



22, 23, & 24-03-2021
14h00

CORNETTE de SAINT CYR
Collections de la Compagnie de la Chine et des Indes

PARIS



Collections de la Compagnie de la Chine et des Indes

Lundi 22 mars 2021 à 14 heures

Mardi 23 mars 2021 à 14 heures

Mercredi 24 mars 2021 à 14 heures

Expositions publiques :

Cie de la Chine et de Indes

39, avenue de Friedland

75008 Paris

+33 1 47 27 11 24

**En raison des conditions sanitaires
visite sur rendez-vous**

Administratrice de vente :

Clara Golbin

Tél. : +33 1 56 79 12 33 - Fax : +33 1 45 53 45 24

c.golbin@cornette-saintcyr.com

Expert :

Cabinet Daffos-Estournel

Tél. : +33 6 09 22 55 13

daffos-estournel@aaoarts.com

Lundi 15 mars	11h-17h
Mardi 16 mars	11h-17h
Mercredi 17 mars	11h-17h
Jeudi 18 mars	11h-17h
Vendredi 19 mars	11h-17h
Samedi 20 mars	11h-17h

Lundi 22 mars	11h-12h
Mardi 23 mars	11h-12h
Mercredi 24 mars	11h-12h

La spécificité des objets en céramique, des objets archéologiques et des objets ethnographiques implique que leurs états et éventuelles restaurations ne peuvent systématiquement être mentionnés au catalogue.

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande.

Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Sauf lorsqu'elles sont accompagnées d'une date précise impliquant l'existence d'une facture ou d'une publication, les provenances des lots ne sont fournies qu'à titre indicatif suivant les dires des vendeurs.

Commissaire priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tél : +33 1 47 27 11 24 - acsc@cornette-saintcyr.com

Photographies:

Fabrice Gousset - 06 08 32 41 46

Tous les catalogues en ligne sur www.cornette-saintcyr.com

6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tél. +33 1 47 27 11 24

Agrément n° 2002-364





Compagnie de la Chine et des Indes

Un siècle de passion asiatique

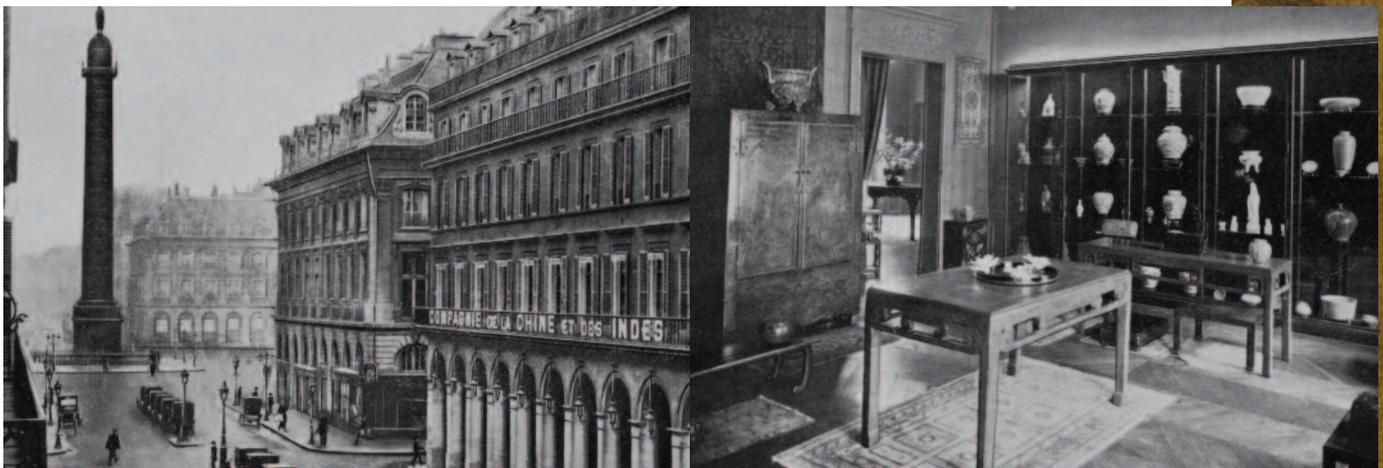
L'histoire des collections présentées dans ce catalogue, est celle d'un écrin, celui de la Compagnie de la Chine et des Indes, dont l'aventure nimbée de passion se fond dans celle de la famille Rousset, grands collectionneurs d'art d'Extrême-Orient.

En effet, pendant près d'un siècle, ce lieu où les amateurs éclairés vinrent acquérir des objets rares, aux provenances virginales, s'est trouvé sous la direction attentive de Robert Rousset (1901-1982), qui en fit l'acquisition en 1935. Sous son égide, cette galerie devint un véritable sanctuaire.

Ce goût distingué pour l'art d'Extrême-Orient, acquis auprès de sa famille, put éclore grâce à la marine, dans laquelle il entra en tant qu'opérateur-télégraphiste.

En 1919, sa mission à bord du Latouche-Treville l'emmène en Inde, en Indochine puis en Chine, jusqu'à Pékin où il arrive en 1920. Il pénétra alors dans la Cité Interdite.

Fasciné par les myriades d'objets anciens qu'il découvre, il réalise l'ampleur d'un marché prometteur et, à son retour, revend les œuvres découvertes à quelques galeries parisiennes, dont la Compagnie de la Chine et des Indes, alors établie rue de Castiglione depuis les années 1910, avec laquelle il signe en 1924 un contrat d'acheteur, associé à la mission de fonder pour elle un siège commercial à Pékin.



La Compagnie de la Chine et des Indes, rue de Castiglione (Paris) vers 1925



Robert Rousset en Chine avec l'antiquaire Yue Bing vers 1935

Travailleur insatiable et collectionneur inépuisable, Robert Rousset, s'il s'adonne à cet ambitieux projet, conserve également sa propre galerie (rue Saint-Georges puis rue Saint Honoré) dont l'activité foisonnante est aujourd'hui encore attestée par le grand nombre d'œuvres d'art conservées dans d'importantes collections internationales ou de grandes institutions, comme le Buddha Khmer acquis par le Nelson-Atkins Museum of Art de Kansas City en 1930 (inv. 30-26).

De nos jours, il n'est pas un visiteur du musée Guimet auquel n'échappe le caractère visionnaire et l'œil absolu de Robert Rousset en admirant sa collection personnelle de figures funéraires chinoises (mingqi) dont il fit don de la plus grande partie en 1978. Il en est de même pour les œuvres ayant fait l'objet d'une donation au moment de sa succession, qui resteront dans les mémoires...

En 1935 il rachète la Compagnie de la Chine et des Indes, qui dut faire face à des difficultés suite à la crise de 1929 (ce qui engendra son changement d'adresse). En 1946, Robert Rousset confie la gestion de la galerie à sa sœur Suzanne, afin de se consacrer à l'ouverture d'une succursale à New York (117 East 57th Street), lui permettant ainsi de se trouver au plus près des grandes institutions et collectionneurs américains.



Mike Winter-Rousset, Jean-Pierre Rousset et Hervé du Peuty dans les années 1980 autour d'une importante lampe à beurre impériale portant la marque de règne Jingtai (1449-1457)

La passion de l'art affleure dans les gènes de cette famille puisque dès le début des années soixante, leur neveu Jean-Pierre Rousset rejoint la galerie (dont il prend la gérance en 1969, au départ à la retraite de Suzanne).

Après le décès de Robert Rousset en 1982, ses petits neveux Hervé du Peuty et Mike Winter-Rousset reprennent la direction de la galerie. Ces derniers, ayant à cœur d'en élargir l'horizon, introduisent alors dans ce merveilleux écrin la céramique contemporaine.

Parvenus aujourd'hui à l'âge de la retraite ils viennent de décider de modifier l'activité de la Compagnie en commençant par fermer les portes de la galerie du 39 avenue de Friedland.

Choisi avec un soin infini, le millier d'objets qui sera dispersé par la maison Cornette de Saint Cyr témoigne de quatre-vingt-cinq années de passion asiatique au 39 avenue de Friedland. Autonomes et reliés, tous portent en eux la mémoire – de leur lieux (Chine, Inde, Tibet, Thaïlande, Japon etc.) et de leur histoire (certains furent acquis dès 1935) - la rareté et l'attrait irrésistible, teinté de mystère, qui sied à toute collection extraordinaire.

L'exposition qui précède la vente aura lieu à la Compagnie de la Chine et des Indes offrant au visiteur le bonheur de découvrir ce lieu mythique, empreint d'une beauté recueillie.

Sabine Cornette de Saint Cyr



Compagnie de la Chine et des Indes

A century of Asian passion

The history of the collections presented in this catalog is that of a showcase, that of the Compagnie de la Chine et des Indes, whose adventure steeped in passion merges with that of the Rousset family, great art collectors of Asian art.

Indeed, for nearly a century, this place where enlightened amateurs came to acquire rare objects of virginal origin, was under the attentive direction of Robert Rousset (1901-1982), who acquired it in 1935. Under his direction, this gallery became a veritable sanctuary.

This distinguished taste for Asian Art, acquired from his family, was able to blossom thanks to the navy, in which he entered as a telegraph operator. In 1919, his mission aboard the Latouche-Treville took him to India, Indochina and then China, until Beijing where he arrived in 1920. He then entered the Forbidden City. Fascinated by the myriad antique objects he discovered, he realized the scale of a promising market and, on his return, sold the works he discovered to a few Parisian galleries, including the Compagnie de la Chine et des Indes, then established on rue de Castiglione since the 1910s, with which he signed a buyer's contract in 1924, associated with the mission of setting up a commercial headquarters for it in Beijing.

An insatiable worker and inexhaustible collector, Robert Rousset, although he devoted himself to this ambitious project, also kept his own gallery (rue Saint-Georges then rue Saint Honoré) whose flourishing activity is still today attested by the large number of works of art held in important international collections or major institutions, such as the Khmer Buddha acquired by the Nelson-Atkins Museum of Art in Kansas City in 1930 (inv. 30-26).

Nowadays, there is no visitor to the Guimet Museum who cannot escape the visionary character and the absolute eye of Robert Rousset when admiring his personal collection of Chinese funerary figures (mingqi), most of which he donated in 1978. It is the same for the works that were the subject of a donation at the time of his succession, which will remain in the memories ...

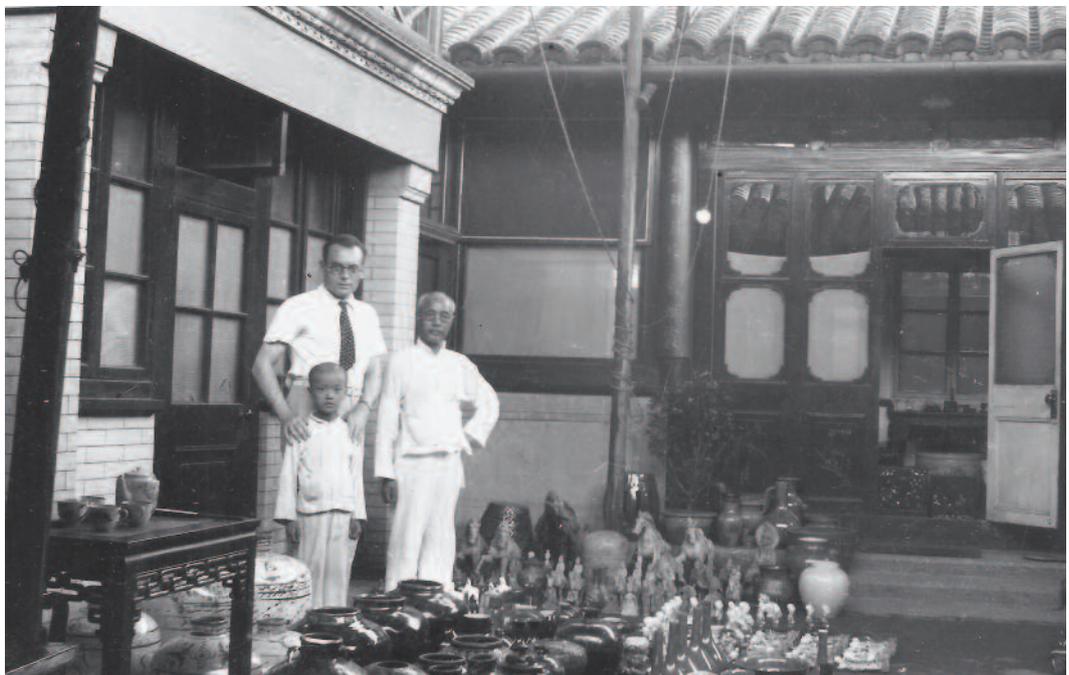
In 1935 he bought the Compagnie de la Chine et des Indes, which had to face difficulties following the 1929 crisis (which led to his change of address). In 1946, Robert Rousset entrusted the management of the gallery to his sister Suzanne, in order to devote himself to the opening of a branch in New York (117 East 57th Street), thus enabling him to be closer to the major American institutions and collectors.

The passion for art runs in the genes of this family since in the early sixties, their nephew Jean-Pierre Rousset joined the gallery (which he took over in 1969, when Suzanne retired). After the death of Robert Rousset in 1982, his grand nephews Hervé du Peuty and Mike Winter-Rousset took over the management of the gallery. The latter, having at heart to widen the horizon, introduced contemporary ceramics in this marvellous setting.

Now that they have reached retirement age, they have just decided to modify the Company's activity, starting by closing the doors of the gallery at 39 avenue de Friedland.

Chosen with infinite care, the thousand objects that will be scattered by the Cornette de Saint Cyr house testify to eighty-five years of Asian passion at 39 avenue de Friedland. Autonomous and connected, they all carry within them the memory - of their places (China, India, Tibet, Thailand, Japan etc.) and their history (some were acquired as early as 1935) - the rarity and irreplaceable appeal, tinged with mystery, that befits any extraordinary collection.

The exhibition that precedes the sale will take place at the Compagnie de la Chine et des Indes, offering the visitor the happiness of discovering this mythical place, imbued with a contemplative beauty.



Robert Rousset in China with the art dealer Yue Bing circa 1935



VENTE DU LUNDI 22 MARS 2021



1.

2.

1. Deux dames de cour

Chine. Dynastie Tang, ca 7^e siècle

Terre cuite. H. 25,5 à 26,5 cm

Traditionnellement vêtues de longues robes, restes de pigments, petits accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.16665 Acquis en 1955)

600 / 1 200 €

2. Deux musiciennes

Chine. Dynastie Tang, ca 7^e siècle

Terre cuite. H. 25,5 à 26,5 cm

Une jouant d'une forme de flute de pan, et l'autre d'un cordophone, traditionnellement vêtues de longues robes, restes de pigments, petits accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.16665 Acquis en 1955)

600 / 1 200 €

3. Vase Hu

Chine. Dynastie Han (206 BCE – 220 CE)

Terre cuite vernissée. H. 34 cm

Modèle classique présentant un décor moulé de fausses prises circulaires maintenues par des masques de taoïe sous une couverte verte translucide créant des effets de couleurs.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.23207 Acquis à Londres en 1987)

500 / 1 000 €

4. Vase Hu

Chine. Dynastie Han (206 BCE – 220 CE)

Terre cuite vernissée. H. 46 cm

Modèle classique présentant un décor moulé de fausses prises circulaires maintenues par des masques de taoïe sous une couverte verte translucide créant des effets de couleurs visibles sous les irisations.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.23415 Acquis en 1989 d'une ancienne collection privée française)

500 / 1 000 €



3.



4.

5. Deux personnages debout

Chine. Époque des Wei, ca 6^e siècle

Terre cuite. H. 17,3 et 17,5 cm

Les deux présentent des costumes et coiffes caractéristiques de la période. Restes de pigments colorés, petits accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.23641 Acquis à l'Hôtel Drouot en 2000)

300 / 500 €



5.



6.

6. Trois statuettes féminines

Chine. Époque des Wei, ca 6^e siècle

Terre cuite. H. 15,3 cm

Les trois arborent des costumes richement rehaussés de pigments colorés.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.23661 Acquis en 2000)

400 / 600 €

7. Cavalière

Chine, Dynastie Tang (618-907)

Terre cuite. H. 41 cm

Belle représentation classique d'une femme à haut chignon reposant sur le dos d'un cheval à la tête tournée sur la gauche. On notera le très beau traitement du visage du personnage. Quelques accidents, restes de pigments colorés.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.24047 Acquis à l'Hôtel Drouot en 2008)

1 000 / 1 500 €



8. Deux conducteurs de chars

Chine. Dynastie Han (206 BCE – 220 CE)

Terre cuite. H. 20,5 cm

Ils sont représentés assis, les mains en position du maintien des rênes. Importantes restes de pigments blancs, rouges et noirs.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23662 Acquis à Hong Kong en 2000)

300 / 500 €

9. Deux conducteurs de chars

Chine. Dynastie Han (206 BCE – 220 CE)

Terre cuite. H. 19,5 cm

Ils sont représentés assis, les mains en position du maintien des rênes. Importantes restes de pigments blancs, rouges et noirs.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23662 Acquis à Hong Kong en 2000)

(Ce lot est visibles sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr>)

300 / 500 €

10. Serviteur

Chine, Dynastie Tang (618-907)

Terre cuite. H. 25,7 cm

Le personnage est représenté debout en costume traditionnel. Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23395 Acquis en 1989 d'une ancienne collection privée française)

300 / 500 €



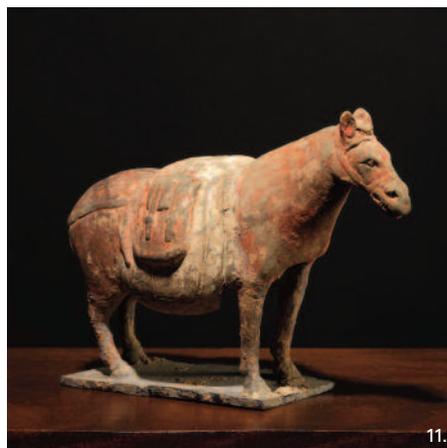
11. Mule bâlée

Chine. Époque des Wei, ca 6^e siècle

Terre cuite avec restes de polychromie. L. 19 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23468 Acquis en 1990)

600 / 1 200 €



12. Vase Hu

Chine. Dynastie Han (206 BCE – 220 CE)

Terre cuite vernissée. H. 32 cm

Modèle classique à couverte verte translucide créant des effets de couleurs visibles sous les irisations.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16044 Acquis en 1953)

300 / 500 €



13. Vase Hu

Chine, période des Royaumes Combattants,
4^e-3^e siècles BCE

Alliage cuivreux, H. 30 cm

En forme de poire large supporté par un pied, les côtés sont ornés de deux bandes de motifs de boucles stylisées. Deux masques de taotie soutiennent des anneaux formant poignées. Le col est orné de motifs triangulaires. Patine oxydée, quelques petits chocs.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.23522 Acquis en 1994 d'une ancienne collection privée française)

4 000 / 6 000 €

14. Deux musiciennes

Chine dynastie Tang ca 7^e siècle

Terre cuite vernissée. H. 16,5 cm

Une joue de la flûte et l'autre du tambourin. Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.17076 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1955)

400 / 800 €

15. Palefrenier

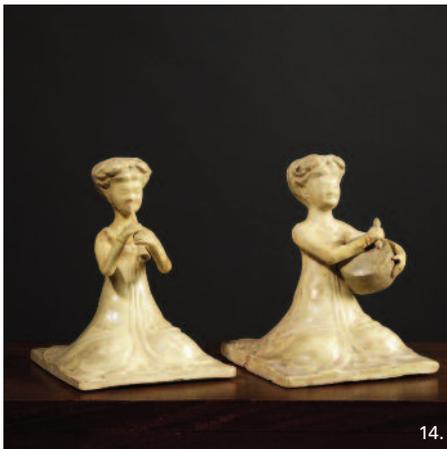
Chine, Dynastie Tang (618-907)

Terre cuite. H. 34,2 cm

Belle représentation classique d'un palefrenier modelé dans une position évoquant le maintien de la bride d'un cheval. Il porte une coiffure classique peinte en noir, et un long manteau recouvert de glaçures dans des tons jaune et vert.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.23393 Acquis en 1989 d'une ancienne collection privée française)

350 / 500 €



14.



15.

16.

16. Palefrenier

Chine, Dynastie Tang (618-907)

Terre cuite. H. 34,2 cm

Belle représentation classique d'un palefrenier modelé dans une position évoquant le maintien de la bride d'un cheval. Il porte une coiffure classique peinte en noir, et un long manteau recouvert de glaçures dans des tons jaune et vert.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.23394 Acquis en 1989 d'une ancienne collection privée française)

350 / 500 €

17. Deux personnages

Chine. Époque des Sui / Tang, ca 6^e-7^e siècles

Terre cuite à glaçure jaune. H. 27 cm

Rares représentations de personnages aux coiffes et manteaux très particuliers tenant des sacs dans leurs mains. Traces de pigments en surface. Petits accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.22954 Acquis chez Sotheby's Londres en 1984)

600 / 1 200 €



17.



18.

18. Serviteur

Chine, dynastie Tang (618-907)

Terre cuite vernissée, H. 28,4 cm

Le personnage est représenté debout en costume traditionnel. Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.21396 Acquis en 1972)

300 / 500 €



19. Cheval

Chine, Dynastie Tang, (618-907)

Terre cuite émaillée 3 couleurs (sancai), H. 50 cm

Traditionnellement représenté debout et sellé sur une base rectangulaire. La crinière et la queue durent à l'origine être représentées en véritable crin fixé dans les cavités pratiquées à cet effet. On notera les coulures vertes peu courantes sur ce type d'objet.

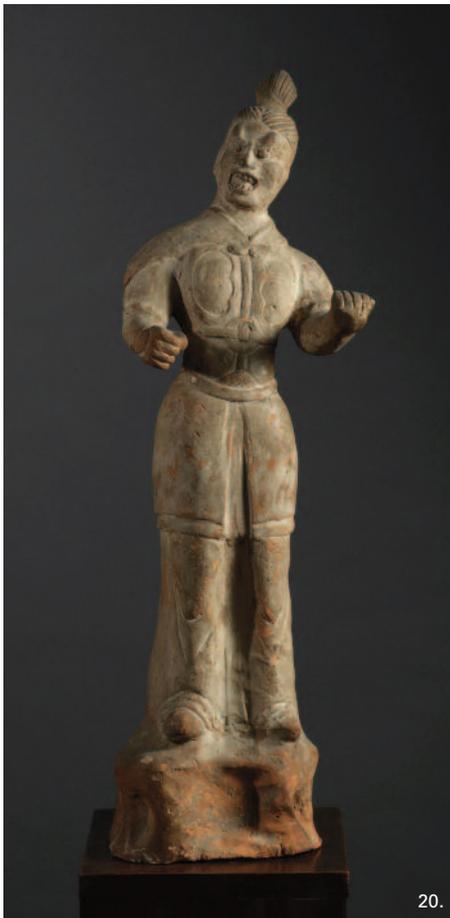
Ces représentations de chevaux du Ferghana essentiellement utilisés pour jouer au polo symbolisaient la richesse et le pouvoir des membres de l'aristocratie de la dynastie Tang qu'ils accompagnaient dans l'au-delà.

Quelques restaurations visibles.

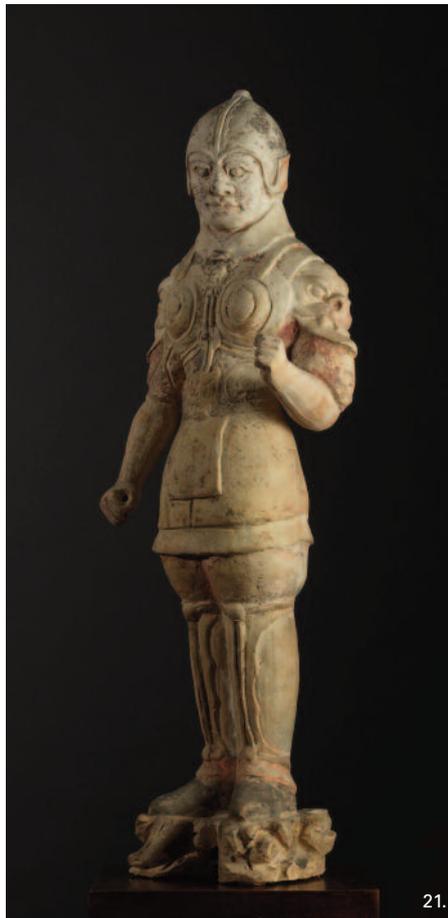
Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.2529 Acquis à Beijing en 1937)

6 000 / 8 000 €



20.



21.

20. Lokapala

Chine. Dynastie Tang (618-907)

Terre cuite. H. 65 cm

Le gardien est traditionnellement représenté debout, les mains en position de maintien de ses attributs aujourd'hui disparus. Anciens accidents et petits manques visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21390 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1972)

600 / 1 000 €

21. Lokapala

Chine. Dynastie Tang (618-907)

Terre cuite. H. 63 cm

Le gardien en armure est traditionnellement représenté debout sur un rocher. Ses mains devaient initialement maintenir des attributs en bois aujourd'hui disparus qui auraient pu permettre de l'identifier avec précision. Anciens accidents et manques visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23115 Acquis à Londres en 1986)

1 500 / 2 000 €

22. Deux serviteurs

Chine, dynastie Tang (618-907)

Terre cuite à glaçure jaune. H. 22,8 cm

Les deux personnages sont figurés debout en costumes traditionnels. Anciens petits accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22676 + 22677 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1979)

400 / 800 €



22.



23.

23. Cavaliers jouant du tambour

Chine. Dynastie Sui (581-618)

Terre cuite polychrome. H. 25,5 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.24137 Acquis en 2008)

500 / 1 000 €

24. Brique architecturale

Chine, dynastie Han (206 BCE – 220 CE)

Terre cuite grise. 21 x 38 cm

La surface est ornée d'un tigre en mouvement supportant un volatile stylisé sur son dos. Ancienne fracture visible.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23398 Acquis en 1989 d'une ancienne collection privée française)

300 / 500 €



24.

25. Chameau bâti

Chine. Dynastie Tang (618-907)

Terre cuite avec traces de pigments. 47 x 54 cm

L'animal debout supporte sa charge disposée entre ses deux bosses et maintenue par un élément en forme de tête d'animal mythique. Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23410 Acquis en 1989)

1 500 / 2 000 €

26. Vase de forme Fang Hu

Chine. Dynastie Han (206 BCE-220 CE)

Terre cuite polychrome. H. 42 cm

La surface est richement ornée de motifs peints cherchant à imiter ceux des modèles en bronze.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv. 23396 Acquis en 1989 d'une ancienne collection privée française)

400 / 800 €

27. Vase de forme Fang Hu

Chine. Dynastie Han (206 BCE-220 CE)

Terre cuite polychrome. H. 44,5 cm

La surface est richement ornée de motifs peints cherchant à imiter ceux des modèles en bronze.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23397 Acquis en 1989 d'une ancienne collection privée française)

400 / 800 €

28. Deux cavaliers

Chine. Dynastie Sui (581-618)

Terre cuite polychrome. H. 24 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.24135 Acquis en 2008)

500 / 800 €

29. Miroir circulaire

Chine. Dynastie Han (206 BCE – 220 CE)

Alliage cuivreux. D. 10,2 cm

Patine oxydée.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23404 Acquis en 1989 d'une ancienne collection privée française)

50 / 100 €





30.



31.



32.



33.

30. Cache pot tripode

Chine. Dynastie Ming ca 15^e siècle

Grès émaillé céladon de Longquan. 18 x 30 cm

Le pourtour est moulé de rinceaux végétaux.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17571 Acquis en 1957)

800 / 1 500 €

31. Cache pot circulaire

Chine. Dynastie Ming ca 15^e siècle

Grès émaillé céladon de Longquan. 29 x 21 cm

Le pourtour est moulé de pétales végétaux et de rinceaux végétaux.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19989 Acquis xxxx)

800 / 1 500 €

32. Plat circulaire

Chine. Dynastie Ming, ca 15^e-16^e siècles

Grès à couverte céladon. D. 34,8 cm

Plat classique au marli côtelé présentant un décor floral moulé en son centre. Égrenure.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21633 Acquis à Genève en 1973)

400 / 600 €

33. Plat circulaire

Chine. Dynastie Ming, ca 15^e-16^e siècles

Grès émaillé céladon. D. 34,2 cm

Plat classique au marli côtelé présentant un décor floral moulé en son centre.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23699 Acquis à l'Hôtel Drouot en 2001)

300 / 500 €

34. Grande jarre

Chine, dynasties Yuan / Ming ca 14^e siècle
Grès émaillé de type Cizhou. H. 65 cm
La panse est ornée de motifs végétaux stylisés en brun sur fond crème. Petits accidents visibles.
Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.22604 Acquis en 1978)
800 / 1 200 €

35. Jarre

Chine, dynastie Ming ca 15^e-16^e siècles
Grès émaillé de type Cizhou. H. 26 cm
La panse est ornée d'un cheval en brun sur fond crème, et quatre petites anses sont disposées autour du col.
Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.15722 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1952)
600 / 1 000 €

36. Jarre

Chine, dynastie Ming ca 15^e-16^e siècles
Grès émaillé de type Cizhou. H. 26 cm
La panse est ornée d'une grue en brun sur fond crème, et quatre petites anses sont disposées autour du col.
Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.19447 Acquis à Beijing en 1965)
600 / 1 000 €

37. Jarre couverte à décor végétal

Chine. Dynasties Ming/Qing
Grès émaillé de type Cizhou. H. 16 cm
Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.20579 Acquis à Hong Kong en 1968)
150 / 250 €

38. Jarre couverte à décor végétal

Chine. Dynasties Ming/Qing
Grès émaillé de type Cizhou. H. 15 cm
Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.20580 Acquis à Hong Kong en 1968)
150 / 250 €



34.



35.



36.



37.



38.



39.

39. Jarre balustre couverte
Chine, Jiangxi, Jingdezhen,
Dynastie Ming, ca 16^e siècle

Grès porcelaineux émaillé turquoise, jaune et aubergine de type Fahua. H. 45 cm

La panse est ornée de paysages animés incluant architecture et cavaliers entre une bande de pétales de lotus et une suite de motifs en forme de lingzhi incluant des symboles auspicioseux bouddhiques. Anciens accidents et restaurations visibles, essentiellement à la prise du couvercle.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16238 Acquis en 1953)

6 000 / 8 000 €

40. Vase piriforme à décor de fleurs

Chine, Jiangxi, Jingdezhen,
Dynastie Ming, ca 16^e siècle

Grès émaillé vert, turquoise, jaune et aubergine de type Fahua. H. 30 cm

Col fracturé recollé

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16666 Acquis en 1955)

3 000 / 5 000 €



40.

41. Vase balustre à décor de fleurs de lotus

Chine, ca 16-17^e siècles

Grès émaillé turquoise, et aubergine dans l'esprit Fahua. H. 48 cm

Les anses sont modelées en forme de dragons non émaillées. Très probablement d'époque Wanli (1573-1620). Ancien accident visible au col.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.10584 Acquis à Shanghai en 1935)

4 000 / 6 000 €



42. Vase balustre à décor de fleurs de lotus

Chine, ca 17^e siècle

Céramique émaillée turquoise, jaune, vert et aubergine dans l'esprit des décors Fahua. H. 55,4 cm

L'association des motifs de flots dans la partie inférieure et des autres éléments confère à l'ensemble un caractère totalement aquatique. Les anses sont modelées en forme de dragons.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.13345 Acquis de la galerie Vanderersch (Paris) en 1942)

4 000 / 6 000 €



43.

43. Meiping

Chine, Jiangxi, Jingdezhen Dynastie Ming, ca 16-17^e siècles

Grès porcelaineux émaillé turquoise, aubergine et jaune de type Fahua. H. 30,5 cm

La panse présente un décor réticulé de paysage animé entre deux bandeaux de pétales de lotus dans la partie inférieure et de fleurs épanouies sur l'épaule. Ancienne fracture recollée à la base du col.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21684 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1973)

4 000 / 6 000 €

44. Tabouret de jardin

Chine, Dynastie Ming, (16-17^e siècles)

Grès porcelaineux émaillé aubergine, turquoise et jaune de type Fahua. H. 37 cm

Le pourtour est orné de fleurs épanouies et anses en forme de masques de lions entre deux rangées de clous. L'assise est également ornée d'une fleur.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22476 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1977)

4 000 / 6 000 €



44.



45. Gyanyin

Chine, 18^e siècle

Détrempe sur toile. 234 x 318 cm

Très importante peinture représentant l'aspect Chinois d'Avalokiteshvara, le bodhisattva de la compassion. La divinité, identifiable à la re-présentation d'Amitâbha qui orne son chignon, est assise, richement vêtue et parée, sur un lotus épanoui au coeur de son île. Elle tient un rosaire et est adossée à un bosquet de bambous supportant des bodhisattva et autres divinités du panthéon lamaïque. Autour d'elle, deux lotus supportent un vase et un oiseau et elle est entourée de deux assistants.

Dans l'angle supérieur gauche, Avalokiteshvara sous sa forme tibétaine classique à onze faces et huit paires de bras est entouré des Târâ verte et blanche.

L'angle supérieur droit est occupé par la représentation d'un lama tibétain de l'école d'Ge-lugs-pa parmi les montagnes, adossé à cinq pics. Le vase d'abondance tenu dans son giron, le livre et l'épée, attributs de Manjushri (Mañjuçrī) dont il est considéré comme une ré-incarnation, posés au dessus de son épaule, permettent de proposer son identification comme lCang-skya rol-pa'i rdo-rje (1717-1786), deuxième Qutuku (Grand lama réincarné de Beijing faisant office de "Tuteur Impérial").

Sa présence à cet endroit indique que la peinture a été exécutée durant son règne, et compte tenu de sa qualité, très probablement par les ateliers impériaux pour le Yonghe Gong de Beijing que l'Empereur Qianlong aménagea pour lui en 1745, ou pour le Pule Yuan qu'il lui fit ériger sur le mont Wutai Shan au Shanxi (résidence légendaire de Manjushri) en 1766-1769. Le fait que le lama soit figuré devant cinq montagnes pourrait plaider en faveur de cette dernière place.

Au delà de ses dimensions exceptionnelles, cette peinture présente la remarquable caractéristique de synthétiser les esthétiques bouddhiques Chinoise et Tibétaine, Guanyin, ses attendants et leur environnement étant clairement Chinois dans le style le plus classique, les autres divinités suivant strictement les archétypes lamaïques traditionnels. Cette exceptionnelle synthèse stylistique pourrait également plaider en faveur d'une provenance du Pule Yuan, le Wutai Shan étant connu pour abriter de nombreuses écoles bouddhiques diverses, et donc des artistes rompus à tous les styles et iconographies bouddhiques de l'Empire.

Petits accidents et usures visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23479 Acquisée en 1991)

15 000 / 25 000 €



46.

46. Guanyin

Chine, Fujian, Dehua Dynastie Qing, ca 18^e siècle

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 42,3 cm

La divinité est traditionnellement représentée parée, tenant un rouleau, debout sur un nuage. Restaurations visibles aux mains. Marque au dos.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.12917 Acquisée à l'Hôtel Drouot (Paris) en 1942)

3 000 / 5 000 €

47. Guanyin

Chine, Fujian, Dehua, Dynastie Qing, ca 18^e siècle

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 45,5 cm

La divinité est traditionnellement représentée parée, se tenant les mains, debout sur un nuage. Restaurations visibles aux mains.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17182 Acquisée à Londres en 1956)

2 500 / 3 500 €



47.



48.

49.

48. Brûle-parfums de type « Marco-Polo »

Chine, Fujian, Dehua, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 12,5 cm

Octogonal, il repose sur un présentoir de même forme. La surface est ornée d'un riche décor floral moulé. Une anse manquante.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.15752 Acquis en 1952)

1 800 / 2 500 €

49. Brûle-parfums de type « Marco-Polo »

Chine, Fujian, Dehua, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 12,5 cm

Octogonal, il repose sur un présentoir de même forme. La surface est ornée d'un riche décor floral moulé. Une anse manquante.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20363 Acquis 1968)

1 800 / 2 500 €



50.

50. Deux coupes libatoires en formes de feuilles de lotus

Chine, Fujian, Dehua, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 9 cm

Les côtés sont ornés de poèmes en « décor secret »

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17769 Acquis en 1958)

2 000 / 3 000 €

51. Deux coupes libatoires en forme de cornes de rhinocéros

Chine, Fujian, Dehua, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » 9 x 12,5 cm

La surface est ornée d'un décor moulé de personnages. Petit éclat à l'extrémité d'une d'entre elles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17794 Acquis en 1958)

1 800 / 2 800 €



51.



52.

52. Paire de lions bouddhiques

Chine, Fujian, Dehua, Dynastie Qing, ca 18^e siècle

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 27 cm

Reposant sur des bases rectangulaires, ils forment supports pour des baguettes d'encens.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.25125 Acquis en 2015)

1 000 / 1 500 €

53. Divinité taoïste

Chine, Dehua, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 15,5 cm

Les orifices sur le visage servaient à fixer un système pileux postiche.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22989 Acquis chez Sotheby's Monaco en 1984)

300 / 500 €

54. Li Daibo

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 17^e-18^e siècles

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 8,5 cm

Le personnage est traditionnellement représenté appuyé à sa jarre d'alcool.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23361 Acquis en 1989)

400 / 600 €

55. Deux coupes libatoires octogonales

Chine, Dehua, Dynastie Qing, 17^e-18^e siècles

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 6 cm

Décor moulé d'immortels.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.2434 Acquis à Shanghai en 1937)

200 / 400 €



53.



54.



55.



56.

