Main de Buddha

Art du Gandhara ca 3^e-5^e siècles

Schiste. L. 23 cm

Provenance :

- Collection privée Française

1 200 / 1 500 €



111. Importante tête de Buddha

Art du Gandhara, ca 4^e-5^e siècles

Stuc avec traces de pigments. H. 50 cm

Le visage avec petite bouche lippue, nez droit, paupières abaissées sous sourcils arqués incisés, constitue une parfaite expression caractéristique du style. La cavité circulaire de l'urna au centre du front a autrefois dû être incrustée d'une inclusion en matière précieuse. La chevelure est organisée en rangs de nattes bouclées.

Historique:

- *Collection privée Française*

- *Vente Christie's du 13 décembre 2017, lot 374, mentionnée au catalogue comme ayant été acquise en 1971*

8 000 / 15 000 €



112. Rare et important stupa

Art Kushan du Gandhâra Ca 3^e-5^e siècle
Schiste. H. 156 cm

La richesse des monastères bouddhiques du Gandhâra a très tôt attiré l'admiration des voyageurs et plus particulièrement des pèlerins chinois se rendant sur les hauts lieux bouddhistes du nord de l'Inde. Cette richesse artistique devait être d'autant plus visible que les dévots avides d'acquérir des mérites pour l'évolution de leurs âmes financèrent l'érection de très nombreux monuments et essentiellement de stupas de différentes dimensions.

A leur apparition en Inde quelques siècles auparavant, les stupas épousaient globalement la forme d'un simple dôme, mais au Gandhâra, probablement sous l'influence de l'esthétique Gréco-Romaine et de l'évolution du bouddhisme vers des formes plus piétistes, leurs structures semblent s'être davantage tournées vers des structures architecturées comme celles-ci.

Compte tenu de sa dimension, celui-ci devait permettre dévots de tourner autour selon le rite de la pradaksinâ, et ainsi commémorer, le parinirvâna du Buddha.

La partie inférieure quadrangulaire, medhi, forme une sorte de terrasse, ornée sur trois faces de décors floraux et supportant sur la face principale un relief emboîté présentant des atlantes. Sur la plateforme supérieure est gravée une superbe fleur de lotus épanouie, dissimulée par l'Anda qui vient s'emboîter juste au-dessus d'elle. L'anda est composé de quatre éléments circulaires superposés, un lotus épanoui supportant d'autres fleurs vues de profil, une guirlande végétale, un élément gravé d'un motif en damier aplani sur quatre faces, probablement pour fixer des ornements en métal, cuivre, argent ou or, et un dôme gravé de rhizomes et d'une nouvelle fleur de lotus épanouie.

L'harmika carré épouse traditionnellement la forme d'un carré architecturé, et est surmonté de cinq parasols dont le premier est percé pour fixer des parures.

Un panneau gravé d'images du buddha enseignant est emboîté sur la face principale au sommet de l'anda, qui a cet endroit a été brisé, probablement par des chercheurs de trésors en quête des reliques en matières précieuses. Accidents, manques et quelques recollages visibles.

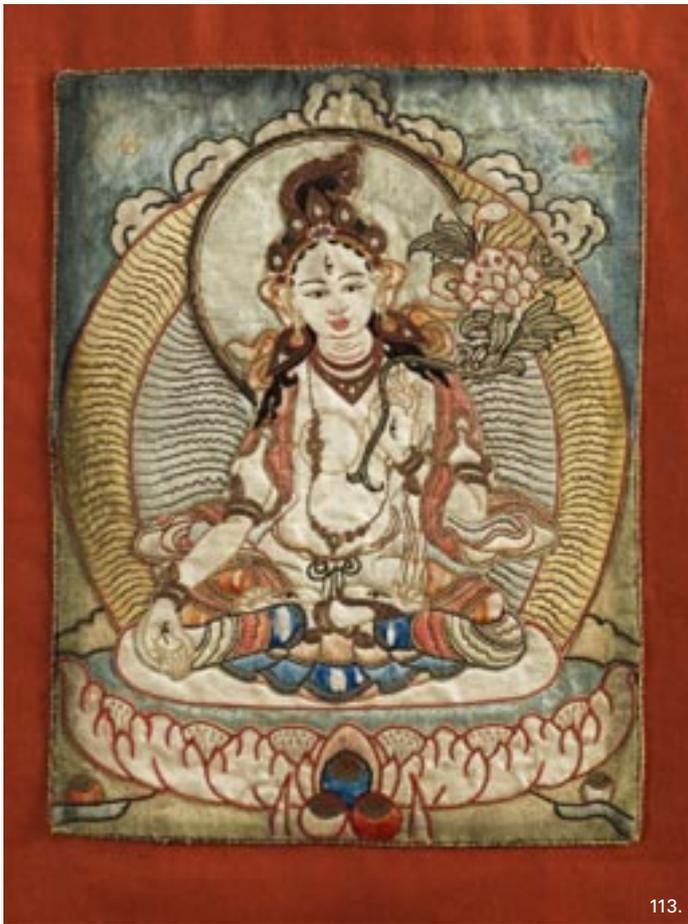
Les objets de cette typologie et de cette dimension sont d'une insigne rareté dans les collections occidentales.

Provenance :

- Collection privée Française depuis les années 1960
- Succession de Mr et Mme X (Belgique), Acquis du précédent le 10 mai 1971
- Collection privée Européenne

50 000 / 80 000 €





113.



114.



115.

113. Tara blanche (Sita Tara / sgrol dkar)

Chine ou Mongolie ca 19^e siècle

Broderie 23,5 x 18 cm (hors montage)

La « libératrice blanche » occupe toute la composition assise en vajraparyanka au cœur d'un lotus épanoui. Au-delà du simple travail de broderie, on notera l'emploi de fils métalliques et l'utilisation de rangs de perles enfilées pour enrichir les parures de la déesse. Ce type de travail avec rangs de perles ornementaux semble avoir connu un certain succès en Mongolie.

Le montage est une reconstitution, usures.

Provenance :

- Sjoerd de Vries, Galerie Astamangala (Amsterdam)

- Acquis de ce dernier par son actuel propriétaire

2 000 / 3 000 €

114. Lokeshvara

Népal ca 12^e siècle

Alliage cuivreux. H. 9 cm

Le bodhisattva est représenté debout dans l'attitude de la triple inflexion (tribhanga). Belle usure de surface attestant d'une longue vénération.

Provenance :

- Sjoerd de Vries, Galerie Astamangala (Amsterdam)

- Acquis de ce dernier par son actuel propriétaire

2 000 / 3 000 €

115. Divinité féminine

Himalaya Occidental, ca 12^e siècle

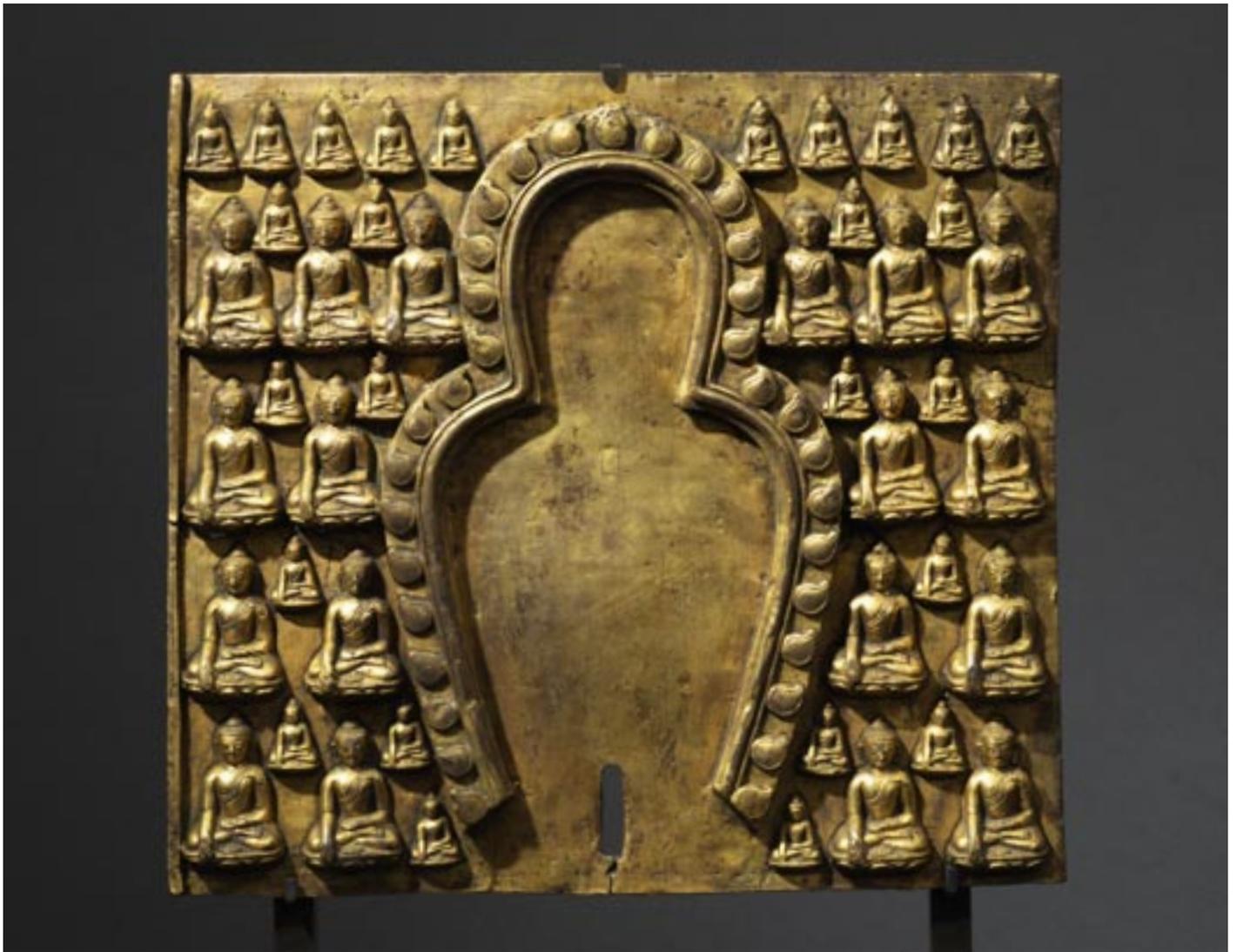
Alliage cuivreux. H. 9,5 cm

La déesse est assise en position de délasserment, rājāñāsana, la main gauche positionnée devant la poitrine en vitarka-mudrā, la droite retombant au-dessus du genou pour maintenir ce qui est très probablement une fleur. Il s'agit très probablement d'un aspect de la déesse Tara.

Provenance :

- Ancienne collection Italienne

1 800 / 2 500 €



116. Plaque ornementale ornée de 44 représentations d'Aksobhya

Tibet. ca 1370

Alliage cuivreux doré. 33 x 35 cm

Belle plaque rectangulaire ornée en son centre d'une motif en forme de halo «flammé» entouré de 44 représentations d'Aksobhya de tailles diverses disposés en registres. L'ouverture verticale visible au centre de la partie inférieure servait initialement à fixer la sculpture qui venait s'adosser à ce halo.

Cette belle plaque est caractéristique des éléments provenant des parois du quatrième étage des 8 fameux stupas de type Tashi Gomang ayant abrité les reliques de 8 des 18 abbés s'étant succédés sur le trône du monastère de Densatil.

Les représentations d'Aksobhya en haut relief sont caractéristiques des plaques qui ornaient la face Est du quatrième étage et supportaient au total 250 représentations du même Tathagata.

Dans l'état actuel de l'étude de ces monuments aujourd'hui détruits et aux éléments dispersés, on peut raisonnablement supposer que cet objet provienne du troisième Tashi Gomang érigé à partir de 1370 pour Dragpa Sherab (Grags pa shes rab) (1310-1370) par son successeur Dragpa Changchub (Grags pas byang chub) (1356-1386) qui occupa conjointement le trône du monastère et celui du palais de Neudong, siège de la dynastie Lang/Phagmodrupa, auquel était alors attaché celui de « Roi du Tibet ».

Provenance :

- Ancienne collection privée du sud de la France
- Vente Aguttes Hôtel Drouot du 14 novembre 2008 Lot 75
- Collection privée Française

Publiée / Reproduite:

J-L Estournel "About the 18 stupas and other treasures once at the Densatil monastery," 2020 <http://asianart.com/articles/densatil/index.html> P. 41 fig. 107.

Cette plaque est enregistrée au Densatil Project Archives sous le numéro 2020/03/10-TGM3-FD-4-E-X

25 000 / 30 000 €

A beautiful rectangular plaque with a central motif in the form of a "flamed" halo surrounded by 44 representations of Aksobhya of various sizes arranged in registers, with a vertical opening visible in the centre of the lower part which was originally used to fix the sculpture which was to lean against the halo. This beautiful plaque is characteristic of the elements from the walls of the fourth floor of the eight famous Tashi Gomang stupas that housed the relics of eight of the eighteen abbots who had succeeded each other on the throne of the Densatil monastery. The representations of Aksobhya in high relief are characteristic of the plaques that adorned the eastern face of the fourth floor and supported a total of 250 representations of the same Tathagata.

In the current state of study of these monuments, which are now destroyed and have scattered elements, it is reasonable to assume that this object comes from the third Tashi Gomang erected from 1370 onwards for Dragpa Sherab (Grags pa shes rab) (1310-1370) by his successor Dragpa Changchub (Grags pas byang chub) (1356-1386), who jointly occupied the throne of the monastery and that of Neudong palace, the seat of the Lang/Phagmodrupa dynasty, to which the title of 'King of Tibet' was then attached.



117.

117. Tête de bodhisattva

Art du Gandhara, ca 3^e-5^e siècles

Terre crue. H. 25 cm

Belle tête à l'expression classique, la lèvre supérieure marquée d'une traditionnelle moustache.

On notera le beau traitement de la coiffure et du turban.

Traces de polychromie.

Provenance :

- Acquis de Tony Anninos

5 000 / 8 000 €



118.

118. Démons de l'armée de Mara ?

Nord-est de l'Inde / Bangladesh. ca 5^e-7^e siècles

Terre cuite. 14 x 19 cm

Ce rare et très intéressant relief présente deux visages grotesques, l'un anthropomorphe et l'autre animalier. Cette iconographie inhabituelle pourrait provenir d'un décor archétypal représentant les assauts des démons de Mara venant tenter d'empêcher le Buddha de parvenir à l'illumination. Ces têtes ne sont pas sans évoquer celles en terre des décors du onzième siècle reprenant cette iconographie et aujourd'hui disparus, autrefois photographiés au Tibet dans les monastères de rkyang bu et gye dmar.

Accidents visibles.

Provenance :

- Galerie Alexis Renard (Paris)

3 000 / 5 000 €

119. Frise de six Buddhas

Inde du nord est, dynastie Pala, 10^e-11^e siècles

Phyllite. L. 47 cm

Beau fragment architectural présentant un alignement de six aspects assis sur des lotus sous des arcatures. Ils sont chacun représenté avec un mudra différent.

Provenance :

Ancienne collection du Musée Gantner (La chapelle-sous-Chaux)

9 000 / 12 000 €



119.



120. Bodhisattva

Inde du nord-est, ca 8^e-9^e siècles

Alliage cuivreux. H. 13 cm

Très rare représentation d'un bodhisattva assis sur un lotus reposant sur un piédestal en attitude de délassement (maharajalilāsana). Il fait geste de don de la main droite en tenant un fruit ou un joyau, et sa main gauche tient la tige d'un lotus qui s'épanouit au-dessus de son épaule en supportant une tête de makara. Le dossier du trône est ouvert, et un large nimbe se déploie autour de sa tête.

La seule autre représentation d'un bodhisattva reprenant cette iconographie est sensiblement contemporaine de celle-ci. Il s'agit d'une sculpture de 15,24 cm découverte à Acutrajpur et conservée au Musée de Bhubaneswar en Odisha, reproduite par Thomas E. Donaldson dans son ouvrage « Iconography of the Buddhist Sculpture of Orissa » Abhinav Publications, 2001 Vol.2 Fig 161.

Il le classe parmi les bodhisattvas non identifiés, mais en étudiant des versions japonaises plus tardives du Vajradhatu-mandala, il met en évidence que le makara serait associé au bodhisattva Ragavajra (Jap. Ai.kong.) un des quatre « vajra-bodhisattva » constituant le premier cercle autour de Vajrasattva. Il serait décrit brandissant un fanion orné d'un makara.

« En tant que " diamant de l'amour ", il incarnerait l'attachement ou l'affection cupide qui, lorsqu'elle est vue avec l'œil de la connaissance, est identique à la compassion des buddhas et des bodhisattvas, la compassion étant la bodhicitta qui se manifeste par le désir d'aider et de libérer tous les êtres. »

Il considère donc comme possible, que compte tenu de la popularité du Vajradhatu-mandala en Odisha, que le bronze d'Acutrajpur puisse représenter Ragavajra (Aikongo), le texte sanskrit original avec son iconographie étant perdu.

Cette œuvre est accompagnée d'une analyse du noyau par thermoluminescence effectué par QED Laboratoire confirmant la datation en date du 8 novembre 2012

Provenance :

- Collection privée Française. Aurait été acquis de Robert Rousset (Cie de la Chine et des Indes) Paris, dans les années 1960-1970.
- Collection privée française. Acquis de la collection pré-citée dans les années 1980
- Acquis de ce dernier par son propriétaire actuel.

25 000 / 35 000 €



121. Buddha

Tibet/Chine ca 19^e siècle
 Détrempe sur toile. 93 x 61 cm

Le buddha occupe le centre de la composition, assis sur un trône architecturé, entouré d'arhats et de bodhisattvas. *Tsong-kha-pa* et quatre autres abbés de l'école *Gelugpa* sont disposés au registre supérieur. *Kuvera*, *Vaishravana* et *Virupaksha* occupent le registre inférieur.

4 000 / 5 000 €



122. Mandala d'Avalokiteshvara

Tibet Oriental / Chine c. 18^e siècle
 Détrempe sur toile. 143 x 103 cm

L'aspect *ekadashamukha* (à onze têtes et quatre paires de bras) du bodhisattva de la compassion occupe le centre de la composition, debout au cœur d'un lotus épanoui sur les pétales duquel quatre jina occupent leurs orientes respectifs. Au-delà du cercle de flammes sont disposés, un lama au sommet de la composition, et douze mahasiddha. On notera le style particulièrement dynamique des représentations de grands acètes aux membres allongés. Encadré sous verre, usures de surfaces.

Provenance :

- Collection *Josette Schulmann*
- Acquis d'une ancienne collection française en juin 1972

Exposé / Reproduit :

- « Dieux et démons de l'Himâlaya » Galeries Nationales du Grand Palais (Paris) 1977
- Reproduit au catalogue de cette exposition rédigé par Gille Béguin, n° 171 p. 158, 159.

3 000 / 4 000 €



123. Amitayus

Tibet ca 16^e siècle

Alliage cuivreux. H. 22,5 cm

Le "seigneur de l'Ouest", est représenté assis en vajraparyanka sur un double socle lotiforme, ses mains posées dans son giron pour maintenir le vase à liqueur d'immortalité. On notera ici le beau traitement du lotus fortement cintré entre les deux rangs de pétales sur l'avant du socle, et la surface plane gravée de fleurs et rinceaux au revers. Sous ces dernières, sont également gravés le nombre 17 fournissant probablement une indication de placement dans une série. Le pourtour de la plinthe du socle est gravé d'une longue inscription en lantsa.

Traces de dorure, des pierres de couleurs rehaussent les parures et le socle.

La charge de consécration est absente.

