



Collections...

CORNETTE de SAINT CYR
Collections

17-11-2020
14h00

PARIS



Collections

Art Islamique, Archéologie, Art Précolombien

Arts d'Asie, Arts d'Afrique et d'Océanie

Mardi 17 novembre 2020 à 14 heures

Expositions publiques :

Cornette de Saint Cyr
6, avenue Hoche - 75008 Paris
+33 1 47 27 11 24

Administratrice de vente :

Clara Golbin
Tél. : +33 1 56 79 12 33 - Fax : +33 1 45 53 45 24
c.golbin@cornette-saintcyr.com

Vendredi 13 novembre	14h-18h
Samedi 14 novembre	11h-18h
Dimanche 15 novembre	11h-18h
Lundi 16 novembre	11h-18h
Mardi 17 novembre	11h-12h

La spécificité des objets archéologiques et ethnographiques implique que leurs états et éventuelles restaurations ne peuvent systématiquement être mentionnés au catalogue.

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande.

Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Sauf lorsqu'elles sont accompagnées d'une date précise impliquant l'existence d'une facture ou d'une publication, les provenances des lots ne sont fournies qu'à titre indicatif suivant les dires des vendeurs.

Commissaire priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Tél : +33 1 47 27 11 24 - acsc@cornette-saintcyr.com

Photographies:

Fabrice Gousset - 06 08 32 41 46

Tous les catalogues en ligne sur www.cornette-saintcyr.com
6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tél. +33 1 47 27 11 24
Agrément n° 2002-364



Art Islamique

Lots 1 à 3
Expert : Laure Soustiel
+ 33 (0)6 09 47 27 31
laure@soustiel.com



Archéologie

Lots 4 à 46
Expert : Daniel Lebeurier
+ 33 (0)1 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr



Art Précolombien

Lots 47 à 80
Expert : Bénédicte Hamard
+ 33 (0)6 85 52 00 77
contact@bh-expertise.com



Art d'Asie

Lots 81 à 244
Expert : Cabinet Daffos-Estournel
+ 33 (0)6 09 22 55 13
daffos-estournel@aaarts.com



Arts d'Afrique et d'Océanie

Lots 245 à 415
Expert : Cabinet Daffos-Estournel
+ 33 (0)6 09 22 55 13
daffos-estournel@aaarts.com



Art Islamique



1.

1. Grand élément d'architecture épais,

au profil courbe, probablement un muqarnas, en céramique argileuse rouge, à décor bleu cobalt, turquoise et blanc agrémenté d'une inscription donnant l'un des noms de Dieu, « al-Muhymin » (le Protecteur) se détachant en blanc sur fond cobalt dans un pétale de lotus en relief. (Eclats de glaçure et petits accidents)

Pendjab (Multan) ou Sind, Pakistan, XIXe-XXe siècle

Hauteur : 30,5 cm ; longueur : 25 cm ; Epaisseur : de 2,5 à 4 cm

Provenance:

- Collection de Monsieur R.L.

200 / 300 €



2.

2. Élément de corniche à ressaut,

en céramique argileuse rouge, à décor turquoise, bleu cobalt et blanc, orné de quatre palmettes dans le registre supérieur et d'une frise végétale dans la partie inférieure. (Eclats de glaçure et petits accidents)

Pendjab (Multan) ou Sind, Pakistan, probablement XIXe siècle

Hauteur : 22,5 cm ; longueur : 30 cm

Provenance:

- Collection de Monsieur R.L.

150 / 300 €



3.

3. Quatre coupes de céramique siliceuse.

L'une unie à glaçure lavande ; une turquoise à parois légèrement côtelées, très irisée ; une à glaçure blanche ornée d'une frise de palmettes incisées, ancienne possession Nicolier, 7 quai Voltaire, Paris ; la dernière à décor de poissons noirs recouverte de glaçure transparente turquoise. (Fractures, restaurations et manques)

Iran, XIIIe-XIVe siècle

Diamètres : de 17 à 20 cm ; haut. : de 8 à 9 cm

Provenance:

- Collection de Monsieur R.L.

150 / 250 €



Archéologie



4.

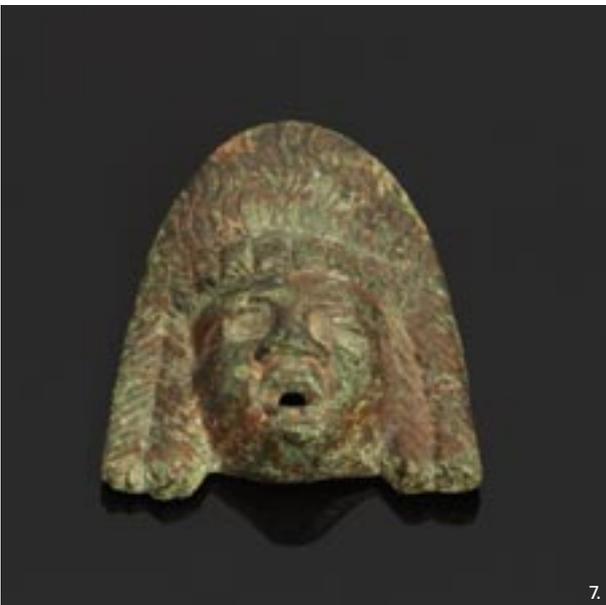


5.

Lots 4 à 16, collection d'un amateur



6.



7.

4. Applique avec un buste de Mars à la tête casquée sortant d'un feuillage.
Bronze à patine verte lisse.
Art romain, IIe – IIIe siècle
H. : 7.8 cm.
400 / 500 €
5. Statuette de Mercure, nu, tenant une bourse.
Bronze à patine marron lisse. Bras et jambe gauche manquants.
Art gallo-romain, IIe-IIIe siècle.
H. : 10 cm.
400 / 500 €
6. Tête d'éphèbe du type d'Antinoüs, à la chevelure composée de fines mèches.
Bronze à patine verte.
Art romain, IIe siècle.
H. : 5 cm.
500 / 700 €
7. Masque de théâtre comique représentant une tête féminine coiffée d'un diadème.
Bronze à patine verte.
Art romain.
H. : 5.2 cm.
400 / 500 €
8. Tête de panthère.
Bronze à patine verte lisse. Une oreille manquante.
Art romain, Ier-IIIe siècle
300 / 400 €



8.



9.



10.

9. Statuette de Mercure nu.

Bronze à patine métallique et verte.

Art gallo-romain, IIe-IIIe siècle.

H. : 5.5 cm.

200 / 300 €

10. Statuette d'Hercule nu, debout, brandissant le bras droit.

Bronze à patine verte lisse.

Art étrusque, IVe siècle avant J.-C.

H. : 11.5 cm.

300 / 400 €

11. Une fibule cruciforme terminée par des boutons.

Bronze partiellement doré. Ardillon manquant.

Art romain, Ve siècle.

L. : 7 cm.

100 / 200 €



11.

12. Lot comprenant un morailon orné d'un félin couché, et une figurine de bouquetin.

Bronze à patine verte.

Art romain d'Orient pour le premier, Luristan, Age du Fer II ou III, 950-550 avant J.-C.

L. : 13.7 et 3 cm.

200 / 300 €



12.



13.



14.



15.



16.

13. Tête d'Osiris.

Bronze à patine verte et noyau de terre-cuite.
Egypte, Basse-Epoque, 664-332 avant J.-C.
H. : 10 cm.
300 / 400 €

14. Statuette de dieu Bès debout.

Un réceptacle au-dessus de la tête devait retenir des plumes.
Bronze à patine rouge et verte croûteuse. Bras gauche manquant, défaut de fonte au dos.
Egypte, Basse Epoque, 664-332 avant J.-C.
H. : 9.8 cm.
1 000 / 1 500 €

15. Oushebti portant la longue perruque tripartite.

Les bras sont en croix et une colonne d'inscriptions ventrale peintes en noir est illisible.
Faience. Eclats à la perruque et au bout des pieds.
Egypte, Troisième Période Intermédiaire, 1069-664 avant J.-C.
H. : 11 cm.
200 / 300 €

16. Amulette scarabée de cœur anépigraphe.

Pierre verte.
Egypte, Basse Epoque, 664-332 avant J.-C.
L. : 5 cm
100 / 200 €



17.



18.

Lots 17 à 36, collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

17. Masse d'arme ovoïde à collet souligné par un bourrelet.

Hématite.

Iran, Âge du Fer.

H. : 7 cm.

500 / 700 €

18. Vase ovoïde à fond pointu.

Terre-cuite dite « black top ». Eclats à la lèvre
Egypte, Nagada I ou II, v.3900-3300 avant J.-C.

H. : 13.5 cm.

300 / 400 €

19. Lot de trois ex-votos masculins.

Bronze à patine verte lisse. Un bras manquant.
Art étrusque, du VIe au IVe siècle avant J.-C.

H. : 6.5, 8 et 6.7 cm.

300 / 400 €



19.

20. Statuette d'aigle la tête tournée à droite.

Bronze à patine lisse.

Art romain.

H. : 5.3 cm.

300 / 500 €



20.



21.



22.



23.



24.

21. Jarre à décor de lignes.

Terre-cuite beige.

Iran, Tepe Giyan, milieu du IIIe millénaire avant J.-C.

H. : 17 cm

300 / 400 €

22. Coupe à vernis noir sur piédouche, sans anse.

Terre-cuite orange à vernis noir.

Grèce, Atelier attique, Ve siècle avant J.-C.

Diam : 20 cm.

300 / 400 €

23. Vase à anse à décor géométrique.

Terre-cuite beige à décor orange et noir.

Italie, Atelier Dauno-mésapien, Ve – IVe siècle avant J.-C.

H. : 10,5 cm.

100 / 200 €

24. Mortier tronconique à oreilles.

Albâtre rubané. Petits éclats.

Egypte, Période romaine

H. : 5,5 cm

200 / 300 €



25.

25. Lot comprenant trois bouquetins, un bovidé et deux chiens accolés.

Bronze à patine noire.

Iran, Luristan, Âge du Fer.

100 / 200 €

26. Lot de deux idoles tubulaires janiformes, dont une à tige torsadée.

Bronze à patine verte croûteuse et noire lisse.

Luristan, Age du Fer II et III, 950-550 avant J.-C.

H. : 9.5 et 11 cm.

300 / 400 €



26.

27. Lot comprenant un grelot zoomorphe, une figurine de bœuf à bosse et une figurine zoomorphe.

Bronze. Ecrasement pour le grelot.

Iran du Nord et Caucase, Âge du Bronze Final – début de l'Âge du Fer.

H. : 5, 4 et 5.5 cm

100 / 200 €



27.

28. Lot comprenant une pendeloque à disque plat et une hache à douille à décor de tête de capridé.

Iran du Nord et Caucase, Âge du Fer et Âge du Bronze.

H. : 10 et 7 cm

200 / 300 €



28.



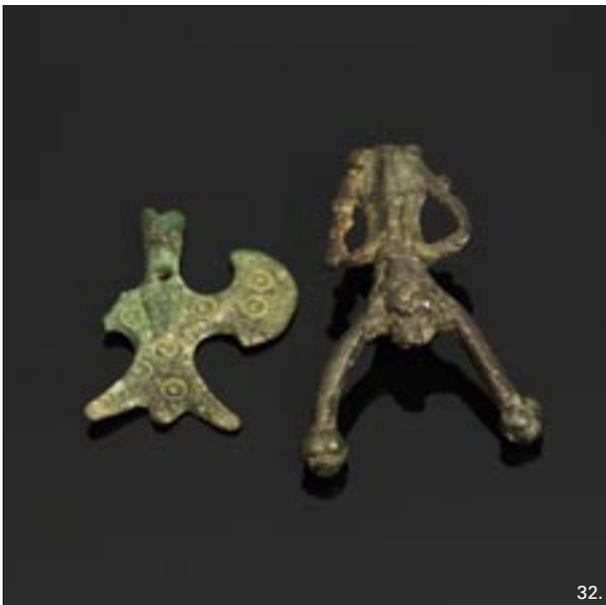
29.



