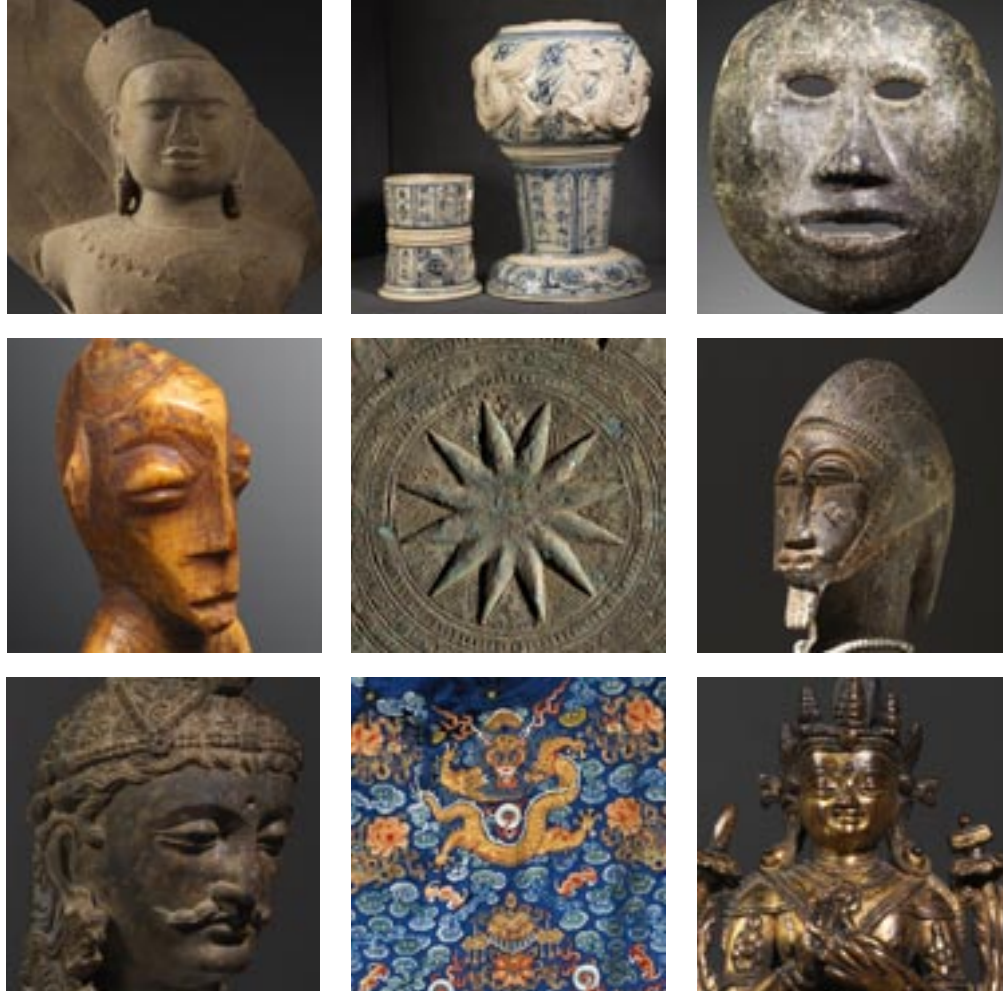


Collections...



17-11-2021
14h00

CORNETTE de SAINT CYR
Art Tribal - Arts d'Asie - Art Précolombien

PARIS



Collections

Archéologie, Art Précolombien

Arts d'Asie, Arts d'Afrique et d'Océanie

Mercredi 17 novembre 2021 à 14 heures

Expositions publiques :

Cornette de Saint Cyr

6, avenue Hoche - 75008 Paris

+33 1 47 27 11 24

Lundi 15 novembre 11h-18h

Mardi 16 novembre 11h-18h

Mercredi 17 novembre sur rdv
vente à 14 heures

Experts :

Archéologie :

Monsieur Daniel Lebeurier Tél : + 33 (0)1 42 61 37 66 - galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Art Précolombien :

Madame Bénédicte Hamard Tél : + 33 (0)6 85 52 00 77 - contact@bh-expertise.com

Arts d'Asie et Art Tribal :

Cabinet Daffos-Estournel Tél : +33 (0)6 09 22 55 13 - daffos-estournel@aaoarts.com

Consultant pour le Vietnam :

Monsieur Philippe Truong Tél : +33 (0)6 31 34 40 59 - philippetruong@yahoo.fr

Administratrice de vente :

Clara Golbin

Tél. : +33 1 56 79 12 33 - Fax : +33 1 45 53 45 24

c.golbin@cornette-saintcyr.com

La spécificité des objets archéologiques et ethnographiques implique que leurs états et éventuelles restaurations ne peuvent systématiquement être mentionnés au catalogue.

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande.

Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Sauf lorsqu'elles sont accompagnées d'une date précise impliquant l'existence d'une facture ou d'une publication, les provenances des lots ne sont fournies qu'à titre indicatif suivant les dires des vendeurs.

Commissaire priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr. Tél : +33 1 47 27 11 24 - acsc@cornette-saintcyr.com

Photographies:

Fabrice Gousset - 06 08 32 41 46

Tous les catalogues en ligne sur www.cornette-saintcyr.com

6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tél. +33 1 47 27 11 24

Agrément n° 2002-364



1.



2.



3.

1. **Tête d'éphèbe du type d'Antinoüs, à la chevelure composée de fines mèches.**

Bronze à patine verte.

Art romain, IIe siècle.

H. : 5 cm.

300 / 600 €

2. **Statuette de Mercure, nu, tenant une bourse.**

Bronze à patine marron lisse. Bras et jambe gauche manquants.

Art gallo-romain, IIe-IIIe siècle.

H. : 10 cm.

300 / 500 €

3. **Statuette de dieu Bès debout.**

Un réceptacle au-dessus de la tête devait retenir des plumes.

Bronze à patine rouge et verte croûteuse. Bras gauche manquant, défaut de fonte au dos.

Egypte, Basse Epoque, 664-332 avant J.-C.

H. : 9.8 cm.

800 / 1 000 €



4.

4. Statuette d'aigle la tête tournée à droite.

Bronze à patine lisse.

Art romain.

H. : 5.3 cm.

300 / 500 €



5.

5. Buste de guerrier coiffé d'un casque pointu.

Terre-cuite beige.

Chypre, Période phénicienne, VIIIe – VIIe siècle avant J.-C.

H. : 12.7 cm.

1 000 / 1 200 €

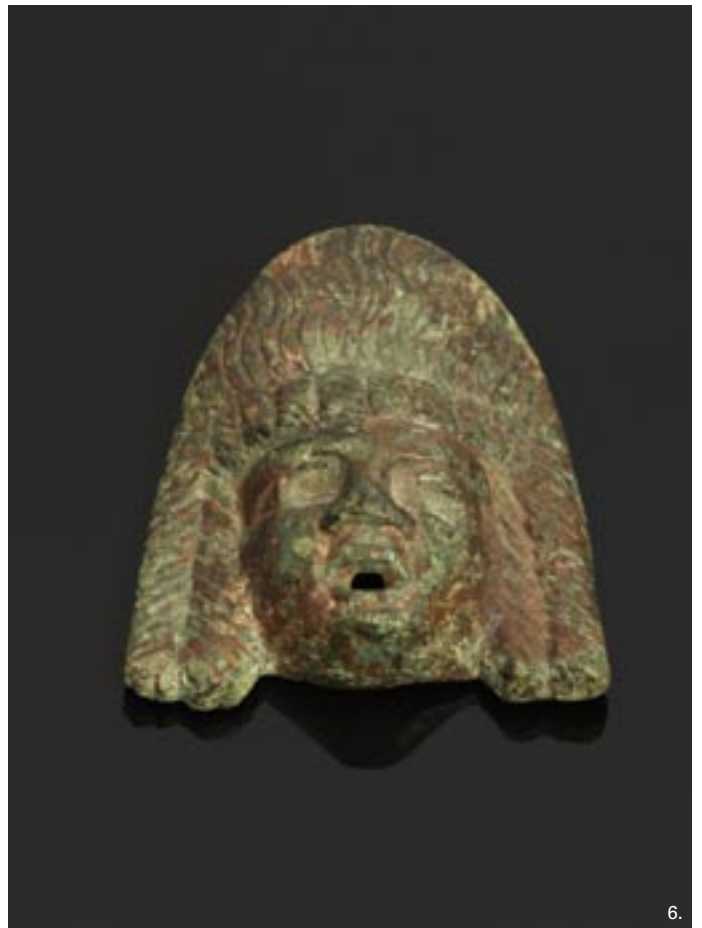
6. Masque de théâtre comique représentant une tête féminine coiffée d'un diadème.

Bronze à patine verte.

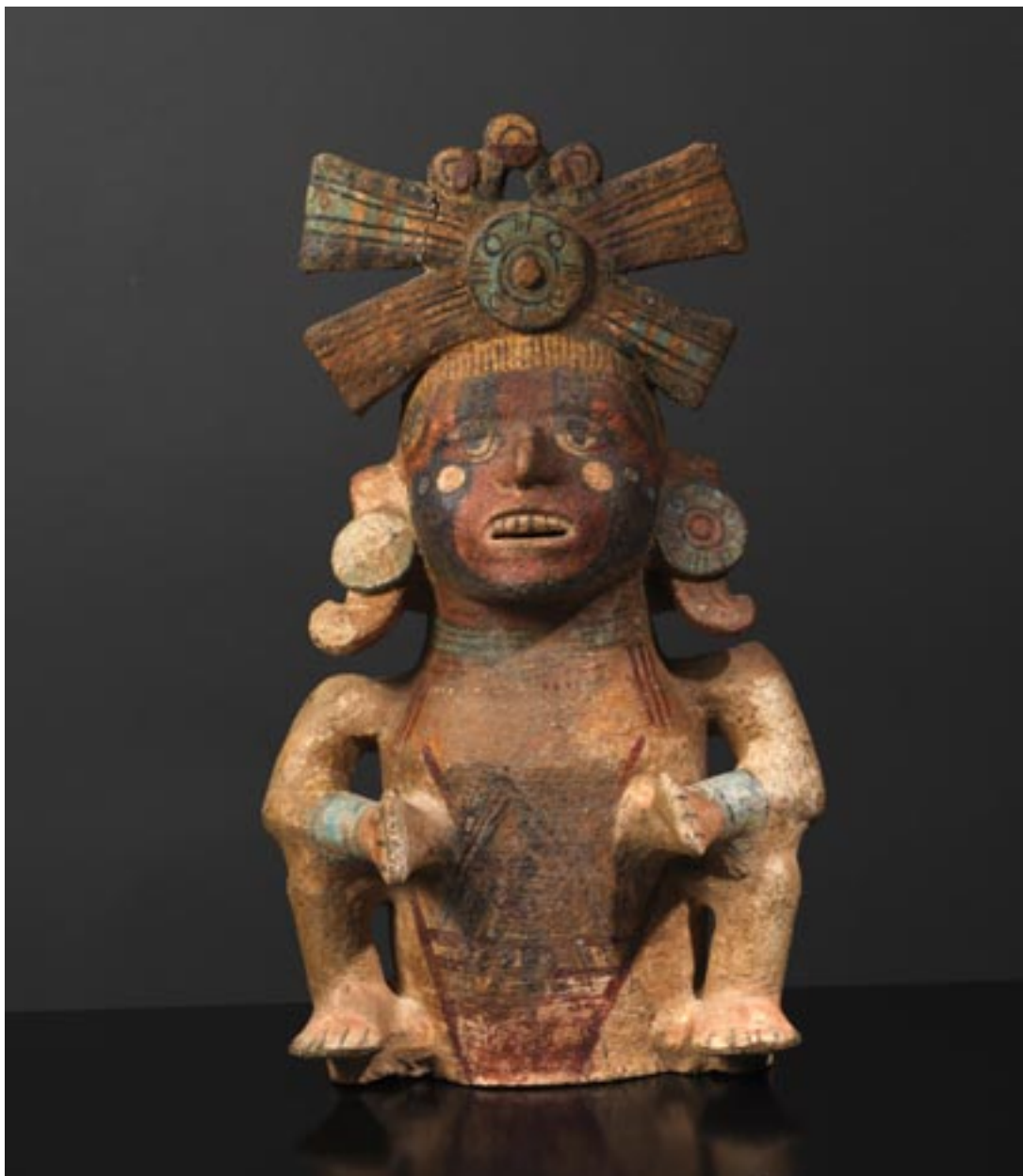
Art romain.

H. : 5.2 cm.

400 / 500 €



6.



7. Encensoir représentant "Macuixóchitl"

Ces figures souvent dénommées "Xantil" sont représentatives de la région située entre Oaxaca et Puebla. Elles sont constituées d'une partie cylindrique formant le corps d'où émergent les bras et les jambes repliés sur le côté. Les coudes reposent sur les genoux et les bras se parent de bracelets verts. Le visage est orné de peintures corporelles à résonnances symboliques et la bouche s'ouvre sur une rangée de dents.

Il s'agit de la divinité "Macuixóchitl", nom qui signifie les "Cinq fleurs" en aztèque. Cet avatar du dieu Xochipili (dieu des fleurs et de la végétation) est richement paré. Des boucles circulaires vertes avec des volutes ornent ses oreilles et une haute coiffe se compose d'un large nœud à quatre bandes, retenues au centre par un médaillon vert, aux motifs similaires à celui des boucles d'oreilles. Un arc formé de trois cercles surmonte le tout. Au dos, la coiffe se termine par une ailette qui couvre la nuque.

Ce brasero servait à brûler du copal dont l'épaisse fumée s'échappait par la bouche trouée et les épaules, favorisant ainsi la communication avec les dieux.

Cassé et recollé avec quelques repeints

Terre cuite polychrome

Culture Mixtèque, Teotitlan del Camino, Mexique

1300 - 1521 apr. J.-C.

H. 39,5 - l. 23 - Ep. 16 cm

Provenance:

- Ancienne collection de Robert & Marianne Huber, New York, acquis dans les années 60-90.

- Arte Primitivo, New York. Un certificat sera remis à l'acquéreur.

- Collection privée, France.

Publication:

Référencé dans la base de Justin KERR sous le n°9247.

6 000 / 8 000 €



8. Masque représentant un visage humain

Ce dernier est particulièrement saisissant de réalisme. Le visage large, a des pommettes hautes et saillantes. Les yeux et la bouche sont percés comme sur les masques olmèques, mais la plénitude des traits et les yeux rapprochés en amandes, sont caractéristiques des critères de beauté Mayas. Les gencives sont apparentes. Des trous sur les côtés du crâne indiquent qu'il devait être porté ou suspendu à une sculpture.

La tradition des masques en pierre de taille réelle remonte aux Olmèques. Ces objets à vocation votive, perdurent à l'époque classique et font la renommée de artistes de Teotihuacan. Les Mayas gardent ce savoir faire au travers des masquettes et développent le travail de la mosaïque pour les plus grands. Les masques en pierre de cette taille en un seul bloc sont beaucoup plus rares et la présence de ce dernier en fait un exemple exceptionnel.

Mica-schiste vert à patine brune

Culture Maya, Mexique

100 – 450 apr. J.-C.

H. 19 – L. 17,5 cm

Provenance :

- Collection George Martinez, acquis dans les années 50.
- Collection privée d'un physicien, Floride, acquis en 2003.
- Collection privée, France.

Un test de microanalyse par le Laboratoire MSMAP sera remis à l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €



9.

9. Grand Guerrier

Bien campé sur ses jambes puissantes, ce guerrier est protégé par une armure cylindrique qui entoure son buste. Elle est décorée de losanges finement gravés. Il tient face à lui un bâton, prêt à se défendre. Le visage à la bouche ouverte laisse entrevoir les dents et la langue donnant une impression extrêmement vivante à la sculpture. Il est paré de boucles d'oreilles et d'une coiffe tronconique terminée par deux cornes. Ces sculptures furent retrouvées dans les tombes à puits et avaient pour fonction de protéger le défunt lors de son voyage dans l'inframonde. *Cassé et recollé. Restauration au niveau des mains, du bâton, à droite du buste et à gauche ainsi que sur les pieds.*

Terre cuite brune à engobe rouge brun. Importante traces d'oxydes de manganèse.

Culture Nayarit, style San Sebastián Rojo, Mexique

100 av. - 250 apr. J.-C.

H. 59 - l. 20 - E. 19 cm

Provenance:

Collection privée, France

4 000 / 8 000 €



10.

10. Amphore à thème animalier

La panse ovoïde est surmontée d'un col évasé. Sur le devant un rongeur est assis dans une attitude humaine. Deux autres sont accolés de chaque côté.

Cassé et recollé

Terre cuite brune à engobe rouge brillant. Traces d'oxyde de manganèse.

Culture Mochica, Pérou (?)

500 - 700 apr. J.-C.

H. 32 - l. 22 - Ep. 18

Provenance:

- Ancienne collection Bendicht Rudolf Wagner, Genève.

- Ancienne collection Alvaro Guillot-Muñoz, années 1935 - 1950, puis M. Berjonneau par succession.

1 000 / 1 200 €



11.

11. Vase avec anse-étrier à décor de vagues

La base de la panse globulaire est décorée de volutes évoquant des vagues dont la surface est finement polie. Elles contrastent et mettent en valeur le traitement de la partie supérieure, faite de reliefs mâtes qui évoquent la surface du spondylus. Ces coquillages étaient d'importants éléments des rituels chamaniques. Le coquillage est ainsi replacé dans son élément naturel: l'eau.

Cassé et recollé

Terre cuite brune noire.

Culture Cupisnique, Pérou

1200 – 500 avant J.-C.

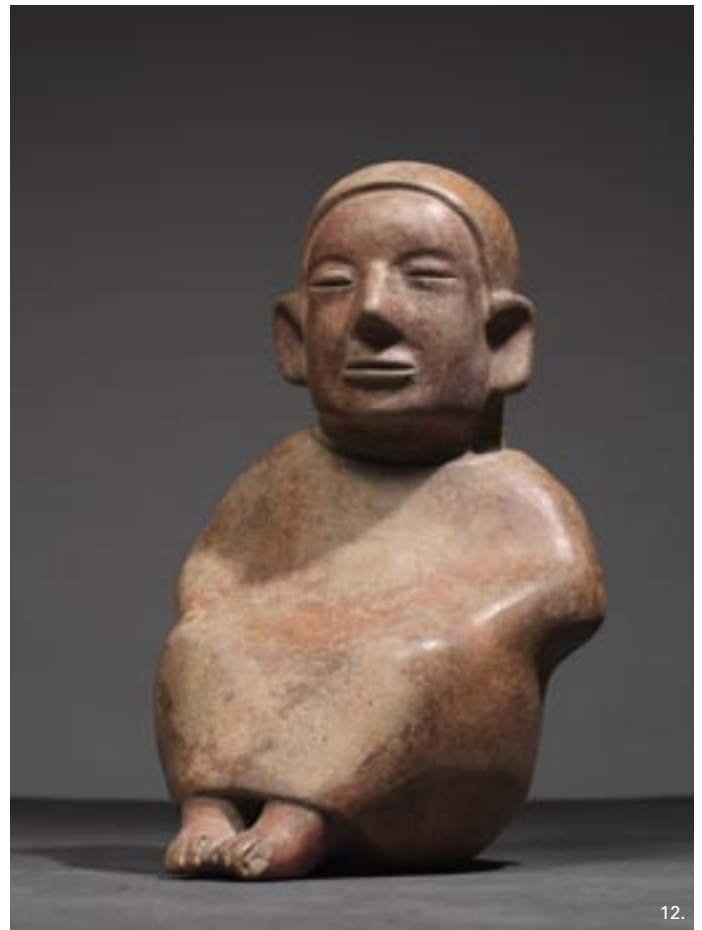
H. 24 - Diam. 14 cm

Provenance:

- Ancienne collection Bendicht Rudolf Wagner, Genève, années 50-70.

- Collection M. Berjonneau, années 90.

1 400 / 1 800 €



12.

12. Personnage assis

Le visage plein aux yeux mi-clos est empreint de sérénité. Ce sentiment est renforcé par le traitement de son corps, enveloppé par une longue tunique qui laisse simplement entrevoir ses pieds.

Etat: Usure de l'engobe par endroits.

Terre cuite brune à engobe rouge brillant. Traces d'oxyde de manganèse et de racines.

Culture Colima, Mexique

100 av. - 250 apr. J.-C.

H. 32 - l. 20 - Ep. 18 cm

Provenance:

- Collection privée, France

Un test de thermoluminescence de QED laboratoire du 19.08.2012 sera remis à l'acquéreur.

1 200 / 1 800 €



13.

13. Masque funéraire

De forme rectangulaire, le visage humain est stylisé. Il se compose de 3 feuilles d'argent maintenues par des agrafes. Il s'anime de grands yeux effilés caractéristiques de l'art Lambayeque et réalisé en repoussé. La bouche rectangulaire est ouverte, évoquant le souffle vital. Le nez est en relief, encastré et maintenu par des d'agrafes. La feuille centrale forme une bande plus mince qui dépasse et sert de coiffe.

Feuilles d'argent repoussées et maintenues par un système d'agrafes. Belle patine d'enfouissement et reste de textile au dos.

Bon état général avec patine d'enfouissement.

Quelques déchirures sur les bords de la partie médiane et dans l'angle à droite.

Culture Lambayeque, Pérou

1100 - 1500 apr. J.-C.

H. 27 L. 30 cm

Provenance:

Collection privée, France

2 500 / 3 500 €



14.

14. Petit métate

Il représente deux animaux stylisés dont les têtes émergent sur le devant. Leurs 4 pieds forment les point d'appui de cette pierre à moudre cérémonielle.

Pierre volcanique

Usures et bords ébréchés

Amérique Centrale

1 000 / 1 500 apr. J.-C.

H. 7 - l. 11,5 - Ep. 18 cm

Provenance:

Collection privée, France

800 / 1 000 €



15.

15. Mortier cérémoniel en forme de jaguar

Le corps rectangulaire fait office de récipient. Il est gravé de lignes verticales et horizontales formant 4 rectangles. La queue s'enroule à l'arrière tandis que la tête émerge sur le devant. La gueule ouverte laisse apparaître des crocs.

Bon état

Culture Valdivia, Equateur

3500 - 1500 av. J.-C.

H. 10 - l. 18 - Ep. 7 cm

Provenance:

Collection privée, France

1 000 / 1 500 €



16. Haut-dignitaire richement paré.

Les bras levés, ce personnage semble saisi en pleine action rituelle. Il est vêtu d'un pagne avec ceinture munie d'un large médaillon décoré de gravures symboliques. De part et d'autre de ses cuisses sont maintenus des panneaux représentant des têtes de divinités en profil dont les traits gravés sont rehaussés de rouge. Il est paré de bracelets aux chevilles, d'un collier et de boucles d'oreilles. Une coiffe tubulaire avec pompon ceint son front et deux pans retombent au niveau des épaules.

Terre cuite beige avec traces de pigments rouges.

Culture de l'Etat du Veracruz, Mexique 450-750 ap J.C.

H: 60 - L. 29 cm.

État: Cassée-collée en plusieurs parties.

Provenance :

Ex-collection privée canadienne, Toronto.

Un Test de thermoluminescence de QED Laboratoire sera remis à l'acquéreur.

6 000/ 8 000€



17. Métate en forme de jaguar

Le plateau rectangulaire incurvé repose sur trois pieds ajourés. Les extrémités sont gravées d'une bande à motifs tressés d'un côté de motifs géométriques de l'autre. La tête du félin projetée à l'avant présente un magnifique travail d'ajourages avec entrelacs sur le crâne et le cou, de chaque côté du nez et au niveau de la mâchoire pour dégager les crocs. Les yeux ovales sont cernés et des motifs de croisillons décorent le museau. L'animal stylisé prend vie par la présence de sa langue qui émerge de la gueule.

Les pieds ajourés sont également enrichis de gravures. On perçoit un motif de volatil stylisé sur les pieds arrières. La qualité d'exécution et la richesse de son iconographie font de cette œuvre une dentelle de pierre.

Pierre volcanique grise à patine brune

Etat:

Cassé et recollé (visible sur les photos)

Versant atlantique, Période IV-V, Costa Rica

300 - 700 apr. J.-C.

H. 37 - L. 93 - l. 40. cm

Provenance:

- Collection privée, New Jersey, acquis avant les années 1960.

- Vente Bonhams, New York, le 12.05.2012, Lot 13.

- Collection privée, France.

13 000 / 15 000 €



18.

18. Masque représentant un visage humain stylisé

Le visage large et plat contraste avec un nez en forte saillie. Les yeux en amande sont creusés avec des pupilles en relief peintes de noir. La bouche est rectangulaire. Le cou longiligne devait se ficher dans un corps ou un fardeau aujourd'hui disparu.

Bois avec traces de polychromie rouge, noire et crème.

Usure de la polychromie rouge et quelques fissures du bois.

Culture Chimu, Pérou

1100 - 1450 apr. J.-C.

H. 35 - l. 19,5 - Ep. 12 cm

Provenance:

Collection privée, France

1 000 / 2 000 €



19.

19. Grand aryballe

Il est orné de motifs rouges et noirs organisés en trois registres sur la panse: Des lignes verticales, une bande noire avec carrés et croix centrales, des motifs d'oiseau vus de profil et séparés par des bandes rouges et noires. Enfin, une petite tête d'oiseau en relief émerge au centre de la panse. Deux anses latérales

Terre cuite polychrome.

Inca, Pérou

1450-1532 apr. J.-C.

H. 45 - Diam. 33 cm

Provenance:

- Ancienne collection Alvaro Guillot-Muñoz, années 1935 - 1950, puis M. Berjonneau par succession.

3 000 / 5 000 €



20.

20. Metate en forme de jaguar

Le plateau oblong est incurvé. Les bords sont gravés de lignes. Il forme le corps du félin qui repose sur ses quatre pattes. Celles-ci sont gravées de croisillons. La tête du jaguar est reconnaissable par ses oreilles rondes, ses babines retroussées laissant apparaître ses crocs et son museau.

Caractéristique de l'art du Costa Rica, ces pierres à moudre qui s'inspirent des outils du quotidien, sont en réalité à usage rituel et réservées à l'élite de la population. Elles évoquent la nourriture et la renaissance après la mort.

Pierre volcanique grise à patine brune.

Fissure à la base du cou

Culture du versant Atlantique, Costa Rica

1000 - 1500 apr. J.-C.

H. 16,5 - L. 59 - l. 28,5 cm

Provenance:

- Ancienne collection privée, Palm Beach, Floride, U.S.A.

- Artemis Gallery. Un certificat sera remis à l'acquéreur.

- Collection privée, France.

3 000 / 5 000 €

21. Métate cérémoniel à tête humaine

Ce petit métate reprend la forme traditionnelle du plateau ovale reposant sur quatre pieds zoomorphe, généralement associés au jaguar. Sa particularité réside dans la présence d'une tête humaine tournée vers le ciel et non de la tête d'un jaguar.

Pierre volcanique grise à patine brune

Bon état

Versant Atlantique, Costa Rica

1000 - 1500 apr. J.-C.

H. 11 - L. 24 - l. 17 cm

1 000 / 1 200 €



21.



22.

22. Masque représentant un visage stylisé

La forme rectangulaire du visage est dans la lignée des œuvres Chontal, tandis que l'arête sourcilière, les yeux effilés et la bouche charnue, annoncent le style de Teotihuacan. Les oreilles sont rectilignes.

Etat : Cassé et recollé.

Serpentine verte à patine brune

Fin de la Culture Chontal, Guerrero / proto-teotihuacan, Mexique

100 av. - 200 apr. J.-C.

H. 15,8 - L. 15,8 cm

Provenance :

- Dr. R. Fernandez MD, années 40. Resté dans la famille par descendance.

- Collection Meza, Whittier, Caroline, USA, acquis dans les années 60.

- Collection privée, France.

2 500 / 3 500 €



23.

23. Masque humain

Le visage est stylisé avec des yeux creusés et laissés brute, un nez aquilin et une bouche ouverte aux lèvres ourlées. Des rainures sur le haut du front et les tempes évoquent la présence d'une coiffe. Des trous d'attaches sont positionnés au niveau des tempes.

Pierre verte à patine brune.

Culture Colima, Mexique

100 av. - 250 apr. J.-C.

H. 15 - l. 13 - Ep. 5,5 cm

Provenance:

- Ancienne collection Miguel Covarrubias.

- Collection privée, France.

5 000 / 7 000 €

Art du Vietnam

PRÉHISTOIRE



24. Lot de trois haches en pierre polie

Vietnam, 4000-2000 BCE

Pierre, L. 16,5 / 13 / 10,5 cm

Les haches quadrangulaire (ou herminettes), caractéristiques de la culture austronésienne, figurent dans les sites datant du néolithique supérieur (comme Dâu Dưòng, 4000 BCE.) jusqu'à la culture de Gò Bông (ou Phùng Nguyên tardif, 2000 BCE). En revanche, les haches à tenon d'emmanchement, propres à la culture austroasiatique, sont présentes dans les sites datant de 3000 BCE. comme Mai Pha, Bau Tro ou la culture de Hạ Long.

Comme le Vietnam est le point de rencontre de ces peuples, on retrouve naturellement ces deux outils lithiques dans les sites datant du néolithique final avec avec une plus grande proportion de haches quadrangulaires (par exemple à Lũng Hòa où l'on a retrouvé 2 haches à tenon pour 115 quadrangulaires et seulement trois à tenons à Phùng Nguyên). Par contre, elles sont majoritaires sur les sites insulaires de la culture de Hạ Long.