56. Deux coupes libatoires

Chine, Dehua, Dynastie Qing, 17^e-18^e siècles

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 5,8 cm

Décor moulé de branchages fleuris.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.2466 Acquis à Shanghai en 1937)

200 / 400 €



57. Brûle-parfums

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 17^e-18^e siècles
 Porcelaine monochrome « blanc de Chine » D. 14,3 cm
 Les poignées sont traditionnellement moulées en forme de têtes de lions.
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23357 Acquis en 1989)
 600 / 800 €

58. Brûle-parfums

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 17^e-18^e siècles
 Porcelaine monochrome « blanc de Chine » D. 15,5 cm
 Les poignées sont traditionnellement moulées en forme de têtes de lions.
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23358 Acquis en 1989)
 800 / 1 200 €

59. Brûle-parfums

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 17^e-18^e siècles
 Porcelaine monochrome « blanc de Chine » D. 14,5 cm
 Les poignées sont traditionnellement moulées en forme de têtes de lions.
 Marque moulée au revers.
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23356 Acquis en 1989)
 600 / 800 €

60. Guandi

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 17^e-18^e siècles
 Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 16,2 cm
 Il est traditionnellement assis sur un trône, recouvert d'une peau de tigre. Les orifices sur le visage servaient à fixer un système pileux postiche.
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.15077 Acquis en 1949)
 1 000 / 1 500 €



60.



61. Guandi
 Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 17^e-18^e siècles
 Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 23 cm
 Le dieu de la guerre est assis sur un rocher dans une anfractuosité duquel se niche une tortue. Un serpent passe sous son pied gauche. Son épée est absente.
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22988
 Acquis chez Sotheby's Monaco en 1984)
 1 500 / 2 500 à

62. Guandi
 Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 17^e-18^e siècles
 Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 23,2 cm
 Le dieu de la guerre est assis sur un rocher dans une anfractuosité duquel se niche une tortue. Un serpent passe sous son pied gauche.
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16319
 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1954)
 1 500 / 2 500 à

63. Deux coupes libatoires circulaires
 Chine, Dehua, Dynastie Qing, 17^e-18^e siècles
 Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 6,8 cm
 Décor moulé de branchages fleuris.
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23353
 Acquis en 1989)
 300 / 500 à

64. Coupe libatoire en forme de corne de rhinocéros
 Chine, Dehua,  poque Kangxi (1662-1722)
 Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 9 cm
 Décor moulé d'animaux et branchages.
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18498
 Acquis en 1960)
 300 / 500 à



65. Deux coupes en forme de feuilles de lotus
 Chine, Dehua, Dynastie Qing, 17^e-18^e siècles
 Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 4,1 cm
 Tripodes, elles portent des poèmes en « décor secret » sur les côtés.
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20616
 Acquis   Hong Kong en 1968)
 500 / 800 à



66. Boîte hexagonale couverte
 Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 17^e-18^e siècles
 Porcelaine monochrome « blanc de Chine » 5,7 x 9,2 cm
 Décor moulé d'animaux et branchages. Deux oiseaux autour d'une fleur sur le couvercle évoquent yin et yang.
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.24310
 Acquis en 2009)
 150 / 200 à



67. Guandi

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 17^e siècle
Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 32 cm

Le dieu est figuré assis sur un trône, le corps dissimulé sous les amples plis de son vêtement maintenu par une ceinture haute. Le visage a l'expression sévère et perforé au niveau des joues, menton, et bouche pour permettre la fixation d'un système pileux postiche est surmonté d'une coiffe traditionnelle de personnage officiel.

Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17331 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1956)

3 000 / 5 000 €



68. Guanyin

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 18^e siècle
Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 44,5 cm

La divinité est traditionnellement représentée vêtue d'un ample vêtement, parée de bijoux, se tenant les mains, debout sur un nuage.

Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.12204 Acquis en 1940)

2 500 / 3 500 €



69.



70.



71.



72.

69. Pot à pinceaux Bitong

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 17^e siècle

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 11,8 cm

La surface ajourée présente un décor d'epivoies.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17935 Acquis à Londres en 1958)

1 000 / 1 500 €

70. Pipe

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 18^e-19^e siècles

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 14,3 cm

Le fourneau présente un riche décor moulé incluant un dragon.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19141 Acquis en 1964)

300 / 500 €

71. Paire de coupes en forme de Jue archaisants

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 17^e-18^e siècles

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 5,4 et 6,8 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20372 Acquis à Hong Kong en 1968)

400 / 600 €

72. Paire de coupes en forme de feuilles

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 17^e-18^e siècles

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » L. 7,5 et 7,8 cm

Poignées en forme de tige moulée, elles reposent sur des pieds en forme de feuilles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20388 Acquis à Hong Kong en 1968)

400 / 600 €



73.

73. Doumu

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 17^e-18^e siècles

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 23 cm

La divinité aux nombreux bras rayonnants est représentée assise sur un haut piédestal lotiforme. Petits accidents visibles aux extrémités des mains.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19909 Acquis en 1965)

1 200 / 1 800 €

74. Vase cylindrique

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 17^e-18^e siècles

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 14,8 cm

Flanqué sur les côtés d'une paire de poignées moulées en forme de têtes de lions.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20854 Acquis à Hong Kong en 1970)

600 / 800 €

75. Vase cylindrique

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 17^e-18^e siècles

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 16,7 cm

Flanqué sur les côtés d'une paire de poignées moulées en forme de têtes de lions.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20134 Acquis de E.T. Chow Hong Kong en 1967)

800 / 1 000 €

76. Brûle-parfums en forme de Gui

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 17^e-18^e siècles

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » L. 13,5 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19557 Acquis à Hong Kong en 1965)

800 / 1 200 €

77. Deux paons

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 18^e siècle

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 16,4 et 17,9 cm

Les deux figurés debout, la tête retourne vers l'arrière.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21201 Acquis en 1971)

1 200 / 1 800 €



74.

75.



76.



77.



78.



79.

78. Divinité taoïste

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 17^e-18^e siècles

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 10 cm

Il pourrait s'agir d'un des dieux des enfers.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.13447
Acquise en 1943)

300 / 500 €

79. Guandi debout sur une tortue

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 17^e-18^e siècles

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 14,2 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22976
Acquis en 1984)

800 / 1 500 €



80.



81.

80. Coupe libatoire en forme de corne de rhinocéros

Chine, Dehua, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » 8,3 x 14,4 cm

Décor extérieur moulé incluant un dragon.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16377
Acquise en 1954)

300 / 500 €

81. Deux coupes libatoires circulaires

Chine, Dehua, Dynastie Qing, 17^e-18^e siècles

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 8 cm

Décor moulé de branchages fleuris.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22409
Acquises en 1977)

300 / 500 €



82.



83.

82. Coupe libatoire à décor de branches fleuries

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 17^e-18^e siècles

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 7,6 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20468
Acquise à Tokyo en 1968)

100 / 200 €

83. Deux coupes libatoires octogonales

Chine, Dehua, Dynastie Qing, 17^e-18^e siècles

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 6 cm

Elles mêlent décor secret et branches moulées.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23355
Acquises en 1989)

150 / 300 €



84.



85.

84. Deux coupes libatoires

Chine, Dehua, Dynastie Qing, 17^e-18^e siècles

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 6 cm

Décor moulé de branches fleuries

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20371
Acquises à Hong Kong en 1968)

150 / 300 €

85. Deux coupes libatoires

Chine, Dehua, Dynastie Qing, 17^e-18^e siècles

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 6,5 cm

Décor floral moulé.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20373
Acquises à Hong Kong en 1968)

150 / 300 €

86. **Budaï**

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 18^e siècle
Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 11,2 cm
Probable représentation de Budaï tenant un rouleau dans la main gauche.
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17072
Acquis en 1955)
800 / 1 200 €

87. **Deux coupes en forme de Gui**

Chine, Dehua, Dynastie Qing, 17^e-18^e siècles
Porcelaine monochrome « blanc de Chine » L. 10 cm
Les anses sont moulées en forme d'animal fantastique.
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23354
Acquis en 1989)
500 / 800 €

88. **Guanyin sur un éléphant**

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 18^e-19^e siècles
Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 21,5 cm
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22987
Acquis chez Sotheby's Monaco en 1984)
1 000 / 1 500 €

89. **Budaï**

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 17^e-18^e siècles
Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 15 cm
Anciennes restaurations visibles aux doigts.
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22978
Acquis en 1984)
800 / 1 500 €



86.



87.



88.



89.



90.



91.



92.



93.



94.



95.

90. Guanyin

Chine, Fujian, Dehua, Dynastie Qing, ca 18^e siècle

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 44,5 cm

La divinité est traditionnellement représentée parée, se tenant les mains, debout sur un nuage. Petits manques aux extrémités des doigts.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17374 Acquis à Londres en 1956)

2 500 / 3 500 €

91. Divinité chevauchant un Qilin

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 17^e-18^e siècles

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 18,2 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16774 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1955)

600 / 1 000 €

92. Guanyin et enfant

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 17^e-18^e siècles

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 24 cm

Assise sur un rocher, la divinité est accompagnée d'un adorant.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23761 Acquis à l'Hôtel Drouot en 2005)

1 200 / 1 800 €

93. Budai

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 17^e-18^e siècles

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 15 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22977 Acquis en 1984)

800 / 1 500 €

94. Deux coupes libatoires à décor floral moulé

Chine, Dehua, Dynastie Qing, 17^e-18^e siècles

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 5,8 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21418 Acquis en 1972)

200 / 300 €

95. Quatre coupes libatoires de formes différentes

Chine, Dehua, Dynastie Qing, 17^e-18^e siècles

Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 5 à 6 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23750 Acquis à l'Hôtel Drouot en 2004, Inv.23352 Acquis en 1989, Inv.2468 Acquis à Shanghai en 1937, Inv.21737 Acquis à Londres en 1973)

400 / 600 €

96. Brûle-parfums

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 17°-18° siècles
Porcelaine monochrome « blanc de Chine » D. 13,5 cm
Les poignées sont traditionnellement moulées en forme de têtes de lions.
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21751 Acquis à Hong Kong en 1974)
800 / 1 200 €



97. Représentation d'Eve

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 17°-18° siècles
Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 23,7 cm
Debout, maintenant un drap autour de sa taille.
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22129 Acquis en 1975)
400 / 600 €



98. Guanyin et enfant

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 17°-18° siècles
Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 22,7 cm
Assise sur un rocher, un dragon à ses pieds, entourée de deux adorants. Petits accidents aux doigts de Guanyin.
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23763 Acquis à l'Hôtel Drouot en 2005)
800 / 1 500 €



99. Deux coupes en forme de feuilles de lotus

Chine, Dehua, Dynastie Qing, 17°-18° siècles
Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 4,5 cm
Tripodes, elles portent des poèmes en « décor secret » sur les côtés.
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20617 Acquis à Hong Kong en 1968)
300 / 500 €



100. Luohan

Chine, Dehua, Dynastie Qing, ca 18° siècle
Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 10,2 cm
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.11498 Acquis à Beijing en 1937)
200 / 300 €



101. Trois coupes libatoires de formes différentes

Chine, Dehua, Dynastie Qing, 17°-18° siècles
Porcelaine monochrome « blanc de Chine » H. 5,4 à 6,3 cm
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16378 Acquis 1954, Inv.21736 Acquis à Londres en 1973, inv.19561 Acquis à Hong Kong en 1965)
300 / 500 €





102.

102. Étagère

Chine, dynastie Ming, début du 17^e siècle
Bois laqué incrusté de nacre. 100 x 70 x 34 cm

Les montants sont ornés d'un décor de lotus et feuillages en nacre. Le plateau supérieur a été repris.

Publié/Reproduit : Cécile et Michel Beurdeley « Le Mobilier Chinois » Fribourg 1979 fig.78 p.58.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.13936 Acquise en 1946)

3 000 / 5 000 €

103. Étagère

Chine, dynastie Ming, début du 17^e siècle
Bois laqué incrusté de nacre. 77 x 71 x 34 cm

Les montants sont ornés d'un décor de lotus et feuillages en nacre. Le plateau supérieur é été repris.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.14328 Acquise en 1946)

2 000 / 3 000 €



103.

104. Group de six plateaux

Chine. Dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Laque « burgauté ». 10,5 x 11 cm

Les surfaces présentent des décors variés, paysages animés et végétaux en incrustations colorées.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16890 Acquis de M. Wannieck en 1955)

1 000 / 1 500 €



104.



105.

105. Table basse composée d'un panneau mobilier en laque « burgauté » ancien adapté sur des pieds modernes.

Chine.

36,5 x 58 x 62 cm

Très beau plateau probablement du 17^e siècle à décor finement incrusté de nacre présentant des enfants dans un paysage.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.2352 Acquis à Beijing en 1937)

600 / 1 000 €



106. Portrait de Wen Xiang Guo

Chine, dynastie Qing

Encre et pigments sur papier 68,5 x 57,5 cm (hors montage)

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21162 Acquis de Henri Hoppenot en 1971)

300 / 500 €

106.

107. Deux compositions incluant des représentations d'objets antiques, peintures, fragments de livres et tickets.

Chine, début du 20^e siècle

Encre et pigments sur soie. 84,5 x 33 cm hors montages

Les deux représentations de peintures présentant des fleurs et des insectes portent respectivement les signatures Liu Shi Quan et Chen Bo Quan et des cachets Shi.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17585 Acquis en 1957)

500 / 800 €



107.

108. Armoire à coins arrondis de type Yuanjiaogui

Chine ca 17^e-18^e siècles

Bois de Jumu 172 x 92 x 46 cm

Forme classique à plateau supérieur supporté par des montants obliques conférant à l'ensemble sa forme trapézoïdale caractéristique.. Un montant central sépare les deux portes constituées d'un seul panneau. L'intérieur est aménagé avec une étagère et deux tiroirs.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.24045 Acquisée en 2008)

3 500 / 5 000 €



109. Armoire à coins arrondis de type Yuanjiaogui

Chine ca 17^e-18^e siècles

Bois de Jumu 173 x 87 x 48 cm

Forme classique à plateau supérieur supporté par des montants obliques conférant à l'ensemble sa forme trapézoïdale caractéristique.. Un montant central sépare les deux portes constituées d'un seul panneau. L'intérieur est aménagé avec une étagère et deux tiroirs.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23761 Acquisée en 2008)

4 000 / 6 000 €



110.



111.



112.

110. Parement d'autel

Chine. Dynastie Qing, ca 18°-19° siècles

Velours. 90 x 95 cm

Le fond de velours rouge est orné de quatre phénix en fil doré, dont trois sur le rabat et de fleurs et chauve-souris sur la bordure.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17105 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1955)

300 / 500 €

111. Parure de chaise

Chine. Dynastie Qing, ca 18°-19° siècles

Velours. 155 x 50 cm

Le fond de velours rouge est orné en fil doré de quatre phénix.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17105 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1955)

200 / 300 €



113.

112. Tabouret ou petite table

Chine ca 19^e siècle

Bois. 46 x 50 x 50

Décor de végétation.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23636 Acquis en 2 000)

500 / 800 €

113. Fauteuil

Chine, ca 19^e siècle

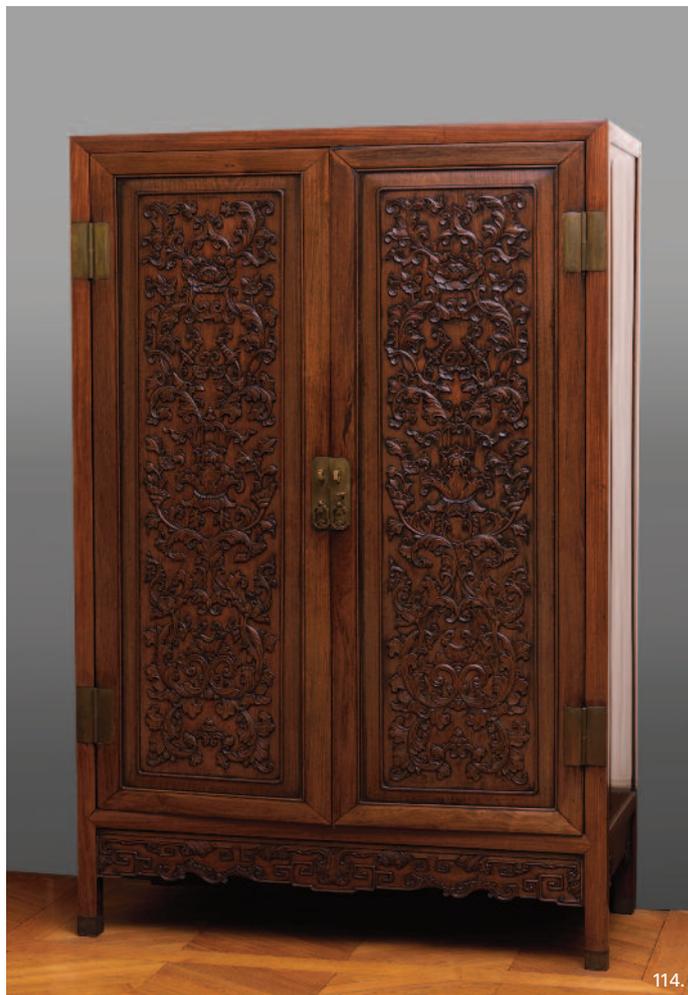
Bois. 99 x 63 x 49,5 cm

Le dossier présente un riche décor incluant une chauve-souris et un ruyi.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22928 Acquis à New-York en 1983)

1 000 / 1 500 €



114.

114. Armoire

Chine ca 19^e siècle

Hongmu 190,5 x 126 x 57 cm

Les deux portes et la traverse inférieure sont richement sculptées de motifs de fleurs et de feuillages. Le système de fermeture, les charnières et les sabots des pieds sont en laiton. Deux tiroirs sont disposés sous une étagère à l'intérieur.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22913 Acquis en 1983)

3 000 / 5 000 €



115.

115. Grande table de peintre

Chine ca 19^e siècle

Bois laqué rouge 85 x 86 x 190 cm

Grande table de peintre à pieds légèrement inclinés. Petits accidents et usures.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.24049 Acquise en 2008)

3 000 / 5 000 €

116. Rare boîte rectangulaire couverte

Chine, dynastie Ming, ca 17^e siècle

Laque. 11,5 x 43 x 10,5 cm

Le décor est composé de plusieurs couches inégales superposées de noir, brun, rouge et jaune laissant apparaître après abrasion un décor en dégradé de couleurs communément nommé "peau de rhinocéros". La face inférieure et l'intérieur sont laqués en brun.

Provenance :

- Ancienne collection Dupard (Paris)

- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)

(Inv.23735 Acquise en 2003)

3 000 / 5 000 €



117.

117. « Cabinet de table »

Chine ca 17°-18° siècles

Laque qiangjin et tianqi 39 x 39 x 30 cm

Les portes sont ornées d'un paysage animé incluant des femmes lisant et jouant de la musique avec des enfants. Fleurs sur les côtés, dragons affrontés devant la perle sur la plinthe. L'intérieur est agrémenté de quatre tiroirs à décor foral. Poignées métalliques sur les côtés. Petits accidents et anciennes restaurations visibles..

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.25130 Acquis en 2015)

2 500 / 3 500 €



118.

118. « Cabinet de table »

Chine ca 18° siècle

Laque du Shanxi. 29,5 x 26 x 22 cm

les différentes faces sont ornées de fleurs. L'intérieur est aménagé avec trois tiroirs laqués noir. Poignées métalliques sur les côtés.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.25120 Acquis en 2014)

2 000 / 3 000 €



116.



119.

119. Fang Ming
Chrysanthèmes.

Chine, début du 20^e siècle

Encre et pigments sur papier. 174 x 93 cm (hors montage)

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23630 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1999)

400 / 600 €

120. Auteurs divers

Lot de 9 estampes sur papier tirées d'un album du type du « Studio des dix bambous ».

Chine. ca 19^e siècle

25 x 30 cm en moyenne, états divers

Contrecollées sur supports

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16069 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1953)

100 / 200 €



120.

121. Auteurs divers

Lot de 4 estampes sur papier tirées d'un album du type du « Studio des dix bambous ».

Chine. ca 19^e siècle

25 x 30 cm en moyenne, états divers

Contrecollés sur supports

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16068 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1953)

50 / 150 €



121.

122. Auteurs divers

Lot de 7 estampes sur papier tirées d'un album du type du « Studio des dix bambous ».

Chine. ca 19^e siècle

25 x 30 cm en moyenne, états divers

Contrecollés sur supports

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.14533 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1947)

100 / 200 €



122.

123. Racine sculptée

Chine

Bois. H. 88 cm

Belle et importante racine taillée dans sa partie inférieure à l'imitation de rochers sur lesquels repose un personnage assis. On notera la manière dont l'artiste a su exploiter la forme de la racine pour prolonger l'effet de montagne rocheuse. Le personnage pourrait être l'immortel Li Tieguai.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.25074 Acquis en 2013)

2 000 / 4 000 €

124. Table basse

Chine, ca 19^e siècle

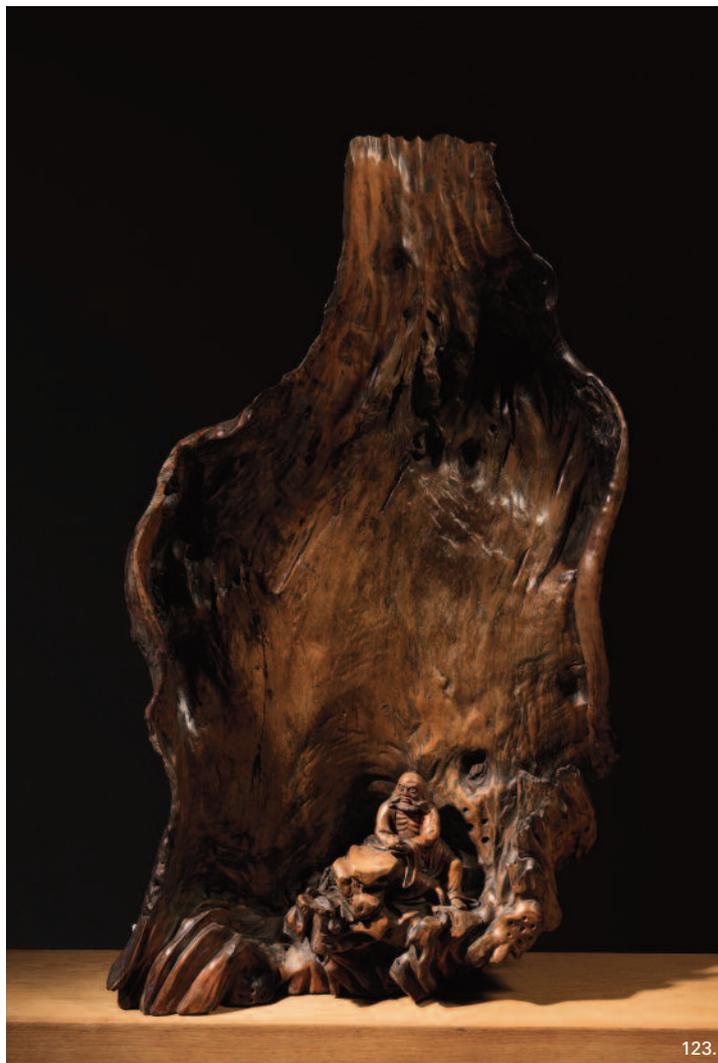
Loupe. 32,5 x 64,5 x 104 cm

La ceinture et les pieds sont agrémentés de motifs stylisés en ajours.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19393 Acquis en 1965)

1 000 / 1 500 €





125. Tapis

Chine

Laine. 258 x 172 cm

Décor de dragons sur fond jaune. Usures.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17017 Acquis en 1955)

800 / 1 500 €



128. Tapis

Chine

Laine. 141 x 72 cm

Décor de végétation et de papillons.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16770 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1955)

500 / 800 €



126. Tapis dossier de trône Ningxia

Chine

Laine. 72 x 70,5 cm

Décor de lion et symboles auspicioeux.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18421 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1960)

350 / 600 €



127. Tapis dossier de trône Ningxia

Chine

Laine. 80 x 80 cm

Décor d'idéogramme shou et symboles auspicioeux.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18422 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1960)

350 / 600 €



129. Tapis dossier de trône Ningxia

Chine

Laine. 76 x 70 cm

Décor d'éléphant et de symboles auspicioeux

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18791 Acquis en 1962)

350 / 600 €



130. Tapis Ningxia

Chine

Laine. 55 x 55 cm

Décor végétal, bordure de grecques.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16771 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1955)

200 / 400 €



131. Tapis Ningxia

Chine

Laine. 73 x 67 cm

Décor de végétation.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18423 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1960)

350 / 600 €



132. Tapis Ningxia

Chine

Laine. 55 x 55 cm

Décor de végétation et papillons. Bordure de grecques.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18566 Acquis en 1957)

200 / 400 €



133. Tapis Ningxia

Chine

Laine. 68 x 68 cm

Décor de végétation. Usures.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18793 Acquis en 1962)

350 / 600 €



134. Tapis Ningxia

Chine

Laine. 65 x 65 cm

Décor de végétation, bordure de grecques.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19787 Acquis à Beijing en 1965)

350 / 600 €



135. Tapis Ningxia

Chine

Laine. 67 x 67 cm

Décor de végétation et papillons. Bordure de grecques.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19788 Acquis à Beijing en 1965)

350 / 600 €



136. Tapis

Chine

Laine. 189 x 122 cm

Décor de végétation sur fond beige, bordure de grecques.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23298 Acquis en 1988)

800 / 1 500 €



137. Tapis

Chine

Laine. 170 x 95 cm

Décor de végétation en bleu sur fond jaune. Usures.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18451 Acquis de la Galerie Bluett Londres en 1960)

400 / 800 €



138. Tapis

Chine

Laine. 125 x 185 cm

Décor de végétation sur fonds jaune et beige. Usures.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23299 Acquis en 1988)

400 / 800 €



139. Tapis

Chine

Laine. 124 x 67 cm

Décor de végétation sur fond bleu. Usures.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18794 Acquis en 1962)

200 / 300 €



140. Tapis

Chine

Laine. 71 x 47,5 cm

Provenance :

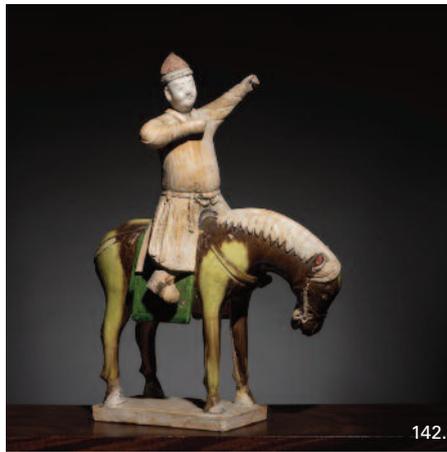
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18792 Acquis en 1962)

200 / 300 €





141.



142.

141. Musicien à cheval

Chine, Dynastie Ming (1348-1643)

Terre cuite émaillée et peinte. H. 40 cm

Le personnage est peint, et la monture recouverte d'une glaçure brune et verte.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23649 Acquis de P.C. Lu Hong-Kong en 2000)

500 / 800 €

142. Cavalier

Chine, Dynastie Ming (1348-1643)

Terre cuite émaillée et peinte. H. 40 cm

Musicien ou archer. Le personnage est peint, et la monture recouverte d'une glaçure brune et verte.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23650 Acquis de P.C. Lu Hong-Kong en 2000)

500 / 800 €



143.



144.

143. Deux musiciens debout

Chine, Dynastie Ming (1348-1643)

Terre cuite émaillée vert et peinte. H. 28,4 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23652 Acquis de P.C. Lu Hong-Kong en 2000)

500 / 800 €

144. Deux musiciens debout

Chine, Dynastie Ming (1348-1643)

Terre cuite émaillée et peinte. H. 29 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23651 Acquis de P.C. Lu Hong-Kong en 2000)

500 / 800 €



145.



146.

145. Deux musiciens debout

Chine, Dynastie Ming (1348-1643)

Terre cuite émaillée vert et peinte. H. 28 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23670 Acquis à Hong Kong en 2000)

500 / 800 €

146. Deux musiciens debout

Chine, Dynastie Ming (1348-1643)

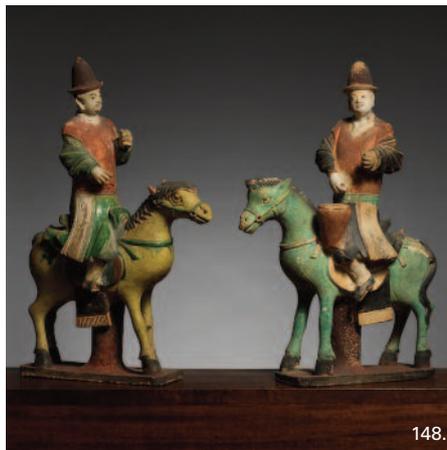
Terre cuite émaillée vert et peinte. H. 27,5 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23669 Acquis à Hong Kong en 2000)

500 / 800 €



147.



148.

147. Servante

Chine, Dynastie Ming (1348-1643)

Terre cuite émaillée vert, jaune et noir. H. 45 cm

Elle présente un plat devant elle. Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23819 Acquis en 2006)

200 / 300 €

148. Deux cavaliers

Chine, Dynastie Ming (1348-1643)

Terre cuite émaillée et peinte. H. 48 cm

Un des deux joue du tambour et le second devait maintenir un instrument à vent.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23757 Acquis à l'Hôtel Drouot en 2005)

800 / 1 200 €



149. Divinité taoïste

Chine, Dynastie Ming (1348-1643)

Grès, émaillé. H. 61,5 cm

Belle et importante représentation d'une divinité assise, la main gauche reposant sur la cuisse et la droite maintenant la ceinture.

Bien qu'il soit toujours délicat d'identifier précisément la plupart des divinités du panthéon taoïste, cette iconographie particulière est à rapprocher d'une sculpture en fonte de fer conservée au Musée Guimet (Inv. MA.6280) dont l'inscription indique qu'il s'agit de Yama, le roi du cinquième enfer.

Références : Jacques Giès : *La voie du Tao : Un autre chemin de l'être*. RMN 2010, pages 318-319

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23919 Acquis en 2000)

4 000 / 6 000 €



150. Divinité taoïste

Chine, Dynastie Ming (1348-1643)

Grès, émaillé. H. 61,5 cm

Importante représentation d'une divinité barbue assise, les mains dissimulées sous les manches, mais orientées vers la hanche droite. Bien les divinités du panthéon taoïste, soient toujours délicates à identifier avec précision, cette iconographie particulière est à rapprocher d'une sculpture en fonte de fer conservée au Musée Guimet (Inv. MA.6282) dont l'inscription indique qu'il s'agit du roi du sixième enfer. On notera toutefois que la sculpture du musée Guimet est imberbe.

Au dos, inscription incomplète, mais mentionnant une année Bing Zi.

Références : Jacques Giès : *La voie du Tao : Un autre chemin de l'être*. RMN 2010. Pages 314 à 321

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23919 Acquis en 2000)

4 000 / 6 000 €



151.



152.



153.



154.

151. Tuile faïtière

Chine, fin de l'époque Ming, ca 17^e siècle

Terre cuite émaillée vert, jaune et aubergine. H. 45 cm

Elle représente un probable démon blond à la carnation foncée marchant avec la main droite posée sur la hanche.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22985 Acquisée en 1984)

600 / 800 €

152. Tuile faïtière

Chine, fin de l'époque Ming, ca 17^e siècle.

Terre cuite émaillée vert, jaune et aubergine. H. 40 cm

Elle représente probablement un aspect de l'immortel Li Tieguai avec sa canne et sa calebasse. Petits accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17552 Acquisée en 1965)

600 / 800 €

153. Tuile faïtière

Chine, fin de l'époque Ming, ca 17^e siècle

Terre cuite émaillée vert, jaune et aubergine. H. 35 cm

Elle représente probablement un dignitaire ou un immortel. Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.2612 Acquisée à Beijing en 1937)

300 / 500 €

154. Tuile faïtière

Chine, fin de l'époque Ming, ca 17^e siècle

Terre cuite émaillée vert, jaune et aubergine. H. 39,5 cm

Elle représente un personnage en armure. Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17969 Acquisée en 1959)

600 / 800 €



155.

155. Tuile faïtière

Chine, fin de l'époque Ming, ca 17^e siècle
Terre cuite émaillée vert, jaune et bleu. H. 42 cm

Elle représente probablement l'immortel Han Zhongli avec son éventail destiné à ranimer les morts.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.11002 Acquisée à Beijing en 1936)

600 / 800 €



156.

156. Tuile faïtière

Chine, fin de l'époque Ming, ca 17^e siècle
Terre cuite émaillée jaune, vert et aubergine. H. 35 cm

Elle représente un personnage debout tenant un panier, peut-être un aspect de l'immortel Lan Caihe.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23689 Acquisée en 2001)

600 / 800 €



157.

157. Tuile faïtière

Chine, fin de l'époque Ming, ca 17^e siècle
Terre cuite émaillée vert et jaune. H. 38 cm

Elle représente un personnage à haute coiffe, debout, tenant une canne noueuse.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.15433 Acquisée à l'Hôtel Drouot en 1950)

600 / 800 €

158. Tuile faïtière

Chine, fin de l'époque Ming, ca 17^e siècle
Terre cuite émaillée jaune, vert et aubergine. H. 35,5 cm

Elle représente un personnage aux traits simiesques le bras droit levé.
Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.2560 Acquis à Beijing en 1937)

300 / 500 €



158.



159.



160.



161.



162.

159. Vase balustre

Chine, Dynastie Ming ca 16^e siècle

Porcelaine émaillée turquoise, vert et aubergine H. 51,5 cm

Rare et important modèle de vase s'insérant dans un corpus de pièces plus élancées que d'ordinaire. Beau décor de rinceaux végétaux et de pivoines. Ancienne fracture visible à la base du col

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22882 Acquis en 1981)

4 000 / 6 000 €

160. Vase double gourde

Chine, Dynastie ming ca 16^e siècle

Porcelaine émaillée jaune, vert et aubergine H. 42 cm

Beau modèle orné d'un riche décor de rizhomes et fleurs de lotus.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22857 Acquis en 1981)

4 000 / 6 000 €

161. Vase rouleau

Chine. Époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée wucai. H. 29,3 cm

Le décor en sept registres combine de multiples éléments végétaux, essentiellement des pivoines.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.15879 Acquis en 1953)

1 500 / 2 500 €

162. Paire de jarres couvertes

Chine ca 19^e siècle

Porcelaine émaillée de type famille verte H. 42,5 cm

Décor classique de fleurs, oiseaux et rochers dans l'esprit de l'époque Kangxi. Les couvercles accidentés émaillés wucai doivent provenir d'une paire de potiches plus anciennes.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16823 Acquis en 1955)

400 / 800 €



163.

163. Vase rouleau

Chine. Époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée de type famille verte. H. 28 cm

Le décor en huit registres combine des éléments végétaux et des dragons. Un modèle quasi identique de la collection Grandidier est conservé dans les collections du Musée Guimet. G. 4998.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.15040 Acquis du prince Gyka en 1949)

1 500 / 2 500 €

164. Vase balustre

Chine, Dynastie Ming ca 16^e siècle

Porcelaine émaillée monochrome vert. H. 48 cm

Rare et important modèle de vase s'insérant dans un corpus de pièces plus élancées que d'ordinaire. Accident visible restauré à la base du col.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.15327 Acquis en 1950)

4 000 / 6 000 €

165. Vase balustres

Chine, Dynastie Ming ca 16^e-17^e siècle

Porcelaine émaillée monochrome vert. H. 37,5 cm

Restaurations visibles aux anses.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.15922 Acquis en 1953)

4 000 / 6 000 €

166. Vase meiping

Chine ca 17^e siècle

Porcelaine émaillée vert. H. 19,2 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.15863 Acquis en 1953)

800 / 1 500 €



164.



165.



166.



167.

167. Bol de type « Brinjal » à fond blanc
 Chine, époque Kangxi (1662-1722)
Porcelaine à décor floral émaillé vert aubergine et jaune.
 D. 19,2 cm
 Cheveux.
Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.16232 Acquis en 1953)
 200 / 300 €

168. Deux bols de type « Brinjal » à fond vert
 Chine époque Kangxi (1662-1722)
 Porcelaine émaillée vert et décor de branchages fleuris
 fleuris jaune et aubergine. D. 19 cm
Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.2041 Acquis à Shanghai en 1937)
 300 / 500 €

169. Bol de type « Brinjal » à fond vert
 Chine époque Kangxi (1662-1722)
Porcelaine émaillée vert et décor de branchages fleuris
jaune et aubergine. D. 19,2 cm
Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.23366 Acquis en 1989)
 200 / 300 €

170. Bol de type « Brinjal » à fond vert
 Chine époque Kangxi (1662-1722)
Porcelaine émaillée vert et décor de branchages fleuris
jaune et aubergine. D. 14,6 cm
Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes
(Paris) (Inv.23365 Acquis en 1989)
 200 / 300 €

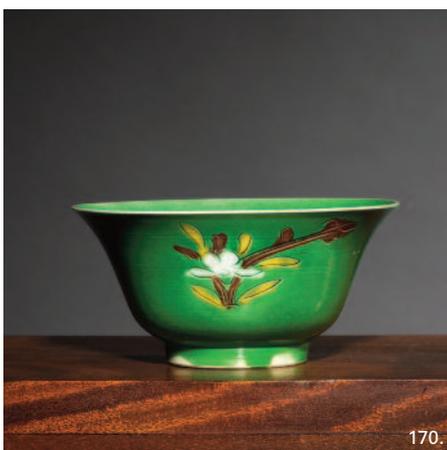


168.



169.

171. Deux bols de type « Brinjal » à fond jaune
 Chine époque Kangxi (1662-1722)
Porcelaine émaillée jaune et décor de branchages fleuris
vert et aubergine. Porcelaine. D. 17,7 et 19,5 cm
 Égrenures et cheveux
Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.20117 Acquis à Londres en 1966)
 300 / 500 €



170.