30.



31.



32.

29. Une épingle à protomé de bouquetin cabré.

Bronze à patine marron lisse. Extrémité manquante.

Iran Luristan, Âge du Fer II, 750-550 avant J.-C.

Y est joint une épingle à disque à la cire perdue représentant un « Maître des Animaux » entre deux félins. Bronze à patine verte lisse, épingle en fer manquante.

H. : 13 et 7.5 cm.

500 / 700 €

30. Buste de guerrier coiffé d'un casque pointu.

Terre-cuite beige.

Chypre, Période phénicienne, VIIIe – VIIe siècle avant J.-C.

H. : 12.7 cm.

1 000 / 1 200 €

31. Ex-voto masculin les bras le long du corps.

Bronze à patine verte croûteuse. Petits éclats.

Art ibère, Ve siècle avant J.-C.

H. : 9 cm.

200 / 300 €

32. Lot de deux pendeloques zoomorphes.

Bronze.

Iran du Nord, Âge du Fer et Période sassanide.

H. : 4.8 et 6.5 cm.

200 / 300 €

33. Cœnochoé à bec trilobé, haut col et panse biconique.

Elle est décorée de bandes, triangles hachurés et zigzags.

Terre-cuite orange à vernis noir.

Italo-géométrique (?), VIIIe siècle avant J.-C.

H. : 11 cm.

300 / 400 €



33.



34.

34. Lot comprenant une gourde à décor de lignes concentriques, un vase tripode à col tubulaire et décor de triangles hachurés et un vase à décor de bandes hachurées incisées.

Terre-cuite beige. Un col manquant, petits éclats.
Chypre, Chypriote Moyen II – Chypriote Récent,
v. 1800 – 1400 avant J.-C.

H. : 13 , 15.5 et 5 cm.

200 / 300 €

35. Idole stylisée,

les bras repliés sur la poitrine, les pieds accolés. Il s'agit sans doute d'un exemplaire du type de Plastiras

Marbre. Usure importante, éclats au pied gauche.

Art cycladique, Âge du Bronze,
Culture de Grotta-Pelos, v. 3300-2700 avant J.-C.

H. : 13.5 cm ;

3 000 / 4 000 €



35.

36. Lot comprenant une amulette en forme de poisson et un fragment de bracelet terminé par une tête de lion.

Columelle et pierre verte.

Orient, IIe et Ier millénaire avant J.-C.

H. : 2.7 et 4 cm.

100 / 200 €

37. Paire d'yeux d'incrustation de masque de sarcophage.

Alliage cuivreux à patine bleu-vert crouteuse. Calcaire et pierre noire. Petits manques.

Egypte, période ptolémaïque.

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcy.fr/>

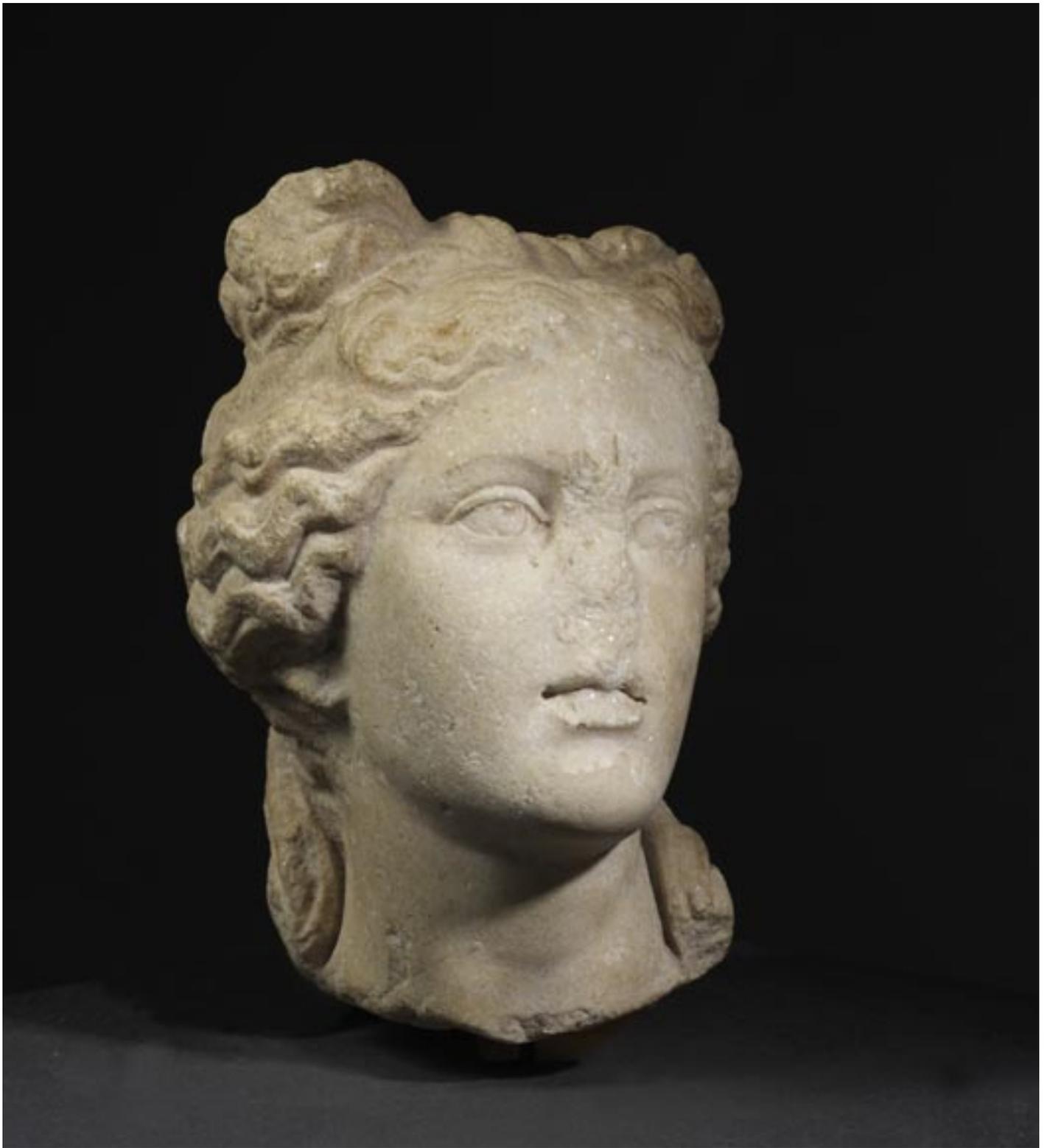
Provenance :

- Collection de Monsieur R.L.

150 / 300 €



36.



38. Tête d'Apollon jeune coiffé d'un chignon sommital, d'un type proche de l'Apollon du Belvédère.

Marbre. Petits chocs visibles, menton restauré.

Art romain, IIe siècle.

H. : 28 cm.

Provenance :

- Collection de Monsieur R.L.

- Acquisée à la galerie Monbrison (Paris) le 18 juin 1990.

15 000 / 18 000 €



39. Fragment de tête d'Eiréné.

La chevelure constituée de fines mèches ondulées est retenue pas un bandeau sur le front. Les yeux en amande sont fortement soulignés.

Marbre beige. Nez manquant, éclats visibles

Probablement Italie, 1er siècle avant- 1er siècle après J.-C.

H. : 24 cm

Provenance :

- Collection de Monsieur R.L.

- Acquis lors de la vente Boisgirard du 7 juin 2006, lot 115, comme provenant de la collection M. et acquis le 29 février 1967.

8 000 / 10 000 €



40. Tête féminine,

les cheveux ondulés rassemblés en un chignon qui couvre la nuque, et serrés par un bandeau.

Marbre blanc. Eclats au nez et au menton.

Grèce ou Asie Mineure, d'après les productions hellénistiques, 1er siècle après J.-C.

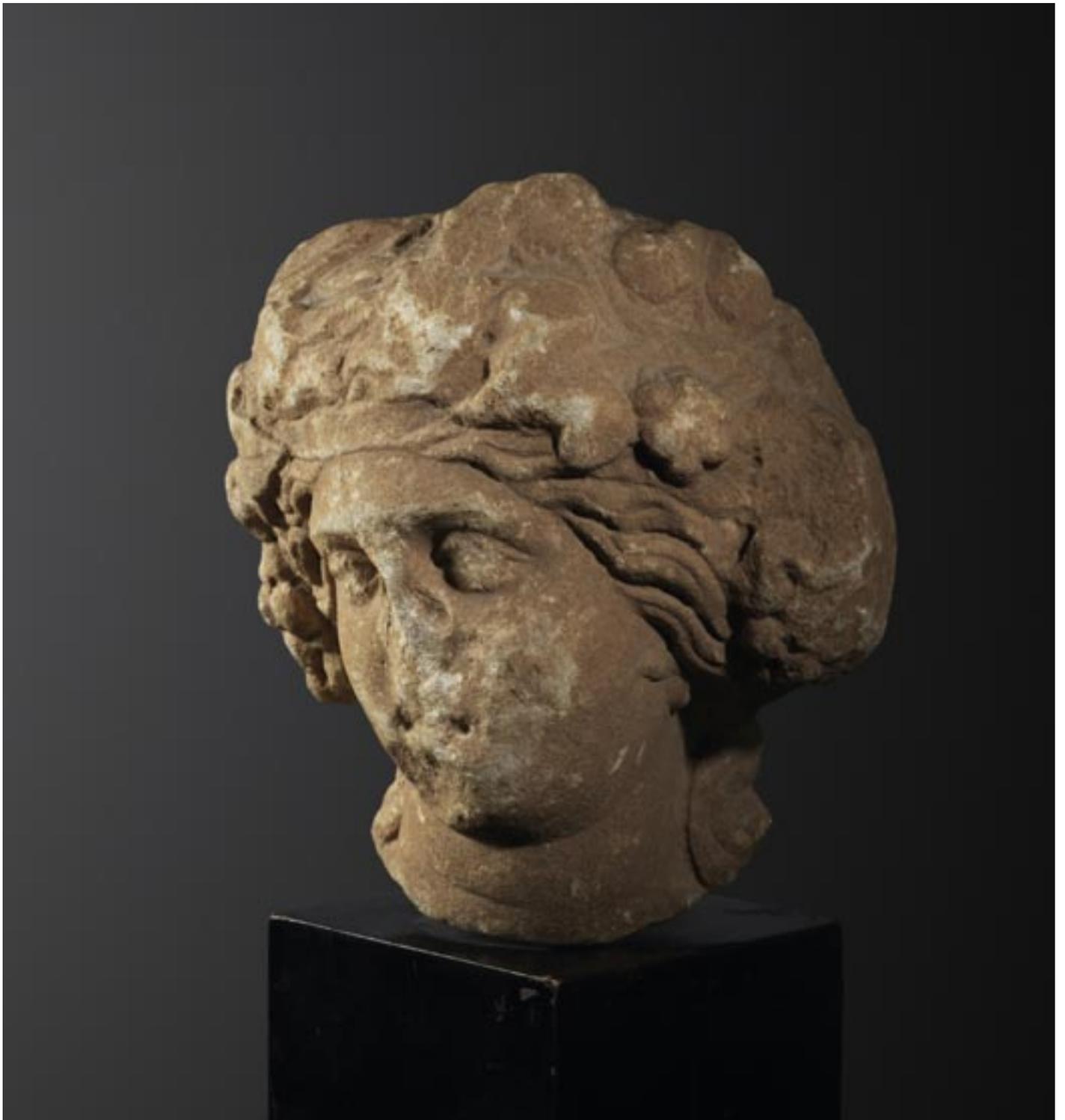
H. : 27 cm.

Provenance :

- Collection de Monsieur R.L.

- Acquis lors de la vente Ader-Tajan du 2 avril 1993, lot 31.