150 / 300 €

25. Lot de trois haches en pierre

Vietnam, 4000-2000 BCE

Pierre, L. 17,3 / 15,5 / 9,5 cm

150 / 300 €



CULTURE DE ĐÔNG SƠN (7^e-1^{er} siècle BCE)

26. Tympan de tambour de bronze

Vietnam, culture de Đông Sơn, 5^e-1^{er} siècle BCE

Bronze à patine archéologique, D. 69,2 cm

Ce magnifique plateau est richement décoré de plusieurs registres concentriques séparés par des listels, ornés au centre d'une étoile à douze branches en relief entre un motif de plume de paon, autour de laquelle s'inscrivent des réserves à décor de motifs géométriques (dents de loup, cercles pointés), de personnages et d'échassiers en vol. Une telle ornementation correspond aux tambours de bronze de type Heger I, les plus anciens et appartenant exclusivement à la période Đông Sơn, soit aux derniers siècles BCE.

Les hommes-oiseaux représentés sur le registre principal représentent des danseurs ou des guerriers tenant soit des armes (lances, haches, arbalètes) soit des instruments musicaux (khèn, tambours, cliquettes).

La présence de trous d'aération s'explique par sa technique de fonte : « A Dong Son en particulier, on utilisait un processus dit *konk* consistant à insérer de petites pièces rondes ou rectangulaires en métal brut (alliage ou fer), dites « espaceurs », entre les deux parois du moule pour mieux contrôler l'épaisseur du futur tambour et assurer une progression régulière de l'alliage bouillant » (Jacques de Guerny, *Les Tambours de Bronze de l'Asie du Sud-Est*). Ces trous sont parfois rebouchés ou laissés tels quels comme sur le tambour de Ngọc Lũ (Hanoi, Musée National d'Histoire du Vietnam) ou celui de Sông Đà (Paris, Musée Guimet).

1 500 / 2 500 €



26.



27.



28.

27. Situle

Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,
Bronze à patine archéologique, H. 20,8 cm

Cette situle cylindrique est propre à la production de Đông Sơn. Elle est munie d'une paire d'anses auxquelles s'ajoutent deux oeillets destinés à recevoir un manche mobile. La présence sur sa paroi, ainsi que sur le fond, d'une couture apparente, indique qu'elle a été obtenue au moyen d'un double moule. Son décor, le plus souvent sobre, consiste en des bandes ornementales bordées de filets, renfermant des motifs géométriques (hachures verticales, cercles pointés reliés par des tangentes) et des espaces vierges.

Plusieurs exemplaires de ce type ont été retrouvés dans des tombes du Nord Vietnam et étaient destinés à contenir les aliments dans les tombes.

400 / 600 €

28. Situle

Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,
Bronze à patine archéologique, H. 24 cm

Décor géométrique (hachures verticales, cercles pointés reliés par des tangentes).

400 / 600 €



29.

29. Situle

Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,
Bronze à patine archéologique, H. 22 cm

Décor géométrique (hachures verticales, cercles pointés reliés par des tangentes).

400 / 600 €



30.

30. Situle

Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,
Bronze à patine archéologique, H. 18,5 cm

Cette situle à corps tronconique est une variante régionale de celle cylindrique. Elle porte deux anses horizontales et un décor composé de hachures verticales.

400 / 600 €



31.

31. Très rare hache à double tranchant symétrique et à décor de personnages

Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,
Bronze à patine archéologique, 7,5 x 5,5 cm

La hache en bronze à tranchant symétrique est la forme la plus ancienne dérivée des haches quadrangulaire en pierre datant du néolithique. Les premiers exemplaires en bronze remontent à la culture de Đông Đậu (1500-1000 BCE) et deviennent plus répandus sous Đông Sơn. Elle est décorée d'un orchestre composé de trois musiciens assis, jouant de l'orgue à bouche et coiffés de plumes. Les représentations d'hommes-oiseaux sont rares sur les armes.
(bon état)

300 / 500 €



32.

32. Hache à tranchant symétrique et à décor de félin

Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,
Bronze à patine archéologique, 7,8 x 3,5 cm

Bien que rares, les représentations d'animaux (cervidé, félin, crocodile, poisson, oiseaux, etc.) sont plus fréquentes sur les haches et poignards en bronze.
(bon état)

300 / 400 €



33.

33. Hache pédiforme ajourée

Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,
Bronze à patine archéologique, 9 x 10 cm

Contrairement aux autres haches, celle-ci, pédiforme et ajourée, à décor géométrique en léger relief (lignes obliques, verticales, etc.), est destinée à un usage rituel comme le montrent certaines représentations sur les tambours de bronze. La perforation à l'extrémité de la lame permettait d'accrocher un grelot.

Des pièces similaires ont été retrouvées à Đông Sơn (par Olov Janse, 1934-35, musée Cernuschi, Paris) ou à Thiệu Dương.
(bon état)

200 / 300 €

34. Un poignard et une pointe de lance à décor géométrique

Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,
Bronze à patine archéologique, L. 20 / 14,5 cm

La lame de ce poignard de type 3 porte comme décor un triangle renfermant des chevrons tandis que la pointe de lance est ornée de motifs ovales imbriqués les uns dans les autres.

300 / 500 €



34.



35.



36.



38.



37.

35. Deux glaives courts

Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,
Bronze à patine archéologique, L. 34 – 32,2 cm

Ces deux glaives courts constituent avec ceux à poignées anthropomorphes les trois formes propres à la culture Đông Sơn. Ceux de type 1 (classement selon Louis Bezacier) sont munis d'une poignée qui accuse une légère saillie sur la lame, a la garde qui se termine de chaque côté par un léger enroulement formant une petite boucle. La fusée a un profil bi-concave et affecte la forme d'une lentille arrondie. Le pommeau est légèrement en saillie et la lame est plate.

Moins courants que les précédents, ceux de type 3 se distinguent par la forme de leur poignée creuse, de profil concave terminant en arrondi en forme de poire et un petit manchon. Certains possèdent une poignée percée de petites fentes (comme ceux découverts à Sơn Tây ou Việt Khê). Olav Janse suggère que des billes auraient pu être placées dans le creux du manche et le considère comme un « rattle-dagger » ou poignard rituel. Le musée Cernuschi conserve un exemplaire similaire au notre, découvert à Đông Sơn (Fouille O. Janse, 1934-1935, fouille 11). (restauration)

300 / 500 €

36. Très rare pointes de lance à décor de giao long (dragon-crocodile)

Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,
Bronze à patine archéologique, L. 15,5 cm

Sur la douille d'emmanchement, figurent sur chaque face deux giao long ou dragon-crocodile. Cet animal qui peuplaient les cours d'eau du Nord Vietnam étaient craints par les dongsoniens qui le vénéraient. Selon la légende, le roi Hùng conseilla à ses sujets de tatouer un crocodile sur leur corps s'ils devaient s'aventurer sur les fleuves. On lui joint une pointe de lance percée de deux fentes longitudinales de chaque côté de la nervure médiane

300 / 500 €

37. Lot composé d'un petit poignard, de deux haches pédiformes, et de deux pointes de lances

Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,
Bronze à patine archéologique, L. 15,5 cm (poignard) / L. 32 - 21 cm (pointes de lance) / 8 x 8 - 7 x 7 cm (haches)

200 / 300 €

38. Lot composé d'un poignard, d'une hache à tranchant symétrique, et de trois pointes de lances

Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,
Bronze à patine archéologique, L. 22 cm (poignard) / 11 x 8,5 cm (hache) / L. 32 - 16,5 - 13,5 cm (pointe de lance)

200 / 300 €



39.

39. Lot composé d'un poignard, d'une hache à tranchant symétrique et d'une pointe de lance

Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,
Bronze à patine archéologique, L. 27,5 cm (poignard) / 9 x 9 cm
(hache) / L. 33,5 cm (pointe de lance) / L. 13 cm (pointe de flèche)

200 / 300 €

40. Lot de trois pots

Vietnam, Culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,
Terre-cuite, H. 18,5 / 12,5 / 9,5 cm

Ces trois pots en terre cuite sont caractéristiques des premières productions de Đông Sơn dans l'esprit des cultures dites proto-vànglangiennes (fin du Néolithique supérieur). Montés à la main, ils portent un décor à impression de vannerie ou au battoir destiné à consolider la pièce. Cependant, la présence des lignes ondulées et d'une ouverture à bord droit bien marqué terminée par une petite lèvre arrondie témoignent d'une recherche esthétique évidente.

(éclats, restauration)

250 / 350 €

41. Pot

Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,
Terre cuite gris à décor de chevron, H. 14 cm

La légèreté et la finesse de ce pot à décor de chevrons le classe parmi les céramiques de luxe de la période dongsonienne durant laquelle la plupart des céramiques sont généralement lourdes.

(très bon état)

200 / 300€

42. Pot

Vietnam, culture de Đông Sơn, 3^e-1^{er} siècle BCE,
Terre cuite gris à décor avec impression de vannerie, H. 22 cm

(éclats)

200 / 300€



40.



41.



42.

PÉRIODE HAN-VIÊT (1°-3° siècle)



43. Vase pour chauffer le vin *jiuzun*

Vietnam / Chine, période Hán-Việt, 1°-3° siècle

Bronze à patine archéologique, H. 19 cm

Ce tripode est souvent désigné par erreur par *lian* (liễn en vietnamien), soit une boîte à cosmétique de forme similaire. Or, il s'agit en réalité d'un vase destiné à chauffer le vin que les chinois nomment *wen jiuzun*. Dans les tombes Han de Lạch Trường ou de Đông Sơn, ces récipients sont placés dans l'antichambre, à côté des coupes à vin *erbei*, les vases *hu* et autres objets destinés à la présentation des plats sacrificiels.

De forme cylindrique, il possède un couvercle bombé, reposant sur trois petits pieds en forme d'ours et un décor de bandes en relief avec deux prises en forme masques *taotie* avec anneaux.

(bon état)

400 / 500 €



45. Rare grand vase *jiuzun*

Vietnam, période Hán-Việt, 1°-3° siècle,

Bronze à patine archéologique, H. 39,5 cm – D. 31,5 cm

Cet exceptionnel *jiuzun*, tant par sa taille que son décor, possède un double couvercle dont celui supérieur est fixé par une charnière et repose sur trois pieds en forme d'ours. Il est orné de bosselles très serrées réparties en bandes horizontales séparées par des bandes nues. Deux masques de *taotie* avec anneaux figurent sur la bande centrale.

L'existence de ces grands récipients à alcool est attestée par les représentations sur les briques funéraires estampées comme celle retrouvée à Peng'an (province de Sichuan) datant des Han et montrant une scène d'acrobates.

(restauration)

2 000 / 3 000 €

44. Vase pour chauffer le vin *jiuzun*

Vietnam, période Hán-Việt, 1°-3° siècle,

Bronze, H. 20,7 cm – D. 23,3 cm

Ce vase *jiuzun* est une version simplifiée des exemplaires chinois avec un motif de fleuron gravé sur le couvercle, la présence des trois pointes (à la place des béliers couchés), des masques de *taotie* et des pieds en forme d'ours. Selon certains chercheurs, les trois pointes sur le couvercle pourraient servir de pieds lorsque le couvercle est retourné pour former un plateau.

(bon état)

400 / 500 €







46.



47.



48.



49.



50.

46. Bassin

Vietnam, période Hán-Việt, 1^{er}-3^e siècle,

Bronze à patine archéologique, D. 18,8 cm

Ce grand bol en bronze porte une décor central de trois lignes horizontales en relief. De nombreux bols de ce type ont été retrouvés dans les sépultures datant des Hán à Lạch Trường comme dans le Thanh Hóa. En revanche, ces variantes en céramiques ne figurent que dans les tombes Tang du Thanh Hóa.

(bon état)

200 / 300 €

47. Lot de trois bols de formes différentes

Vietnam, période Hán-Việt, 1^{er}-3^e siècle,

Bronze à patine archéologique, D. 14,1 / 16,5 / 16,3 cm

Ce lot regroupe les trois seules formes de bol existantes sous la période Hán-Việt. Deux à parois verticales très faiblement évasées près de l'ouverture et avec une partie inférieure légèrement incurvée dont l'un est laissé uni et l'autre porte un décor de lignes parallèles gravées. Le dernier possède une ligne horizontale en relief au centre et un petit pied.

Des pièces similaires ont été retrouvés par Olov Janse (Đồng Sơn, phase III, fouille 1934-35, Musée Cernuschi, Paris)

200 / 300 €

48. Lot de trois bols de formes différentes

Vietnam, période Hán-Việt, 1^{er}-3^e siècle,

Bronze à patine archéologique, D. 14,5 / 14 / 12 cm

200 / 300 €

49. Lot composé d'un bol et de deux coupes

Vietnam, période Hán-Việt, 1^{er}-3^e siècle,

Bronze à patine archéologique, D. 12 / 11 cm

200 / 300 €

50. Lot d'une concrétion de deux bols et un bol

Vietnam, période Hán-Việt, 1^{er}-3^e siècle,

Bronze à patine archéologique, D. 16 / 14 cm

200 / 300 €



51.

51. Rare fourneau et ses deux récipients conçus à la même échelle

Vietnam, période Hán-Việt, 1^{er}-3^e siècle

Terre-cuite, 8,5 x 23,5 x 12 cm

Ce fourneau de cuisine en terre cuite, de forme trapézoïdale avec une ouverture sur le devant et une pointe à l'extrémité, est une variante vietnamisée des fourneaux Han. Placé dans les tombes comme mobilier funéraire, il accompagne le défunt dans sa vie d'outre-tombe. Quelques exemples similaires ont été retrouvés à Vạn Phúc (Bezacier), à Lạch Trường (Janse), Thọ Xương (May). (bon état)

200 / 300 €

52. Vase hu

Vietnam, période Hán-Việt, 1^{er}-3^e siècle

Grès à couverte verdâtre, H. 22 cm

Ce vase au corps hémisphérique reposant sur un pied creux évasé, muni d'un col droit avec une ouverture à bord droit bien marqué terminée par une petite lèvre arrondie. Le pied est percé d'orifices au travers desquels passait le lien. La panse est marquée dans la partie supérieure et inférieure d'une double ligne incisée et au niveau de l'épaule de deux anses plates. Il est revêtu d'une couverte verdâtre encore perceptible par endroit. (restauration, manque)

100 / 200 €

53. Jarre

Vietnam, période Hán-Việt, 1^{er}-3^e siècle,

Grès blanchâtre revêtu de couverte transparente, H. 23,5 cm

Jarre classique de la culture de Đông Sơn tardive, à paroi en carène avec une ouverture évasée puis droit avec une ourlée interne, elle est ornée d'une double ligne incisée au niveau de l'épaule et d'une couverte transparente due à la vitrification partielle de la pâte à une température élevée. (Restauration)

100 / 200 €

54. Jarre

Vietnam, période Hán-Việt, 1^{er}-3^e siècle

Grès à couverte verte, H. 24,3 cm

Cette rare jarre porte au niveau de l'épaule une double ligne horizontale gravée et deux anses décoratives en forme de « S ». Elle est recouverte d'une glaçure à base de cendres végétales, forte en teneur d'oxyde de fer qui, en cuisson réductrice, donne cette douce couleur vert grisâtre, mise en valeur par ces grandes coulées vertes plus épaisses et vitreuses. (restauration)

300 / 400 €



52.



53.



54.



55.



56.

- 55. Lot de deux pots dont un miniature**
Vietnam, période Hán-Việt, 1^{er}-3^e siècle,
Grès à glaçure transparente avec des coulures vertes, H. 11 / 4,5 cm
(bon état)
200 / 300 €

- 56. Plateau à offrande sur pied**
Vietnam, période Hán-Việt, 1^{er}-3^e siècle,
Grès, H. 4,5 cm – D. 13 cm
(éclats)
100 / 200 €



57.



58.

- 57. Pot**
Vietnam, période Hán-Việt, 1^{er}-3^e siècle
Terre cuite gris à décor de losanges emboîtés, H. 19,5 cm
(très bon état)
200 / 300 €

- 58. Bassin à ouverture rétracté**
Vietnam, période Hán-Việt, 1^{er}-3^e siècle,
Terre cuite grise à décor de losanges emboîtés et gouttes émaillés vert noirâtres, H. 8 cm, D. cm
(éclats)
100 / 200 €

- 59. Lot de trois pots coniques dont deux avec couvercle**
Vietnam, période Hán-Việt, 1^{er}-3^e siècle
Grès à couverte et terre-cuite, H. 16 / 15 / 13,4 cm
Ces récipients de forme conique reposant sur un pied plat et à décor de lignes incisées horizontales ont été retrouvés dans la chambre funéraire des tombes de Lạch Trường (Thanh Hóa). Olaf Janse propose de les considérer comme des mesures à grain. Cependant, la présence des couvercles suggère qu'il s'agirait de petits pots.
200 / 300 €



59.



60.

- 60. Lot de deux pots à couvercle**
Vietnam, période Hán-Việt, 1^{er}-3^e siècle
Terre-cuite avec des grande gouttes d'émail, H. 13 / 12 cm
(bon état)
100 / 200 €

- 61. Grand bassin**
Vietnam, période Hán-Việt, 1^{er}-3^e siècle,
Terre cuite grise à décor de losanges emboîtés et gouttes émaillés vert noirâtres, D. 28 cm
(éclats)
100 / 200 €



61.



62.

- 62. Lot de deux bols**
Vietnam, période Hán-Việt, 1^{er}-3^e siècle,
Grès à glaçure transparente et gouttes émaillés vert, H. 17,5 / 14,5 cm
(éclats)
200 / 300 €

PÉRIODE ANNAM ou OCCUPATION TANG (6°-9° s.)

63. Bol sur piedouche

Vietnam, Période Annam (Tang), 4°-8° siècle

Grès à couverte vert protocéladon H. 7 cm – D. 12,5 cm

Ce bol aux parois épaisses, une lèvre ronde épaisse, reposant sur un petit pied évasé, à couverte gris vert qui s'accumule en taches vertes à certains endroits, est caractéristique selon Olov Janse de la production vietnamienne post Han (4° siècle). Plusieurs bols de ce type ont été découverts dans les tombes « Tang » (Đông Sơn, Fouille Janse 1935, fouille 6 bis, groupe 4, musée Cernuschi, Paris). (bon état)

200 / 300 €



64. Bol

Vietnam, période Annam (Tang), 6°-9° siècle

Grès à couverte céladon, H. 8 cm – D. 15,5 cm

(bon état)

200 / 300 €



65. Bol sur pied

Vietnam, Période Annam (Tang), 6°-7° siècle

Terre H. 9,5 cm – D. 16 cm

Des bols similaires ont été retrouvés dans l'ancienne citadelle de Luy Lâu (province de Bắc Ninh) dans la strate datant des Tang (fouille 2015).

100 / 200 €



66. Bol et coupelle

Vietnam, Période Annam (Tang), 6°-9° siècle

Grès à couverte céladon, traces de larges pernettes rectangulaires, D. 13,5 / 14 cm

Les larges pernettes de forme rectangulaire sont considérées par Olov Janse comme caractéristiques des productions vietnamiennes datant des Six Dynasties (420-589) et des Tang (618-907) suite à sa découverte de coupelles et bols similaires à Đông Sơn dans des sépultures Tang (1935-1937, fouille 3), aujourd'hui conservés au Musée Cernuschi. Cette datation est confirmée par les fouilles réalisées en 2015 dans la citadelle de Luy Lâu (province de Bắc Ninh).

300 / 400 €

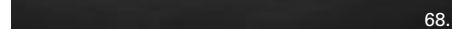


67. Bol et coupelle

Vietnam, Période Annam (Tang), 6°-9° siècle

Grès à couverte céladon, traces de larges pernettes rectangulaires, D. 13 / 16,5 cm

300 / 400 €



68. Trois assiettes

Vietnam, Période Annam (Tang), 6°-9° siècle

Grès à couverte céladon, traces de larges pernettes rectangulaires, D. 12 / 13 / 14,5 cm

200 / 300 €

69. Jarre à quatre anses

Vietnam, période Annam (Tang), 6°-8° siècle

Grès à couverte crème, H. 27 cm

(petit éclats)

200 / 300 €



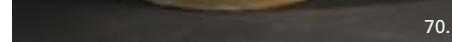
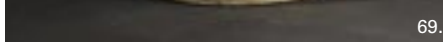
70. Jarre à quatre anses

Vietnam, période Annam (Tang), 6°-8° siècle

Grès à couverte crème, H. 26,5 cm

Marque de potier tracée sur l'épaulement (bon état)

200 / 300 €





DYNASTIE DES LY (1010-1225)

71. Exceptionnel jarre cylindrique avec couvercle

Vietnam, dynastie des Lý, 11^e-13^e siècle

Grès à couvert blanc crème, H. 22,4 cm

Cette jarre tonnelet à la panse légèrement évasée est une création originale des potiers Lý. Elle est destinée à conserver des denrées alimentaires, de l'eau ou du vin. Cependant, la présence d'une très belle fleur de lotus dans le pur style Lý (1010-1225) gravée sur sa base la rend unique. Il s'agit fort probablement d'une esquisse réalisée par le maître potier pour enseigner à ses assistants.

600 / 800 €

72. Jarre cylindrique avec couvercle

Vietnam, dynastie des Lý, 11^e-13^e siècle

Grès à couverte blanc crème, H. 23,5 cm

(un éclat au niveau du lèvre)

300 / 400 €

73. Jarre cylindrique à couvercle

Vietnam, dynastie des Lý, 11^e-13^e siècle

Grès à couverte celadon, H. 20 cm

(éclat sur couvercle)

300 / 400 €

74. Petite jarre cylindrique avec couvercle

Vietnam, dynastie des Lý, ca. 12^e siècle

Grès à couverte crème, 5 traces de pernettes sur couvercle, H. 13,5cm (saut d'émail)

150 / 250 €



**75. Petite jarre cylindrique
avec couvercle bombée**

Vietnam, dynastie des Lý, 11^e-12^e siècle
Grès à couverte céladon, H. 12cm
(un éclat au niveau du lèvre)
150 / 250 €



76. Deux assiettes

Vietnam, dynastie des Lý- Trần, 12^e-13^e siècle
Grès à couverte ivoirine ou céladon grisâtre, traces de pernettes, D. 16-16,7 cm
Ces assiettes à décor incisé et peigné de motifs floraux (ou de nuages stylisés) sont dans le style des céladons Song du Fujian ou de Dehua. (bon état)
200 / 300 €



77. Verseuse

Vietnam, dynastie des Lý- Trần, 12^e-13^e siècle
Grès à décor gravé et trace de couverte céladon, H. 19,3cm
(éclats, sauts d'émail)
300 / 400 €

78. Bol

Vietnam, dynastie des Lý- Trần, 12^e-14^e siècle
Grès à décor de rinceaux de chrysanthème moulé et trace de couverte céladon, traces de pernettes, D. 17cm
(bon état)
150 / 250 €



**79. Lot comprenant une assiette
et un petit bol**

Vietnam, dynastie des Lý- Trần, 12^e-14^e siècle
Grès à décor de rinceaux de chrysanthème moulé et à couverte céladon, traces de pernettes, D. 14,7 cm (assiette) – D. 10,5 cm (bol) cm
(bon état)
200 / 300 €

80. Bol

Vietnam, dynastie des Lý- Trần, 12^e-14^e siècle
Grès à décor de rinceau de feuilles moulé puis incisé et à couverte céladon, traces de pernettes, D. 15 cm
Provenance :
- Ancienne collection Jochen May, Allemagne
- Vente Cornette de Saint Cyr, 29 novembre 2010, lot 139
150 / 250 €

81. Coupe

Vietnam, dynasties des Lý- Trần, 13^e-14^e siècle
Grès à couverte céladon jaune paille, H. 7 cm – D. 13 cm
Cette coupe profonde à pied plat, à paroi arrondie se resserrant vers l'ouverture, est caractéristique des productions vietnamiennes de cette époque. L'extérieur est décoré de trois lignes horizontales tandis que l'intérieur porte la trace de quatre pernettes.
(bon état)
150 / 250 €



82. Coupe

Vietnam, dynastie des Lý- Trần, 12^e-14^e siècle
Grès à couverte céladon et à couverte céladon, traces de pernettes, 7 x 11,5 cm
(éclat)
150 / 250 €



83.



85.

83. Bol

Vietnam, dynasties des Lý- Trần, 13^e-14^e siècle

Grès à décor moulé montrant des enfants jouant au milieu des rinceaux de lotus et à couverte céladon, traces de pernettes,

Le motif des enfants jouant au milieu des rinceaux floraux est emprunté à l'iconographie chinoise de la période Song (960-1279) et perceptible sur les céladons de YaozhouSi en Chine, le motif est incisé, au Vietnam, il est moulé puis imprimé. Le potier joue sur la pression du moule pour conférer au décor une certaine profondeur accentuée par la présence de la couverte. Un cordon perlé délimite le motif et quatre traces de pernettes figurent autour du fond. (Restauration, fêle, éclat)

200 / 300 €



86.



87.

84. Bol

Vietnam, dynasties des Lý- Trần, 13^e-14^e siècle

Grès à décor moulé montrant des enfants jouant au milieu des rinceaux de lotus et à couverte céladon, traces de pernettes, D. 16 cm Une pièce similaire figure dans la collection du musée Cernuchi (MC 11179). (éclats)

Provenance :

- Ancienne collection du Frère Louis (1860-1920), Visiteur des Ecoles de l'Indochine Française
- Vente Cornette de Saint Cyr, 21 mars 2011, lot 222.

250 / 350 €

85. Lot de deux bols à aumône

Vietnam, dynastie des Trần, 13^e-14^e siècle

Grès à couverte grisâtre et blanc, traces de pernettes, D. 20,2 / 17,6 cm 5 traces de pernettes. (éclats, saut d'émail, manque)

150 / 250 €



88.



90.

86. Bol à à décor de pivoines et lotus moulé

Vietnam, dynasties des Trần, 13^e-14^e siècle

Grès à à décor de pivoines et lotus moulé et à couverte céladon, anneau cru, D. 17,5 cm (éclats)

Provenance :

- Ancienne collection du Frère Louis (1860-1920), Visiteur des Ecoles de l'Indochine Française
- Vente Cornette de Saint Cyr, 21 mars 2011, lot 221.

200 / 300 €

87. Assiette

Vietnam, dynastie des Lý- Trần, 12^e-14^e siècle

Grès à décor de chrysanthème moulé, à couverte céladon, traces de pernettes, D. 16 cm (bon état)

Provenance :

- Ancienne collection du Frère Louis (1860-1920), Visiteur des Ecoles de l'Indochine Française
- Vente Cornette de Saint Cyr, 21 mars 2011, lot 225

150 / 250 €

88. Très rare lave pinceau en forme de chrysanthème

Vietnam, dynastie des Lý- Trần, 12^e-14^e siècle

Grès à couverte céladon gris, 4 x 11,5 cm

Provenance :

- Ancienne collection du Jochen May, Allemagne
- Vente Cornette de Saint Cyr, 29 novembre 2010, lot 154

150 / 250 €



89.

89. Lot de cinq coupes monochromes

Vietnam, dynastie des Trần, 12^e-14^e siècle

Grès à couverte brune, D. 16,6 / 16 / 14,3 / 14, 12,6 cm

250 / 350 €

90. Bol à aumône

Vietnam, dynastie des Trần, 13°-14° siècle,
Grès à couverte brune mouchetée imitant les « poudres de thé » chinoises, traces de pernettes, D. 17,5 cm, H. 7,5 cm
(restauration)

Provenance :

- Ancienne collection du Jochen May, Allemagne
- Vente Cornette de Saint Cyr, 29 novembre 2010, lot 143
200 / 300 €



91.

91. Bol

Vietnam, dynastie des Trần, 14° siècle,
Grès à décor floral peint à l'oxyde de fer sous couverte, traces de pernettes, D. 16,5 cm, H. 7,5 cm. (restauration)

Provenance :

- Ancienne collection du Jochen May, Allemagne
- Vente Cornette de Saint Cyr, 29 novembre 2010, lot 169
200 / 300 €



92.

92. Pots à chaux

Vietnam, dynasties des Trần (14°-15° siècle) et des Lê (16°-17° siècle)

Grès à décor de noix d'arc modelé en relief modelé et peint en vert, anneau chocolaté, H. 13 - 8 cm

Les potiers Trần conçoivent un pot à chaux à la forme hautement symbolique, reprenant la légende de la chique de bétel. Le corps, destiné à conserver humide la chaux, adopte l'aspect d'un rocher. L'anse est modelée en un tronc d'aréquier et, aux extrémités, figurent les noix d'arc et les barbes ou liane de bétel. Cette forme persiste pendant des siècles, devenant plus stylisée sous les Lê. Le décor de noix d'arc modelé en relief est une création des potiers Trần (saut d'émail)

200 / 300 €



93.



94.

93. Coupe sur pied à décor incisé de pétales de chrysanthème [Magloire]

Vietnam, dynastie des Lê, 15°-16° siècle
Grès à couverte caramel, anneau chocolaté 9,4 x 14 cm

Provenance :

- Ancienne collection Jochen May, Allemagne
- Vente Cornette de Saint Cyr, 29 novembre 2010, lot 161
200 / 300 €



95.

94. Jarre avec couvercle [25]

Vietnam, dynastie des Lê, 16°-17° siècle
Terre cuite à décor de stries, H. 24 cm (éclat à l'ouverture)

200 / 300 €

95. Lot de trois crachoirs [19]

Vietnam, dynastie des Lê, 16°-17° siècle
Grès à couverte, H. 20,5 / 8 cm (éclats à l'ouverture)

200 / 300 €

96. Pot [26]

Vietnam, dynastie des Lê, 16°-17° siècle
Terre cuite à décor de stries, H. 18,5 cm

Ce genre de pot était exporté au Japon au 17° siècle pour servir de mizusashi (pot à eau) pour la cérémonie du thé. (éclat, fêle)

100 / 200 €



96.

97. Petites jarres avec couvercle [56]

Vietnam, dynastie des Lê, 16°-17° siècle
Terre cuite rouge et couvercle marbrée, H. 20,5 / 8 cm (éclat au niveau de l'ouverture)

100 / 200 €



97.