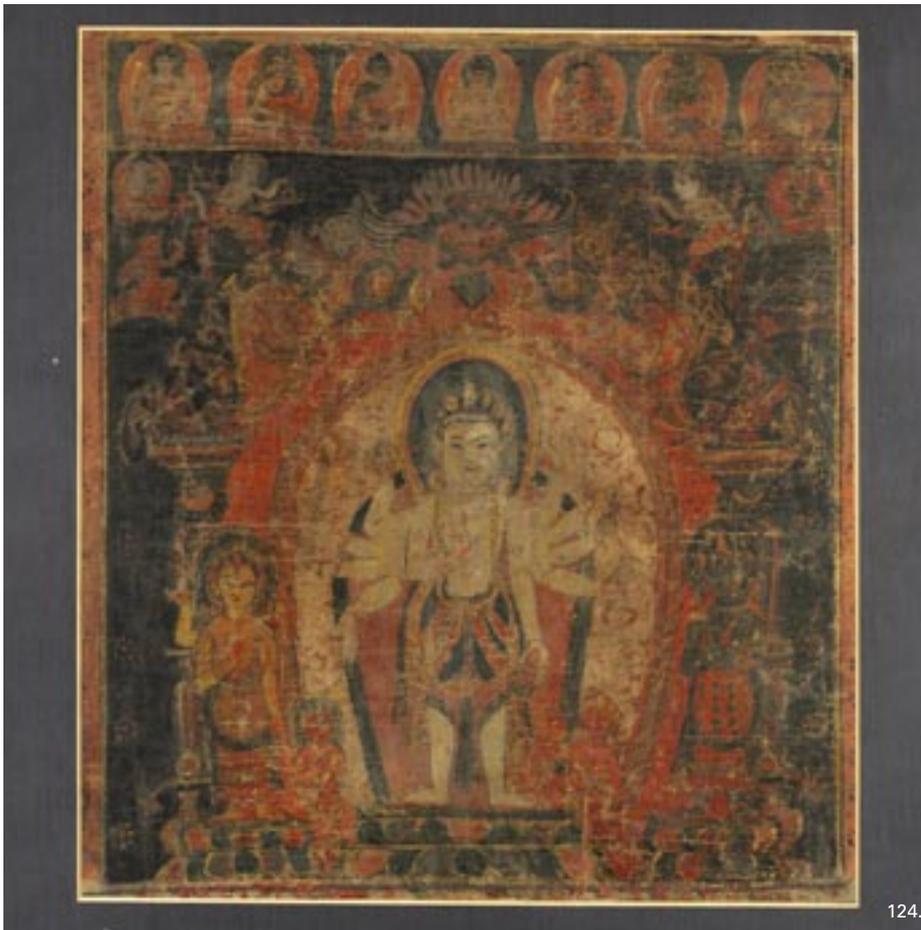
Provenance :

- Ancienne collection privée Française

- Ancienne collection privée (Paris)

- Acquis de ce dernier par son actuel propriétaire.

8 000 / 12 000 €



124. Amoghapasha

Népal ca 15^e siècle

Détrempe sur toile. 60 x 53 cm

L'aspect à dix bras du bodhisattva au lasso infail-
lible est représenté debout devant un grand to-
rana, entouré de deux divinités attendantes. un
rang de Buddhas occupe le registre supérieur.
Anciens accidents, usures et petites restaurations
visibles.

Provenance:

*Antérieurement acquis de Schoettle Ostasiatica, Stutt-
gart, en mars 1977.*

6 000 / 8 000 €

125. Kuvera

Népal ca 19^e siècle

Alliage cuivreux. H. 15 cm

Le dieu de la fortune est assis sur un double socle
lotiforme, tenant sa mangouste et un joyau. Traces
de puja.

Provenance:

- Collection de Madame L.

200 / 300 €

126. Uma Maheshvara

Népal ca 18^e-19^e siècles

Alliage cuivreux. H. 10,5 cm

Shiva et Parvati sont représentés assis, reposant
sur les dos de leurs véhicules, Nandi et le lion.

Provenance:

- Collection de Madame L.

200 / 300 €

127. Quatre suspensions de toitures

Népal ca 19^e siècle

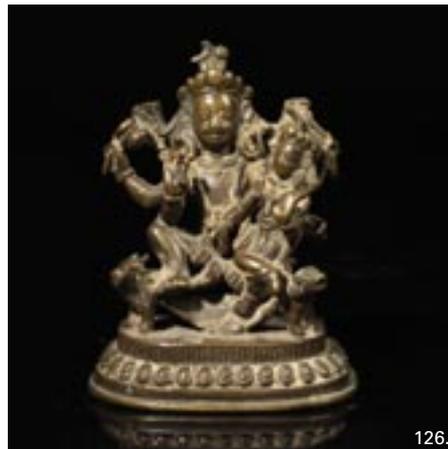
Bois et fer. H. 50 cm

De tels éléments étaient destinés à être suspendus
aux angles des toitures. Ils sont ornés de divinités
dansantes de type Yakshis.

400 / 800 €



125.



126.



127.



128. Rare paubha représentant Rato Matsyendranath

Népal, ca 18^e siècle

Détrempe sur toile. 109 x 64,5 cm

Ce très rare et peut-être unique paubha représente en son centre une des divinités les plus populaires de la vallée de Kathmandu, vénérée à la fois par les hindous et les bouddhistes sous divers noms, tels que Bunga Dya, Karunamaya ou Rato Matsyendranath. Pour les bouddhistes, il est considéré comme un aspect rouge de Lokeshvara. Pour les populations, il s'agit d'une divinité essentiellement associée à la pluie passant six mois dans son temple de Patan, et six dans celui de Bungamati.

Sur cette très rare représentation peinte, le dieu est figuré sous la forme d'un jeune enfant debout sur un lotus épanoui arborant un costume et des parures proprement newars. Sa ceinture est ornée de quatre divinités dont Ganesha, un serpent lui fait office de collier, et sa coiffe est marquée d'un vajra sur le bandeau et d'un stupa sur le fleuron central. De part et d'autre du lotus sont agenouillés une divinité et Hayagriva identifiable à sa tête de cheval.

Il est entouré d'un halo de flammes sur lequel sont disposées dix divinités hindoues dont les huit qui selon le Karandavyuha Sutra devraient logiquement émaner de son corps, Surya, Chandra, Shiva, Vishnu, Sarasvati, Vayu, Bhudevi et Varuna.

...Au niveau de ses épaules sont figurés Brahma et probablement un donateur. Amitayus occupe le sommet de ce halo, faisant un lien avec l'aspect Lokeshvara et renforçant le caractère syncrétique typiquement népalais de cette rare peinture.

Deux divinités ailées occupent les angles supérieurs de la composition. Et renvoient à une esthétique neware fortement influencés par le style Rajpote, très présente dans les rouleaux narratifs newars appelés vilampo.

Les peintures représentant Bunga Dya sont rares. On peut essentiellement citer ceux du Rubin Museum HAR. Item 100013 et HAR. Item 100038.

Références bibliographiques :

- Gautama V. Vajracharya : « Nepalese Seasons : Rain and Ritual" Rubin Museum of Art New-York 2016

15 000 / 20 000 €



129. Couple de divinités dansantes
 Inde ca 8°-9° siècles
 Grès rose. H. 40 cm
 Le couple est représenté en train de danser au rythme du tambour battu par l'homme.
 Provenance :
 - Collection de Madame L.
 2 500 / 3 500 €

130. Élément de char processionnel représentant Ganesha sur Mushika
 Inde Méridionale ca 19° siècle
 Bois. H. 35 cm
 Provenance :
 - Collection de Madame L.
 250 / 500 €

131. Élément de char processionnel représentant Brahma sur son Hamsa
 Inde Méridionale ca 19° siècle
 Bois. H. 40 cm
 Provenance :
 - Collection de Madame L.
 250 / 500 €

132. Élément de char processionnel représentant Hanuman et Rama
 Inde Méridionale ca 19° siècle
 Bois. H. 26 cm
 Provenance :
 - Collection de Madame L.
 250 / 500 €



133. Élément de char processionnel représentant un couple
 Inde Méridionale ca 19° siècle
 Bois. H. 35 cm
 Provenance :
 - Collection de Madame L.
 150 / 300 €

134. Lot de huit figures liées au culte de Jaganath
 Inde
 Bois polychrome. 8 à 10 cm
 Provenance :
 - Collection de Madame L.
 Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>
 120 / 200 €



135. Lot composé de:
 Un Buddha probablement Cambodgien et de quatre petites divinités indiennes dont un Hanuman et une Durga.
 Alliages cuivreux. De 3,5 à 16 cm
 Provenance :
 - Collection de Madame L.
 Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>
 100 / 200 €

136. Élément de char processionnel représentant Vishnu

Inde Méridionale ca 19^e siècle

Bois. H. 60 cm

Provenance :

- Collection de Madame L.

400 / 600 €



137. Bhudevi

Inde méridionale

Granite. H. 145 cm

Importante représentation de déesse traditionnellement figurée debout, le corps suivant la classique "triple flexion" tribhanga. Sa main gauche descend parallèle aux courbes du corps, elle tient une fleur dans sa main droite. L'ensemble de la sculpture est sommairement traité sans souci de trop de détails au point de poser la question de son achèvement ou non.

Provenance :

- Collection de Madame L.

3 000 / 5 000 €

138. Album de photographies du

« Marriage of Junior Maharaj Kumarijee Sahiba, Bharatpur, 1934

Photos by Royal Photographic Co Delhi

Provenance :

Collection de Madame L.

Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>

300 / 500 €





139. Shiva Virabhadra

Inde méridionale. C. 19^e siècle

Cuivre repoussé. H. 21 cm

Belle plaque votive présentant le dieu sous un torana orné d'un masque de kirtimukha. Il brandit divers attributs de ses quatre mains et est entouré de sa compagne Sati et de Daksha identifiable à sa tête de bélier, faisant tous deux allusion à la mythologie de Virabhadra. Petits accidents et usures visibles. Une poignée est aménagée dans le dos.

Provenance : Collection de Madame L.

250 / 300 €

139.



140. Shiva Virabhadra

Inde méridionale. C. 19^e siècle

Laiton. H. 18 cm

Plaque votive présentant le dieu sous un torana orné d'un masque de kirtimukha, brandissant divers attributs. Il est entouré de sa compagne Sati et de Daksha identifiable à sa tête de bélier.

Provenance : Collection de Madame L.

150 / 300 €

140.



141. Lotus mandala

Inde ca 19^e siècle

Alliage cuivreux, H. 12 cm

Rare objet en forme de fleur de lotus pouvant être ouverte ou fermée, dévoilant à l'ouverture une coupelle au cœur de laquelle peut être placée une divinité ou une offrande.

Provenance : Collection de Madame L.

150 / 300 €

141.

142.

Shiva et Parvati

Inde, (Andhra Pradesh / Karnataka), ca 11^e- 12^e siècles

Alliage cuivreux. H. 24 cm

Le couple divin est représenté sous une arcature, debout sur un lotus commun épanoui sur un piédestal. Chacun a une de ses mains venant reposer sur le dos de l'autre. Il brandit un trident et un serpent et elle tient une fleur de lotus. Nandi le véhicule de Shiva est représenté sur la base du socle à leurs pieds. Deux divinités féminines attendantes sont représentées au pied des colonnes du torana. Au sommet de ces colonnes, à la base des arches, il est possible d'identifier les deux enfants du couple divin, Ganesha et Skanda.

Le style général de cette sculpture est caractéristique de la production de l'ancien royaume des Chalukya Occidentaux qui ont régné sur le plateau du Karnataka et l'Andhra Pradesh entre la fin du 10^e et celle du 12^e siècles.

La surface nettoyée porte les stigmates d'une très forte ancienne oxydation.

The divine couple is represented under an archway, standing on a common lotus blossoming on a pedestal. Each has one of his hands coming to rest on the other's back. He wields a trident and a snake and she holds a lotus flower. Nandi the vehicle of Shiva is depicted on the base of the pedestal at their feet. Two attendant female deities are depicted at the foot of the torana columns. Atop these columns, at the base of the arches, it is possible to identify the two children of the divine couple, Ganesha and Skanda. The general style of this sculpture is characteristic of the production of the ancient kingdom of the Western Chalukya who ruled the Karnataka plateau and Andhra Pradesh between the finds of the 10th and 12th centuries. The cleaned surface bears the stigmata of a very old oxidation.

Provenance :

- Ancienne collection privée française

- Collection privée parisienne

- Acquis de cette dernière par leur actuel propriétaire.

15 000 / 18 000 €





143. Tête de Buddha

Myanmar / Birmanie, ca 18^e siècle

Pierre laquée. H. 71 cm

Belle tête aux proportions monumentales, présentant le Buddha avec une classique expression méditative principalement indiquée par ses yeux mi-clos. Les oreilles présentent le traditionnel étirement des lobes et le rasmi est amovible. Importants restes de laque or sur fond noir. Cette belle tête constitue un bon exemple de l'art du Myanmar durant la période communément nommée comme celle du « Royaume d'Ava » qui en fait ne désignerait que la succession de petits royaumes qui se sont succédés au Myanmar en ayant parfois Ava pour capitale.

Historique :

- Collection privée Française

- Vente Christie's Paris du 21 décembre 2009, lot n° 579

4 000 / 6 000 €



144.



145.

144. Tête de Buddha

Thaïlande, Style dit d'Ayutthaya, ca 17^e siècle

Grès rose avec restes de laque. H. 30 cm

Importante tête classique à coiffure finement bouclée et oreilles aux lobes distendus. La coiffure est encore partiellement recouverte de laque or. Accidents et manques visibles.

Provenance :

- Collection privée Française

1 000 / 1 500 €

145. Tête de Buddha

Thaïlande, Style dit d'Ayutthaya, ca 17^e siècle

Grès rose avec restes de laque. H. 30 cm

Importante tête classique à coiffure finement bouclée et oreilles aux lobes distendus. Accidents et manques visibles.

Provenance :

- Collection privée Française

800 / 1 500 €



146.

146. Buddha

Nord Thaïlande ou Laos ca 18^e-19^e siècles

Alliage cuivreux oxydé. H. 43 cm

Le Buddha est traditionnellement représenté assis en sattvaparyanka, faisant le geste de prise de la terre à témoin, bhumisparça-mudra. Il repose sur un trône architecturé.

Provenance :

- Collection privée Française

3 000 / 4 000 €

147. Buddha

Thaïlande ca 19^e siècle

Alliage cuivreux. H. 46 cm

Le Buddha est traditionnellement représenté assis en sattvaparyanka, faisant le geste de prise de la terre à témoin, bhumisparça-mudra. Il a été dissocié de son socle lotiforme. Petits accidents visibles.

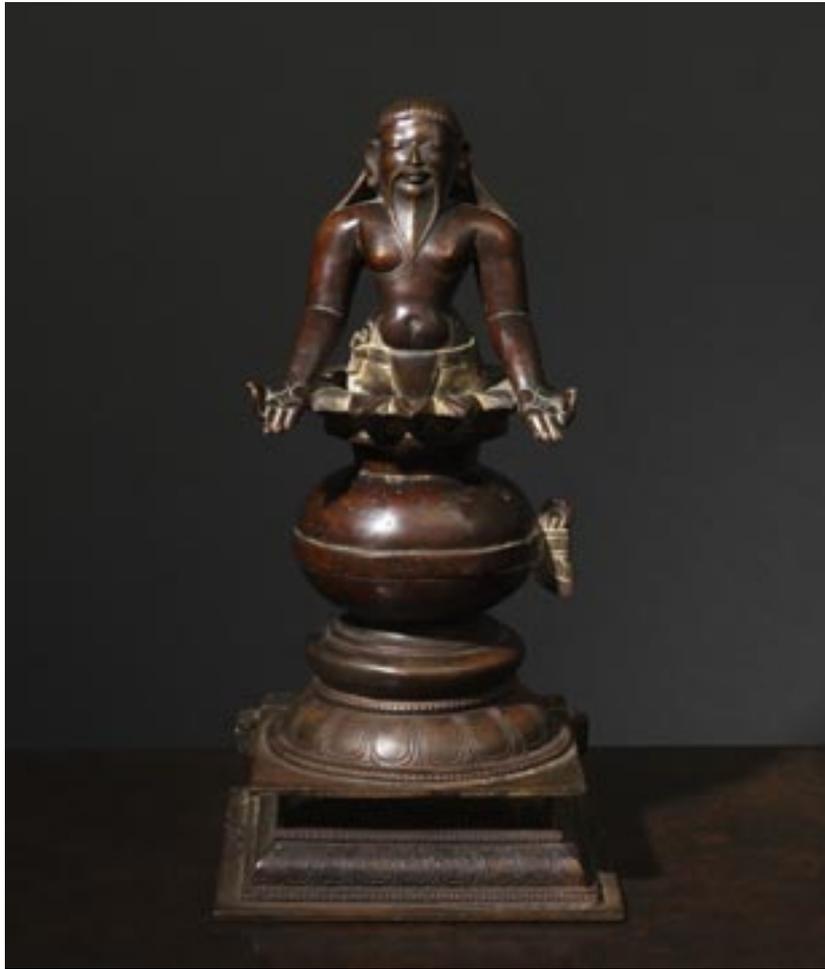
Provenance :

- Collection privée Française

3 000 / 4 000 €



147.



148.

Rare et importante représentation d'un Rishi

Inde méridionale ca 16°-17° siècle

Alliage cuivreux. H. 38 cm

Les rishis sont considérés comme des sortes de yogis qui en méditation se mirent à l'écoute du cosmos pour l'entendre proférer de lui-même le son primordial des hymnes du Véda, révélateur de l'ordre cosmique.

Si de nombreux sages sont qualifiés de rishis, la tradition retient essentiellement une liste de sept primordiaux, associés aux étoiles de la grande ourse. Toutefois, les textes védiques eux-mêmes en mentionnent de très nombreux.

Les représentations des rishis dans la statuaire métallique sont relativement peu courantes, et leur iconographie ne semble pas réellement fixée, ce qui pour la plupart, faute d'inscription rend leur identification précise très délicate. Ce rishi est comme la grande majorité d'entre eux figuré barbu et moustachu avec des cheveux longs. Seul son buste émerge d'un vase.

Même s'il est connu qu'Agastya est souvent associé à un vase sur lequel il est parfois assis, ceci ne suffit pas à proposer une identification précise.

Le caractère exceptionnel de cette rare sculpture réside dans le traitement du vase duquel semble émerger le buste du rishi. L'observation attentive de ce vase permet en effet de constater qu'il est représenté à l'envers, l'ouverture circulaire tournée vers le bas, et le pied en forme de fleur de lotus épanouie disposé vers le haut. La Brihadaranyaka Upanishad (Brhadāranyaka Upaniṣad) II,2,3, identifierait le vase comme le corps humain et les sept rishis comme les sept pranas ou souffles vitaux. « Le vase qui a l'orifice en bas et le fond en haut, c'est le corps qui a, en effet, l'orifice en bas et le fond en haut. En lui, repose toute forme de gloire ; en effet, les pranas sont la gloire sous toutes ses formes : ce sont donc des pranas qu'il désigne ainsi. » Cf. S. Al-George et A. Rosu « Purna Ghata et le symbolisme du vase dans l'Inde » in Arts Asiatiques, Vol.4, N°4 (1957), pp. 243-254

Provenance :

- Acquis en Inde dans les années 1960 par Monsieur Jacques Bigay, membre de la Délégation Française à l'ONU à Genève et du Bureau des Conférences à l'UNESCO.