171.

172. Jarre couverte

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine monochrome émaillée jaune. H. 37 cm

Anciens accidents au couvercle.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.17229 Acquis en 1956)

2 000 / 3 000 €

173. Bol de type « Brinjal » à fond jaune

Chine époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée jaune et décor de branchages fleuris
vert et aubergine. D. 20 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.2523 Acquis à Beijing en 1937)

200 / 300 €

174. « Boîte à thé » quadrangulaire

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé jaune. H. 12,5 cm

La surface est ornée de motifs stylisés dérivant de
svastikas, de branches et de fleurs et d'un idéo-
gramme auspiceux stylisé. Socle et couvercle en
bois.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.20697 Acquis à Hong Kong en 1969)

200 / 300 €

175. Jarre

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine monochrome émaillée jaune. H. 14,8 cm

Socle et couvercle en bois.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.16351 Acquis en 1954)

400 / 600 €

176. Deux assiettes monochromes

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée jaune. D. 20,2 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.10964 Acquis à Shanghai en 1936)

300 / 500 €



172.



173.



174.



175.



176.



177. Zhenwu

Chine, ca 17^e siècle

Grès émaillé turquoise et aubergine. H. 34,5 cm

Le dieu du ciel septentrional est traditionnellement représenté assis sur un trône devant un paravent à trois feuilles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23348 Acquis en 1989)

1 500 / 2 500 €

178. Pot à pinceaux *Bitong*

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé, décor de taches turquoise sur fond aubergine. H. 12,2 cm

Cheveu.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20518 Acquis à Londres en 1968)

250 / 450 €

179. Pot à pinceaux *Bitong*

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé, décor de taches turquoise sur fond aubergine. H. 13,5 cm

Reprise à la bordure.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20518 Acquis à Londres en 1968)

250 / 450 €

180. Porte baguettes d'encens

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé turquoise, aubergine et ocre. H. 20,7 cm

Le corps de l'objet est constitué par un personnage assis formant cariatide. Anciens éclats visibles au bord du plateau.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19284 Acquis à Londres en 1964)

600 / 1 000 €



178.



179.



180.



181.

181. Paire de vases

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Biscuit moulé émaillé turquoise. H. 11,3 cm

La surface est ornée de représentations de Budai debout dans un paysage. Les anses sont en forme de têtes d'éléphants. Petit accident visible à un col.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17330 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1956)

350 / 500 €

182. Divinité Taoïste, probablement Guandi
 Chine, ca 17^e siècle
 Grès émaillé turquoise et aubergine. H. 33 cm
 Traditionnellement représenté assis sur un trône,
 les jambes en mouvement devant un paravent à
 trois feuilles.
 Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
 (Inv.23450 Acquis en 1990)
 1 500 / 2 500 €



182.

183. Verseuse à alcool
 Chine, époque Kangxi (1662-1722)
 Biscuit émaillé turquoise et aubergine. H. 14 cm
 Le corps est moulé en forme d'un groupe de tiges
 de bambou.
 Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
 (Inv.18462 Acquis à Londres en 1960)
 500 / 1 000 €

184. Verseuse à alcool
 Chine, époque Kangxi (1662-1722)
 Biscuit émaillé turquoise et aubergine. H. 13,5 cm
 Le corps est moulé en forme d'un groupe de tiges
 de bambou. Restauration à la pointe du bec ver-
 seur.
 Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
 (Inv.18116 Acquis à Londres en 1959)
 500 / 1 000 €

185. Couple de lions bouddhiques
 Chine, époque Kangxi (1662-1722)
 Biscuit émaillé turquoise, ocre et aubergine. H.
 20,5 cm
 Reposant sur des bases rectangulaires, ils forment
 supports pour des baguettes d'encens. Anciens
 accidents visibles.
 Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
 (Inv.23579 ex 18618 Acquis en 1961)
 350 / 500 €

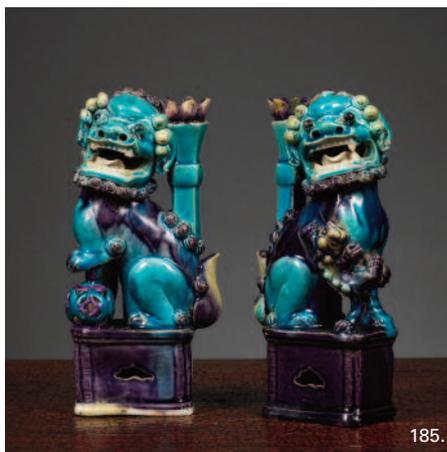
186. Couple de lions bouddhiques
 Chine, époque Kangxi (1662-1722)
 Biscuit émaillé turquoise, ocre et aubergine. H. 26 cm
 Reposant sur des bases rectangulaires, ils forment
 supports pour des baguettes d'encens. Anciens
 accidents et restaurations visibles.
 Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
 (Inv.22838 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1981)
 350 / 500 €



183.



184.



185.



186.



187.



188.

187. Divinité taoïste

Chine ca 17^e siècle

Grès émaillé turquoise et aubergine. H. 30 cm

Le personnage est traditionnellement assis sur un trône sur la base duquel se trouve un dragon. Ancien accident visible au dossier.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19276 Acquis en 1964)

500 / 1 000 €

188. Divinité taoïste

Chine ca 17^e siècle

Grès émaillé turquoise, jaune et aubergine. H. 20,7 cm

Le personnage est traditionnellement assis sur un trône les mains dissimulées sous les plis des manches.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17142 Acquis de C.T. Loo en 1956)

500 / 1 000 €



189.



190.

189. Deux bols

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé turquoise. D. 19,8 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17998 Acquis en 1959 et Inv.19957 Acquis chez Sotheby's Londres en 1966)

300 / 500 €

190. Deux bols

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé turquoise. D. 17,4 cm

Cheveux fond d'un des deux.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18970 et 18971. Acquis en 1963)

300 / 500 €



191.



192.

191. Plat circulaire à décor de branches fleuries et pivoines

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine émaillée bleu turquoise. D. 29,3 cm

Marque d'atelier en quatre caractères au dos

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20393A Acquis à Hong Kong en 1968)

1 200 / 1 500 €

192. Plat circulaire à décor de branches fleuries et pivoines

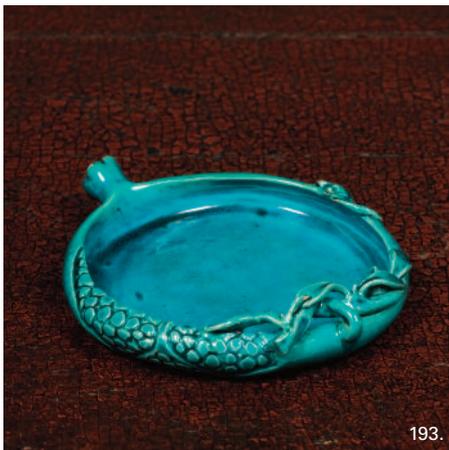
Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine émaillée bleu turquoise. D. 29,3 cm

Marque d'atelier en quatre caractères au dos

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20393B Acquis à Hong Kong en 1968)

1 200 / 1 500 €



193.



194.

193. Rince-pinceaux circulaire

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé turquoise. L. 16 cm

Le pourtour est modelé suivant un modèle végétal.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16895 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1955)

250 / 350 €

194. Bol

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée bleu turquoise. D. 17,5 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16538b Acquis en 1954)

200 / 300 €

195. Li Tieguai

Chine, dynastie Qing 18^e siècle

Biscuit émaillé turquoise et aubergine. H. 31,5 cm

L'immortel à la canne est représenté debout sur un rocher. Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20582 Acquis à Hong Kong en 1968)

800 / 1 200 €



196. Deux piles de fruits

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Biscuit émaillé jaune, turquoise et aubergine. H. 17,4 cm

Anciens petits accidents visibles

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19360 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1964 et Inv.22117 Acquis en 1975)

200 / 300 €

197. Deux pots à pinceaux *Bitong*

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé turquoise. H. 12,5 cm

Les deux modelés en forme de rocher sur le rebord duquel s'accroche un personnage guettant un animal. Il pourrait s'agir de Liu Hai et du fameux crapaud à trois pattes. Monture en bronze doré européenne.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16670-16671 Acquis en 1955)

500 / 800 €

198. Deux comptes gouttes aux prises en formes de singes

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé bleu turquoise. L. 7,2 cm

Ils reposent sur des bases en bronze doré européennes.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16674-16675 Acquis en 1955)

200 / 300 €



199. Deux rince-pinceaux en forme de Budai

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé turquoise L. 6 cm

Ils reposent sur des socles européens en bronze doré.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22121 Acquis en 1975)

200 / 300 €





200.

200. Rare modèle de brûle-parfums en forme de Liu Hai sur le crapaud à trois pattes

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé turquoise. 19 x 16 cm

Cette association avec le fameux crapaud à trois pattes vivant sur la lune serait aurait une symbolique associée à la richesse.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23345 Acquis en 1989)

800 / 1 500 €

201. Deux pots à eau en forme de lapins

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Biscuit émaillé turquoise. L. 18,5 cm

Restauration visible aux oreilles d'un des deux.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21680 Acquis en 1973)

600 / 1 000 €



201.

202. Couple de lions bouddhiques

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé turquoise et aubergine. H. 18 cm

Reposant sur des bases rectangulaires, ils forment supports pour des baguettes d'encens. Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16833 Acquis en 1955)

300 / 500 €



202.



203.

203. Rare modèle de brûle-parfums en forme de Liu Hai sur le crapaud à trois pattes

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé turquoise. 19 x 16 cm

Ancien accident et restauration visible à la figure de Liu Hai.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23346 Acquis en 1989)

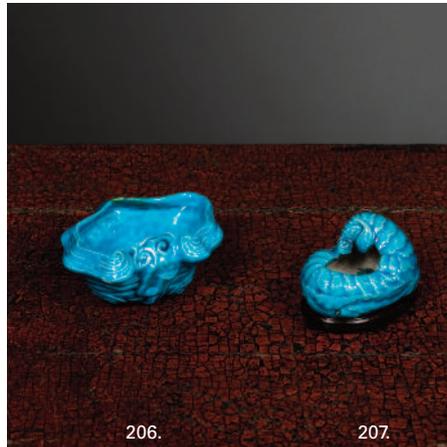
500 / 1 000 €

204. L'immortel Lan Caihe tenant son panier.
 Chine, époque Kangxi (1662-1722)
 Biscuit émaillé turquoise et aubergine. H. 31,6 cm
 Petits manques aux doigts.
 Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
 (Inv.22203 Acquis en 1976)
 400 / 800 €



205. Guanyin
 Chine, époque Kangxi (1662-1722)
 Biscuit émaillé turquoise, aubergine et ocre. H. 40,5 cm
 La déesse repose sur un lotus soutenu par un piédestal. Anciens accidents et petites restaurations visibles.
 Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
 (Inv.22056 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1975)
 400 / 800 €

206. Rince-pinceaux en forme de Lingzhi
 Chine, époque Kangxi (1662-1722)
 Biscuit émaillé turquoise. 4,5 x 9,5 cm
 Petit éclat restauré en bordure.
 Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
 (Inv.22049 Acquis en 1975)
 200 / 300 €



207. Rince-pinceaux en forme d'éléphant
 Chine, époque Kangxi (1662-1722)
 Biscuit émaillé turquoise. L. 6,7 cm
 Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
 (Inv.19978 Acquis de E.T. Chow à Hong Kong en 1966)
 200 / 300 €

208. Deux rince-pinceaux en forme de canards et feuilles de lotus
 Chine, époque Kangxi (1662-1722)
 Biscuit émaillé turquoise, aubergine et jaune. L. 9,3 et 10 cm
 Ancienne fracture à un des deux.
 Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
 (Inv.22122 Acquis en 1975)
 300 / 500 €



209. Deux Budai
 Chine, époque Kangxi (1662-1722)
 Biscuit émaillé bleu turquoise. H. 6,5 cm
 Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
 (Inv.19979 Acquis de E.T. Chow Hong Kong en 1966 et
 (Inv.21620 Acquis à Hong Kong en 1974)
 150 / 300 €

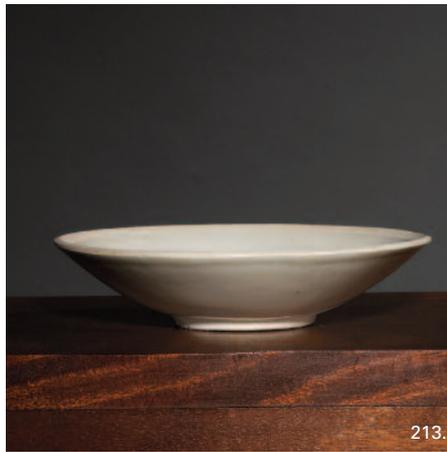
210. Gourde circulaire à décor floral moulé
 Chine, dynastie Qing 18°-19° siècles
 Grès émaillé turquoise et ocre. H. 18,9 cm
 Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
 (Inv.22614 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1978)
 150 / 300 €

211. Trois porte baguettes d'encens en forme de jumeaux
 Chine, époque Kangxi (1662-1722)
 Biscuit émaillé bleu turquoise. H. 6 cm
 Petits accidents et restaurations visibles.
 Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
 (Inv.15189 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1949, Inv.22641
 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1978, Inv.23347 Acquis en
 1989)
 300 / 600 €





212.



213.

212. Bol

Chine ca 12^e-14^e siècles

Céramique émaillée crème. D. 15 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.15562
Acquis en 1951)

100 / 200 €

213. Coupe

Chine ca 12^e-14^e siècles

Céramique émaillée céladon clair. D. 16,5 cm

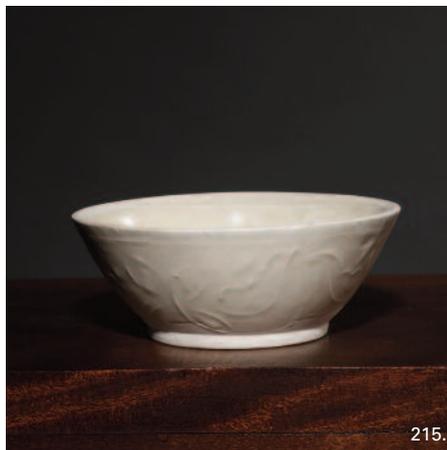
Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16901
Acquis à l'Hôtel Drouot en 1955)

100 / 200 €



214.



215.

214. Bol

Chine ca 12^e-14^e siècles

Céramique de type Qingbai. D. 17,8 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17288
Acquis 1956)

100 / 200 €

215. Bol à décor extérieur moulé

Chine ca 12^e-14^e siècles

Céramique émaillée blanc. D. 12 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17361
Acquis en 1956)

100 / 200 €



216.



217.

216. Bol

Chine, ca 12^e-14^e siècles

Grès émaillé céladon. D. 15,6 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17998
Acquis en 1959)

100 / 200 €

217. Bol

Chine ca 12^e-14^e siècles

Céramique émaillée blanc. D. 14 cm

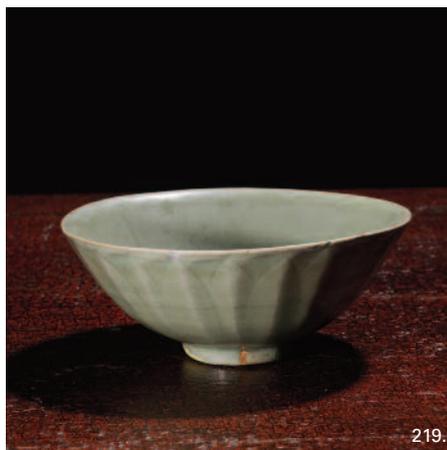
Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23362
Acquis en 1989)

100 / 200 €



218.



219.

218. Bol

Chine, ca 12^e-14^e siècles

Grès émaillé céladon. D. 16,7 cm

Égrenure

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23613
Acquis en 1998)

100 / 200 €

219. Bol

Chine, ca 12^e-14^e siècles

Grès émaillé céladon.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23681
Acquis en 2000)

100 / 200 €

220. Adam

Chine, Dynastie Qing, ca 17^e siècle

Céramique émaillée beige H. 23,5 cm

Le compagnon d'Ève est représenté debout sur un rocher, tenant le drapé de son vêtement.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17488 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1957)

300 / 500 €

221. Adam

Chine, Dynastie Qing, ca 17^e siècle

Céramique émaillée beige H. 23,5 cm

Le compagnon d'Ève est représenté debout sur un rocher, tenant le drapé de son vêtement.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv 17489 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1957)

300 / 500 €

222. Jarre à deux anses

Chine ca 12^e-14^e siècles

Grès émaillé brun sombre. H. 9,5 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22401 Acquis en 1977)

150 / 300 €

223. Bol

Chine, ca 12^e-14^e siècles

Grès émaillé céladon. D. 13,8 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19424 Acquis en 1965)

80 / 150 €

224. Deux bols

Chine Époque Song

Grès émaillé brun sombre de type temmoku D. 11,5 et 11,2 cm

Petits accidents et restaurations.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23341 et 23342 Acquis en 1989)

100 / 200 €

225. Deux bols

Chine Époque Song

Grès émaillé brun sombre de type temmoku D. 11,6 et 11,3 cm

Petits accidents et restaurations.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23343 et 23344 Acquis en 1989)

100 / 200 €



220.

221.



222.



223.



224.

225.



226. Tapis

Tibet

Laine. 165 x 86 cm

Rare décor de paysage intégrant un arbre, des grues et des cervidés.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22105 Acquis à New-Delhi en 1975)

350 / 600 €



227. Tapis

Tibet

Laine. 140 x 84,5 cm

Rare décor de paons et de fleurs sur fond rouge.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21809 Acquis à New Delhi en 1974)

350 / 600 €



228. Tapis

Tibet

Laine. 166,5 x 95,5 cm

Beau décor floral stylisé sur fond noir.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22799 Acquis à New-Delhi en 1980)

350 / 600 €



229. Tapis

Tibet

Laine. 141 x 77 cm

Beau décor floral stylisé sur fond noir.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22576 Acquis à New-Delhi en 1978)

350 / 600 €



230. Tapis

Tibet

Laine. 136 x 72 cm

Beau décor floral stylisé sur fond noir, bordure géométrique sur fond rouge.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22566 Acquis à New-Delhi en 1978)

350 / 600 €



231. Tapis

Tibet

Laine. 145 x 77 cm

Décor floral stylisé sur fond orange, une svastika au centre de la composition.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22577 Acquis à New-Delhi en 1978)

350 / 600 €



232. Tapis

Tibet

Laine. 156 x 78 cm

Décor classique de fleurs stylisées et phénix sur fond bleu.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21806 Acquis à New Delhi en 1974)

350 / 600 €



233. Tapis

Tibet

Laine. 86,5 x 81,5 cm

Superbe décor d'oiseaux reposant sur des branches en fleur sur fond orange.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22564 Acquis à New-Delhi en 1978)

350 / 600 €



234. Tapis de selle

Tibet

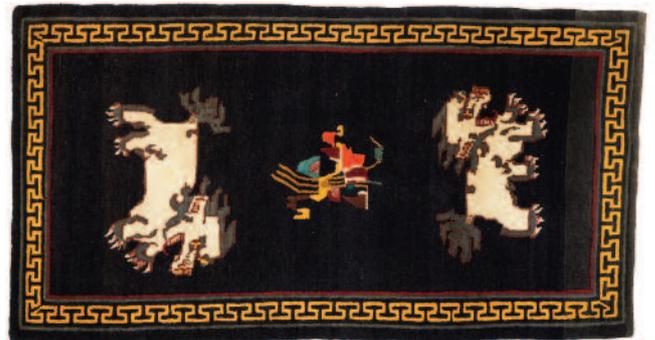
Laine. 127 x 53 cm

Superbe décor géométrique en bleu sur fond bleu-marine.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21818 Acquis à New Delhi en 1974)

350 / 600 €



235. Tapis

Tibet

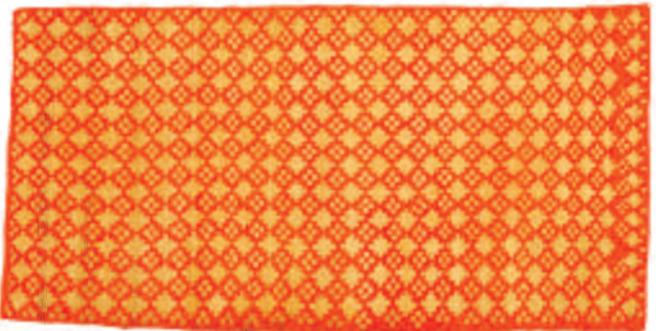
Laine. 170 x 92 cm

Décor de lions des neiges sur fond noir, bordure de grecques.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22361 Acquis à New-Delhi en 1977)

350 / 600 €



236. Tapis

Tibet

Laine. 163 x 82 cm

Beau décor géométrique sur fond orange.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21811 Acquis à New Delhi en 1974)

350 / 600 €



237. Tapis

Tibet

Laine. 167,5 x 95 cm

Décor de deux dragons poursuivant la perle parmi les nuages, sur fond noir.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22470 Acquis à New-Delhi en 1977)

350 / 600 €



238. Tapis

Tibet

Laine. 164 x 84 cm

Décor dragon, et papillons.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21614 Acquis à New-Delhi en 1973)

350 / 600 €



239. Tapis

Tibet

Laine. 184 x 87 cm

Décor de fleurs sur fond bleu, bordure de grecques.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21792 Acquis à New Delhi en 1974)

350 / 600 €



240. Tapis

Tibet

Laine. 166 x 95 cm

Beau décor de fleurs sur fond bleu et rouge.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21795 Acquis à New Delhi en 1974)

350 / 600 €



241. Tapis

Tibet

Laine. 150 x 80 cm

Décor de fleurs stylisées et bordure de rochers

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22088 Acquis à New-Delhi en 1975)

350 / 600 €



242. Tapis

Tibet

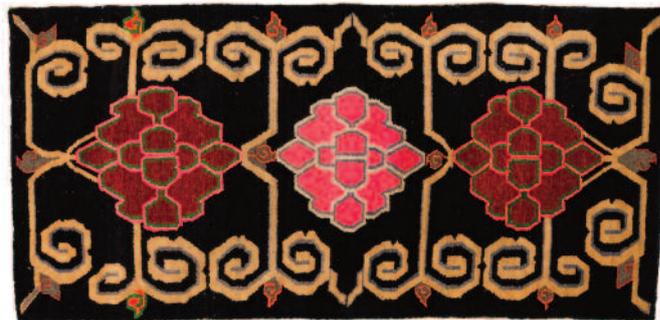
Laine. 164 x 88,5 cm

Décor de fleurs stylisées sur fond orange.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22091 Acquis à New-Delhi en 1975)

350 / 600 €



243. Tapis

Tibet

Laine. 179 x 88 cm

Beau décor floral stylisé sur fond noir.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22371 Acquis à New-Delhi en 1977)

350 / 600 €



244. Tapis de selle

Tibet

Laine. 116 x 67 cm

Beau décor floral stylisé, bordure de symboles auspiceux.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21832 Acquis à New Delhi en 1974)

350 / 600 €



245. Tapis de selle

Tibet

Laine. 111 x 68 cm

Riche décor floral sur fond bleu.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21834 Acquis à New Delhi en 1974)

350 / 600 €



246. Tapis

Tibet

Laine. 149 x 86,5 cm

Beau décor végétal sur fond noir.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21801 Acquis à New Delhi en 1974)

350 / 600 €



247. Tapis

Tibet

Laine. 146 x 81 cm

Beau décor de fleurs et symboles auspiceux sur fond crème.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21814 Acquis à New Delhi en 1974)

350 / 600 €



248. Tapis

Tibet

Laine. 85 x 56 cm

Beau décor de dragon et phénix parmi les nuages.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21843 Acquis à New Delhi en 1974)

350 / 600 €



249. Tapis

Tibet

Laine. 78 x 57,5 cm

Beau décor floral.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21844 Acquis à New Delhi en 1974)

350 / 600 €

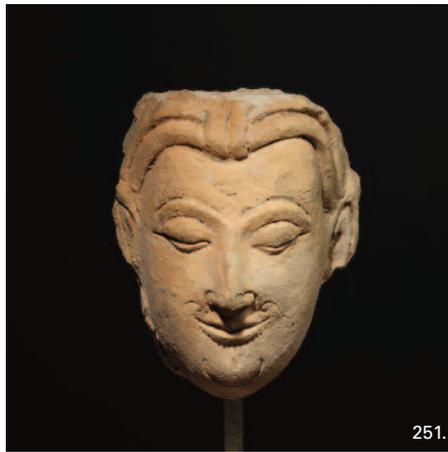




VENTE DU MARDI 23 MARS 2021



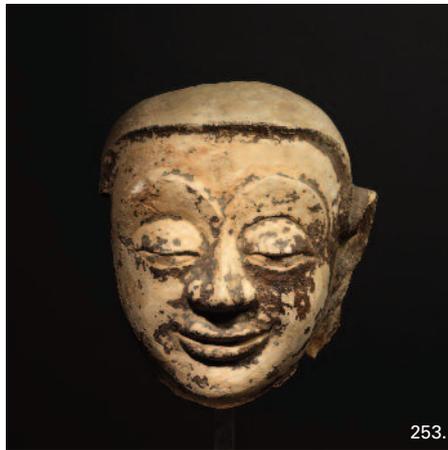
250.



251.



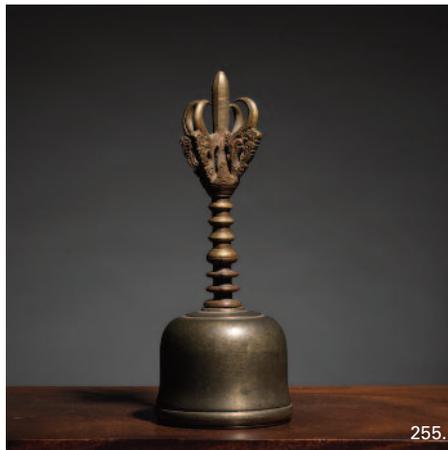
252.



253.



254.



255.



256.

257.

258.

250. Visage de Buddha

Thaïlande, culture de Dvaravati ca 8°-9° siècles

Stuc. H. 18 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.21867 Acquis à Bangkok en 1974)

400 / 800 €

251. Tête de divinité

Thaïlande, Sukhothai, ca 15°-16° siècle

Stuc. H. 15 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.21439 Acquis à Bangkok en 1973)

300 / 500 €

252. Visage de Buddha

Thaïlande, Sukhothai, ca 15°-16° siècle

Stuc. H. 14 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.22283 Acquis à Bangkok en 1976)

300 / 500 €

253. Visage de divinité

Thaïlande, style d'Ayutthaya, ca 17° siècle

Stuc H. 27,5 cm

Anciens accidents et manques visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.22078 Acquis à Bangkok en 1975)

400 / 800 €

254. Bol à bordure ornée d'une frise d'animaux

Cambodge

Alliage métallique. D. 11,4 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.16691 Acquis en 1955)

50 / 150 €

255. Cloche

Java

Alliage cuivreux H. 18,2 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.23193 Acquis en 1987)

150 / 300 €

256. Main de Buddha

Thaïlande ca 16°-17° siècles

Alliage cuivreux. L. 16,8 cm

Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.21222 Acquis à Bangkok en 1972)

100 / 200 €

257. Main de Buddha

Thaïlande ca 16°-17° siècles

Alliage cuivreux. L. 11,5 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.22169 Acquis à Bangkok en 1975)

100 / 200 €

258. Main de Buddha

Thaïlande ca 16°-17° siècles

Alliage cuivreux. L. 13 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.19190 Acquis en 1964)

100 / 200 €

259. Buddha paré

Style des États Shan, Myanmar (Birmanie)

ca 19^e siècle

Bois laqué or. H. 90 cm

Représentation classique du Buddha assis en vajraparyanka sur un haut socle architecturé, faisant le geste de prendre la terre à témoin, bhūmisparçamudrā. Le traitement de la couronne est caractéristique du style. La surface est richement ornée d'applications de plaques de verre colorées. Petits accidents et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.24545
Acquis de la galerie Peng Seng, Bangkok en 1973)

3 000 / 4 000 €





260. Hongsa

Thaïlande, Royaume de Rattanakosin, 19^e siècle
Alliage cuivreux. H. 102 cm

Version Thaïlandaise de l'hamsa de l'Inde qui correspondrait à l'anser indicus elle fut largement utilisée sous cette forme pour l'ornementation des demeures. Elle repose au centre d'un lotus épanoui supporté par un piédestal circulaire. Petits accidents visibles.

Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21886 Acquis à Bangkok en 1974)
600 / 1 000 €

261. Hongsa

Thaïlande, Royaume de Rattanakosin, 19^e siècle
Alliage cuivreux. H. 103 cm

Version Thaïlandaise de l'hamsa de l'Inde qui correspondrait à l'anser indicus elle fut largement utilisée sous cette forme pour l'ornementation des demeures. Elle repose au centre d'un lotus épanoui supporté par un piédestal hexagonal. Petits accidents visibles.

Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21873 Acquis à Bangkok en 1974)
600 / 1 000 €



262. Chofa

Thaïlande 19^e siècle
Bois. H. 120 cm

Bel élément architectural de forme animalière stylisée provenant des extrémités de toitures de sanctuaires ou palais. Selon certaines études, il tirerait son origine des représentations du Gajasimha (mêlant éléphant et lion) du roi khmer Suryavarman II. Anciens accidents, patine délavée.

Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22509 Acquis en 1978)
600 / 1 000 €



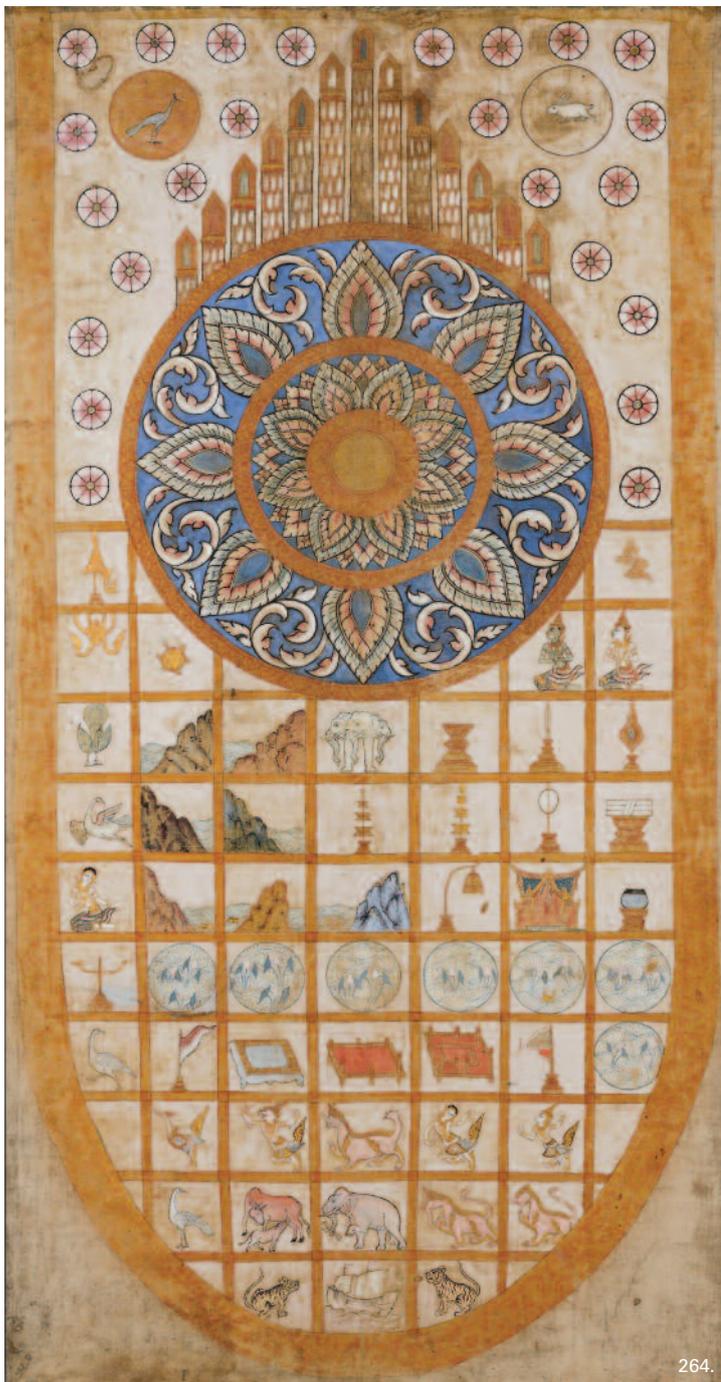
263. Buddha

Myanmar (Birmanie) ca 18^e-19^e siècles
Bois avec traces de laque. H. 114 cm

Représenté debout. La surface est encore partiellement recouverte de plaques de verre coloré. En dépit des accidents et manques visibles, cette sculpture constitue un superbe exemple du grand style classique de la région de Mandalay.

Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.21697 Acquis à Bangkok en 1973)

3 000 / 5 000 €



264.

264. Buddhapada

Siam. 19^e siècle

Détrempe sur toile. 172,5 x 87,5 cm

Belle représentation d'une empreinte de pied du Buddha ornée de symboles bouddhiques et d'animaux mythiques.

Il s'agirait d'une évocation de la « Sainte empreinte » vénérée au sommet du mont Samantakuta au Sri Lanka.

Tendu sur chassis.

Provenance :

Ancienne collection Beurdeley (Paris)

Vente Beurdeley des 11, 12 décembre 1997 lot 240

Collection privée Parisienne

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23706 Acquis de ce dernier en 2001)

1 500 / 2 500 €

265. Vase de temple

Myanmar (Birmanie), ca 19^e siècle

Bambou laqué. H. 61,5 cm

Important vase de temple recouvert d'un riche décor en relief laqué or avec incrustations verroteries. Le renflement de la panse supporte des représentations de félins en haut relief. Une inscription est peinte sur le col. Exécuté dans le style classique de la région de Mandalay, cet objet cherche manifestement à imiter une création métallique.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23550 Acquis de la galerie Peng Seng Bangkok en 1995)

500 / 800 €



265.



266. Buddha couché

Myanmar (Birmanie) ca 19^e siècle

Bois laqué or sur fond noir. L. 115 cm

Rare représentation du *parinirvāṇa* du Buddha. Il est traditionnellement représenté couché, la tête appuyée sur sa main droite dans le style caractéristique de la région de Mandalay. La surface est encore partiellement recouverte de plaques de verre coloré. Usures et petits manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21723 Acquis à Bangkok en 1973)

3 000 / 5 000 €



267. Divinité masculine

Art Khmer (Cambodge - Laos - Thaïlande)

Style dit d'Angkor Vat ca 12^e siècle

Grès. H. 111 cm

Importante divinité masculine à deux bras, représentée debout. Il a la taille ceinte d'un sampot finement plissé maintenu par une ceinture à bordure perlée, ornée du classique motif de double rang d'ovales. Sur l'avant, la double chute en ancre descend jusqu'à la limite inférieure du vêtement, marquant ainsi la volonté des artistes de la période de revenir à un classicisme stylistique faisant écho aux grands styles du 10^e siècle. Un classique drapé en poche recouvre la cuisse gauche et le textile se trouve lié en noeud papillon au niveau des reins. La tête à chevelure nattée est coiffée d'un haut chignon maintenu à sa base par un anneau, et parée d'un classique diadème orfèvré maintenu à l'arrière par un noeud finement exécuté. Un grand collier est également réparti entre la poitrine et le dos. La majorité des éléments stylistiques et la quadrature des épaules sont tout à fait caractéristiques du style dit d'Angkor Vat. Accidents, manques et restaurations visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)

(Inv.24205 Acquis chez Christie's Paris, le 21 novembre 2008, lot n° 262 comme provenant d'une ancienne collection allemande des années 1980)

18 000 / 25 000 €

268. Divinité masculine

Art Khmer (Cambodge - Laos- Thaïlande)

Style dit de Preah Kô.

Demier quart du 9^e siècle siècle.

Grès. H. 65,5 cm

Corps de divinité à deux bras, au torse puissant émergeant d'un classique sampot court, serré à la taille et sur les cuisses par une ceinture maintenant tout un jeu de chutes et plissés de textiles, retombant «en ancre» entre les jambes. Ce même plissé remonte dans le dos où il s'épanouit «en éventail» au-dessus de la ceinture. Un drapé «en poche» est apparent sur la cuisse gauche. Ce modèle s'approche des archétypes du style dont la majeure partie des exemples ont été retrouvés sur le site du Bâkong, autre grande fondation royale du règne d'Indravarman Ier.

Accidents, manques et restaurations visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.24769 Acquis chez Christie's Paris, le
15 décembre 2010, lot n° 366 comme
antérieurement acquis auprès de la Maison
de Ventes Sonde (Copenhague) vers 1966)

12 000 / 18 000 €





269.



270.

269. Vishnu sur le serpent d'éternité

Art Khmer ca 12^e siècle

Stuc peint et doré. 39 x 42 cm

Intéressant relief présentant Vishnu couché sur Ananta sur lequel il s'endort après la dissolution de l'univers. Lakshmi masse ses pieds. A terme d'une période de résorption intermédiaire entre deux ères cosmiques, Vishnu, instigateur de la création émet un lotus d'or depuis son ombilic qui fait éclore Brahma qui va procéder à la création d'un nouvel univers. Cette iconographie semble avoir été très populaire durant la première moitié du douzième siècle sous le règne de Suryavarman II.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22548 Acquis en 1978)

1 500 / 2 500 €

270. Crochets «de palanquin»

Art Khmer ca 12^e-13^e siècles

Alliage cuivreux. H. 20 cm

Superbe paire de crochets, chacun orné d'une puissante représentation de Garuda. L'usage de tels éléments servant à supporter les litières des personnages de haut rang et essentiellement des dames de qualité, est attesté sur les reliefs d'Angkor et les récits de voyageurs chinois durant la période angkorienne.