98. **Lampe / chandelier**
Vietnam, dynastie des Lê, première moitié du 17^e siècle (avant 1657),
Manufacture de Bát Tràng,
Grès porcelaineux à décor modelé en biscuit et peint en cobalt sous couverte, H. 48 cm

Pour les Vietnamiens, trois objets sont indispensables à la constitution d'un autel de Buddha : un encensoir (ou brûle-parfum) et une paire de chandeliers (souvent appelés lampes). La coutume d'offrir ces objets culturels en céramique, richement décorés, remonte aux Mạc (1527-1592), avec le renouveau du bouddhisme. L'encens et les bougies sont des offrandes riches en symbole : l'encens purifie et embaume le lieu sacré tandis que les bougies permettaient aux bonzes de psalmodier le sutra jour et nuit, perpétuant ainsi les paroles de Buddha.

Ces céramiques cultuelles étaient commandées par l'aristocratie et la nouvelle classe marchande aisée aux maîtres potiers de Bát Tràng. Leurs réalisations sont soigneusement codifiées et doivent constituer un ensemble cohérent, harmonieux, tant dans leurs formes que leurs décors. Au delà de cette dévotion religieuse, elles témoignent de la puissance, de la richesse et de la notabilité des donateurs ainsi que du savoir-faire des potiers.

Comme toutes les lampes du 16^e et 17^e siècle, celle-ci est constituée de deux éléments distincts qui s'emboîtent l'un sur l'autre. De forme balustre, la partie inférieure est composée d'un corps sphérique et d'un pied haut reposant sur une base circulaire. La partie supérieure est un col haut cintré au centre par un anneau en relief et surmonté d'une coiffe (manquante). La présence des ouvertures laisse supposer l'existence de deux anses en forme de dragon. Rares sont les lampes ayant conservé leurs anses.

Le corps est orné de deux dragons modelés en relief et laissés en biscuit, à l'exception des yeux qui sont rehaussés de cobalt. Le fond est peint de nuages et de flammes, peints en cobalt sous couverte. Des pétales de lotus renfermant une fleur de pivoine stylisée ornent la base.

UNE INSCRIPTION DÉDICATOIRE EN NÔM.

Généralement, une inscription dédicatoire figure sur le corps de ces objets, indiquant le nom du temple, sa localisation géographique, le nom des donateurs, la date de réalisation et parfois, le nom du potier. Elle est le plus souvent gravée et rarement, comme sur notre pièce, inscrite en cobalt sous couverte, pratique apparue dans les années 1586 sous le règne de Mạc Mậu Hợp (1562-1592) pour se généraliser au 17^e siècle. La particularité de notre lampe réside dans l'utilisation de l'inscription dédicatoire comme décor et, de plus, elle est en nôm. L'inscription est reproduite tant sur les deux sections du col que dans les panneaux de lotus autour du pied. La seule pièce comparative disposant d'une technique de décoration similaire est l'encensoir datant de 1618 et conservé au musée de Hải Dương.

Contrairement à la plupart des inscriptions, elle a été rédigée en nôm, soit en caractères démotiques vietnamiens. Cette écriture apparaît sous les Lý (1010-1225) pour devenir un langage littéraire à partir des Trần (1225-1400) et même administratif durant les Tây Sơn (1778-1802).

Le nôm utilise soit des sinogrammes qui conservent leur sémantique et leur phonétique, leur sémantique sans le son ou le son sans la sémantique, soit en créant de nouveaux idéogrammes en associant deux caractères chinois, le premier pour le sens et le second pour le son. Par exemple, dans le texte, le sinogramme 香 xiāng (hương, parfum) conserve sa phonétique sans maintenir le sens. Il est utilisé ici dans le sens de 鄉 xiāng, désignant une circonscription administrative inférieure à la sous-préfecture. De même que l'idéogramme 仝 tōn (« chef »), associe deux sinogrammes pour leur sémantique : 人 rén, nhân, « homme » et 上 shàng, thượng, « au dessus ».

L'inscription en nôm se lit :

天長府·西真縣·轟東社·中村·德光寺
善七會主企縣嘉福·四岐二縣會川社等·唐安縣 仲福社·□□□ □武偶字福賢 妻武氏浦
·縣
士香本 范華滯 字勤福·范師德
裴德堅 字大橋·并段氏屯 号慈富·段氏漢 号慈明·都使 東陽侯 黎進用·段氏玉千 号慈
貴·段
氏迎 号慈福·阮氏田 号慈信·范氏純 号慈德·義山伯 范根·陳氏一· 企縣 阮伯兄 字道泰·
義
川伯

Ce texte dédicatoire cite le nom des dix-septs donateurs qui ont participé financièrement à la réalisation des trois pièces cultuelles destinées à l'autel de Buddha de la pagode de Đức Quang (village de Trung, commune de Thuế Đông, sous-préfecture de Tây Chân, préfecture de Thiên Trường).

L'unique document relatif à cette pagode est conservé dans celle de Liên Trì (province de Nam Định) qui mentionne le temple de Đức Quang comme l'ancien nom de l'une des deux pagodes de la commune de Nhuế Đông, soit la pagode de Nhuế Đông (au-

jourd'hui An Mỹ, commune de Trung Đông) ou celle de Nhuế Đông hạ (actuellement Đông hạ). En ce qui concerne la commune de Thuế Đông mentionnée dans le texte, il s'agit d'une erreur de transcription de la part du potier. Il s'agit de Xối Đông, devenu Nhuế Đông puis Trung Đông (district de Nam Thanh, préfecture de Nam Trực). A l'exception du sous-préfet de Gia Phúc (préfecture de Hạ Hồng, province de Hải Dương), tous les commanditaires sont de la commune de Trọng Giản (sous-préfecture de Đường An, préfecture de Thượng Hồng, province de Hải Dương). Cette sous-préfecture avait fourni plusieurs mandarins civils et militaires de hauts rangs sous les Lê. Ces donateurs étaient soit des aristocrates (le marquis de Đông Dương, le comte de Nghi Xuyên, le comte de Nghĩa Sơn), soit des mandarins (le sous-préfet de Tứ Kỳ, le sous-préfet de Đường An, le responsable des finances de la commune de Trọng Giản) ou des lettrés et des dames pieuses.

DATATION.

Aucune date ne figure sur l'inscription dédicatoire. Cependant, la mention de la sous-préfecture de Tây Chân (西真縣, Tây Chân huyện) permet de dater sa fabrication avant 1657, date à laquelle le seigneur Trịnh Tạc adopte comme nom seigneurial celui de Tây vương. Dès lors, le mot tây est pros crit et le nom de la sous-préfecture est changé en Nam Chân selon le Lịch Triều Hiến Chương Loại chí (Phan Huy Chú, Lịch Triều Hiến Chương Loại chí, Hanoi, 1992, Nhà xuất bản Khoa Học Xã Hội, pp. 96-97).

Malgré l'absence de la coiffe et des anses ainsi que quelques sauts d'émail, cette lampe est non seulement, un exemple emblématique des productions cultuelles de Bát Tràng au début du 17^e siècle, un témoignage de la ferveur religieuse que de la volonté ostentatoire de l'aristocratie des Lê, mais surtout l'un des très rares exemplaires dont l'inscription est en nôm, en vietnamien ancien et non en chinois comme sur l'ensemble des productions.

Provenance :

- collection du Dr. Juergen Ekart, Stuttgart, Allemagne, avant 1977,
 - collection de Thomas Ulbrich, Séoul, Corée du Sud, acquis en 1977,
 - collection de Thomas Ulbrich, Berlin
- (sauts d'émail)

25 000 / 35 000 €







99.

Le Bodhisattva Phật Mẫu Chuẩn Đề

Vietnam, seconde moitié du 18° - début 19° siècle

Bois de jacquier (?) laqué de rouge, vert et doré, H. 93 cm

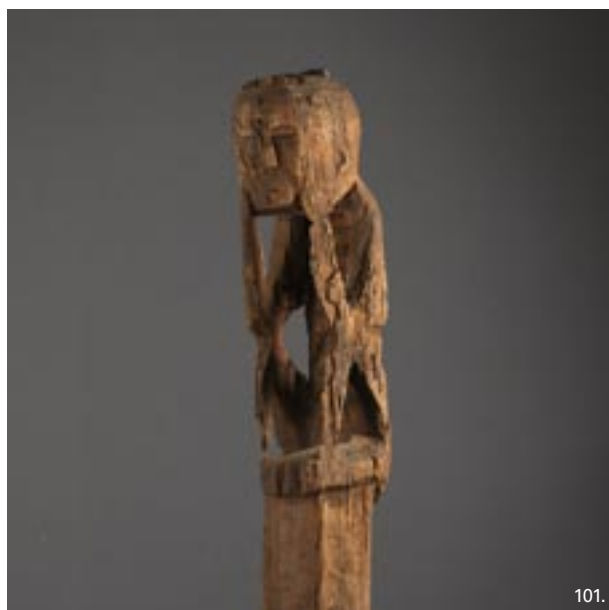
Cette représentation du bodhisattva Phật Mẫu Chuẩn Đề (ou Cundi Bhagavati) à deux bras est très rare dans l'iconographie vietnamienne. Généralement, elle est montrée dans la version traditionnelle avec ses 18 bras tenant un objet symbolique et les deux mains principales esquissant le geste du mudra Maha Cundi. Ce geste, très gracieusement modélisé, montre les deux petits doigts et annulaires entrelacés à l'intérieur des paumes, les deux majeures et les pouces joints vers la haut tandis que chaque index s'appuient sur le dos de chaque majeur. Il reprend la forme du caractère sanscrit « cun » (Dharma).

La réalisation de ses vêtements et de sa coiffe, dans le style de la dynastie des Lê permet de le dater de la seconde moitié du 18e siècle et du début du 19e siècle.

La présence dans le dos d'une cavité dans laquelle on insérerait des bijoux, des sutras est une preuve incontestable de son authenticité, que la statue a été consacrée et qu'elle provenait d'une pagode du Nord Vietnam.

Ce bodhisattva est considéré comme l'une des sept incarnations bouddhiques de la déesse Quan Âm (Guanyin) et également la « Mère des buddhas ». Particulièrement vénérée dans l'école Mahayana, elle peut briser les chaînes du karma des êtres, leur offrir une longue vie et une sagesse bénie loin du mal, et générer l'esprit d'éveil de la bodhicitta.

5 000 / 8 000 €



CULTURE JARAÏ

100. Deux paons

Vietnam, culture Jaraï

Bois de Taeng raviné, H. 82 / 65

L'oiseau est un thème récurrent dans la statuaire Jaraï, ethnie des hauts plateaux du Vietnam. Il permet aux vivants de rentrer en contact avec les esprits et sont placés dans des enclos funéraires à côté des « pleureurs ». Les paons sont généralement représentés se tenant sur deux défenses d'éléphant.

(Accidents et manques visibles)

800 / 1 500 €

101. « Pleureur » assis

Vietnam, culture Jaraï

Bois de Taeng raviné, H. 90 cm

Représentant un homme assis aux traits minimalistes, les bras reposant sur les genoux et soutenant la tête, l'air triste, d'où son surnom « pleureur ».

(Accidents et manques visibles)

900 / 1 500 €



102. deux oiseaux

Vietnam, culture Jaraï

Bois de Taeng raviné, H. 54 / 61,5 cm

Deux oiseaux aux formes épurées perchés sur un tertre.

(Accidents)

800 / 1 500 €

103. Deux paons

Vietnam, culture Jaraï

Bois de Taeng raviné, H. 76 et 96 cm

(Accidents et manques visibles)

800 / 1 500 €





104. Mukhalinga

Sud du Cambodge ou Sud du Vietnam, ca 7^e-8^e siècles

Grès. H. 85 cm

Cette représentation du dieu Shiva par son symbole phallique (linga) atteste de l'importance du culte rendu à ce dieu dans les anciens royaumes de la région (Funan et anciennes principautés regroupées sous le terme générique de Chenla). Le culte et l'iconographie du linga s'appuieraient sur le mythe de son origine (lingodbhava) qui positionne Shiva comme dieu suprême de la trinité hindoue en reléguant Brahma et Vishnu à un rang secondaire.

Partiellement dissimulée dans le Yoni symbolisant la vulve de la grande déesse qui l'enserme, la structure du linga est d'ordinaire tripartite. La partie inférieure quadrangulaire, cachée dans le piédestal serait associée à Brahma. Il est ainsi positionné à la racine du linga. La section centrale octogonale, enserrée par le yoni, source de création, serait associée à Vishnu. Le tiers supérieur circulaire, seul à émerger du yoni et donc visible est bien entendu associé à Shiva victorieux et créateur suprême.

"A la racine est Brahma, au centre Vishnu, seigneur des trois mondes. Au-dessus, s'élève le fier Rudra, le Grand-dieu, l'éternel Dispensateur-de-paix dont l'enom est la syllabe magique AUM. L'autel du phallus est la Grande-déesse. Le phallus lui-même est le vrai Dieu" Linga Purāna, 1, 73, 19-20)

Les variations de proportions de ces trois parties seraient à associer aux catégories de personnes associées aux divers aspects du culte.

Le traitement géométrique des deux tiers inférieurs contraste avec le naturalisme de la partie supérieure, présentant nettement un gland et le filet à la base duquel est sculptée en léger relief une tête du dieu Shiva. On notera que le chignon de yogi du dieu semble se fondre avec le filet pour remonter jusqu'au sommet de la sculpture.

La plupart des mukhalinga de même typologie recensés à ce jour semblent provenir des zones du sud Cambodge et du delta du Mekong au Vietnam comme l'attestent celui découvert à Vat Po Metrey (Ta Keo) au Cambodge aujourd'hui conservé au Musée de Phnom Penh (inv. 1622 (Groslier C.118, Boisselier B.41.8) ou celui découvert à Oc-èo aujourd'hui conservé au musée d'Hô Chi Minh-Ville inv.BTLS 5532.

Ils ne semblent avoir existé dans la région que durant les premiers stades de formation de l'art Khmer. Ils sont clairement inspirés des modèles indiens développés sous les empires Kushan et Gupta, même si les proportions et projection en haut relief des visages étaient plus importantes en Inde.

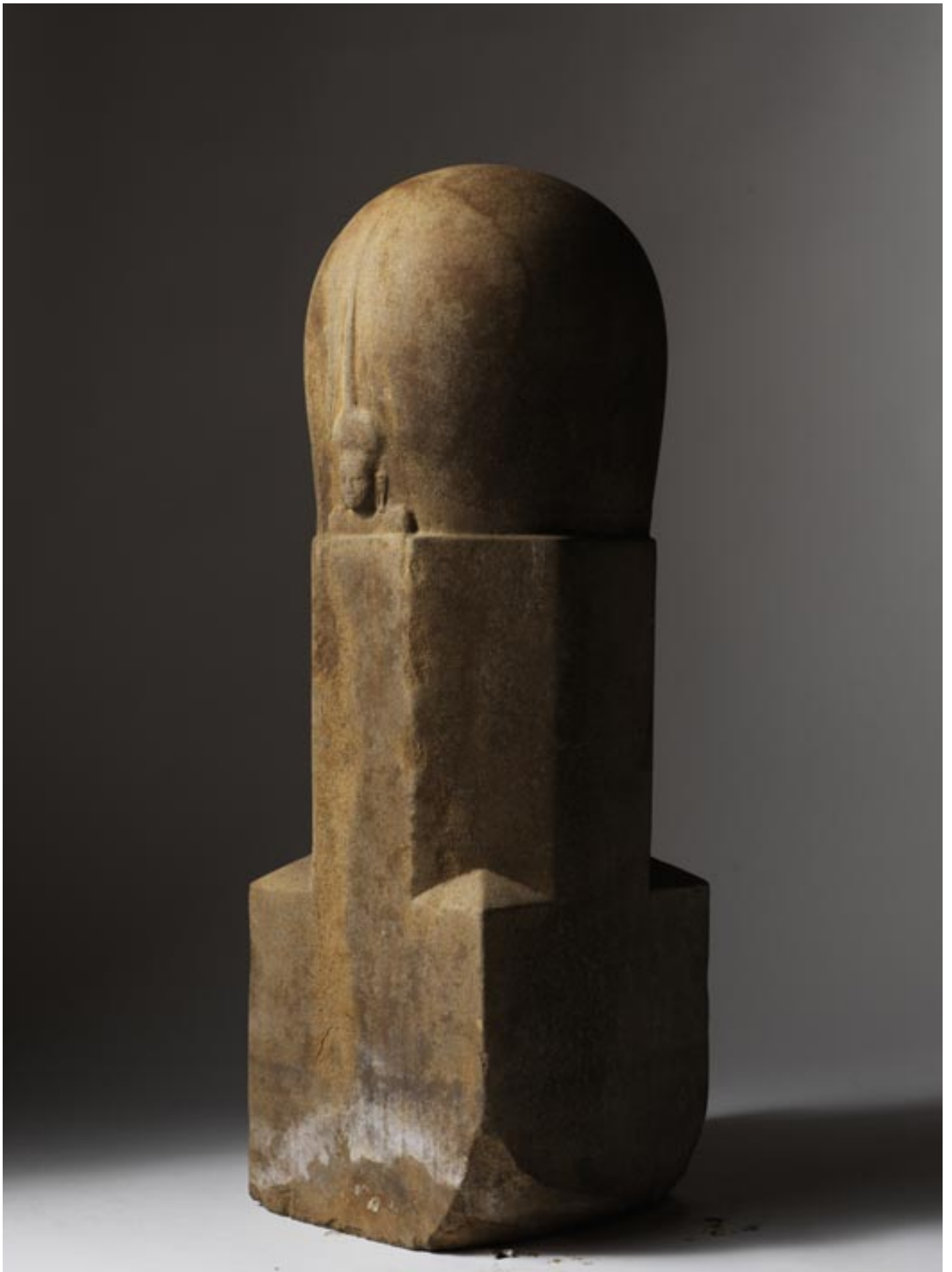
Toutefois, Louis Malleret a publié dans son ouvrage fondamental "L'archéologie du delta du Mékong" Tome Premier, Maisonneuve Paris 1959 Pl. LXXXI c un fragment supérieur de Linga découvert à N. T. Pok Tahô présentant un buste de Shiva en très fort haut relief plus proche des archétypes Indiens.

Quelques accidents et rebouchages visibles.

Provenance :

- Collection privée Française

9 000 / 12 000 €





105. Tête de Buddha

Sud du Cambodge ou Sud du Vietnam, ca 7^e-9^e siècles

Grès avec restes de laques. H. 56 cm

Importante tête présentant les caractères classiques du Buddha, avec les paupières baissées et les lèvres charnues exprimant une belle intériorité. Les oreilles présentent la classique distension des lobes, et le sommet de la tête surmonté de l'*usnīsa* est recouvert des classiques boucles de la chevelure.

Ce style particulier dérivé des archétypes indiens est caractéristique de la première période de diffusion du bouddhisme en Asie du sud-est et se retrouve exprimé avec des déclinaisons régionales depuis l'aire stylistique Môn de *Dvāravatī* en Thaïlande jusqu'au delta du Mékong.

Les travaux des archéologues ont mis en évidence des différences de traitement essentiellement notables au niveau du vêtement du Buddha, ce qui rend plus délicate l'attribution géographique d'une simple tête. Toutefois, la combinaison des divers éléments iconographiques structurant cette importante tête pourrait inciter à en localiser l'origine davantage vers le delta du Mékong que dans la zone stylistique de *Dvāravatī*.

L'ensemble est encore partiellement recouvert de laque.

Historique :

- Collection privée Française

- Vente Christie's Paris du 10 juin 2009, lot n° 323, mentionnée à ce même catalogue comme ayant été acquise en France en 1969.

20 000 / 25 000 €

106. Buddha

Thaïlande, ca 19^e siècle

Alliage cuivreux. H. 168 cm

Grande représentation du Buddha debout, la main droite relevée faisant le geste d'absence de crainte (*abhaya-mudra*). Les yeux sont incrustés. La coiffure est traditionnellement bouclée, et l'*usnīsa* est surmonté d'un *rasmī* en forme de flamme. Restes de dorure dans les creux.

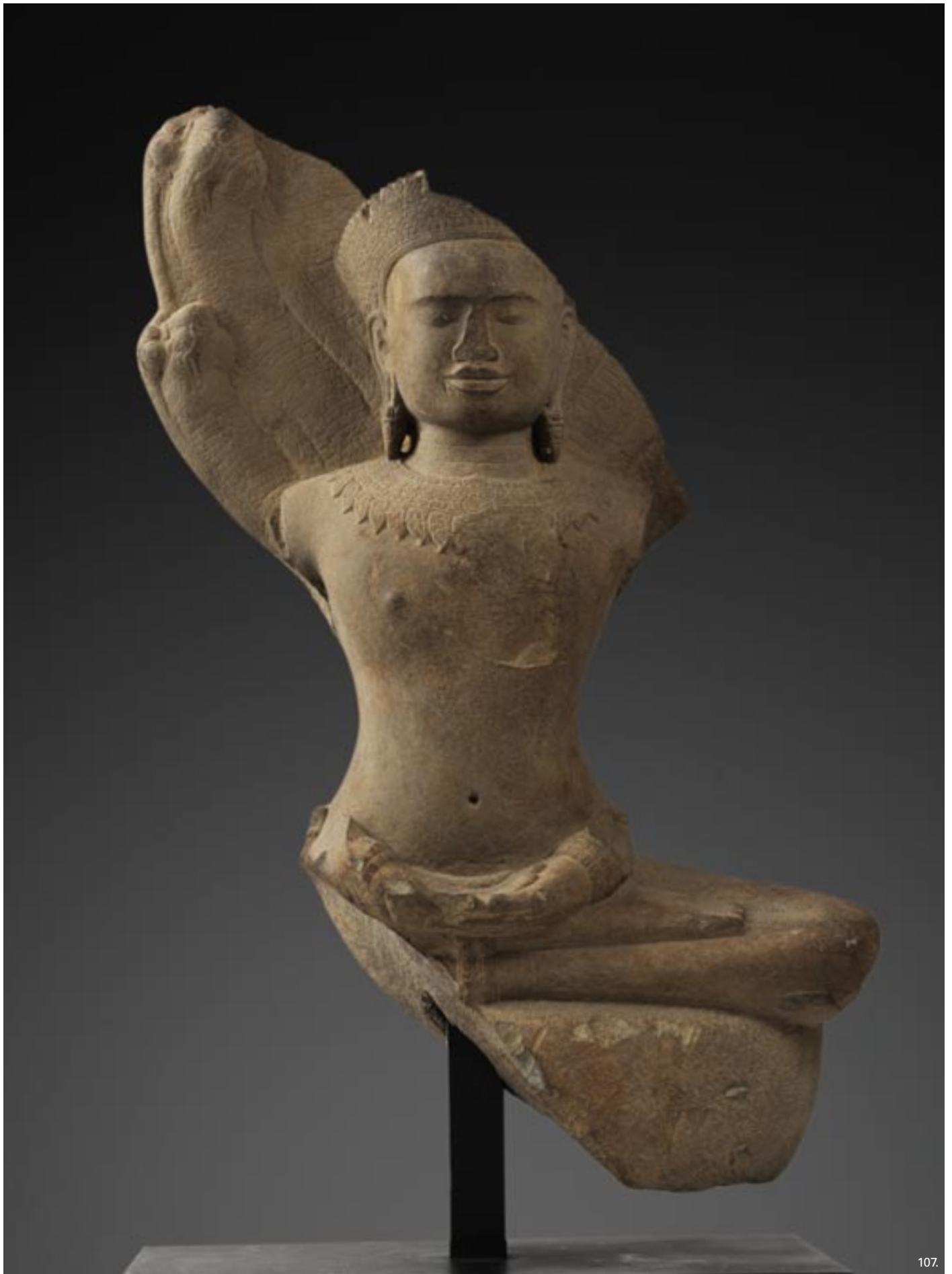
Provenance :

- Collection privée Française

4 000 / 8 000 €



106.





107. Buddha paré protégé par la nâga

Art Khmer, transition des styles du Baphuon et d'Angkor Vat, 11^e-12^e siècles
Grès, H. 63 cm

Cette iconographie du Buddha qui connut un grand développement dans l'art khmer des onzième et douzième siècles est généralement considérée comme illustrant l'épisode de sa vie durant lequel il aurait été sauvé des eaux par le serpent *Mucilinda* alors qu'il était engagé dans une profonde méditation.

Dans le catalogue de « L'Art khmer dans les collections du musée Guimet », (2008), Thierry Zéphir s'appuie sur l'épigraphie pour proposer une association du *nâga* avec des concepts philosophiques. Ainsi, les trois enroulements du corps du serpent sur lesquels est toujours représenté le bienheureux pourraient être associés aux trois corps se manifestant en sa personne, *dharmakâya*, *samghogakâya* et *nirmânakâya*, ce qui donnerait sens à l'épithète de *Trailokyavijaya* (vainqueur des trois mondes) sous lequel il serait fréquemment désigné dans l'épigraphie. Le corps du *nâga* hetacéphale remontant le long de son dos pour se déployer au-dessus de sa tête serait lui à associer à la pratique du yoga et à la symbolique de l'énergie remontant le long de la colonne vertébrale en passant par les chakras fondamentaux.

La grâce du visage de cette œuvre est caractéristique des œuvres produites durant la domination du style dit du Baphuon, alors que la présence des parures semble elle s'être essentiellement développée durant la période associée au style dit d'Angkor Vat. Il semble donc logique de proposer qu'elle ait été créée dans la période de transition de ces deux styles successifs.

Accidents et manques visibles, deux fragments du corps du serpent incluant le second pied du Buddha sont joints.

Historique :

- Collection privée Française

- Vente Christie's Paris du 13 juin 2013, lot n° 437

10 000 / 15 000 €

108. Lion d'échiffre

Art Khmer ca 12^e-13^e siècles
Grès. 54 x 63 cm

Puissante représentation de lion gardien d'échiffre légèrement redressé sur ses pattes arrière, la queue remontant le long du dos. La crinière qui entoure la tête s'achève traditionnellement en triangle sur le poitrail. La puissante gueule ouverte dévoile les dents. Le traitement de la face qui n'est pas sans rappeler celui des masques de *Kirtimukha* serait caractéristique de la production de la fin du style dit d'Angkor Vat et du style du dit du Bayon.

Anciens accidents, manques et restaurations visibles.

Historique :

- Collection privée Française

- Vente Christie's Paris du 7 juin 2011, lot n° 389

5 000 / 8 000 €



109.

109. Torse de Buddha

Thaïlande, Style d'Ayutthaya ca 16^e-17^e siècles

Grès. H. 60 cm

Beau torse présentant un subtil modelé du corps sous le vêtement monastique, avec indication de l'ombilic et d'un léger repli de chairs au niveau de la taille. Le pli du vêtement retombe depuis l'épaule gauche jusque vers la taille. Anciens accidents et manques visibles.

Provenance :

- *Collection privée Française*

1 200 / 1 800 €

110. Divinité masculine

Art Khmer, style dit du Baphuon, 11^e siècle

Grès. H. 73 cm

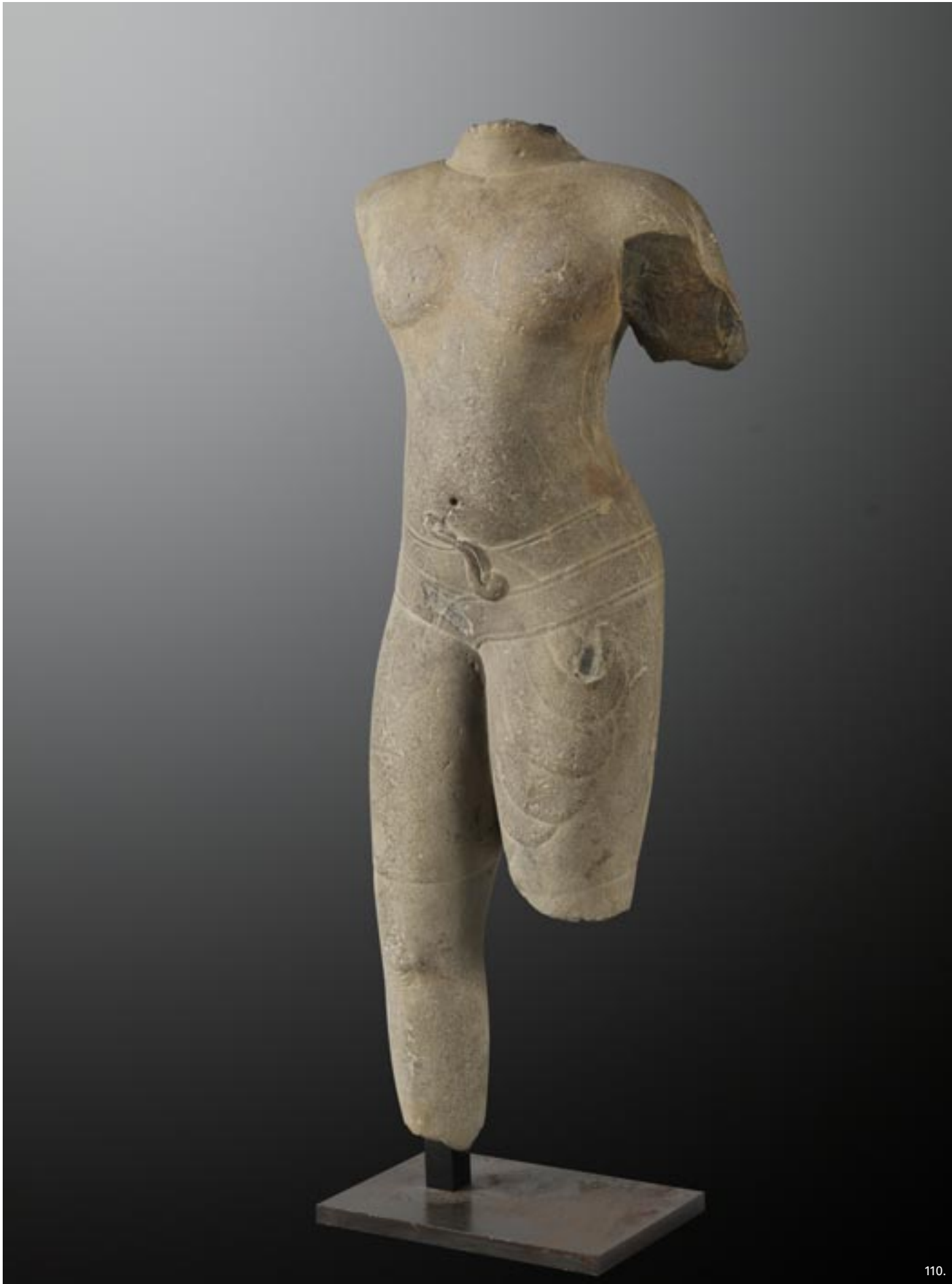
En l'absence de tête dont la coiffure aurait pu aider à son identification plus précise, ce beau corps de divinité à quatre bras est vêtu d'un sampot présentant les éléments de la mode caractérisant le style dit du *Baphuon*. La largeur du bassin de la divinité associée à la faible inflexion de la courbe en U du sampot sous l'ombilic font encore écho aux caractéristiques du style précédent dit des *Khleang*, et inciterait à dater cette sculpture du début de la période.