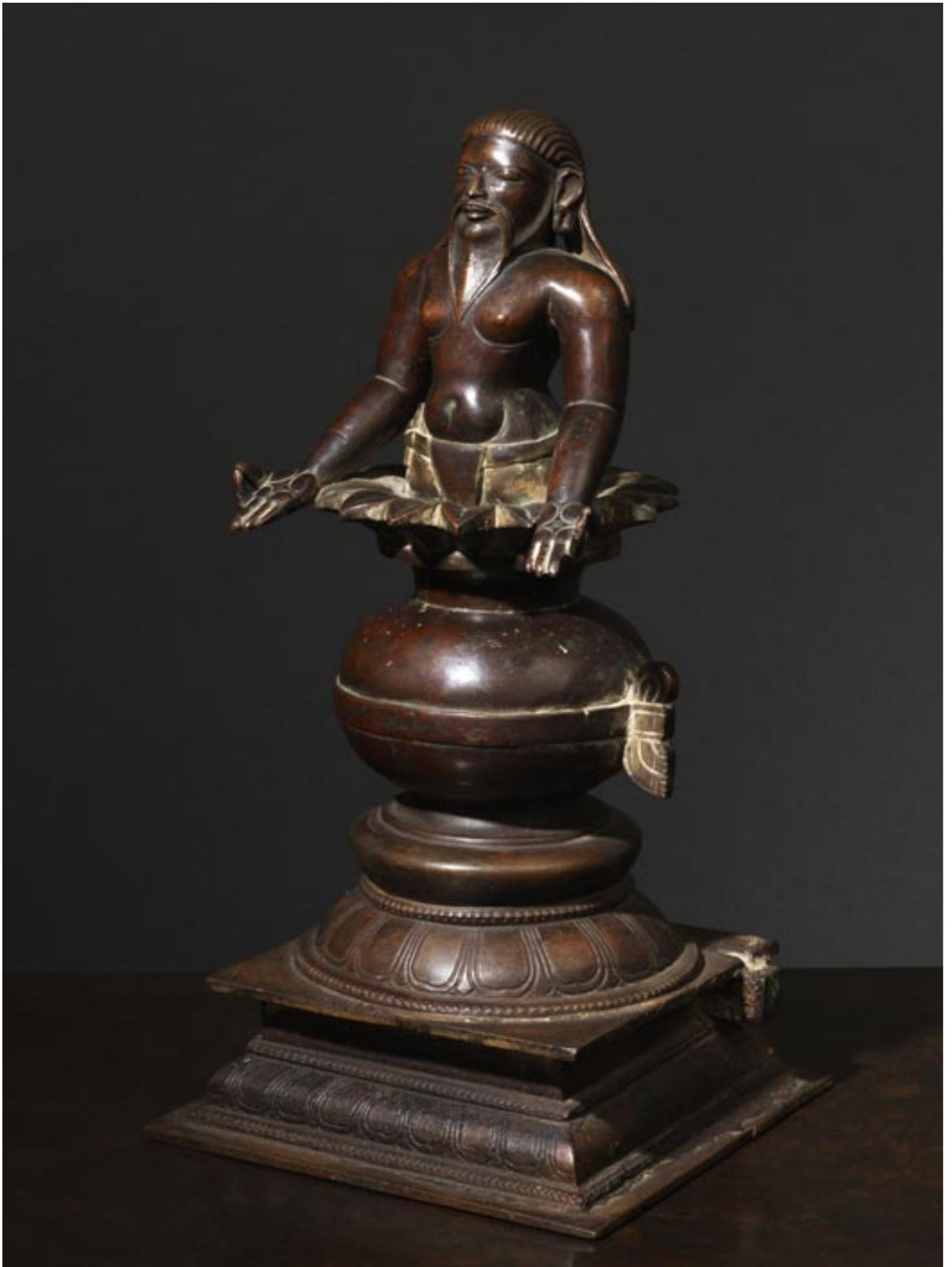
30 000 / 40 000 €

The rishis are considered to be a kind of yogi who, in meditation, listened to the cosmos in order to hear it utter the primordial sound of the Veda hymns, revealing the cosmic order. Although many sages are qualified as rishis, tradition essentially retains a list of seven primordials, associated with the stars of the great bear. However, the Vedic texts themselves mention many more.

Representations of rishis in metal statuary are relatively uncommon, and their iconography does not seem to be really fixed, which for the most part, due to the lack of inscriptions, makes their precise identification very delicate. This rishi is, like the vast majority of them, depicted with a beard and moustache and long hair. Only his bust emerges from a vase.

Même s'il est connu qu'Agastya est souvent associé à un vase sur lequel il est parfois assis, ceci ne suffit pas à proposer une identification précise.

Le caractère exceptionnel de cette rare sculpture réside dans le traitement du vase duquel semble émerger le buste du rishi. L'observation attentive de ce vase permet en effet de constater qu'il est représenté à l'envers, l'ouverture circulaire tournée vers le bas, et le pied en forme de fleur de lotus épanouie disposé vers le haut. La Brihadaranyaka Upanishad (Brhadāranyaka Upaniṣad) II,2,3, identifierait le vase comme le corps humain et les sept rishis comme les sept pranas ou souffles vitaux. « Le vase qui a l'orifice en bas et le fond en haut, c'est le corps qui a, en effet, l'orifice en bas et le fond en haut. En lui, repose toute forme de gloire ; en effet, les pranas sont la gloire sous toutes ses formes : ce sont donc des pranas qu'il désigne ainsi. » Cf. S. Al-George et A. Rosu « Purna Ghata et le symbolisme du vase dans l'Inde » in Arts Asiatiques, Vol.4, N°4 (1957), pp. 243-254





149. Ushnīshavijayā (*Tib. gtsug tor nam par rgyal ma*)

Tibet ca 19^e siècle

Détrempe sur toile. 84 x 64 cm (hors montage de brocards)

La victorieuse Ushnisha est représentée sous sa forme classique, blanche, à trois faces et huit bras, reposant au cœur d'un lotus épanoui.

De ses quatre mains droites, elle tient le visvavajra, le Bouddha Amitâbha, une flèche, et fait le geste de don. De ses quatre mains gauches, elle brandit l'arc et le lacet, fait le geste d'absence de crainte et tient le vase.

Elle est entourée de nombreuses divinités du panthéon bouddhique.

4 000 / 6 000 €

149.

150. Ushnisha Sītatapatra

Tibet ca 19^e siècle

Détrempe sur toile. 113 x 76 cm (hors montage de brocards)

La déesse au parasol blanc est représentée avec ses mille têtes, bras et jambes et ses innombrables yeux. Elle piétine de ses nombreux pieds les ennemis de la réalisation spirituelle. De ses mains principales elle brandit le parasol blanc et la roue du Dharma. Ses autres mains brandissent diverses armes et forment un halo autour d'elle.

Quatre divinités dont la tara verte et Ushnīshavijaya occupent le haut de la composition.

4 000 / 6 000 €



150.

151. Amitayus

Tibet ca 14°-15° siècle ou antérieur

Alliage cuivreux. H. 18 cm

Le "seigneur de l'Ouest", est représenté assis en vajraparyanka au cœur d'un lotus épanoui reposant sur un socle architecturé, ses mains posées dans son giron pour maintenir le vase à liqueur d'immortalité. Il est adossé à un halo flammé stylisé. Des traces d'or froid et de pigments bleus sont visibles sur le visage et la coiffure attestant d'un usage au Tibet.

Cette intéressante sculpture fait écho à un corpus de sculptures produites par des artistes népalais entre les neuvième et onzième siècles.

Il est envisageable que nous soyons ici en présence d'une réinterprétation tibétaine d'un de ces archetypes.

18 000 / 25 000 €



151.

152. Vishnu sur Garuda

Népal ca 18°-19° siècles

Alliage cuivreux. H. 10,5 cm

Provenance :

- Collection de Madame L.

150 / 300 €

153. Amitayus en yab-yum

Chine ca 18°-19° siècles

Alliage cuivreux. H. 17 cm

Assis sur un socle lotiforme, le dieu supporte le vase de ses deux mains, tout en maintenant sa contrepartie féminine. Accidents et manques visibles.

Provenance :

- Collection de Madame L.

150 / 300 €



152.



153.

154. Kapala

Népal ca 19° siècle

Pierre. L. 17 cm

Rare modèle en pierre reprenant la forme d'une coupe crânienne ornée sur l'avant d'un masque de Shiva identifiable à son troisième œil entouré de deux têtes de morts.

Provenance :

- Collection de Monsieur T. (Paris)

600 / 900 €



154.



155.

155. Milarepa (mi la ras pa)

Tibet ca 18°-19° siècles

Bois. H. 8,5 cm

Le grand yogi et poète tibétain « vêtu de coton blanc » est représenté assis sur un lotus, le genou droit relevé. Son corps et son visage sont émaciés par l'ascèse. Sa main droite autrefois emportée par un incendie venait initialement à hauteur de son visage afin de servir de porte-voix lors de ses chants.

Provenance :

- Collection privée française

- Frédéric Rond, Galerie Indian Heritage (Paris)

- Acquis de ce dernier par son actuel propriétaire

1 500 / 2 000 €



156. Skanda / Karttikeya
 Inde méridionale ca 15°-16° siècles
 Granite. H. 51 cm
 Le fils de Shiva et Parvati est représenté debout associé à son paon, suivant l'esthétique dravidienne de la période dite de Vijayanagar. Petits accidents et manques, essentiellement au socle lotiforme.
Provenance :
 - Collection de Madame L.
 3 000 / 5 000 €

157. Ancienne représentation de Shiva et Parvati
 Inde, probablement Maharashtra
 Alliage cuivreux. H. 15 cm
Provenance :
 - Collection de Madame L.
 150 / 250 €

158. Ancienne représentation populaire de Shiva et Parvati
 Inde, probablement Maharashtra
 Alliage cuivreux. H. 9 cm
Provenance :
 - Collection de Madame L.
 120 / 250 €

159.
 Divinité Bhuta sur un buffle
 Inde, Tulu Nadu (Nord Kerala / Sud Karnataka)
 C. 19° siècle
 Alliage cuivreux. 14 cm
 200 / 300 €



157.



158.

160. Ancienne représentation populaire de Shiva et Parvati
 Inde, probablement Maharashtra
 Alliage cuivreux. H. 13 cm
Provenance :
 - Collection de Madame L.
 150 / 250 €

161. Lot composé de
 deux panneaux ornés de figures anthropomorphes, d'un Krishna et de trois divinités populaires
 Inde, 19° siècle
 Bois. H. 31,5, 48, 17, 14,5 et 19,5 cm
Provenance :
 - Collection de Madame L.
 Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>
 200 / 400 €



159.



160.

162. Lot de neuf éléments de char processionnel représentant des cavaliers
 Inde méridionale ca 19° siècle
 Bois. H. 40 cm
Provenance :
 - Collection de Madame L.
 Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>
 300 / 600 €



163.

Tête de bodhisattva

Art du Gandhara ca 2°-4° siècles

Schiste. H. 20 cm

Très belle tête aux traits réguliers et à la riche coiffure synthétise parfaitement les archétypes du style. Accidents et manques visibles.

Provenance :

- Collection privée Britannique constituée avant 1950 : Warrens House, Bramshaw, The New-Forest.

30 000 / 40 000 €



164. Jambudvīpa

Inde, Gujarat ca 19^e siècle

Encre et pigments sur toile. 111 x 108 cm.

Représentation classique du Jambudvīpa, continent particulier dans lequel réside la terre selon la cosmographie Jain. Usures visibles, rentoilé, tendu sur châssis et encadré.

Provenance:

- Collection de Madame D.L.

1 000 / 1 500 €

165. Coiffe Theyyam

Inde, (Kerala) ca Fin 19^e début 20^e siècles

Bois. 60 x 74 cm

Rare coiffe utilisée pour le Theyyam, ou "danse des dieux" au nord du Malabar (Kerala). Elle est constituée d'une pièce centrale sculptée d'un masque de Kirtimukha sur laquelle sont fixées onze plaquettes rayonnantes sculptées de divinités adorantes entourant Gajalakshmi identifiable aux deux éléphants qui l'accompagnent. Des tablettes sont manquantes dans les parties basses.

Comme pour le Padayani, également originaire du Kerala, il semblerait que le Theyyam trouve ses racines dans les anciens cultes des héros et divinités locaux antérieurs au Brahmanisme.

Références bibliographiques:

- Rolf Killius: "Ritual Music and Rituals of Kerala". Delhi: 2006

Provenance:

- Collection de Madame L.

600 / 1 000 €

166. Divinité Bhuta debout

Inde, Tulu Nadu (Nord Kerala / Sud Karnataka)

C. 19^e siècle

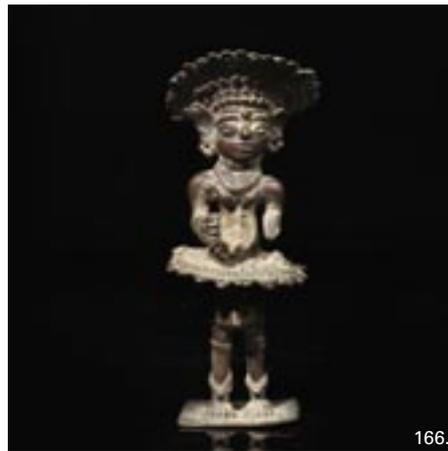
Alliage cuivreux. 14 cm

Anciens accidents visibles.

Provenance:

- Collection de Madame L.

150 / 300 €



167. Divinité féminine sur un éléphant

Inde, Chhattisgarh et états environnants

Alliage cuivreux. H. 23 cm

La divinité est abritée sous un torana fixé sur le dos de l'animal. Traces de puja, anciens accidents visibles.

Provenance:

- Collection de Madame L.

100 / 200 €



168. Divinité Bhuta debout

Inde, Tulu Nadu (Nord Kerala / Sud Karnataka)

C. 19^e siècle

Alliage cuivreux. 14 cm

Anciens accidents visibles.

Provenance:

- Collection de Madame L.

150 / 300 €

169. Ancien mortier orné d'un Ganesha.

Inde du Nord Ouest

Bois. H. 13 cm

Provenance :

- Collection de Monsieur T. (Paris)

Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcy.fr/>

50 / 100 €

170. Buddha en méditation

Art du Gandhâra, ca 2^e-5^e siècles

Stuc. H. 28,5 cm

Belle représentation classique. Usure à l'épaule gauche, restauration au cou.

Provenance :

Collection d'un amateur Parisien

Acquis à l'Hôtel Drouot.

1 500 / 2 500 €



170.

171. Scène érotique

Inde, ca 13^e-14^e siècles

Terre cuite. H. 12 cm

Rare objet modelé d'une scène érotique incluant deux personnes. La forme évoque celle d'un fleuron qui devait être positionné au sommet d'un axe. De petits panneaux, souvent exécutés en ivoire et ornés de scènes érotiques destinés à orner des lits ou des plates-formes de couchage sont bien connus en Inde. Il est envisageable que cette sculpture en terre puisse avoir eu une destination identique.

Cet objet est accompagné d'un certificat d'analyse par thermoluminescence confirmant la datation.

Provenance:

- Frédéric Rond, Galerie Indian Heritage (Paris) 2013

- Acquis de ce dernier par son actuel propriétaire

1 000 / 2 000 €



171.



172.

172. Couple enlacé

Inde ca 10^e-12^e siècle

Grès rose. H. 23 cm

Provenance:

- Collection de Madame L.

300 / 500 €

173. Vishnu ?

Inde, possiblement Kerala

Alliage cuivreux. H. 11,5 cm

Divinité probablement à caractère populaire synthétisant des éléments iconographiques de Shiva et Vishnu sans qu'on puisse l'identifier clairement comme Hari Hara. Elle maintient une autre divinité plus petite de ses mains principales.

Provenance:

- Collection de Madame L.

150 / 300 €



173.



174.

174. Garuda

Inde ca 19^e siècle

Alliage cuivreux. H. 24 cm

Provenance:

- Collection de Madame L.

150 / 300 €

175. Lot de six petites figures de Ganesha

Inde

Alliages cuivreux et autres matériaux. 3 à 8 cm

Provenance :

- Collection de Madame L.

Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcy.fr/>

200 / 400 €



176.

176. Brahma

Java ca 10^e-12^e siècles

Andésite. H. 51 cm

Le dieu créateur à quatre faces et quatre bras est représenté assis dans le style classique de Java.

Provenance :

- *Collection privée parisienne*

- *Acquis en vente publique à Chartres il y a une trentaine d'années.*

3 000 / 5 000 €

177. Yali / Vyala

Sri Lanka / Ceylan ca 18^e-19^e siècle

Bois polychrome. H. 67 cm

Belle représentation classique de l'animal fantastique hybride tel que figuré dans l'Inde méridionale, intégrant néanmoins l'idiome propre aux artistes du Sri Lanka

900 / 1 200 €

178. Buddha

Sri Lanka, ca 15^e-16^e siècles

Alliage cuivreux doré. H. 9,5 cm

Représentation classique du Buddha assis en sattvaparyanka, sur un trône lotiforme, les mains en position de méditation dhyana-mudra. Il arbore un vêtement plissé sur la poitrine. On notera la forte expression du visage, les lobes d'oreilles distendus, la coiffure finement bouclée et le rasmî développé en forme de flamme. Le style particulier de cette sculpture permet de proposer une datation vers les 15^e et 16^e siècles durant laquelle cohabitèrent les royaumes de Kandy et de Jaffna.

Provenance :

- *Sjoerd de Vries, Galerie Astamangala (Amsterdam)*

- *Acquis de ce dernier par son actuel propriétaire*

1 500 / 2 000 €



177.



178.

179. Ganesha

Inde, Himachal Pradesh ca 14^e-16^e siècles

Alliage cuivreux. H. 31,5 cm

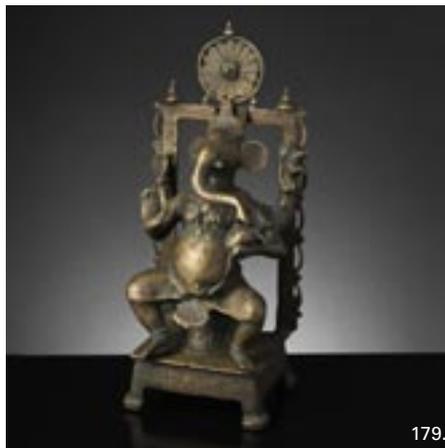
Le « seigneur des catégories » est assis sur un trône devant un torana rectangulaire surmonté d'un motif floral caractérisant nombre d'œuvres originaires d'Himachal Pradesh. Sa couronne renvoie également aux modèles de ces régions du Nord-Est de l'Inde. Du côté gauche, ses mains tiennent la hache et le bol dans lequel est orientée sa trompe. La main droite inférieure fait le geste qui éloigne la crainte, abhaya-mudrâ, et la supérieure a perdu son attribut.

Provenance :

- *Frédéric Rond, Galerie Indian Heritage (Paris)*

- *Acquis de ce dernier par son actuel propriétaire*

3 000 / 5 000 €



179.

180. Lot de trois éléments de char processionnel représentant Narasimha

Inde méridionale ca 19^e siècle

Bois. H. 29 et 31 cm

Provenance :

- *Collection de Madame L.*

Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>

150 / 300 €

181. Élément de suspension présentant des rakshasas

Java. Ca 13^e-15^e siècle

Alliage cuivreux. H. 20 cm

Intéressant élément de suspension ayant initialement supporté une cloche ou une lampe, modelé en forme de rakshasas, catégorie de démons considérée comme ayant la capacité de perturber les rituels et intervenir contre les humains. Ils sont omniprésents dans les récits épiques de la mythologie Indienne.

1 000 / 1 500 €

182. Tête de divinité démoniaque

Thaïlande ca 15^e siècle

Stuc. H. 24 cm

Provenance:

- Collection de Madame L.

150 / 300 €

183. Lakshmi Narayana

Inde Méridionale ca 17^e siècle

Alliage cuivreux. H. 13 cm

Superbe petite représentation du couple divin, Lakshmi reposant sur le genou de Vishnu. On notera la belle finesse d'exécution et la belle usure de surface attestant d'un longue vénération.