6 000 / 8 000 €



41. Tête de Dionysos,

turnée à droite. L'épaisse coiffure est retenue par un bandeau et une couronne de lierre et corymbes.

Marbre blanc à patine marron. Usures.

Art romain, IIe-IIIe siècle.

H. : 33 cm

Provenance

-, Collection de Monsieur R.L.

- Acquis lors de la vente Coutau-Begarie du 03 juillet 2002

4 000 / 6 000 €



42.

42. Masque de sarcophage

à carnation ocre et yeux et sourcils peints en noir.

Bois stucqué et polychromé. Repeints au niveau de la coiffe.

Egypte, Basse-Epoque, 664-332 avant J.-C.

H. : 20 cm.

1 000 / 1 500 €

43. Vase à panse tonnelet et anse funiculaire.

Calcaire beige. Usures et éclat à la lèvre.

Egypte, Période Nagada, v 3800-3150 avant J.-C.

H. : 14 cm.

500 / 700 €

44. Lot comprenant un bol à fond plat et une gourde à deux anses.

Albâtre. Eclats et manques.

Egypte, Ancien Empire pour le premier v. 2700-2200 avant J.-C.

Nouvel Empire pour le second v. 1550-1069 avant J.-C.

H. : 14.5 et 10.5 cm.

200 / 300 €



43.



44.

45. Lot de deux vases à panse ovoïde, fond plat et lèvre en bourrelet.

Albâtre rubané. Eclats à la lèvre pour le premier, recollé pour le second. Tâches d'encres.

Egypte, Période prédynastique, v. 3200-3000 avant J.-C.

H : 11 et 13 cm.

500 / 700 €



45.



45.

46. Lot comprenant une coupe hémisphérique en bronze et une coupe ovoïde en argent.

Iran, Période sassanide.

Diam. : 16 cm (coupe), 23.5 cm (bol).

Acquises lors de la vente Laurin Buffetaud Tailleur, du 22 avril 1994, lot 311.

300 / 400 €



46.

Art Précolombien





47.



48.



49.

49. Grand Sifflet

représentant un prêtre, les bras ouverts, cachés par une cape rectangulaire couvrant son buste. Une large jupe descend jusqu'à ses pieds. Il est paré de deux colliers, de boucles d'oreilles circulaires et d'une coiffe en bandeau décorée de plis superposés et maintenus au centre par un médaillon. A l'arrière un pied supplémentaire est muni de l'embout pour sifflet. Terre cuite brune avec traces de brûlures et d'oxydes de manganèse.

Culture Veracruz, Mexique

550 - 950 apr. J.-C.

H. 25 - l. 18 - Ep. 9 cm

Etat:

Quelques manques à la coiffe.

Provenance:

- Collection de Monsieur R.L.

- Acquis à la vente PIASA, Paris, du 17 décembre 2002, Lot 26.

800 / 1 200 €

47. Tête de souriante

Son visage triangulaire s'anime d'un large sourire ouvert sur les dents et la langue sortante. Les joues sont pleines et les yeux en amande sont rapprochés. Une coiffe en bandeau orne son front avec au centre le signe du Vent ou du Mouvement. Terre cuite beige

Culture Veracruz, Mexique

450 - 750 apr. J.-C.

H.15 - l. 16 - Ep. 9,5 cm

Provenance:

- Collection de Monsieur R.L.

400 / 600 €

48. Sifflet anthropomorphe

Il représente un prêtre officiant, les bras ouverts à l'horizontale. Une large cape couvre ses bras et se déploie en demi-cercle sur devant du buste. Une large collerette entoure son cou et il est coiffé d'une tête d'animal stylisée dont la mâchoire s'ouvre et laisse voir les crocs. Trois rangées de plumes encadrent un triangle terminé par un cercle en relief.

Un longue jupe couvre les jambes d'ou dépassent les pieds.

Un troisième pied est positionné à l'arrière pour maintenir l'objet et intègre l'embout du sifflet.

Terre cuite brune avec peinture rouge sur la jupe, le visage et le haut de la coiffe. Traces de brûlures et de racines.

Culture Veracruz, Mexique

550 - 950 apr. J.-C.

H. 14,5 - l 15 - Ep. 9,5 cm.

Etat:

Cassé et recollé au niveau des plumes de la coiffe sur chaque coté.

Partie droite de la cape, au niveau de la taille et en verticale sur le devant de la jupe

Provenance:

- Collection de Monsieur R.L.

- Acquis à la vente PIASA, Paris, du 17 décembre 2002, Lot 19.

800 / 1 200 €



50.

50. Encensoir à l'effigie du dieu solaire nocturne G'ill

Le visage est modelé sur un cylindre et deux ventaux sont placés de chaque côté avec des restes de décors peints en noir. Le forme tubulaire d'où sortait la fumée, symbolisait l'arbre cosmique et rendait possible le voyage des esprits et des divinités à travers les strates du cosmos. La divinité est identifiable par ses yeux circulaires aux sourcils en volutes, et sa langue pointue qui sort de la bouche entre ouverte.

Terre cuite brun rouge avec traces peinture noire et traces de brûlures.

Culture Maya, Mexique

600 - 900 apr. J.-C.

H. 21 - l. 22 - Ep. 12 cm

Etat: Cassé et recollé avec manques visibles

Provenance :

- Collection de Monsieur R.L.

1 000 / 2 000 €



51.

51. Tête de souverain

Ce beau visage serein, au menton fin, nous présente probablement un souverain ou un haut dignitaire de l'aristocratie maya. Son nez aquilin, ses yeux effilés et sa bouche aux lèvres sensuelles sont caractéristiques de l'idéal de beauté que l'on trouve près de Palenque. Une coiffe en bandeau vient ceindre sa tête. Elle se compose d'une série de carrés en relief, percés au centre, évoquant des plaques de jade, d'un bandeau lisse sur lequel vient reposer un autre élément décoratifs, aujourd'hui disparu. On note la présence de pigments rouges et du bleu maya.

Stuc polychrome avec traces de pigments rouge et de bleu maya

Culture Maya, Chiapas, Mexique

550 - 950 apr. J.-C.

H. 25,5 - l. 18 cm

Provenance:

- Collection de Monsieur R.L.

- Acquis lors de la vente Loudmer du 11 décembre 1993, Lot 187.

- Ancienne collection A. Jax, New York.

Un certificat d'authenticité de la Galerie Spender Throckmorton III du 14 mars 1991 sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 5 000 €



52.

52. Tête de dignitaire

Cette belle tête de dignitaire présente les critères classiques de la beauté maya : Un visage ovale avec des yeux effilés en amande et positionnés en oblique, un nez aquilin, et des lèvres sensuelles s'ouvrant sur une rangée de dents.

Stuc avec trace de polychromie rouge.

Culture Maya, Région du Peten, Guatemala

450 - 650 apr. J.-C.

H. 18 - l. 13,5 - Ep. 10 cm

Provenance:

- Collection de Monsieur R.L.

- Acquis lors de la vente Christie's Paris, du 15 juin 2002, Lot 8.

2 500 / 3 500 €



53. Couvercle d'encensoir-théâtre

La composition monumentale avec un masque centrale classe cette œuvre parmi les "encensoirs théâtre". La structure rectangulaire repose sur une couvercle inversé et s'appuie sur une cheminée qui disparaît derrière le décor. Cette architecture à thème animalier avec deux têtes d'oiseaux et trois papillons sur le bandeau central, s'enrichit d'éventails de plumes et de macarons. Elle sert d'écrin au visage qui est probablement celui d'une divinité à mettre en rapport avec la notion de fertilité. Le visage répond au classicisme de Teotihuacan et se pare de larges boucles circulaires. Trois des macarons sont encore pourvus d'inclusions de mica qui faisaient vibrer la lumière. Ces encensoirs faisaient parti intégrante des

rituels pratiqués abondamment à Teotihuacan à la période classique.

terre cuite beige avec traces de peinture ocre jaune et crème.

Culture Teotihuacan, Mexique

500 - 900 apr. J.-C.

H. 57 - l. 40 - Ep. 22 cm

Provenance:

- Collection de Monsieur R.L.

- Acquis lors de la vente Enchères Rive Gauche, Paris, le 8 septembre 2011, Lot 77.

- Ancienne collection Matta.

On y joint une base d'encensoir qui n'est pas celle de cet objet.

6 000 / 8 000 €

54. Vase représentant deux danseurs "Holmul"

Le corps de face et le visage de profil, les deux personnages richement parés prennent place dans des cartouches, séparés par une bande verticale de glyphes. Une frise de glyphes souligne le col de ce vase cylindrique. Le sujet traité en dégradé de rouge orangé sur fond crème et le thème des danseurs sont caractéristiques du style "Holmul" qui se développe dans la région du même nom et la région de Naranjo à la fin de la période classique. Les danseurs seraient une personnification du jeune dieu du maïs, ornés de nombreux bijoux et d'une imposante coiffe à tête de monstre avec des panaches de plumes.

Terre cuite beige à engobe rouge orangé et crème.

Culture Maya, Guatemala

600 - 900 apr. J.-C.

H. 25,5 - Diam. 14,5 cm

Etat: Cassé et recollé

Provenance:

- Collection de Monsieur R.L.

- Acquis lors de la vente Binoche, Paris, du 26 décembre 2007, Lot 106.

3 000 / 5 000 €



54.

55. Lot

composé de divers morceaux appartenant à un encensoir de type "Théâtre", dont le visage de la divinité.

Terre cuite beige

Culture Teotihuacan, Mexique

500 - 900 apr. J.-C.

H. 10,5 cm (pour le plus grand morceau)

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

150 / 250 €

56. Tête humaine

Les pommettes saillantes et un nez aquilin confèrent à ce beau visage la force de son expressivité, adoucie par des lèvres charnues. Les yeux creusés sont soulignés par une fine arcade sourcilière en relief. Le réalisme de l'ensemble est mis en valeur par la présence d'une coiffe serrée formant un casque et pourvue d'une large bande centrale qui retombe dans la nuque. Les oreilles précisément détaillées sont agrémentées de boucles circulaires.

Basalte gris à patine brune

Culture Aztèque, Mexique

13250 - 1521 apr. J.-C.

H. 19 - l. 17 - Ep. 18 cm

Provenance:

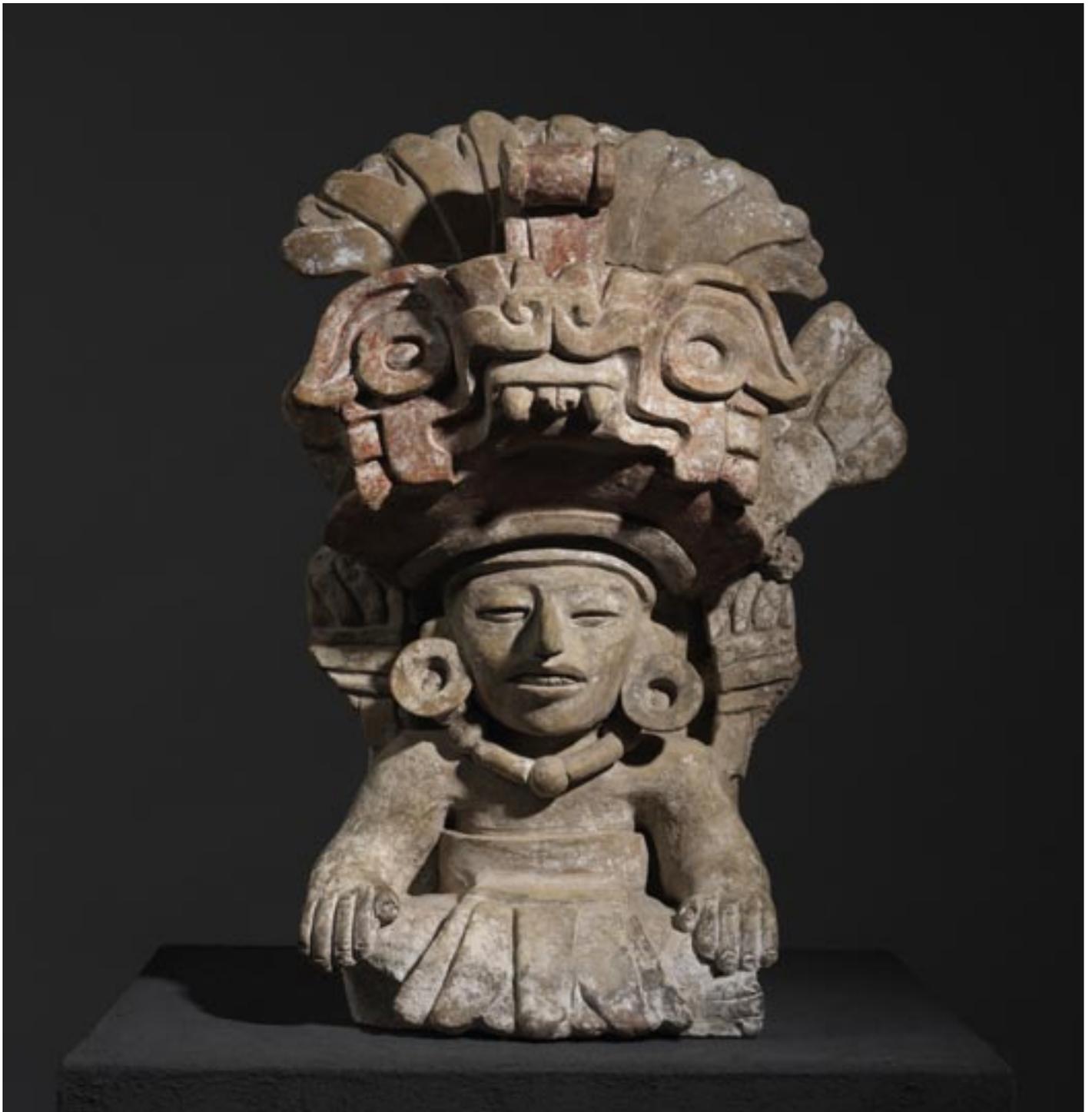
- Collection de Monsieur R.L.

- Acquis lors de la vente de la collection de Louis et Geneviève Rodis par Maître Loudmer le 6 décembre 1994 à l'Hôtel Drouot, Paris, Lot 383.

3 000 / 5 000 €



56.



57. Belle urne anthropomorphe à l'effigie du Dieu Papillon

Le personnage assis, les mains posées sur ses genoux dans une attitude de recueillement, présente un visage apaisé. Les traits sont délicats et élégants. De forme triangulaire, le visage s'anime d'une large bouche sensuelle ouverte sur une rangée de dents. Le nez fin est aquilin et les grands yeux sont étirés en amande. De larges boucles d'oreilles circulaires et un collier parent ce personnage qui porte une coiffe proportionnellement aussi haute que lui. Cette dernière est l'attribut du Dieu Papillon identifiable par ses yeux circulaires et sa trompe enroulée au milieu. Il est associé au jaguar, reconnaissable par sa gueule ouverte sur des crocs. L'ensemble est entouré d'éléments végétaux qui retombent sur les côtés, de deux fleurs et d'un éventail de

plumes qui surmonte l'ensemble.

Les urnes font partie des chefs-d'œuvre de l'art Zapotèque dont le centre du pouvoir se situe dans la capitale de Monte Alban.

Terre cuite grise avec traces de pigments rouge brique et traces de calcaire.

Culture Zapotèque, Monte Alban III A, Mexique

200 - 600 apr. J.-C.

H. 44 - l. 29,5 - Ep. 29 cm

Provenance:

- Collection de Monsieur R.L.

- Acquis lors de la vente Oger-Semont, Paris, du 8 décembre 2008, Lot 137.

8 000 / 12 000 €



58. Coffre à offrandes

Toute la surface extérieure est gravée. Deux serpents lovés forment un huit sur la base tandis que les pourtours sont décorés de motifs de grecques. La stylisation des motifs laisse à penser qu'il se situe au début de la culture Chavin. Il devait être accompagné d'offrandes et placé dans une cache votive près d'un important centre cérémoniel ou bien placé auprès d'un défunt pour l'accompagner dans son voyage vers l'au-delà.

Sa taille imposante et sa beauté aux lignes extrêmement modernes, en font une œuvre exceptionnelle.

Pierre grise

Culture Chavin du Marañon, Pérou,

1800 - 1200 av. J.-C.

H. 57 - l. 29 - Ep. 10 cm

Provenance:

- Ancienne collection Bendicht Rudolf Wagner, Genève, années 1970.

- Collection Alvaro Guillot-Muñoz puis par succession, M. Berjonneau.

6 000 / 8 000 €



59.



60.



61.

61. Vase à anse-étrier représentant un spondylus

La panse aplatie reprend la forme stylisée du coquillage animée d'ergots. Elle est laissée mâte et vient contraster avec le poli brillant de l'anse en étier.

Terre cuite brune noire.

Culture Cupisnique, Pérou

1200 – 500 avant J.-C.

H. 19,5 - Diam. 16,5 cm

Provenance:

- Ancienne collection Bendicht Rudolf Wagner, Genève, années 50-70.

- Collection M. Berjonneau, années 90.

1 500 / 2 500 €

59. Vase avec anse-étrier à décor de vagues

La base de la panse globulaire est décorée de volutes évoquant des vagues dont la surface est finement polie. Elles contrastent et mettent en valeur le traitement de la partie supérieure, faite de reliefs mâtes qui évoquent la surface du spondylus. Ces coquillages étaient d'importants éléments des rituels chamaniques. Le coquillage est ainsi replacé dans sont éléments naturel: l'eau.

Terre cuite brune noire.

Culture Cupisnique, Pérou

1200 – 500 avant J.-C.

H. 24 - Diam. 14 cm

Provenance:

- Ancienne collection Bendicht Rudolf Wagner, Genève, années 50-70.

- Collection M. Berjonneau, années 90.

1 800 / 2 800 €

60. Vase zoomorphe représentant un aigle

Le pourtour du vase ainsi que l'anse en étier sont complétés de têtes de jaguar. Ces deux animaux sont associés de manière récurrente dans la mythologie Chavin et se complètent par leurs attributions. L'aigle représente le ciel tandis que le jaguar est à la fois le monde terrestre et souterrain par sa capacité à nager dans l'eau. Toutes les forces du cosmos sont ainsi regroupées dans ce vase qui participait aux rituels chamaniques.

Terre cuite à engobe rouge et noir, décoré de gravures.

Culture Chavin du Marañon,

Région de Ucayali et du Marañon, Pérou,

700 -200 av. J.-C.

H. 27,5 - l. 21 - Ep. 18 cm

Provenance:

- Ancienne collection Bendicht Rudolf Wagner, Genève, années 50-70.

- Collection M. Berjonneau, années 90.

2 000 / 3 000 €



62. Important masque représentant le visage d'un souverain

Ses grands yeux étirés sont caractéristiques de l'art Lambayeque. Ils sont enrichis de protubérances composées de deux sphères qui pourraient évoquer des larmes. La bouche est fermée, encadrée par deux rides sinusoïdales. Cette zone est laissée brute par rapport au reste du visage, couvert de pigment rouge, symbole de vie. Le nez est en relief. Deux pendeloques amovibles jaillissent en dessous des narines. Les oreilles rectangulaires sont parées de pendeloques en forme de goutte d'eau que l'on retrouve également accrochées sur tout le pourtour inférieur du masque. Cette iconographie traditionnelle pour les masques funéraire est ici enrichie de deux personnages de profil. Ils prennent place en haut des oreilles, la tête dirigée vers le sol et parés de coiffes à pendeloques. La multitude de ces éléments amovibles serait un signe de vie, plaçant ainsi le défunt dans le cycle du renouveau.

Argent natif laminé, martelé, découpé et ciselé. Poudre minérale rouge.

Culture Sicán, Région de Lambayeque, Pérou

850 – 1100 après J.-C.

H. 29 - l. 42 cm

Etat:

Bon état général. Quelques pendeloques manquantes.

Provenance:

- Ex Muzeion, Dallas, USA.

- Ancienne collection américaine avant 1970.

- Collection Alvaro Guillot-Muñoz puis M. Berjonneau par succession.

Bibliographie pour une oeuvre similaire:

« The Art of the Pre-Columbian Gold », Julie Jones, Editions Weidenfeld and Nicolson, Londres, 1985, page 67, fig. 6.

15 000 / 20 000 €



63.

63. Vase cérémoniel représentant un oiseau

Le corps de l'animal forme la panse de ce beau vase en feuilles d'argent martelées et ciselées. La tête au long cou recourbé s'élance vers le ciel. Le bec est crochu et les yeux cernés sont en relief. La queue se déploie à l'arrière du récipient et s'agrément de gravures évoquant les plumes. Le col du vase est orné de motifs géométriques. Très peu d'œuvre de cette période nous sont parvenues et ce modèle souligne la qualité des orfèvres de la période Inca. Il peut être comparé au vase conservée au Museo del Oro à Lima.

Argent natif laminé, martelé, incisé et soudé.

Inca, Pérou

1450 – 1532 après J.-C.

H. 15,6- l. 25,5- Ep. 14,5 cm

Provenance:

Ancienne collection de l'archéologue Ferdinand Anton, Stuttgart, années 1970.

Bibliographie pour un objet similaire:

- « L'or des Incas », Paris 2011, Antonio Aimi, Walter Alva et al, Editions Pinacothèque de Paris, fig. n°207, page 228.

- « Inca Origins and mysteries », fig. n°156, collection du Museo del Oro, Lima.

6 000 / 8 000 €

64. Bas relief représentant un souverain

La scène prend place au sein d'une architecture évoquée dans la partie droite du bas-relief, où le souverain est présenté assis de profil sur un trône cubique. Autour de lui, l'espace est animée de gravures enchevêtrées évoquant des motifs symboliques et animaliers stylisés. De l'autre côté du mur, sur la partie gauche, un personnage est représenté de face et debout. Il est encadré de deux félins et surmonté d'un oiseau. Des motifs de croix s'intercalent. Les œuvres sculptées dans la pierre sont extrêmement rares dans l'art Huari et celle-ci offre un précieux témoignage de la vie et des croyances, même si son interprétation reste bien mystérieuse.

Pierre grise gravée.

Culture Huari, Pérou

700 à 1 000 apr. J.-C.

H. 25 - L. 31,5 - Ep. 5 cm

Provenance:

- Ancienne collection Alvaro Guillot-Muñoz, années 1935 - 1950 puis par succession à M. Berjonneau.

8 00 / 12 000 €



64.

65. Hache cérémoniel

Pierre verte mouchetée.

Culture Valdivia, Equateur,

3500 – 1500 av. J.-C.

H. 30 - l. 19 - Ep. 2 cm

Provenance:

- Ancienne collection Alvaro Guillot-Muñoz, années 1935 - 1950, puis M.

Berjonneau par succession.

2 000 / 3 000 €



65.



66.

66. Masque représentant un visage humain

Il porte une coiffe en bandeau formé de tissus brun et rouge.

Bois peint et tissu.

Culture Chancay, Pérou

1000 - 1450 apr. J.-C.

H. 44 - l. 19 - Ep. 12

Provenance:

- Collection privée, France.

1 000 / 1 500 €

67. Ceinture à décor de grecques

De couleur noire, elles prennent places sur fond jaune ou rouge et s'organisent en quinconce. Des cordelettes à chaque angle permettaient de nouer et mettre en place cette étoffe.

Textile en fibres végétales rouges, jaunes et noires

Culture Nazca, Pérou

400 - 700 apr. J.-C.

44 x 85 cm

Provenance:

- Ancienne Collection M. Berjonneau.

800 / 1 200 €



67.