Accidents et manques visibles.

Provenance :

- *Collection privée Française*

10 000 / 15 000 €





111.

111. Parure de divinité

Népal ca 18^e siècle

Cuivre repoussé doré. H. 13,5 cm

Beau bijou losangique provenant probablement d'un pectoral ayant initialement orné une divinité. Son centre est orné d'un piédestal lotiforme en haut relief supportant une massue, symbole de Vishnu.

Provenance :

Collection de Mr T. (Paris)

Publié / Reproduit :

G. Béguin et G. Toffin : « L'Art Népāl de la vallée de Kāthmāndu » édité par F. Pannier et l'association pour le rayonnement des cultures himalayennes, Paris 1990 page 63

800 / 1 000 €

112. Surya

Népal ca 18^e siècle

Cuivre repoussé. H. 14 cm

Le dieu solaire est traditionnellement représenté debout sur son char tiré par sept chevaux. Il est entouré de quatre divinités secondaires, et le cocher du char est positionné à ses pieds. Petits accidents visibles, restes de dorure.

Provenance :

Collection de Mr T. (Paris)

Publié / Reproduit :

G. Béguin et G. Toffin : « L'Art Népāl de la vallée de Kāthmāndu » édité par F. Pannier et l'association pour le rayonnement des cultures himalayennes, Paris 1990 page 63

800 / 1 000 €



112.

113. Shiva Virabhadra

Inde méridionale. C. 19^e siècle

Cuivre repoussé. H. 20 cm

Belle plaque votive présentant le dieu sous un torana orné d'un masque de *kirtimukha*. Il brandit divers attributs de ses quatre mains et est entouré de sa compagne *Sati* et de *Daksha* identifiable à sa tête de bélier, faisant tous deux allusion à la mythologie de *Virabhadra*. Petits accidents et usures visibles.

Provenance :

Collection de Mr T. (Paris)

300 / 500 €



113.



114. Buddha

Tibet/Chine ca 19^e siècle

Détrempe sur toile. 93 x 61 cm

Le buddha occupe le centre de la composition, assis sur un trône architecturé, entouré d'arhats et de bodhisattvas. *Tsong-kha-pa* et quatre autres abbés de l'école *Gelugpa* sont disposés au registre supérieur. *Kuvera*, *Vaishravana* et *Vipraksha* occupent le registre inférieur.

4 000 / 5 000 €



115. Mandala d'Avalokiteshvara

Tibet Oriental / Chine c. 18^e siècle

Détrempe sur toile. 143 x 103 cm

L'aspect *ekadashamukha* (à onze têtes et quatre paires de bras) du bodhisattva de la compassion occupe le centre de la composition, debout au cœur d'un lotus épanoui sur les pétales duquel quatre jina occupent leurs orients respectifs. Au-delà du cercle de flammes sont disposés, un lama au sommet de la composition, et douze mahasiddha. On notera le style particulièrement dynamique des représentations de grands acètes aux membres allongés. Encadré sous verre, usures de surfaces.

Provenance :

- Collection Josette Schulmann

- Acquis d'une ancienne collection française en juin 1972

Exposé / Reproduit :

- « Dieux et démons de l'Himalaya » Galeries Nationales du Grand Palais (Paris) 1977

- Reproduit au catalogue de cette exposition rédigé par Gille Béguin, n° 171 p. 158, 159.

6 000 / 8 000 €



116.



117.



118.

116. Moule à Tsa tsa

Tibet ca 18^e siècle

Terre cuite. H. 31 cm

Bien que la lecture « en creux » de ce rare et beau moule soit délicate, la divinité allée dont la partie inférieure du corps est en forme de *phur-bu* semble bien brandir de sa main droite un vajra et tenir un scorpion dans la gauche. Ces détails iconographiques permettraient de proposer une identification en tant que *Guru Dragpur*, forme courroucée de Padmasambhava découverte et révélée en tant que « trésor caché » par 'Brug-chen Padma-dkar-po (1527-1592).

600 / 1 000 €

117. Jambhala noir (*tib. dzam bha la nag po*)

Tibet ca 14^e- 16^e siècles

Pierre noire. H. 7 cm

L'aspect noir du dieu des richesses suit ici son iconographie classique, fendu vers la droite, tenant un *kapala* dans sa main droite, et pressant sa mangouste pour lui faire cracher des bijoux. Petits accidents et usures.

1 500 / 2 000 €

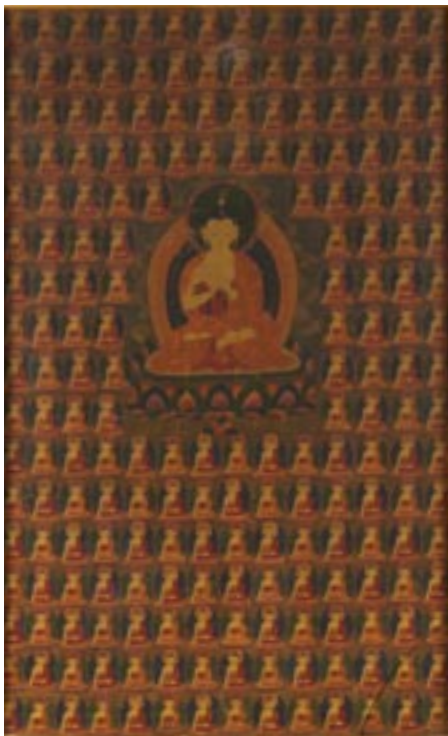
118. Trident

Tibet ca 19^e siècle ou antérieur

Fer. H. 47 cm

Cet rare objet, probablement une sorte de sceptre, est à rapprocher d'un autre orné d'ajouts de cuivre doré, autrefois dans la collection de la famille Zimmerman et aujourd'hui conservé au Virginia Museum of Art de Richmond, publié par P. Pal « Art of the Himalayas » n° 78 p. 139. On notera la belle stylisation du crâne dont les yeux sont marqués d'applications de cupules de cuivre et de perles rouges.

500 / 800 €



119.

119. Suite de trois *thang ka* représentant un Buddha

Tibet ca 18^e-19^e siècles

Détrempe sur toile. 72 x 45 cm (encadrés sous verre)

Rare suite de trois peintures provenant d'une suite initialement plus nombreuse. Chacune des représentations centrales est entourée de représentations diminuees d'elle-même disposées en registres. De telles compositions pourraient avoir pour origine le souhait de démultiplier les mérites liés à la création d'une seule image.

3 000 / 4 000 €

120. Vishnu

Inde du Nord-Est ca 12^e siècle

Alliage cuivreux. H. 15 cm

Représentation classique du dieu debout sur un lotus épanoui. De ses quatre mains il tient la massue, le disque, la conque et probablement un joyau. Il est entouré de deux divinités féminines, l'une tenant un chasse-mouches, l'autre un instrument de musique. Le registre inférieur du socle est occupé par les représentations des probables donateurs. L'arrière de la composition est traité à la façon des dosserets de trônes classiques de la période Pâla.

Inscription au dos du socle. Restauration au sommet du torana.

4 000 / 6 000 €



120.



121.



122.

121. Agrafe

Chine. Période des Royaumes Combattants
ca 4^e-3^e siècles BCE

Alliage cuivreux oxydé. L. 8,5 cm

Provenance:

- Collection de M. et Mme L. (Paris) années 1970-2000

150 / 300 €

122. Agrafe représentant un félin couché

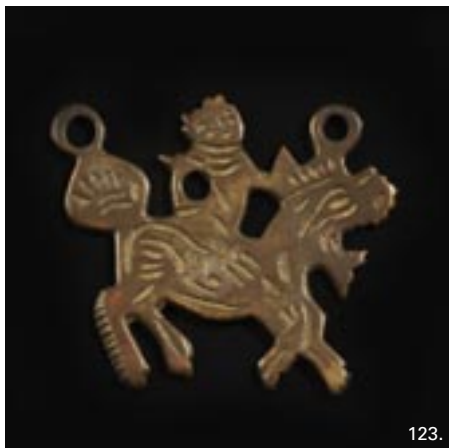
Chine. Période des Royaumes Combattants
ca 4^e-3^e siècles BCE

Alliage cuivreux oxydé. L. 5,5 cm

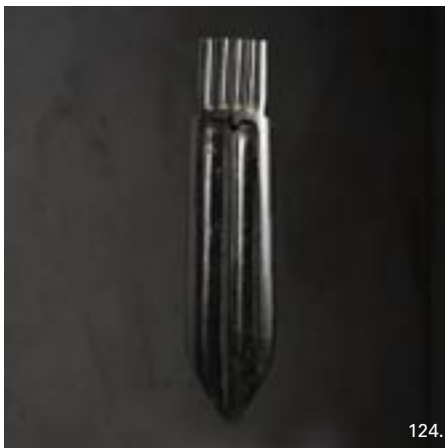
Provenance:

- Collection de M. et Mme L. (Paris) années 1970-2000

200 / 300 €



123.



124.

123. Pendentif

Mongolie ?

Alliage cuivreux. L. 5 cm

Curieux pendentif figurant un personnage chevauchant un probable félin.

Provenance:

- Collection de M. et Mme L. (Paris) années 1970-2000

100 / 200 €

124. Lame de hache de style néolithique

Chine

Néphrite / (jade) L. 19,5 cm

Petit accident visible.

Provenance:

- Collection de M. et Mme L. (Paris) années 1970-2000

150 / 300 €

125. Hache miniature

Chine

Néphrite / (jade) L. 8 cm

On y joint un élément de 6,5 cm dans le style de la culture de Hongshan, et un petit singe, 3,8 cm.

Provenance:

- Collection de M. et Mme L. (Paris) années 1970-2000

150 / 300 €



125.



126.

126. Bol gravé d'un poisson et d'un lotus

Chine, Dynastie Song (960-1279)

Grès à couverte céladon. D. 15,3 cm

Provenance:

- Collection de M. et Mme L. (Paris) années 1970-2000

50 / 100 €

127. Pot couvert

Chine, Dynastie Song (960-1279)

Grès à couverte céladon. H. 13 cm

L'épaulement supporte quatre prises.

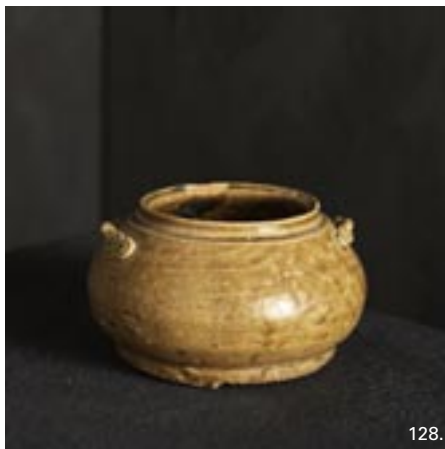
Provenance:

- Collection de M. et Mme L. (Paris) années 1970-2000

120 / 200 €



127.



128.

128. Jarre à deux prises

Chine. Zhejiang.

Dynastie des Jin Occidentaux (265-316)
ou postérieur

Grès à couverte brun clair. 6 x 11 cm

L'épaulement présente deux prises à motifs vrillés.

Provenance:

- Collection de M. et Mme L. (Paris) années 1970-2000

150 / 300 €

129. Cavalière

Chine. Dynastie Sui, ca 6^e siècle

Terre cuite à glaçure paille. H. 29 cm

Au-delà de la belle attitude de l'animal, on notera le traitement du vêtement du personnage qui correspondrait à une des multiples populations qui circulaient alors le long de la route de la soie. Selon Ezekiel Schloss au catalogue "Foreigners in ancient Chinese art" – China House gallery 1969 il s'agirait d'une femme d'origine turco tokharienne. Anciens accidents visibles.

Cet objet est accompagné du résultat d'une analyse par thermoluminescence établi par le laboratoire ArchéolabsTL en date du 4 novembre 2007 qui confirme la datation.

1 800 / 2 500 €



129.

130. Groupe de six militaires

Chine, Dynastie des Zhou du Nord (557-581)

Terre cuite à glaçure céladon. H. 24,5 cm

Ces six militaires portant boucliers ou lances et ayant des sacs attachés à leurs ceintures présentent des visages aux traits caricaturaux cherchant probablement à figurer des étrangers. Dans la mesure où les sources historiques mentionnent que l'armée des Zhou du Nord était au moins partiellement constituée de Xianbei (Turco-Mongols). Fractures à deux d'entre eux.

Ces objets sont accompagnés du résultat d'une analyse par thermoluminescence établi par le laboratoire ArchéolabsTL en date du 24 janvier 2006 qui confirme la datation.

2 000 / 3 000 €



130.



131.

131. Tête de Buddha

Myanmar / Birmanie, ca 18^e siècle

Pierre laquée. H. 71 cm

Belle tête aux proportions monumentales, présentant le Buddha avec une classique expression méditative principalement indiquée par ses yeux mi-clos. Les oreilles présentent le traditionnel étirement des lobes et le rasmi est amovible. Importants restes de laque or sur fond noir. Cette belle tête constitue un bon exemple de l'art du Myanmar durant la période communément nommée comme celle du « Royaume d'Ava » qui en fait ne désignerait que la succession de petits royaumes qui se sont succédés au Myanmar en ayant parfois Ava pour capitale.

Historique :

- Collection privée Française

- Vente Christie's Paris du 21 décembre 2009, lot n° 579

4 000 / 6 000 €



132.

132. Tête de Buddha

Myanmar / Birmanie, ca 19^e siècle
Albâtre. H. 33 cm

Importante tête classique à coiffure finement bouclée et oreilles aux lobes distendus. Un bandeau frontal est orné d'inclusions de verre coloré.

Provenance :
- Collection privée Française

800 / 1 200 €



133.

133. Tête de Buddha

Thaïlande, Style dit d'Ayutthaya, ca 17^e siècle
Grès avec restes de laque. H. 32 cm

Importante tête classique à coiffure finement bouclée et oreilles aux lobes distendus. La coiffure est encore partiellement recouverte de laque or. Accidents et manques visibles.

Provenance :
- Collection privée Française

1 000 / 1 500 €



134.

134. Cloche de sanctuaire

Thaïlande / Myanmar, ca 19^e siècle
Alliage cuivreux. H. 77 cm

Belle cloche traditionnellement sans battant, à la prise constituée par quatre représentations de makaras se rejoignant au sommet par leurs queues. Importants restes de pigments rouges et bleus. Restes d'une inscription probablement dédicatoire.

Provenance :
- Collection privée Française

1 500 / 2 000 €

135. Cloche de sanctuaire

Thaïlande / Myanmar, ca 19^e siècle
Alliage cuivreux. H. 76 cm

Belle cloche traditionnellement sans battant, à la prise constituée par quatre représentations de makaras se rejoignant au sommet par leurs queues. Importants restes de pigments rouges, verts et or.

Provenance :
- Collection privée Française

1 500 / 2 000 €



135.



136. Vishnu

Inde Centrale, ca 10^e-11^e siècles

Grès rose. H. 63 cm

Beau fragment de sculpture présentant un corps richement paré et arborant un joyau sur la poitrine. Ce joyau nommé *Kaustubha* (pierre précieuse brillante) serait apparu au milieu du ghee lors du barattage de la mer de lait pour venir rayonner sur le sein de Vishnu. Accidents et manques visibles.

Historique :

- Collection privée Française

- Vente Christie's Paris du 7 décembre 2007, lot n° 322

4 000 / 6 000 €

137. Lakshmi

Inde méridionale, ca 16°-17° siècles

Granite. H. 67 cm

La déesse est représentée debout, reprenant sensiblement les traits classiques de Vishnu son époux. Sa main droite inférieure fait le geste qui éloigne la crainte, *abhaya-mudrâ*, la supérieure tient la roue, la supérieure gauche la conque, et l'inférieure droite fait le geste de tenir la massue.

Provenance :

Collection d'un amateur Belge

1 500 / 2 000 €



137.

138. Shiva Nataraja

Inde méridionale, ca 15°-16° siècles

Alliage cuivreux. H. 7,5 cm

Le « seigneur de la danse » est ici représenté dans sa danse cosmique entouré d'un cercle de flammes. Il est debout sur un personnage symbolisant l'ignorance. Sa chevelure déployée suit également le mouvement de la danse. Belle usure de surface attestant d'une longue vénération.

Provenance :

- Collection privée Française

- Frédéric Rond, Galerie Indian Heritage (Paris)

- Acquis de ce dernier par son actuel propriétaire

1 000 / 2 000 €

139. Buddha

Sri Lanka, ca 15°-16° siècles

Alliage cuivreux doré. H. 9,5 cm

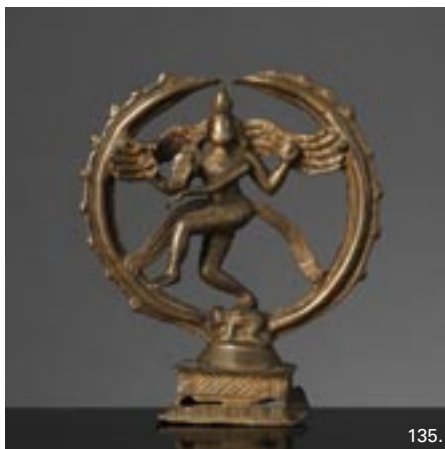
Représentation classique du Buddha assis en *sattvaparyanka*, sur un trône lotiforme, les mains en position de méditation *dhyana-mudra*. Il arbore un vêtement plissé sur la poitrine. On notera la forte expression du visage, les lobes d'oreilles distendus, la coiffure finement bouclée et le *rasmi* développé en forme de flamme. Le style particulier de cette sculpture permet de proposer une datation vers les 15° et 16° siècles durant laquelle cohabitèrent les royaumes de Kandy et de Jaffna.

Provenance :

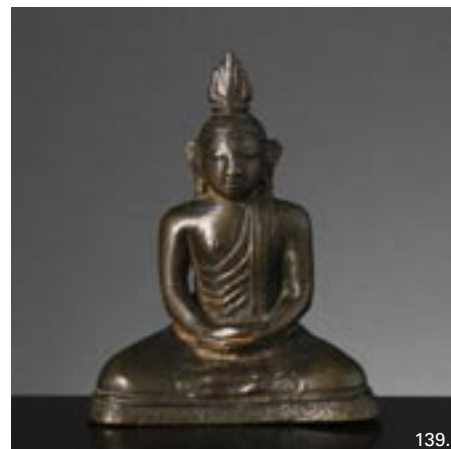
- Sjoerd de Vries, Galerie Astamangala (Amsterdam)

- Acquis de ce dernier par son actuel propriétaire

1 500 / 3 000 €



135.



139.

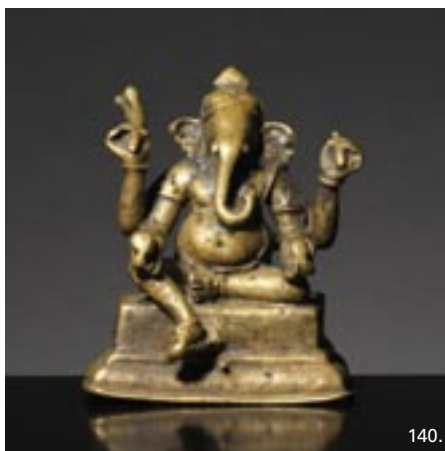
140. Ganesha

Inde

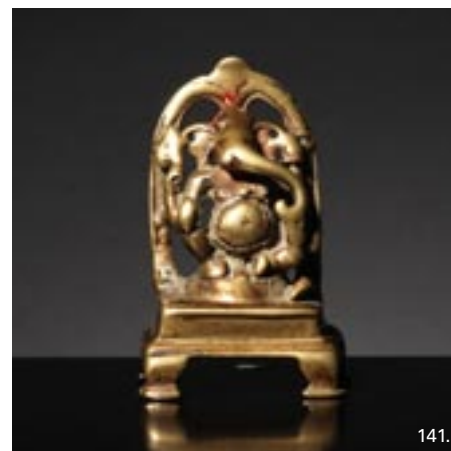
Alliage cuivreux. H. 5,5 cm

Belle et ancienne représentation du chef des Ganas traditionnellement figuré assis, tenant ses attributs. Belle usure de surface attestant d'une longue vénération.

300 / 500 €



140.



141.

141. Ganesha

Inde

Alliage cuivreux. H. 7 cm

Le dieu qui lève les obstacles est représenté assis, tenant ses attributs sous un torana. Belle usure de surface attestant d'une longue vénération. Traces de puja.

300 / 500 €



142. Hanuman (*Hanumân*)

Inde centrale, ca 10^e-12^e siècles

Grès rose. H. 27 cm

Le héros-singe, admirateur et compagnon de Râma dans sa recherche de Sîtâ enlevée par Râvana le roi des rakshasas de Lankâ est ici représenté suivant l'iconographie classique, la gueule dévoilant ses dents. Petits accidents visibles.

Provenance :

- Galerie Jacques Barrère (Paris)

- Frédéric Rond, Galerie Indian Heritage (Paris)

- Acquis de ce dernier par son actuel propriétaire

8 000 / 12 000 €

143. Ganesha

Inde

Alliage cuivreux. H. 8 cm

Ancienne figure du dieu qui lève les obstacles, représenté assis, la tête entourée d'un nimbe. Belle usure de surface attestant d'une longue vénération.

300 / 500 €

144. Ganesha

Inde méridionale, ca 17^e-18^e siècles

Alliage cuivreux. H. 4,3 cm

Le chef des Ganas est traditionnellement figuré assis, le ventre proéminent au-dessus de ses jambes repliées. Belle usure de surface attestant d'une longue vénération.

300 / 500 €

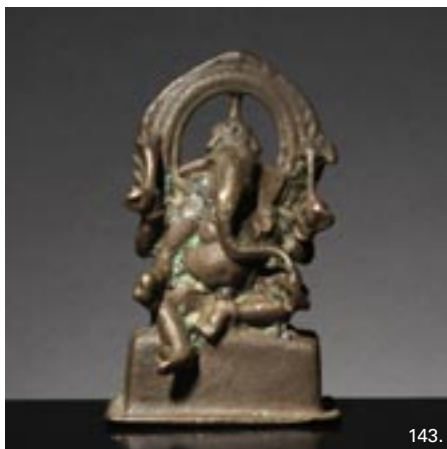
145. Ganesha

Inde

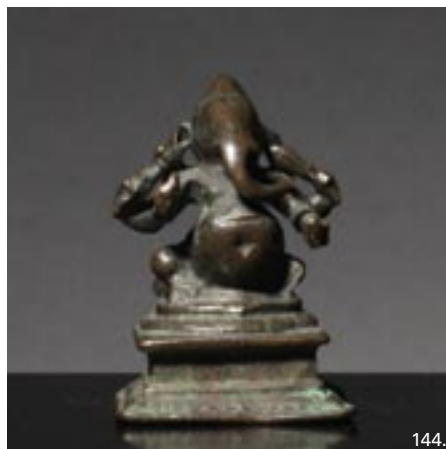
Alliage cuivreux. H. 4 cm

Ancienne représentation du dieu qui lève les obstacles, représenté assis, tenant ses attributs. Belle usure de surface attestant d'une longue vénération.

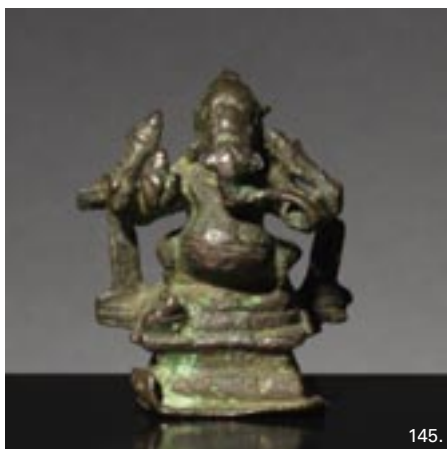
300 / 500 €



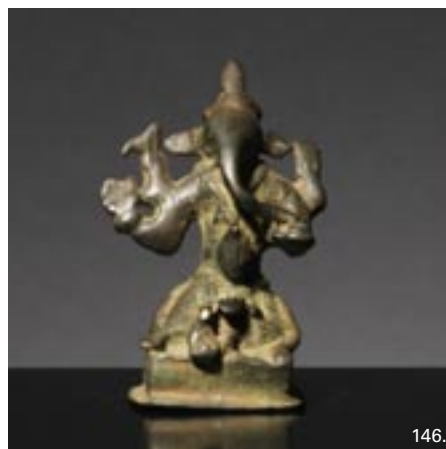
143.



144.



145.



146.

146. Ganesha

Inde

Alliage cuivreux. H. 5,5 cm

Ancienne représentation stylisée du chef des Ganas traditionnellement figuré assis, tenant ses attributs. Belle usure de surface attestant d'une longue vénération.

300 / 500 €

147. Ushnîshavijayâ (*Tib. gtsug tor nam par rgyal ma*)

Tibet ca 19^e siècle

Détrempe sur toile. 84 x 64 cm (hors montage de brocards)

La victorieuse Ushnisha est représentée sous sa forme classique, blanche, à trois faces et huit bras, reposant au cœur d'un lotus épanoui.

De ses quatre mains droites, elle tient le visvavajra, le Bouddha Amitâbha, une flèche, et fait le geste de don. De ses quatre mains gauches, elle brandit l'arc et le lacet, fait le geste d'absence de crainte et tient le vase.

Elle est entourée de nombreuses divinités du panthéon bouddhique.

4 000 / 6 000 €



147.



148.

148. Ushnisha Sitatapatra

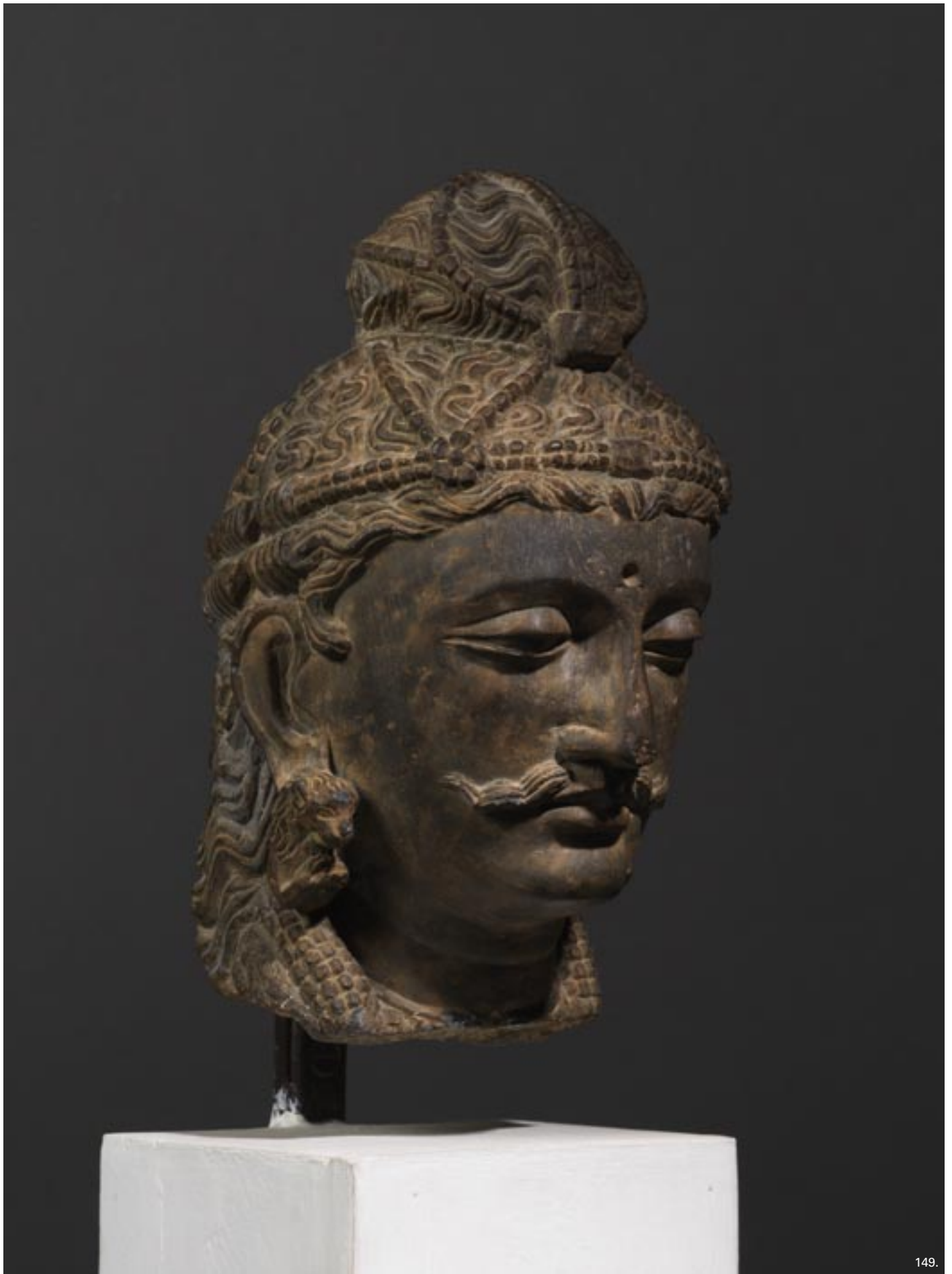
Tibet ca 19^e siècle

Détrempe sur toile. 113 x 76 cm (hors montage de brocards)

La déesse au parasol blanc est représentée avec ses mille têtes, bras et jambes et ses innombrables yeux. Elle piétine de ses nombreux pieds les ennemis de la réalisation spirituelle. De ses mains principales elle brandit le parasol blanc et la roue du Dharma. Ses autres mains brandissent diverses armes et forment un halo autour d'elle.