800 / 1 200 €

184. Chakrasamvara

Népal. 20^e siècle

Alliage cuivreux doré. H. 16 cm

Provenance:

- Collection de Madame D.L.

150 / 300 €

185.

Tara verte

Népal. 20^e siècle

Alliage cuivreux doré.

Provenance:

- Collection de Madame D.L.

150 / 300 €

186.

Important lot de livres sur l'Asie

Le détail de ce lot est visible sur
<https://www.cornettedesaintcyr.fr/>

50 / 100 €

187.

Important lot de livres sur l'Asie

Le détail de ce lot est visible sur
<https://www.cornettedesaintcyr.fr/>

50 / 100 €

188.

Important lot de livres sur l'Asie

Le détail de ce lot est visible sur
<https://www.cornettedesaintcyr.fr/>

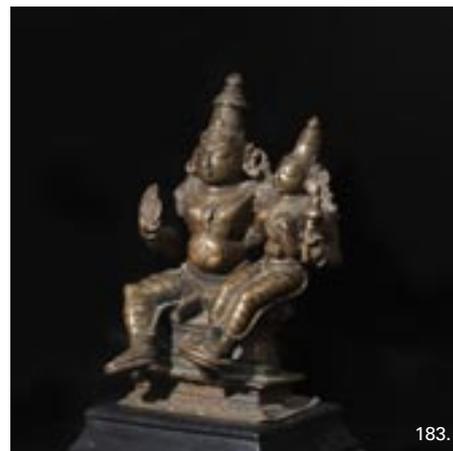
50 / 100 €



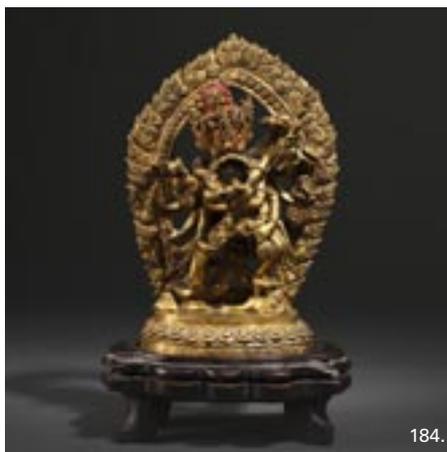
181.



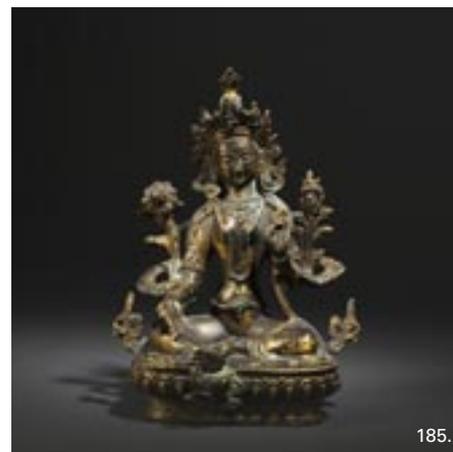
182.



183.



184.



185.



189. Uma Maheshvara
 Inde ca 9°-10° siècles
 Grès rose. H. 36 cm
 Belle représentation du couple divin, Parvati assise sur la cuisse de Shiva lui-même reposant sur le dos de Nandin son véhicule. Dans l'angle inférieur droit de la stèle, une silhouette semblant affublée d'une trompe est probablement une représentation de leur fils Ganesha.
Provenance:
 - Collection de Madame L.
 2 500 / 3 500 €

190. Divinité féminine
 Inde ca 10° siècle
 Grès rose. H. 52 cm
 Beau relief architectural sculpté d'une figure féminine debout en tribhanga entre deux colonnes.
Provenance:
 - Collection de Madame L.
 1 200 / 1 800 €

191. Shiva
 Inde ca 8°-10° siècles
 Grès rose. H. 63 cm
 Le dieu figuré debout sous les traits d'un jeune homme est identifiable à son clair caractère ityphallique. Accidents et manques visibles.
Provenance:
 - Collection de Madame L.
 3 000 / 5 000 €



192. Lot de trois éléments de décor
 architectural ornés de scènes mythologiques
 Inde méridionale ca 19° siècle
 Bois. H. 38 et 39 cm
Provenance :
 - Collection de Madame L.
 Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>
 120 / 180 €



193. Lot de trois éléments de char
 processionnel représentant un lion, un cavalier et Kalkin. On y joint un oiseau.
 Inde méridionale ca 19° siècle
 Bois. H. 19,5 , 32, 35 et 32 cm
Provenance :
 - Collection de Madame L.
 Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>
 200 / 400 €

194. Vishnu

Inde méridionale, période de l'empire de Vijayanagar, ca 15^e siècle

Alliage cuivreux oxydé. H. 24 cm

L'immanent est représenté assis brandissant dans trois de ses quatre mains, ses attributs classiques, la roue, la conque et la massue. Sa main droite inférieure est en abhaya mudra. Il est traditionnellement coiffé d'une sorte de mitre. La finesse d'exécution des détails et du modelé fait encore écho aux archétypes de la période Chola.

Provenance :

- Ancienne collection britannique, acquis circa 1970

12 000 / 15 000 €

195. Brahma

Inde, ca 10^e-12^e siècles

Grès rose. H. 24 cm

Intéressante tête présentant une face surmontée de trois autres têtes plus petites. Avec quatre faces, il s'agit probablement d'une iconographie particulière de Brahma.

Provenance :

- Collection de Madame L.

800 / 1 200 €

196. Divinité masculine

Inde ca 10^e siècle

Grès rose.

Debout dans l'attitude de la triple inflexion, tribhanga, il tient une fleur de lotus dans sa main droite. Il s'agit probablement d'un attendant d'une divinité plus importante.

Provenance :

- Collection de Madame L.

800 / 1 200 €

197. Lot de trois divinités

Inde, Chhattisgarh et états environnants

Alliage cuivreux. H. 12, 9 et 10 cm

Provenance :

- Collection de Madame L.

Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>

150 / 300 €

198. Lot de trois divinités populaires

Inde

Alliages cuivreux. 6,5 , 7 et 12 cm

Provenance :

- Collection de Madame L.

Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>

100 / 300 €



194.



195.



196.



199.



200.

199. Éléments de parures rituelles

Tibet.

Os.

Ensemble composé d'une forme de coiffure re-composée avec des éléments divers, de deux plaques de coiffures, toutes provenant de l'ancienne collection André Breton.

On y joint un brassard arborant en son centre un citipati. Accidents visibles.

Provenance:

- Collection de Madame D.L.

1 000 / 1 500 €

200. Yamadanda

Mongolie début du 20^e siècle

Papier mâché. H. 61 cm

Intéressant sceptre en forme de squelette surmonté d'un demi-vajra. On notera la belle stylisation des formes de la figure. Cette forme de sceptre est fréquemment associée à Yama le juge des morts.

1 700 / 2 500 €

201. Fragment de kesa

Mongolie. 20^e siècle

Textile. 104 x 105 cm

Vêtement monastique incomplet dont les fragments ont été peints de représentations de lamas, bijoux, animaux, démons, et objets rituels.

200 / 300 €



201.



202.

202. Scènes d'offrandes

Mongolie

Encre et pigments sur toile. 77 x 61 cm

Intéressant fragment de tenture présentant divers types d'offrandes. Symboles auspicious, objets rituels, génies, démons, animaux et personnages en divers états de vie ou de décomposition.

200 / 300 €

203. Coiffe d'officiant. (zhva'i rigs-linga)

Tibet ca 18^e-19^e siècle

Papier mâché. H. 19 cm

Ce type de diadème à cinq panneaux, chacun étant orné d'une figure d'un jina, identifiables par leurs couleurs et iconographies, était utilisé associé à un chignon postiche créant une association physique entre l'officiant et la divinité. L'ensemble peut être considéré comme une forme de mandala. Selon des recherches récentes, ce type de couronnes serait à mettre en liaison avec Vajrasattva.

Cf.: Huntington & Bangdel "The circle of Bliss - Buddhist meditational art" Columbus 2003. n° 60,61,62. pp. 224 à 229.

600 / 900 €



203.

204. Vakrakila / Heruka

Tibet ca 19^e siècle

Détrempe sur toile. 90 x 70 cm

Le dieu brandissant le phur-bu est représenté au centre de la composition entouré d'hypostases de lui-même. Également connu sous le nom de Vajra Kumara, il est la divinité d'activité de l'ensemble des huit Herukas des Tantras Mahayoga de l'école Nyingmapa.

La lignée présente au registre supérieur confirme ici le lien avec l'école Nyingmapa.

La partie inférieure de la peinture présente de nombreuses divinités chevauchant diverses montures, et nombre de divinités à têtes animales du type d'ecelles apparaissant dans les peintures liées au cycle du bardo.

Provenance:

- Collection de Madame L.

- Acquis en vente publique à Besançon le 23 octobre 2005

1 500 / 2 000 €



205. Moulin à prière de table

Mongolie

Cuivre et papier. H. 7 cm

Provenance:

- Collection de Monsieur T. (Paris)

Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>

80 / 150 €

206. Conque cérémonielle

Népal ou Tibet ca 19^e siècle

Coquillage. L. 16 cm

Ce type de conques serait à mettre en rapport avec le son primordial Aum.

Provenance:

- Collection de Monsieur T. (Paris)

Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>

300 / 500 €



207. Quatre tsakli

Tibet ca 19^e siècle

Détrempe sur papier. 9 x 11 et 10 x 10 cm

Les quatre présentent divers aspects d'une divinité ailée brandissant un scorpion de sa main gauche inférieure. Ce détail incite à penser qu'il pourrait s'agir d'aspects de Guru Drago.

800 / 1 200 €

208. Ensemble de petits objets archéologiques d'origines diverses, essentiellement asiatiques.

Alliages cuivreux, 2 à 12 cm

Provenance:

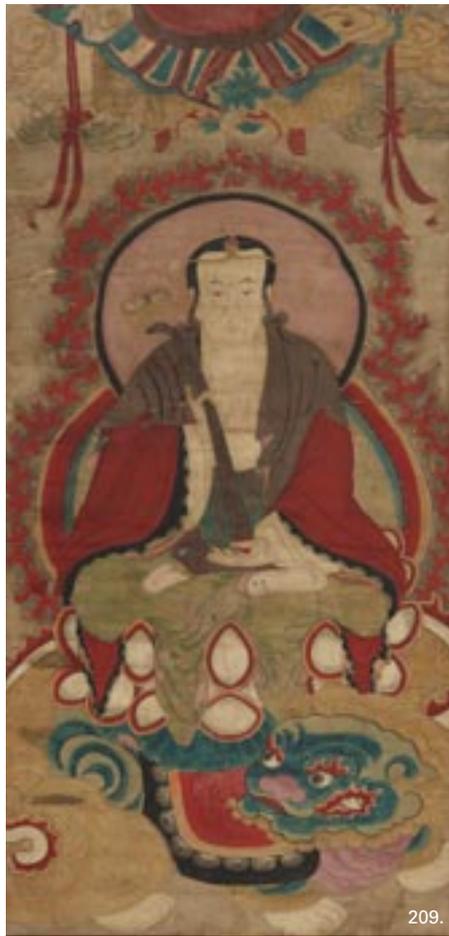
- Collection de Monsieur T. (Paris)

Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>

80 / 150 €



209.



209.



209.

209. Suite de trois peintures formant triptyque

Chine, ca 19^e siècle

Détrempe et encre sur papier. 124 x 58 cm chacune

Chacune représente une divinité bouddhique. La peinture centrale représente Wenshu, aspect de Manjushri représenté assis sur son lion, tenant un ruyi de ses deux mains.

1 500 / 2 000 €

210. Boîte circulaire à décor de personnages et de fleurs.

Chine dynastie Qing

Laque cinabre. D. 5,5 cm

Belle boîte finement sculptée, chaque côté étant cerclé d'une bague métallique dorée.

800 / 1 200 €



210.



211.

211. Buddha debout portant le bol à aumônes

Thaïlande ca 19^e siècle
Alliage cuivreux. H. 46 cm
400 / 800 €



212.

212. Partie de corps de divinité masculine

Art Khmer, style du Bayon, ca 12^e-13^e siècle
Grès rose. H. 52,5 cm
Beau fragment présentant un sampot court à double chute en ancre sur l'avant, caractéristique de la période. Accidents et manques visibles.
Provenance :
- Collection de Madame L.
- Vente Hervé Poulain, Remy le Fur, François de Ricqlèsdu 23 septembre 2001 au Palais des Congrès, lot 234.
2 000 / 3 000 €

213. Harpe saung-gauk

Birmanie ca 19^e siècle
La caisse naviforme, taillée dans une pièce de bois, est recouverte de multiples couches de laque noire. Le manche arqué proviendrait traditionnellement d'une racine d'acacia effilée, dont l'extrémité supérieure évasée symbolise une feuille d'arbre. La table d'harmonie, censée être en peau de cerf est recouverte de laque rouge, est percée de quatre orifices. Seize perforations correspondent aux seize cordes classiques de l'instrument. Le pourtour de la caisse est orné de motifs décoratifs rehaussés à la feuille d'or, et incrustés d'éclats de miroir et de verroteri
300 / 500 €



213.



214.



215.



216.



217.

214. Brique funéraire Han

Chine, dynastie Han ca 1^o-2^o siècles

Terre cuite grise. 72 x 32 cm

Trois des faces sont décorées d'estampages de chars et d'animaux stylisés.

500 / 1 000 €

215. Buddha

Chine, dynastie Ming

Fonte de fer. H. 27 cm

Manque à l'arrière du socle.

300 / 500 €

216. Servante

Chine, dynastie Tang, ca 7^o-9^o siècles

Terre cuite à glaçure jaune. H. 27 cm

Provenance :

Acquise en Chine dans les années 1920-1930 par un parent de l'ancienne propriétaire.

300 / 5 00 €

217. Dame de cour

Chine, début de la dynastie Tang, ca 7^o siècle

Terre à glaçure jaune, H. 27,5 cm

On notera le beau traitement du costume et de la coiffure en deux coques.

Petits accidents et restaurations visibles.

Provenance :

Acquise en Chine dans les années 1920-1930 par un parent de l'ancienne propriétaire.

400 / 600 €



218.



219.

218. Boîte pendentif à décor de canard volant

Chine, dynastie Liao 11^e-12^e siècle
 Cristal de roche et or.H. 5 cm
 Rare modèle de boîte sculptée en son sommet d'une figure de volatile percée pour la suspension. Le couvercle est orné d'un canard volant en repoussé sur une feuille d'or
 Accident au dos.
Références:
 M. Crick. et H. Loveday: «L'or des steppes, Arts somptuaires de la dynastie Liao (907-1125)», collections Baur, Genève : 5 Continents Editions 2007, p. 113.
 1 800 / 2 500 €

220. Deux disques ornementaux

Chine, Période des Royaumes Combattants 5^e-3^e siècles BCE
 Alliage cuivreux. D. 13 cm
 Ce type de disques orné de félins et dragons provient probablement de l'ornementation d'un chariot.
 1 800 / 2 500 €

219. Lokapala

Chine ca 19^e siècle
 Pigments sur soie. 64 x 37 cm
 Contrecollée sur carton, usures. Porte une inscription «Pris dans un temple païen à Pékin (Expédition française en Chine 1901)»
 300 / 500 €



220.



221.

221. Grande table

Chine ca 19^e siècle
Bois. 84 x 211 x 54 cm
Provenance:
- *Collection de Madame L.*
400 / 800 €



222.

222. Paire de fauteuils de typologie dite «bonnet de lettré»

Chine
Bois. 117 x 57 cm
Provenance:
- *Collection de Madame L.*
300 / 500 €

223. Partie de mizuya dansu

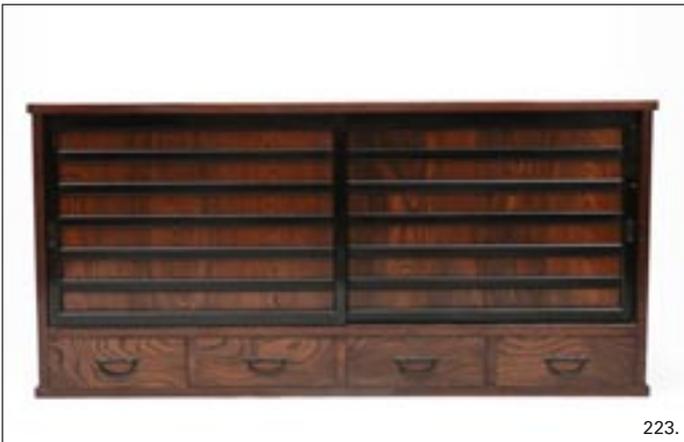
Japon
Bois. 85 x 174 x 45 cm
Modèle à deux portes coulissantes et quatre tiroirs. Petits accidents visibles.
Provenance:
- *Collection de Madame L.*
350 / 500 €

224. Petit meuble à deux portes

Corée
Bois et appliques ornementales métalliques. 75 x 81 x 37,5 cm
Provenance:
- *Collection de Madame L.*
300 / 450 €

225. Chaise pliante à assise en vannerie

Chine ca 19^e-20^e siècle
Bois et fibres. H. 120 cm
Provenance:
- *Collection de Madame L.*
150 / 250 €



223.

226. Socle en racine noueuse

Chine
Bois. H. 58 cm
Provenance:
- *Collection de Madame L.*
150 / 250 €



224.



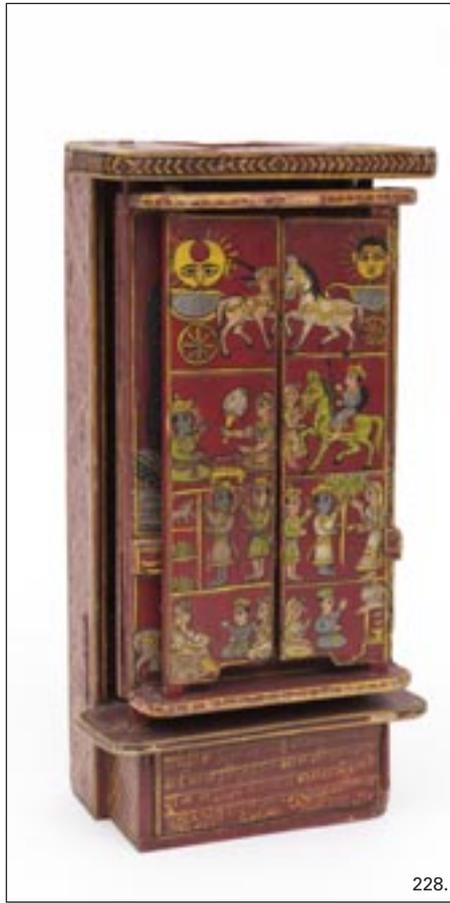
225.



226.



227.



228.



229.

227. Selle laquée Yi

Chine, Sichuan ca 19°-20° siècle
Bois laqué. 25 x 46 cm
Rare selle complète provenant des minorités Yi du Sichuan.
600 / 800 €

228. Kaavad

Inde, Rajasthan, ca début du 20° siècle
Bois polychrome. H. 66 cm
Ce petit meuble portatif se dépliant en dix-neuf panneaux illustrant des épisodes majeurs du Ramayana étaient utilisés par les conteurs itinérants du Rajasthan. Cet objet porte diverses inscriptions, dont une invocation à Rama et Sitaun mantra répétant dix-huit fois le nom de Rama, le lieu de résidence du menuisier, village de Bassi dans la province de Chittaugarh, et le nom du peintre Ghanashyam Lal.
1 200 / 1 500 €

229. Buddha

Cambodge ca 19° siècle
Bois polychrome. H. 46 cm
900 / 1 500 €

230. Paire de vases de forme fang gu à décor archaïsant

Chine, ca 19° siècle
Alliage cuivreux. H. 41 cm
500 / 800 €



230.