Pour plus de détails, cf. Pierre Baptiste et Thierry Zéphir. «L'Art Khmer dans les collections du Musée Guimet» pages 361 à 363.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23481 Acquis en 1992)

2 000 / 4 000 €



271.

272.



273.

274.

271. Vase balustre

Art Khmer ca 12^e-13^e siècles

Grès à glaçure brun foncé. H. 34 cm

Anciens accidents visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21229a Acquis à Bangkok en 1972)

250 / 500 €

272. Vase balustre

Art Khmer ca 12^e-13^e siècles

Grès à glaçure brun foncé. H. 33 cm

Anciens accidents visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21865 Acquis à Bangkok en 1974)

250 / 500 €



275.

273. Vase balustre

Art Khmer ca 12^e-13^e siècles
Grès à glaçure brun foncé. H. 37 cm
Anciens accidents visibles.

Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21863 Acquis à Bangkok en 1974)

250 / 500 €

274. Vase balustre

Art Khmer ca 12^e-13^e siècles
Grès à glaçure brun foncé. H. 34 cm
Anciens accidents visibles.

Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21229b Acquis à Bangkok en 1972)

250 / 500 €

275. Partie centrale d'un linteau

Art Khmer, ca 12^e-13^e siècles
Grès. 54 x 67 cm

Le centre la composition est occupé par un simhamukha dégorgeant des rinceaux de lotus. Il est surmonté d'une figure de divinité agenouillée tenant un attribut dans, la main droite. La forme des rinceaux de lotus et le simple personnage disposé au-dessus du simhamukha seraient caractéristique des œuvres créées durant la période stylistique dite « du Bayon ». Accidents et manques visibles.

Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23575 Acquis en 1996)

3 000 / 5 000 €



276. Tête de Buddha

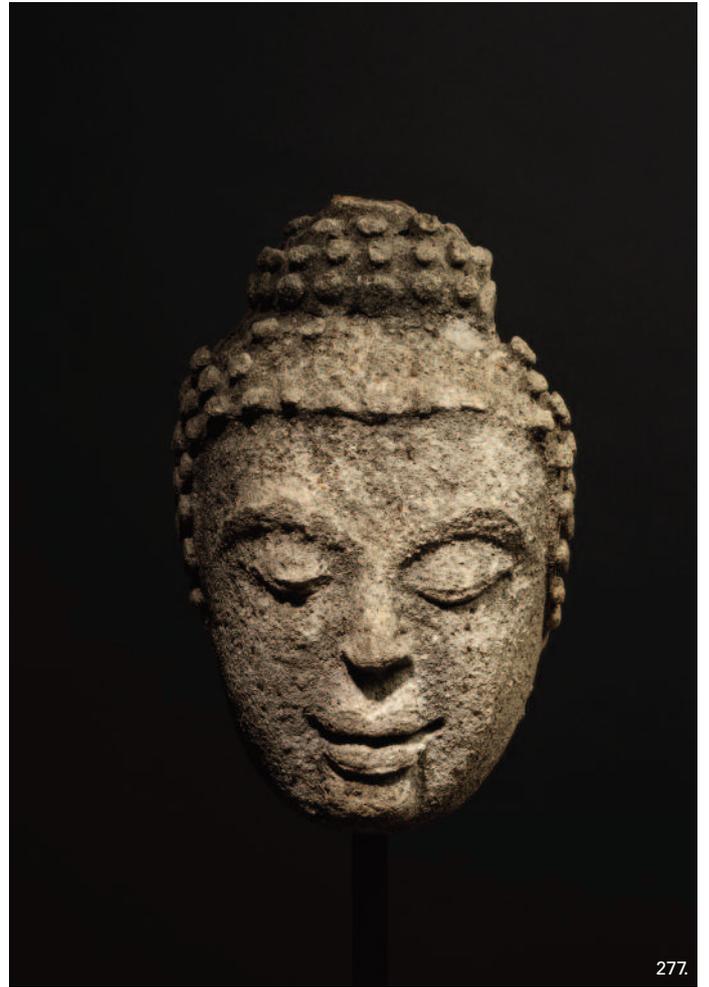
Thaïlande, style d'Ayutthaya, ca 17^e siècle
Stuc. H. 30 cm

Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22855 Acquis en 1981)
 800 / 1 200 €

277. Tête de Buddha

Thaïlande, style d'Ayutthaya, ca 17^e siècle
Stuc. H. 24 cm

Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22168 Acquis à Bangkok en 1975)
 600 / 900 €

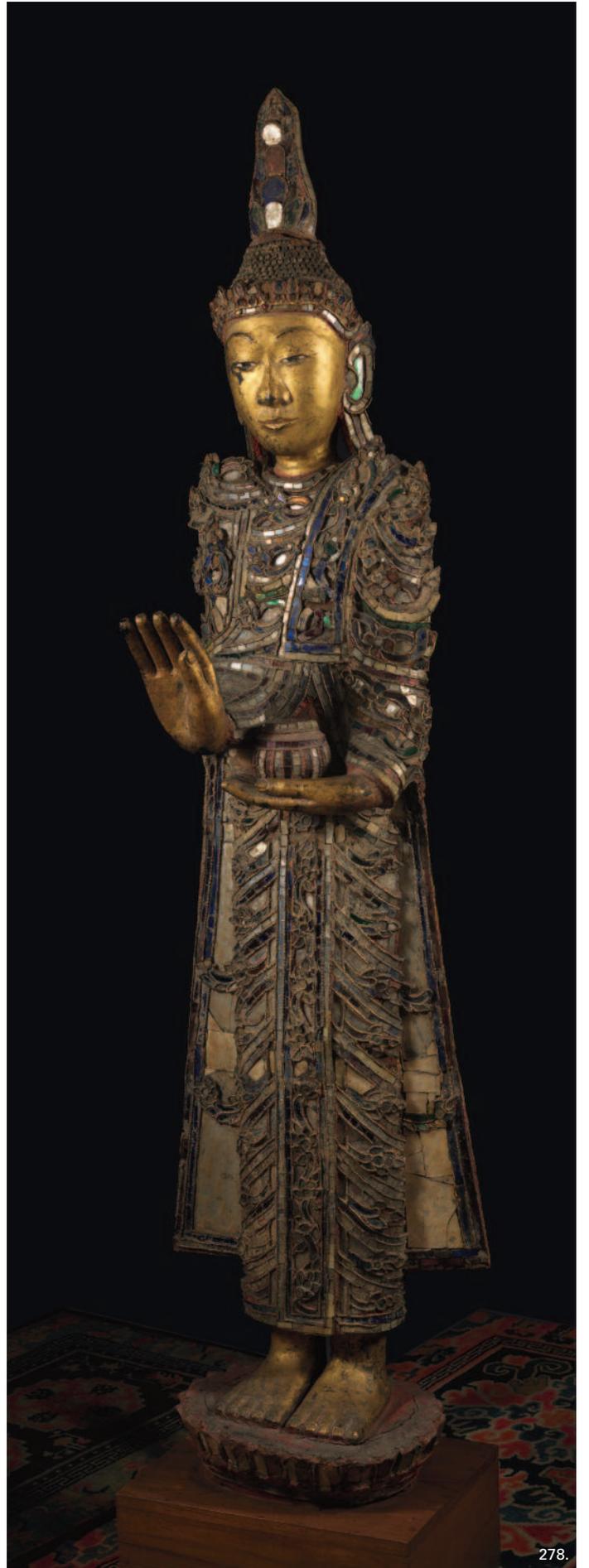


278. Buddha

Myanmar (Birmanie) ca 19^e siècle
Bois laqué et verre. H. 202 cm

Très importante représentation debout la main gauche tenant le bol à aumônes et la droite faisant le geste d'absence de crainte (abhaya-mudra). La surface est encore partiellement recouverte de larges plaques de verre coloré. Usures et manques visibles.

Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21910 Acquis à Bangkok en 1974)
 5 000 / 8 000 €





279. Surya

Inde ca 10^e-12^e siècle

Grès. 54 x 46 cm

Partie supérieure d'une grande stèle figurant le dieu solaire identifiable aux lotus maintenus au-dessus de ses épaules. De part et d'autre de la divinité sont encore visibles les vyalas adossés aux colonnes du dossier supportant des makaras qui soutiennent des divinités secondaires sur leurs trompes. Au-dessus du nimbe lotiforme sont représentés des couples de divinités volantes.

Anciens accidents et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23462 Acquis en 1990)

3 000 / 5 000 €



280. Ambika

Inde ca 10^e siècle

Grès. H. 98 cm

Importante représentation de la déesse vénérée tant par les Hindous que les Jaïns. Elle est ici figurée debout tenant un enfant de son bras gauche, le second de ses enfants étant probablement le petit personnage disposé à ses pieds derrière le lion qui est son véhicule. Anciens accidents et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21958 Acquisée de Spink & Son Londres en décembre 1974)

6 000 / 8 000 €



281.

281. Vishnu

Inde du nord-est ca 12^e siècle

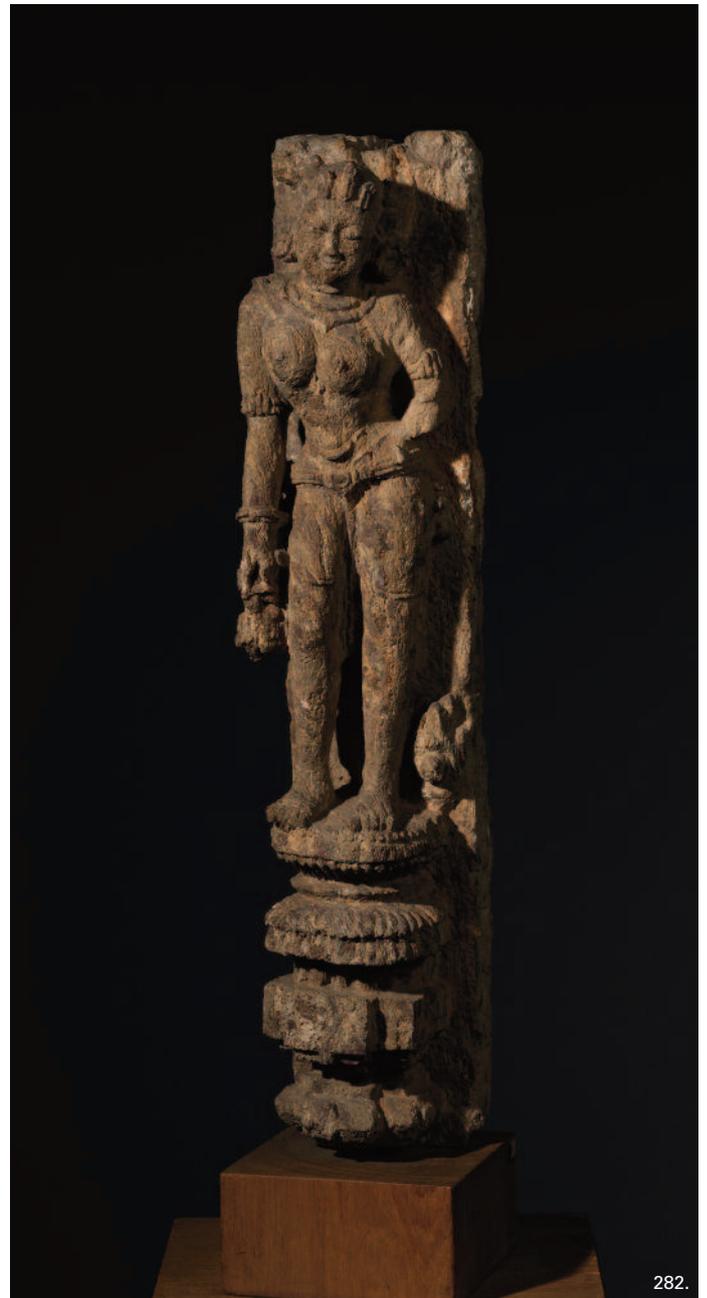
Basalte ? H. 55 cm

Représentation classique du dieu debout sur un lotus épanoui. De ses quatre mains il tient la massue (gada), le disque (cakra), la conque (sanka), et fait le geste de don (varada mudrâ). Il est entouré de deux divinités féminines, l'une tenant un chasse-mouches, l'autre un instrument de musique. Le registre inférieur est occupé par les représentations des probables donateurs. L'arrière de la composition est traité à la façon des dossierets de trônes classiques de la période Pâla, avec les superpositions éléphant, vyala, makara, divinités volantes. Une inscription dédicatoire est gravée sous le lotus. Accidents et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23521 Acquis en 1994)

1 200 / 1 800 €



282.

282. Divinité féminine

Inde, (Orissa) ca13^e siècle

Pierre. H. 69,5 cm

Belle divinité féminine représentée debout sur un lotus. Le style particulier de cette oeuvre est caractéristique des grands sanctuaires érigés en Orissa sous la dynastie Chodaganga (Ganga Orientaux) demeurés célèbres dans l'histoire de l'art pour l'édification entre autres du grand temple dédié au dieu solaire Surya à Konarak.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21971 Acquis en 1975)

1 500 / 2 000 €

283. Gajalakshmi

Inde, époque Shunga, ca 1^e siècle BCE

Terre cuite. H.16 cm

Très belle représentation de la déesse debout maintenant deux tiges de lotus s'épanouissant au dessus de ses épaules supportant chacun un éléphant.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17384 Acquis à Londres en 1956)

200 / 300 €

284. Tête de Buddha

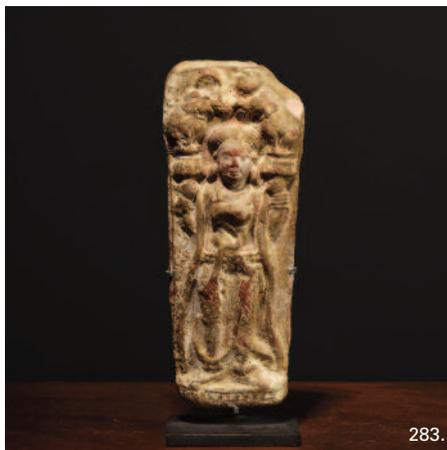
Art du Gandhara ca 3^e-5^e siècles

Stuc. H. 15 cm

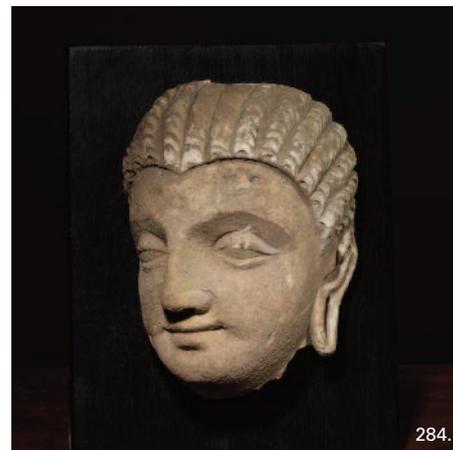
Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23408
Acquise en 1989)

300 / 500 €



283.



284.

285. Shiva

Népal, ca 17^e-18^e siècle

Cuivre repoussé. H. 18 cm

Ce masque identifiable au troisième œil figurant sur le front devait à l'origine être fixé sur une des faces d'un kosha destiné à abriter un Linga.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.22993 Acquis en 1984)

600 / 1 000 €



285.



286.

286. Shiva

Népal, ca 17^e-18^e siècle

Cuivre repoussé. H. 18 cm

Ce masque identifiable au troisième œil figurant sur le front devait à l'origine être fixé sur une des faces d'un kosha destiné à abriter un Linga.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.22994 Acquis en 1984)

600 / 1 000 €

287. Ganesha

Népal ca 17^e siècle

Cuivre repoussé doré. H. 22 cm

Le fils de Shiva à tête d'éléphant est représenté en buste, doté d'une paire de bras, la tête couronnée et le front marqué d'un troisième œil. Usures visibles à la dorure.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.22997 Acquis en 1984)

800 / 1 200 €



287.



288.

288. Tête de divinité

Inde, ca 10^e-12^e siècles

Grès. H. 17 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22068
Acquis en 1975)

300 / 500 €



289. Tête de cheval

Inde, Kerala, ca 19^e siècle

Bois. L. 49 cm

Élément provenant probablement des représentations géantes associées aux divers festivals du Kerala. Traces de polychromie, petits accidents et manques visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.22224 Acquis à New-Delhi en 1976)

250 / 500 €



289.



290.

290. Tête de divinité

Inde, ca 10^e-12^e siècles

Grès. H. 10,5 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20483
Acquise à Londres en 1968)

150 / 300 €





291. Paire de têtes de bovidés

Inde, Kerala, ca 19^e siècle

Bois. L. 85 et 86 cm

Rare paire provenant d'une même représentation géante de bovidés associée au festival « *kalakettu* » au Kerala. Traces de polychromie, petits accidents et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21789 et 21790 Acquis à New Delhi en 1974)

500 / 800 €

292. Tête de bovidé

Inde, Kerala, ca 19^e siècle

Bois. L. 82 cm

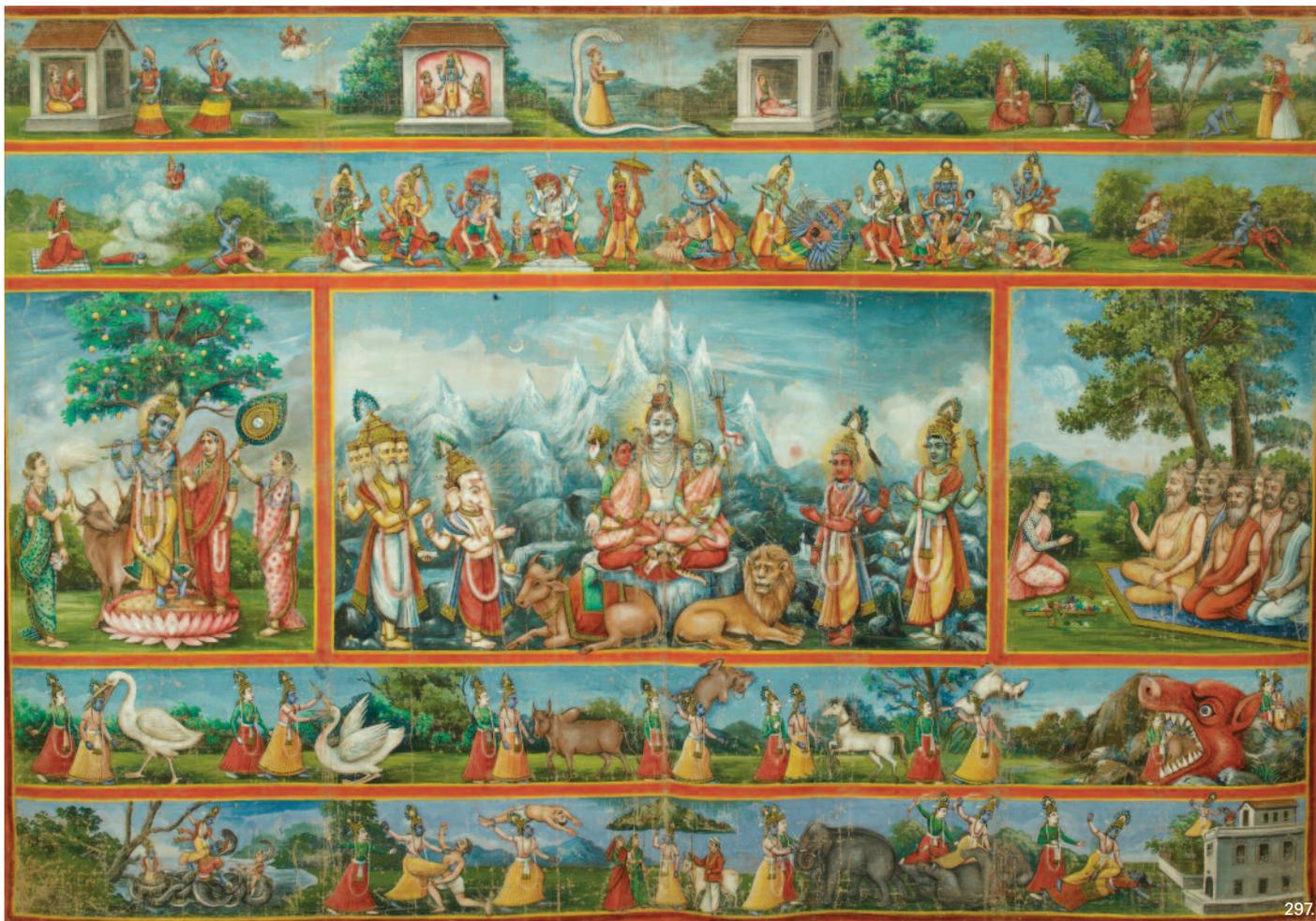
Élément provenant des représentations géantes de bovidés associées au festival « *kalakettu* » au Kerala. Traces de polychromie, petits accidents et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21935 Acquis à New Delhi en 1974)

250 / 500 €





293. Tête de bovidé

Inde, Kerala, ca 19^e siècle

Bois. L. 60 cm

Élément provenant des représentations géantes de bovidés associées au festival « kalakettu » au Kerala. Traces de polychromie, petits accidents et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22226 Acquis à New-Delhi en 1976)

250 / 500 €

296. Tête de bovidé

Inde, Kerala, ca 19^e siècle

Bois. L. 67 cm

Élément provenant des représentations géantes de bovidés associées au festival « kalakettu » au Kerala. Traces de polychromie, petits accidents et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21773 Acquis à New Delhi en 1974)

250 / 500 €

294. Tête de bovidé

Inde, Kerala, ca 19^e siècle

Bois. L. 66 cm

Élément provenant des représentations géantes de bovidés associées au festival « kalakettu » au Kerala. Traces de polychromie, petits accidents et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22225 Acquis à New-Delhi en 1976)

250 / 500 €

297. Épisodes de la vie de Krishna

Inde du nord ou Népal ca 1900

Gouache sur toile 128 x 183 cm

Importante peinture au décor organisé en registre à la façon des vilampo newars.

Le centre de la composition est occupé par Shiva assis dans l'himalaya, ses deux épouses reposant sur ses genoux, le taureau et le lion, leurs montures, couchés à leurs pieds. Ils sont entourés de leurs deux enfants, Skanda et Ganesha, ainsi que des deux autres grands dieux de la trinité hindoue, Brahmâ et Vishnu. Les scènes latérales représentent respectivement, à droite une personne rendant hommage à sept ascètes, très probablement les Saptarishi à l'origine de la révélation du veda primordial émané de l'origine du cosmos, et à gauche Krishna jouant de la flûte, accompagné de Radha et de deux Gopi. Les deux registres supérieurs et inférieurs relatent à la façon d'une bande dessinée divers épisodes de la vie de Krishna depuis sa naissance, sa vie à Vrindavan avec l'épisode du mont Govardana soulevé pour échapper au déluge, et ses diverses aventures avec son frère Balarâma. Cette séquence historiée est interrompue au-dessus de Shiva par la représentation des 10 avatars de Vishnu dont Krishna fait partie.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21047 Acquis en 1971)

1 200 / 1 800 €

295. Tête de bovidé

Inde, Kerala, ca 19^e siècle

Bois. L. 50 cm

Élément provenant des représentations géantes de bovidés associées au festival « kalakettu » au Kerala. Traces de polychromie, petits accidents et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22227 Acquis à New-Delhi en 1976)

250 / 500 €



298.

298. Grande potiche couverte

Chine. Dynastie Qing 18^e siècle

Porcelaine émaillée de type famille rose sur fond noir. H. 65 cm

Anciens accidents et fêles visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.12081 Acquis en 1940)

1 800 / 2 500 €

299. Deux représentations de Li Tieguai

Chine. Dynastie Qing 18^e-19^e siècles

Porcelaine émaillée de type famille rose sur fond noir. H. 27,5 et 28 cm

Petits accidents visibles, montés sur des socles en bronze doré européens.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22747 et 22748 Acquis chez Sotheby's Londres en 1980)

800 / 1200 €

300. Coupe et soucoupe à décor d'emblèmes et de fleurs

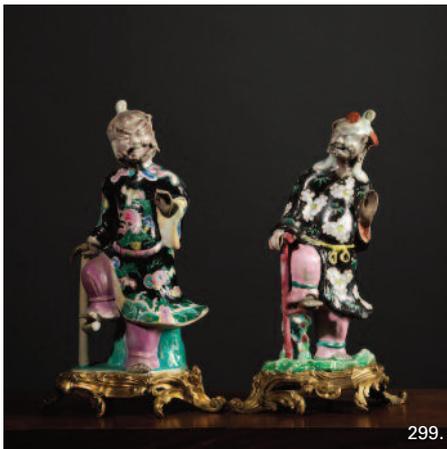
Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée de type famille verte D. 9,5 et 7,2 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20540 Acquis en vente au Palais Galliera en 1968)

150 / 200 €



299.



300.



301.

302. Deux potiches ornées de paysages animés de personnages.

Chine, époque Shunzhi (1644-1661)

Porcelaine émaillée wucai, H. 42,5 cm

Accidents visibles aux couvercles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.15430

Acquis à l'Hôtel Drouot en 1950)

2 500 / 3 500 €

303. Deux Hoho

Chine. Dynastie Qing, Époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée de type famille verte. H. 11 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17627a

Acquis en 1957)

100 / 200 €

304. Hoho

Chine. Dynastie Qing Époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée de type famille verte. H. 13 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17627b

Acquis en 1957)

50 / 100 €

305. Deux Hoho

Chine. Dynastie Qing Époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée de type famille verte. H. 9 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17627c

Acquis en 1957)

50 / 100 €

306. Deux Hoho

Chine. Dynastie Qing Époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée de type famille verte. H. 11 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)

(Inv.17627d Acquis en 1957)

100 / 200 €

307. Lao Zi et les huit Baxian

Chine. Dynastie Qing, ca 18^e-19^e siècles

Porcelaine émaillée de type «famille rose». H. 22 à 23,5 cm

Rare série complète. Ils reposent sur des socles rectangulaires. Petits accidents visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (réunis dans les années 1940-1970)

800 / 1 200 €



302.



303.

304.

305.

306.



307.



308. Deux jarres couvertes

Chine, époque Shunzhi (1644-1661)

Porcelaine émaillée wucai, H. 23,8 cm (sans socles ni couvercles)

Décor classique de lion dans les rinceaux floraux. Bouchons en bois agrémentés de prises en quartz rose.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16822 Acquis en 1955)

1 200 / 1 800 €

309. Vase balustre

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine monochrome bleu H. 30,5 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19996 Acquis de E.T. Chow Hong Kong en 1966)

400 / 800 €

310. Meiping

Chine. Dynastie Qing 18^e siècle

Porcelaine. H. 18,5 cm

Petit vase à décor végétal traité en bleu sous couverte. Le col est recouvert d'une garniture en argent.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17989 Acquis en 1959)

150 / 300 €

311. Potiche couverte

Chine. Dynastie Qing 19^e siècle

Porcelaine. H. 46,5 cm

La surface est ornée en bleu sous couverte de fleurs et idéogrammes auspiciose stylisés. Petits accidents visibles

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22734 Acquis en 1980)

200 / 400 €



309.



310.



311.



312.

312. Plat circulaire

Chine. Dynastie Qing 18^e siècle

Porcelaine. D. 38,5 cm

Le fond et la bordure sont ornés d'un riche décor de feuillages et de fleurs en bleu sous couverte.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23717 Acquis en 2002)

300 / 500 €

313. Jarre couverte

Chine, dynastie Qing, 17°-18° siècles
Porcelaine émaillée vert, jaune et rouge. H. 22,5 cm sans couvercle
Beau décor floral en vert sur fond jaune. Le couvercle de bois est incrusté d'une plaquette de néphrite/jade taillée en forme de cervidé dans un paysage.
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18884a
Acquis à Londres en 1962)
800 / 1 200 €

314. Jarre couverte

Chine, dynastie Qing, 17°-18° siècles
Porcelaine émaillée vert, jaune et rouge.H. 21,5 cm sans couvercle.
Couvercle de bois sculpté.
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18884b
Acquis à Londres en 1962)
800 / 1 200 €

315. Coupe à décor réticulé

Chine, dynastie Qing, 17°-18° siècles
Porcelaine émaillée vert, jaune et rouge. D. 8,6 cm
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16721
Acquis en 1955)
150 / 250 €

316. Budai

Chine, dynastie Qing, 17°-18° siècles
Biscuit émaillé vert et jaune, H. 13,6 cm
Accidents anciens visibles.
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19227
Acquis en 1964)
200 / 300 €

317. Deux représentations d'un immortel

Chine, Dynastie Qing, ca 19° siècle
Porcelaine émaillée. H. 22 cm
Petits accidents
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23764
et 23765, Acquis à l'Hôtel Drouot en 2005)
200 / 300 €



313.

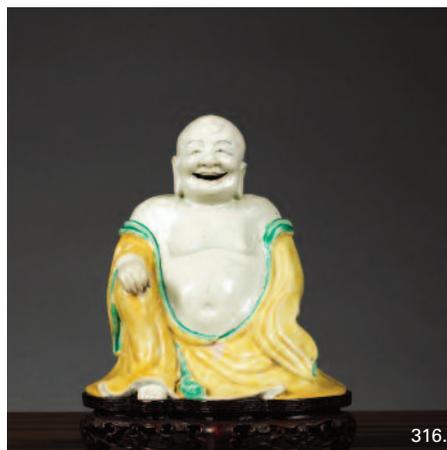
314.



315.



315.



316.



317.



318. Groupe de type « piggyback »
 Chine, époque Kangxi (1662-1722)
Biscuit émaillé de type famille verte. H. 23,4 cm
 Un jeune homme souriant en grande robe arborant un « carré de mandarin » porte un enfant sur son dos. Anciens accidents visibles.
Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21015
 Acquis de Mr Henri Hoppenot en 1970)
 2 000 / 3 000 €

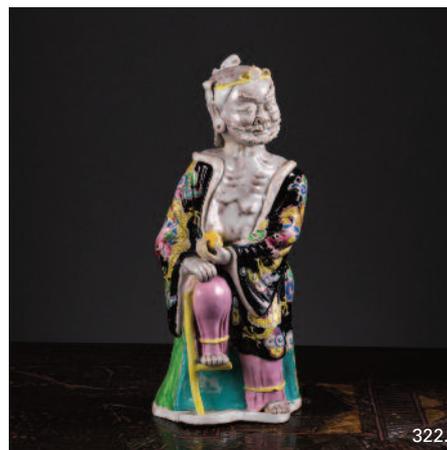
319. Jeune garçon tenant un vase
 Chine, Dynastie Qing, 18° siècle
Porcelaine émaillée. H. 22,5 cm
 Petites restaurations visibles aux chignons
Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20377
 Acquis à Hong Kong en 1968)
 400 / 600 €

320. Jeune garçon debout
 Chine, Dynastie Qing, 18° siècle
Porcelaine émaillée de type famille rose. H. 37,8 cm
 Anciens accidents aux mains visibles.
Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21739
 Acquis à Londres en 1973)
 350 / 500 €

321. Hoho
 Chine. Dynastie Qing Époque Kangxi (1662-1722)
Porcelaine émaillée de type famille verte. H. 28 cm
Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23131
 Acquis en 1986)
 200 / 300 €



322. Li Tieguai appuyé sur sa canne
 Chine, Dynastie Qing, 18° siècle
Porcelaine émaillée de type famille rose. H. 31,2 cm
 Anciens accidents visibles
Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.15935
 Acquis en 1953)
 600 / 800 €



323. Deux Hoho

Chine. Dynastie Qing Époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée de type famille verte. H. 33,5 cm
Chacun est traditionnellement représenté debout sur une base ornée de pétales de lotus, portant un vase et flanqué d'un enfant.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.24823 et 24824 Acquis à l'Hôtel Drouot en 2011)

1 200 / 1 500 €

324. Deux groupes de deux Hoho assis sur des rochers

Chine. Époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé vert, jaune et aubergine. H. 14 cm
Petits accidents visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23749 Acquis en 2003)

600 / 800 €

325. Les huit Baxian

Chine. Dynastie Qing, ca 18^e-19^e siècles

Porcelaine émaillée de type famille rose. H. 22 à 24 cm
Rare série complète. Ils reposent sur des socles imitant les mouvements des flots. Petits accidents visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (réunis dans les années 1940-1970)

800 / 1 500 €



323.



324.



325.



326.

326. Vase rouleau

Chine. Époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée de type famille verte. H. 45,5 cm
 Décoré de registres incluant de rochers, branches fleuries et oiseaux. La base a été rodée.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.13894
 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1946)

1 500 / 2 000 €

327. Plat circulaire

Chine. Époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée de type famille verte. D. 35,5 cm
 Décoré au centre de rochers, branches fleuries et oiseaux. Le pourtour est orné de deux registres de paysages. Le revers orné de fleurs et d'un double cercle entourant une fleur en bleu sous couverte.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.12784
 Acquis en 1941)

1 200 / 2 000 €

328. Plat circulaire

Chine. Époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée de type famille verte. D. 27 cm
 Décor central de rochers, pivoines et oiseaux. Petits accidents visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19950
 Acquis à Londres en 1966)

1 200 / 2 000 €



327.



328.

329. Deux jarres à gingembre

Chine. Époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée de type famille verte. H. 21,8 et 23 cm hors couvercles

Les corps ornés de martin pêcheurs sur des rochers parmi les pivoines. Couvercles en bois sculpté.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23694
 Acquis chez Christie's en 2001)

2 500 / 3 500 €



329.

330. Plat circulaire

Chine. Époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée de type famille verte. D. 37,5 cm

Le centre décoré d'un panier fleuri entouré de motifs en pétales présentant diverses espèces de fleurs. La bordure est ornée de symboles auspicious.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18243)

Acquis à Londres en 1960)

1 200 / 2 000 €

331. Immortel debout

Chine. Époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé de type famille verte. H. 30,5 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.15165)

Acquis à l'Hôtel Drouot en 1949)

200 / 400 €

332. Vase rouleau

Chine. Époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée de type famille verte. H. 44,5 cm

La panse arbore un décor de branches fleuries supportant des oiseaux. Le col est cerclé de bronze doré d'origine européenne.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16040)

Acquis en 1953)

600 / 900 €

333. Deux assiettes

Chine. Dynastie Qing 18^e siècle

Porcelaine. D. 24 cm

Les deux présentent en leur centre un décor d'oiseaux et de branchages fleuris quasi identique en émaux de la famille verte. Des phénix s'affrontent sur le pourtour.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23732)

Acquis chez Christie's en 2003)

300 / 500 €



330.



331.



332.



333.



334.

334. Plat circulaire

Chine, époque Shunzhi (1644-1661)

Porcelaine émaillée wucaï, D. 36,6 cm

Le décor central présente une pivoine, et est entouré de deux bandeaux de pivoines.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22182 Acquis en 1975)

600 / 1 200 €

335. Plat circulaire

Chine, époque Shunzhi (1644-1661)

Porcelaine émaillée wucaï, D. 33,3 cm

Décor concentrique de motifs végétaux.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20514 Acquis à Londres en 1968)

600 / 1 200 €

336. Plat circulaire

Chine, époque Shunzhi (1644-1661)

Porcelaine émaillée wucaï, D. 32,5 cm

Décor central de pivoines et chrysanthèmes. Anciens accidents visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.15457 Acquis de C.T. Loo en 1950)

600 / 1 200 €

337. Plat circulaire

Chine, époque Shunzhi (1644-1661)

Porcelaine émaillée wucaï, D. 32,5 cm

Décor central mêlant pivoines et chrysanthèmes entouré de deux bandeaux de ruyis et pivoines et chrysanthèmes alternés.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17835 Acquis à Londres en 1958)

600 / 1 200 €



335.



336.



337.



338.

338. Plat circulaire

Chine, époque Shunzhi (1644-1661)

Porcelaine émaillée wucaï, D. 27,3 cm

Décor central de pivoines entouré de deux bandeaux de ruyis et pivoines. Egrenures

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22344 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1976)

600 / 1 200 €

339. Potiche couverte

Chine, époque Shunzhi (1644-1661)

Porcelaine émaillée wucai, H. 35,5 cm

Décor classique de registres floraux. Accident à la prise, fêle à la panse

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22725
Acquis en 1979)

800 / 1 200 €

340. Plat circulaire

Chine, dynastie Qing, 17^e siècle

Porcelaine émaillée wucai à fond vert. D. 33,5 cm

La surface est ornée d'un complexe décor de riz-homes et de fleurs de lotus épanouies.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19279
Acquis à Londres en 1964)

400 / 600 €

341. Plat circulaire

Chine, dynastie Ming, 16^e siècle

Porcelaine de type Swatow émaillée rouge vert et bleu.

D. 36 cm

le décor central présente un échassier dans la végétation. Il est entouré de cartouches ornés de plantes. Usures.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23724
Acquis chez Christie's en 2002)

300 / 500 €

342. Potiche balustre

Chine. Dynastie Qing 17^e siècle

Porcelaine émaillée wucai. H. 33,5 cm

Décor classique de registres incluant des végétaux. Sautes d'émail

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22766
Acquis à Londres en 1980)

600 / 800 €

343. Vase Yenyen à décor de fleurs et papillons

Chine. Dynastie Qing 17^e siècle

Porcelaine émaillée de type famille rose. H. 45,5 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21530
Acquis à l'Hôtel Drouot en 1973)

600 / 800 €



339.



340.



341.



342.



343.



344.



345.



346.



347.