68. Bannière

Ces tissus d'apparat étaient recherchés par la richesse des éléments qui le compose: des plumes colorées venant souvent de loin et réservées à l'élite. Ici la base de ce poncho est tissée en laine et coton sur laquelle sont fixées les plumes une à une. Les plumes de flamands roses alternent avec celles bleutés et vertes des perroquets.

Textile en coton et laine et plumes d'oiseaux

Culture Nazca transition Huari, Pérou

400 - 1000 apr. J.-C.

H. 80 - L. 100 cm

Provenance:

- Ancienne collection Jean Lions.
- Vente Oger-Dumont, le 19 mai 2001, Lot 79.
- Collection M. Berjonneau.

3 000 / 4 000 €



69. Métate en forme de jaguar

Le plateau rectangulaire incurvé repose sur trois pieds ajourés. Les extrémités sont gravées d'une bande à motifs tressés d'un côté et de motifs géométriques de l'autre. La tête du félin projetée à l'avant présente un magnifique travail d'ajourages avec entrelacs sur le crâne et le cou, de chaque côté du nez et au niveau de la mâchoire pour dégager les crocs. Les yeux ovales sont cernés et des motifs de croisillons décorent le museau. L'animal stylisé prend vie par la présence de sa langue qui émerge de la gueule.

Les pieds ajourés sont également enrichis de gravures. On perçoit un motif de volatyl stylisé sur les pieds arrières. La qualité d'exécution et la richesse de son iconographie font de cette œuvre une dentelle de pierre.

Pierre volcanique grise à patine brune

Versant atlantique, Période IV-V, Costa Rica

300 - 700 apr. J.-C.

H. 37 - L. 93 - l. 40. cm

Etat: Cassé et recollé (visible sur les photos)

Provenance:

- Collection privée, New Jersey, acquis avant les années 1960.

- Vente Bonhams, New York, le 12.05.2012, Lot 13.

- Collection privée, France.

15 000 / 20 000 €



70.

70. Massue à tête vautour

L'oiseau traité avec réalisme est reconnaissable par la calotte crénelée en haut de sa tête, son bec crochu et la présence d'une excroissance nasale.

Pierre verte à patine brune.

Culture Maya, Mexique / Guatemala

300 - 700 apr. J.-C.

H. 6 - L. 8,5 - P. 4 cm

800 / 1 200 €

71. Amphore à thème animalier

La panse ovoïde est surmontée d'un col évasé. Sur le devant un rongeur est assis dans une attitude humaine. Deux autres sont accolés sur de chaque côté.

Terre cuite brune à engobe rouge brillant. Traces d'oxyde de manganèse.

Culture Mochica, Pérou (?)



71.

500 - 700 apr. J.-C.

H. 32 - l. 22 - Ep. 18

Provenance:

- Ancienne collection Bendicht Rudolf Wagner, Genève.

- Ancienne collection Alvaro Guillot-Muñoz, années 1935 - 1950, puis M. Berjonneau par succession.

1 500 / 2 500 €

72. Métate cérémoniel à tête humaine

Ce petit métate reprend la forme traditionnelle du plateau ovale reposant sur quatre pieds zoomorphe, généralement associés au jaguar. Sa particularité réside dans la présence d'une tête humaine tournée vers le ciel et non de la tête d'un jaguar.

Pierre volcanique grise à patine brune

Versant Atlantique, Costa Rica

1000 - 1500 apr. J.-C.

H. 11 - L. 24 - l. 17 cm

1 500 / 2 000 €



72.



73. Guerrier Jaina, sifflet

Debout vêtu d'un pagne et d'une tunique jaune, il est paré d'un long collier et d'une coiffe nouée qui retombe de chaque côté de son visage. Il tient une lance dans sa main droite. Beaux restes de polychromie rouge et ocre jaune. Au dos un embout sert de sifflet.

Terre cuite Polychrome

Culture Maya, île de Jaina, Mexique

450 - 750 apr. J.-C.

H. 14,5 - l. 7 - Ep. 4 cm

Provenance:

- Vente De Vuyst, Lookeren, Belgique, le 5 décembre 1992, Lot 225.

- Collection privée, France.

Un certificat d'authenticité de la Gallery Spencer Throckmorton III, New York, du 14.03.1991, sera remis à l'acquéreur.

600 / 800 €

74. Sifflet représentant un guerrier Maya

Debout et prêt à se défendre, il brandit sa lance et se protège avec un bouclier rectangulaire. Il porte un pagne et une tunique. Son visage est grimaçant et pourvu d'un casque d'où un pompon rouge retombe sur le côté droit. Des boucles d'oreilles bleues agrémentent sa parure.

Terre cuite Polychrome: rouge, brune et bleue.

Culture Maya, île de Jaina, Mexique

450 - 750 apr. J.-C.

H. 13 - l. 8 - Ep. 5,5 cm

Provenance:

- Collection privée, France.

600 / 800 €

75. Dignitaire Maya, sifflet

Debout portant une cape et une longue jupe, ce dignitaire est paré de larges boucles d'oreilles et d'une coiffe avec bouton floral au centre. Il tient dans sa main droite un sceptre, insigne de son pouvoir. Traces de peintures brunes soulignant les vêtements. Au dos un embout sert de sifflet.

Terre cuite brune avec traces de calcaire.

Culture Maya, île de Jaina, Mexique

550 - 950 apr. J.-C.

H. 15 - l. 6,5 - Ep. 4 cm

Provenance:

- Collection privée, France.

Un ancien certificat de Ferdinand Anton sera remis à l'acquéreur.

600 / 800 €

76. Rare représentation de Janus

Deux personnages sont assis dos à dos. L'un au visage juvénile révèle un certain embonpoint: joues pleines et ventre arrondi. L'autre, les jambes croisées et ramenées vers la poitrine, a les traits d'un vieillard. Il est paré et porte une coiffe en turban commune aux deux figures. Ils sont séparés sur le côté par un tambour circulaire. Ils évoquent le passage du temps et la dualité.

Terre cuite brune

Culture Maya, île de Jaina, Mexique

450 - 750 apr. J.-C.

H. 13 - l. 11 - Ep. 9 cm

Provenance:

- Ancienne collection Américaine, Chicago, Illinois, dans les années 1960.

- Merrin Gallery, New York.

- Collection privée, France.

Test de thermoluminescence QED Laboratoire

1 200 / 1 600 €



76.



76.

77. Masque humain

Le visage est stylisé avec des yeux creusés et laissés bruts, un nez aquilin et une bouche ouverte aux lèvres ourlées. Des rainures sur le haut du front et les tempes évoquent la présence d'une coiffe. Des trous d'attaches sont positionnés au niveau des tempes.

Pierre verte à patine brune.

100 av. - 250 apr. J.-C.

H. 15 - l. 13 - Ep. 5,5 cm

Provenance:

- Ancienne collection Miguel Covarrubias.

- Collection privée, France.

5 000 / 7 000 €



77.



78.



80.



79.

78. Vase tête de trophée

La forme globulaire du vase laisse place au visage peint sur fond crème. Le nez est en relief et les détails des yeux fermés sont peints en noir. La bouche est entre ouverte, avec moustache et barbichette. Deux triangles rouges foncés, cernés de noirs, soulignent les joues. Le col évasé laisse place à une coiffe en bandeau ornée en son centre d'un visage stylisé à décor rayonnant, le tout encadré de motifs végétales.

Terre cuite polychrome
Culture Nazca, Pérou

300 - 600 apr. J.-C.
H. 18 - Diam. 12,4 cm

Provenance:
- Collection Françoise et Claude Bourrelier.
- Vente Artcurial, 3 novembre 2014, lot 32.
- Collection privée, France.

1 500 / 2 000 €

79. Grand vase à décor de divinité

La panse globulaire est ornée de la divinité principale vénérée par le peuple Nazca: le dieu masqué. Son visage vu de face est paré d'une grande nariguera qui forme une moustache et d'un diadème. Son corps s'étend sur le pourtour du vase. Viennent à la suite, des rangées de têtes de trophées, autres attributs de ce dieu. Il tient un sceptre de ses deux mains.

Terre cuite polychrome
Culture Nazca, Pérou

300 - 600 apr. J.-C.
H. 22,8 - Diam. 19,7 cm

Provenance:
- Collection Françoise et Claude Bourrelier.
- Vente Artcurial, 3 novembre 2014, lot 33.
- Collection privée, France.

800 / 1 200 €

80. Personnage assis

Le visage peint aux yeux mi-clos est empreint de sérénité. Ce sentiment est renforcé par le traitement de son corps, enveloppé par une longue tunique qui laisse simplement entrevoir ses pieds.

Terre cuite brune à engobe rouge brillant. Traces d'oxyde de manganèse et de racines.

Culture Colima, Mexique

100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 32 - l. 20 - Ep. 18 cm

Provenance:
- Collection privée, France
Un test de thermoluminescence de QED laboratoire du 19.08.2012 sera remis à l'acquéreur.

1 200 / 1 800 €



Arts d'Asie





81.

81. Paravent à six feuilles

Japon ca 19^e siècle
170 x 380 cm

La surface présente un décor de paysage animé sur fond or. Quelques accidents visibles.

Provenance :
- Collection de Monsieur R.L.
2 000 / 4 000 €

82. Misshaku Kongō

Japon, ca 19^e siècle
Bois et métal. H. 95 cm

Belle représentation de Misshaku Kongō, un des deux *niō*, gardiens des temples bouddhiques japonais. Il est identifiable au vajra qu'il brandit de sa main droite. Anciens accidents visibles.

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge
4 500 / 6 000 €

83. Tamonten

Japon, ca 19^e siècle
Bois. H. 53 cm

Petite chapelle *butsudan* classique renfermant une puissante image de *Tamonten*, le roi gardien tenant un stupa dans sa main.

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge
700 / 1 000 €



83.



84. Buddha

Chine, ca 18°-19° siècles

Détrempe sur toile. 63 x 41 cm

Le Buddha occupe le centre de la composition, reposant au cœur d'un lotus épanoui posé sur un trône. Il est entouré de six des dix-huit arhats. Dans le bas de la composition se trouvent deux gardiens de l'espace entourant une divinité farouche. Dans le haut, Tsong kha pa est disposé au centre, entouré de deux dignitaires de l'école Gelugpa.

Provenance :

- Collection de Monsieur R.L.

400 / 800 €

85. Les cinq dieux personnels de l'individu

Mongolie, ca 19° siècle

Détrempe sur toile. 32 x 19,5 cm hors montage de brocart.

Mo lha occupe le centre de la composition traditionnellement entourée de *Srog lha*, *Yul lha*, *Po lha* et *Dra lha*.

Provenance:

- Collection d'un amateur Belge

800 / 1 500 €



86. Lha mo
Tibet, ca 19^e siècle
Détrempe sur toile. 89 x 64 cm

La déesse est représentée au centre de la composition, chevauchant sa mule, entourée d'autres divinités protectrices chevauchant leurs montures respectives. Tendue sur châssis.

Provenance:
- Collection d'un amateur Belge
1 800 / 2 500 €



86.