231. Gargouille en forme de makara

Népal
Pierre. L. 30 cm
300 / 500 €



231.



232.

232. Scène illustrant probablement un épisode du Ramayana
 Inde, style de Paithan, Maharashtra
 Détrempe sur papier 29 x 41 cm
 Encadrée sous verre
 Provenance:
 - Collection de Madame D.L.
 400 / 800 €

233. Scène illustrant probablement un épisode du Ramayana
 Inde, style de Paithan, Maharashtra
 Détrempe sur papier 29 x 41 cm
 Encadrée sous verre
 Provenance:
 - Collection de Madame D.L.
 400 / 800 €



233.

234. Scène de palais
 Inde, probablement Mandi, Himachal Pradesh ca 19^e siècle
 Détrempe sur papier. 24 x 30 cm
 Encadrée sous verre
 Provenance:
 - Collection de Madame D.L.
 400 / 800 €

235. Scènes du Ramayana incluant Rama et Lakshmana
 Inde Mewar, rajasthan ca 18^e siècle
 Détrempe sur papier. 39 x 24 cm
 Encadrée sous verre
 Provenance:
 - Collection de Madame D.L.
 800 / 1 200 €

236. Krishna et Balarama s'acheminant vers le lieu où Yudishtira devrait être proclamé roi de l'univers
 Inde, Malwa ca 17^e-18^e siècle
 Détrempe sur papier. 19,5 x 36 cm
 Encadrée sous verre
 Provenance:
 - Collection de Madame D.L.
 Références:
 Pour une miniature provenant très probablement du même album, cf. E. Isacco
 «Krishna l'amant divin, mythes et légendes dans l'art indien» Edita Vilo 1982 pp. 56 , 57.
 800 / 1 200 €



234.

॥ रामा ॥ बाल ॥ पत्र ॥ १ ॥ पत्रे रं म ॥ ई न कार ल्प ॥ व स्ती छ रे श्री सर म ग द्या ॥ व स्ती छ री र वी ने सी ता वा त की धा ॥ न ने ऋ स रो श्री सर म
 छे ॥ प छे रा व ण ॥ लो गी रो क्क प क रे ॥ स्त्री मा हे ने ग यो ॥ सा वा त के सी ॥



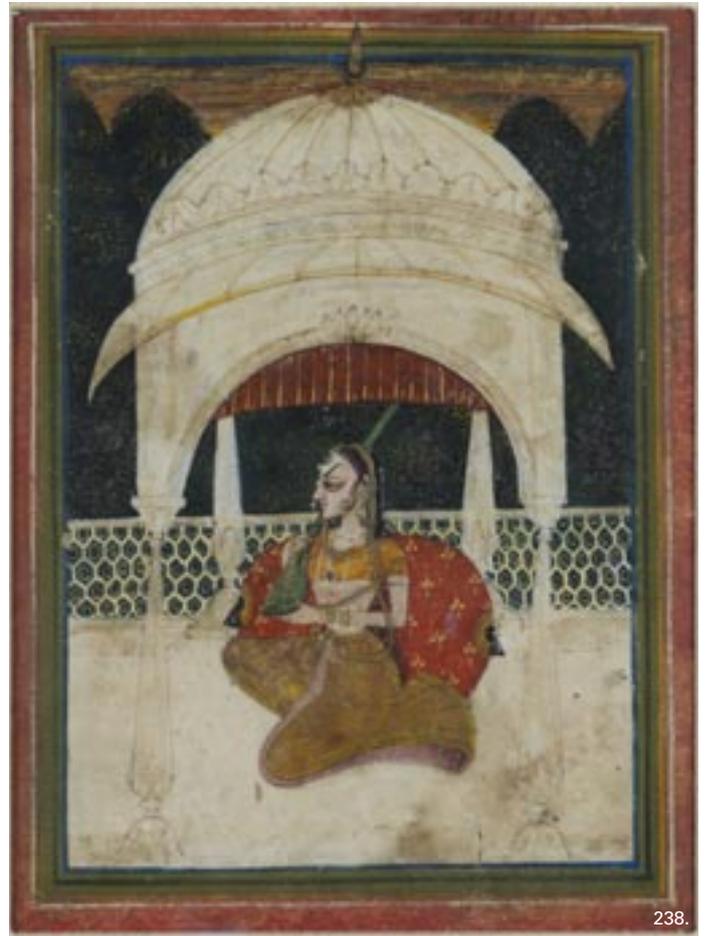
235.



236.



237.



238.



239.

237. Femme dans un jardin

Inde, Bundi ca 18^e siècle

Détrempe sur papier. 22 x 13 cm

Encadrée sous verre

Provenance:

- *Collection de Madame D.L.*

400 / 800 €

238. Femme dans un pavillon

Inde, Rajasthan Kishangarh, ca 18^e-19^e siècle

Détrempe sur papier. 15,5 x 11,5 cm

Encadrée sous verre

usures et taches

Provenance:

- *Collection de Madame D.L.*

300 / 600 €

239. Femmes jouant au pachisi

Inde, ca 19^e siècle

Détrempe sur papier. 20 x 51,5 cm

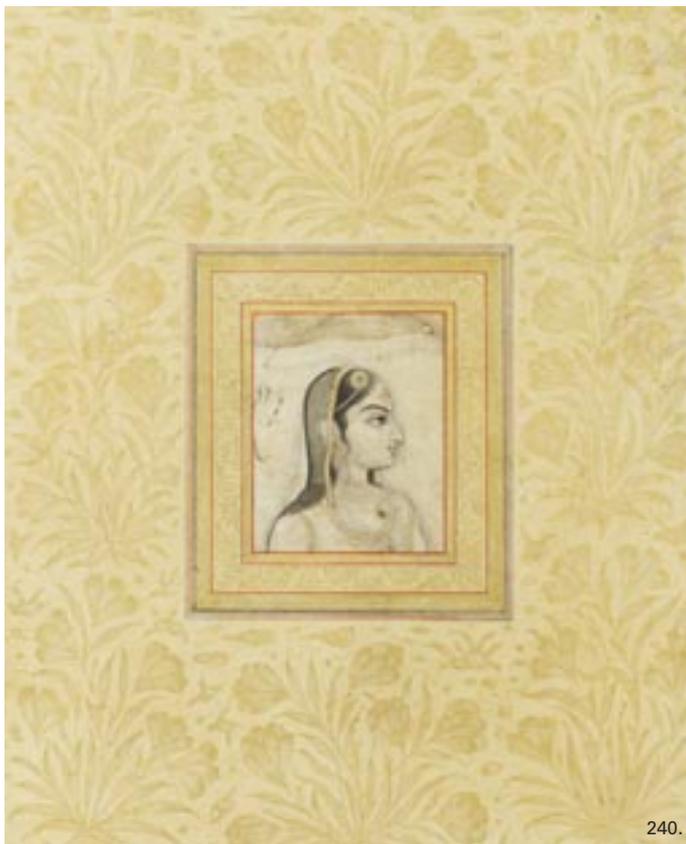
Encadrée sous verre

usures et taches

Provenance:

- *Collection de Madame D.L.*

300 / 600 €



240.



241.

240. Portrait de jeune femme

Inde, école Moghole 18^e siècle

Page d'album ornée de fleurs dessinées à l'or supportant un portrait de 5,2 x 6,6 cm

Encadrée sous verre

Provenance:

- Collection de Madame D.L.

Publiée / Reproduite:

«Miniatures de l'Inde» galerie marco-Polo Paris 1981, n° 3

400 / 800 €

241. Portrait de Maharaja

Inde, école Moghole ca 18^e siècle

Le maharaja assis sur son trône est identifié au dos du cadre comme Shah jahan. Il pourrait néanmoins s'agir de Bahadur Shah.

Encadrée sous verre

Provenance:

- Collection de Madame D.L.

500 / 800 €

242. Portrait de Maharaja ou de prince

Inde, école Moghole ca 18^e siècle

6,5 x 5 cm

Encadrée sous verre

Provenance:

- Collection de Madame D.L.

300 / 600 €



242.



243.

243. Dignitaire sur son éléphant
 Inde, Rajasthan ca 19^e siècle
 Détrempe sur papier 23,5 x 15 cm
 Encadrée sous verre
 Provenance:
 - Collection de Madame D.L.
 400 / 600 €



244.

244. Krishna et une jeune femme entourés
 de trois hommes, Hanuman et Garuda
 Inde. ca 19^e siècle
 Détrempe sur papier 11 x 21 cm
 Encadrée sous verre
 Provenance:
 - Collection de Madame D.L.
 400 / 600 €



245.

245. Scène de combat devant un dignitaire
 Inde. ca 19^e siècle
 Détrempe sur papier 17,5 x 30 cm
 Encadrée sous verre
 Provenance:
 - Collection de Madame D.L.
 300 / 600 €



246.

246. Femme levant le bras vers Brahma et les astres

Inde, Rajasthan, ca 18°-19° siècle

Détrempe sur papier. 30 x 20 cm

Encadrée sous verre

Provenance:

- Collection de Madame D.L.

500 / 800 €



247.

247. Pancha mukha Hanuman

Inde ca 19° siècle

Détrempe sur papier. 26,5 x 20 cm

Rare aspect à cinq têtes du singe Hanuman. Enn plus de sa tête initiale, il intègre

celles de Varaha (sanglier), Garud (milan), Narasimha (lion) et Kalkin (cheval).

Encadrée sous verre

Provenance:

- Collection de Madame D.L.

400 / 800 €

248. Page de manuscrit

Probablement Perse

Encre et détrempe sur papier. 22 x 16,5 cm

Encadrée sous verre

Provenance:

- Collection de Madame D.L.

300 / 600 €



248.



249.

249. Karo Batak (Sumatra)

Argent doré. L. 92 cm
Rare parure *layang layang* supportant deux éléments de type ruma-ruma représentant la maison adat stylisée, deux autres associant le ruma-ruma à des cornes de buffle stylisées, et un pectoral richement décoré en filigrane.

Cf. S. Rodgers "Power and Gold" Jewelry from Indonesia from the Barbier-Müller Museum Geneva 1985 p. 320 à 321.

Provenance:
- Collection de Madame A.

3 500 / 4 500 €

250. Bague

Java / Indonésie ca 10° - 14° siècles

Or. D. 2,7 cm Poids. 23,22 grs

Provenance:
- Collection de Madame A.

1 200 / 1 800 €

251. Éléments de parures

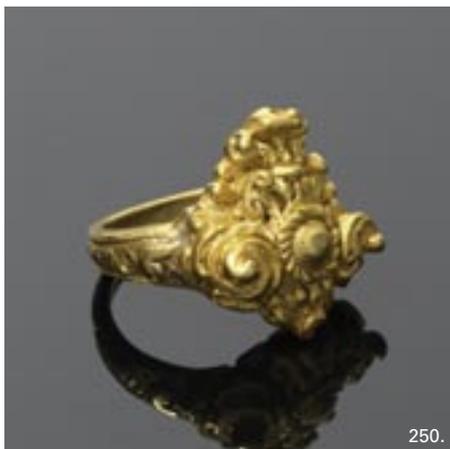
Java / Indonésie ca 8° - 10° siècles

Or. H. 2 cm Poids. 29,41 grs

Cf. John Miksic "Old Javanese Gold" Singapour 1990 p. 88.

Provenance:
- Collection de Madame A.

1 400 / 1 800 €



250.



251.

252. Mamuli

Sumba (Indonésie)

Or. 6,5 cm Poids. 18 grs

Superbe ornement d'oreille de forme pure.

Provenance:
- Collection de Madame A.

800 / 1 200 €

253. Ornement d'oreille

Java / Indonésie ca 3° - 8° siècles

Or. D. 2,2 cm Poids. 11,5 grs

Cf. John Miksic "Old Javanese Gold" Singapour 1990 p. 68.

Provenance:
- Collection de Madame A.

1 000 / 1 200 €



252.



253.

254. Karo Batak (Sumatra)

Argent doré et tissu. L. 90 cm Plaque 7 x 14 cm

Belle ceinture en tissu agrémentée d'un fermoir rectangulaire en argent partiellement doré orné de motifs géométriques et d'un epière de couleur.

Provenance:
- Collection de Madame A.
Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>

800 / 1 500 €

255. Karo Batak (Sumatra)

Argent doré. L. 58 cm

Rare ornement de coiffure sertali supportant cinq éléments de type *ruma-ruma* représentant la maison adat stylisée.

Cf. S. Rodgers "Power and Gold" Jewelry from Indonesia from the Barbier-Müller Museum Geneva 1985 p. 274 fig 12.

Provenance:

- Collection de Madame A.

1 500 / 2 500 €

256. Torque à cinq rangs

Triangle d'or

Argent. L. 18 cm Poids. 1 124 grs

Provenance:

- Collection de Madame A.

2 000 / 3 000 €

257. Torque

Triangle d'or

Argent. L. 21 cm Poids. 363 grs

Provenance:

- Collection de Madame A.

600 / 800 €

258. Deux bracelets

Triangle d'or

Argent. H. 3,2 cm Poids. 103 et 126 grs

Provenance:

- Collection de Madame A.

300 / 500 €



255.

259. Deux bracelets à décor de torsades

Triangle d'or

Argent. L. 8 et 9 cm Poids. 90 et 63 grs

Provenance:

- Collection de Madame A.

Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>

400 / 800 €

260. Contrepoids et chaîne

Triangle d'or

Argent. 6 x 7 cm Poids. 80 grs

Provenance:

- Collection de Madame A.

Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>

300 / 500 €



256.



261.

261. Ceinture

Inde (Kerala)

Argent. L. 110 cm Poids. 498 grs

Provenance:

- Collection de Madame A.

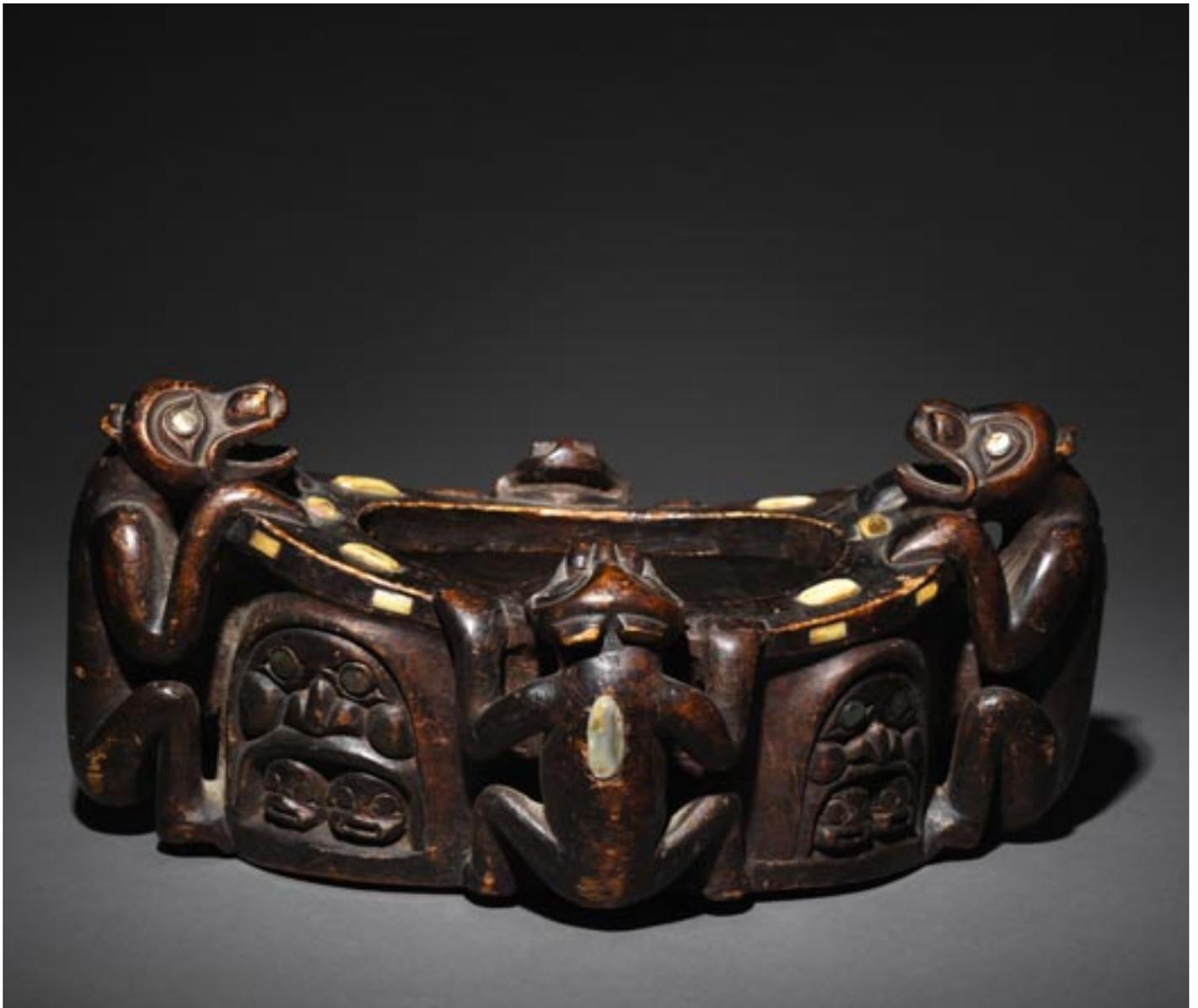
500 / 1 000 €



258.



257.



262. Bol cérémoniel Haïda

Côte Nord-Ouest de l'Amérique du Nord, Canada

Bois, 36 x 16 x 24 cm

Bol classique au corps gravé de groupes de masques aux yeux incrustés d'haliotides, soutenu par quatre représentations de quadrupèdes, probablement des ours. On notera les belles et classiques incrustations de coquillage. Petits accidents et manques visibles.

Provenance :

- Vente de la collection d'un amateur par Maître Marie-Françoise Robert, Paris Hôtel Drouot salle 4 le 13 décembre 2013, lot 19.

- Collection de Madame D.L.

8 000 / 12 000 €



263.

263. Cuillère cérémonielle Haida ou Tlingit

Côte Nord-Ouest de l'Amérique du Nord, Canada

Corne de capridé. H. 23,5 cm

Le manche est sculpté d'une superposition de représentations animales à l'instar des totems.

Provenance :

- *Collection de Madame D.L.*

- *Acquise d'Alain Schoffel (Paris)*

1 200 / 1 800 €



264.

264. Cuillère cérémonielle Haida ou Tlingit

Côte Nord-Ouest de l'Amérique du Nord, Canada

Corne de capridé. H. 27 cm

Le manche est sculpté d'une superposition de représentations animales à l'instar des totems. Le personnage disposé au sommet porte la coiffure classique des hommes lors de la cérémonie du potlach.

Provenance :

- *Collection de Madame D.L.*

- *Acquise d'Alain Schoffel*

1 200 / 1 800 €



265.

265. Cuillère cérémonielle Haida ou Tlingit

Côte Nord-Ouest de l'Amérique du Nord, Canada

Corne de capridé. H. 27 cm

Le manche est sculpté d'une superposition de représentations animales à l'instar des totems.

Provenance :

- *Collection de Madame D.L.*

- *Acquise d'Alain Schoffel (Paris)*

1 200 / 1 800 €



266. Totem miniature Haida

Archipel des Îles Charlotte, Canada

Argilite. H. 26 cm

La structure mêle des éléments animaliers et anthropomorphes.

Provenance :

- *Collection de Madame D.L.*

400 / 800 €



267. Totem miniature

Côte Nord Ouest de l'Amérique du Nord, Canada

Bois polychrome. H. 39 cm

La structure est composée d'un quadrupède, probablement un ursidé, surmonté d'un rapace.