348.



349.



350.



351.

344. Couple de lions bouddhiques

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé vert, jaune et aubergine. H. 19 cm

Reposant sur des bases rectangulaires, ils forment supports pour des baguettes d'encens. Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22886 Acquis en 1981)

300 / 500 €

345. Couple de lions bouddhiques

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé vert, jaune et aubergine. H. 19 cm

Reposant sur des bases rectangulaires, ils forment supports pour des baguettes d'encens. Petits accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23132 Acquis en 1986)

300 / 500 €

346. Coupe

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée jaune vert et aubergine. D. 21 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.15044 Acquis du prince Gyka en 1949)

250 / 350 €

347. Coupe

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée jaune vert et aubergine. D. 20,5 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.12814 Acquis en 1941)

250 / 350 €

348. Deux piles de fruits

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé vert, jaune et aubergine. H. 16,5 et 17 cm

Petits accidents visibles

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22527 Acquis en 1978)

300 / 400 €

349. Godet à eau en forme de Li Daibo

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé vert et jaune. L. 15,7 cm

Le poète d'époque Tang est traditionnellement appuyé à sa jarre de vin.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22067 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1975)

300 / 500 €

350. Vase d'applique à décor moulé de masque animalier et de fleurs

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé vert, jaune et aubergine. H. 14,7 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21756 Acquis à Hong Kong en 1974))

100 / 200 €

351. Deux assiettes

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée jaune, vert et aubergine. D. 19,8 et 20 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16529 Acquis en 1954 et Inv.20588 Acquis à Hong Kong en 1968)

300 / 500 €

352. Bodhisattva assis

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Grès émaillé jaune, vert et aubergine. H. 28,5 cm

Le vase disposé au-dessus de son épaule droite pourrait indiquer qu'il s'agit de Maitreya. Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.17262 Acquis en 1956)

500 / 1 000 €



352.



353.

353. Couple de lions bouddhiques

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé jaune, vert et aubergine. H. 19,5 cm

Reposant sur des bases rectangulaires, ils forment supports pour des baguettes d'encens. Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.16832 Acquis en 1955)

250 / 400 €

354. Deux bols

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée jaune, vert et aubergine. D. 19 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.16007 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1953)

300 / 500 €



354.



355.

355. Deux assiettes

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée jaune, vert et aubergine. D. 20,2 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.22784-22785 Acquis en 1980)

300 / 500 €

356. Paire de vases d'applique à décor moulé de masques animaliers et de fleurs

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé vert, jaune et aubergine. H. 15 cm

Restauration visible à un des deux.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.16898 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1955)

200 / 300 €



356.



357.

357. Paire de vases d'applique à décor moulé de masques animaliers

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé jaune, vert et aubergine. H. 14 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.18161 Acquis à Londres en 1959)

150 / 250 €

358. Repose pinceaux à décor moulé de lions

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé aubergine, vert et jaune. L. 9 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.23364 Acquis en 1989)

150 / 250 €



358.



359.

359. Deux comptes gouttes en formes de chiens

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé jaune, vert et aubergine. L. 9 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.23935 Acquis à l'Hôtel Drouot en 2007)

500 / 800 €



360.



361.



362.



363.



364.



365.



366.

367.

368.

360. Coupe monochrome jaune

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée jaune. D. 20,4 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.15206 Acquis en 1950)

150 / 250 €

361. Bol monochrome jaune

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée jaune. D. 19 cm

Cheveu.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.17266 Acquis 1956)

150 / 250 €

362. Lion bouddhique

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé jaune, vert pâle et aubergine pâle L. 9 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.22688 Acquis en 1979)

150 / 250 €

363. Repose pinceaux en forme de cheval

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé jaune. L. 9,4 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.16724 Acquis en 1955)

150 / 250 €

364. Coupe monochrome jaune

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée jaune. D. 17,6 cm

Porte une ancienne étiquette Wannieck

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.11179 Acquis à Tokyo en 1937)

150 / 250 €

365. Repose-pinceaux moulé en forme de paysage

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé jaune et vert. L. 10 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.16020 Acquis à la galerie Charpentier en 1953)

100 / 150 €

366. Repose-pinceaux en forme de boîte

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé jaune. L. 6 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.17706 Acquis en 1958)

150 / 200 €

367. Deux jumeaux assis

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé jaune et noir. H. 3,8 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.16843 Acquis en 1955)

50 / 100 €

368. Rince pinceaux en forme de chaussure

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé jaune et noir. L. 9,5 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.22643 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1978)

150 / 200 €

369. Lion bouddhique

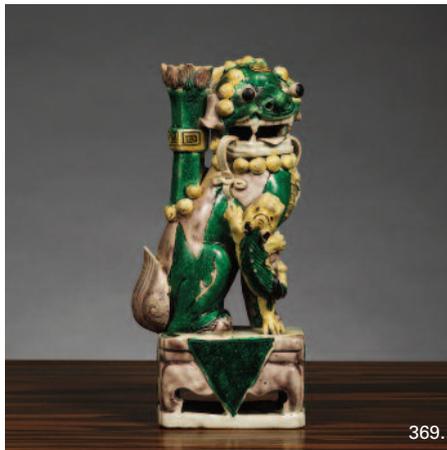
Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé vert, jaune et aubergine. H. 21 cm

Reposant sur une base rectangulaire, il forme support pour des baguettes d'encens. Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.22433 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1977)

150 / 250 €



370. Divinité taoïste

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé vert et jaune. H. 25 cm sans le siège

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.22333 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1976)

300 / 500 €

371. Assiette monochrome

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée vert. D. 20,2 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.14640 Acquis en 1948)

200 / 300 €



372. Deux coupelles monochromes

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée vert. D. 18 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.16018 Acquis à la galerie Charpentier en 1953 et
Inv.20118 Acquis à Londres en 1966)

300 / 500 €

373. Deux coupes en forme de feuilles

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé vert, jaune et turquoise. L. 14,5 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.23373 Acquis en 1989)

300 / 500 €



374. Bol monochrome vert

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée vert. D. 21,2 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.19993 Acquis de E.T. Chow Hong Kong en 1966)

150 / 300 €

375. Boîte circulaire à décor de poisson

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé vert. D. 8,3 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.22124 Acquis en 1975)

100 / 150 €



376. Petit pot à pinceaux Bitong

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé vert et noir. H. 9,3 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.17958 Acquis en 1959)

100 / 150 €

377. Godet à eau en forme de courge

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé vert. L. 9,5 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.23374 Acquis en 1989)

100 / 150 €

378. Godet à eau en forme de cheval

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé vert. L. 9 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.22132 Acquis en 1975)

100 / 150 €



379.



380.



381.



382.



383.



384.



385.

386.

387.

379. Couple de lions bouddhiques

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé vert, jaune et aubergine. H. 15,3 cm

Reposant sur des bases rectangulaires, ils forment supports pour des baguettes d'encens. Anciens accidents visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22434 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1977)

300 / 500 €

380. Couple de lions bouddhiques

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé vert, jaune et aubergine. H. 20,5 cm

Reposant sur des bases rectangulaires, ils forment supports pour des baguettes d'encens. Petits accidents visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21993 Acquis en 1975)

300 / 500 €

381. Couple de lions bouddhiques

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé vert, jaune et aubergine. H. 15,8 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19549 Acquis à Hong Kong en 1965)

300 / 500 €

382. Coupe en forme de demi-pêche

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé jaune, vert et manganèse. L. 11,8 cm

Le noyau est figuré à l'intérieur.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17360 Acquis en 1956)

120 / 200 €

383. Godet à eau en forme de canard

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé vert, jaune et aubergine. L. 11 cm

Fêles

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22353 Acquis en 1976)

150 / 250 €

384. Petit pot en forme de légume

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé vert. H. 15,5 cm

Décor moulé de fleurs et papillons.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20870 Acquis en 1970)

150 / 250 €

385. Repose-pinceaux moulé en forme de paysage

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé vert. L. 9,8 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18212 Acquis en 1960)

100 / 150 €

386. Repose-pinceaux à trois pics

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé vert. L. 9 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17222

Acquis à l'Hôtel Drouot en 1956)

100 / 150 €

387. Repose-pinceaux / godet à eau

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé vert. L. 10,4 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16729

Acquis en 1955)

100 / 150 €

388. Pot à pinceaux Bitong

Chine, dynastie Qing ca 18^e siècle

Biscuit H. 12,2 cm

La surface est ornée d'un décor moulé de paysage de neige. Petit choc visible à la base.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.2622 Ac-

quis à l'Hôtel Drouot en 1978)

800 / 1 200 €

389. Qilin

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit et émaux « famille verte » H. 16,5 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21536

Acquis à l'Hôtel Drouot en 1973)

150 / 300 €

390. Deux jumeaux

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé vert, jaune et aubergine. L. 4,5 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)

(Inv.21014 Acquis de Henri Hoppenot en 1970)

50 / 100 €

391. Deux rince-pinceaux en forme de chaussures

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé vert et noir. L. 10,2 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23372

Acquis en 1989)

200 / 300 €

392. Rince-pinceaux en forme de chaussure

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé vert et noir. L. 10,2 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22642

Acquis à l'Hôtel Drouot en 1978)

150 / 250 €



388.



389.

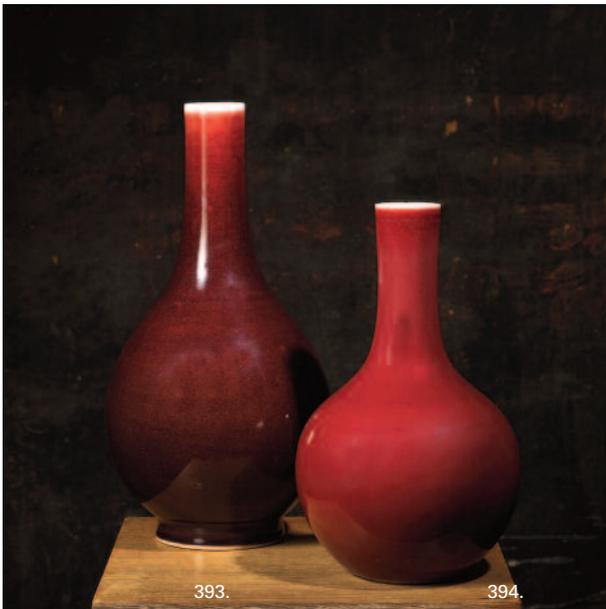


390.



391.

392.



393.

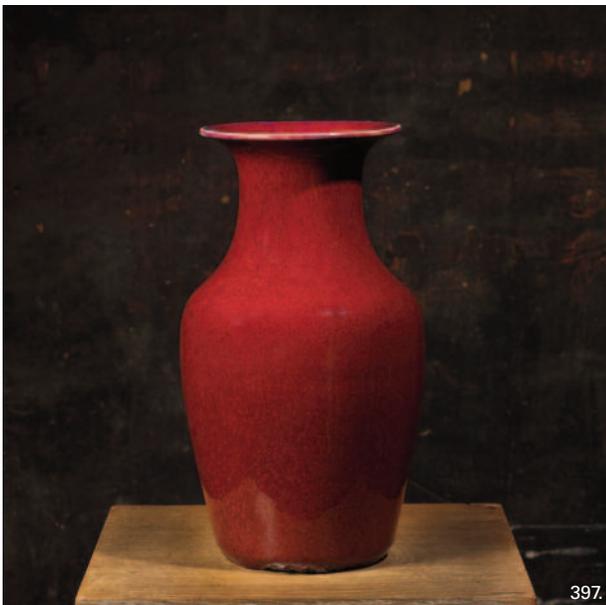
394.



395.



396.



397.

393. Vase piriforme

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine monochrome « sang de boeuf » H. 35 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22356 Acquis en 1977)

1 200 / 1 800 €

394. Vase bouteille

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine monochrome « sang de boeuf » H. 28 cm

Le corps sphérique est surmonté d'un col cylindrique.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19469 Acquis à Beijing en 1965)

1 200 / 1 800 €

395. Vase balustre

Chine, dynastie Qing, 19^e siècle

Porcelaine monochrome « sang de boeuf » H. 44 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19473 Acquis à Beijing 1965)

300 / 500 €

396. Vase balustre

Chine, dynastie Qing, 19^e siècle

Porcelaine monochrome « sang de boeuf » H. 39,8 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19731 Acquis à Beijing en 1965)

300 / 500 €

397. Vase balustre

Chine, dynastie Qing, 19^e siècle

Porcelaine monochrome « sang de boeuf » H. 30,5 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19707 Acquis à Beijing en 1965)

300 / 500 €



398.

398. Chien couché

Chine, dynastie Qing, 18^e-19^e siècles

Porcelaine émaillée rouge. L. 22 cm

Petits accidents à la queue et à la patte avant gauche

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22531 Acquis en 1978)

1 000 / 1 500 €



399.

399. Godet à eau orné d'une oie

Chine, dynastie Qing, 18^e-19^e siècles

Porcelaine émaillée rouge. H. 6,5 cm

Marque au revers.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20395 Acquis en 1968)

300 / 500 €



400.

400. Vase de forme polylobée à deux anses.

Chine, dynastie Qing, 18^e-19^e siècles

Porcelaine émaillée corail. H. 10 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23285 Acquis en 1988)

400 / 600 €

401. Vase piriforme

Chine, dynastie Qing, 18^e-19^e siècles

Porcelaine émaillée corail. H. 18,5 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23060 Acquis en 1985)

200 / 400 €



401.



402. Deux bols

Chine. Dynastie Qing, ca 19^e siècle

Porcelaine monochrome émaillée corail D. 18 et 18,2 cm
Un des deux présente une marque apocryphe Qianlong.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.2041 Acquis à Beijing en 1937)

600 / 800 €

403. Repose-pinceaux

Chine. Dynastie Qing, ca 19^e siècle

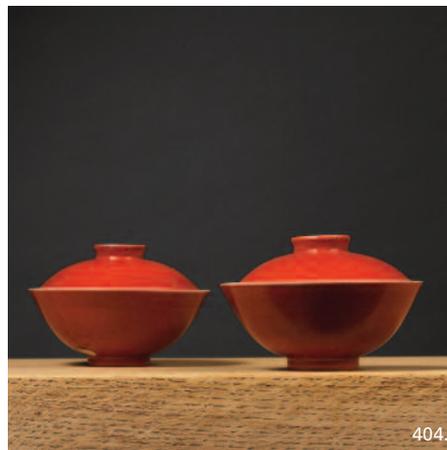
Porcelaine émaillée vert et corail L. 9,8 cm

Petits accidents visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19212 Acquis en 1964)

100 / 200 €



404. Deux bols couverts

Chine. Dynastie Qing, ca 19^e siècle

Porcelaine monochrome émaillée corail D. 12 cm

Marque apocryphe Qianlong

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16274 et 16275. Acquis à l'Hôtel Drouot en 1954)

250 / 350 €

405. Deux bols couverts

Chine. Dynastie Qing, ca 19^e siècle

Porcelaine monochrome émaillée corail D. 9,6 cm

Marques apocryphes Qianlong

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22653 et 22654. Acquis à l'Hôtel Drouot en 1978)

250 / 350 €



406. Deux bols couverts

Chine. Dynastie Qing, ca 19^e siècle

Porcelaine monochrome émaillée corail. D. 10,8 cm

Marques stylisées

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.25123 Acquis en 2014)

250 / 350 €

407. Vase

Chine. Dynastie Qing, ca 19^e siècle

Porcelaine émaillée corail à décor doré. D. 12 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23387 Acquis en 1988)

100 / 200 €

408. Quatre coupes hexagonales

Chine. Dynastie Qing, ca 18^e-19^e siècles

Porcelaine monochrome émaillée corail. H. 4 cm

Petits accidents à deux d'entre elles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17704 Acquis en 1958)

400 / 800 €

409. Brûle-parfums en forme de Gui

Chine, Dynastie Qing, ca 18^e-19^e siècles

Porcelaine émaillée corail et vert.

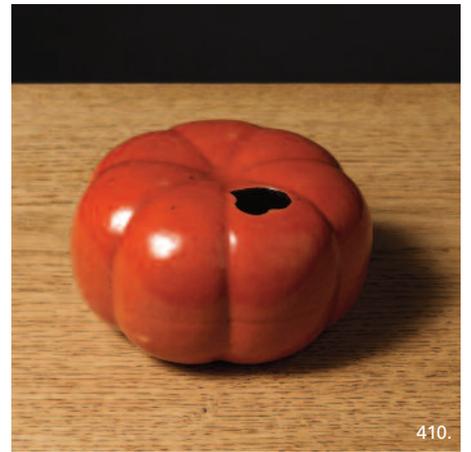
Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23378 Acquis en 1989)

300 / 500 €



410. Godet à eau en forme de tomate
 Chine, Époque Jiaqing (1796-1820)
 Porcelaine émaillée rouge. D. 10 cm
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16390)
 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1955)
 200 / 300 €



411. Tomate
 Chine, Époque Jiaqing (1796-1820)
 Porcelaine émaillée rouge et vert. D. 10 cm
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.14436)
 Acquis de C.T. Loo en 1947)
 100 / 200 €

412. Tomate
 Chine, Époque Jiaqing (1796-1820)
 Porcelaine émaillée rouge et vert. D. 8 cm
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20852)
 Acquis à Hong Kong en 1970)
 100 / 200 €

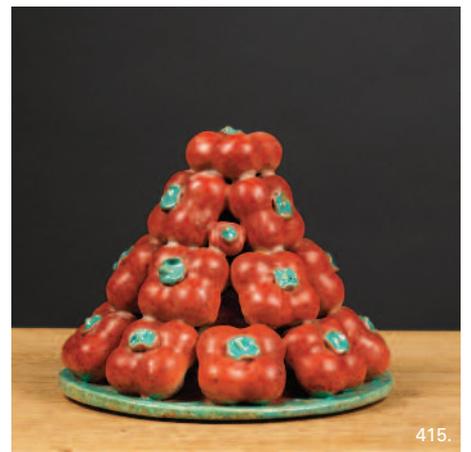
413. Tomate
 Chine, Époque Jiaqing (1796-1820)
 Porcelaine émaillée rouge et vert. D. 12,4 cm
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.10632)
 Acquis à Beijing en 1935)
 150 / 200 €

414. Cucurbitacée
 Chine, Époque Jiaqing (1796-1820)
 Porcelaine émaillée rouge et vert. D. 12,7 cm
 La queue et la feuille sont caractéristiques des cucurbitacées.
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19235)
 Acquis en 1964)
 200 / 400 €

415. Pyramide de kakis
 Chine, Époque Jiaqing (1796-1820)
 Porcelaine émaillée rouge et vert. D. 11,2 cm
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20587)
 Acquis à Hong Kong en 1968)
 200 / 400 €

416. Deux pyramides de kakis
 Chine, Époque Jiaqing (1796-1820)
 Porcelaine monochrome rouge corail. D. 10 et 11 cm
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
 (Inv.23379 et 23380 Acquisées en 1989)
 200 / 400 €

417. Deux pyramides de kakis
 Chine, Époque Jiaqing (1796-1820)
 Porcelaine monochrome rouge corail. H. 8 cm
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
 (Inv.21764 Acquisées à Hong Kong en 1974)
 200 / 400 €





418. Deux porteurs de coupes
 Chine, Dynastie Qing, ca 18°-19° siècles
 Porcelaine émaillée. H. 14,5 cm
 Les deux jumeaux sont représentés agenouillés présentant des coupes. Égrenures aux coupes.
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19219-19220 Acquis en 1964)
 400 / 600 €

419. Deux représentations de l'immortelle He Xiangu
 Chine, Dynastie Qing, ca 18°-19° siècles
 Porcelaine émaillée. H. 23,7 cm
 Debout sur des socles en forme de flots. Anciens accidents visibles.
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17137 Acquis en 1955)
 200 / 300 €

420. Deux immortels
 Chine, Dynastie Qing, ca 18°-19° siècles
 Porcelaine émaillée. H. 12 cm
 Debout sur des socles en forme de flots.
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17473 Acquis de Mr Hoppenot en 1957 et 17537 acquis en 1957)
 200 / 300 €

421. Deux coupes
 Chine, Dynastie Qing, ca 18°-19° siècles
 Porcelaine émaillée rouge. D. 20,7 cm
 Egrenure à une.
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21620 Acquis à Hong Kong en 1974))
 150 / 250 €



422. Coupe
 Chine, Dynastie Qing, ca 18°-19° siècles
 Porcelaine émaillée rouge. D. 22,2 cm
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.12289 Acquis de CT Loo en 1941)
 100 / 200 €



423. Zhou Lao tenant la pêche

Chine, Dynastie Qing, ca 19^e siècle

Porcelaine émaillée. H. 16,8 cm

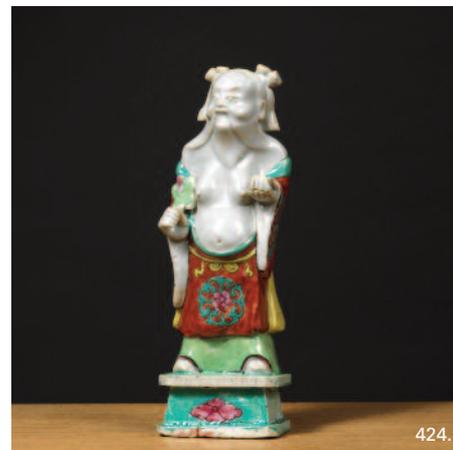
Petits accidents visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16669

Acquis en 1955)

150 / 250 €



424. Immortel

Chine, Dynastie Qing, ca 19^e siècle

Porcelaine émaillée. H. 22 cm

Petits accidents visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.13447

Acquis en 1943)

150 / 250 €

425. Immortel

Chine, Dynastie Qing, ca 19^e siècle

Porcelaine émaillée. H. 18,5 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17789

Acquis à l'Hôtel Drouot en 1958)

150 / 250 €



426. Immortel

Chine, Dynastie Qing, ca 19^e siècle

Porcelaine émaillée. H. 27 cm

Petits accidents.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18555

Acquis à New-York en 1961)

150 / 250 €

427. Porteur de coupe

Chine, Dynastie Qing, ca 18^e-19^e siècles

Porcelaine émaillée. H. 15,5 cm

Accidents à la coupe

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22038

Acquis en 1975)

150 / 250 €



428. Deux immortels

Chine, Dynastie Qing, ca 19^e siècle

Porcelaine émaillée. H. 21 cm

Petits accidents visibles

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)

(Inv.18566 Acquis à New-York en 1961 et Inv.17552 Acquis en 1957)

200 / 300 €

429. Deux coupes à décor de paysage

Chine, Dynastie Qing, ca 19^e siècle

Porcelaine émaillée. D. 25,2 et 26,5 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18669

Acquis en 1961 et Inv.19330 Acquis à Londres en 1964)

100 / 200 €





430.



431.



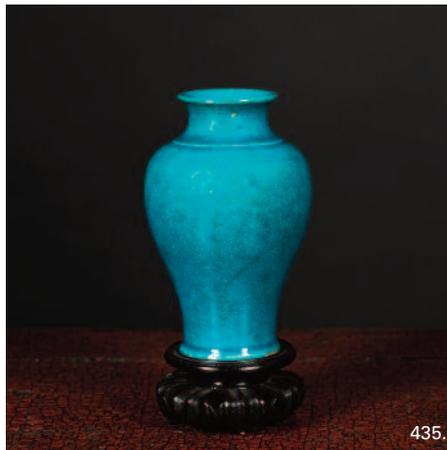
432.



433.



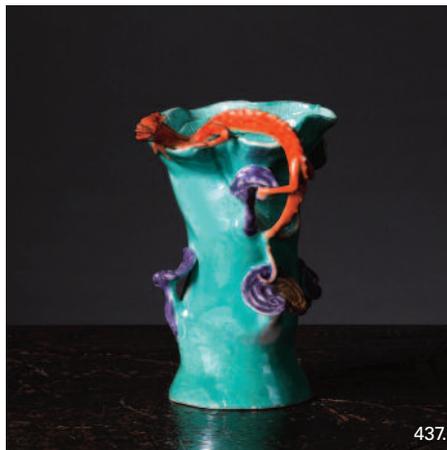
434.



435.



436.



437.

430. Vase hexagonal
Chine. Époque Kangxi (1662-1722)
Porcelaine émaillée turquoise. H. 20,4 cm
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.13781
Acquis à l'Hôtel Drouot (Paris) en 1945)
200 / 300 €

431. Vase en forme de Fang Hu
Chine. Dynastie Qing 18°-19° siècles
Porcelaine émaillée turquoise.H. 40 cm
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23450
Acquis en 1990)
800 / 1 200 €

432. Repose pinceaux
Chine, époque Kangxi (1662-1722)
Biscuit émaillé turquoise. 9,7 cm
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.14072
Acquis en 1946)
150 / 200 €

433. Repose pinceaux
Chine, époque Kangxi (1662-1722)
Biscuit émaillé turquoise. 15 cm
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.14073 Acquis en 1946)
150 / 250 €

434. Vase balustre à décor de pivoinés
moulées
Chine. Époque Kangxi (1662-1722)
Porcelaine émaillée turquoise. H. 18,7 cm
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.15669
Acquis à l'Hôtel Drouot en 1951)
300 / 500 €

435. Petit vase balustre
Chine. 18° siècle
Biscuit émaillé turquoise craquelé. H. 13,2 cm
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16001
Acquis en 1953)
200 / 300 €

436. Gourde circulaire à décor floral moulé
Chine, dynastie Qing 18°-19° siècles
Grès émaillé turquoise et ocre. H. 20,2 cm
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21765
Acquis à Hong Kong en 1974))
200 / 300 €

437. Vase en forme de tronc noueux
Chine, dynastie Qing, ca 18° siècle
Porcelaine émaillée turquoise, rouge et aubergine. H.
14,5 cm
Des champignons sont représentés s'accrochant
au tronc sur lequel grimpe un dragon. Restaura-
tion visible à un champignon.
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16807
Acquis en 1955)
600 / 800 €

438. Bol

Chine, dynastie Qing ca 18^e siècle

Porcelaine émaillée aubergine. D. 21,5 cm

Égrenures

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16463

Acquis à l'Hôtel Drouot en 1954)

200 / 400 €



438.



439.

439. Jarre balustre

Chine, dynastie Qing ca 18^e-19^e siècles

Porcelaine bleu poudré. H. 37 cm

La surface est recouverte d'un décor à rehauts d'or représentant un volatile et des pivoines. Usures à la dorure.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20268

Acquis à Hong Kong en 1968)

600 / 800 €

440. Deux repose pinceaux

Chine. Époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé aubergine. L. 14 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22644

Acquis à l'Hôtel Drouot en 1978)

400 / 800 €



440.

441. Vase balustre

Chine, dynastie Qing ca 19^e siècles

Porcelaine émaillée noir miroir. H. 41 cm

La surface est recouverte d'un décor à rehauts d'or représentant des symboles auspicioseux, des végétaux et des dragons ailés. palmes sur le pied.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18611

Acquis de la galerie Bluett Londres 1961)

800 / 1 500 €



441.



442.

442. Jarre à gingembre

Chine, Dynastie Qing ca 18^e-19^e siècles

Porcelaine émaillée brun clair. H. 18,2 cm

La surface présente un motif stylisé de bol couvert.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23414

Acquis en 1989)

200 / 300 €

443. Boite rectangulaire couverte

Chine ca 19^e siècle

Porcelaine à émaux «de Canton». 7 x 9,5 x 19 cm

Boîte aux quatre cotés ornés de fleurs et d'oiseaux dans des cartouches. Le couvercle présente une scène de jeunes femmes et leurs servantes.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.25115

Acquis en 2014)

50 / 100 €



443.



444.



445.

444. Coupe à décor moulé de branches fleuries

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée de type famille verte. D. 9,8 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16720 Acquis en 1955)

150 / 300 €

445. Immortel ou Luohan

Chine Dynastie Qing, ca 17^e-18^e siècles

Porcelaine émaillée vert, aubergine et jaune. H. 11,5 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18565 Acquis à New-York en 1961)

200 / 400 €

446. Sept immortels

Chine. Époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé de type Famille verte. H. 15 à 15,7 cm

Petits accidents visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Réunis durant les années 1960)

600 / 1 200 €



446.

447. Deux coupes à libations

Chine. Époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé de type famille verte. L. 9,5 cm

Décor de fleurs et masques de taotie jaune et aubergine sur fond vert. Dragons ou Qilins en relief.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20839 Acquis à Hong Kong en 1970 et Inv.23367 Acquis en 1989)

300 / 600 €

448. Deux coupelles de service à décor d'antiques

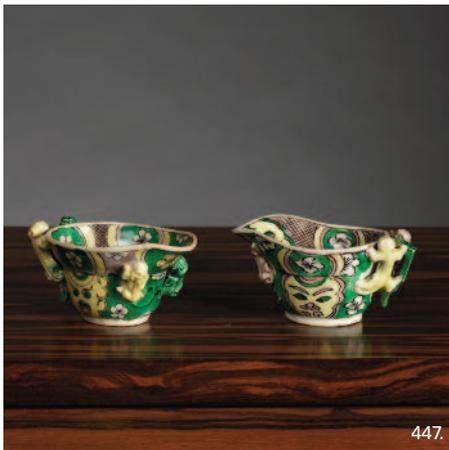
Chine. Époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé de type Famille verte. L. 13,5 cm

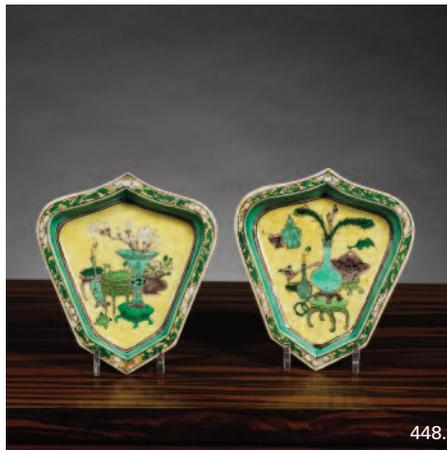
Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20847 Acquis à Hong Kong en 1970)

250 / 400 €



447.



448.

449. Trois coupelles de services

Chine. Époque Kangxi (1662-1722)

Biscuit émaillé de type Famille verte. L. 12 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20849 Acquis à Hong Kong en 1970, Inv.23645 Acquis à l'Hôtel Drouot en 2000)

250 / 400 €



449.

450. Théière au corps côtelé imitant les bambous

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée de type famille verte. H. 10,5 cm

Manque prise du couvercle

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22229 Acquis en 1987)

400 / 800 €

451. Théière polylobée

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée de type famille verte. H. 11 cm

Décor d'antiques, fleurs et symboles auspicioseux.

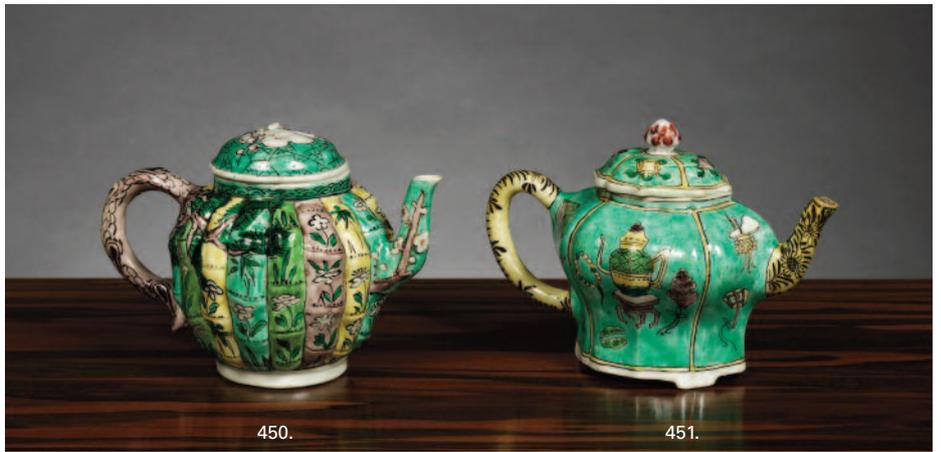
Restauration à la pointe du bec verseur.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23363

Acquise en 1989)

400 / 800 €



452. Cinq Baxian

Chine. Dynastie Qing, ca 18°-19° siècles

Porcelaine émaillée de type «famille rose». H. 22 à 23,5 cm

Ils reposent sur des socles rectangulaires. Petits accidents visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (ensemble réuni dans les années 1940 -1980)

400 / 800 €



453. Garniture composée de trois pots

Chine. Époque Kangxi (1662-1722)

Grès émaillé vert et jaune. H. 19,5 et 27 cm

Bel ensemble composé d'un pot quadrangulaire orné d'un nœud et de deux autres hexagonaux imitant des bambous.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23770

Acquis à l'Hôtel Drouot en 2005)

600 / 1 000 €



454. Cheval harnaché

Chine, dynastie Ming, ca 17° siècle

Grès émaillé vert jaune et aubergine. 23,6 x 34 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23755

Acquis en 2005)

400 / 800 €



455. Divinité taoïste

Chine, dynastie Qing, ca 17°-18° siècles

Biscuit émaillé. H. 23 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20813

Acquis en 1970)

300 / 500 €



456. Les huit Baxian

Chine. Dynastie Qing, ca 18°-19° siècles

Porcelaine émaillée de type famille rose. H. 22 à 24 cm

Rare série complète. Ils reposent sur des socles imitant les mouvements des flots. Petits accidents visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (réunis dans les années 1940-1970)

800 / 1 200 €





457.



458.



459.

457. Petite table d'autel

Thaïlande ca 19^e siècle

Bois avec traces de dorure et incrustations de verre coloré. 21 x 36 x 50 cm

Décor floral sur le pourtour, pieds sortant de gueules d'animaux fantastiques, s'achevant en pattes de félins.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20298 Acquisée à Bangkok en 1967)

150 / 300 €

458. Petite table d'autel

Thaïlande ca 19^e siècle

Bois avec traces de polychromie. 24,5 x 42 x 76 cm

Décor floral ajouré sur le pourtour, pieds sortant de gueules d'animaux fantastiques, s'achevant en pattes de félins.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20656 Acquisée à Bangkok en 1969)

150 / 300 €

459. Petite table d'autel

Thaïlande ca 19^e siècle

Bois avec traces de polychromie et dorure. 26 x 45,5 x 45,5 cm

Décor floral ajouré sur le pourtour, pieds sortant de gueules d'animaux fantastiques, s'achevant en pattes de félins.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22012 Acquisée à Bangkok en 1975)

150 / 300 €



460.

460. Petite table d'autel

Thaïlande ca 19^e siècle

Bois avec traces de polychromie. 27 x 42,5 x 79,5 cm

Décor floral sur le pourtour, pieds sortant de gueules d'animaux fantastiques, s'achevant en pattes de félins.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22279 Acquis à Bangkok en 1976)

150 / 300 €



461.