Quatre divinités dont la tara verte et Ushnishavijaya occupent le haut de la composition.

4 000 / 6 000 €



149. Tête de bodhisattva

Art du Gandhâra, ca 2^e-4^e siècles

Schiste. H. 23 cm

Belle tête reprenant l'esthétique la plus classique du style. Il est richement paré, bijoux recouvrant la chevelure, boucles d'oreilles en forme de lions, collier. L'urna est indiquée par un creux circulaire. Anciens accidents et quelques restaurations visibles.

Provenance :

Collection d'un amateur Parisien

Acquis à l'Hôtel Drouot

4 000 / 6 000 €

150. Tête de Buddha

Art du Gandhâra, ca 2^e-4^e siècles

Schiste. H. 25 cm

Belle tête classique à l'expression bienheureuse, la coiffure organisée en mèches ondulées. Anciens accidents et quelques restaurations visibles.

Provenance :

Collection d'un amateur Français

5 000 / 8 000 €

151. Relief architectural

Art du Gandhâra, ca 2^e-4^e siècles

Schiste. 17 x 32 cm

Beau relief provenant d'une structure circulaire, (probablement un stupa) sculpté en haut relief de représentations du Buddha sous des arcatures soutenues par des colonnes. Des images diminutives du Buddha sont également disposées entre les arcatures. Accidents et manques visibles.

Provenance :

Collection d'un amateur Parisien

Acquis à l'Hôtel Drouot

1 800 / 2 500 €

152. Relief architectural

Art du Gandhâra, ca 2^e-4^e siècles

Schiste. 21 x 35 cm

Beau relief sculpté en haut relief d'une scène relatant un des multiples épisodes de la vie du Buddha.

Provenance :

Collection d'un amateur Parisien

Acquis à l'Hôtel Drouot

1 500 / 2 500 €



150.



151.



152.



153. Buddha en méditation

Art du Gandhâra, ca 2°-5° siècles

Stuc. H. 28,5 cm

Belle représentation classique. Usure à l'épaule gauche, restauration au cou.

Provenance :

Collection d'un amateur Parisien

Acquis à l'Hôtel Drouot

1 500 / 2 500 €

154. Tête de Bodhisattva

Art du Gandhara, ca 3°-5° siècles

Stuc. H. 21,5 cm

Provenance :

- Vente Millon & associés (Paris) du 5 décembre 2007, lot n° 172

1 500 / 2 500 €

155. Tête anthropomorphe

Art du Gandhara, ca 3°-5° siècles

Stuc. H. 13 cm

On notera la belle expression du visage associée à un très beau traitement de la coiffure. Petits accidents visibles, traces de polychromie.

Provenance :

- Acquis à l'Hôtel Drouot

500 / 1 000 €

156. Protomé de lion

Art du Gandhara, ca 3°-5° siècles.

Stuc. 5 x 7,5 cm

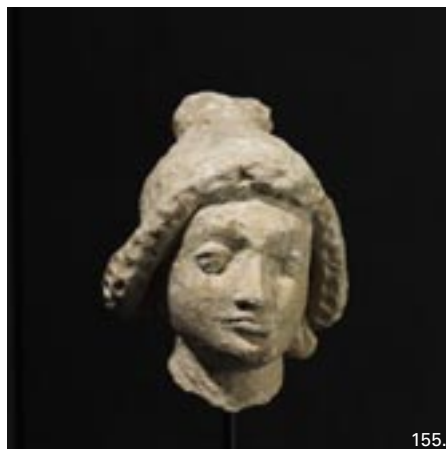
Provenance :

- Acquis à l'Hôtel Drouot

500 / 800 €



154.



155.



156.



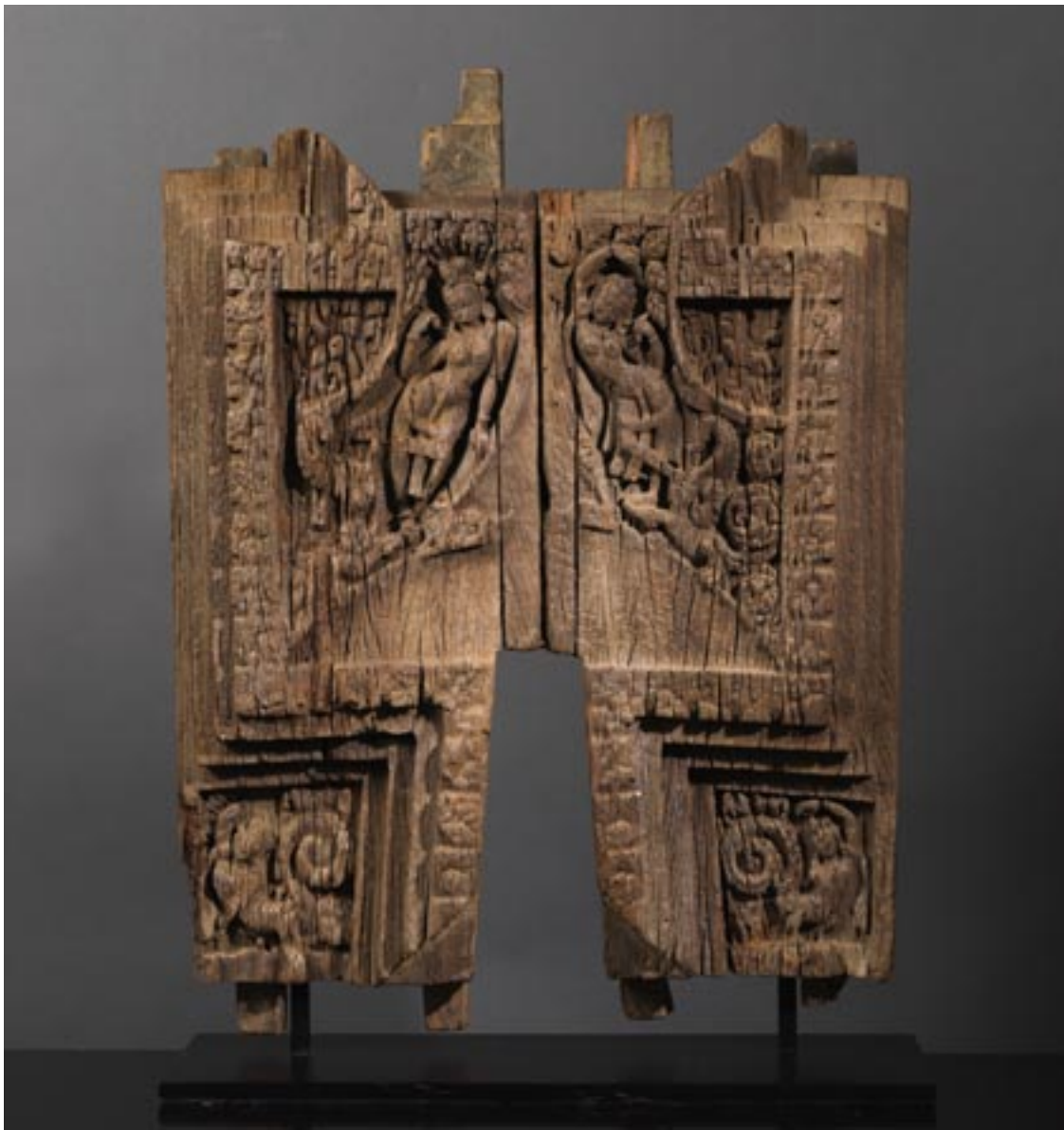
157.

157. Main de Buddha tenant le pli du vêtement

Art du Gandhâra, ca 2°-4° siècles

Schiste. 14 x 15 cm

500 / 800 €



158. Encadrement de fenêtre

Népal ca. 12^e-13^e siècles

Bois. 67 x 53 cm

Superbe et rare encadrement de fenêtre reprenant le thème de la Salabhanjika ou « yakshi à l'arbre » qui ornait les plus anciens aisseliers de temples au Népal. On notera que sur les deux montants de cet encadrement le positionnement des divinités est différent et fait davantage écho à celles soutenant les jambages du torana Est de Sanchi, (qui aurait été érigé du temps de Satakarni I^{er} des Satavahana, soit au I^{er} siècle de notre ère) qui peuvent être considérées comme des archétypes également utilisés alors dans l'architecture en bois aujourd'hui disparue. Les plus anciens témoignages de cette architecture Indienne en bois n'ont survécu que dans les régions himalayennes, où tant au Népal que dans le district de Kullu en Himachal-Pradesh, des représentations de Salabhanjika en bois ont récemment été datées des alentours du septième siècle.

Les deux Salabhanjika semblent ici reposer sur ou émerger de gueules de makaras ce qui pourrait également indiquer un lien avec les représentations des déesses fluviales Ganga et Yamuna dont les véhicules sont respectivement un makara et une tortue.

Les angles inférieurs sont ornés de représentations de kinnaris.

Anciens accidents visibles, la surface a été délavée par les pluies.

Provenance :

Collection privée Française

5 000 / 7 000 €



159.

159. Manjushri (*Skt. Mañjusri Tib. 'jam dpal dbyangs*)

Tibet ca 14^e siècle

Alliage cuivreux doré. H. 15 cm

Le bodhisattva est ici figuré sous sa forme la plus classique, assis *vajraparyanka* sur un socle lotiforme à deux rangs de pétales. Ses deux mains font le geste de mise en mouvement de la roue de la loi bouddhique *dharmachakra-mudrā*. De chacune de ses mains partent les tiges de deux lotus venant s'épanouir au-dessus de ses épaules pour soutenir ses attributs, le livre et l'épée.

6 000 / 8 000 €

160. Couverture de livre

Tibet, ca 14^e-15^e siècle

Bois. 9 x 38 cm

Très belle petite couverture de manuscrit ornée de cinq rinceaux de rhizomes de lotus supportant de gauche à droite, un lama, un Buddha, *Prajnaparamita* à qui le manuscrit devait être dédié, *Amitayus* et un autre lama.

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge

800 / 1 200 €

161. Couverture de livre

Tibet, ca 14^e- 16^e siècles

Bois. 17,5 x 53 cm

Belle couverture à surface gravée d'un classique motif de losanges contenant des motifs végétaux et de bijoux. Anciens accidents visibles.

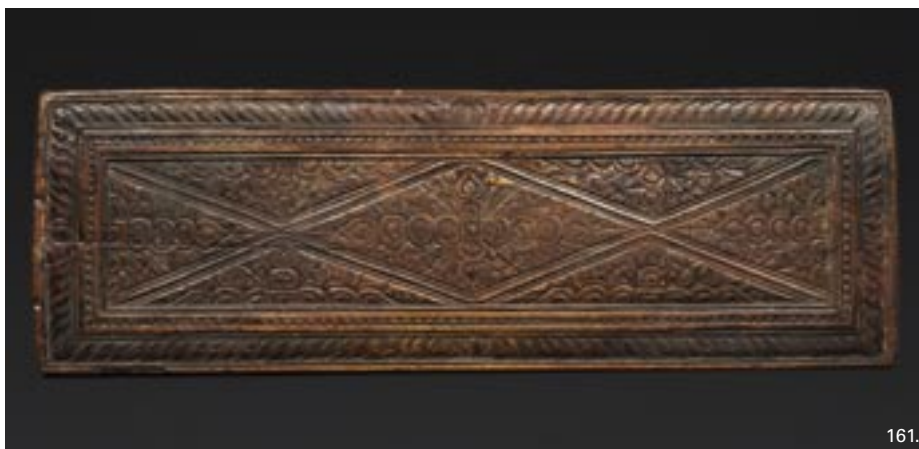
Provenance :

- Collection d'un amateur Belge

600 / 900 €



160.



161.

162. Tara verte (*cyāmatārā* / *sgrol ljang*)

Tibet ca 14°-15° siècles

Alliage cuivreux. H. 12 cm

Charmante représentation classique de la déesse de la compassion assise en position de délasserment, *ardhaparyanka*, sur un double socle lotiforme, la main droite faisant le geste de don, *varada-mudrā*. Sa main gauche relevée maintenait la tige du lotus qui s'ouvre au-dessus de son épaule.

8 000 / 10 000 €

163. Vishnu

Népal, ca 18° siècle

Cuivre repoussé et doré. 17 x 18,5 cm

Intéressant triptyque présentant Vishnu brandissant des attributs de ses quatre mains, probablement entouré de *Bhu-Devi* debout et *Nila-Devi* assise.

Provenance:

- Collection de Monsieur T. (Paris)

600 / 1 000 €

164. Vishnu

Népal ca 17° siècle

Cuivre doré. H. 10 cm

L'immanent est traditionnellement représenté debout sur un lotus épanoui. De ses quatre mains il tient la massue (*gada*), le disque (*cakra*), la conque (*sanka*), et une fleur.

4 000 / 6 000 €

165. Poignée

Népal ca 18°-19° siècles

Alliage cuivreux. 11 x 12,5 cm

Très belle poignée qui selon les informations fournies au propriétaire actuel proviendrait d'une cage à oiseaux. Elle est ornée de deux têtes de dragons.

Provenance:

- Collection de Monsieur T. (Paris)

300 / 500 €

166. Conque cérémonielle

Népal ou Tibet ca 19° siècle

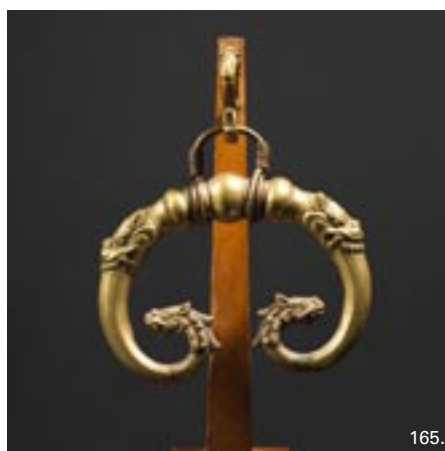
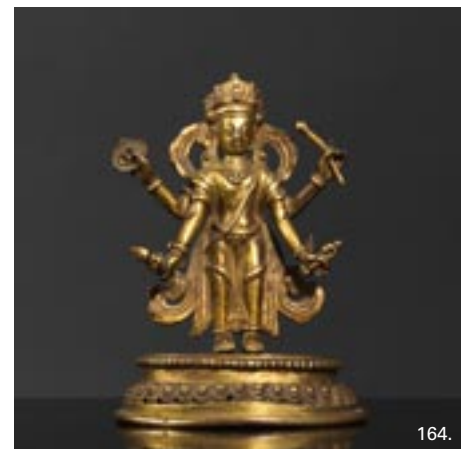
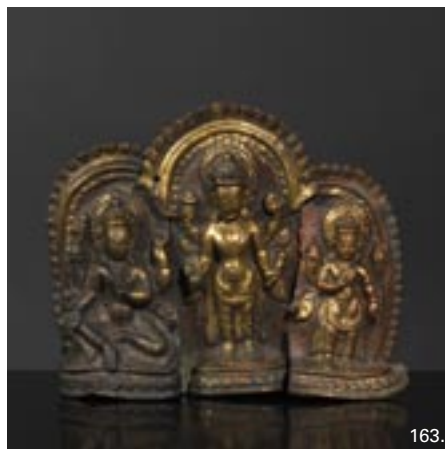
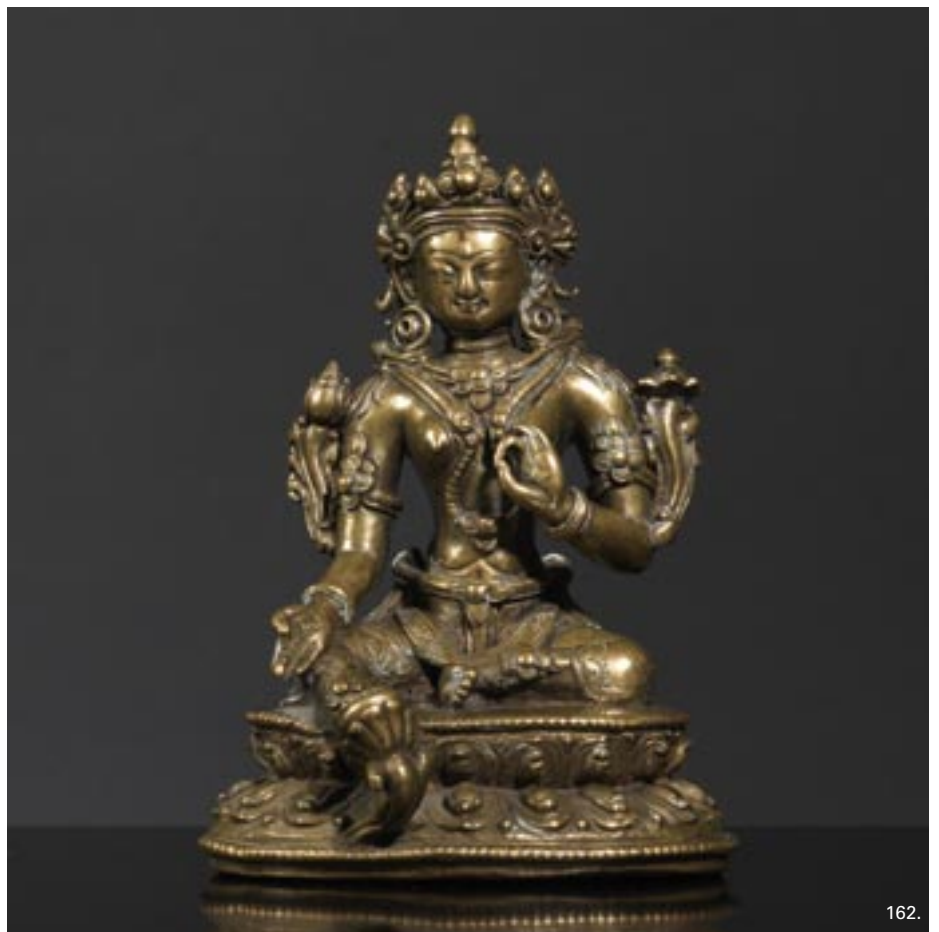
Coquillage. L. 15 cm

La surface présente un décor floral gravé. Ce type de conques serait à mettre en rapport avec le son primordial Aum.

Provenance:

- Collection de Monsieur T. (Paris)

300 / 500 €





167. Quatre Tsakli

Tibet ca 17^e siècle

Cuir peint. De 13 x 10 à 14 x 15 cm

De telles cartes étaient utilisées dans les cérémonies d'initiation formant ainsi une introduction ritualisée à une pratique de médiation qui comprend généralement la visualisation figurative et la récitation de formules. Les ensembles pouvaient varier d'une seule carte à plusieurs centaines devant suivre un ordre précis.

Généralement peintes sur papier ou tissu, celles-ci présentent la rare particularité d'avoir été exécutées sur cuir. Elles représentent deux *Buddha*, une roue de la loi, et un joyau flamboyant.

Un certificat d'analyse par radiocarbone effectué sur une d'entre elles et confirmant la datation émis par Le laboratoire ArcheolabsTL en date du 16 avril 2007 sera remis à l'acquéreur.

2 400 / 2 800 €

168. Lokeshvara Padmapani

Tibet ca 14^e siècle

Bois. H. 15 cm

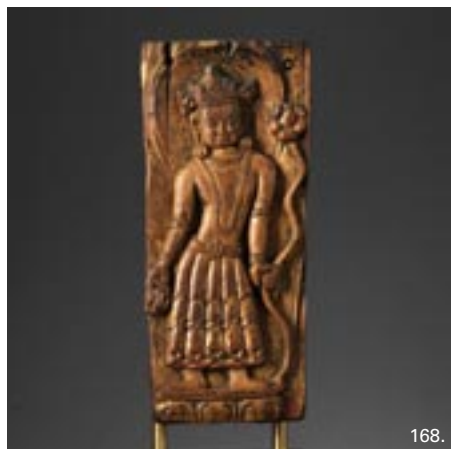
Le bodhisattva représenté debout sur un lotus, dans l'attitude de la triple inflexion, tribhanga, tenant la tige de son lotus éponyme de la main gauche. De la main droite, il fait le geste de don, varadamudra, tout en maintenant un rosaire.

Ce rare élément en bois dut autrefois faire partie du halo entourant une divinité centrale. Le style des bijoux et du vêtement peut être rapproché de certaines peintures généralement datées du 14^e siècle. Petits accidents visibles, restes de dorure.

Provenance:

Collection d'un amateur Européen

1 500 / 2 000 €



169. Milarepa (mi la ras pa)

Tibet ca 18^e-19^e siècles

Bois. H. 8,5 cm

Le grand yogi et poète tibétain « vêtu de coton blanc » est représenté assis sur un lotus, le genou droit relevé. Son corps et son visage sont émaciés par l'ascèse. Sa main droite autrefois emportée par un incendie venait initialement à hauteur de son visage afin de servir de porte-voix lors de ses chants.

Provenance :

- Collection privée française

- Frédéric Rond, Galerie Indian Heritage (Paris)

1 500 / 2 000 €

170. Rouleau de thèmes astrologiques

Tibet ca 19^e siècle

Détrempé sur toile. 54 x 94 cm

Grand rouleau de thèmes astrologiques placé sous la protection de Mañju r situé dans le haut de la composition. Le côté gauche est occupé par un diagramme pouvant évoquer un mandala au cœur duquel se trouve une tortue retournée autour de laquelle rayonnent divers registres remplis de figurations animales. Sur la partie droite se trouvent des registres de petites cases abritant des représentations d'animaux et autres diagrammes. Encadré.

Provenance:

- Collection de Monsieur T. (Paris)

800 / 1 200 €



171. Buddha

Inde du Nord-Est ca 10^e-11^e siècles

Pierre, H. 30 cm

Cette superbe petite représentation du Buddha debout suivant les parfaits canons de l'esthétique Pâla. Il dut autrefois faire partie de l'entourage d'une grande figure du Buddha disposée au centre d'une stèle. Accidents et manques visibles.

Provenance :

Collection privée Française

3 500 / 4 500 €



171.

172. Ganesha

Inde du Nord-Est, ca 12^e siècle

Alliage cuivreux. H. 7 cm

Le « seigneur des catégories » est représenté assis dans l'attitude du délassement, *rājāmlāsana*, sur un socle lotiforme à deux rangs de pétales. Sa jambe droite est pendante. Le rat *Mūshika* est disposé sous son pied droit. Sa trompe devait rejoindre le bol tenu par la main gauche inférieure.

1 800 / 2 500 €

173. Ganesha

Inde du Nord-Est, ca 12^e siècle

Alliage cuivreux. H. 6,5 cm

Le « seigneur des catégories » est représenté assis dans l'attitude du délassement, *rājāmlāsana*, la jambe droite pendante, le pied reposant sur le rat *Mūshika*, son véhicule. Sa trompe rejoint sa main droite basse pour saisir une friandise, et la haute tient la hache.

2 000 / 3 000 €

174. Jambhala blanc

Tibet Oriental ou Mongolie ca 19^e siècle

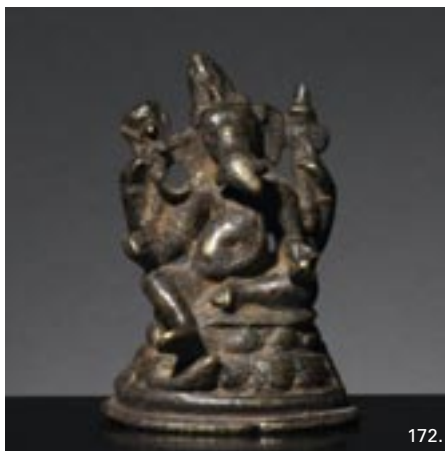
Alliage métallique. H. 6 cm

L'aspect blanc de Jambhala chevauchant un dragon trouverait son origine dans une vision d'Atisha et de l'école Kadampa. Pour une petite plaquette votive proche, cf HAR item n° 8687.

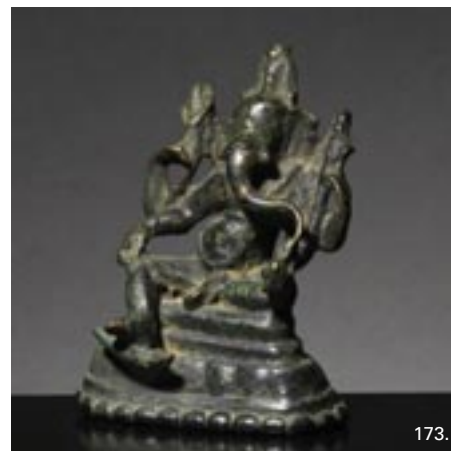
Provenance:

- Collection de Monsieur T. (Paris)

250 / 350 €



172.



173.

175. Durga

Nepal, ca 17^e-18^e siècles

Cuivre repoussé. H. 15 cm

La grande déesse est traditionnellement représentée sous une forme à huit paires de bras, assise sur son lion.

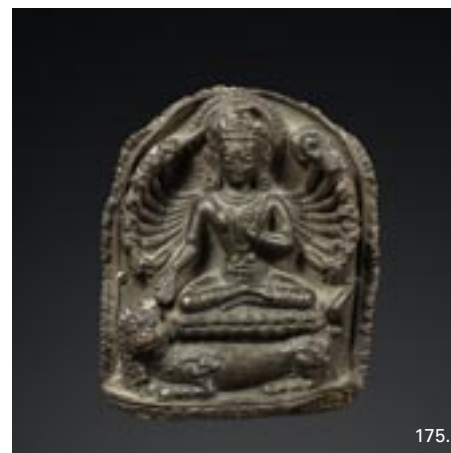
Provenance:

- Collection d'un amateur Belge

800 / 1500 €



174.



175.

176. Coupe

Thaïlande

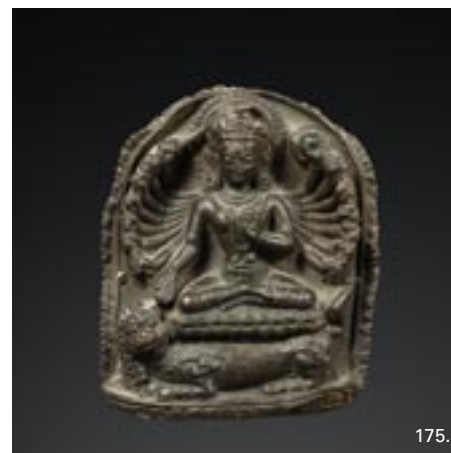
Alliage cuivreux. 10 x 19 cm

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

Provenance:

- Collection Josette Schulmann

50 / 100 €





177.

177. Vajratarā

Java ca 10^e siècle

Alliage cuivreux. H. 15,5 cm

La déesse à huit bras, assise en vajraparyanka sur un socle lotiforme, est adossée à un halo surmonté d'un parasol. Les attributs qu'elle brandit ne sont pas totalement identifiables sous la couche d'oxydation, mais il s'agit très probablement d'un aspect de Vajratarā fréquemment représentée sur les sculptures de l'Inde Pâla qui servirent d'archétypes aux modèles produits à Java.

15 000 / 18 000 €

178. Divinité féminine

Himalaya Occidental, ca 12^e siècle

Alliage cuivreux. H. 9,5 cm

La déesse est assise en position de délassement, *rājāñāsana*, la main gauche positionnée devant la poitrine en *vitarka-mudrā*, la droite retombant au-dessus du genou pour maintenir ce qui est très probablement une fleur. Une tige de lotus remonte de la base du socle pour venir s'épanouir au-dessus de son épaule gauche. Il s'agit très probablement d'un aspect de la déesse Tara.

Provenance :

- Ancienne collection Italienne

1 800 / 2 500 €

179. Lokeshvara

Népal ca 12^e siècle

Alliage cuivreux. H. 9 cm

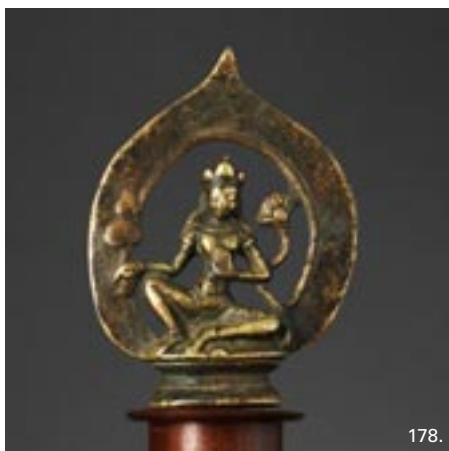
Le bodhisattva est représenté debout dans l'attitude de la triple inflexion (*tribhanga*). Il fait de la main droite le geste de don (*varadamudrā*) et dut autrefois maintenir une tige de lotus ou un attribut dans la main gauche. Belle usure de surface attestant d'une longue vénération.

Provenance :

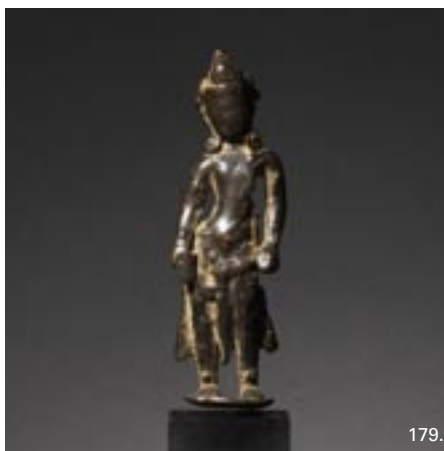
- Sjoerd de Vries, Galerie Astamangala (Amsterdam)

- Acquis de ce dernier par son actuel propriétaire

2 000 / 3 000 €



178.



179.

180. Verseuse

Tibet ancien

Cuivre et laiton. H. 19 cm

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge

300 / 500 €



180.



181.

181. Selle

Tibet-Oriental ou Sichuan

Bois, tissu, galuchat et os.