Provenance :

- *Collection de Madame D.L.*

- *Acquis de la Galerie La Reine Margot, Paris, en 1963*

800 / 1 500 €

268. Représentation d'un ours assis

Côte Nord Ouest de l'Amérique du Nord, Canada

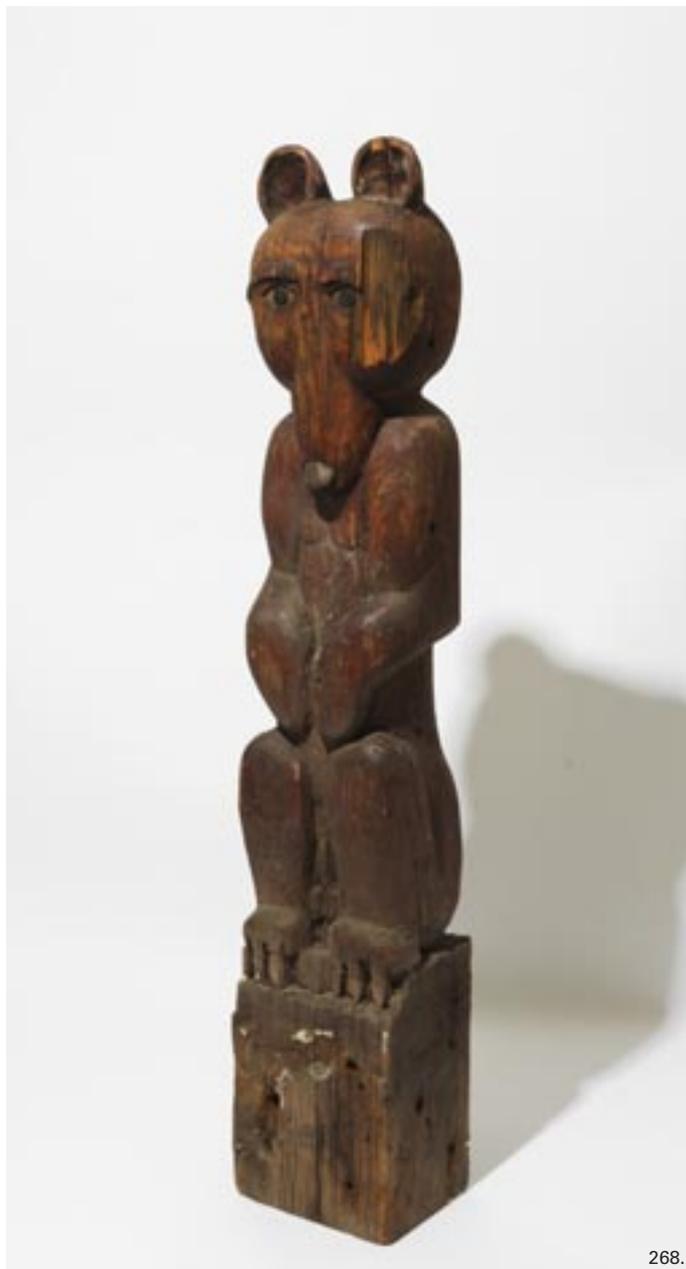
Bois avec traces de polychromie. H. 120 cm

Probable élément provenant d'un ensemble architectural ou totémique. Quelques accidents et manques visibles.

Provenance :

- Collection de Madame D.L.

2 000 / 3 000 €



268.



269.



270.

269. Bâton Embera - (Choco)

Colombie

Bois. L. 87 cm

Bâton de chamane classique sculpté d'un personnage debout aux mains jointes devant la poitrine. Très belle patine d'usage.

Provenance :

- Collection de Madame D.L.

200 / 300 €

270. Bâton Embera - (Choco)

Colombie

Bois. L. 53,5 cm

Bâton de chamane classique sculpté d'un personnage debout surmonté d'une représentation de quadrupède.

Très belle patine d'usage.

Provenance :

- Collection de Madame D.L.

500 / 1 000 €



271. Masque Tatanua

Nouvelle-Irlande

Bois et matériaux divers. H. 33 cm

Le petit visage peint en rouge noir et blanc présente les traits stylisés classiques du style, la bouche ouverte, le nez puissant et les yeux incrustés d'opercule de turbo. La coiffe composée de textile et de fibres est partiellement recouverte de craie.

Provenance :

- *Collection de Madame D.L.*

- *Acquis de Félicia Dialossin, Galerie Argiles, Paris en 1963*

5 000 / 10 000 €

272. Ornement de pirogue

Aire stylistique Massim

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 43 cm

Provenance :

- *Collection de Madame D.L.*

200 / 300 €

273. Statuette anthropomorphe

Aire stylistique Massim

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 40 cm

Exécutée dans le style classique local tout en rondeurs, cette sculpture présente une belle stylisation des jambes repliées et des bras remontant vers le menton. Les traits du visage et les ornements corporels gravés sont traditionnellement rehaussés d'inclusions de chaux.

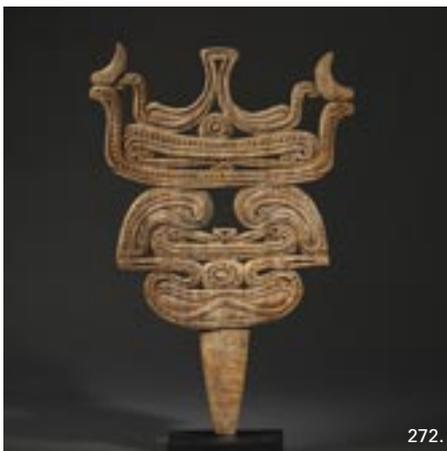
Si la production artistique de l'aire Massim est bien connue à travers les multiples objets usuels (spatules à chaux, mortiers, etc...) et les éléments architecturaux, la statuette anthropomorphe individuelle est peu courante et serait liée aux mondes des esprits et des ancêtres.

Provenance :

- *Collection de Madame D.L.*

- *Collection de Madame Van Den Abeele, Vente Christie's Amsterdam 16 juin 2000 lot 244*

500 / 800 €



272.



273.



274.



275.

274. Masquette anthropomorphe

Aire stylistique du cours inférieur du Sépik

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 20 cm

Le visage au nez recourbé est surmonté d'une coiffure s'achevant en son sommet d'un anneau de suspension.

Provenance :

- *Collection de Madame D.L.*

- *Aurait été rapporté en Grande Bretagne au début du 20^e siècle*

- *Acquis de la Galerie Kanaga – Stéphane Mangin, Paris 2011*

800 / 1 500 €

275. Coupe aviforme

Archipel des Salomon

Bois avec incrustations de nacre. 24 x 35 cm

Anciens accidents visibles.

Provenance :

- *Collection de Madame D.L.*

250 / 500 €

276. Statue Malagan

Nouvelle-Irlande

Bois polychrome. H. 90 cm

Représentant un personnage debout, un poisson dressé devant lui en direction de sa langue. Les dents sont traditionnellement indiquées en noir. Les yeux sont garnis d'opercules de turbo. Deux éléments en forme de plumes remontent de chaque côté au-dessus de la tête qui est garnie d'ornements verticaux torsadés. Importants restes de pigments rouges, noirs et blancs.

Provenance :

- Collection de Madame D.L.

- Acquis de Hermans Visser-Kottman, Bruxelles, le 16 septembre 2011 avec comme provenance indiquée mais non documentée:

- Ancien Musée Allemand

- Loed Van Bussel

- J. Visser

- M. Sonnenberg

- H. Visser

10 000 / 15 000 €

277. Bâton de commandement

Aire stylistique Massim

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 93 cm

Beau bâton gravé de motifs stylisés traditionnels et surmonté d'une superbe figure anthropomorphe assise, les coudes sur les genoux, les mains soutenant le menton. Les gravures sont rehaussées par les incrustations de chaux.

Provenance :

- Collection de Madame D.L.

400 / 800 €



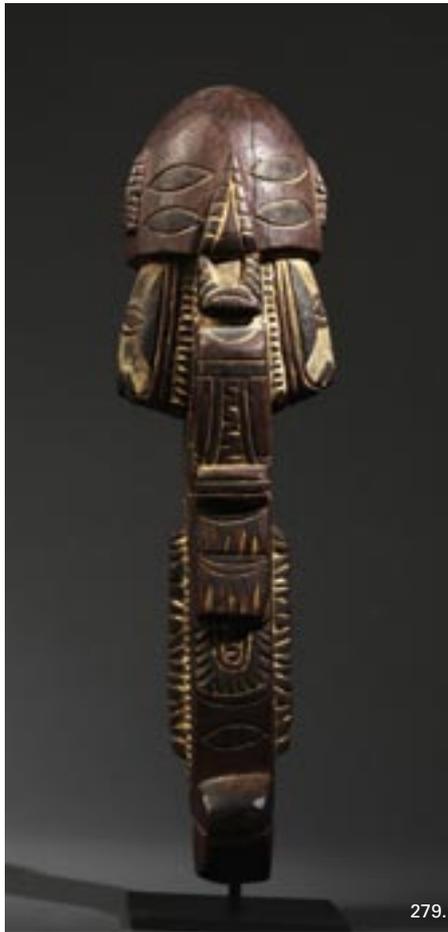
277.



276.



278.



279.



280.



281.

278. Récipient à chaux

Papouasie Nouvelle-Guinée
Calebasse, coquillages, fibres, os. H. 44 cm
Très bel étui à chaux richement orné de fibres tressées maintenant des coquillages et des os teintés en rouge. La spatule en os est fichée à l'intérieur.
500 / 800 €

279. Sculpture de style Tami

Aire stylistique du Golfe Huon
Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, pigments ocres, blancs et noirs. H. 43 cm
Rare sculpture figurant un personnage janus debout. La base présente une perforation qui aurait permis une suspension la tête en bas selon un usage local.
(Cf. Arts des Mers du Sud. collections du musée Barbier-Mueller 1998, pages 206 et 207)
Provenance :
- Collection de Madame D.L.
- Acquis d'Alain Schoffel (Paris)
1 000 / 1 500 €

280. Arme de type épée courte

Îles Kiribati (Micronésie)
Bois. L. 61 cm
Ancienne arme constituée d'une âme de bois dont les deux cotés ont été dotés de dents de requins fixées par de fines ligatures. Manques au niveau des dents.
150 / 300 €

281. Statue anthropomorphe

Australie
Bois. H. 89 cm
Grande sculpture aborigène anthropomorphe debout aux bras courts descendant le long du corps. La surface à dominante blanche est rehaussée d'un décor de lignes et de points à base de pigments noirs, rouges, jaunes. Un amas cireux au sommet du crâne a dû servir à fixer une forme de coiffure
800 / 1 200 €



282.

282. Spatule à chaux à poignée anthropomorphe

Aire stylistique Massim
Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 25 cm

Provenance :

- Collection de Madame D.L.
- Ancienne collection Maurice Bonnefoy
- Vente Picard Drouot Montaigne 5 décembre 1994, lot n° 80

Exposée / Publiée :

Musée de Neuchâtel 1970, n° 477 du catalogue

500 / 1 000 €

283. Arme cérémonielle ensiforme

Aire stylistique Massim
Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 60,5 cm

La surface est gravée de motifs stylisés traditionnels.

Provenance :

- Collection de Madame D.L.
- Acquis de Félícia Dialossin, Galerie Argiles, Paris en 1970

300 / 500 €



283.

284. Spatule à chaux à poignée à décor de volatile

Aire stylistique Massim
Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 26,5 cm

Provenance :

- Collection de Madame D.L.

300 / 500 €



284.

285. Proue de pirogue

Aire stylistique de la baie de Cenderawasih,
Nouvelle-Guinée Occidentale.

Bois. H. 62 cm

La surface est décorée en ajours de motifs stylisés traditionnels, une petite figure dans le style Korvar classique orne le sommet de la composition.

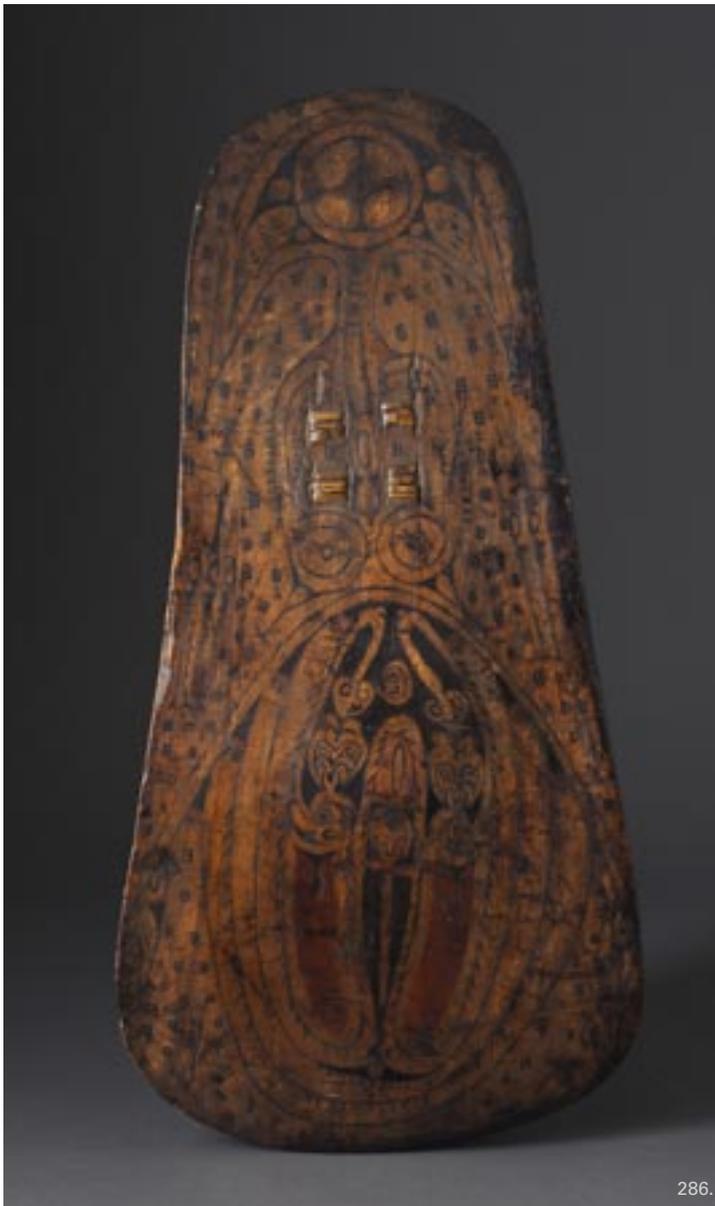
Provenance :

- Collection de Madame D.L.

400 / 800 €



285.



286.

286. Bouclier de guerre Vayola

Aire stylistique Massim
Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois polychrome. H. 65 cm

Ce rare modèle de bouclier appartient à un petit corpus orné d'un riche répertoire de motifs stylisés incluant oiseaux, geckos, poissons et serpents, ayant tous un rapport avec la symbolique guerrière. Selon J.W et E. Leach in « The Kula: New Perspectives on Massim Exchange » 1983, la fabrication de tels boucliers aurait cessé en 1899. Selon certains chercheurs, seuls 150 boucliers de ce type auraient survécu.

Provenance :
- Collection de Madame D.L.
- Acquis d'Alain Schoffel (Paris)

2 000 / 3 000 €

**287. Ensemble de gravures à caractère ethnographique
provenant en grande partie d'éditions anciennes
des voyages du capitaine Cook.**

Provenance:
- Collection de Madame D.L.
Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>

200 / 400 €

**288. Volume relié cuir de cartes et planches à caractère ethnographique
du troisième voyage du capitaine Cook.**

Edition anglaise de 1784.
Incomplet, usures, piqures.
Provenance:
- Collection de Madame D.L.
Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>

500 / 1 000 €

289. Tambour

Aire stylistique du Golfe Huon
Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois. H.68 cm
Tambour classique en forme de sablier orné de motifs stylisés gravés et d'éléments en haut relief évoquant des serpents. Belle patine.

Provenance:
- Collection de Madame D.L.

500 / 1 000 €



289.

290. Planche votive Gope

Aire stylistique du Golfe de Papouasie

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 77 cm

Planche votive figurant un ancêtre sous une forme stylisée. Ces objets étaient abrités dans la maison des hommes. Restes de pigments rouges, noirs et blancs.

Provenance :

- *Collection de Madame D.L.*

- *Collection Braun. Allemagne*

- *Collection privée. Montréal, Canada*

1 200 / 1 800 €

291. Tambour Asmat

Irian-Jaya / Nouvelle-Guinée Occidentale

Bois, fibres. H. 89 cm

Noter la forme classique de sablier à la surface ornée de motifs stylisés faisant écho à ceux découpés en ajours sur la grande poignée latérale dont certains évoquent des oiseaux. La peau de reptile a disparu.

Provenance :

- *Collection de Madame D.L.*

500 / 1 000 €

292. Statuette Abelam

Aire stylistique du cours moyen du Sépik. Région de Maprik

Monts du Prince Alexandre. Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 107 cm

Sculpture de type wapinyam classique figurant un personnage debout surmonté d'une représentation de calao. La surface est recouverte de pigments rouges et noirs, petits accidents visibles. De telles sculptures étaient utilisées lors des rituels pour la culture des ignames.

Provenance :

- *Collection de Madame D.L.*

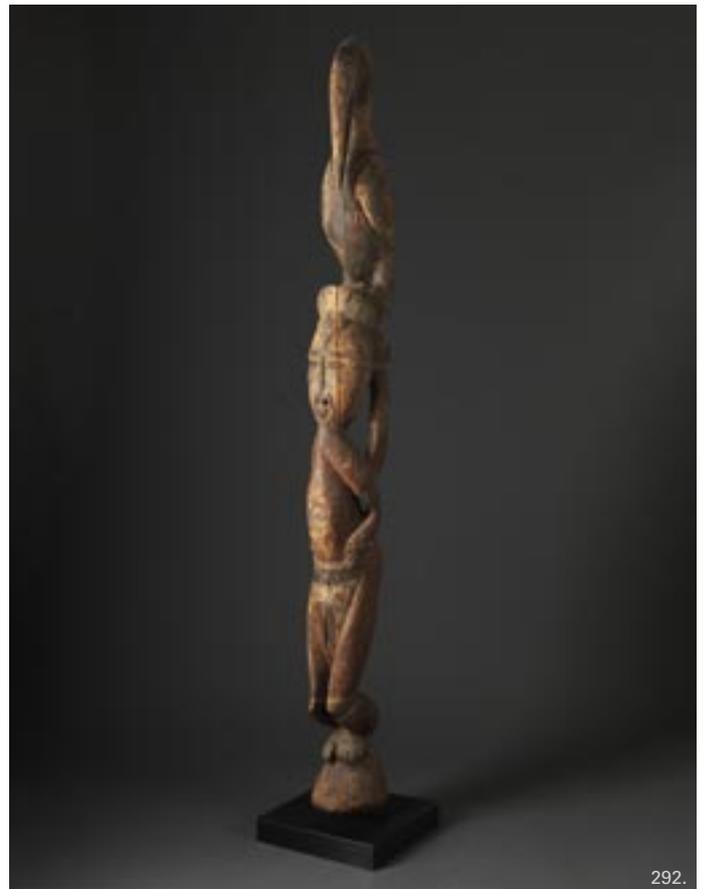
800 / 1 200 €



290.



291.



292.



293.

293. Figure gardienne de reliquaire Kota

Gabon / Congo

Bois et plaques d'alliages cuivreux. H. 60 cm

Figure de style classique présentant la particularité d'être « janus », avec une face concave-convexe d'un côté, et une autre convexe. Petits accidents visibles.

3 000 / 5 000 €

294. Masque diminutif Dan

Côte d'Ivoire

Bois. H. 14,5 cm

On notera l'expression très individualisée du visage. Petits accidents visibles.