461. Petite table d'autel

Thaïlande ca 19^e siècle

Bois avec restes de pigments bleus. 27 x 42,5 x 79,5 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22299 Acquis à Bangkok en 1976)

100 / 150 €



462. Bhaishajyaguru

Style des États Shan, Myanmar (Birmanie) ca 17^e siècle
Alliage cuivreux. H. 47,5 cm

Le buddha de médecine est figuré richement paré et vêtu, assis en vajraparyanka, la main droite en avant présentant le myrobolan. Ce rare et bel exemple de l'art Shan présente encore les traces d'une ancienne dorure.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21717 Acquis à Bangkok en 1973)

1 500 / 2 500 €



463. Buddha

Myanmar (Birmanie) ca 19^e siècle
Laque sèche. H. 53 cm

Intéressante sculpture en laque sèche présentant le Buddha assis en vajraparyanka et faisant le bhumisparsha mudra de sa main droite. On notera le rare traitement des costumes et parures au moyen d'éclats de verre coloré d'une dimension peu commune sur les objets du Myanmar. Il s'agit probablement de l'expression artistique d'une zone géographique particulière (peut-être en pays Shan) malheureusement encore non identifiée du fait de la pauvreté des études réalisées sur l'art du Myanmar.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22170 Acquis à Bangkok en 1975)

1 200 / 1 800 €



464. Buddha

Myanmar (Birmanie) ca 19^e siècle
Bois laqué et verre. H. 115 cm

Représenté debout la main gauche tenant le pan de son vêtement et la droite le myrobolan. La surface est encore partiellement recouverte de larges plaques de verre coloré. Usures et manques visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21911 Acquis à Bangkok en 1974)

800 / 1 500 €



465. Buddha

Myanmar (Birmanie) ca 19^e siècle
Bois laqué or sur fond noir. H. 82 cm

Représenté debout la main gauche tenant le pan de son vêtement et la droite le myrobolan. Usures et manques visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21337 Acquis de la galerie Peng Seng, Bangkok en 1972)

500 / 1 000 €



466. Buddha

Myanmar (Birmanie), ca 19^e siècle

Alliage cuivreux. H. 58 cm

Représentation classique du Buddha assis en vajraparyanka sur un socle architecturé, faisant le geste de prendre la terre à témoin, *bhūmisparçamudrā*. L'ensemble est encore partiellement recouvert de laque dorée. Le décor du socle est agrémenté de petites plaquettes de verre coloré.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21550 Acquis de la galerie Peng Seng, Bangkok en 1973)

1 200 / 1 800 €

467. Buddha

Myanmar (Birmanie) ca 19^e siècle

Bois laqué or sur fond noir. H. 118 cm

Représenté debout tenant le bol à aumônes. Le costume monastique est orné en relief. Petits accidents et usures.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21117 Acquis de la galerie Peng Seng, Bangkok en 1971)

1 000 / 1 500 €

468. Buddha

Myanmar (Birmanie) ca 19^e siècle

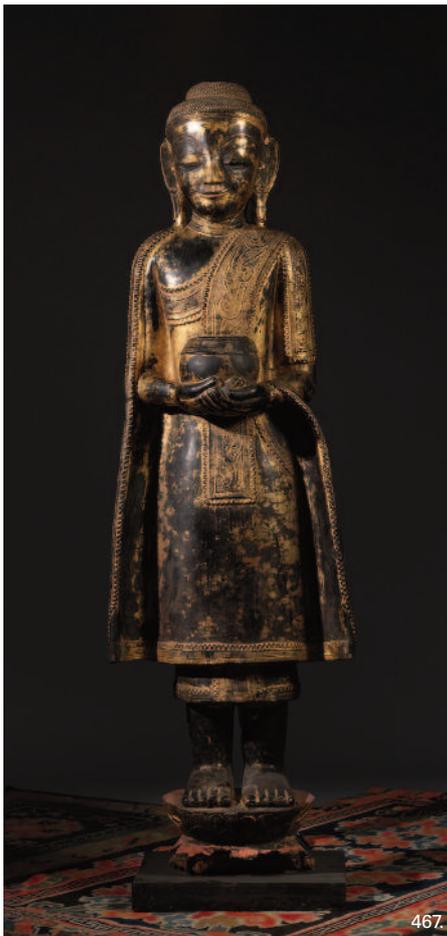
Bois laqué or sur fond noir. H. 118 cm

Représenté debout. La surface est encore partiellement recouverte de plaques de verre coloré. Usures et manques visibles. Restauration à la main droite.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22512 Acquis en 1978)

1 200 / 1 800 €



469. Buddha paré

Style des États Shan, Myanmar (Birmanie), ca 19^e siècle

Bois laqué or. H. 83 cm

Représentation classique du Buddha assis en vajraparyanka, faisant le geste de prendre la terre à témoin, *bhūmisparçamudrā*. Le traitement de la couronne est caractéristique du style. Quelques accidents et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21560)
Acquis à Bangkok en 1973)

1 200 / 1 800 €

470. Buddha paré

Style des États Shan, Myanmar (Birmanie) ca 19^e siècle

Bois, traces de laque or. H. 102 cm

Représenté debout, ayant probablement initialement tenu un bol à aumônes. Le costume est richement orné de motifs en relief et la couronne initiale est encore largement signifiée par les deux grands éléments latéraux. Usures et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21696)
Acquis à Bangkok en 1973)

1 000 / 1 500 €

471. Buddha paré

Style des États Shan, Myanmar (Birmanie), ca 19^e siècle

Bois laqué or. H. 81 cm

Représentation classique du Buddha assis en vajraparyanka sur un haut socle architecturé, faisant le geste de prendre la terre à témoin, *bhūmisparçamudrā*. Le traitement de la couronne est caractéristique du style. Quelques accidents et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21549)
Acquis de la galerie Peng Seng, Bangkok en 1973)

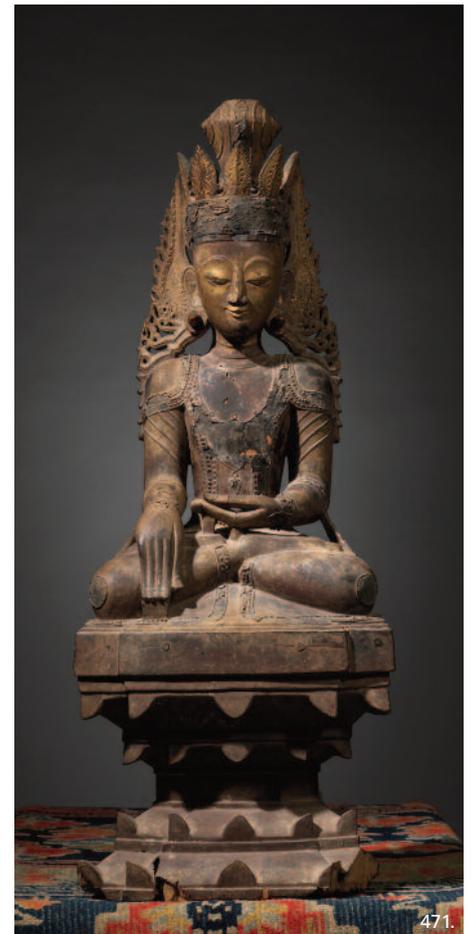
1 200 / 1 800 €



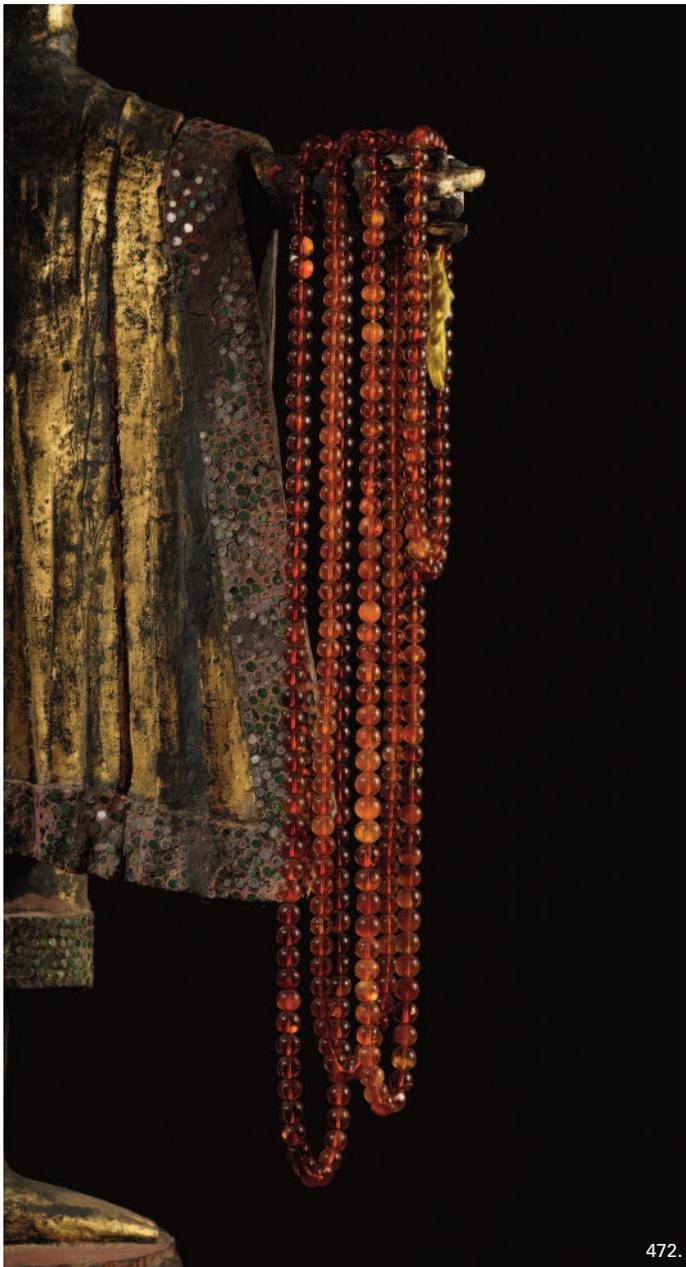
469.



470.



471.



472.

472. Ensemble de quatre colliers de perles d'ambre

Chine

Respectivement composés de 50, 100, 98 et 100 perles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.2529 Acquis à Beijing en 1935)

300 / 500 €

473. Deux colliers

Chine

Le premier composé de perles d'ambre et d'un morceau incluant un insecte, le second probablement en copal composé de 97 perles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.2529 Acquis à Beijing en 1935)

250 / 350 €

474. Plastron et bracelets

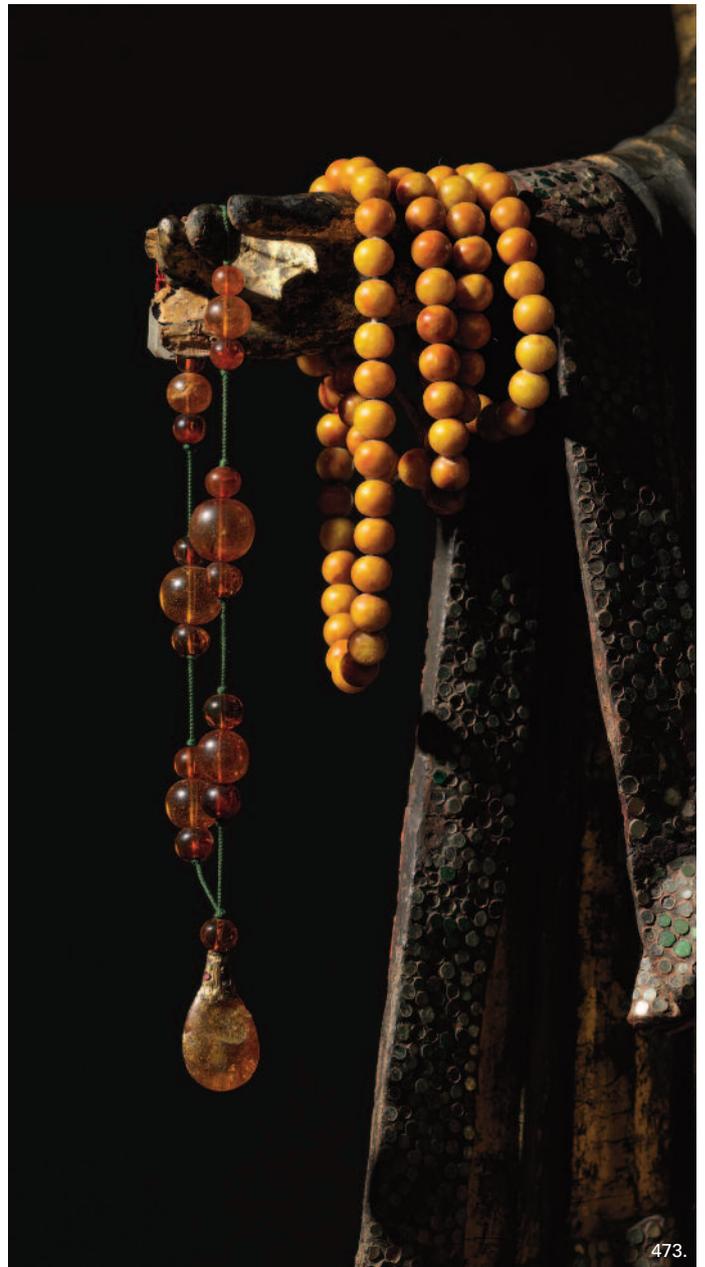
Himalaya Occidental

Importante parure richement ornée de turquoises, corail, perles agates, pierres diverses et bijoux métalliques. 81 x 81 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.24764 Acquis à en 2010)

500 / 1 000 €



473.

475. Plastron

Himalaya Occidental

Parure richement ornée de turquoises, corail, perles agates, pierres diverses et bijoux métalliques.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.24764 Acquis à en 2010)

300 / 500 €

476. Coiffe

Himalaya Occidental

Richement ornée de turquoises, perles, pierres diverses et bijoux métalliques.

H. 24 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.24764 Acquis à en 2010)

300 / 500 €

477. Plastron

Himalaya Occidental

Richement orné de turquoises, perles et pierres diverses.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.24764 Acquis à en 2010)

300 / 500 €

478. Coiffe

Himalaya Occidental

Richement ornée de turquoises, perles et pierres diverses et bijoux métalliques. H. 12 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.24764

Acquis à en 2010)

300 / 500 €

479. Coiffe

Himalaya Occidental

Richement ornée de turquoises, perles, pierres diverses et bijoux métalliques et pendentifs. H. 21 cm, 58 avec pendentifs

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.24764

Acquis à en 2010)

300 / 500 €

480. Coiffe

Himalaya Occidental

Richement ornée de turquoises, corail, pierres diverses. H. 15 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.24764

Acquis à en 2010)

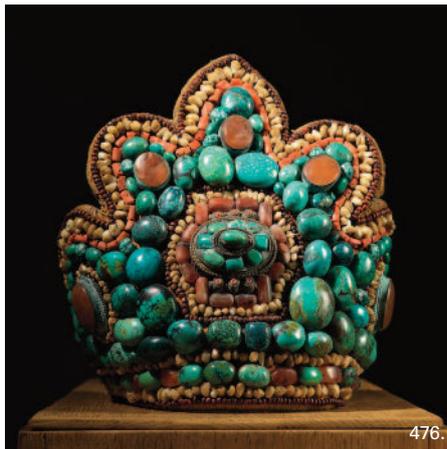
300 / 500 €



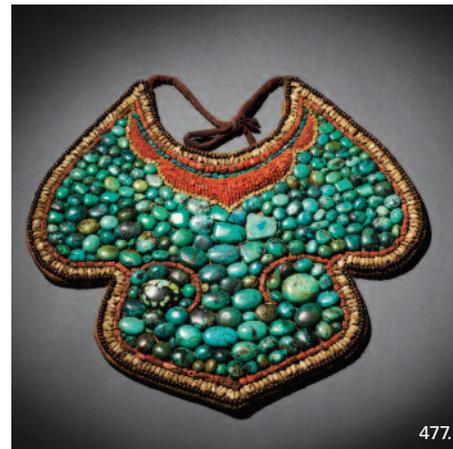
474.



475.



476.



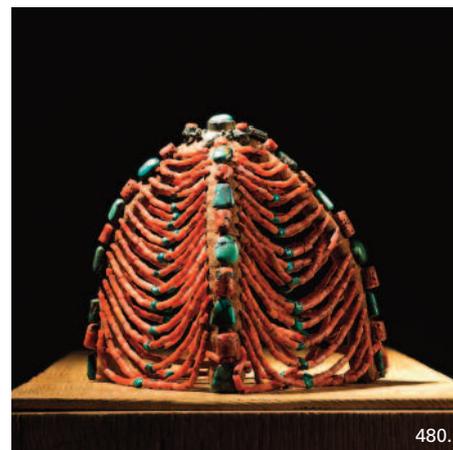
477.



478.



479.



480.



481. Tapis

Tibet

Laine. 162 x 86 cm

Beau décor de floral sur fond orange.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21819 Acquis à New Delhi en 1974)

350 / 600 €



482. Tapis de selle

Tibet

Laine. 118 x 67 cm

Beau décor floral stylisé, bordure de symboles auspiciens.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21830 Acquis à New Delhi en 1974)

350 / 600 €



483. Tapis

Tibet

Laine. 147 x 81 cm

Décor de médaillons floraux sur fond bleu.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21919 Acquis à New Delhi en 1974)

350 / 600 €



484. Tapis

Tibet

Laine. 170 x 83 cm

Beau décor floral stylisé sur fond beige.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21924 Acquis à New Delhi en 1974)

350 / 600 €



485. Tapis

Tibet

Laine. 161 x 81 cm

Décor de dragons affrontés, bordure de flots et rochers stylisés.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22805 Acquis à New-Delhi en 1980)

350 / 600 €



486. Tapis

Tibet

Laine. 181 x 89 cm

Beau décor floral stylisé sur fond orange.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22806 Acquis à New-Delhi en 1980)

350 / 600 €



487. Tapis de selle

Tibet

Laine. 136 x 70 cm

Beau décor de fleurs et papillons sur fond orange.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22252 Acquis à New-Delhi en 1976)

350 / 600 €



488. Tapis

Tibet

Laine. 137 x 75 cm

Beau décor de fleurs et rochers sur fond noir.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22471 Acquis à New-Delhi en 1977)

350 / 600 €



489. Tapis

Tibet

Laine. 131 x 64 cm

Décor de dragons poursuivant la perle parmi les nuages sur fond orange.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21620 Acquis à New Delhi en 1974)

350 / 600 €



490. Tapis

Tibet

Laine. 167 x 88 cm

Beau décor floral stylisé sur fond bleu.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21917 Acquis à New Delhi en 1974)

350 / 600 €



491. Tapis de selle

Tibet

Laine.

Beau décor floral stylisé, centre de bandes multicolores, et svastikas.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22110 Acquis à New-Delhi en 1975)

350 / 600 €



492. Tapis

Tibet

Laine. 83,5 x 60 cm

Rich décor de fleurs sur fond bleu marine.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22111 Acquis à New-Delhi en 1975)

350 / 600 €



493. Tapis

Tibet

Laine. 81 x 62 cm

Beau décor floral stylisé en noir et blanc sur fond beige.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22241 Acquis à New-Delhi en 1976)

350 / 600 €



494. Tapis de selle

Tibet

Laine. 115 x 66 cm

Superbe décor floral sur fond noir.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22108 Acquis à New-Delhi en 1975)

350 / 600 €



495. Tapis

Tibet

Laine. 150 x 88 cm

Beau décor floral stylisé sur fond noir.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22454 Acquis à New-Delhi en 1977)

350 / 600 €



496. Tapis

Tibet

Laine. 145,5 x 85,5 cm

Décor de dragons et phénix parmi les nuages.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22802 Acquis à New-Delhi en 1980)

350 / 600 €



497. Tapis

Tibet

Laine.

Beau décor de médaillons floraux stylisés sur fond noir.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22561 Acquis à New-Delhi en 1978)

350 / 600 €



498. Tapis

Tibet

Laine. 139 x 76 cm

Décor de trois médaillons floraux sur fond noir. Bordures géométriques et végétales.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22456 Acquis à New-Delhi en 1977)

350 / 600 €



499. Tapis de selle

Tibet

Laine. 93 x 68 cm

Beau décor floral stylisé sur fond à dominante noire.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22253 Acquis à New-Delhi en 1976)

350 / 600 €



500. Tapis

Tibet

Laine. 76 x 53 cm

Beau décor floral végétal stylisé sur fond orange.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22257 Acquis à New-Delhi en 1976)

350 / 600 €



501. Tapis

Tibet

Laine. 96 x 61 cm

Décor de dragon et phénix sur fond orange.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22258 Acquis à New-Delhi en 1976)

350 / 600 €



502. Tapis

Tibet

Laine

Beau décor floral stylisé sur fond rouge.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22259 Acquis à New-Delhi en 1976)

350 / 600 €



503. Tapis de selle

Tibet

Laine. 120 x 66 cm

Décor de médaillons végétaux et bordure de grecques.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22360 Acquis à New-Delhi en 1977)

350 / 600 €



504. Tapis

Tibet

Laine. 89 x 56,5 cm

Beau décor incluant treize médaillons floraux sur fond brun clair.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22792 Acquis à New-Delhi en 1980)

350 / 600 €





VENTE DU MERCREDI 24 MARS 2021



505.

506.

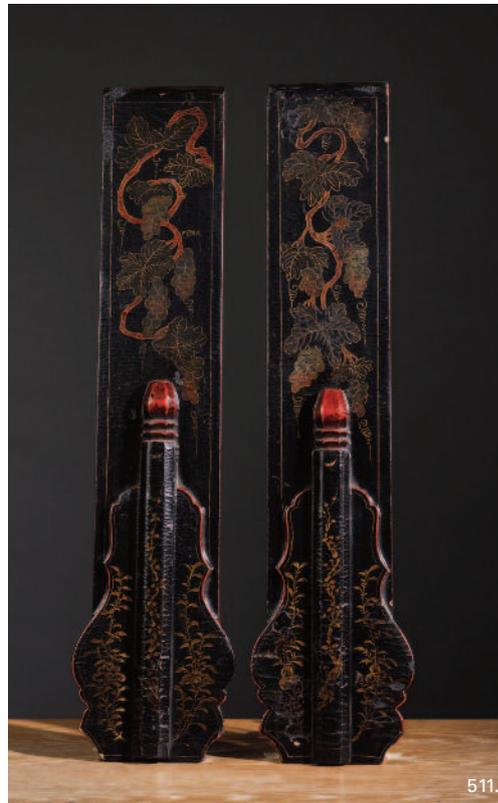
507.

508.

509.



510.



511.



512.

505. Flacon tabatière à décor sculpté de paysages animés
Chine ca 19^e siècle
Laque rouge H. 7,7 cm
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.14969 Acquis de C.T. Loo en 1949)
100 / 200 €

506. Flacon tabatière à décor sculpté de paysages animés
Chine ca 19^e siècle
Laque. H. 7,5 cm
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.14968a Acquis de C.T. Loo en 1949)
100 / 200 €

507. Flacon tabatière à décor de symboles auspiceux
Chine ca 19^e siècle
Porcelaine imitant la laque sculptée H. 7 cm
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.14223 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1946)
100 / 200 €

508. Flacon tabatière
Chine ca 19^e siècle
Verre jaune. H. 6,5 cm
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19146 Acquis en 1964)
100 / 200 €

509. Flacon tabatière à décor de dragon
Chine ca 19^e siècle
Porcelaine imitant la laque sculptée. H. 9 cm
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.14968b Acquis de C.T. Loo en 1949)
100 / 200 €

510. Vase de forme Hu
Chine, Dynastie Qing, ca 19^e siècle
Laque rouge sculptée. H. 32 cm
La surface est richement décorée de pivoines dans les feuillages enserrant des cartouches présentant des paysages dans lesquels se déplacent des personnages, probablement des immortels. Deux masques de lions forment anses de part et d'autre du col.
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17936 Acquis à Londres en 1958)
800 / 1 500 €

511. Deux appliques
Chine, dynastie Qing, ca 19^e siècle
Bois laqué H. 52 cm
Décor de vignes et de flacons en relief. Petits accidents visibles.
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19135 Acquis en 1963)
250 / 400 €

512. Petit paravent à douze feuilles
Chine ca 18^e siècle
Laque de coromandel. 83 x 16 cm x 12 feuilles
La surface présente un paysage de palais animé de personnages et cervidés circulant dans divers pavillons. La bordure est richement ornée de vase, fleurs, antiques, et animaux et symboles auspiceux. Anciens petits accidents visibles.
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23517 Acquis en 1994)
3 000 / 5 000 €



513.

513. Armoire composée de deux panneaux mobiliers anciens formant portes remontés sur une structure moderne.
Chine
Bois laqué. 189 x 103 x 42 cm
Les portes ornées l'une de cervidés et l'autre de paons et oiseaux sont en laque du Shanxi, et remontent très probablement au 18^e siècle.
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22949 Acquis en 1983)
1 500 / 2 500 €



514.

514. Scènes villageoises

Chine ca 19^e siècle

Encre et pigments sur papier. 127 x 235 cm

Grand paysage animé de plusieurs personnages et animaux. Usures.

Porte une signature Ming Tong et deux cachets

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22894 Acquis en 1982)

300 / 500 €

515. Table basse Kang

Chine, ca 19^e siècle

Huanghuali, 29,5 x 70 x 97 cm

Le plateau rectangulaire est soutenu par quatre pieds cabriolets se terminant par des pieds en enroulements. Le tablier simple est découpé suivant des lignes sinueuses.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19493 Acquis en 1965)

4 000 / 8 000 €



515.



516.



517.

516. Wang Zhen shen

Peinture d'éventail à décor d'oiseau sur une branche

Chine, 19^e siècle

Encre et pigments sur soie. D. 25 cm

Encadrée sous verre, un cachet illisible

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18918 Acquis à Londres en 1962)

150 / 300 €

517. Chauve-souris

Japon ca 19^e siècle

Encre sur papier. 24 x 34 cm

Encadrée sous verre.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18908 Acquis à Londres en 1962)

150 / 300 €



518.

518. Zi An Tong Fu Tian

Paysage avec sauterelles dans la végétation

Chine, ca 19^e siècle

Encre sur papier, 49 x 87 cm

Tendue sur châssis.

Cachets dont Qiu Qiu Zhai et Xiang An

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.2710 Acquis à Beijing en 1937)

200 / 400 €



519.

519. Paysage montagneux

Japon, ca 19^e siècle

Encre sur papier. 37 x 82 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21019 Acquis en 1970)

80 / 150 €

520. Peinture d'éventail

Japon, ca 19^e siècle

Encre, pigments et or sur papier. 35 x 71 cm

Décor d'oiseau parmi les branches fleuries.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21512 Acquis à Kyoto en 1973)

150 / 300 €



520.



521.

521. Rare ensemble de 4 coupes et 9 soucoupes

Chine, dynastie Qing, ca 19^e siècle
Verre dit « de Pékin » rouge

Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)

800 / 1 500 €

522. Coupe

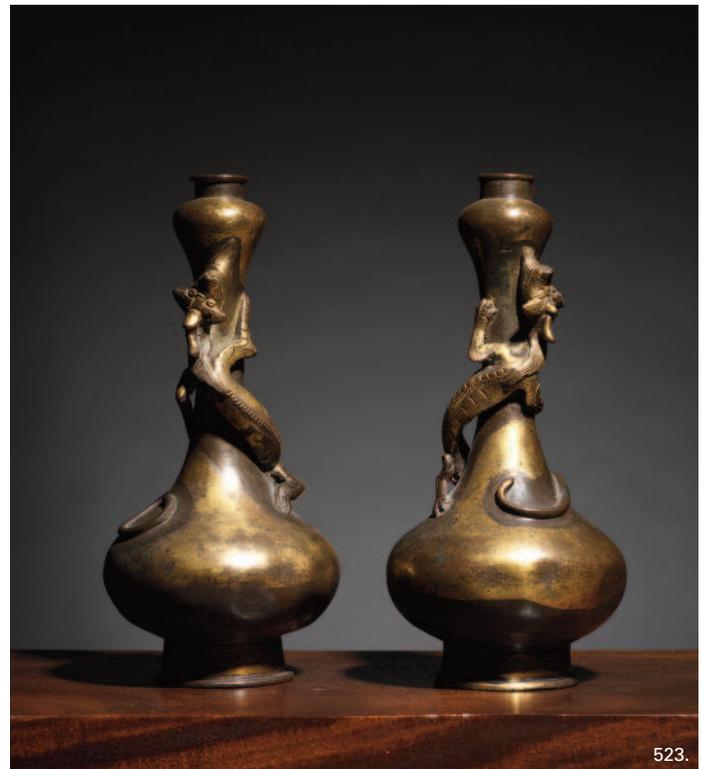
Chine, dynastie Qing ca 19^e siècle
Néphrite/Jade L. 22,5 cm

Large coupe circulaire à la bordure gravée agrémentée de deux anses en forme de fleurs, retenant chacune un anneau libre.

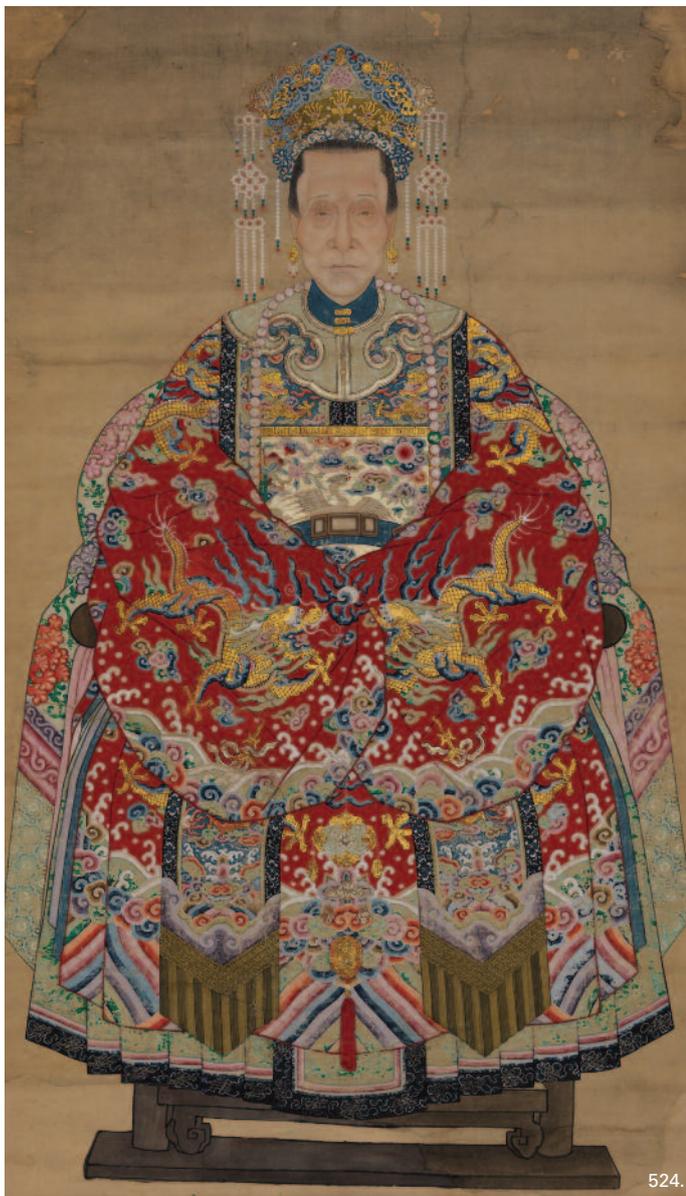
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20797 Acquisée à l'Hôtel Drouot en 1969)
1 000 / 2 000 €



522.



523.



524.

523. Paire de vases

Chine, dynastie Qing, ca 17^e siècle
Alliage cuivreux. H. 20 cm

Des chilongs remontent le long des hauts cols. Quelques chocs visibles.

Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22573 Acquis de la galerie Perret Vibert en 1978)

600 / 1 000 €

524. Grand portrait d'ancêtre féminin

Chine, dynastie Qing, ca 18^e-19^e siècles
Pigments sur papier, 122,5 x 73 cm Hors montage

Anciens accidents et usures visibles.

Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21991 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1975)

500 / 1 000 €



525.

525. Phénix parmi les fleurs

Chine, dynastie Qing, ca 18^e-19^e siècles
Pigments colorés sur papier. 229,5 x 50,5 cm chacun hors montage

Anciens accidents visibles.

Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17616 Acquis en 1957)

500 / 1 000 €



526.



527.

526. Paravent à six feuilles

Japon, Époque d'Edo, 19^e siècle

Encre, pigments colorés et feuille d'or sur papier. 175 x 65 cm x 6 feuilles

Décor de barrière garnie de chrysanthèmes. Anciens petits accidents et usures.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20465 Acquis à Tokyo en 1968)

3 000 / 4 000 €

527. Paravent à six feuilles

Japon, Époque d'Edo, 19^e siècle

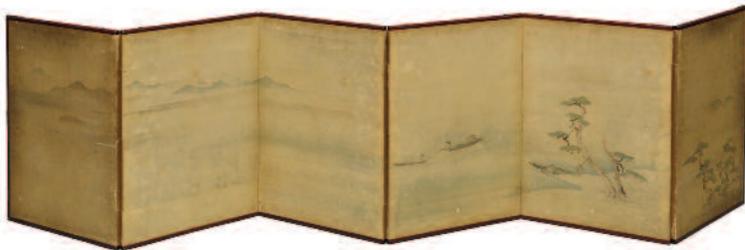
Encre, pigments colorés et feuille d'or sur papier. 172,5 x 64,5 cm x 6 feuilles

Décor de pivoines et papillons. Le dos est doré. Signature. Anciens petits accidents et usures.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19593 Acquis à Tokyo en 1965)

2 500 / 3 500 €



528. Paire de petits paravents à six feuilles

Japon, ca 19^e siècle

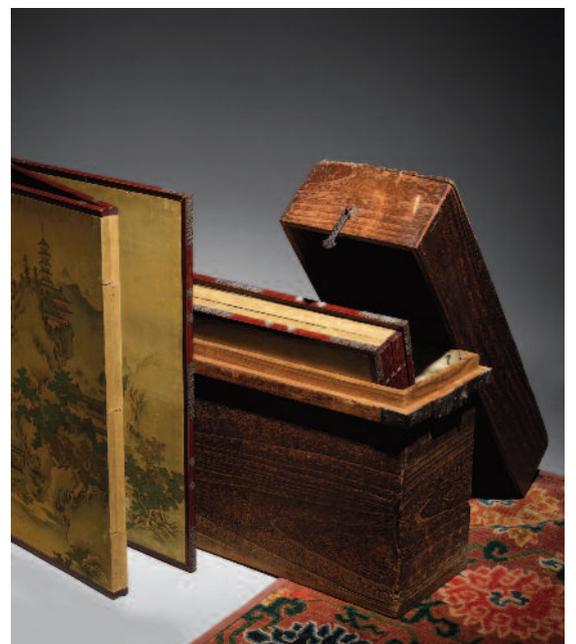
Encre, pigments colorés sur soie. 50,5 x 34 cm x 6 feuilles

Décor de pagodes et autres édifices sur des montagnes. Un des deux est un paysage de neige. Également peints de paysages plus simples sur le revers. Anciens petits accidents et usures. Ils sont conservés dans leur coffret d'origine en bois.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19594 et 19595 Acquis à Tokyo en 1965)

2 000 / 4 000 €





529. Paire de paravents à six feuilles

Japon, ca 19^e siècle

Encre, pigments colorés et feuille d'or sur papier. 174 x 61 cm x 6 feuilles x 2 paravents

Les deux sont ornés d'un décor montagneux animé de chevaux et cavaliers. Petits accidents et usures.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.24803 Acquis de C.T. Loo en 2011)

5 000 / 8 000 €



530.



531.

530. Paravent à six feuilles

Japon, Époque d'Edo, 19^e siècle

Encre, pigments colorés et feuille d'or sur papier. 125 x 56,5 cm x 6 feuilles

Décor de cervidés dans la végétation. Petits accidents et usures.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20861 Acquis à Tokyo en 1970)

1 200 / 1 800 €

531. Petit paravent à six feuilles

Japon, Époque d'Edo, 19^e siècle

Encre, pigments colorés et feuille d'or sur papier. 91 x 44 cm x 6 feuilles.

Décor d'éventails flottant sur une rivière. Le sujet est une allusion à la coutume qui consiste à jeter dans la rivière des éventails d'été usagés pour célébrer l'arrivée du temps plus frais de l'automne.

Petits accidents et usures.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21062 Acquis à Tokyo en 1971)

1 200 / 1 800 €



532.



533.

532. Paravent à six feuilles

Japon, Époque d'Edo, 19^e siècle

Encre, pigments colorés et feuille d'or sur papier. 170,5 x 62 cm x 6 feuilles

Décor de paysage mêlant des pins et des prunus en fleurs. Petits accidents et usures.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21067 Acquis à Tokyo en 1971)

2 000 / 3 000 €

533. Paravent à six feuilles

Japon, Époque d'Edo, 19^e siècle

Encre, pigments colorés et feuille d'or sur papier. 165 x 61,5 cm x 6 feuilles

Décor de chrysanthèmes. Petits accidents et usures.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21270 Acquis à Kyoto en 1972)

2 000 / 3 000 €



534.



535.

534. Paravent à six feuilles

Japon, Époque d'Edo, 19^e siècle

Encre, pigments colorés et feuille d'or sur papier. 165 x 61,5 cm x 6 feuilles

Paysage de montagnes et d'arbres en fleur. Petits accidents et usures.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21995 Acquis à Tokyo en 1975)

2 000 / 3 000 €

535. Paravent à six feuilles

Japon, fin du 19^e siècle

Encre, pigments colorés et feuille d'or sur papier. 173 x 61 cm x 6 feuilles

Décor de scènes villageoises sous la pluie. Petits accidents et usures.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21742 Acquis à Kyoto en 1974)

1 200 / 1 800 €



536.



537.

536. Paravent à six feuilles

Japon, Époque d'Edo, ca 18^e-19^e siècles

Encre, pigments colorés et feuille d'or sur papier. 170 x 60 cm x 6 feuilles

Décor de paysage, cerisier en fleur et oiseaux sur une branche au bord d'une rivière. Petits accidents et usures.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22001 Acquis à Tokyo en 1975)

2 000 / 3 000 €

537. Paravent à six feuilles

Japon, ca fin du 19^e siècle

Encre, pigments colorés et feuille d'or sur papier. 173 x 61 cm x 6 feuilles

Décor de paysage, pins et embarcation au bord d'une rivière. Petits accidents et usures.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23144 Acquis à Londres en 1986)

2 000 / 3 000 €



538. Paire de paravents à six feuilles

Japon, ca 19^e siècle

Encre, pigments colorés et feuille d'or sur papier. 171 x 59 cm x 6 feuilles x 2 paravents

Décor de paysages animés chacun par 21 grues en vol ou posées au sol près de rivières. Petits accidents et usures.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23145 et 23146 Acquis à Londres en 1986)

3 000 / 6 000 €



539.



540.

539. Paravent à six feuilles

Japon, Époque d'Edo, 19^e siècle

Encre, pigments colorés et feuille d'or sur papier. 172 x 64 cm x 6 feuilles

Décor de paysage, oiseau posé sur le tronc noueux d'un pin. Petits accidents et usures.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23147 Acquis à Londres en 1986)

2 000 / 3 000 €

540. Paravent à six feuilles

Japon, ca fin du 19^e siècle

Encre, pigments colorés et feuille d'or sur papier. 175 x 67 cm x 6 feuilles

Décor de paysage d'automne, érables aux feuilles rougies. Petits accidents et usures.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Acquis en 2009)

2 000 / 3 000 €



541. Fragment de paravent encadré

Japon, Époque d'Edo, ca 18°-19° siècles

Encre et feuille d'or sur papier. 51 x 124 cm

Décor de paysage. Petits accidents et usures.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23716 Acquis en 2002)

300 / 600 €

542. Koto

Japon, Époque d'Edo 18°-19° siècles

Bois de Paulownia laqué. L. 105 x 20,5 cm

Beau décor laqué de coqs. Les cordes ont été remplacées.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.24577 Acquis à l'Hôtel Drouot en 2010)

1 200 / 1 800 €





543.

543. Macaque et son bébé

Japon, époque Meiji

Porcelaine de type Kutani rehaussée d'émaux rouges et d'or. H. 14,3 cm

Pour une pièce de même type, cf: W.R. Sargent "The Copeland Collection of Chinese and Japanese Ceramic Figures" Peabody Museum n° 133 pp 260 et 261.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23695 Acquis chez Christie's en 2001)

1 000 / 1 500 €



544.