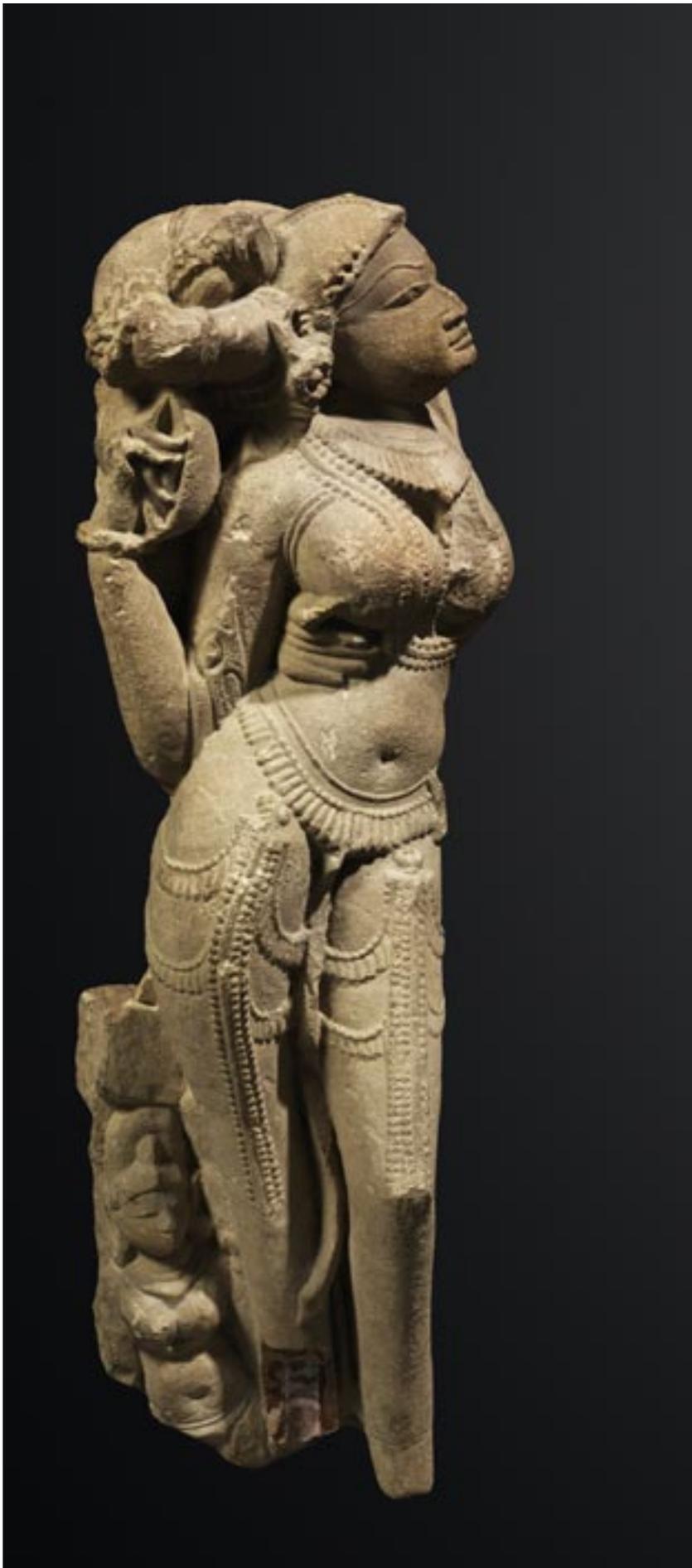


87.

87. Yama
Tibet, ca 19^e siècle
Détrempe sur toile. 26 x 21 cm

Le juge des morts est représenté debout sur le dos d'un buffle en compagnie de Yami. Il est entouré de quatre hypostases de lui-même. Encadré sous verre.

Provenance:
- Collection d'un amateur Belge
300 / 500 €



88. Divinité féminine
Inde ca 10^e-12^e siècles
Grès. H. 67 cm

Divinité féminine au corps richement paré épousant la triple flexion (*tribhanga*) tout en brandissant un miroir de sa main droite. Sa tête orientée vers la gauche devait initialement regarder la divinité masculine dont la main vient encore enlacer sa taille. Accidents et restaurations visibles.

Provenance :
- Collection de Monsieur R.L.
3 000 / 5 000 €



89. Maitreya

Art du Gandhâra ca 3^e-5^e siècles

Schiste. H. 51,5 cm

Le "Buddha à venir" est représenté assis en vajraparyanka, les mains en position de méditation soutenant le vase qui permet son identification. Son corps est paré de bijoux, et sa coiffure maintenue par une sorte de diadème. Quelques accidents et restaurations visibles.

Provenance :

- Collection de Monsieur L.R.

- Vente Sotheby's (Londres) du 20 octobre 1994, Lot 185

6 000 / 10 000 €



90.

90. Divinité féminine
Inde, ca 10^e-12^e siècles
Grès. H. 78 cm

La divinité richement parée de bijoux est représentée debout, jambes croisées, présentant des offrandes de sa main gauche. Accidents et restaurations visibles.

Provenance :
- Collection de Monsieur R.L.

2 000 / 4 000 €

91. Tête de Buddha
Inde, Époque Gupta ca 4^e-5^e siècles
Grès rose. H. 20 cm

Jolie tête exécutée dans le style classique de la période. Restaurations visibles.

Provenance :
- Collection de Monsieur R.L.
- Acquis de la galerie Samarcande (Paris) comme provenant d'une ancienne collection des années 1950, le 4 mars 1994.

1 500 / 2 500 €

92. Divinité féminine
Inde, ca 6^e-8^e siècles
Grès rose. H. 28 cm

Belle tête au visage «poupin» caractéristique de l'esthétique Gupta, encadré par des oreilles aux lobes étirés. Accidents manques et petits rebouchages de surface visibles.

Provenance :
- Collection de Monsieur R.L..
- Acquis lors de la vente Piasa du 10 décembre 2008, lot 346

2 000 / 3 000 €



91.



92.

93. Tête féminine
Inde médiévale ca 12^e siècle
Grès. H. 18 cm

Provenance :
- Collection de Monsieur R.L.
- Acquis de Philippe Dodier (Avranches)

500 / 1 000 €



93.



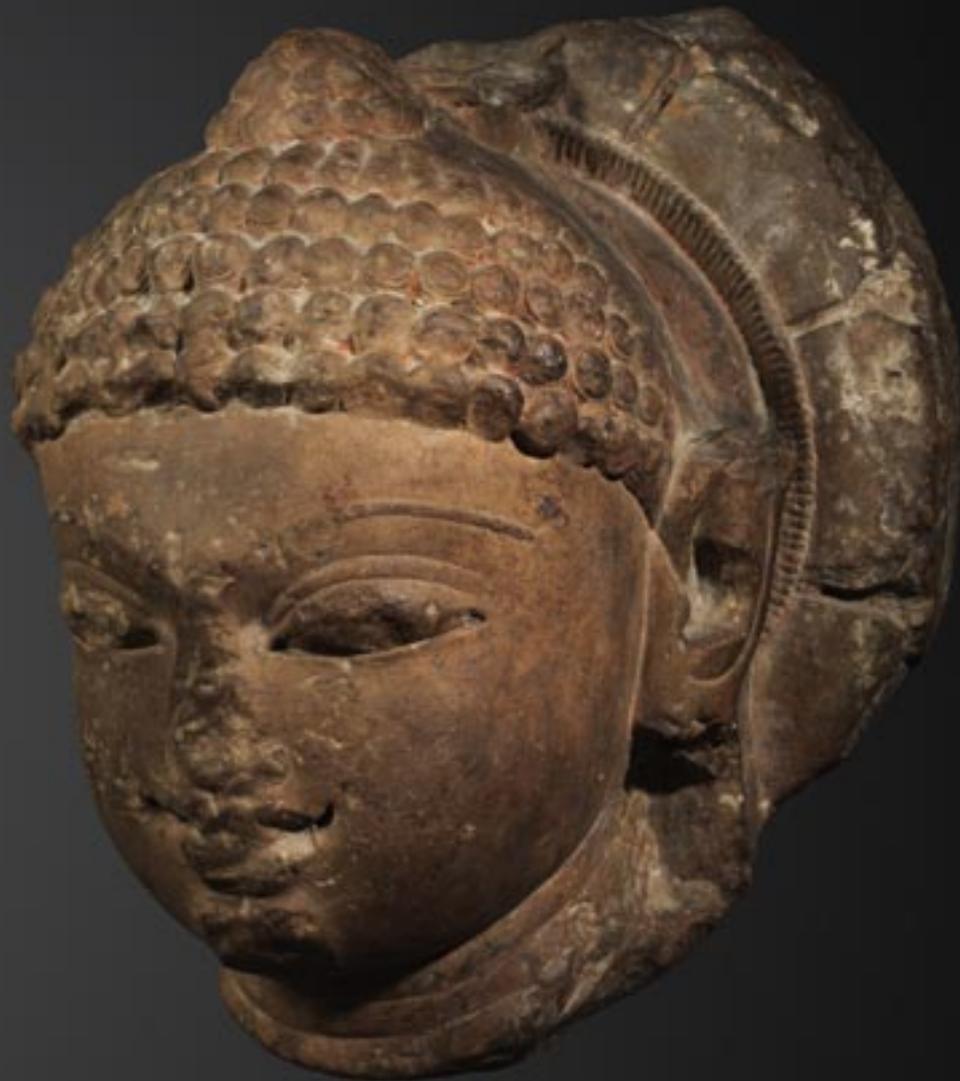
94.

94. Apsara
Inde, ca 10^e-12^e siècles
Grès rose. L. 22 cm

Accidents et manques visibles.

Provenance :
- Collection de Monsieur R.L.

300 / 500 €



95. Tête de Tirthankara
Inde, ca 9^e-10^e siècle
Grès. H. 35 cm

Superbe tête d'un des Tirthankara de la tradition Jaïn. Elle est nimbée par une fleur de lotus épanouie qui faisait initialement partie intégrante du trône sur lequel reposait la divinité. Le modelé tout en rondeur des traits du visage fait encre écho à la grande esthétique classique de l'empire Gupta.
Anciens accidents et manques visibles.

Provenance :
- Collection de Monsieur R.L.
- Ancienne collection Hollandaise (années 1960)
- Josette Schulmann (Paris) vers 1970
- Acquisée Jean-Claude Moreau-Gobard (Paris) en 1972

8 000 / 12 000 €



96. Buddha
Java ca 9^e siècle
Andésite. H. 28 cm

Superbe fragment d'une tête de Buddha exécutée dans le style classique de la période de Java Centre, durant laquelle le grand stûpa de Borobudur fut érigé, marquant l'apogée artistique de la dynastie Sailendra. Une rainure et des perforations au dos de la tête ont autrefois dû servir à fixer un nimbe métallique.

Accidents et manques visibles.

Provenance :

- Collection de Monsieur R.L.

- Acquis de Jean-Claude Moreau-Gobard dans les années 1980

3 000 / 5 000 €

97. Buddha
Thaïlande, ca 16^e- 17^e siècles
Alliage cuivreux. H. 47 cm

Importante tête de buddha exécutée dans le style classique de la période d'Ayut-thaya. Le visage aux yeux incrustés de nacre présente la classique expression se-reine et la coiffure bouclée est surmontée d'un rasmi flammé, émergeant du sommet de l'usnîsa. Accidents et manques visibles, importants restes de laque dorée.

Provenance:
- Collection d'un amateur Belge
1 800 / 2 500 €



97.

98. Buddha
Thaïlande, ca 14^e-16^e siècles
Alliage cuivreux. H. 19 cm

Accidents et manques visibles.

Provenance:
- Collection de Monsieur R.L.
300 / 500 €



98.

99. Buddha
Thaïlande, ca 16^e-17^e siècles
Alliage cuivreux. H. 14 cm

Accidents et manques visibles.

Provenance:
- Collection de Monsieur R.L.
300 / 500 €



99.

100. Bras de divinité
Thaïlande, ca 16^e-17^e siècles
Alliage cuivreux. L. 25 cm

Accidents et manques visibles.

Provenance:
- Collection de Monsieur R.L.
300 / 500 €



100.

101. Buddha
Thaïlande, ca 19^e siècle
Alliage cuivreux. H. 37 cm

Le Buddha est représenté assis faisant le geste de prendre la terre à témoin, *bhûmis-parçamudrâ*.

Provenance:
- Collection de Monsieur R.L.
300 / 500 €



101.



102. Diagramme bouddhique
 Myanmar (Birmanie), ca 19^e siècle
 Détrempe sur toile 105 x 105 cm

Rare et intéressant digramme mêlant les structures des mandalas classiques et des diagrammes tantriques indiens. Le Buddha occupe le centre de la composition entouré de moines et orants, ainsi que de probables représentations de nats. Le cercle principal est entouré de grilles quadrangulaires remplies de lettres ou chiffres surmontés par des nats chevauchant des animaux.