250 / 350 €

295. Statuette féminine

Afrique Équatoriale ?

Bois. H. 17 cm

Curieuse petite statuette au visage évoquant l'esthétique gabonaise. Belle patine brune, manques aux pieds.

200 / 300 €



294.



295.



296.

296. Masque Suku

R.D. du Congo

Bois. H. 28 cm

Masque heaume classique à face blanchie rehaussée de traits noirs. Le pourtour est gravé de motifs géométriques. Anciens accidents et restaurations indigènes visibles.

400 / 800 €

297. Masque Bini

Nigeria

Bois polychrome. H. 35 cm

Petit masque classique au visage à lourdes paupières surmonté de deux cornes. Restes de pigments blancs, patine d'usage, petits accidents visibles.

300 / 500 €



297.

298. Masque gagon Dan Guerzé

Côte d'Ivoire

Bois. H. 27 cm

Le maxillaire inférieur et les fourrures ayant constitué une forme de moustache ont disparu.

Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>

150 / 300 €



299.

299. Masque Baoulé / Yaoure

Côte d'Ivoire

Bois. H. 26 cm

Le pourtour du visage scarifié est orné d'une classique frise de triangles.

300 / 500 €



300.

300. Masque Guro

Côte d'Ivoire

Bois. H. 38 cm

Le visage surmonté d'une coiffure en triple coque occupe le sommet d'une large collerette de bois sur laquelle se fixait le costume du danseur. Importants restes de polychromie.

300 / 500 €



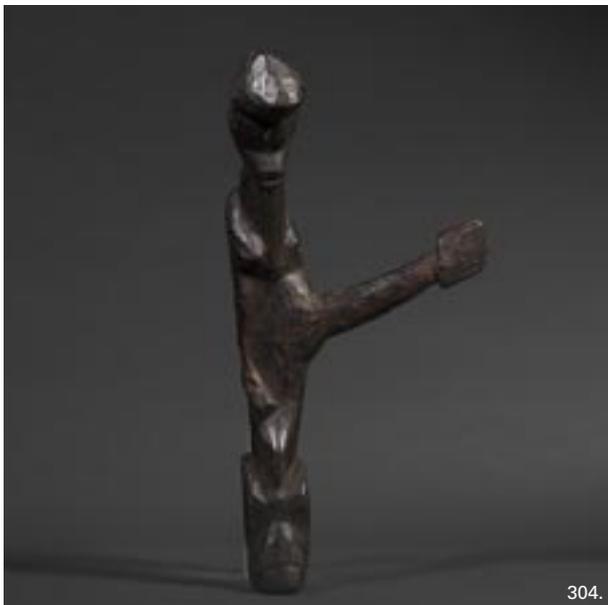
301.



302.



303.



304.

301. Lampung (Indonésie)

Corne et métal H. 13,5 cm

Rare peigne de forme traditionnelle orné de bandes métalliques.

Provenance:

- Collection de Madame A.

800 / 1 200 €

302. Timor

Corne de buffle. H. 26 cm

Très beau peigne classique associé à un étui en bois orné d'un décor floral destiné à protéger l'extrémité des dents.

Provenance:

- Collection de Madame A.

400 / 800 €

303. Est Sumba

Écaille de tortue. 15,5 x 15 cm

Très beau peigne cérémoniel féminin *hai kara jangga* à la partie supérieure ornée de multiples silhouettes d'animaux découpées de part et d'autre d'un arbre.

Cf. S. Rodgers "Power and Gold" Jewelry from Indonesia from the Barbier-Müller Museum Geneva 1985 p. 329.

Provenance:

- Collection de Madame A.

400 / 800 €

304. Statuette Lobi

Burkina Faso

Bois. H.30 cm

Intéressante statuette anthropomorphe aux lignes extrêmement stylisées. le bras gauche démesuré est projeté sur le côté. Belle patine profonde brune.

300 / 500 €

305. Deux amulettes Batak

Sumatra

Os gravés. L. 9,5 et 21 cm

Provenance :

- Collection de Madame D.L.

Ce lot est visible sur <https://www.cornettesdesaintcyr.fr/>

150 / 300 €



306. Statuette Lobi

Burkina Faso
Bois. H. 17,5 cm
Superbe petite statuette aux mains se rejoignant dans le dos. Belle patine, manque aux pieds.
300 / 500 €



307. Statuette Lobi

Burkina Faso
Bois. H. 13,5 cm
Statuette fortement stylisée figurant un couple ou une maternité. Profonde patine sombre.
200 / 300 €

308. Deux bracelets

Afrique
Laiton. D. 14 et 15 cm
150 / 300 €



309. Statue Ewe

Ghana
Bois. H. 34 cm
La position de cette statuette indique qu'elle dut autrefois reposer sur un tabouret. Petits accidents et manques visibles.
200 / 300 €

310. Pagaie

Île Siberut. (Iles Mentawai / Indonésie)
Bois. L. 145 cm
Pagaie à pale foliacée nervurée en son centre, la prise s'achevant traditionnellement en forme de fourche. Petits accidents.
Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>
200 / 400 €





311.



312.



313.



314.

311. Planche votive Gope

Aire stylistique du Golfe de Papouasie
Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois. H. 153 cm

Intéressante planche figurant un ancêtre sous une forme stylisée. Ces objets étaient abrités dans la maison des hommes. Importants restes de pigments rouges, noirs et blancs.

Provenance :
- Collection de Madame D.L.
- Acquisée en 2011 de Stéphane Mangin – Galerie Kanaga, Paris

1 500 / 2 500 €

312. Canne Maori sculptée de deux Tikis

Nouvelle-Zélande
Bois. L. 87 cm

La surface est traditionnellement sculptée de petits motifs géométriques. Petits accidents visibles.

Provenance :
- Collection de Madame D.L.
- Acquisée de Félia Dialossin, Galerie Argiles, Paris en 1963

150 / 300 €

313. Grande spatule à chaux

Aire stylistique Massim
Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois. H. 60,5 cm

La surface est gravée de motifs stylisés traditionnels rehaussés par les incrustations de chaux.

Provenance :
- Collection de Madame D.L.
- Acquisée de Félia Dialossin, Galerie Argiles, Paris en 1970

300 / 500 €

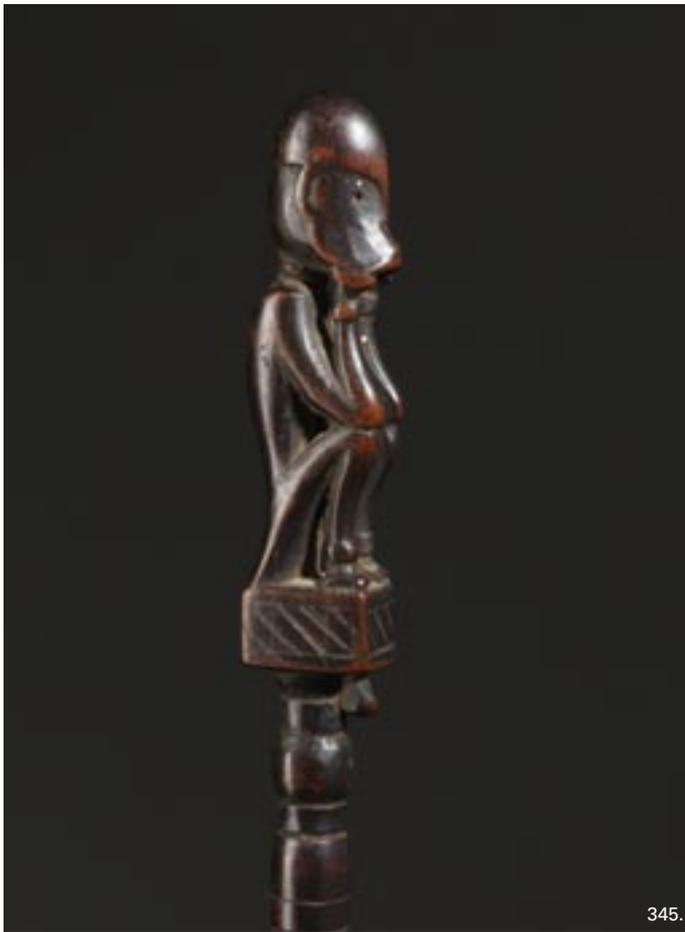
314. Grande spatule à chaux

Aire stylistique Massim
Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois. H. 68 cm

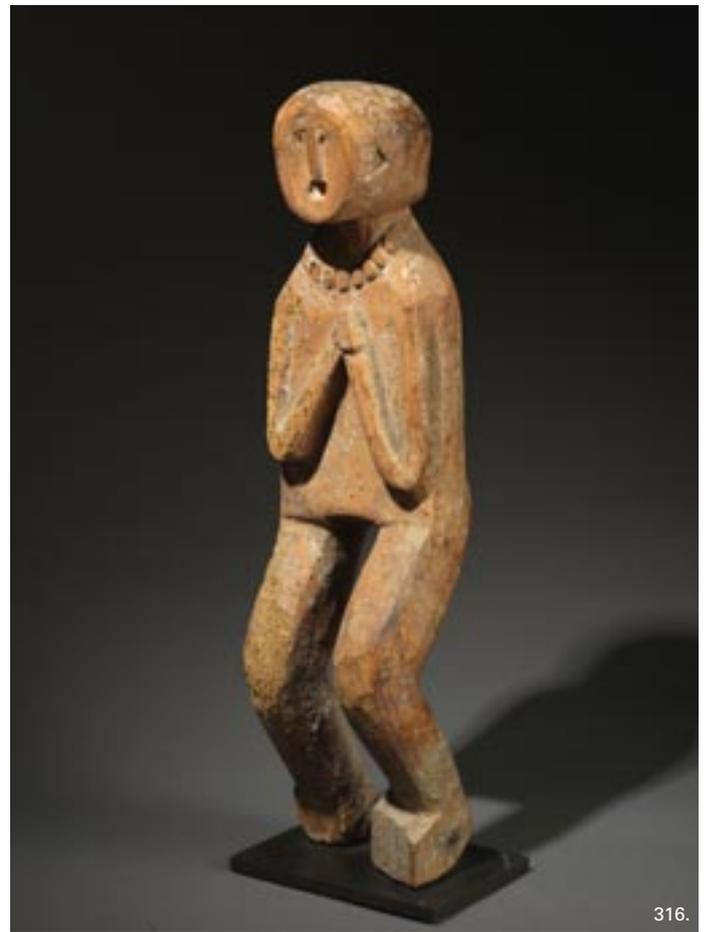
La surface est gravée de motifs stylisés traditionnels rehaussés par les incrustations de chaux.

Provenance :
- Collection de Madame D.L.
- Acquisée de Félia Dialossin, Galerie Argiles, Paris en 1970

300 / 500 €



345.



316.

315. Charme de chasse Dayak

Borneo

Bois H. 53,5 cm

Joli charme de chasse tun tun sculpté en son sommet d'un personnage assis, coudes sur les genoux, menton appuyé sur les mains. Il s'agirait d'un esprit intercesseur entre le monde des humains et celui des esprits intervenant pour favoriser la chasse au cochon sauvage. On notera le beau traitement du corps en lignes courbes. Belle patine brune.

Provenance :

- *Collection de Madame D.L.*

- *Acquis d'Alain Schoffel (Paris)*

500 / 1 000 €

316. Statuette anthropomorphe en position de namaste

Népal

Bois. H. 55 cm

400 / 800 €

317. Cordophone

Népal

Bois, peau, fibres. H. 71 cm

Très intéressant instrument de musique reprenant la structure des sgra-snyan tibétains. La surface est ornée d'un riche décor de symboles gravés mais présente la particularité d'arbore cinq faces de divinités ou esprits courroucés. La présence de tridents sur le front de deux d'entre eux indique probablement une utilisation dans un contexte religieux shivaïte illustrant ainsi le profond syncrétisme culturel présent parmi les populations du moyen pays Népalais. Petits accidents visibles.

Provenance:

- *Collection de Monsieur T. (Paris)*

- *Acquis de la Galerie Le Toit du Monde (Paris)*

1 200 / 1 500 €



317.



321.

322.

318. Textile ornemental brodé de yourte Kazakh

Mongolie, province de Bayan-Ölgii

221 X 125 cm

Provenance:

- *Collection de Monsieur T. (Paris)*

Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>

150 / 300 €

319. Textile ornemental brodé de yourte Kazakh

Mongolie, province de Bayan-Ölgii

200 X 95 cm

Provenance:

- *Collection de Monsieur T. (Paris)*

Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>

150 / 300 €

320. Textile ornemental brodé de yourte Kazakh

Mongolie, province de Bayan-Ölgii

202 X 106 cm

Provenance:

- *Collection de Monsieur T. (Paris)*

Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>

150 / 300 €

321. Poteau commémoratif Kachin ou Wa

Nord Myanmar (Birmanie)

Bois. H. 147 cm

Poteau commémoratif d'une fête de mérite, traditionnellement sculpté d'une superposition de figures animales et anthropomorphes disposées en trois registres.

Patine délavée, accidents et manques visibles.

400 / 800 €

322. Poteau commémoratif Kachin ou Wa

Nord Myanmar (Birmanie)

Bois. H. 178 cm

Poteau commémoratif d'une fête de mérite, traditionnellement sculpté d'une superposition de figures animales et anthropomorphes disposées en cinq registres.

Patine délavée, accidents et manques visibles.

600 / 1 000 €

323. Masque de citipati

Inde / Arunachal-Pradesh

Bois. H. 21 cm

Provenance :

- Collection de Madame D.L.

- Acquis de la galerie Nysa, Paris

400 / 800 €

324. Masque anthropomorphe

Népal

Bois. H. 23 cm

Traces d'anciens pigments, une svastika est gravée sur le front.

Provenance :

- Collection de Madame D.L.

100 / 200 €

325. Masque anthropomorphe

Népal

Bois à profonde patine brune. H. 22,5 cm

Provenance :

- Collection de Madame D.L.

- Acquis de la galerie Nysa, Paris, en 2003

150 / 300 €

326. Coiffe à tête de Calao Ilongot

Nord Luçon, Philippines

Bois, vannerie et crâne de calao. L. 52 cm

les coiffes de ce type nommées « *Panglao* » auraient été portées par les hommes dansant en imitant le vol des oiseaux au retour des expéditions de chasse aux têtes. Le droit de porter de telles coiffures était lié au rite de passage de l'état d'enfant à celui d'homme adulte. Belle patine d'usage, petits accidents visibles.

500 / 1 000 €

327. Cuillère Ifugao anthropomorphe

Philippines

Bois. 16,5 cm

Belle patine petits accidents visibles.

Provenance :

- Collection de Madame D.L.

- Acquis de Alain Schoffel (Paris)

100 / 200 €

328. Iban

Sarawak

Grand Pua Kumbu en Ikat composé de plusieurs bandes multicolores et de certaines à décors stylisés en blanc sur fond bleu.. Franges aux extrémités. 207 x 113 cm.

Provenance:

- Collection de Monsieur T. (Paris)

Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>

150 / 200 €



323.



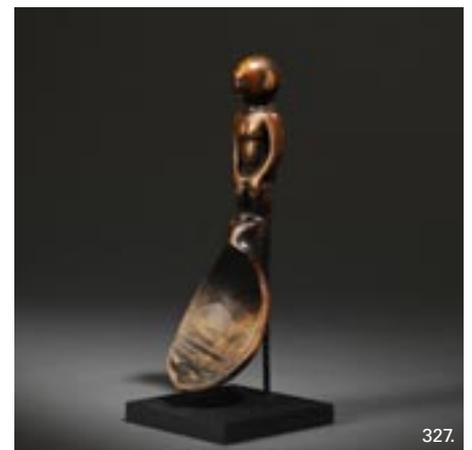
324.



325.



326.



327.



329. Rare tabouret Ngombe

R.D. du Congo

Bois et clous de tapissier. 18 x 31 cm

La surface est traditionnellement ornée d'un riche décor à base de clous de tapissier à têtes de laiton. Quelques manques.

800 / 1 200 €

330. Statuette anthropomorphe

R.D. du Congo

Bois. H. 20 cm

150 / 300 €

331. Etrier de poulie de métier à tisser Senufo

Côte d'Ivoire

Bois. H. 17 cm

Surmontée d'une tête de calao stylisée.

150 / 300 €

332. Deux bracelets

Afrique de l'ouest

Alliages cuivreux. 19,5 et 17,5 cm

Le premier à la surface gravée demotifs géométriques, le second à structure annelée.

150 / 300 €

333. Élément de soufflet de forge Bamana

Mali

Bois et fer. H. 36 cm

Il est orné d'un visage anthropomorphe stylisé. On notera l'exceptionnelle patine d'usage.

300 / 500 €



330.



331.



332.



333.

334. Tabouret Baoulé

Côte d'Ivoire

Bois. D. 40 cm H. 23 cm.

Ancien et beau tabouret circulaire supporté par un pied central à pans coupés entouré d'une chaîne en laiton à mailles circulaires. L'assise est agrémentée d'un décor fait de clous de tapissier à têtes de laiton

600 / 1 000 €

335. Pipe Bamileke

Cameroun

Terre cuite. H. 14,5 cm

Le fourneau est modelé dans la tête d'une figure anthropomorphe à haute coiffe hémi-circulaire. Petits accidents visibles.

200 / 300 €

336. Récipient couvert

Congo

Bois. H. 23 cm

Beau pot piriforme à couvercle maintenu par un lien. Les exemplaires plus petits de ce type sont généralement considérés comme des poires à poudre. Superbe patine brune.

200 / 400 €

337. Corps de fétiche Teke

Congo

Bois. H. 13 cm

La charge qui entourait le corps a disparu.

150 / 300 €

338. Tabouret Ashanti

Côte d'Ivoire / Ghana

Bois. H. 34 cm

Beau tabouret curule traditionnellement supporté par quatre pieds encadrant une structure géométrique abstraite en ajours. Belle patine claire.

250 / 350 €



334.



335.



336.



337.



338.



339.

339. Statuette Ishan ?

Nigeria

Bois. H. 57 cm

Puissante figure masculine debout sur un socle ou tabouret, brandissant un couteau et probablement un éventail. Le corps est scarifié. Le style particulier et peu commun de cette sculpture évoque la vaste aire s'étendant des pays Igbo aux Yoruba regroupant diverses populations ayant créé un style syncrétique. Patine brune.

800 / 1 200 €

340. Statuette Senufo

Côte d'Ivoire

Bois. H. 58 cm

Statuette féminine de style classique, les mains aux hanches, la tête supportant la traditionnelle coiffure en forme de volatile. Profonde patine brune.

800 / 1 200 €



340.

341. Statuette Punu

Gabon

Bois. H. 38 cm

Intéressante statuette féminine debout sur des jambes fléchies, les bras pendants détachés du corps. Sa coiffure est organisée en une coque centrale. On notera les riches scarifications ornant le corps.

1 500 / 2 500 €



341.



342.

342. Maternité Tshokwé

Congo / Angola

Bois. H. 52 cm

La mère est présentée debout allaitant son enfant. Son corps et son visage arborent de nombreuses scarifications traditionnelles de l'ethnie. Un collier est sculpté autour de son cou.

1 200 / 1 800 €



344.



343.

343. Masque anthropomorphe

Népal

Bois à superbe patine profonde. H. 25,5 cm

400 / 800 €

344. Statue protectrice

Népal

Bois. H. 144 cm

Grande figure anthropomorphe debout aux lignes stylisées. Bois à patine délavée avec traces de terre. Un élément métallique est fiché au niveau de la poitrine. Petits accidents et manques visibles.

800 / 1 200 €

345. Costume de chamane

Népal

Textile, cuir, métaux divers. L. 74 cm

Rare baudrierde cuirsupportant divers types de cloches et grelots dont le sorn est censé accompagner le chamane dans sa transe.

800 / 1 200 €



345.



346.



347.