544. Coupe à décor de personnages

Japon, 19^e siècle

Porcelaine émaillée. D. 20 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23417 Acquis en 1989)

150 / 250 €



545.

545. Sellette basse

Japon, travail des îles Ryukyu ca 19^e siècle

Bois laqué et incrustations de nacre. 20 x 45 x 33,5 cm

La surface est ornée d'un riche décor de végétation sur le pourtour et de paysage sur le plateau. Petits accidents visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22851 Acquis en 1981)

600 / 1 000 €

546. Tablette à deux plateaux

Japon, îles Ryukyu, Époque d'Edo ca 19^e siècle

Bois incrusté de nacre. 44 x 35 x 58,5 cm

Le plateau supérieur orné d'un paysage en incrustations de nacre et l'inférieur d'oiseaux.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22958 Acquis chez Christie's Londres en 1984)

1 000 / 1 500 €



546.



547.

547. Sellette à encensoir

Japon, îles Ryukyu, Époque d'Edo ca 18^e-19^e siècles

Bois incrusté de nacre. 44,5 x 45 x 34,5 cm

Beau décor de paysages animés. Petits accidents et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22959 Acquis chez Christie's Londres en 1984)

600 / 1 200 €



548. Shoji Hamada (1894-1978)

Plat circulaire à glaçure brune révélant le corps granuleux. Décor végétal.
Grès émaillé. D. 28,5 cm

Accompagné de sa boîte en bois

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.24282 Acquis de Christie's Londres en 2008)

800 / 1 200 €



549. Shoji Hamada (1894-1978)

Vase à glaçure beige et brune
Grès émaillé. H. 17,5 cm

Accompagné de sa boîte en bois.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.24758 Acquis en 2010)

500 / 800 €



550. Zhang Dawo (Né en 1943)

Composition abstraite

Encre et pigments sur papier. 82,5 x 111 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.24758 Acquis en 2010)

800 / 1 500 €



551. Zhang Dawo (Né en 1943)

Composition abstraite

Encre et pigments sur papier. 82,5 x 111 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.24758 Acquis en 2010)

800 / 1 500 €



552. Zhang Dawo (Né en 1943)

Composition abstraite

Encre sur papier. 111 x 195 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.24758 Acquis en 2010)

1 000 / 1 500 €



553. Buddha

Myanmar (Birmanie) ca 19^e siècle

Bois laqué, albâtre et verre. H. 186 cm

Importante représentation debout, les mains le long des pans de la robe. La tête en albâtre. La surface est encore partiellement recouverte de larges plaques de verre coloré. Usures et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21620 Acquis à Bangkok en 1974)

3 000 / 5 000 €

554. Buddha paré

Style des États Shan, Myanmar (Birmanie), ca 19^e siècle

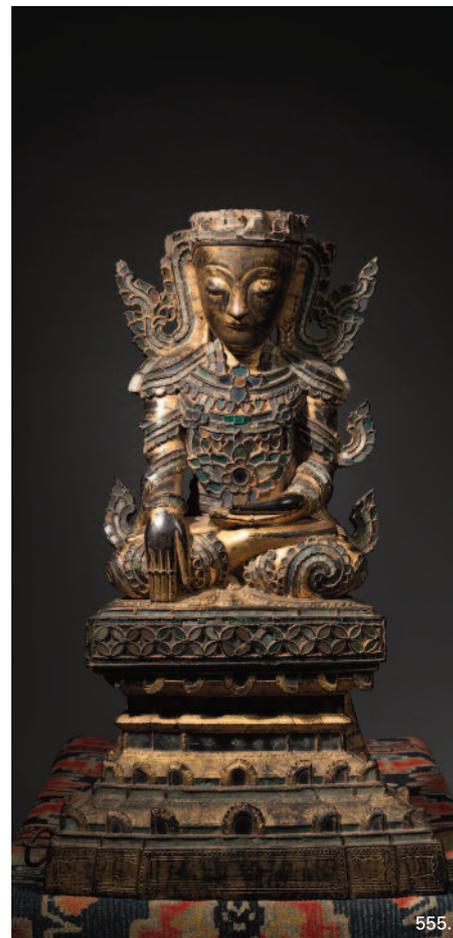
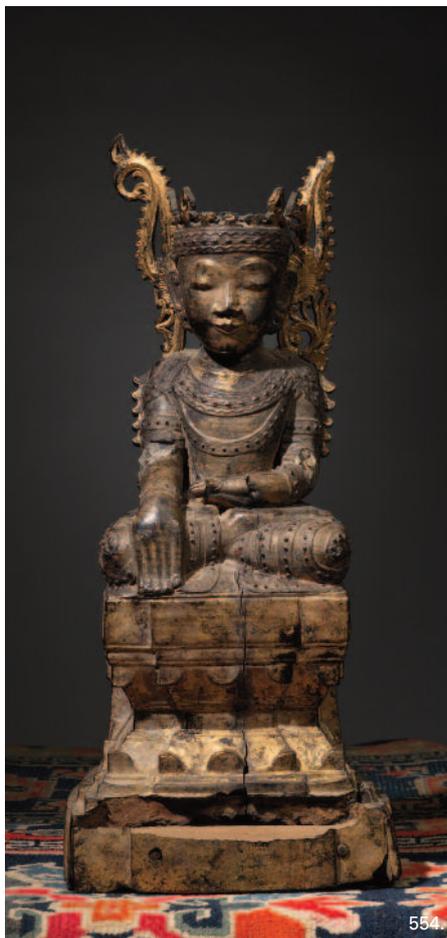
Bois laqué or. H. 64 cm

Représentation classique du Buddha assis en vajraparyanka sur un haut socle architecturé, faisant le geste de prendre la terre à témoin, bhūmisparçā mudrā. Les éléments latéraux de la couronne encore en place sont caractéristiques du style. Anciens accidents et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21538 Acquis de la galerie Peng Seng, Bangkok en 1973)

600 / 1 000 €



555. Buddha paré

Style des États Shan, Myanmar (Birmanie), ca 19^e siècle

Bois laqué or. H. 73 cm

Représentation classique du Buddha assis en vajraparyanka sur un haut socle architecturé, faisant le geste de prendre la terre à témoin, bhūmisparçā mudrā. Les éléments latéraux de la couronne encore en place sont caractéristiques du style. La surface est richement ornée d'applications de plaques de verre colorées. Anciens accidents et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22511 Acquis en 1978)

600 / 1 000 €

556. Buddha

Myanmar (Birmanie) ca 19^e siècle

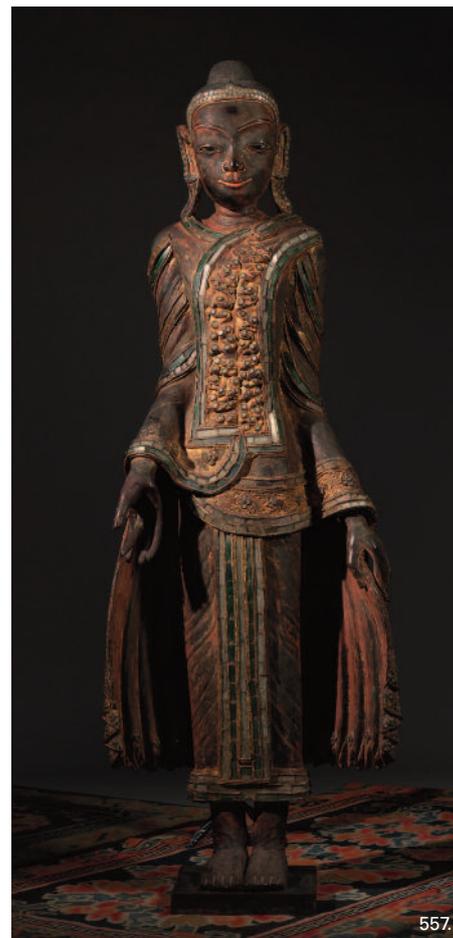
Bois laqué or sur fond rouge. H. 84 cm

Représenté debout. La surface est encore partiellement recouverte de plaques de verre coloré. Usures et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22296 Acquis à Bangkok en 1976)

800 / 1 200 €



557. Buddha

Myanmar (Birmanie) ca 19^e siècle

Bois laqué. H. 145 cm

Représenté debout la main gauche tenant le pan de son vêtement et la droite faisant le geste de don. La surface est encore partiellement recouverte de plaques de verre coloré. Usures et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21144 Acquis à Bangkok en 1971)

1 500 / 3 000 €



558. Rare modèle d'assiette circulaire
 Chine, Époque Yongzheng (1723-1735)
 Porcelaine émaillée de type Famille rose. D. 21,4 cm
 Le centre est orné d'une femme assise entourée de trois enfants dont un dans ses bras tenant un ruyi. Autour sont disposés des vases et autres objets mobiliers. L'aile agrémentée de trois cartouches émaillés de végétaux et de motifs géométriques sur fonds roses et bleus. Le revers émaillé rubis (rubyback) ; fêles et restauration
 Arbore au revers une ancienne étiquette de la collection W. Martin-Hurst
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.12050 Acquisée en 1940)
 3 000 / 5 000 €

559. Petite coupe
 Chien, dynastie Qing, 18^e siècle
 Porcelaine émaillée de type Famille rose. D. 12 cm
 Beau décor de cartouches incluant des insectes et des végétaux tels que pivoines et citrons digités.
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18392 Acquisées en 1960)
 250 / 350 €

560. Trois coupes et soucoupes octogonales
 Chine, dynastie Qing, 18^e siècle
 Porcelaine émaillée de type Famille rose.
 Soucoupes : D. 9,8 cm. Coupes : H. 3,3 cm.
 Rare décor de fleurs de lotus épanouies, chaque pétale supportant lui-même la représentation d'une fleur de lotus.
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17007, 17008 Acquisées en 1955 et 19193 Acquisées en 1964)
 600 / 1 000 €



561. Rare modèle d'assiette circulaire

Chine, Époque Yongzheng (1723-1735)

Porcelaine émaillée de type Famille rose. D. 20,5 cm

Le centre est orné d'une femme assise entourée de deux enfants dont un tenant un ruyi. Autour sont disposés des vases et autres objets mobiliers. L'aile agrémentée de trois cartouches émaillés de végétaux et de motifs géométriques sur fonds roses et bleus. Le revers émaillé rubis (rubyback).

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17145 Acquis de C. T. Loo en 1956)

3 000 / 5 000 €



561.

562. Assiette à décor floral

Chine, 18^e siècle

Porcelaine décorée en émaux de couleurs. D. 22,8 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20992 Acquis en 1970)

80 / 120 €

563. Assiette à décor floral

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine à décor émaillé de type Famille rose. D. 22,6 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20946 Acquis à Londres en 1970)

100 / 150 €

564. Trois coupes de services différents

Chine, dynastie Qing 18^e siècle

Porcelaine à décors émaillés de type Famille rose.

D. 6,8 cm, 6,5 cm et 7 cm

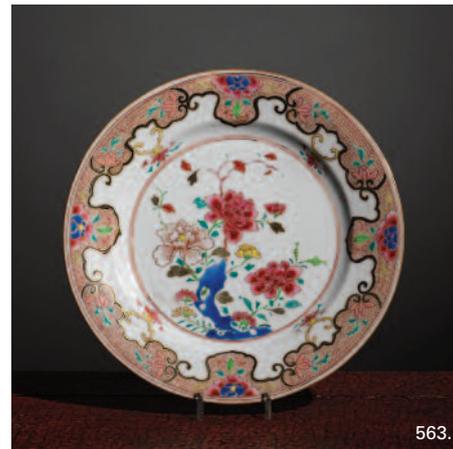
Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19334 Acquis en 1964, Inv.16645 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1955, Inv.14069 Acquis en 1946)

300 / 500 €



562.



563.



564.



565.

565. Potiche couverte

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine à décor émaillé de type famille rose. H. 41 cm

Décor de rochers, faisans et pivoines épanouies.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.12535

Acquise à l'Hôtel Drouot en 1941)

1 800 / 2 500 €

566. Théière piriforme

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine à décor émaillé de type Famille rose. H. 16,5 cm

Le bec verseur épouse la forme d'une tête d'animal fantastique. Le corps est orné de fleurs épanouies. Petits accidents visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20938

Acquise à Londres en 1970)

250 / 400 €

567. Théière piriforme

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine à décor émaillé de type Famille rose. H. 18 cm

Le bec verseur épouse la forme d'une tête d'animal fantastique. Le corps est orné de fleurs épanouies. Petits accidents visibles.

Petits accidents visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20717

Acquise en 1967)

250 / 400 €



566.



567.

568. Quatre plats ovales à décor floral

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine à décor émaillé de type Famille rose. L. 28,8

et 32,3 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.15166

Acquis à l'Hôtel Drouot en 1949)

350 / 600 €



568.

569. Plat circulaire

Chine, Époque Yongzheng, (1722-1735)

Porcelaine à décor émaillé de type Famille rose. D. 38 cm

Décor classique de deux coqs et de pivoines.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16431

Acquis à l'Hôtel Drouot en 1954)

1 000 / 1 500 €

570. Plat circulaire à décor de pivoines

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine à décor émaillé de type Famille rose. D. 38 cm

Petits accidents visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18247

Acquise à Londres en 1960)

400 / 800 €

571. Coupelle à décor de coqs et de fleurs

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine à décor émaillé de type Famille rose. D. 11,5 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18142

Acquis à Londres en 1959)

300 / 500 €

572. Suite de quatre assiettes

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine à décor émaillé de type Famille rose. D. 23 cm

Le décor principal met en présence des oiseaux et des papillons.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18548

Acquises à New-York en 1961)

250 / 450 €



569.



570.



571.



572.



573.

573. Deux coupes et soucoupes à décor de fleurs et papillons

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine à décor émaillé de type Famille rose. D. 10,4 et 6,4 cm

Le revers émaillé rubis (rubyback), porte une étiquette de l'ancienne collection Garland

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17651 Acquisées en 1957)

600 / 1 000 €

574. Tasse et soucoupe

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine à décor émaillé de type famille rose. D. 11,4 et 5,3 cm

Décor de fleurs et de paniers fleuris.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20533 Acquisées au Palais Galliera en 1968)

250 / 400 €

575. Théière couverte

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine à décor émaillé de type famille rose. H. 11,5 cm

Décor de cartouches fleuris de pivoines. Sautes d'émail visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20720 Acquisée en 1969)

250 / 400 €



574.



575.

576. Paire d'assiettes hexagonales

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine à décor émaillé de type Famille rose. L. 22 cm

Décor de fleurs, coq et poussins.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18223 Acquisées à Londres en 1960)

300 / 500 €



576.

577. Coupe et soucoupe

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine à décor émaillé de type famille rose. D. 11,3 et 6,7 cm

Très beau décor de vases, fleurs et éléments mobiliers.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20541 Acquis à Hong Kong en 1968)

300 / 400 €

578. Soucoupe de tasse trembleuse

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine émaillée de type Famille rose. L. 22 cm

La forme de base évoque celle d'une coquille Saint-Jacques.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22081 Acquis en 1975)

300 / 500 €

579. Plat oblong

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine émaillée de type Famille rose. L. 21 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20504 Acquis à Londres en 1968)

500 / 800 €

580. Suite de trois assiettes

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine à décor émaillé. D. 21,5 cm

Décor central de paysage lacustre avec des personnages sur une terrasse, entouré de huit pétales de lotus stylisés supportant chacun une représentation de fleur, pivoine, chrysanthème.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21003 et 20982 Acquisées à Londres en 1970)

250 / 400 €



577.



578.



579.



580.



581. Plat circulaire

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine à décor émaillé de type Famille rose. D. 38,5 cm
Le centre orné de bambous, prunus en fleur et pivoines. L'aile structurée en cartouches incluant des fleurs de lotus.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18901
Acquis à Londres en 1962)

500 / 1 000 €

581. Paire de vases balustres

Chine, dynastie Qing 18^e siècle

Porcelaine émaillée de type Famille rose. H. 24,7 cm
La surface structurée en cartouches incluant des motifs floraux. Couverts de bois.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19079
Acquis à Londres en 1963)

400 / 800 €

583. Plat circulaire

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine à décor émaillé de type Famille rose. D. 35 cm
Beau décor d'oiseaux reposant sur des branches en fleurs. L'aile ornée de symboles auspicious fleuris.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20951
Acquis à Londres en 1970)

250 / 400 €

584. Paire d'assiettes à riche décor floral

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine à décor émaillé de type Famille rose. D. 22,3 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18223
Acquis à Londres en 1960)

150 / 200 €



582.



583.

525. Paire d'assiettes à riche décor floral

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine à décor émaillé de type Famille rose. D. 22,6 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19403
Acquis en 1965)

150 / 200 €



584.



585.

586. Terrine et son plat de présentation

Chine, dynastie Qing 18^e siècle

Porcelaine émaillée de type Famille rose. L. 34 et 37,5 cm

Le plat la terrine et son couvercle ornés d'un décor floral. Les prises de la terrine sont modelées en forme de tête animale, probablement lapin.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18927 Acquis à Londres en 1962)

600 / 1 000 €



586.

587. Terrine et son plat de présentation

Chine, dynastie Qing 18^e siècle

Porcelaine émaillée de type Famille rose. L. 34 et 37,2 cm

Le plat la terrine et son couvercle ornés d'un décor floral. Les prises de la terrine sont modelées en forme de tête animale, probablement lapin.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19292 Acquis à Londres en 1964)

600 / 1 000 €



587.

588. Important bol à punch

Chine. Dynastie Qing 18^e siècle

Porcelaine émaillée de type Famille rose. H. 15 cm D. 34 cm

Il est orné à l'intérieur d'un motif central fleuri et d'une bordure présentant une frise de fleurs, incluant des ruyi et des volutes. L'extérieur est orné d'un riche décor de terrasses et de bosquets fleuris.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23754 Acquis à l'Hôtel Drouot en 2005)

800 / 1 500 €



588.



589. Plat octogonal

Chine. Dynastie Qing 18^e siècle

Porcelaine émaillée de type Famille rose L. 26,3 cm

Riche décor de pivoines épanouies au centre. L'aile est ornée de cartouches incluant des oiseaux et des paysages.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21393 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1972)

500 / 1 000 €

590. Égouttoir et plateau à décors floraux

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine émaillée de type Famille rose. D. 16,5 et 22 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18248 Acquis à Londres en 1960)

250 / 500 €

591. Plat ovale à décor floral

Chine. Dynastie Qing 18^e siècle

Porcelaine émaillée de type Famille rose L. 34 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20718 Acquis en 1969)

100 / 200 €

592. Assiette à décor Imari

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine émaillée. D. 21,7 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23276 Acquis en 1987)

50 / 100 €



590.



591.

593. Assiette à décor Imari

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine émaillée. D. 23,3 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18835 Acquis en 1962)

50 / 100 €



592.



593.

594. Partie de service armorié

Chine dynastie Qing, Epoque Qianlong, seconde moitié du 18^e siècle

Porcelaine émaillée de type Famille rose.

Composée de cinq assiettes creuses et quatre plates D. 24 cm, un plat ovale, L. 42,5 cm, un plat circulaire D. 38,5 cm et une saucière, L. 22,8 cm. Les 12 pièces présentent un décor floral, et arborent les armoiries de Jean Cottin de Fieulaine, directeur de la Compagnie des Indes de 1759 à 1764

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.2983 Acquisée à l'Hôtel Drouot (Paris) en 1938)

3 000 / 5 000 €



594.

595. Suite de dix assiettes à décor floral

Chine. Dynastie Qing 18^e siècle

Porcelaine émaillée de type Famille rose D. 22,5 cm

Égrenures.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.14707 / 14847 Acquisées du comte d'Artois en 1948)

600 / 1 200 €



594.

596. Suite de quinze assiettes à bords chantournés et décor floral

Chine. Dynastie Qing 18^e siècle

Porcelaine émaillée de type Famille rose L. 23,7 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.15120 Acquisée en 1949)

750 / 1 500 €



596.



597.

597. Suite de douze assiettes

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine émaillée de type Famille rose. D. 22,9 cm
Les centres ornés de paysages européens en polychromie rehaussés de dorure. Les ailes présentent des cartouches incluant également des paysages en grisaille. Quelques égrenures et fêles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18224
Acquisés à Londres en 1960)

2 000 / 3 000 €

598. Partie de service à décor floral

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine à décor émaillé de type Famille rose.

Ensemble composé d'une théière, une cafetière, un pot à crème, un sucrier, huit tasses et huit soucoupes. Petits accidents visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17613
Acquisée en 1957)

400 / 800 €



598.

599. Partie de service à décor floral

Chine, dynastie Qing, ca 18^e siècle

Porcelaine à décor émaillé de type Famille rose.

Ensemble composé de cinq pièces de frome, six tasses à café et leurs sous-tasses et six tasses à thé et leurs sous-tasses. Anciens petits accidents visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16924
Acquisée à la galerie Charpentier en 1955)

400 / 800 €



599.

600. Suite de neuf assiettes à décor floral
Chine. Dynastie Qing ca 18^e siècle
Porcelaine émaillée de type Famille rose D. 22,5 cm
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16717
Acquis en 1955)
500 / 1 000 €

601. Suite de six assiettes à riche décor floral
Chine. Dynastie Qing 18^e siècle
Porcelaine émaillée de type Famille rose D. 23 cm
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23707
Acquis en 2001)
400 / 800 €

602. Suite de quatre assiettes à décor Imari
Chine. Dynastie Qing 18^e siècle
Porcelaine émaillée D. 23 cm
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23608
Acquis en 1998)
150 / 300 €



600.



601.



602.



603.

603. Deux assiettes à bords chantournés
 Chine, dynastie Qing, 19^e siècle
Porcelaine à décor émaillé de type famille rose. D. 22,5 cm
 Décor de paysages animés de personnages, probablement des immortels.
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.14307
Acquises à l'Hôtel Drouot en 1946)
 150 / 300 €



604.

604. Paire d'assiettes à riche décor floral
 Chine, dynastie Qing, 18^e siècle
Porcelaine à décor émaillé de type Famille rose. D. 22,5 cm
 Le centre orné de fleurs, et l'aile de symboles auspicioeux fleuris.
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23273
Acquises en 1987)
 150 / 300 €



605.

605. Paire de bougeoirs en formes de coqs
 Chine, dynastie Qing, 18^e-19^e siècles
Grès porcelaineux émaillé. H. 11,5 cm
 Petits accidents visibles
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19904
Acquis à Londres en 1965)
 400 / 600 €



606.

606. Trois assiettes à riche décor floral
 Chine, dynastie Qing, 18^e siècle
Porcelaine à décor émaillé de type Famille rose. D. 22,6 cm
Provenance :
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.14708
Acquises du comte d'Artois en 1948)
 200 / 400 €

607. Paire d'assiettes

Chine, dynastie Qing, ca 18^e siècle

Porcelaine à décor émaillé et grisaille. D. 23 cm

Égrenures

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23616

Acquises en 1998)

200 / 400 €



607.

608. Paire d'assiettes à décor floral

Chine, dynastie Qing, ca 18^e-19^e siècles

Porcelaine à décor émaillé de type Famille rose. D. 22,8 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18121

Acquises à Londres en 1959)

150 / 250 €



608.



609.

609. Deux assiettes à décor Imari

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine émaillée. D. 26 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18117

Acquises à Londres en 1959)

120 / 200 €

610. Théière à décor floral

Chine, dynastie Qing, 18^e siècle

Porcelaine à décor émaillé de type Famille rose. H. 13 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23601

Acquise en 1998)

100 / 150 €



610.



611.

612. Trois pièces de services

Chine, dynastie Qing, ca 18^e-19^e siècles

Porcelaine à décor émaillé de type Famille rose. H. 13, 14,5 et 15 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23599,

23605 et 23606 Acquises en 1998)

150 / 300 €



612.



613. Mei Xian (Hu Shi Xian)
 Peinture d'éventail représentant une pivoine
 Chine, dynastie Qing, ca 19^e siècle
Pigments sur papier
 Poème + un cachet
 Contrecollée sur carton.
Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19669 Acquis à Beijing en 1965)
 150 / 300 €



614. Huang Jing Luo
 Peinture d'éventail représentant une branche de cerisier en fleurs
 Chine, dynastie Qing, datée Bing Zi (1876)
Pigments sur papier
 Poème + deux cachets
 Contrecollée sur carton.
Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19674 Acquis à Beijing en 1965)
 150 / 300 €



615. Mei Xian (Hu Shi Xian)
 Peinture d'éventail représentant une branche fleurie
 Chine, dynastie Qing, ca 19^e siècle
Pigments sur papier
 Poème + un cachet
 Contrecollée sur carton.
Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19672 Acquis à Beijing en 1965)
 150 / 300 €



616. Jian Hu Diao Sou
 Peinture d'éventail représentant une fleur de lotus
 Chine, dynastie Qing, ca 19^e siècle
Pigments sur papier
 Poème + un cachet
 Contrecollée sur carton.
Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19675 Acquis à Beijing en 1965)
 150 / 300 €



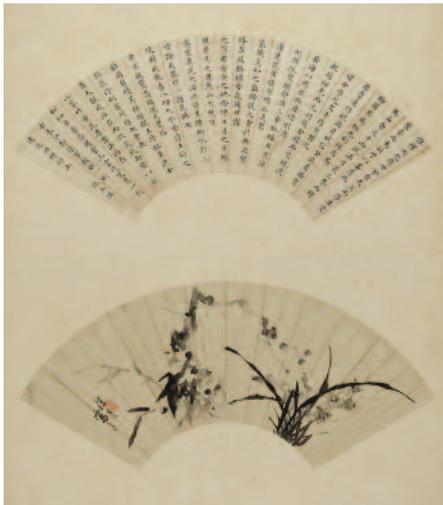
617. Trois peintures d'éventails circulaires
 Chine, dynastie Qing, ca 19^e siècle
 Encre et pigments sur soie D. environ 25 cm
 Décors d'antiques, calligraphies et fleurs.
 Portent diverses signatures et cachets dont Ju Lian(1828-1904), et Bin Shao Tu
 Mauvais états, Contrecollées sur carton.
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17357
 Acquises en 1956)
 150 / 300 €



618. Cinq peintures d'éventails circulaires
 Chine, dynastie Qing, ca 19^e siècle
 Encre et pigments sur soie D. environ 25 cm
 Décors d'antiques, calligraphies et fleurs.
 Portent diverses signatures et cachets dont Hui Ying Dao, Rui Ge, He, Kui Yuan...
 Mauvais états, Contrecollées sur carton.
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17358
 Acquises en 1956)
 200 / 400 €



619. Deux peintures d'éventails circulaires
 Chine, dynastie Qing, ca 19^e siècle
 Encre et pigments sur soie D. environ 25 cm
 Décors d'antiques, et de femme dans un paysage
 Mauvais états, Contrecollées sur carton.
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17359
 Acquises en 1956)
 150 / 300 €



620. Deux peintures d'éventail
 A) Chen Yu zhao
 Texte bouddhique
 Chine, dynastie Qing, ca 19^e siècle
 Encre sur papier, 2 cachets
 Contrecollée sur carton.
 B) Chun Gu Shan Ren
 Bambous
 Chine, dynastie Qing, ca 19^e siècle
 Pigments sur papier
 Contrecollées sur carton.
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19670
 Acquises à Beijing en 1965)
 200 / 400 €



621. Deux peintures d'éventail
 A) Jie Shao Jing ?
 Calligraphie
 Chine, dynastie Qing, ca 19^e siècle
 Encre sur papier, 2 cachets
 Contrecollée sur carton.
 B) Zi Kan Yu Jie
 Oiseaux sur des branches fleuries
 Chine, dynastie Qing, datée Bing Chen (1856)
 Encre et pigments sur papier
 Contrecollées sur carton.
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19671
 Acquis à Beijing en 1965)
 200 / 400 €



622. Deux peintures d'éventail
 A) Han Shen Xian (1897-1962)
 Calligraphie
 Chine, datée Geng Wu (1930)
 Encre sur papier, 2 cachets
 Contrecollée sur carton.
 B) Chen Shao Lu (1867 - ?)
 Oiseau sur des branches fleuries
 Chine, vers 1930
 Encre et pigments sur papier
 Contrecollées sur carton.
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19677
 Acquis à Beijing en 1965)
 200 / 400 €



623.

623. Divinités taoïstes

Chine, ca 17^e-18^e siècles

Encre et pigments sur papier. 184 x 76 cm

Beau fragment d'une peinture probablement plus importante présentant des personnages et des immortels dans un paysage, trois d'entre eux ayant respectivement pour monture un dragon, un cheval et un phénix.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.25024 Acquis en 2012)

800 / 1 500 €

624. Buffet composé de panneaux mobiliers anciens en laque, adaptés sur une structure moderne.

Chine.

Laque tianqi et qiangjin, 105 x 137,5 x 42 cm

Les panneaux anciens présentant des enfants jouant dans des jardins remontent très probablement aux alentours du 17^e siècle.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16320 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1954)

600 / 1 000 €



624.

625. Guanyin

Chine, dynastie Qing, ca 19^e siècle

La déesse est représentée debout sur un nuage, un adorant en prière à ses pieds. Une tablette à l'inscription partiellement effacée est également supportée par un nuage à ses côtés. Traces de trois cachets. Encadrée.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22834 Acquis en 1981)

600 / 1 200 €



625.



626.



627.

626. Portrait d'ancêtre féminin en robe rouge

Chine. ca 19^e siècle

Encre et pigments sur papier. 120 x 64,5 cm

Encadré.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21513 Acquis à Kyoto en 1973)

200 / 300 €

627. Portrait d'ancêtre féminin en robe bleue

Chine. ca 19^e siècle

Encre et pigments sur papier. 161 x 82 cm

Encadré

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22891 Acquis en 1981)

200 / 300 €



268. Dong Hu (1898-1962)

Vigne

Encre et pigments sur papier. 95,5 x 32 cm (hors montage)

Deux cachets.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18308

Acquis en 1960)

250 / 500 €



629. Heng Xuan

Pivoines

Chine vers 1930

Encre et pigments sur soie. 80 X 39 cm

Signé Shen Yan Yang Ke Fang, peint à BaoDing

Cachet Yang Ke Fang

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16455

Acquis à l'Hôtel Drouot en 1954)

250 / 500 €



630. Gua Shao Hua

Pivoines

Chine, première moitié du 20^e siècle

Encre et pigments sur soie. 88 X 39 cm (Hors montage)

Deux cachets, Guo Shao hua et Shun Yu

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19832

Acquis à Beijing en 1965)

250 / 500 €



631. Album de 12 peintures figurant des oiseaux et un

écureuil dans des branches fleuries.

Chine, 19^e-20^e siècles

Encre et pigments sur papier. 21,5 x 32 cm

Cachets Lan Shi et Jin An

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19663 Acquis à Beijing en 1965)

400 / 800 €



632. Nan Hui
Aigle dans les pins
 Chine, ca 18^e-19^e siècles
Encre et pigments sur papier. 88 x 31cm
 Encadré sous verre
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.11214
 Acquis à Beijing en 1937)
 200 / 400 €



633. Tong Heng
Tigre attaquant un cervidé
 Chine, année Geng Shen, 1800
Encre et pigments sur papier. 81 x 40 cm
 Encadré. Usures.
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
 (Inv.17602 Acquis de Henri Hoppenot en 1957)
 300 / 500 €



634. Xue Feng
Oiseaux sur banche fleurie
 Chine ca 19^e-20^e siècles
 Daté de la 75^e année de l'artiste.
Encre et pigments sur soie. 99 x 29,5 cm
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18303
 Acquis en 1960)
 250 / 500 €

635. Anonyme
Neuf peintures de fleurs
 Chine ca 19^e-20^e siècles
Encre et pigments sur papier 24 x 26 cm
 Montées sur papier.
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
 (Inv.19678 Acquis à Beijing en 1965)
 300 / 500 €





636. Wu Guan Dai (1862-1929)

Paysage

Chine, année Ding Si (1917)

Encre et pigments sur papier. 71 x 39 cm (Hors montage)

Cachet Guan Dai

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18306

Acquis en 1960)

200 / 300 €

637. Paysage à la pagode

Japon ca 19^e siècle

Encre sur papier. 91,5 x 33 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18307

Acquis en 1960)

150 / 300 €

638. Anonyme

Canards parmi les lotus

Chine ca 19^e siècle

Encre et pigments sur papier. 172 x 80 cm

Usures

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.11240

Acquis à Beijing en 1937)

200 / 300 €



639. Anonyme

Branche fleurie

Chine ca 19^e-20^e siècles

Encre et pigments sur soie. 25,5 x 26 cm (à vue)

Encadrée sous verre

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20791 Acquis en 1969)

100 / 200 €



640. Liu Ren Yan (1919-1958)

Chine, peint à Beijing année Xin Si (1941)

Encre et pigments sur papier. 93,5 x 42,5 cm (Hors montage)

Cachets : Ong Zuo et Xia Song

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19840 Acquis à Beijing en 1965)

200 / 300 €



641. Tian Xiang

Canards ou oies d'après Bian Shou-ming

Chine, ca 19^e siècle

Encre sur papier. 82 x 40 cm

Usures, deux cachets.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17484 Acquis de Henri Hoppenot en 1957)

150 / 300 €



642. Corvidé sur une branche

Japon ca 19^e siècle

Encre et pigments sur papier. 103,5 x 42,5 cm (Hors montage)

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19844 Acquis en 1965)

200 / 300 €

643. Anonyme

Deux peintures de fleurs et papillons

Chine ca 19^e-20^e siècles

Encre et pigments sur soie. 25,5 x 29,5 cm

Une des deux est encadrée.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16655 Acquis en 1965)

100 / 200 €





644. Buddha

Myanmar (Birmanie), ca 19^e siècle

Alliage cuivreux. H. 62 cm

Représentation classique du Buddha assis en vajraparyanka sur un socle architecturé, faisant le geste de prendre la terre à témoin, bhūmisparçā-mudrā. L'ensemble est encore partiellement recouvert de laque dorée.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23405 Acquis en 1989)

1 200 / 1 800 €

645. Buddha

Myanmar (Birmanie) ca 19^e siècle

Bois laqué or sur fond noir. H. 89 cm

Représenté debout la main gauche tenant le pan de son vêtement et la droite le myrobolan. La surface est encore partiellement recouverte de plaques de verre coloré. Usures et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21336 Acquis de la galerie Peng Seng, Bangkok en 1972)

400 / 800 €

646. Buddha

Myanmar (Birmanie) ca 19^e siècle

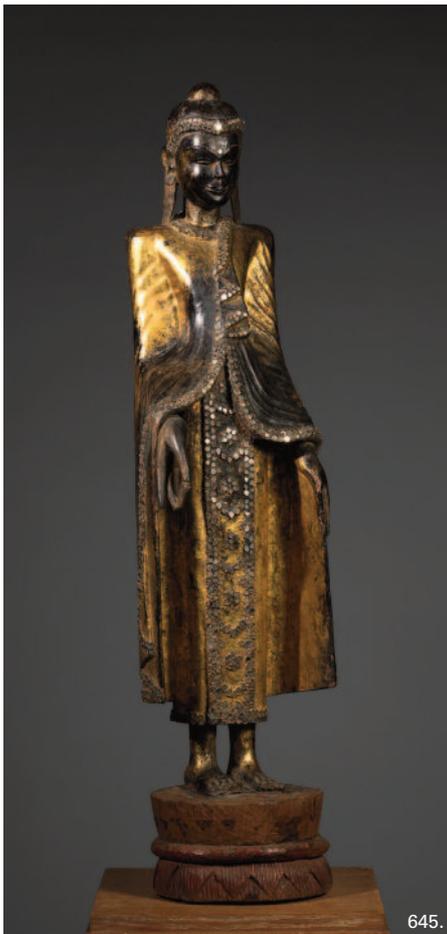
Bois laqué or sur fond rouge. H. 132 cm

Représenté debout. La surface est encore partiellement recouverte de plaques de verre coloré. Usures et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23772 Acquis à l'Hôtel Drouot en 2005)

600 / 1 200 €



645.



646.

647. Buddha

Myanmar (Birmanie) ca 19^e siècle

Bois laqué or sur fond rouge. H. 94 cm

Représenté debout la main gauche tenant le pan de son vêtement et la droite le myrobolan. La surface est encore partiellement recouverte de plaques de verre coloré. Usures et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21712)
Acquis à Bangkok en 1973)

600 / 1 000 €



648. Attendant bouddique

Myanmar (Birmanie) ca 19^e siècle

Bois laqué or sur fond rouge. H. 72 cm

Représenté debout. La surface est encore partiellement recouverte de plaques de verre coloré. Usures et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22029)
Acquis à Bangkok en 1975)

400 / 800 €

649. Buddha

Myanmar (Birmanie) ca 19^e siècle

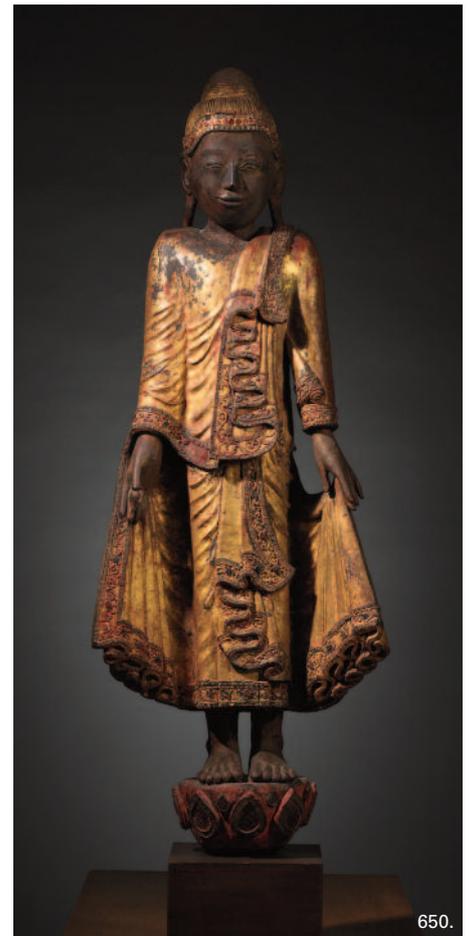
Bois laqué or sur fond rouge. H. 121 cm

Représenté debout. La surface est encore partiellement recouverte de plaques de verre coloré. Usures et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22156)
Acquis à Bangkok en 1975)

600 / 1 000 €



650. Buddha

Myanmar (Birmanie) ca 19^e siècle

Bois laqué or. H. 111 cm

Représenté debout la main gauche tenant le pan de son vêtement et la droite le myrobolan. La surface est encore partiellement recouverte de plaques de verre coloré. Usures et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21897)
Acquis à Bangkok en 1974)

600 / 1 000 €



651.