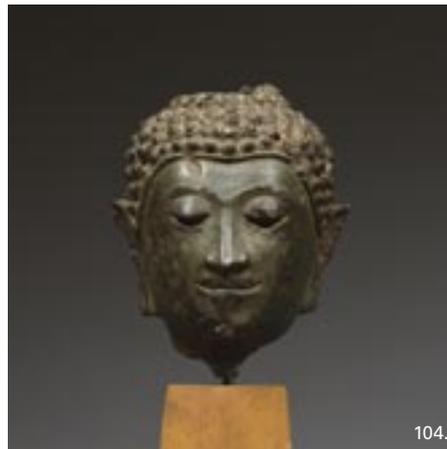
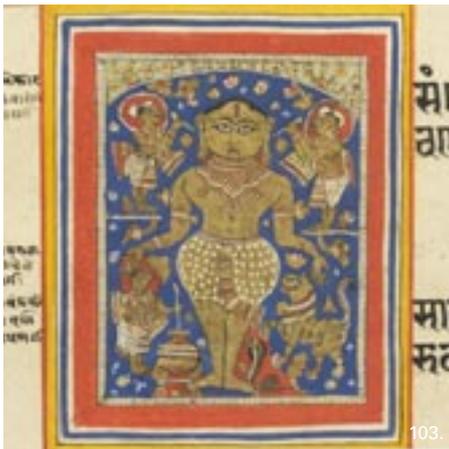
Encadré sous verre.

Provenance :
 - Collection d'un amateur Belge
 700 / 1 000 €

103. Page de manuscrit
 Inde, probablement Gujarat
 ca 16^e-17^e siècle
 Détrempe sur papier. 26 x 12 cm (à vue)

Belle page provenant très probablement d'un Kalpasutra Jaïn. Le texte en prakrit noir ponctué de rouge encadre une vignette enluminée figurant une divinité.

Provenance:
 - Collection d'un amateur Belge
 450 / 600 €



104. Tête de Buddha
 Thaïlande, ca 15^e- 16^e siècles
 Alliage cuivreux. H 11 cm

Provenance :
 - Collection d'un amateur Belge
 350 / 500 €



105. Stupa
 Sri-Lanka, ca 19^e siècle
 Alliage cuivreux. H. 24 cm

Rare et beau stupa caractéristique du style du Sri-Lanka.

Provenance:
 - Collection d'un amateur Belge
 800 / 1 500 €

106. Buddha
 Sri-Lanka, ca 19^e siècle
 Alliage cuivreux. H. 23 cm

Rare et intéressante représentation du Buddha assis en méditation sous un naga. Il repose sur un socle en trois sections, chacune gardée par un naga dressé.

Provenance:
 - Collection d'un amateur Belge
 400 / 800 €

107. Mandala

Tibet, ca 19^e siècle
Détrempe sur toile. 42 x 42 cm
hors montage.

Intéressant mandala présentant en son centre un Buddha paré assis en méditation. On notera la répartition très particulière des éléments disposés dans les différentes enceintes. Encadré sous verre.

Provenance:
- Collection d'un amateur Belge
1 000 / 1 500 €



107.

108. Surya

Népal, ca 17^e-18^e siècles
Pierre. H. 19,5 cm

Belle petite stèle présentant le dieu debout sur son char tiré par des chevaux ailés qui malgré l'absence de lotus épanouis au-dessus de ses épaules, permettent l'identification de la divinité solaire.

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge
500 / 800 €

109. Durga

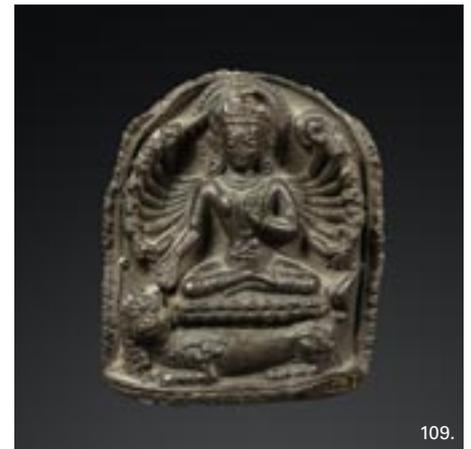
Nepal, ca 17^e-18^e siècles
Cuivre repoussé. H. 15 cm

La grande déesse est traditionnellement représentée sous une forme à huit paires de bras, assise sur son lion.

Provenance:
- Collection d'un amateur Belge
800 / 1 500 €



108.



109.

110. Verseuse

Tibet ancien
Cuivre et laiton. H. 19 cm

Provenance:
- Collection d'un amateur Belge
300 / 500 €



110.

111. Théière

Tibet ancien
Cuivre et laiton. H. 30 cm

Provenance:
- Collection d'un amateur Belge
350 / 500 €



111.



112. Tête de Buddha
Myanmar / Birmanie ca 19^e siècle
Bois. H. 44 cm

Tête classique au visage encadré par les oreilles aux lobes distendus. La protubérance crânienne, ushnisha, supporte un ke-tumala mobile. Importants restes de laque dorée sur fond noir.

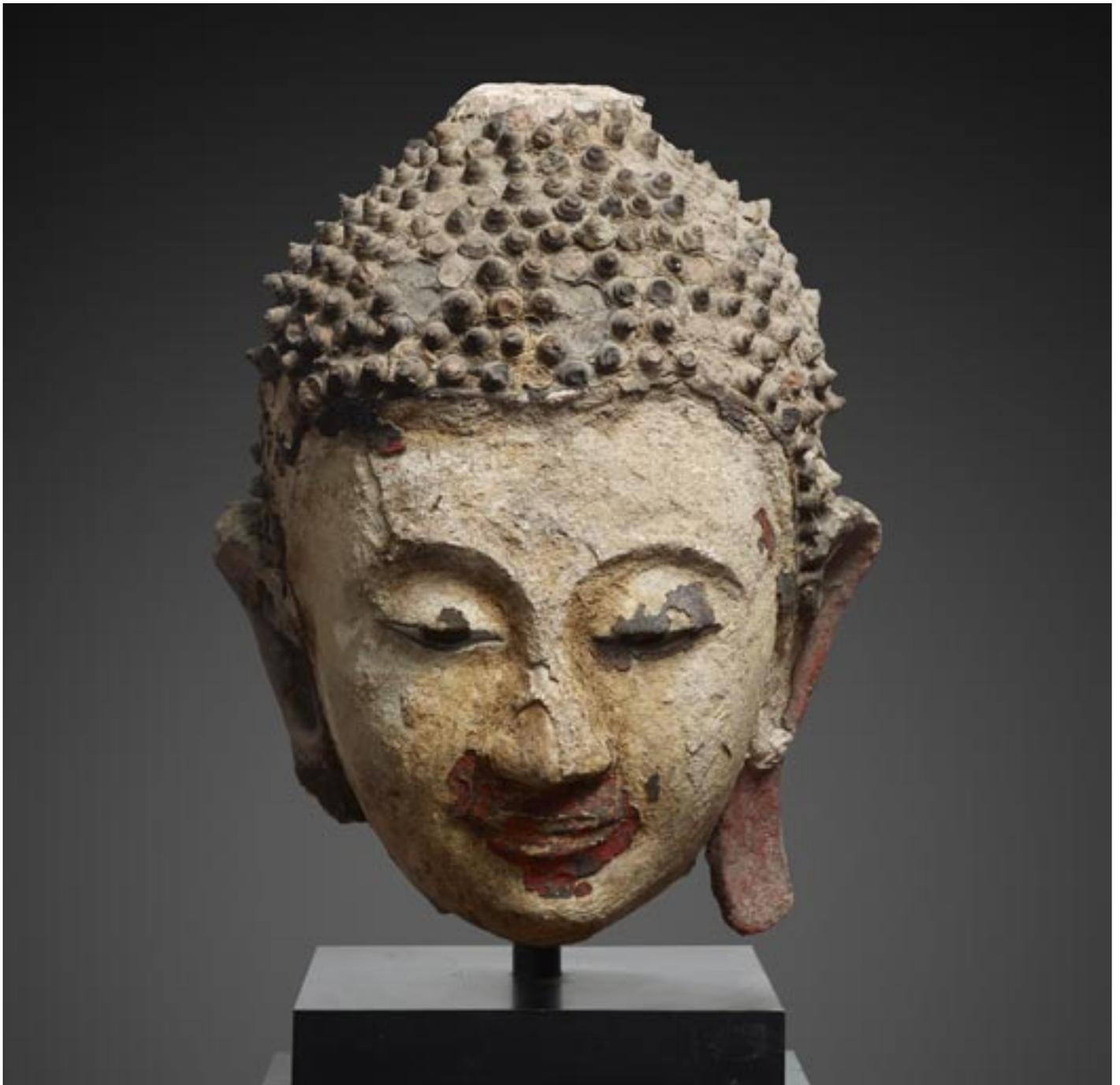
Provenance:
- Collection de Monsieur R.L.
600 / 1 000 €

113. Divinité
Myanmar / Birmanie ca 19^e siècle
Bois. H. 54 cm

Très belle représentation d'une divinité agenouillée maintenant sa longue natte de cheveux. Cette image pourrait être une représentation d'un nat, divinités locales, intégrées au panthéon bouddhique. Importants restes de laque rouge, noire et or avec inclusions de miroirs. Petits accidents et manques visibles.

Provenance:
- Collection de Monsieur R.L.
400 / 800 €





114. Buddha

Thaïlande 14^e siècle

Stuc. h. 41 cm

Importante tête de Buddha en stuc, provenant sans nul doute d'une sculpture monumentale.

Le visage large est encadré de larges oreilles aux lobes tombants, la coiffe est faite de petites boucles. Au sommet de l'ushnisha, un orifice a sans doute permis de fixer un *Ketumālā*, peut être en bronze ? Les yeux sont incrustés pour recréer l'effet des pupilles.

Accidents visibles, importants restes de laque soulevée par des radicales de végétaux.

Provenance:

- Collection de Monsieur R.L.
- Galerie "DE RUIJTE" Jean & Marcel Nies, Eersel Hollande
- Collection Privée Belge
- Vente Maître Cornette de Saint Cyr Paris Hôtel Drouot 29 Octobre 2001 lot 45
- Acquis lors de cette vente

Noter:

- L'arrière de la tête est en ronde bosse, et les boucles de la coiffure y sont figurées, plus petites. Ce détail atteste que la sculpture complète, probablement en brique et stuc a pu être adossée à un mur, mais était malgré tout probablement également en ronde bosse.

- Cette tête provenant de la région de Lamphun, ancienne culture de Haripujaya, marque une rupture avec le style maniéré provincial développé dans la région durant la phase de décadence des images Mûnes des 11^e-13^e siècles. Le relatif naturel de cette tête atteste du changement d'esprit créatif imposé par un nouvel ordre de valeurs artistiques survenu en 1292 par la prise de Haripujaya par le Thai Mengrai.

- Cette belle tête constitue sans nul doute un des meilleurs exemples de l'art d'Haripujaya au 14^e siècle alors qu'elle se maintient encore en tant que capitale culturelle du Lân-Nâ, avant d'être définitivement supplantée par Chiang Mai.

6 000 – 12 000 €



115.

115. Bodhisattva

Art du Gandhâra ca 4°-5° siècles

Stuc. H. 44 cm

Belle et importante tête de bodhisattva aux traits caractéristiques de style qualifié de Gréco-Bouddhique. Le visage est surmonté d'une coiffure ondulée garnie de fleurs, et le chignon est agrémenté d'un riche diadème à médaillon central rehaussé de pigments rouges. Petits accidents, manques et restaurations visibles.

Provenance :

- Collection de Monsieur R.L.