346. Fétiche en forme de buffle «Boli» Bamana

Mali

Armature de bois et matières diverses. 23 x 27 cm

300 / 500 €

347. Tête Bamileke

Cameroun

Bois et perles de couleurs. H. 13 cm

Rare tête provenant d'une figure anthropomorphe ou animale.

300 / 500 €

348. Statue Mambila

Cameroun

Bois. 41 cm

Figure anthropomorphe debout au visage rehaussé de pigments rouges et de picots de bois. Petits accidents et manques visibles.

200 / 400 €



348.



349.



350.



352.



351.

349. Bâton de danse Napa

Îles Santa-Cruz

Archipel des Salomon Salomon

Bois. H. 89 cm

Ancien bâton de danse napa, de structure naviforme, la pointe relevée évoquant une proue de pirogue, la face rehaussée de motifs géométriques traditionnels.

Provenance :

- *Collection de Madame D.L.*

- *Acquis de Félia Dialossin, Galerie Argiles, Paris en 1963*

500 / 1 000 €

350. Massue lancéolée

Archipel des Salomon

Bois. L. 121 cm

Les deux faces sont gravées de visages anthropomorphes stylisés gravés et rehaussés à la chaux.

Provenance :

- *Collection de Madame D.L.*

800 / 1 200 €

351. Bouchon de flûte anthropomorphe latmul

Aire stylistique du cours moyen du Sépik

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois polychrome. H. 42 cm

Provenance :

- *Collection de Madame D.L.*

200 / 300 €

352. Canne surmontée d'une figure anthropomorphe

Archipel des Salomon

Bois incrusté de nacre. L. 109 cm

Provenance :

- *Collection de Madame D.L.*

500 / 1 000 €

353. Pilon

Papouasie Nouvelle-Guinée ?

Bois. L. 63 cm

Provenance :

- *Collection de Madame D.L.*

Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>

50 / 100 €

354. Sculpture Maori en forme de coupelle
Nouvelle-Zélande

Bois et incrustations de nacre. L. 13 cm

Provenance :

- *Collection de Madame D.L.*

Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>

20 / 30 €

355. Container à surface gravée

Afrique centrale ?

Bois. L. 15 cm

Provenance :

- *Collection de Madame D.L.*

Ce lot est visible sur <https://www.cornettedesaintcyr.fr/>

50 / 100 €



356.

356. Dague à décor anthropomorphe Abelam

Papouasie Nouvelle-Guinée

Os de casoar H. 34,5 cm

Accident et restauration visible

Provenance :

- *Collection de Madame D.L.*

150 / 300 €



357.

357. Masque Baining

Péninsule de la Gazelle / Nouvelle Bretagne

Tapa peint, fibres et plumes. H. +- 80 cm

Ce type de masque représenterait un esprit particulier parmi les nombreuses formes existantes chez les Baining. La face évoque une tête de mort surmontée d'une coiffe conique se terminant par un bouquet de plumes.

Provenance :

- *Collection de Madame D.L.*

- *Loed van Bussel Amsterdam*

- *Collection Schwarts Haarlem*

- *Galerie Visser, Bruxelles*

- *Facture de cette dernière en date du 12 septembre 2013*

1 000 / 1 500 €

358. Deux boomerangs aborigènes

Australie

Bois. L. 63 et 57 cm

Provenance :

- *Collection de Madame D.L.*

- *Acquis de Renaud Vanuxem, Paris*

100 / 300 €



358.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Collections

Vente vendredi 13 mai 2022 / Auction may 13th 2022

Cornette de Saint Cyr - 6, Avenue Hoche - 75008 Paris

Numéro paddle (ne pas remplir) <i>Paddle number (not to be filled in)</i>	_____	Nom <i>Surname</i>	_____
		Prénom <i>Name</i>	_____
		Représenté par <i>Represented by</i>	_____
Nom et prénom <i>Surname and name</i>	_____		
Adresse <i>Address</i>	_____		
Code postal <i>Zip code</i>	Ville <i>Town</i>	Pays <i>Country</i>	_____
Tél. domicile <i>Home phone</i>	_____	Tél. mobile <i>Cell phone</i>	_____
Fax	_____	Email	_____

<input type="checkbox"/>	Chèque _____		
<input type="checkbox"/>	BIC/ IBAN _____		
<input type="checkbox"/>	Carte crédit <i>Credit card</i>	Date expiration <i>Epiry date</i>	_____
Banque <i>Bank</i>	Contact <i>Contact</i>	Téléphone <i>Phone</i>	_____
Code banque	Code guichet	Numéro de compte	_____
Adresse banque	_____		

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.
En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24
afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

Date et signature obligatoires / Required signature and date signature:

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com
Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Ordre d'achat / absentee bid form

Enchère par téléphone / telephone bid

Collections

Vente vendredi 13 mai 2022 / Auction may 13th 2022

Cornette de Saint Cyr - 6, Avenue Hoche - 75008 Paris

Nom et prénom (en lettres capitales)
Surname and name (block letters)

Adresse
Address

Code postal
Zip code

Ville
Town

Pays
Country

Tél. domicile
Home phone

Tél. mobile
Cell phone

Fax

Email

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form):

Lot n°	Description du lot	Limite en Euro €

À renvoyer à / please fax to: + 33 (0)1 45 53 45 24

Signature obligatoire / Required signature:

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu. The auction house is not responsible for the reception of postal or electronic mail. Please ensure that your bid form has been correctly forwarded to us before the auction.

Conditions of sale

The Auction House Comette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011 and deontological rules. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser. The auction sales organised by the Auction House Comette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale.

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organized by the Auction House Comette de Saint Cyr before the auctions.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and cannot substitute the physical examination by the purchaser.

The descriptions in the catalogue are established by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, rining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale. The prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object.

According to the article L221-28 of the French Consumer Code, the buyer cannot use a right of withdrawal after the public auction.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Comette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale request.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Comette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the rooms. However, the bidders can use our purchase order form to place a bid or our telephone bidding form. The documents are available at the end of the sale catalogue, on the website www.comette-auction.fr, or on request. The form should be sent to the Auction House Comette de Saint Cyr together with an ID card or passport, a bank identification slip (RIB in France) or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Comette de Saint Cyr will handle auction sales by telephone and absentee bids free of charge. The Auction House Comette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

It is also possible to bid through our three partners online auction sites Drouot Live, Inter-encheres and Invaluable.

The auction house cannot be held liable during the auction in the event of a technical problem on a platform.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the

event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction. French State has a pre-emption right for sold cultural goods. French State could substitute the final bidder within 15 days after the auction.

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros by the bidder. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 150 000 €: 25 % before tax (30 % inclusive of tax except for books 26.37 % inclusive of tax)

- from 150 001 € to 1 200 000 €: 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 1 200 001 €: 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows:

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

In addition, the buyers who purchased their items through a platform online will pay:

1.5 % before tax (1,8 % inclusive of tax) of the hammer price if they used Drouot Live (Digital) services

3 % before tax (3,6 % inclusive of tax) of the hammer price if they used Interencheres

5 % of the hammer price for Invaluable services.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Comette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

The resale right if it is due, is at the seller's charge according to the articles R122-6 et L122-8 of the French intellectual property Code.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay delay penalties of 1% per month of the hammer price as well as the collection costs. In case of an intervention of our attorney at law to collect the outstanding amount, the costs will be in the charge of the purchaser with a minimum of 500 euros. Each month started counting as a full month.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from the re-auction of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Comette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Comette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its

future auction sales.

The Auction House Comette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address: 15 rue Freycinet 75016 Paris.

All auction sales invoices remaining unpaid or subject to delays in payment may be added to the Auction Access restriction file « TEMS File » maintained by Commissaires-Priseurs Multimédias (CPM). Bidders listed on the TEMS File may face restrictions on their bidding activity at auctions and also be temporary suspended of access to the www.interencheres.com live service.

Bidders listed on the TEMS File can contest it or exercise their rights of access, rectification and objection under applicable data protection legislation by submitting in writing by post to CPM, 37 rue de Châteaudun 75009 Paris or by email to contact@tems.auction. The bidder may also submit a complaint to the CNIL, 3 Place de Fontenay TSA 80715 75334 Paris Cedex 07.

Important notifications relating to the auction process will be sent to the mail and postal address that the bidder provided the auctioneer at the time of the auction. The bidder must notify the auction house of any changes to their contact details.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchaser before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Comette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0) 1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot), if the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as follows: free of charge the first two weeks of storage; from the 15th day, a fee of 24 € inclusive of tax per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 54 € inclusive of tax is to be included (not invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 102 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Items subject to specific legislation

Sales of arms: Except as permitted by law, only licence holders are able to bid.

The sale of some items is governed by the Washington Convention of the 3rd March 1973 relative to the protection of specimens and species threatened by extinction (CITES). The buyers have to check the legislation applicable in their country before bidding.

Export

Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAC) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Comette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration. In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalise the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints, ...).

These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The buyer cannot make the export certificate as a condition of his payment.

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all disputes relating to the wording, validity and performance that is not settled amicably with the auction house or through the Sale Council will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

According to the law, all liability actions against the auction house or the expert of the sale are limited to five years from the auction.

Compliance with the General Data Protection Regulation (GDPR)

For its activities, our auction house collects personal data regarding sellers and buyers. Consequently, sellers and buyers have right to access, rectification and opposition on their personal data contacting directly the auction house.

Our society guarantees the confidentiality of the data received. The auction house could use the data in order to satisfy its legal obligations or, with the client agreement, for its activity (sales advertising). The data could be forwarded to the competent authorities when it is required by the law and regulation.

Hammer prices can be found on the internet site www.comette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

CORNETTE DE SAINT CYR MAISON DE VENTES est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi du 20 juillet 2011 et un recueil de règles déontologiques. L'opérateur de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par l'opérateur de ventes sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'opérateur de ventes.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et ne se substituent pas à l'examen physique des lots par les acquéreurs.

Les inventons figurant au catalogue sont établies par l'opérateur de ventes et l'export qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont données qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, retouillage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Conformément à l'article L221-28 du Code de la consommation, l'acquéreur ne bénéficie pas du droit de rétractation à la suite de la vente.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à l'opérateur de ventes à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retenu de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de l'opérateur de ventes avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Toutefois tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser les formulaires prévus à cet effet en fin de catalogue de vente ou sur le site www.cornette-auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à l'opérateur de ventes accompagné d'une pièce d'identité, d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, au moins deux jours avant la vente.

L'opérateur de ventes se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Il ne pourra être tenu pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'une erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus.

Les enchérisseurs ont également la possibilité d'enchérir via nos partenaires d'enchères en ligne : Drouot Live, Interenchères et Invaluable. L'opérateur de ventes ne pourra être tenu responsable d'un problème technique survenu au cours des enchères sur une plateforme de vente en ligne.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acquéreur.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en

vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. L'Etat dispose d'un droit de préemption des biens culturels vendus. L'Etat pourra se substituer au dernier enchérisseur dans les quinze jours de la vente.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué par l'acquéreur immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'acquéreur n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 150 000 € : 25% HT (30 % TTC sauf pour les livres 26,37 % TTC et pour les vins 26 % TTC)

- De 150 001 € à 1 200 000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)

- Au-delà de 1 200 001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication,

pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.

Les acquéreurs ayant acquis leur(s) lot(s) par l'intermédiaire d'une plateforme de vente en ligne paieront en outre :

- 1,5 % HT soit 1,8 % TTC du prix d'adjudication s'ils ont enchéri via Drouot Live (Digital)

- 3 % HT soit 3,6 % TTC du prix d'adjudication s'ils ont enchéri via Interenchères

- 5 % du prix d'adjudication s'ils ont enchéri via Invaluable.

L'acquéreur pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur,

- par virement bancaire,

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accordée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

L'opérateur de ventes perçoit du vendeur le droit de suite lorsqu'il est dû conformément aux articles R122-6 et L222-8 du Code de la propriété intellectuelle.

Défait de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur des intérêts de 1% du prix d'adjudication par mois de retard ainsi que des frais de recouvrement. Toute intervention de notre avocat afin de recouvrement entrainera des frais à la charge de l'acquéreur d'un montant minimum de 500 euros. Tout mois de retard entrainé génère l'application des pénalités. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réhabilitation des enchères régie par l'article L. 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la réhabilitation des enchères, l'opérateur de ventes est en droit de réclamer à l'acquéreur défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réhabilitation des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de ventes se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'acquéreur défaillant. De même, l'opérateur de ventes se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

L'opérateur de ventes est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Tout bordereau adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est également susceptible d'inscription au Fichier TEMS de restrictions d'accès aux ventes aux enchères géré par la société Commissaires-priseurs Multimédia (CPM). L'inscription au Fichier TEMS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur défaillant et d'entraîner sa suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme Interenchères. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition sont à exercer par écrit auprès de CPM sis 37, rue de Châteaudun 75009 Paris ou par email contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également le droit de saisir la CNIL sis 3 place de Fontenay TSA 80715-75334 Paris Cedex 07.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication sont adressées à l'enchérisseur aux adresses email et/ou postale déclarées avant leurs enchères. L'enchérisseur doit informer l'opérateur de ventes de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'opérateur de ventes au 01 47 27 11 24.

Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuits les deux premières semaines de stockage ; à compter du 15^e jour, une facturation de 24 € TTC par quinze jours (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15^e jour, en addition de la seconde période de 15 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quel de 54 € TTC (non facturés les deux premières semaines). A partir du quinzième jour, les frais incompressibles de stockage sont donc de 102 € TTC par lot. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Biens soumis à une législation particulière

Vente d'armes : sauf exception seuls peuvent enchérir les titulaires des autorisations nécessaires. Certains biens vendus sont soumis à la Convention de Washington du 3 mars 1973 relative à la protection des espèces menacées d'extinction (dite CITES). Son application différant d'un pays à l'autre, l'acheteur est tenu de vérifier la législation appliquée dans son pays avant d'enchérir.

Exportation

Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par

le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner CORNETTE DE SAINT CYR Maison de ventes comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

Ce certificat pourra être demandé par l'opérateur de ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°115/2009 du 15 décembre 2008.

L'opérateur de ventes ne peut être tenu pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Dans tous les cas, l'acheteur ne pourra conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution qui n'aura pu être réglée à l'amiable avec l'opérateur de ventes ou par l'intermédiaire du commissaire de gouvernement près le Conseil des ventes sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Conformément à la loi, les actions en responsabilité à l'encontre de l'opérateur de ventes et de l'expert se prescrivent par 5 ans à compter de la vente.

Conformité au Règlement Général sur la

Protection des Données (RGPD)

Dans le cadre de son activité, l'opérateur de ventes est amené à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers déposent des lots d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la société. L'opérateur de ventes assure la confidentialité des données. Il pourra néanmoins les utiliser afin de satisfaire à ses obligations légales et avec l'accord des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (publicité des ventes). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Sabine Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

David Maquis Art,
Consultant
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte Taslé d'Héliand, Directrice
Tél. 01 56 79 12 43
c.tasledheland@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothee Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 44
d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ème} - DESIGN

François Epin, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 37 - f.epin@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Hubert Felbacq, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Pierre Delagneau
Tél. 06 60 52 23 64 - p.delagneau@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINÉES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyrière, Spécialiste - Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert
Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et
Jean-Luc Estournel, Experts
daffos-estournel@aaarts.com
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste
d.poupard@cornette-saintcyr.com
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Crédit photographique

François Benedetti
Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrande de Pommereau
Comptabilité acheteurs
Tél. 01 56 79 12 54
b.depommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault
Tél. 01 56 79 12 55
jp.primault@cornette-saintcyr.com

Transports et logistique

Clémence Drouët
Tél. 01 56 79 12 62
c.drouet@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Relations Presse

Agence Marie Jacquier Communication
+ 33 (0) 6 13 54 60 12
marie@mariejacquier.com

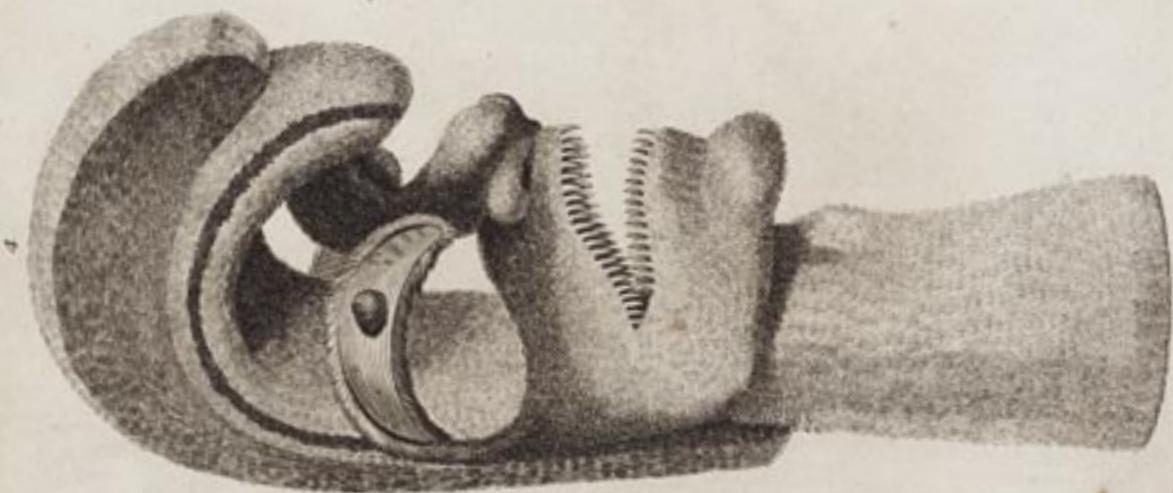
Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

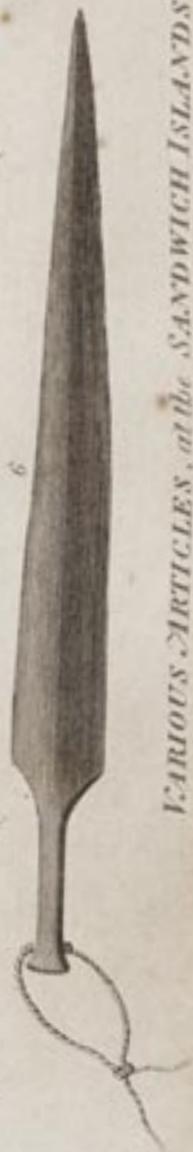
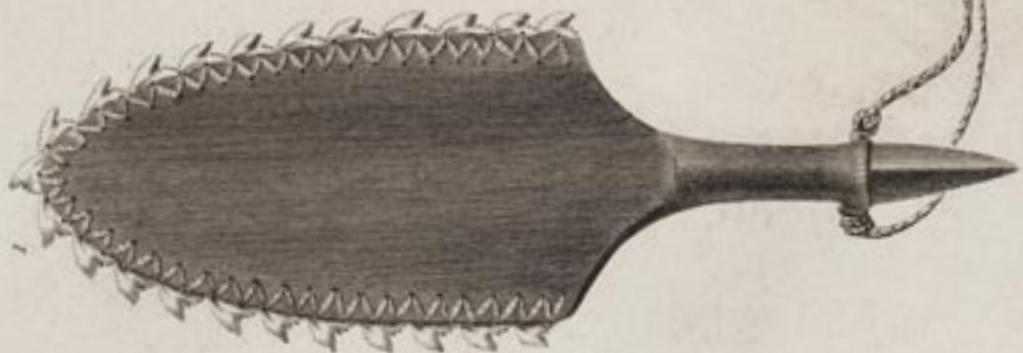
Réginald Thiry
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE

Alessandra de Bigontina
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it



J. Rowland sculp.



VARIOUS ARTICLES, at the SANDWICH ISLANDS.

J. Miller del.

CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris
www.cornette-saintcyr.com