Ancienne selle ornée d'un décor floral incrusté en os, d'une bande de galuchat et de laque rouge. Le travail de cette selle évoque la régions orientales du Tibet et également les productions de minorités ethniques du Sichuan. Anciens accidents et manques visibles.

500 / 800 €

182. Netsuke représentant un puits.

Japon. C. 19^e-20^e siècle

Ivoire H. 3 cm

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

Provenance :

Collection Josette Schulmann

30 / 50 €



183.

183. Tête de *luohan*

Chine, dynastie Yuan, 13^e-14^e siècles

Pierre avec traces de pigments. H. 21 cm

Belle tête représentant un des dix-huit disciples originaux du Buddha (*arhat* dans le monde indien) selon la tradition chinoise. Le personnage est figuré âgé, le visage modelé dans une expression de sagesse, les yeux mi-clos, les oreilles aux lobes distendus comme son maître. Aucun caractère particulier ne permet toutefois de déterminer duquel des *luohan* il s'agit. Petits accidents visibles.

900 / 1 500 €



184.

184. Bodhisattva

Chine

Bois avec traces de polychromie. H. 93 cm

Belle représentation d'un bodhisattva richement paré reposant sur un rocher dans la classique posture d'aisance royale. Il est richement paré de bijoux et son vêtement est organisé en de gracieux plis soulignant les attitudes du corps. La coiffure est organisée en un chignon central et nattes retombant sur les épaules. Quelques usures, restes de pigments colorés.

2 000 / 3 000 €



185. Animal gardien de tombe (*zhenmushou*)

Chine, Royaume de Chu

Période dite des Royaumes Combattants (453-221 BCE)

Bois polychrome et andouillers de cervidés. H. 76 cm

L'animal fantastique présente toutes les caractéristiques du style, cou sinueux, yeux ronds et langue pendante. Le socle quadrangulaire est absent. Accidents et manques visibles.

4 000 / 6 000 €

186. Deux boîtes circulaires

Chine, dynastie Han, 2^e siècle BCE 3^e siècle CE

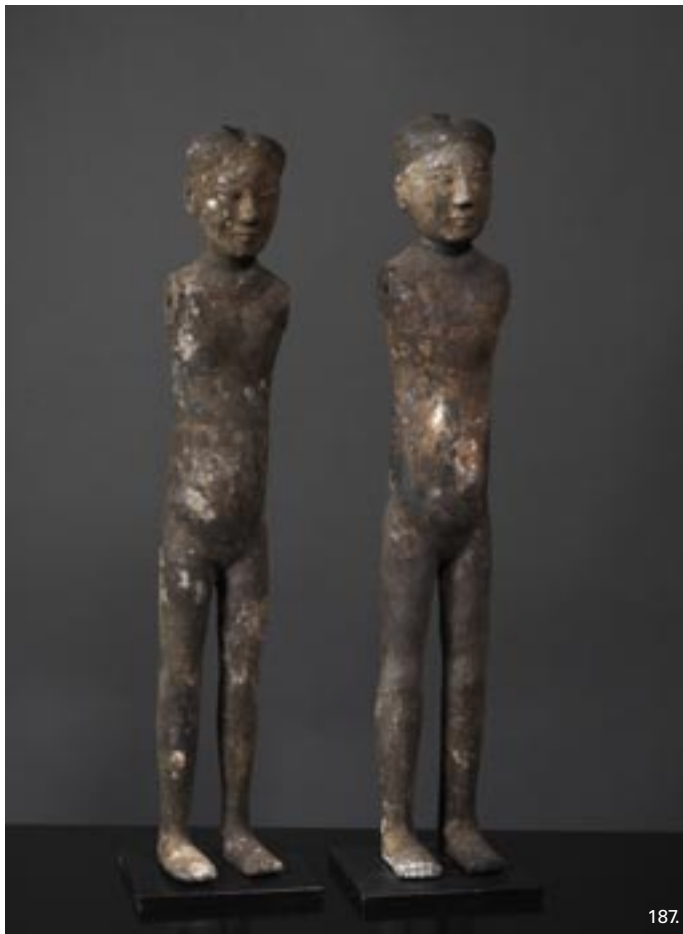
Terre cuite peinte. 14,5 x 17,5 cm

Deux belles boîtes peintes de motifs stylisés cherchant à imiter le travail de laque de l'époque.

Ces objets sont accompagnés du résultat d'une analyse par thermoluminescence établi par QED laboratoire en date du 13 avril 2010 qui confirme la datation.

1 000 / 1 500 €





187.

187. Deux figures funéraires

Chine, dynastie Han, 2^e siècle BCE 3^e siècle CE

Terre cuite. H 56 et 58 cm

Ces figures funéraires anthropomorphes longilignes souvent appelées « stick men » figuraient à l'origine des militaires ou des serviteurs. Leurs bras étaient originellement en bois et ils devaient être vêtus. La surface présente encore des restes de pigments ayant cherché à imiter les carnations.

Ces objets sont accompagnés du résultat d'une analyse par thermoluminescence établi par QED laboratoire en date du 16 janvier 2013 qui confirme la datation.

1 400 / 1 800 €



188.

188. Deux dames de cour

Chine, dynastie Tang, ca 7^e-8^e siècles

Terre cuite à engobe blanc, H. 29 cm

Ces objets sont accompagnés du résultat d'une analyse par thermoluminescence établi par QED laboratoire en date du 7 décembre 2010 qui confirme la datation.

1 800 / 2 500 €



189.

189. Deux guerriers en armures

Chine, dynastie Tang, ca 7^e-8^e siècles

Terre cuite à engobe blanc, H. 25 cm

Les perforations dans les mains durent servir à fixer des armes de bois.

Provenance :

Acquis en Chine dans les années 1920-1930 par un parent de l'ancienne propriétaire.

400 / 800 €



190. Cavalière

Chine. Dynastie Sui, ca 6^e siècle

Terre cuite à glaçure « paille ». H. 25 cm

Petits accidents et restaurations visibles.

Provenance :

Acquise en Chine dans les années 1920-1930 par un parent de l'ancienne propriétaire.

600 / 800 €

191. Cavalière

Chine. Dynastie Sui, ca 6^e siècle

Terre cuite à glaçure « paille ». H. 27 cm

Petits accidents et restaurations visibles, principalement au cou du personnage.

Provenance :

Acquise en Chine dans les années 1920-1930 par un parent de l'ancienne propriétaire.

600 / 800 €

192. Dame de cour

Chine, début de la dynastie Tang, ca 7^e siècle

Terre à glaçure jaune, H. 28 cm

On notera le beau traitement du costume et de la coiffure.

Petits accidents et restaurations visibles.

Provenance :

Acquise en Chine dans les années 1920-1930 par un parent de l'ancienne propriétaire.

400 / 600 €



194.

193. Dame de cour

Chine, début de la dynastie Tang, ca 7^e siècle

Terre à glaçure jaune, H. 27,5 cm

On notera le beau traitement du costume et de la coiffure en deux coques.
Petits accidents et restaurations visibles.

Provenance :

Acquise en Chine dans les années 1920-1930 par un parent de l'ancienne propriétaire.

400 / 600 €

194. Bougeoir anthropomorphe

Chine, dynastie Han, 2^e siècle BCE 3^e siècle CE

Terre cuite à glaçure verte. H. 19,5 cm

Rare modèle de bougeoir présentant un personnage aux traits stylisés, assis, maintenant cinq enfants.

Provenance :

Acquis à l'hôtel Drouot par son actuel propriétaire

400 / 800 €



195.

195. Bougeoir anthropomorphe

Chine, dynastie Han, 2^e siècle BCE 3^e siècle CE

Terre cuite à glaçure verte. H. 19,5 cm

Rare modèle de bougeoir présentant un personnage aux traits réalistes, assis, maintenant un enfant.

Provenance :

Acquis à l'hôtel Drouot par son actuel propriétaire

400 / 800 €

196. Jue

Chine dans le style Shang de la période Erlitou

Alliage cuivreux on y joint une agrafe métallique dans le style Han

Ce lot est visible sur <http://cornette-saintcyr.com/>

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

200 / 300 €



197.

197. Joueuse de flute de pan

Chine, dynastie Tang, ca 7^e-9^e siècles

Terre cuite avec traces de pigments colorés. H. 23 cm

Anciens accidents et restaurations.

Cet objet est accompagné du résultat d'une analyse par thermoluminescence établi par le laboratoire Re.S. Artes en date du 6 septembre 2021 qui confirme la datation.

Provenance :

Acquise en Chine dans les années 1920-1930 par un parent de l'ancienne propriétaire.

600 / 1 000 €



198.

198. Joueuse de cordophone

Chine, dynastie Tang, ca 7^e-9^e siècles

Terre cuite avec traces de pigments colorés. H. 23 cm

Anciens accidents et restaurations.

Cet objet est accompagné du résultat d'une analyse par thermoluminescence établi par le laboratoire Re.S. Artes en date du 6 septembre 2021 qui confirme la datation.

Provenance :

Acquise en Chine dans les années 1920-1930 par un parent de l'ancienne propriétaire.

600 / 1 000 €



199.

199. Bœuf d'attelage

Chine, dynastie Tang, ca 7^e-9^e siècles

Terre cuite avec traces de pigments colorés. 19,5 x 23 cm

Anciens accidents et restaurations.

Provenance :

Acquis en Chine dans les années 1920-1930 par un parent de l'ancienne propriétaire.

300 / 500 €

200. Cheval

Chine, dynastie Tang, ca 7^e-9^e siècles

Terre cuite à glaçures vertes et brunes. 19,5 x 23 cm

Anciens petits accidents et restaurations visibles.

Provenance :

Acquis en Chine dans les années 1920-1930 par un parent de l'ancienne propriétaire.

800 / 1 500 €



200.

201. Dame de cour

Chine, dynastie Tang, ca 7^e-9^e siècles

Terre cuite à glaçures vertes et brunes. H. 27,5 cm

Provenance :

Acquise en Chine dans les années 1920-1930 par un parent de l'ancienne propriétaire.

400 / 800 €



201.

202.

202. Servante

Chine, dynastie Tang, ca 7^e-9^e siècles

Terre cuite à glaçures vertes et brunes. H. 26,5 cm

Provenance :

Acquise en Chine dans les années 1920-1930 par un parent de l'ancienne propriétaire.

400 / 800 €



203.



204.



205.



206.

203. Cabinet de lettré

Chine, dynastie Qing

Bois de Huanghuali, 14 x 14 x 20 cm

Rare et joli petit cabinet destiné à contenir le nécessaire à écrire du lettré, pains d'encre, pierre à encre, pinceaux, cachets, etc... Il s'ouvre sur deux portes laissant apparaître quatre tiroirs. Et est maintenu par une anse.

1 800 / 2 500 €

204. Vase orné d'un dragon

Chine, ca 19^e siècle

Alliage cuivreux. H. 22 cm

350 / 450 €

205. Paire de vases de forme fang gu

Chine, ca 19^e siècle

Alliage cuivreux. H. 41 cm

Ils présentent tous deux un décor archaisant

500 / 800 €

206. Album de peintures

Chine ca 19^e siècle.

Papier et tissu. 29,5 x 21 cm

Rare album incluant 27 petites peintures illustrant les activités des diverses populations composant la Chine et incluant les minorités. Dimension moyenne des peintures, 24,5 x 17,5 cm

1 400 / 1 800 €

207. Vase

Chine, ca 19^e siècle

Porcelaine à décor bleu sous couverte. H. 22 cm

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

Provenance:

- Collection Josette Schulmann

150 / 300 €



208. Robe brodée de dragons

Chine, fin de la dynastie Qing

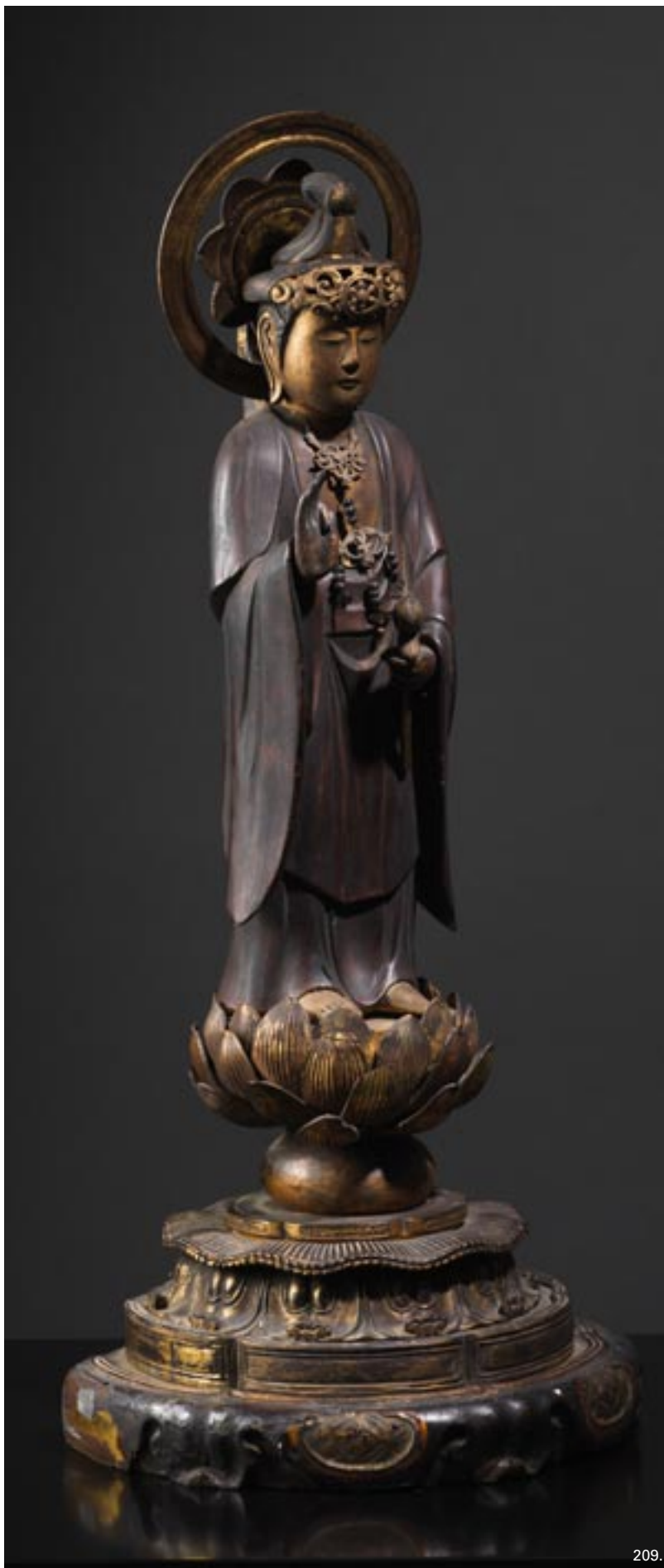
Soie brodée. 116 x 180 cm

Belle robe à manches larges ornée de dix dragons à cinq griffes et de symboles auspicioeux.

Provenance :

Selon la tradition familiale des anciens propriétaires, cette robe aurait été rapportée de Chine dans les premières années du vingtième siècle et reçue en cadeau de l'impératrice douairière Cixi.

1 200 / 1 800 €



209. Kannon

Japon, fin de l'époque d'Edo, 19^e siècle

Bois laqué. H. 50 cm

Le bodhisattva est représenté debout sur un lotus épanoui, faisant le geste d'argumentation de la main droite, et tenant une fleur de lotus dans la gauche. Il est paré de bijoux dont un diadème qui orne le chignon, et un nimbe est positionné derrière la tête. Petits accidents visibles.

Provenance :

Ancienne collection Allemande

800 / 1 200 €

210. Deux peintures de paysages

Corée ca 19^e siècle

Encre et pigments sur soie. 68,5 x 31 cm

Encadrées sous verre.

Chacune porte un poème en chinois.

a) Deux montagnes aussi hautes que le ciel. Le moine réside dans le temple avec le nuage

b) A travers les nuages, la montagne est verte, les pierres sont blanches, les fleurs poussent entre les pierres.

1 000 / 1 500 €

211. Deux peintures représentant des immortels

Corée, ca 18^e-19^e siècles

Détrempe sur toile. 58 x 40 cm

Encadrées sous verre.

Belles compositions présentant chacune trois immortels et un animal, un cervidé sur une, et un tigre sur l'autre.

Tigre et cerf seraient des symboles de bon augure apparaissant souvent dans les peintures coréennes et liés à l'art populaire Minhwa.

Provenance :

Ancienne collection Allemande

400 / 800 €



210.



211.



212.



213.

- 212. Bol moulé en forme de fleur de lotus**
 Chine, dynastie Song
Grès à couverte céladon, 5 x 11,5 cm
Provenance :
Acquis en Chine dans les années 1920-1930 par un parent de l'ancienne propriétaire.
 200 / 300 €

- 213. Bol à décor moulé de poissons**
 Chine, dynastie Ming
Grès à couverte céladon, 5 x 16 cm
 Restauration visible
Provenance :
Acquis en Chine dans les années 1920-1930 par un parent de l'ancienne propriétaire.
 150 / 300 €



214.



215.

- 214. Bol à décor gravé**
 Chine, dynastie Song
Grès à couverte grise, 5 x 16,4 cm
 Cheveu
Provenance :
Acquis en Chine dans les années 1920-1930 par un parent de l'ancienne propriétaire.
 100 / 200 €

- 215. Assiette à décor moulé**
 Chine, dynastie Song
Grès à couverte céladon, D. 16 cm
 Décor moulé de chrysanthèmes et pétales de lotus.
Provenance :
Acquis en Chine dans les années 1920-1930 par un parent de l'ancienne propriétaire.
 150 / 250 €



216.



216.

- 216. Lot de trois bols**
 Chine, fours de Zhangzhou, dynastie Ming
Porcelaine à décor peint en bleu de cobalt
sous couverte. D. 14,5 à 15 cm
Provenance :
Acquis en Chine dans les années 1920-1930 par un parent de l'ancienne propriétaire.
 200 / 400 €

- 217. Serviteur**
 Chine, dynastie Tang, ca 7^e-9^e siècles
Terre cuite à traces de pigments colorés. H. 25 cm
Provenance :
Acquis en Chine dans les années 1920-1930 par un parent de l'ancienne propriétaire.
 300 / 500 €



217.

218.



219.

- 218. Serviteur porte étendard**
 Chine, dynastie Tang, ca 7^e-9^e siècles
Terre cuite. H. 21,5 cm
Provenance :
Acquis en Chine dans les années 1920-1930 par un parent de l'ancienne propriétaire.
 300 / 500 €

- 219. Servante**
 Chine, dynastie Tang, ca 7^e-9^e siècles
Terre cuite à glaçure jaune. H. 27 cm
Provenance :
Acquis en Chine dans les années 1920-1930 par un parent de l'ancienne propriétaire.
 400 / 800 €



220.

220. Verseuse

Chine ca 11^e-12^e siècles

Terre cuite à glaçure blanche. H. 21 cm

La surface présente un beau décor floral gravé sous la couverte. Cheveu au col.

Provenance :

Acquise en Chine dans les années 1920-1930 par un parent de l'ancienne propriétaire.

500 / 800 €

221. Vase à col évasé

Chine, dynastie Liao, 10^e-12^e siècles

Terre cuite émaillée brun orangé. H. 32 cm

Accident de cuisson au col.

Provenance :

Acquis à l'Hôtel Drouot par son propriétaire actuel

400 / 600 €



221.



222.

222. Bol à décor floral

Chine, dynastie Song

Grès à couverte de type Qinbai, 9 x 12,2 cm

Découvert au Vietnam, dans la région du Thanh Hóa.

200 / 300 €

223. Coupe

Chine, dynastie Liao, 10^e-12^e siècles

Terre cuite émaillée brun orangé. 11 x 20 cm

Accident de cuisson au col.

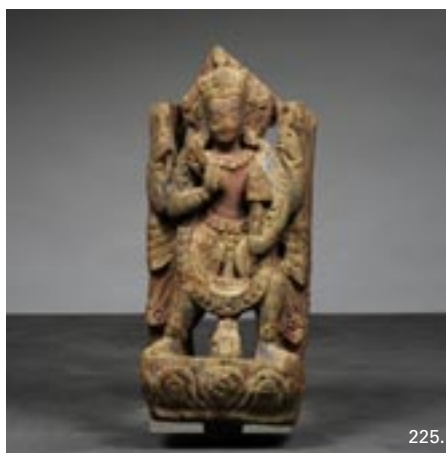
Provenance :

Acquis à l'Hôtel Drouot par son propriétaire actuel

150 / 300 €



223.



224. Page de manuscrit

Inde, probablement Gujarat ca 16°-17° siècle
Détrempe sur papier. 26 x 12 cm (à vue)

Belle page provenant très probablement d'un Kalpasutra Jain. Le texte en prakrit noir ponctué de rouge encadre une vignette enluminée figurant une divinité.

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge

450 / 600 €

225. Divinité

Népal, ca 18° siècle
Bois avec restes de polychromie. H. 30 cm

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge

400 / 600 €



226. Vishnu

Inde ca 17°-18° siècles
Pierre. H. 26,5 cm

Le dieu est représenté debout tenant ses attributs traditionnels, accompagné d'une adorante.

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge

700 / 900 €

227. Élément de char processional

Inde, Tamil-Nadu, ca 19° siècle
Bois. H. 39 cm

Accidents visibles.

Provenance :
- Ancienne collection Allemande
- Collection d'un amateur Belge

500 / 800 €



228. Élément de char processional

Inde, Tamil-Nadu, ca 19° siècle
Bois. H. 39 cm

Petits accidents visibles.

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge

250 / 400 €

229. Panneau processional du festival de Kavadi

Inde, Karnataka, ca 19° siècle
Bois. H. 71 cm

Petits accidents visibles.

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge

250 / 400 €



230. Planche xylographique

Tibet
Bois. 19 x 38 cm

Gravée sur ses deux faces du mantra om mani padme hum en tibétain et en ranjana. Une face porte des traces de pigments rouges.

150 / 250 €

231. Lampe à huile

Népal
Pierre. L. 13 cm

De forme foliacée maintenue par un singe.

150 / 250 €



232.

232. Masque anthropomorphe

Népál

Bois. H. 24 cm

Masque classique dans la typologie portant une fourrure animale clouée sur le front en guise de chevelure. Un bindi rouge est indiqué au centre du front associant donc l'objet à un contexte hindou. Belle patine d'usage

Provenance:

- Collection Josette Schulmann

- Acquis dans les années 1980.

600 / 1 200 €

233. Lampe à huile

Népal

Pierre. L. 16 cm

De forme foliacée avec peut-être une image de Ganesha à l'intérieur.

Ce lot est visible en entier sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

150 / 250 €

234. Lampe à huile

Népal

Pierre. L. 21 cm

On notera le réservoir en forme de bouton de lotus, et le bec de forme foliacée.

Ce lot est visible en entier sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

150 / 250 €



235.

235. Masque anthropomorphe

Népál

Bois. H. 29 cm

Masque de forme ovalisée, aux traits réguliers orné d'une barbe et d'une moustache en poils animaux. La particularité essentielle de cet exemplaire est la matérialisation de la dentition apparente par des incrustations de plaquettes d'os. Belle patine attestant d'un long usage.

Provenance:

- Collection Josette Schulmann

- Acquis dans les années 1980

600 / 1 200 €

236. Porte Coran

Inde ca 19^e siècle

Bois. H. 47 cm

Ce lot est visible en entier sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

200 / 300 €

237. Porte Coran

Inde ca 19^e siècle

Bois. H. 45 cm

Ce lot est visible en entier sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

400 / 600 €



238. Figurine Lega

R.D. du Congo

Ivoire. H. 15 cm

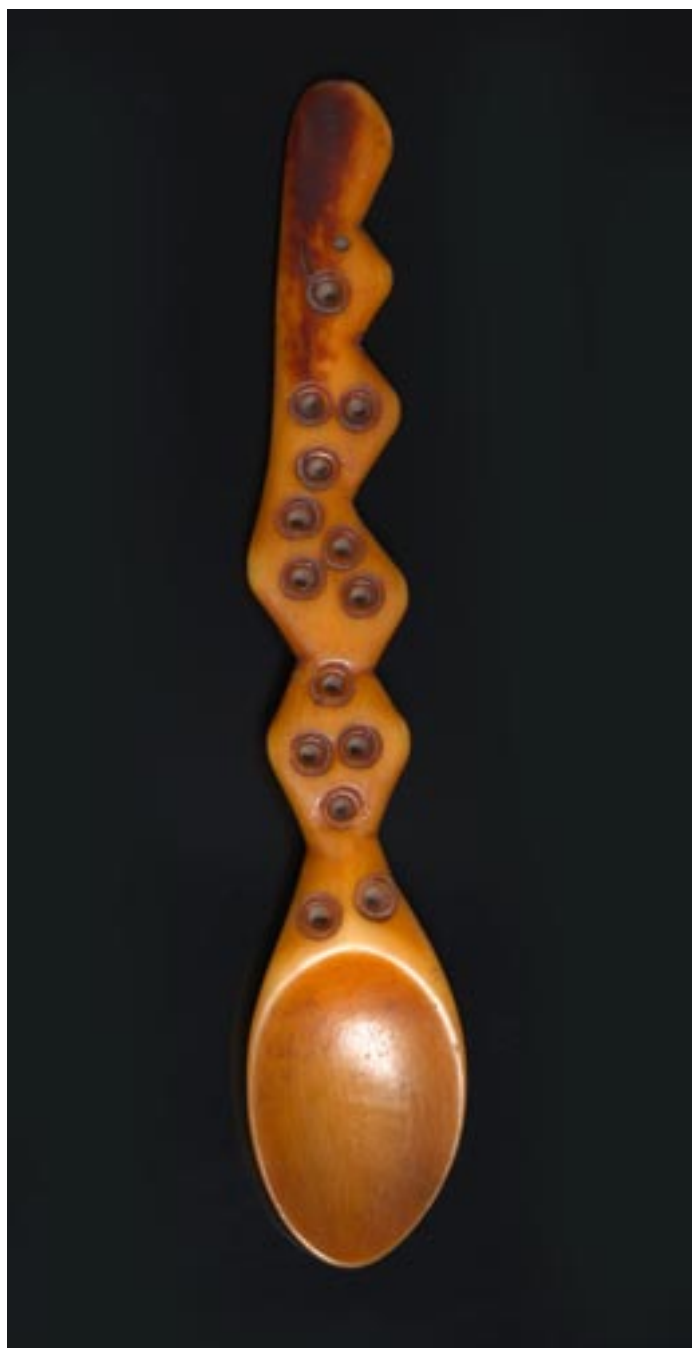
Puissante statuette liée aux rites de la société initiatique du bwami. Elle représente un personnage debout les mains reposant sur les hanches. Belle patine d'usage orangée.

Provenance :

Collectée par Fernand-François Juvel qui fut en charge du poste d'Administrateur Territorial de la région de Pangé, au cœur du pays Léga de 1953 à 1960.

Une première partie de cette collection a été vendue par la maison Cornette de Saint Cyr le 9 avril 2014, lots 401 à 418

4 000 / 8 000 €



239. Cuillère rituelle Lega

R.D. du Congo

Ivoire. H. 18,5 cm

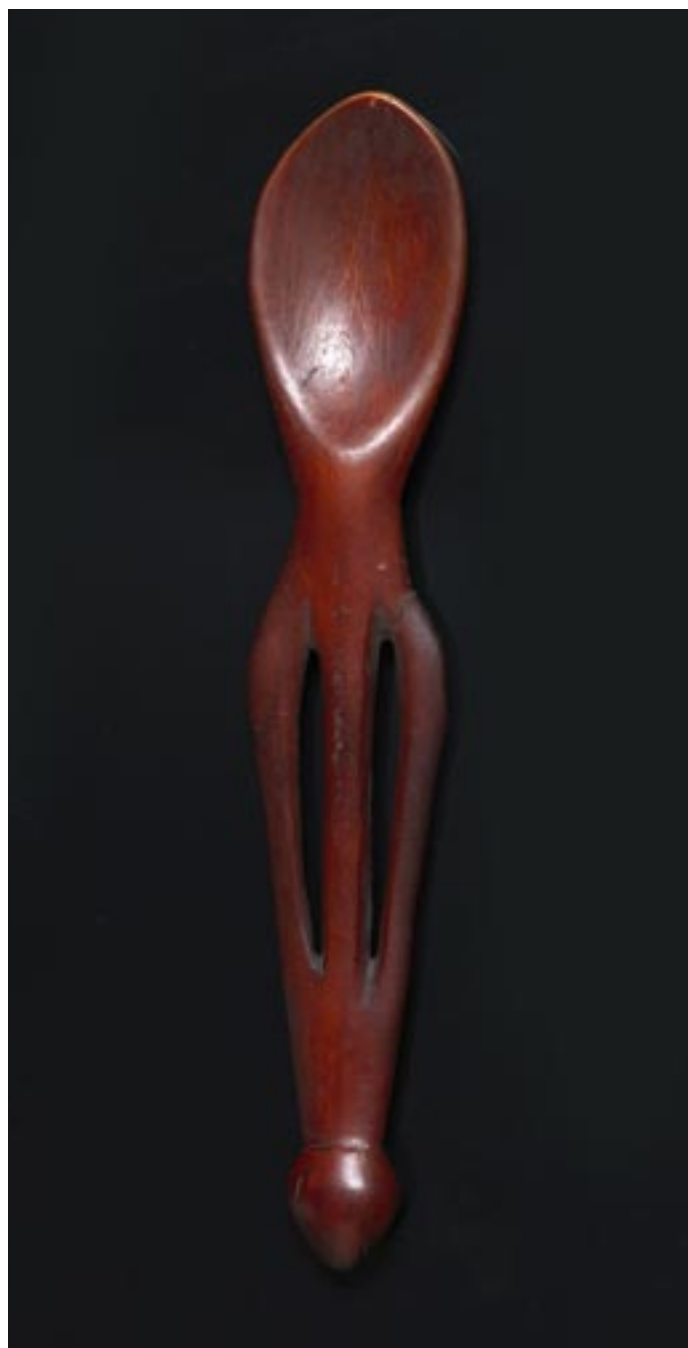
Belle cuillère au manche en zig-zags orné de motifs traditionnels en forme de points entourés de cercles. Belle patine d'usage orangée.