652.

651. Buddha

Myanmar (Birmanie) ca 19° siècle

Bois laqué or sur fond noir. H. 127 cm

Représenté debout la main gauche tenant le pan de son vêtement et la droite le myrobolan. Usures et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21552 Acquis de la galerie Peng Seng, Bangkok en 1973)

600 / 1 000 €

652. Buddha

Myanmar (Birmanie) ca 19° siècle

Bois laqué or sur fond noir. H. 107 cm

Représenté debout. La surface est encore partiellement recouverte de plaques de verre coloré. Mains absentes, usures et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21692 Acquis à Bangkok en 1973)

500 / 1 000 €

653. Buddha

Myanmar (Birmanie) ca 19° siècle

Bois laqué or sur fond noir. H. 78 cm

Représenté debout la main gauche tenant le pan de son vêtement et la droite le myrobolan. La surface est encore partiellement recouverte de plaques de verre coloré. Usures et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21713 Acquis à Bangkok en 1973)

500 / 1 000 €



653.



654.

654. Buddha

Myanmar (Birmanie) ca 19° siècle

Bois laqué or sur fond noir. H. 105 cm

Représenté debout la main gauche tenant le pan de son vêtement et la droite le myrobolan. La surface est encore partiellement recouverte de plaques de verre coloré. Usures et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (In v.21938 Acquis à Bangkok en 1974)

600 / 1 000 €

655. Buddha

Myanmar (Birmanie) ca 19^e siècle

Bois laqué or sur fond noir. H. 95 cm

Représenté debout la main gauche tenant le pan de son vêtement et la droite absente. La surface est encore partiellement recouverte de plaques de verre coloré. Usures et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21387
Acquis à Bangkok en 1972)

600 / 1 000 €



655.



656

656. Buddha

Myanmar (Birmanie) ca 19^e siècle

Bois laqué or sur fond noir. H. 89 cm

Représenté debout la main gauche tenant le pan de son vêtement et la droite le myrobolan. La surface est encore partiellement recouverte de plaques de verre coloré. Usures et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21357
Acquis de la galerie Peng Seng, Bangkok en 1972)

400 / 800 €

657. Buddha

Myanmar (Birmanie) ca 19^e siècle

Bois laqué or sur fond noir. H. 98 cm

Représenté debout la main gauche tenant le pan de son vêtement et la droite le myrobolan. La surface est encore partiellement recouverte de plaques de verre coloré. Usures et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21183
Acquis de la galerie Peng Seng, Bangkok en 1971)

600 / 1 000 €



657.



658.

658. Buddha

Myanmar (Birmanie) ca 19^e siècle

Bois laqué or sur fond rouge. H. 102 cm

Représenté debout. La surface est encore partiellement recouverte de plaques de verre coloré. Usures et manques visibles.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21324
Acquis de la galerie Peng Seng, Bangkok en 1972)

500 / 1 000 €



659.

659. Vase à fond arrondi

Thaïlande, culture dite de Ban Chiang, ca 1^o millénaire BCE

Terre cuite. H. 23 cm

La surface est recouverte de motifs stylisés tracés en rouge. Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21257 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1972)

300 / 500 €

660. Vase sur piédouche

Thaïlande, culture dite de Ban Chiang, ca 1^o millénaire BCE

Terre cuite. H. 18 cm

La surface est recouverte de motifs stylisés tracés en rouge. Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21251 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1972)

250 / 400 €

661. Vase sur piédouche

Thaïlande, culture dite de Ban Chiang, ca 1^o millénaire BCE

Terre cuite. H. 30,2 cm

La surface est recouverte de motifs stylisés tracés en rouge. Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21255 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1972)

400 / 800 €

662. Vase à fond arrondi

Thaïlande, culture dite de Ban Chiang, ca 1^o millénaire BCE

Terre cuite. H. 17,5 cm

La surface est recouverte de motifs incisés stylisés rehaussés en rouge. Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21256 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1972)

250 / 400 €



660.



661.

663. Vase sur piédouche

Thaïlande, culture dite de Ban Chiang, ca 1^o millénaire BCE

Terre cuite. H. 22,3 cm

La surface est recouverte de motifs incisés stylisés rehaussés en rouge. Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21451 Acquis à Bangkok en 1973)

300 / 500 €

664. Vase sur piédouche

Thaïlande, culture dite de Ban Chiang, ca 1^o millénaire BCE

Terre cuite. H. 39,2 cm

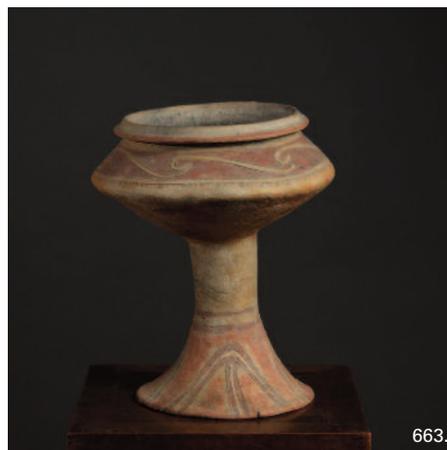
La surface est recouverte de motifs stylisés tracés en rouge. Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21448 Acquis à Bangkok en 1973)

400 / 800 €



662.



663.

665. Vase sur piédouche

Thaïlande, culture dite de Ban Chiang, ca 1^e millénaire BCE

Terre cuite. H. 24,7 cm

La surface est recouverte de motifs stylisés tracés en rouge. Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21450 Acquis à Bangkok en 1973)

300 / 500 €



666. Vase sur piédouche

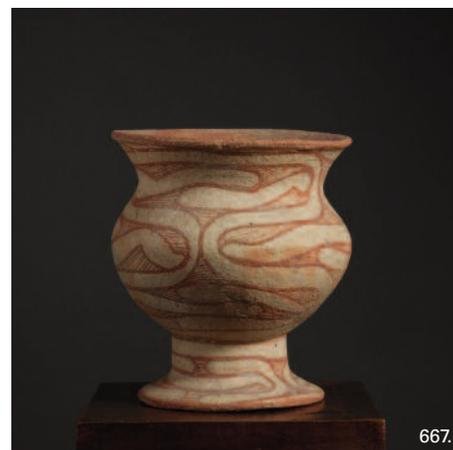
Thaïlande, culture dite de Ban Chiang, ca 1^e millénaire BCE

Terre cuite. H. 32,7 cm

La surface est recouverte de motifs stylisés tracés en rouge. Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21659 Acquis à Bangkok en 1973)

400 / 800 €



667. Vase sur piédouche

Thaïlande, culture dite de Ban Chiang, ca 1^e millénaire BCE

Terre cuite. H. 20 cm

La surface est recouverte de motifs stylisés tracés en rouge. Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21660 Acquis à Bangkok en 1973)

300 / 500 €



668. Vase sur piédouche

Thaïlande, culture dite de Ban Chiang, ca 1^e millénaire BCE

Terre cuite. H. 25,5 cm

La surface est recouverte de motifs stylisés tracés en rouge. Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21661 Acquis à Bangkok en 1973)

300 / 500 €

669. Vase sur piédouche

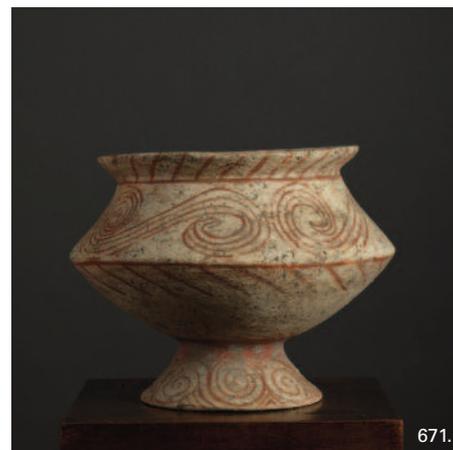
Thaïlande, culture dite de Ban Chiang, ca 1^e millénaire BCE

Terre cuite. H. 22,2 cm

La surface est recouverte de motifs stylisés tracés en rouge. Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21662 Acquis à Bangkok en 1973)

300 / 500 €



670. Vase sur piédouche

Thaïlande, culture dite de Ban Chiang, ca 1^e millénaire BCE

Terre cuite. H. 29,3 cm

La surface est recouverte de motifs stylisés tracés en rouge. Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21663 Acquis à Bangkok en 1973)

400 / 800 €

671. Vase sur piédouche

Thaïlande, culture dite de Ban Chiang, ca 1^e millénaire BCE

Terre cuite. H. 17,2 cm

La surface est recouverte de motifs stylisés tracés en rouge. Anciens accidents visibles.

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21664 Acquis à Bangkok en 1973)

250 / 400 €



672. Tapis

Tibet

Laine. 150 x 84 cm

Décor de dragons poursuivant la perle parmi les nuages.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22368 Acquis à New-Delhi en 1977)

350 / 600 €



673. Tapis de selle

Tibet

Laine. 119 x 66 cm

Beau décor floral stylisé sur fond brun et noir.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22254 Acquis à New-Delhi en 1976)

350 / 600 €



674. Tapis

Tibet

Laine. 132 x 78 cm

Beau décor floral stylisé sur fond bleu.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22699 Acquis à New-Delhi en 1979)

350 / 600 €



675. Tapis

Tibet

Laine. 153 x 78 cm

Riche décor de médaillons floraux stylisés disposés au centre de losanges sur fond vert clair.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22555 Acquis à New-Delhi en 1978)

350 / 600 €



676. Tapis

Tibet

Laine. 141 x 72 cm

Beau décor floral stylisé, bordure géométrique.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22692 Acquis à New-Delhi en 1979)

350 / 600 €



677. Tapis

Tibet

Laine.

Beau décor de trois médaillons en damiers, bordures géométriques et svastikas.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22641 Acquis à New-Delhi en 1980)

350 / 600 €



678. Tapis de selle

Tibet

Laine. 119 x 61 cm

Décor de médaillons floraux et bordure de symboles auspiciens.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22467 Acquis New-Delhi en 1977)

350 / 600 €



679. Tapis

Tibet

Laine. 152 x 87 cm

Décor de dragons poursuivant la perle sacrée parmi les nuages au-dessus des flots. Fond orange.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22458 Acquis à New-Delhi en 1977)

350 / 600 €



680. Tapis

Tibet

Laine. 139 x 72 cm

Riche décor de médaillons floraux stylisés.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22556 Acquis à New-Delhi en 1978)

350 / 600 €



681. Tapis

Tibet

Laine. 131 x 74 cm

Décor de deux dragons parmi les nuages, sur fond noir.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22691 Acquis à New-Delhi en 1979)

350 / 600 €



682. Tapis

Tibet

Laine. 167 x 82 cm

Beau décor floral stylisé sur fond noir.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22793 Acquis à New-Delhi en 1980)

350 / 600 €



683. Tapis

Chine

Laine. 130 x 66 cm

Décor d'objets de lettrés.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21622 Acquis à New-Delhi en 1973)

350 / 600 €



684. Tapis

Tibet

Laine. 138 x 78 cm

Décor de médaillons aux formes irrégulières.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21800 Acquis à New Delhi en 1974)

350 / 600 €



685. Tapis

Chine

Laine. 167 x 82 cm

Décor de trois médaillons floraux et fleurs..

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21623 Acquis à New-Delhi en 1973)

350 / 600 €



686. Tapis

Chine

Laine. 133 x 79 cm

Décor de trois médaillons floraux, bordure de fleurs et symboles auspicious.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21841 Acquis à New Delhi en 1974)

350 / 600 €



687. Tapis

Chine

Laine. 176 x 79,5 cm

Tapis double à décor floral sur fonds rouge et orange.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22082 Acquis à New-Delhi en 1975)

350 / 600 €



688. Tapis

Chine

Laine. 150 x 79 cm

Décor de médaillons et de fleurs sur fonds rouge et orange.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22107 Acquis à New-Delhi en 1975)

350 / 600 €



689. Tapis

Chine

Laine. 170 x 83 cm

Décor de trois médaillons floraux sur fond bleu.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22239 Acquis à New-Delhi en 1976)

350 / 600 €



690. Tapis

Chine

Laine. 155 x 82,5 cm

Décor central de trois médaillons floraux, bordures de motifs géométriques..

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22578 Acquis à New-Delhi en 1978)

350 / 600 €



691. Tapis

Chine

Laine. 181 x 101 cm

Riche décor de médaillons floraux stylisés entourés de trois bordures de motifs géométriques..

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22579 Acquis à New-Delhi en 1978)

350 / 600 €



692. Tapis

Chine

Laine. 169 x 89 cm

Décor de trois médaillons et bordure végétale stylisés.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22695 Acquis à New-Delhi en 1979)

350 / 600 €



693. Tapis

Chine

Laine. 166 x 90 cm

Décor de trois médaillons floraux sur fond noir, bordure à dominante orange.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22718 Acquis à New-Delhi en 1979)

350 / 600 €



694. Tapis

Chine

Laine. 183 x 78,5 cm

Décor de trois médaillons stylisés, bordure de médaillons.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22798 Acquis à New-Delhi en 1980)

350 / 600 €



695. Tapis

Chine

Laine. 150 x 72,5 cm

Décor de 3 médaillons sur fond rouge. Bordure de symboles auspiceux.

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22807 Acquis à New-Delhi en 1980)

350 / 600 €



696. Table basse constituée d'un ancien panneau mobilier chinois en laque à décor de dragon adapté sur des pieds modernes.

40 x 60 x 106 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.19540 Acquise en 1965)

300 / 500 €



697. Table basse constituée d'un ancien panneau mobilier chinois en laque burgauté à décor d'enfants et paysage adapté sur des pieds modernes.

36 x 40 x 124 cm

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21728 Acquise en 1973)

500 / 800 €



698. Table basse constituée d'un ancien panneau mobilier chinois en laque à décor de dragon et lion adapté sur des pieds modernes.

40 x 56 x 102 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22908 Acquise en 1982)

300 / 500 €



699. Table basse constituée d'un ancien panneau mobilier chinois en laque à décor de dragon et lion adapté sur des pieds modernes.

40 x 56 x 102,5 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22909 Acquise en 1982)

300 / 500 €



700. Table basse constituée d'un ancien panneau mobilier chinois en laque de coromandel adapté sur des pieds modernes.

28 x 78 x 111 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23107 Acquise en 1986)

300 / 500 €



701. Table basse constituée d'un ancien panneau mobilier chinois en laque à décor de paysages adapté sur des pieds modernes.

38 x 60 x 108 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21729 Acquise en 1973)

300 / 500 €



702. Table basse constituée d'un ancien panneau mobilier chinois en laque à décor d'oiseaux adapté sur des pieds modernes.
 40 x 40 x 103,5 cm
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.18039 Acquis de Henri Hoppenot en 1959)
 300 / 500 €



703. Table basse constituée d'un ancien panneau mobilier chinois en laque à décor d'oiseaux adapté sur des pieds modernes.
 40 x 52 x 116 cm
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.20218 Acquis en 1967)
 300 / 500 €



704. Table basse constituée d'un ancien panneau mobilier chinois en laque à décor de fleurs et oiseaux adapté sur des pieds modernes.
 41 x 49,5 x 116 cm
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21177 Acquis en 1971)
 300 / 500 €



705. Table basse constituée d'un ancien panneau mobilier chinois en laque à décor de fleurs et oiseaux adapté sur des pieds modernes.
 40 x 52 x 116 cm
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21382 Acquis en 1972)
 300 / 500 €



706. Table basse constituée d'un ancien panneau mobilier chinois en laque à décor de fleurs et oiseaux adapté sur des pieds modernes.
 40 x 50 x 116 cm
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21389 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1972)
 300 / 500 €



707. Table basse constituée d'un ancien panneau mobilier chinois en laque à décor de paysage animé, adapté sur des pieds modernes.
 40 x 59 x 63 cm
 Provenance :
 Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22900 Acquis en 1982)
 300 / 500 €



708. Table basse constituée d'un ancien panneau mobilier chinois en laque à décor de végétation adapté sur des pieds modernes.

40 x 54,5 x 157 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21904 Acquisée à Paris en 1974)

300 / 500 €



709. Table basse constituée d'un ancien panneau mobilier chinois en laque à décor de dragon adapté sur des pieds modernes.

40 x 58 x 75,5 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22393 Acquisée à Paris en 1977)

300 / 500 €



710. Table basse constituée d'un ancien panneau mobilier chinois en laque à décor floral adapté sur des pieds modernes.

42 x 63 x 65,5 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22711 Acquisée en 1979)

300 / 500 €



711. Table basse constituée d'un ancien panneau mobilier chinois en laque à décor de paysage animé, adapté sur des pieds modernes.

40 x 60 x 109 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22790 Acquisée à Paris en 1980)

300 / 500 €



712. Table basse constituée d'un ancien panneau mobilier chinois en laque à décor de paysage animé adapté sur des pieds modernes.

40 x 60 x 63 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22903 Acquisée en 1982)

300 / 500 €



713. Table basse constituée d'un ancien panneau mobilier chinois en laque à décor de dragon adapté sur des pieds modernes.

40 x 63,5 x 63,5 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22911 Acquisée en 1982)

300 / 500 €



714. Table basse constituée d'un ancien panneau mobilier chinois en laque à décor de dragon et phénix adapté sur des pieds modernes.

41 x 58,5 x 107 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22974 Acquis en 1984)

300 / 500 €



715. Table basse constituée d'un ancien panneau mobilier chinois en laque à décor de pagode adapté sur des pieds modernes.

40 x 54,5 x 105,5 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23063 Acquis en 1985)

300 / 500 €



716. Table basse constituée d'un ancien panneau mobilier chinois en laque à décor de phénix adapté sur des pieds modernes.

42 x 61 x 59 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23751 Acquis en 2004)

300 / 500 €



717. Table basse constituée d'un ancien panneau mobilier chinois en laque à décor de paysage adapté sur des pieds modernes.

41 x 56 x 70 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.24311 Acquis en 2009)

300 / 500 €



718. Table basse constituée d'un ancien panneau mobilier chinois en laque à décor de phénix adapté sur des pieds modernes.

40 x 40 x 49,5 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.25121 Acquis en 2014)

150 / 250 €



719. Table basse constituée d'un ancien panneau mobilier chinois en laque à décor de paysage animé adapté sur des pieds modernes.

40 x 51 x 115 cm

Provenance :

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.CF4C)

300 / 500 €





Mobilier, vitrines, documentation

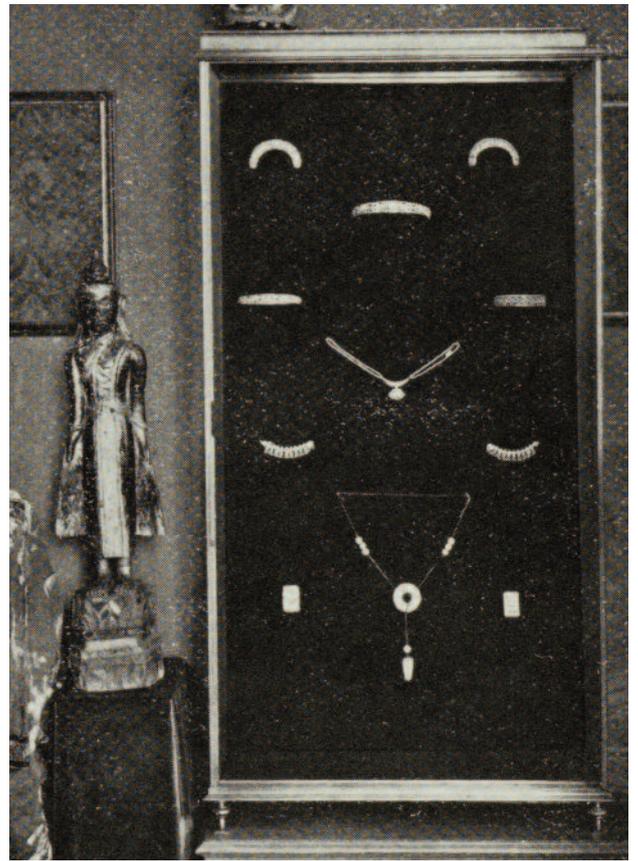


LOTS 720 à 757

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE 38 VITRINES EN VERRE ET ACIER
RÉALISÉES DANS LES ANNÉES 1920
POUR LES SALONS D'EXPOSITION DE LA COMPAGNIE DE LA CHINE ET DES INDES

Le détail de ces lots est visible sur

www.cornettedesaintcyr.fr



Différents modèles et dimensions

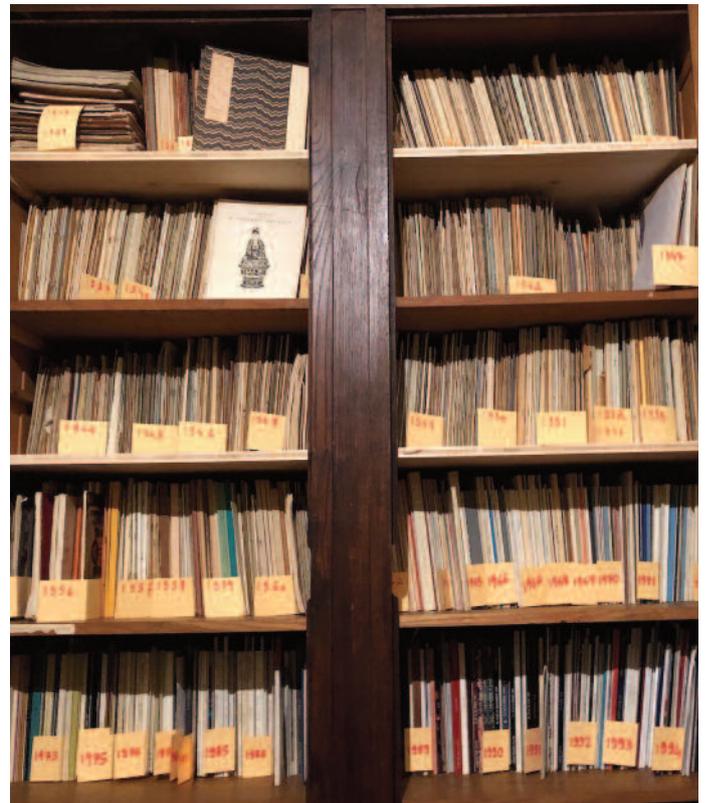
- Petites murales
- Grands modèles à portes coulissantes
- Petits modèles à portes uniques sur charnières

Certaines reposant sur des pieds "toupie" d'autres sur des piédestaux de bois.

Certaines sont équipées d'un système d'éclairage

Tous les détails consultables sur www.cornettedesaintcyr.fr



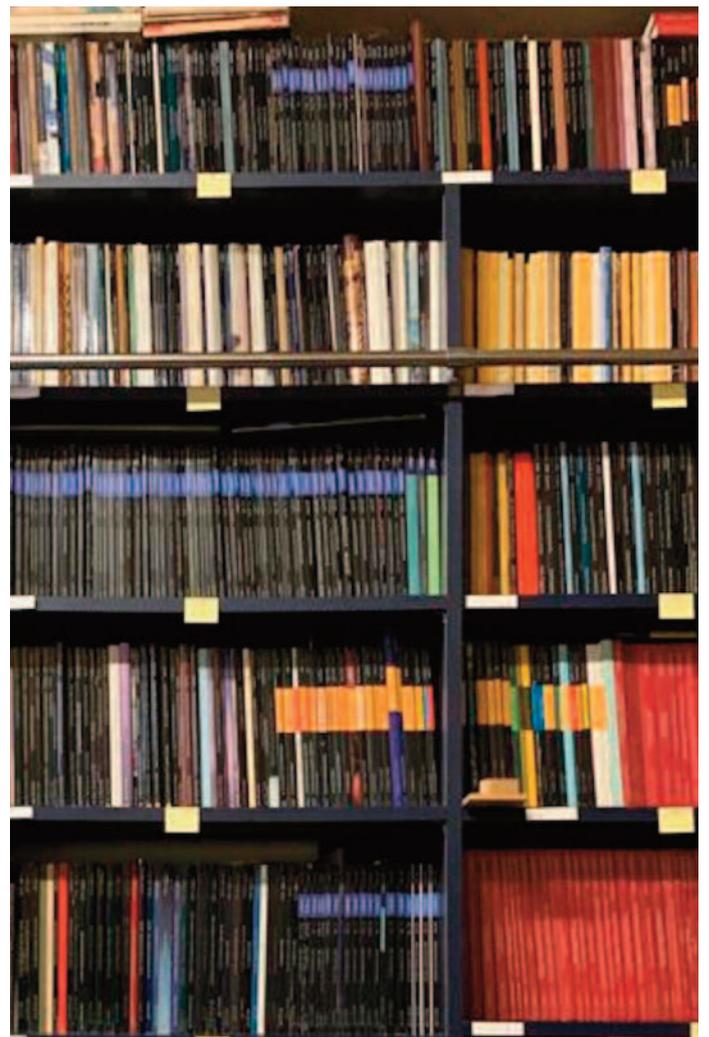


LOTS 758 à 765

ENSEMBLE DE 8 SELLETTES
RÉALISÉES DANS LES ANNÉES 1920/1930
POUR LES SALONS D'EXPOSITION DE LA
COMPAGNIE DE LA CHINE ET DES INDES

Modèles plaqués en ébène de Macassar s'ouvrant sur des étagères

Tous les détails consultables sur www.cornettedesaintcyr.fr





A PARTIR DU LOT 766
EXCEPTIONNELLE DOCUMENTATION
IMPORTANT ENSEMBLE DE CATALOGUES DE VENTES D'ART ASIATIQUE
DE 1918 À NOS JOURS

Ventes à l'Hôtel Drouot, Christie's Sotheby's, Bonham's etc...

L'ensemble sera dispersé en plusieurs lots

Tous les détails consultables sur www.cornettedesaintcyr.fr

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Ordre d'achat / absentee bid form

Enchère par téléphone / telephone bid

Collections de la Compagnie de le Chine et des Indes

Vente 22, 23, 24 mars 2020 / Auction march, 22, 23, 24, 2021

Cornette de Saint Cyr - 6, Avenue Hoche - 75008 Paris

Nom et prénom (en lettres capitales)
Surname and name (block letters)

Adresse
Address

Code postal
Zip code

Ville
Town

Pays
Country

Tél. domicile
Home phone

Tél. mobile
Cell phone

Fax

Email

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form):

Lot n°	Description du lot	Limite en Euro €

À renvoyer à / please fax to: + 33 (0)1 45 53 45 24

Signature obligatoire / Required signature:

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu. The auction house is not responsible for the reception of postal or electronic mail. Please ensure that your bid form has been correctly forwarded to us before the auction.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Collections de la Compagnie de le Chine et des Indes

Vente 22, 23, 24 mars 2020 / Auction march, 22, 23, 24, 2021

Cornette de Saint Cyr - 6, Avenue Hoche - 75008 Paris

Numéro paddle (ne pas remplir) <i>Paddle number (not to be filled in)</i>	_____	Nom <i>Surname</i>	_____
		Prénom <i>Name</i>	_____
		Représenté par <i>Represented by</i>	_____
Nom et prénom <i>Surname and name</i>	_____		
Adresse <i>Address</i>	_____		
Code postal <i>Zip code</i>	Ville <i>Town</i>	Pays <i>Country</i>	_____
Tél. domicile <i>Home phone</i>	_____	Tél. mobile <i>Cell phone</i>	_____
Fax	_____	Email	_____

<input type="checkbox"/> Chèque	_____		
<input type="checkbox"/> BIC/ IBAN	_____		
<input type="checkbox"/> Carte crédit <i>Credit card</i>	_____	Date expiration <i>Epiry date</i>	_____
Banque <i>Bank</i>	_____	Contact <i>Contact</i>	Téléphone <i>Phone</i>
Code banque	_____	Code guichet	Numéro de compte
Adresse banque	_____		

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.
En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24
afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

Date et signature obligatoires / Required signature and date signature:

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com

Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011 and deontological rules. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser. The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale:

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.

Due to health measures taken by the State to prevent the spread of COVID-19 virus, access to public exhibition will be made by appointment only with the concerned department.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and cannot substitute the physical examination by the purchaser.

The descriptions in the catalogue are established by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale. The prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object.

According to the article L221-28 of the French Consumer Code, the buyer cannot use a right of withdrawal after the public auction.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room. **Due to the limited allowed occupancy in our sale rooms, we advise the bidders to use our purchase order forms to place a bid of our telephone bidding form. The documents are available at the end of the sale catalogue, on the website www.cornette.auction.fr, or on request.** The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will handle auction sales by telephone and absentee bids free of charge. The Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

It is also possible to bid through our three partners online auction sites: Drouot Live, Interencheres and Invaluable.

The auction house cannot be held liable during the auction in the event of a technical problem on a platform.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

French State has a pre-emption right for sold cultural goods. French State could substitute the final bidder within 15 days after the auction.

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros by the bidder. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 150 000 € : 25 % before tax (30 % inclusive of tax except for books 26.37 % inclusive of tax)

- from 150 001 € to 1 200 000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21.10% inclusive of tax)

- above 1 200 001 € : 12% before tax (14.40 % inclusive of tax except for books 12.66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows:

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

In addition, the buyers who purchased their items through a platform online will pay:

-1.5 % before tax of the hammer price if they used Drouot Digital (Live) services

-3 % before tax of the hammer price if they used Interencheres or Invaluable services.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

The resale right if it is due, is at the seller's charge according to the articles R122-6 et L122-8 of the French intellectual property Code.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay delay penalties of 1% per month of the hammer price as well as the collection costs. In case of an intervention of our attorney at law to collect the outstanding amount, the costs will be in the charge of the purchaser with a minimum of 500 euros. Each month started counting as a full month.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by

article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following: free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 24 € inclusive of tax per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 54 € inclusive of tax is to be included (not-invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 102 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Items subject to specific legislation

Sales of arms: Except as permitted by law, only licence holders are able to bid.

The sale of some items is governed by the Washington Convention of the 3rd March 1973 relative to the protection of specimens and species threatened by extinction (CITES). The buyers have to check the legislation applicable in their country before bidding.

Export

Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration

(SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration. In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalises the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The buyer cannot make the export certificate as a condition of his payment.

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all disputes relating to the wording, validity and performance that is not settled amicably with the auction house or through the Sale Council will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris. According to the law, all liability actions against the auction house or the expert of the sale are limited to five years from the auction.

Compliance with the General Data Protection Regulation (GDPR)

For its activities, our auction house collects personal data regarding sellers and buyers. Consequently, sellers and buyers have right to access, rectification and opposition on their personal data contacting directly the auction house. Our society guarantees the confidentiality of the data received. The auction house could use the data in order to satisfy its legal obligations or, with the client agreement, for its activity (sale advertising). The data could be forwarded to the competent authorities when it is required by the law and regulation.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

CORNETTE DE SAINT CYR Maison de Ventes est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi du 20 juillet 2011 et un recueil de règles déontologiques. L'opérateur de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par l'opérateur de ventes sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'opérateur de ventes.

Afin de respecter les règles sanitaires édictées dans le cadre de la lutte contre le COVID-19, les expositions publiques seront accessibles sur rendez-vous auprès du département concerné.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et ne se substituent pas à l'examen physique des lots par les acquéreurs.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'opérateur de ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Conformément à l'article L221-28 du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas du droit de rétractation à la suite de la vente.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à l'opérateur de ventes à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de l'opérateur de ventes avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. **Compte tenu des mesures édictées du fait de la crise sanitaire et de la capacité restreinte de l'accueil au public en salle de ventes, nous conseillons aux enchérisseurs d'utiliser les formulaires d'ordre d'achat et d'enchères par téléphone accessible sur demande auprès de l'opérateur, mais aussi sur nos catalogues ou sur le site www.cornette-suction.fr.** Ce formulaire doit parvenir à l'opérateur de ventes accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

L'opérateur de ventes se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Il ne pourra être tenu pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Les enchérisseurs auront également la possibilité d'enchérir via nos plateformes d'enchères en ligne, Drouot Live, Immeenchères et Invaluable.

L'opérateur de ventes ne pourra être tenu responsable d'un problème technique survenu au cours des enchères sur une plateforme de vente en ligne.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

L'Etat dispose d'un droit de préemption des biens culturels vendus. L'Etat pourra se substituer au dernier enchérisseur dans les quinze jours de la vente.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué par l'adjudicataire immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 150 000 € : 25% HT (30 % TTC sauf pour les livres 26,37 % TTC)

- De 150 001 € à 1 200 000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)

- Au-delà de 1 200 001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.

Les acquéreurs ayant acquis leur(s) lot(s) par l'intermédiaire d'une plateforme de vente en ligne paieront en outre :

1,5 % HT du prix d'adjudication s'ils ont utilisé les services de Drouot Digital (Live)

3 % HT du prix d'adjudication s'ils ont utilisé les services d'Interenchères ou d'Invaluable. Ces sommes étant reversées à la plateforme offrant le service Live.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

L'opérateur de ventes perçoit du vendeur le droit de suite lorsqu'il est dû conformément aux articles R122-6 et L122-8 du Code de la propriété intellectuelle.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur des intérêts de 1% du prix d'adjudication par mois de retard ainsi que des frais de recouvrement. Toute intervention de notre avocat afin de recouvrement entraînera des frais à la charge de l'acquéreur d'un montant minimum de 500 euros. Tout mois de retard entamé génère l'application des pénalités. L'ap-

plication de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la réitération des enchères, l'opérateur de ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de ventes se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'opérateur de ventes se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

L'opérateur de ventes est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'opérateur de ventes au 01 47 27 11 24.

Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gratuits, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : **gratuité les deux premières semaines de stockage** ; à compter du 15e jour, une facturation de 24 € TTC par semaine (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15e jour, en addition de la seconde période de 15 jours entamée). **A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 54 € TTC (non facturés les deux premières semaines). A partir du quinzième jour, les frais incompressibles de stockage sont donc de 102 € TTC par lot.** Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Biens soumis à une législation particulière

Vente d'armes : sauf exception seuls peuvent enchérir les titulaires des autorisations nécessaires.

Certains biens vendus sont soumis à la Convention de Washington du 3 mars 1973 relative à la protection des espèces menacées d'extinction (dite CITES). Son application diffère d'un pays à l'autre, l'acheteur est tenu de vérifier la législation appliquée dans son pays avant d'enchérir.

Exportation

Détaxe
La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis

dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner CORNETTE DE SAINT CYR Maison de ventes comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

Ce certificat pourra être demandé par l'opérateur de ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

L'opérateur de ventes ne peut être tenu pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Dans tous les cas l'acheteur ne pourra conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution n'aura pu être réglée à l'amiable avec l'opérateur de ventes ou par l'intermédiaire du commissaire de gouvernement près le Conseil des ventes sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Conformément à la loi, les actions en responsabilité à l'encontre de l'opérateur de ventes et de l'expert se prescrivent par 5 ans à compter de la vente.

Conformité au Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD)

Dans le cadre de son activité, l'opérateur de ventes est amené à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la société. L'opérateur de ventes assure la confidentialité des données. Il pourra néanmoins les utiliser afin de satisfaire à ses obligations légales et avec l'accord des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (publicité des ventes). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr

pccs@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr

bcscc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr

acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Sabine Cornette de Saint Cyr,

Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art,

Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte Taslé d'Héliand, Directrice

Tél. 01 56 79 12 43
c.tasledhelland@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothee Cornette de Saint Cyr,

Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 44
d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ARTS DECORATIFS DU XX^{ème} - DESIGN

François Epin, Directeur du département

Tél. 01 56 79 12 37 - f.epin@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Hubert Felbacq, Directeur du département

Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Pierre Delagneau

Tél. 06 60 52 23 64 - p.delagneau@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq, Directeur du département

Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINEES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq, Directeur du département

Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste - Directeur

Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert

Léa Courage, Administratrice de vente

l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et

Jean-Luc Estournel, Experts

daffos-estournel@aaoarts.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste

d.poupard@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Crédit photographique

Fabrice Gousset

Tél. +33 6 08 32 41 46

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp

b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau

Comptabilité acheteurs

Tél. 01 56 79 12 54

b.depommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Thierry Pasquier

Tél. 01 56 79 12 55

t.pasquier@cornette-saintcyr.com

Transports et logistique

Clémence Drouët

Tél. 01 56 79 12 62

c.drouet@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse

Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24

ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani

m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Relations Presse

Agence Marie Jacquier Communication

+ 33 (0) 6 13 54 60 12

marie@mariejacquier.com

Correspondants

SUISSE

Christophe Murat

Tél. +41 78 657 13 63

+33 614 26 68 67

cmurat.wines@aol.fr

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry

Tél. +32 475 695 584

reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE

Alessandra de Bigontina

Tél. +39 347 85 28 996

ale.debig@tiscali.it



CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris
www.cornette-saintcyr.com