Provenance :

Collectée par Fernand-François Juvel qui fut en charge du poste d'Administrateur Territorial de la région de Pangl, au cœur du pays Léga de 1953 à 1960.

Une première partie de cette collection a été vendue par la maison Cornette de Saint Cyr le 9 avril 2014, lots 401 à 418

600 / 1 200 €



240. Cuillère rituelle Lega

R.D. du Congo

Ivoire. H. 19,5 cm

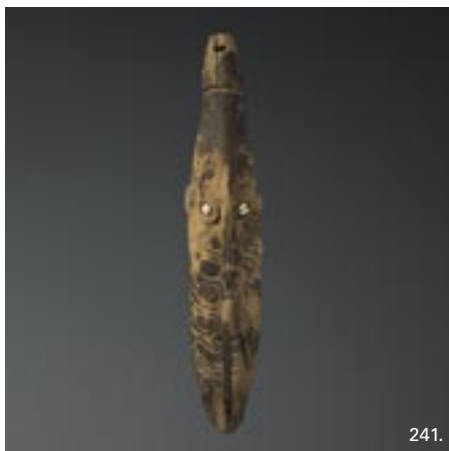
Belle cuillère au manche ajouré pouvant évoquer un buste anthropomorphe. Belle patine d'usage rouge.

Provenance :

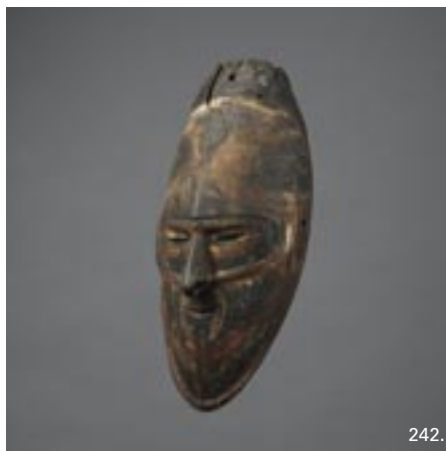
Collectée par Fernand-François Juvel qui fut en charge du poste d'Administrateur Territorial de la région de Pangl, au cœur du pays Léga de 1953 à 1960.

Une première partie de cette collection a été vendue par la maison Cornette de Saint Cyr le 9 avril 2014, lots 401 à 418

600 / 1 200 €



241.



242.

241. Aire stylistique du cours moyen du Sépik

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 62 cm

Masque aux traits stylisés classiques, le nez rejoignant le menton. Les yeux sont incrustés de cauris, érosions de surface, importants restes de pigments.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

200 / 300 €

242. Aire stylistique du cours inférieur du Sépik

Papouasie Nouvelle-Guinée

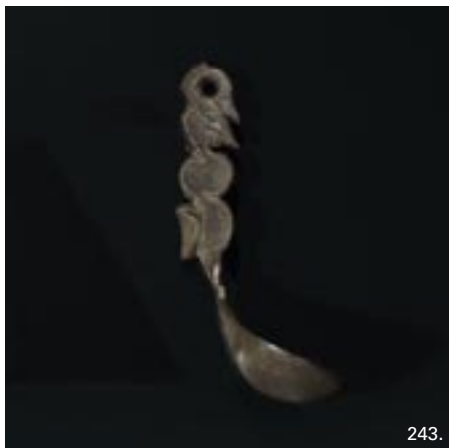
Bois. H. 34 cm

Masque anthropomorphe aux yeux traditionnellement encadrés. Usures de surface, restes de pigments rouges, blancs et noirs.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

300 / 600 €



243.



244.

243. Timor

Corne de buffle. L. 15 cm

Cuillère au manche sculpté d'un oiseau.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

50 / 100 €

244. Vanuatu

Bois. L. 55 cm

Ancien plat à nourriture à belle patine d'usage.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

- Vente Maître Cornette de Saint-Cyr du 28 juin 200, lot 139

200 / 300 €



245.



246.

245. Aire des Hautes-Terres

Papouasie Nouvelle-Guinée

Élément de parure en coquillage. H. 16 cm

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

100 / 200 €

246. Aire des Hautes-Terres

Papouasie Nouvelle-Guinée

Élément de parure en coquillage. H. 15 cm

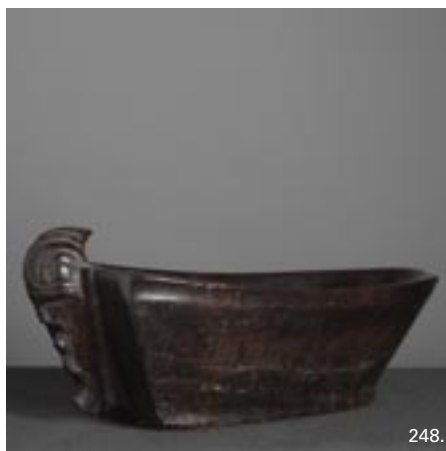
Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

100 / 200 €



247.



248.

247. Aire Boiken

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. D. 43,5 cm

Ancien plat traditionnel au dos gravé d'un motif en croissant. Patine brune.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

150 / 300 €

248. Batak

Sumatra

Bois. L. 35 cm

Mortier reprenant la forme des coffres Hombung, sculpté sur l'avant d'une représentation de Singa.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

- Vente Maître Loudmer des 27 et 28 Juin 1991, lot 237.

300 / 500 €



249.

249. Masque Bamana (Mali)

Bois. L. 58 cm

Puissant cimier sculpté en forme de tête animale stylisée à longue gueule laissant apparaître de puissantes dents aux extrémités.

Belle patine sacrificielle.

Références :

Pour une étude des sociétés Konoet Komo, de leurs fonctions, et des œuvres qui s'y rattachent, Cf : - Catalogue de l'exposition « Bamana – the art of existence in Mali » Musée Rietberg Zurich. 2002 / 2003, pages 174 à 199.

Provenance :

- Acquis de Robert Duperrier (Paris) comme provenant de sa collection personnelle le 25 janvier 1992.

1 500 / 2 000 €

250. Masque Bamana. (Mali)

Bois. H. 28 cm

Beau petit masque classique à caractère animalier, présentant des traits minimalistes, la gueule grand ouverte, le nez retombant droit sous le front proéminent et la tête surmontée d'une excroissance en w ayant peut-être servi à fixer des parures. Belle patine profonde.

Provenance :

- Collection d'un amateur

- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 22 juin 1991.

800 / 1 200 €



250.



251.

251. Masque Dan. (Côte-d'Ivoire)

Bois. H. 24 cm

Masque classique aux yeux circulaires et à la bouche projetée en avant armée de dents en métal. Hors contexte et sans le costume et les parures, la fonction précise des masques Dan demeure délicate à déterminer avec précision. Belle patine brune.

Provenance :

- Collection d'un amateur

- Acquis de Robert Duperrier (Paris) comme provenant de sa collection personnelle le 9 janvier 1993.

1 200 / 1 800 €

252. Masque Djimini (Côte-d'Ivoire)

Bois. H. 33 cm

Rare masque au front surmonté de deux cornes convergentes. Le front et les joues sont marqués de scarifications. La surface est encore recouverte de pigments ocre, blancs et bleus. Belle patine.

Provenance :

- Collection d'un amateur

- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 19 juin 1992.

1 500 / 2 000 €



252.



253. Masque Waja / Wurkun / Bikwin

Nigeria

Bois, pigments rouges et noirs, matériaux divers... H. 151 cm

Ces grands masques dits d'épaule caractéristiques de la région de la Bénoué sont généralement attribués aux Waja, Wurkun ou Bikwin. De par leurs dimensions et stylisation, ils comptent parmi les objets les plus spectaculaires de l'art africain.

Références:

Pour un développement autour de ce type de masques, cf: Berns, Fardon and Kasfir catalogue de l'exposition «Central Nigeria Unmasked: Arts of the Benue River Valley» 2011 tenue à Los Angeles, Stanford, Washington.. ou la version Française «Nigeria: Arts de la vallée de la Bénoué» éditée lors du passage de cette exposition au Musée du Quai Branly en 2012.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Montì (Milan) dans les années 1960 - 1970 et conservé depuis dans la famille.

Publié / Reproduit:

- Mario Carrieri: «49 Sculture Africane della Collezione Alberto Galaverni» 1978.
- Roberto Tabozzi: Capital Nr. 80/10. Puntare sul Nero. Page 150. 1980.
- Karen Blixen: «La mia Africa». Milano: Olivetti, fig. 80. 1981.
- Arturo Carmassi: «Museo Immaginario - Hommage à André Malraux». Rome: Académie de France (1986), p. 65. 1986.
- Valerio Terraroli: «Alberto Galaverni, Storie di Immagini». Milan: Skira ed. p. 164. 2005.

Exposé:

- Rome, Villa Medici: exposition «Museo Immaginario - Hommage à André Malraux». 1986

3 000 / 5 000 €

254. Belle paire de cuillères Guro

Côte-d'Ivoire

Bois. H. 27 cm

Noter la superbe stylisation des têtes qui ne se différencient que par de subtiles variations dans le traitement des coiffures et des cornes.

accident visible au bord d'un des cuillerons.

Références:

Pour un panorama des types de cuillères Guro: Cf. E. Fischer & L. Homberger «Die Kunst der Guro» Museum Rietberg Zurich 1985, pages 282 à 291

600 / 1 200 €

255. Statuette Luluwa

R. D. du Congo

Bois. H. 20 cm

Statuette bulenga destinée à la protection des jeunes enfants, représentant une femme debout maintenant une coupe de kaolin. Son cou est scarifié, et elle arbore une classique coiffe en hauteur. La surface est encore partiellement recouverte de poudre de bois rouge huilée avec laquelle ces figures sont régulièrement entretenues.

600 / 1 200 €

256. Canne

Gabon

Bois. H. 123 cm

Belle canne ouverte de deux espaces en forme de losange, et surmontée d'une figure masculine dont les bras semblent n'avoir jamais été sculptés. Belle patine.

Ce lot est visible en entier sur <http://www.cornettedesaint-cyr.fr/>

300 / 500 €

257. Statuette Teke/ Bembe

Congo

Bois. H. 24 cm

Petit fétiche anthropomorphe debout, jambes fléchies, mains de part et d'autre de l'ombilic. il arbore une barbe rectangulaire, et une coiffure en crête sagittale rabattue vers l'avant rehaussée de clou de tapissier à tête de laiton.

400 / 800 €

258. Statuette Luba/Kusu

R.D. du Congo

Bois. H. 32 cm

Buste fétiche anthropomorphe recouvert des restes d'une jupe de fibres, et d'un bandeau garni de matières fétiches. Le sommet du crâne abrite une charge magique maintenue par une sorte de filet de fibres.

800 / 1 200 €

259. Poids Akan en forme de chaise

Ghana / Côte-d'Ivoire

Alliage cuivreux. H. 4 cm

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

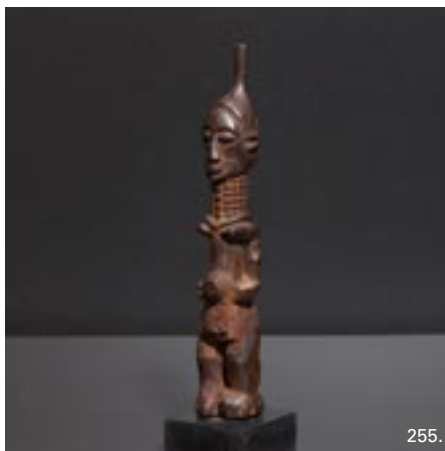
Provenance:

- Collection Josette Schulmann

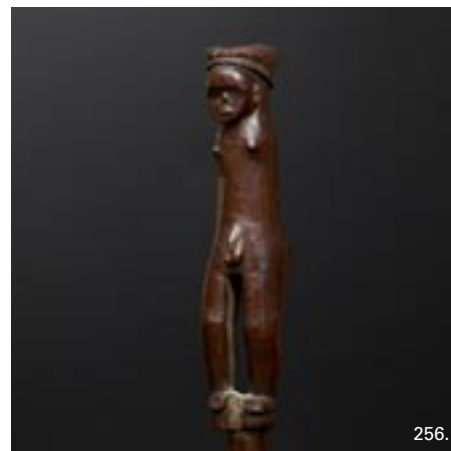
50 / 100 €



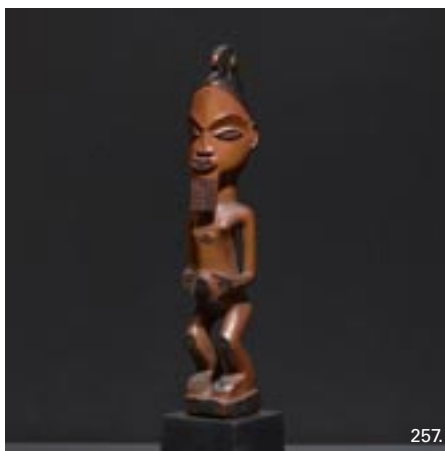
254.



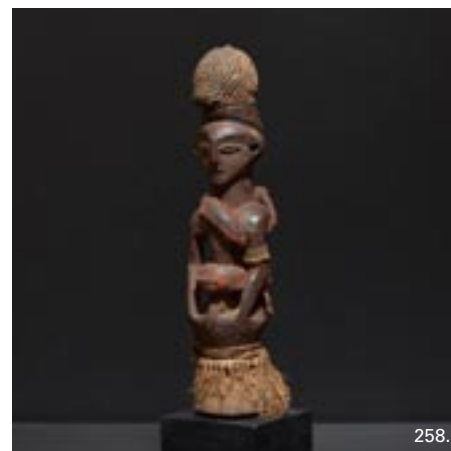
255.



256.



257.



258.



148.

260. Sommet de poteau Sakalava

Madagascar

Bois. H. 68 cm

Comme souvent dans la sculpture Sakalava, ce sommet de poteau représente un couple enlacé. Son style particulier serait à attribuer au sculpteur Rasidany de la région de Morondava.

Très belle patine délavée par les intempéries.

Provenance

Collection Freddy Rolin, New York

Christie's Amsterdam, 2 July 2002, lot 316

Jan Krugier, Monaco

Sotheby's New York, 16 May 2014, lot 309

Lempertz Bruxelles, 9 avril 2019, lot 275

Publié / Reproduit

G. Carnero : "El fuego baja las cenizas: de Picasso a Basquiat", Valencia, 2005, pages.39 et 244-245.

J.Krugier, J. et B. Lorquin : "Le Feu Sous les Cendres: De Picasso à Basquiat", Paris, 2006, pages.57 et 157.

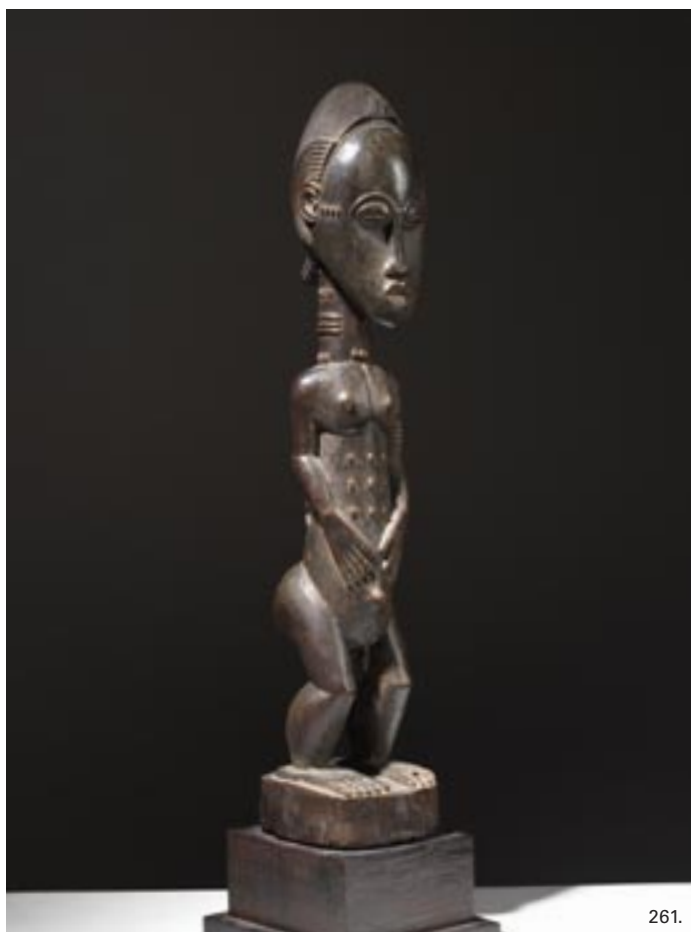
B. Goy : "Arts Anciens de Madagascar", Milan, 2015, p.303, pl.179

Exposé

Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, "El fuego baja las cenizas: de Picasso a Basquiat", Mai - Août 2005

Fondation Dina Vierny, Musée Maillol, Paris, "Le feu sous les cendres: de Picasso à Basquiat", Octobre 2005 - Février 2006

8 000 / 12 000 €



261.

261. Statuette Baule

Côte-d'Ivoire

Bois. H. 38,5 cm

Représentation classique du sujet debout sur des jambes fléchies, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. Le corps et le cou sont scarifiés, et la coiffure finement organisée. Belle patine, petits accidents visibles.

Provenance:

- Collection d'un amateur

- Acquis de Robert Duperrier (Paris) comme provenant de sa collection personnelle le 17 avril 1992.

1 200 / 1 800 €

262. Statuette Baule

Côte-d'Ivoire

Bois. H. 33,5 cm

Statuette masculine debout, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen finement scarifié. La coiffure est ramenée vers l'arrière et une petite barbe tombe du menton. Un collier de perles blanches orne son cou. Belle patine d'usage, anciens accidents et manques visibles.

Provenance:

- Collection d'un amateur

- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 20 octobre 1990.

1 200 / 1 800 €

263. Statuette Baule

Côte-d'Ivoire

Bois. H. 40 cm

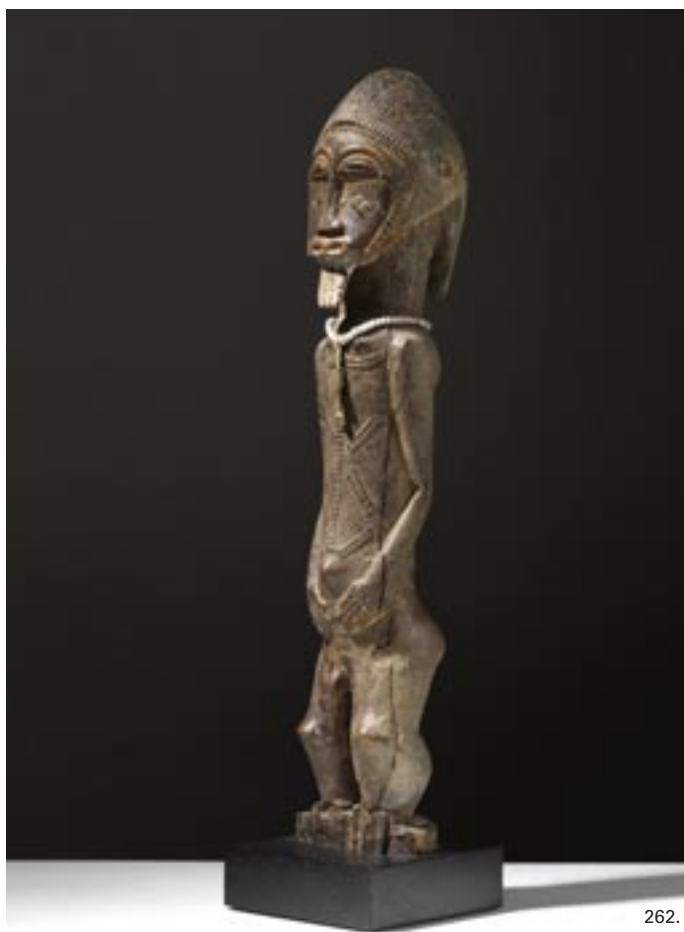
Statuette masculine debout, les mains de part et d'autre de l'abdomen, la coiffure finement incisée et le menton orné d'une belle barbe organisée transversalement. Belle patine, petits accidents visibles et parures de perles colorées.

Provenance:

- Collection d'un amateur

- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 22 février 1992.

1 200 / 1 800 €



262.



263.



264.

- 264. Masque de l'aire stylistique du Maniema**
R.D. du Congo
Bois. H. 30 cm
 Noter la belle patine de la surface, les restes de pigments blancs dans les creux et les carification jugales ajourées
 400 / 800 €

- 265. Calebasse**
Tanzanie
Bois, calebasse, perles colorées et cordage. H. 27 cm
 Ce type de calebasse obturée par un bouchon de bois sculpté était en général destiné à contenir des substances magiques ou médicinales. On notera ici la superbe patine et la belle stylisation de la tête formant le bouchon
 200 / 400 €

- 266. Calebasse**
Tanzanie
Bois, calebasse et cordage. H. 30 cm
 Ce type de calebasse obturée par un bouchon de bois sculpté était en général destiné à contenir des substances magiques ou médicinales. On notera ici le grand réalisme de la tête du bouchon
 200 / 400 €

- 267. Calebasse**
Tanzanie
Bois, calebasse, peau et cordage. H. 20 cm
 Ce type de calebasse obturée par un bouchon de bois sculpté était en général destiné à contenir des substances magiques ou médicinales. On notera ici la superbe patine de la tête janus formant le bouchon
 200 / 400 €



265.



266.

- 268. Calebasse**
Tanzanie
Bois, calebasse et peau animale. H. 20 cm
 Ce type de calebasse obturée par un bouchon de bois sculpté était en général destiné à contenir des substances magiques ou médicinales. On notera ici la belle expression du visage formant le bouchon, accentuée par l'inclusion de perles blanches pour créer un regard
 200 / 400 €



267.



268.

- 269. Fer Dogon**
Mali
Fer. H. 32 cm
 Beau fer votif constitué de deux rangs de sonnaillles. Patine oxydée
 Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>
 Provenance:
 - Collection d'un amateur
 - Acquis de Franck Robichez / Galerie Primitivismes (Paris) le 1^{er} juin 2001
 200 / 400 €

270. Effigie funéraire Konso

Ethiopie

Bois. H. 167 cm

Puissante et ancienne figure commémorative waaga, portrait idéalisé d'un défunt ayant atteint le grade supérieur de la société Gada.

La surface érodée ajoute au caractère mystérieux de cette effigie, tout en laissant encore voir les traits essentiels du visage, les colliers, la crête sagittale, et l'ornement phallique kallache.

2 000 / 4 000 €

271. Rhombe

Australie

Bois. L. 35,5 cm

Ancien rhombe gravé de motifs en spirale comme on en trouve sur les churinga.

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

150 / 300 €

272. Womera

Australie

Bois. L. 81 cm

Grand womera classique en bois rouge à surface gravée de motifs symboliques.

Une aiguille en os est fixée à l'extrémité la plus étroite, une boule de résine à l'autre.

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

- Vente Maître Cornette de Saint Cyr du 25 Avril 2003, lot 203

80 / 120 €

273. Propulseur

Australie

Bois. L. 82 cm

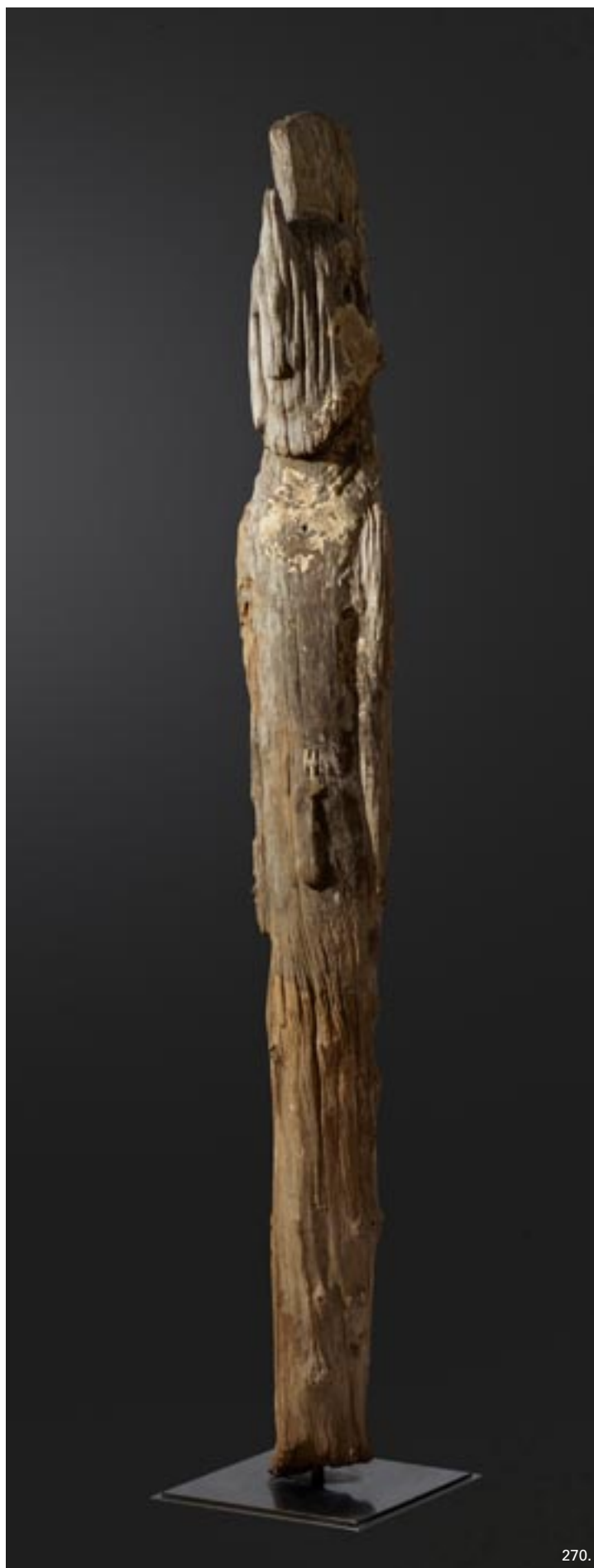
Ancien propulseur. Une aiguille en os est fixée à l'extrémité la plus étroite. Belle patine brune.

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

80 / 120 €



270.



274. Grande sculpture Teke / Bembe

Congo

Bois polychrome. H. 103 cm

Avec sa taille largement au dessus de la moyenne, sa stylistique faciale très particulière et son exécution dans un remarquable style dynamique créant un réel effet de mouvement, et les pigments bleus qui la recouvrent partiellement, cette intéressante sculpture se trouve probablement être à ce jour un des seuls témoignages d'une typologie dont aucun autre exemplaire ne semble avoir été publié.

Le traitement spécifique de la bouche en projection dévoilant la dentition n'est pas sans rappeler celui de la célèbre grande statue Teke du British Museum maintes fois publiée par Raoul Lehuard ("Les Arts Bateke" Arnouville 1996 fig fig 1.2.3 page 249) ou de la non moins célèbre maternité Teke présentant également des influences Bembe. Raoul Lehuard ("Les Arts Bateke" Arnouville 1996 fig 58.1.1 page 323).

L'inhabituelle dynamique du corps aux jambes modelées fléchies et aux bras s'enroulant autour du corps en descendant depuis des omoplates dessinées en léger relief pourrait évoquer celle de certaines statuette Bembe ou de leurs voisins Bwende, illustrant ainsi l'interpénétration des divers styles de la région.

Anciens accidents et manques visibles.

Provenance:

- Offerte par un chef de communauté aux parents de l'actuel propriétaire en remerciement de services rendus alors qu'ils étaient en poste au Congo dans les années 1950.

3 000 / 5 000 €

275. Masque Toma

Guinée

Bois, cauris, matières sacrificielles. H. 54 cm

Ce type de masque associant probablement une gueule de crocodile et des cornes de bœuf et probablement caméléon aurait été lié à la société initiatique du Poro et entrerait dans la catégorie des masques dits okobuzogui.

Accidents et manques visibles.

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).

- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 - 1970 et conservé depuis dans la famille

200 / 300 €

276. Fer rituel Bamana

Mali

Fer. H. 58 cm

Les objets en fer de ce type, dont les iconographies pouvaient varier de l'un à l'autre et qui portaient le nom générique de guange («fer du fourneau»), auraient été l'apanage des familles forgeronnes qui avaient seules le privilège de fondre le fer.

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).

- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 - 1970 et conservé depuis dans la famille

150 / 300 €

277. Statuette Banda

République Centrafricaine

Bois. H. 27,5 L. 43 cm

Rare statuette figurant une femme assise, le buste en arrière, la tête tournée vers le haut, les mains reposant sur les genoux. L'expression particulière du visage lui est conférée par des yeux indiqués au fond de larges cavités oculaires, et une bouche dévoilant la dentition.

Il pourrait s'agir d'une représentation de parturiente.

Provenance:

Collectée entre 1923 et 1937 par Armand Marcel Fontaine, administrateur Colonial en Oubangui-Chari.

1 000 / 1 500 €



277.

278. Fétiche Luba/Songye

R. D. du Congo

Bois. H. 35 cm

Ancien et beau buste anthropomorphe, aux mains reposant sur l'abdomen. Le long cou supporte une tête aux traits stylisés, nez retombant au-dessus d'une bouche carrée évoquant la plastique Songye. Le cou est orné d'un classique collier de perles bleues. Clous de tapissier à têtes de laiton pour indiquer les yeux, accidents et manques visibles.

800 / 1 200 €

279. Élément de métier à tisser Baule

Côte-d'Ivoire

Bois. H. 19 cm

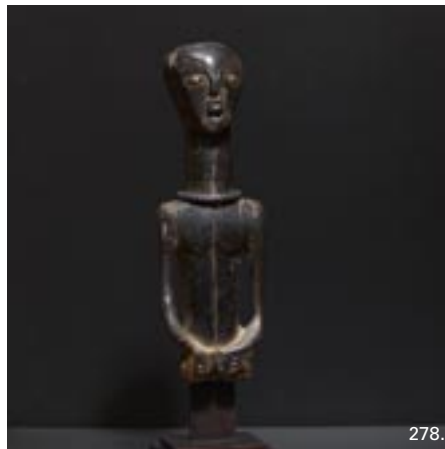
Intéressant élément reprenant la forme d'un étrier de poulie, mais on notera qu'ici, rien n'a été aménagé pour fixer une poulie, et que les fils sont directement venus user la traverse inférieure, pour attester d'un long et bel usage. La partie supérieure est ornée de quatre visages.

Provenance:

- Collection d'un amateur

- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 23 novembre 1991.

300 / 500 €



278.



279.

280. Statuette Yoruba

Nigeria

Bois. H. 18,5 cm

Belle et rare représentation d'un personnage à la tête coiffée d'un chapeau, agenouillé sur un socle haut pouvant évoquer la forme d'un tabouret. Très belle patine brun-rouge.

300 / 500 €



280.



281.

281. Statuette Yoruba

Nigeria

Bois. H. 18 cm

Belle statuette féminine debout aux bras descendant le long du corps s'achevant par des mains puissantes. Il s'agit probablement d'une figure de jumeau Ibeji. On notera la très belle stylisation du visage.

300 / 500 €



282.



283.

282. Charme Dayak

Borneo

Bois H. 52 cm

Remarquable charme de chasse *tun tun* sculpté en son sommet d'un personnage fortement stylisé en lignes courbes, assis, coudes sur les genoux, menton appuyé sur les mains. Il s'agirait d'un esprit intercesseur entre le monde des humains et celui des esprits intervenant pour favoriser la chasse au cochon sauvage. Belle patine sombre.

Provenance:

- Collection de Madame A.

700 / 900 €

283. Charme Dayak

Borneo

Bois H. 55,5 cm

Joli charme de chasse *tun tun* sculpté en son sommet d'un personnage assis, coudes sur les genoux, menton appuyé sur les mains. Il s'agirait d'un esprit intercesseur entre le monde des humains et celui des esprits intervenant pour favoriser la chasse au cochon sauvage. On notera le beau traitement du corps en lignes courbes. Belle patine brune.

Provenance:

- Collection de Madame A.

700 / 900 €

284. Lot de livres sur l'Océanie

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

30 / 50 €

285. Lot de livres sur l'Océanie

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

30 / 50 €

286. Porte bébé Dayak

Bornéo

Bois. 27x 43 cm

Porte bébé *bá*, composé d'un dossier de forme convexe reposant sur une assise semi-circulaire. Les deux éléments sont reliés par trois montants sculptés de représentations stylisées d'esprits ou de divinités destinées à protéger les jeunes enfants.

Restes de pigments rouges.

2 000 / 3 000 €



286.

287. Deux grands ornements de maison Batak

Sumatra

Bois. H. 190 cm

Les deux sont traditionnellement sculptés en forme de têtes de *singa*. L'ensemble est sculpté de motifs stylisés complexes suivant les lignes de la sculpture. L'ensemble est recouvert de pigments rouges, noirs et blancs. Anciens accidents et manques dus aux xylophages, restaurations indigènes.

5 000 / 7 000 €



287.



288. Poteau Yoruba

Nigeria

Bois avec restes de pigments colorés. H. 139 cm

De tels poteaux servaient initialement à soutenir les toitures des vérandas des bâtisses importantes, tels palais et sanctuaires. Celui-ci est sculpté du thème récurrent de la femme agenouillée présentant une coupe et portant son enfant dans le dos. Accidents visibles.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 - 1970 et conservé depuis dans la famille.

Publié / Reproduit:

- Mario Carrieri: «49 Sculture Africane della Collezione Alberto Galaverni» 1978.
- Valerio Terraroli: «Alberto Galaverni, Storie di Immagini». Milan: Skira ed. p. 161.2005

1 500 / 2 500 €



289. Statue Igbo

Nigeria

Bois. H. 148 cm

Le style particulier de cette sculpture porteuse de coupe qui devait initialement orner une maison des hommes *Obu Nkwa*, semble caractéristique des Igbo de l'Est, région de *Ohafia* et *Abiriba*, où se mêlent également des influences des groupes voisins tels les *Ibibio*. On notera l'intéressante solution plastique trouvée par le sculpteur pour le traitement des bras et de l'accroche omoplates/poitrine.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 - 1970 et conservée depuis dans la famille.

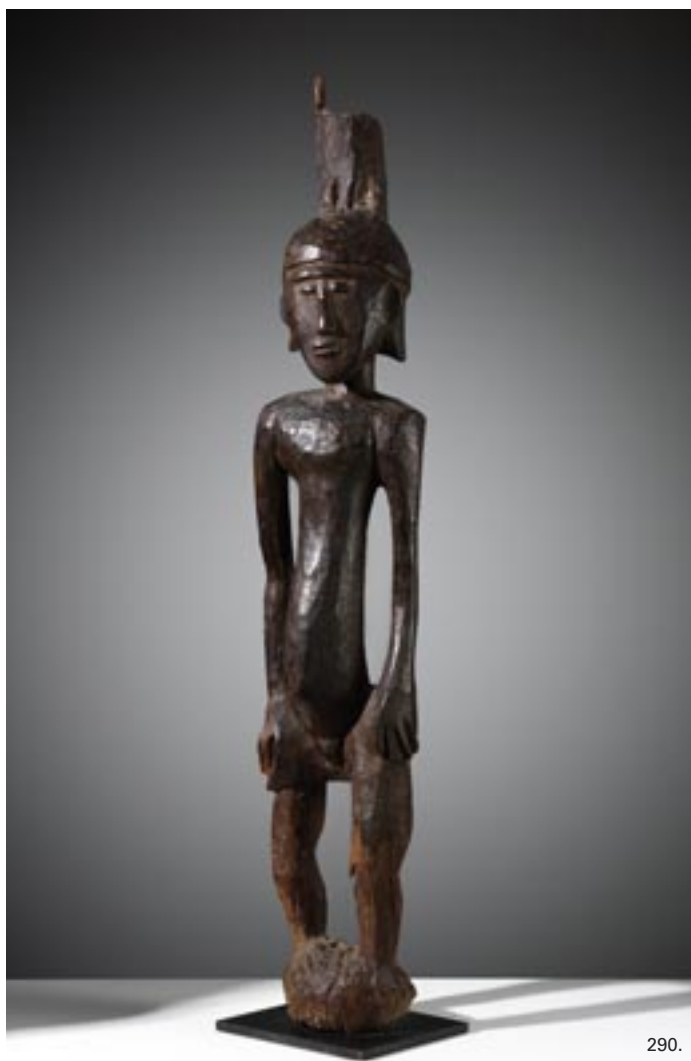
Publiée / Reproduite:

- Mario Carrieri: «49 Sculture Africane della Collezione Alberto Galaverni» 1978.
- Vogue Italia: 386/III 1982.
- Arturo Carmassi: «Museo Immaginario - Hommage à André Malraux». Rome: Académie de France (1986), p. 62. 1986.

Exposée:

- Rome, Villa Medici: exposition «Museo Immaginario - Hommage à André Malraux». 1986

1 500 / 2 500 €



290.

290. Sculpture Senufo

Côte-d'Ivoire

Bois. H. 94 cm

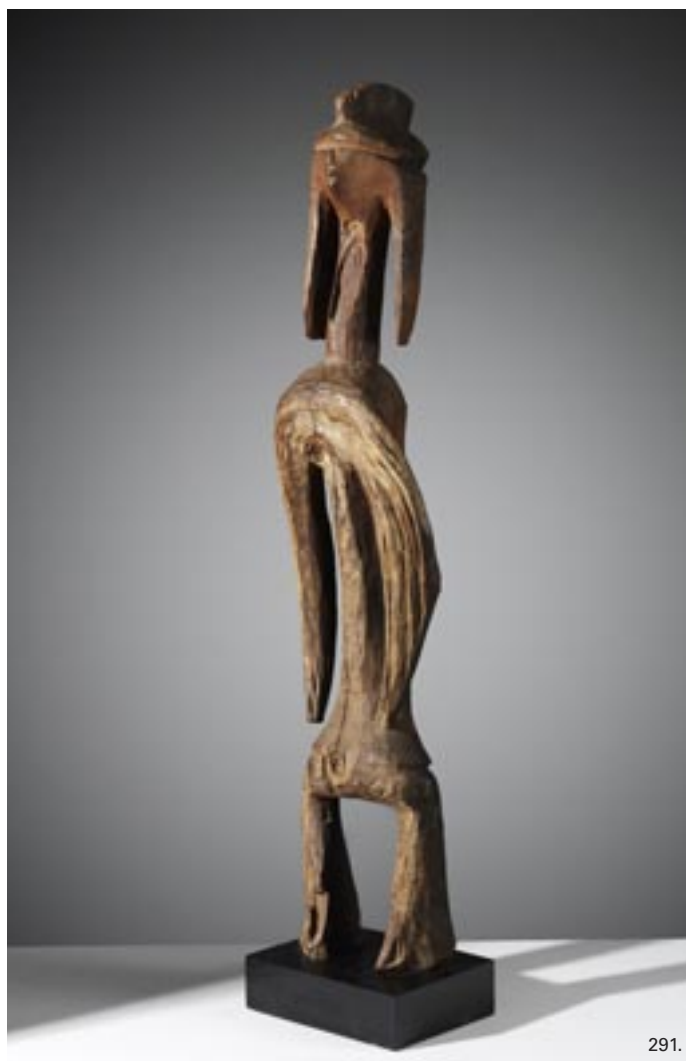
Intéressante sculpture anthropomorphe debout, les mains reposant sur le haut des cuisses. Une projection au-dessus de la tête pourrait être la base d'une forme de cimier, ou indiquer que cet objet ait pu servir dans une structure architecturale, de case ou d'autel. Patine brune, érosion sur le bas des jambes.

Provenance:

- Collection d'un amateur

- Acquis de Robert Duperrier (Paris) comme provenant de sa collection personnelle le 20 novembre 1993.

2 000 / 3 000 €



291.

291. Statue Mumuye

Nigeria

Bois. H. 78 cm

Belle statue aux formes géométrisées, visage minimaliste, oreilles tombantes au niveau du cou, bras enveloppant le buste, jambes taillées suivant des formes anguleuses. Patine d'usage avec érosion et restes de pigments.

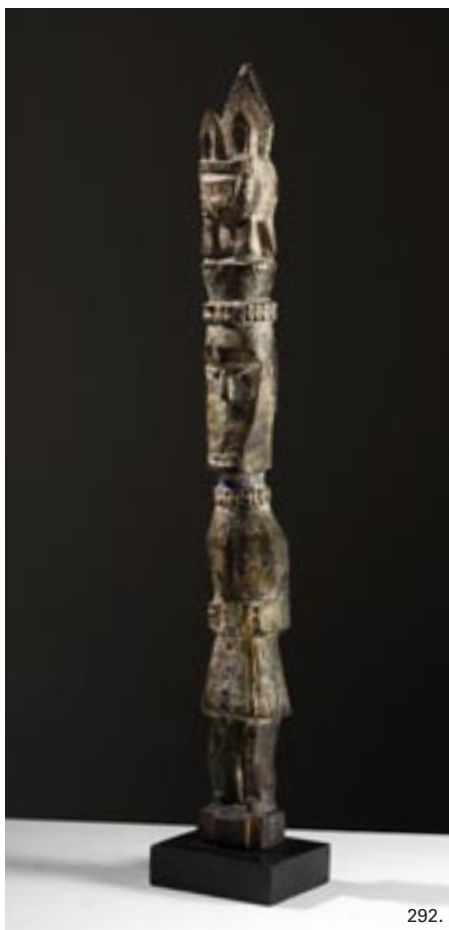
Hors contexte, l'utilisation des statuette Mumuye demeure incertaine. On sait seulement qu'elles peuvent représenter divers esprits participant à diverses formes de magies protectrices, ou aux rituels de guérison et de fécondité. Conservées par les anciens, ces sculptures conféraient un prestige certain à leurs gardiens.

Provenance:

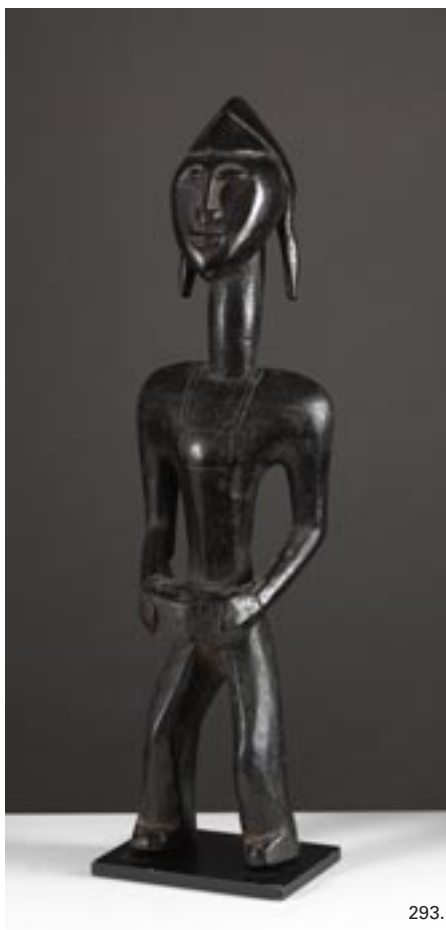
- Collection d'un amateur

- Acquis de Robert Duperrier (Paris) comme provenant de sa collection personnelle le 23 novembre 1990.

2 000 / 3 000 €



292.



293.

292. Statuette Urhobo / Isoko

Nigeria

Bois. H. 47,5 cm

Intéressante statuette présentant un personnage debout suivant la stylistique classique à l'aire culturelle, la coiffe étant surmontée d'une représentation d'autel Ifri, synthétisant les composantes d'un animal fantastique. Importants restes de pigments bleus et blancs.

Provenance:

- Collection d'un amateur
- Acquis dans les années 1990

300 / 500 €

293. Statuette Bamana

Mali

Bois. H. 52 cm

Intéressante statuette figurant un personnage debout tenant un objet de ses deux mains devant son abdomen. Le corps est finement scarifié et arbore un collier amulette gravé. On notera l'extrême densité de l'essence de bois utilisée et la très profonde patine brune.

Provenance:

- Collection d'un amateur
- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 23 janvier 1993.

1 200 / 1 800 €

294. Coupe libatoire Kuba

R.D du Congo

Bois. 25 x 35 cm

Noter la forme évoquant celle d'une corne animale, et riche décor de motifs géométriques

100 / 200 €



294.



295.

295. Masque Gurunsi

Burkina Faso

Bois. H. 44 cm

La dénomination Gurunsi ne désignerait pas un groupe précis, mais un ensemble de groupes tels les Nunuma, Winiama et autres populations du sud du Burkina-Faso. On notera la belle stylisation de ce modèle et surtout la superbe patine attestant d'un long usage.

Références: C. Roy & T.G. Wheelock: «Land of the Flying Masks» Prestel 2007

300 / 600 €

296. Tête commémorative Krinjabo

Côte d'Ivoire

Terre cuite. H. 28 cm

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 - 1970 et conservée depuis dans la famille

150 / 300 €



296.



297.

297. Statuette commémorative Krinjabo

Côte d'Ivoire

Terre cuite. H. 36 cm

Accidents et manques visibles.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 - 1970 et conservée depuis dans la famille

250 / 400 €

298. Masque Dan Diomande

Côte d'Ivoire

Bois. H. 24,5 cm

Extraits de leur contexte initial, la fonction précise des masques Dan demeure délicate à déterminer avec précision. On notera ici les scarifications entourant le visage, caractéristiques du groupe.

Références: pour un panorama des typologies et utilisation des masques chez les Dan: Cf: Fischer & Himmelheber: «Die Kunst der Dan» Rietberg Museum Zurich 1976.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).

- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 - 1970 et conservé depuis dans la famille.

Publié / Reproduit:

- Mario Carrieri: «49 Sculture Africane della Collezione Alberto Galaverni» 1978.

- Vittorio Grottanelli: «Australia Oceania Africa», Storia Universale dell' Arte. Turin: 1987, p. 220

1 000 / 1 500 €



298.

299. Sculpture Bini

Nigeria

Terre cuite. H. 25 cm

Rare sculpture figurant un personnage masculin agenouillé, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen.

Provenance:

- Collection d'un amateur

- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 7 octobre 1989.

300 / 500 €



299.

300. Bâton cérémoniel Yoruba

Nigeria

Bois. H. 145 cm

Rare bâton sculpté de quatre figures anthropomorphes agenouillées superposées. La base est fichée dans une pointe métallique. L'ensemble est recouvert d'une épaisse patine sacrificielle.

Provenance

- Collection d'un amateur

- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 20 mai 1991.

400 / 800 €



300.

301. Serrure Bamana

Mali

Bois. H. 62 cm

Importante serrure à la structure en forme de Crocodylidae supportant une grande traverse. Belle et profonde patine sombre.

Provenance:

- Collection d'un amateur

- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 2 mai 1990.

300 / 500 €



301.

302. Crâne surmodelé du Vanuatu

Os et matières diverses. L. 25 cm

Beau crâne de rambaramb surmodelé en pâte d'argile et de matières végétales et recouvert de pigments rouges et noirs. Il porte encore des traces de sa chevelure traditionnelle en toile d'araignées.

Références bibliographiques:

- Kaufmann, Boulay & Huffman: «Vanuatu, Océanie, Arts des Iles de cendre et de corail», Réunion des Musées Nationaux, 1996, page 358, fig. 369, 379

2 500 / 3 500 €



302.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Collections

Vente mercredi 17 novembre 2021 / Auction november 17th 2021

Cornette de Saint Cyr - 6, Avenue Hoche - 75008 Paris

Numéro paddle (ne pas remplir) <i>Paddle number (not to be filled in)</i>	_____	Nom <i>Surname</i>	_____
		Prénom <i>Name</i>	_____
		Représenté par <i>Represented by</i>	_____
Nom et prénom <i>Surname and name</i>	_____		
Adresse <i>Address</i>	_____		
Code postal <i>Zip code</i>	Ville <i>Town</i>	Pays <i>Country</i>	_____
Tél. domicile <i>Home phone</i>	Tél. mobile <i>Cell phone</i>		_____
Fax	Email		_____

☐ Chèque	_____		
☐ BIC/ IBAN	_____		
☐ Carte crédit <i>Credit card</i>	Date expiration <i>Epiry date</i>	_____	
Banque <i>Bank</i>	Contact <i>Contact</i>	Téléphone <i>Phone</i>	_____
Code banque	Code guichet	Numéro de compte	_____
Adresse banque	_____		

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.
En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

Date et signature obligatoires / Required signature and date signature:

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com

Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

☐ **Ordre d'achat / absentee bid form**

☐ **Enchère par téléphone / telephone bid**

Collections

Vente mercredi 17 novembre 2021 / Auction november 17th 2021

Cornette de Saint Cyr - 6, Avenue Hoche - 75008 Paris

Nom et prénom (en lettres capitales)
Surname and name (block letters)

Adresse
Address

Code postal
Zip code

Ville
Town

Pays
Country

Tél. domicile
Home phone

Tél. mobile
Cell phone

Fax

Email

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them, I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form):

Lot n°	Description du lot	Limite en Euro €

À renvoyer à / please fax to: + 33 (0)1 45 53 45 24

Signature obligatoire / Required signature:

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu. The auction house is not responsible for the reception of postal or electronic mail. Please ensure that your bid form has been correctly forwarded to us before the auction.

Conditions of sale

The Auction House Comette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011 and deontological rules. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser. The auction sales organised by the Auction House Comette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale:

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organized by the Auction House Comette de Saint Cyr before the auctions.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and cannot substitute the physical examination by the purchaser.

The descriptions in the catalogue are established by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale. The prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object.

According to the article L221-28 of the French Consumer Code, the buyer cannot use a right of withdrawal after the public auction.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Comette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale request.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Comette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room. However, the bidders can use our purchase order form to place a bid or our telephone bidding form. The documents are available at the end of the sale catalogue, on the website www.comette-auction.fr, or on request. The form should be sent to the Auction House Comette de Saint Cyr together with an ID card or passport, a bank identification slip (RIB in France) or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Comette de Saint Cyr will handle auction sales by telephone and absentee bids free of charge. The Auction House Comette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

It is also possible to bid through our three partners online auction sites Drouot Live, interenchères and Invaluable.

The auction house cannot be held liable during the auction in the event of a technical problem on a platform.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the

event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction. French State has a pre-emption right for sold cultural goods. French State could substitute the final bidder within 15 days after the auction.

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros by the bidder. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 150 000 €: 25 % before tax (30 % inclusive of tax except for books 26.37 % inclusive of tax)
- from 150 001 € to 1 200 000 €: 20 % before tax (24 % inclusive of tax except for books 21.10 % inclusive of tax)
- above 1 200 001 €: 12 % before tax (14.40 % inclusive of tax except for books 12.66 % inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows:

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5.5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

In addition, the buyers who purchased their items through a platform online will pay:

1.5 % before tax (1.8 % inclusive of tax) of the hammer price if they used Drouot Live (Digital) services

3 % before tax (3.6 % inclusive of tax) of the hammer price if they used Interenchères

5 % of the hammer price for Invaluable services.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Comette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

The resale right if it is due, is at the seller's charge according to the articles R122-6 et L122-8 of the French intellectual property Code.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay delay penalties of 1% per month of the hammer price as well as the collection costs. In case of an intervention of our attorney at law to collect the outstanding amount, the costs will be in the charge of the purchaser with a minimum of 500 euros. Each month started counting as a full month.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this re-auction of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Comette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Comette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its

future auction sales.

The Auction House Comette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address: 15 rue Freycinet 75016 Paris.

All auction sales invoices remaining unpaid or subject to delays in payment may be added to the Auction Access restriction file « TEMS File » maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). Bidders listed on the TEMS File may face restrictions on their bidding activity at auctions and also be temporary suspended of access to the www.interenchères.com live service.

Bidders listed on the TEMS File can contest it or exercise their rights of access, rectification and objection under applicable data protection legislation by submitting in writing by post to CPM, 37 rue de Châteaudun 75009 Paris or by email to contact@tems.auction. The bidder may also submit a complaint to the CNIL, 3 Place de Fontenay TSA 80715 75334 Paris Cedex 07.

Important notifications relating to the auction process will be sent to the mail and postal address that the bidder provided the auctioneer at the time of the auction. The bidder must notify the auction house of any changes to their contact details.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Comette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0) 1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as follows: free of charge the first two weeks of storage; from the 15th day, a fee of 24 € inclusive of tax per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 54 € inclusive of tax is to be included (not-invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 102 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Items subject to specific legislation

Sales of arms: Except as permitted by law, only licence holders are able to bid.

The sale of some items is governed by the Washington Convention of the 3rd March 1973 relative to the protection of specimens and species threatened by extinction (CITES). The buyers have to check the legislation applicable in their country before bidding.

Export

Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAC) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Comette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration. In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalise the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The buyer cannot make the export certificate as a condition of his payment.

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all disputes relating to the wording, validity and performance that is not settled amicably with the auction house or through the Sale Council will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

According to the law, all liability actions against the auction house or the expert of the sale are limited to five years from the auction.

Compliance with the General Data Protection Regulation (GDPR)

For its activities, our auction house collects personal data regarding sellers and buyers. Consequently, sellers and buyers have right to access, rectification and opposition on their personal data contacting directly the auction house. Our society guarantees the confidentiality of the data received. The auction house could use the data in order to satisfy its legal obligations or, with the client agreement, for its activity (sales advertising). The data could be forwarded to the competent authorities when it is required by the law and regulation.

Hammer prices can be found on the internet site www.comette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

CORNETTE DE SAINT CYR MAISON DE VENTES est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi du 20 juillet 2011 et un recueil de règles déontologiques. L'opérateur de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères organisées par l'opérateur de ventes sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'opérateur de ventes.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et ne se substituent pas à l'examen physique des lots par les acquéreurs.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'opérateur de ventes et l'export qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont données qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, retouillage ou autre imperfection.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Conformément à l'article L221-28 du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas du droit de rétractation à la suite de la vente.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à l'opérateur de ventes à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retenu de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de l'opérateur de ventes avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Toutefois tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser les formulaires prévus à cet effet en fin de catalogue de vente ou sur le site www.cornette-auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à l'opérateur de ventes accompagné d'une pièce d'identité, d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, au moins deux jours avant la vente.

L'opérateur de ventes se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Il ne pourra être tenu pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'une erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus.

Les enchérisseurs ont également la possibilité d'enchérir via nos partenaires d'enchères en ligne : Drouot Live, Interenchères et Invaluable. L'opérateur de ventes ne pourra être tenu responsable d'un problème technique survenu au cours des enchères sur une plateforme de vente en ligne.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en

vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. L'Etat dispose d'un droit de préemption des biens culturels vendus. L'Etat pourra se substituer au dernier enchérisseur dans les quinze jours de la vente.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué par l'adjudicataire immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 150 000 € : 25% HT (30 % TTC sauf pour les livres 26,37 % TTC et pour les vins 26 % TTC)
- De 150 001 € à 1 200 000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,90 % TTC)
- Au-delà de 1 200 001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers de l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

- pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication,
- pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.

Les acquéreurs ayant acquis leur(s) lot(s) par l'intermédiaire d'une plateforme de vente en ligne paieront en outre :

- 1,5 % HT soit 1,8 % TTC du prix d'adjudication s'ils ont enchéri via Drouot Live (Digital)
- 3 % HT soit 3,6 % TTC du prix d'adjudication s'ils ont enchéri via Interenchères.
- 5 % du prix d'adjudication s'ils ont enchéri via Invaluable.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur,
- par virement bancaire,
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accordée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.
- par carte bancaire : sauf American Express.

L'opérateur de ventes perçoit du vendeur le droit de suite lorsqu'il est dû conformément aux articles R122-6 et L122-8 du Code de la propriété intellectuelle.

Défaillance de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'adjudicataire des intérêts de 1% du prix d'adjudication par mois de retard ainsi que des frais de recouvrement. Toute intervention de notre avocat afin de recouvrement entraînera des frais à la charge de l'adjudicataire d'un montant minimum de 500 euros. Tout mois de retard entrainé génère l'application des pénalités. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réclamation des enchères régie par l'article L. 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la réclamation des enchères, l'opérateur de ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réclamation des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts généraux par les nouvelles enchères.

L'opérateur de ventes se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'opérateur de ventes se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

L'opérateur de ventes est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Tout bordereau adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est également susceptible d'inscription au Fichier TEMS de restrictions d'accès aux ventes aux enchères géré par la société Commissaires-priseurs Multimédia (CPM). L'inscription au Fichier TEMS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur défaillant et d'entraîner sa suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme Interenchères. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition sont à exercer par écrit auprès de CPM sis 37, rue de Châteaudun 75009 Paris ou par email contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également le droit de saisir la CNIL, sis 3 place de Fontenay TSA 80715-75334 Paris Cedex 07.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication sont adressées à l'enchérisseur aux adresses email et/ou postale déclarées avant leurs enchères. L'enchérisseur doit informer l'opérateur de ventes de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'opérateur de ventes au 01 47 27 11 24.

Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuits les deux premières semaines de stockage ; à compter du 15^e jour, une facturation de 24 € TTC par quinzaine (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15^e jour, en addition de la seconde période de 15 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 54 € TTC (non facturés les deux premières semaines). A partir du quinzième jour, les frais incompressibles de stockage sont donc de 102 € TTC par lot. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Biens soumis à une législation particulière

Vente d'armes : sauf exception seuls peuvent enchérir les titulaires des autorisations nécessaires. Certains biens vendus sont soumis à la Convention de Washington du 3 mars 1973 relative à la protection des espèces menacées d'extinction (dite CITES). Son application différenciant d'un pays à l'autre, l'acheteur est tenu de vérifier la législation appliquée dans son pays avant d'enchérir.

Exportation

Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par

le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner CORNETTE DE SAINT CYR Maison de ventes comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L. 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

Ce certificat pourra être demandé par l'opérateur de ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L. 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

L'opérateur de ventes ne peut être tenu pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Dans tous les cas, l'acheteur ne pourra conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution qui n'aura pu être réglée à l'amiable avec l'opérateur de ventes ou par l'intermédiaire du commissaire de gouvernement près le Conseil des ventes sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Conformément à la loi, les actions en responsabilité à l'encontre de l'opérateur de ventes et de l'expert se prescrivent par 5 ans à compter de la vente.

Conformité au Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD)

Dans le cadre de son activité, l'opérateur de ventes est amené à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la société. L'opérateur de ventes assure la confidentialité des données. Il pourra néanmoins les utiliser afin de satisfaire à ses obligations légales et avec l'accord des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (publication des ventes). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tél. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Sabine Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

David Maquis Art,
Consultant
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte Taslé d'Héliand, Directrice
Tél. 01 56 79 12 43
c.tasledheland@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothee Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 44
d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ARTS DECORATIFS DU XX^{ème} - DESIGN

François Epin, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 37 - f.epin@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Hubert Felbacq, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Pierre Delagneau
Tél. 06 60 52 23 64 - p.delagneau@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINEES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyrière, Spécialiste - Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et

Jean-Luc Estournel, Experts
daffos-estournel@aaoarts.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste
d.poupard@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Crédit photographique

François Benedetti

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrande de Pommereau
Comptabilité acheteurs
Tél. 01 56 79 12 54
b.depommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault
Tél. 01 56 79 12 55
jp.primault@cornette-saintcyr.com

Transports et logistique

Clémence Drouët
Tél. 01 56 79 12 62
c.drouet@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Relations Presse

Agence Marie Jacquier Communication
+ 33 (0) 6 13 54 60 12
marie@mariejacquier.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE

Alessandra de Bigontina
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it



CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris
www.cornette-saintcyr.com