- Acquis lors de la vente de Maître Kohn du 12 mars 1997, lot n° 90

10 000 / 15 000 €

116. Trois scènes de la vie du Buddha

Art du Gandhâra, ca 2°-5° siècles

Schiste. 25 x 84 cm

Relief historié classique illustrant le grand départ et le départ de Siddharta pour l'école. Chaque scène est séparée des autres par des colonnes ornées de divinités à l'arbre. Accidents et manques visibles

Provenance :

- Collection de Monsieur R.L.

6 000 / 10 000 €

117. Bodhisattva et Buddha

Art du Gandhâra, 2°- 5° siècles

Schiste. H. 19 et 16,5 cm

Les deux objets composant ce lot sont visibles sur <http://cornette-saintcyr.com/>

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

200 / 400 €



116.

118. Buddha

Art du Gandhâra ca 2°-5° siècles
Schiste. H. 31 cm

Bien qu'acéphale, cette belle sculpture représentant le buddha au corps drapé assis en méditation sur un lotus constitue un très bel exemple du grand style classique de l'art Kushan dans la région du Gandhâra.

Accidents et manques visibles

Provenance :

- Collection de Monsieur R.L.

3 000 / 5 000 €



118.

119. Tête de divinité

Art du Gandhâra ca 2°-5° siècles
Stuc. H. 18 cm

Belle petite tête à l'expression souriante.

Accidents et manques visibles.

Provenance :

- Collection de Monsieur R.L.

300 / 500 €



119.



120.

120. Tête de Buddha

Art du Gandhâra ca 2°-5° siècles
Stuc. H. 13 cm

Beau visage classique de Buddha, l'urna indiqué sur le front. Manque visible sur le côté droit

Provenance :

- Collection de Monsieur R.L.

300 / 500 €

121. Tête de Buddha

Art du Gandhâra ca 2°-5° siècles
Stuc. H. 25 cm

Tête classique avec urna et coiffure organisée sur l'ushnisha. Anciens accidents visibles.

Provenance :

- Collection de Monsieur R.L.

800 / 1 500 €



121.

122. Tête de Buddha

Art du Gandhâra ca 2°-5° siècles
Stuc. H. 18 cm

Tête classique avec coiffure organisée sur l'ushnisha. Anciens accidents visibles.

Provenance :

- Collection de Monsieur R.L.

800 / 1 500 €



122.

123. Atlas et adorants

Art du Gandhâra, 2°- 5° siècles
Schiste. H. 5,5 et 12 cm

Les deux objets composant ce lot sont visibles sur <http://cornette-saintcyr.com/>

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

200 / 400 €



124. Devata
Art Khmer, style du Bayon, 12^e-13^e siècle
Grès. H. 31 cm

Belle tête de divinité féminine au visage encadré par des oreilles aux lobes distendus par de lourds pendants. Le front est ceint d'un diadème qui retient la chevelure de longues nattes caractéristiques du style. Ce type de *devatâ* a été un des grands thèmes largement développés dans les monuments sous le règne de Jayavarman 7. Accidents, et petites retouches visibles.

Provenance :
- Collection de Monsieur R.L.
- Ancienne collection Louis et Geneviève Rodis
- Acquis par ces derniers de la Galerie Moreau-Gobard (Paris) dans les années 1970. -
- Vente de la collection Louis et Geneviève Rodis; Maître Loudmer Hôtel Drouot le 6 décembre 1994, reproduit au catalogue n° 173, et en couverture. Acquis lors de cette vente
8 000 / 12 000 €

125. Tête de bodhisattva
Art du Gandhâra. ca 2^e - 5^e siècles
Schiste. 12 x 21 cm

Accidents et manques visibles.

Provenance :
- Collection de Monsieur R.L.
500 / 1 000 €

126. Tête de Buddha
Art du Gandhâra. ca 2^e - 5^e siècles
Schiste. H. 8 cm

Provenance :
- Collection de Monsieur R.L.
Accidents et manques visibles.
200 / 300 €

127. Divinité
Thaïlande
Grès. H. 27 cm

Intéressant fragment de sculpture présentant un vêtement de style sampot dont le style évoque l'art pré-Angkorien. Il est probable que la fente sexuelle de l'œuvre au féminin soit une modification postérieure. On ne peut exclure non plus qu'il puisse s'agir d'une œuvre atypique originaire d'une autre zone du monde indien. Accidents et manques visibles.

Provenance :
- Collection de Monsieur R.L.
400 / 600 €

128. Deux figurines
Pakistan, Culture de Bajaur 2^e millénaire
BCE

Terre cuite. H. 12 et 13 cm
150 / 250 €



129. Divinité masculine
Art Khmer, style d'Angkor Vat, 12^e siècle
Grès. H. 29,5 cm

Belle tête de divinité masculine à la chevelure regroupée en un haut chignon vertical serré à la base par un anneau de perles, et orné au sommet d'un motif de fleur épanouie. Le front est ceint d'un diadème orfévré maintenu à l'arrière par un beau laçage. Quelques accidents, manques et restaurations visibles.

Provenance :

- Collection de Monsieur R.L.
- Acquis de Jean-Claude Moreau-Gobard (Paris)
le 29 octobre 1989
8 000 / 12 000 €



129.

130. Bodhisattva
Art du Gandhâra. ca 2^e - 5^e siècle
Schiste. H. 10 x 11 cm

Petite tête classique parée, au front marqué de l'urna. Accidents et manques visibles.

Provenance :

- Collection de Monsieur R.L.
200 / 300 €

131. Crochet «de palanquin»
Art Khmer ca 12^e-13^e siècle
Alliage cuivreux. H. 23 cm

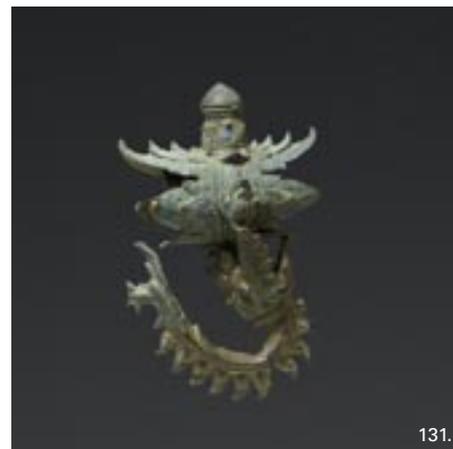
Modèle classique de crochet de suspension à décor mêlant Garuda et des naga. Patine archéologique.

Provenance :

- Collection de Monsieur R.L.
400 / 800 €



130.



131.

132. Divinité masculine
Art Khmer ca 12^e siècle
Grès. H. 28 cm

Petit torse de divinité masculine émergeant de la partie supérieure d'un sampot au plissé et aux aménagements classiques. Style de la période d'Angkor-Vat, accidents et manques visibles, quelques restaurations et rebouchages de surfaces.

Provenance :

- Collection de Monsieur R.L.
800 – 1 500 €

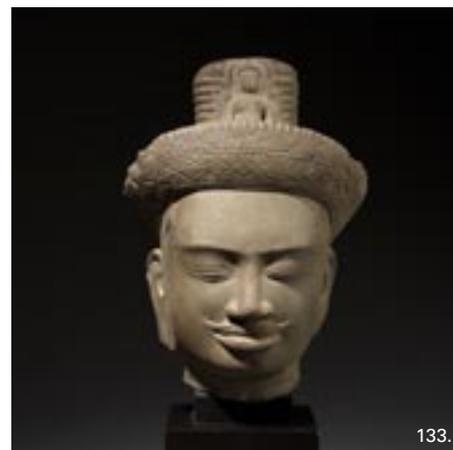


132.

133. Avalokiteshvara
Art Khmer, style d'Angkor Vat, 12^e siècle
Grès. H. 27,5 cm

Tête de divinité masculine à la chevelure abritant une image d'Amitabha retenue par un diadème orfévré maintenu à l'arrière par un beau laçage. Importantes restaurations visibles.

400 / 800 €



133.



134.

134. Tête de Bodhisattva

Chine C. 19^e siècle

Alliage cuivreux. H. 45 cm

Importante tête de bodhisattva à la coiffure enroulée au sommet de la tête. Bien qu'on puisse supposer qu'il puisse s'agir d'un aspect de Guanyin, à défaut d'indice iconographique précis, son identification demeure hasardeuse. le visage est encore partiellement recouvert de laque dorée.

Provenance:

- Collection de Monsieur R.L.

2 000 / 3 000 €

135. Tête de Bodhisattva

Chine C. 19^e siècle

Alliage cuivreux. H. 42 cm

Importante tête de bodhisattva portant une image bouddhique difficilement reconnaissable dans sa coiffure, rendant l'identification précise de cette divinité délicate à déterminer. Restes d'une ancienne étiquette de collection au dos.

Provenance:

- Ancienne collection Belge.

3 500 / 5 000 €



135.



136. Portrait de l'officiel impérial Shi Zhen
 Chine. 12^e année de Tongzhi (1872-1873)
 Encre et pigments sur papier, 129 x 82 cm

Le personnage est représenté assis vêtu de bleu entre deux femmes vêtues de rouge. tendu sur châssis.

Provenance:

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset avant 1935

500 / 1 000 €

137. Table basse
 Bois et laque. 42 x 42 x 51 cm

Panneau en laque burgauté monté en table. porte au revers une ancienne étiquette de la Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
 Ce lot est visible sur <http://cornette-saintcyr.com/>

Provenance:

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset

100 / 200 €

138. Portrait de femme
 Japon ca 19^e siècle
 Encre et pigments sur papier 80 x 34 cm

Partie de kakemono marouflée sur panneau. Accidents visibles.

Provenance:

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset avant 1935

150 / 300 €

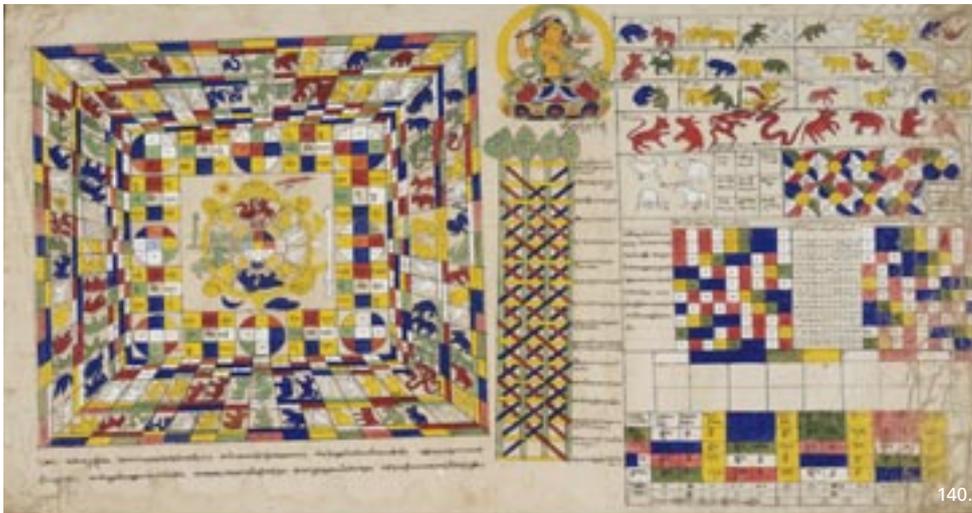
139. Deux rapaces
 Chine ca 19^e siècle
 Encre sur papier. 62 x 44 cm

Accidents visibles

Provenance:

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset avant 1935

50 / 100 €



140. Rouleau de thèmes astrologiques
Tibet ca 19° siècle

Détrempe sur toile. 54 x 94 cm

Grand rouleau de thèmes astrologiques placé sous la protection de *Mañjuśrī* situé dans le haut de la composition. Le côté gauche est occupé par un diagramme pouvant évoquer un mandala au coeur duquel se trouve une tortue retournée autour de laquelle rayonnent divers registres remplis de figurations animales. Sur la partie droite se trouvent des registres de petites cases abritant des représentations d'animaux et autres diagrammes. Encadré.

Provenance:

- Collection de Monsieur T. (Paris)

800 / 1 200 €



141. Couverture de livre

Tibet, ca 14°-15° siècle

Bois. 9 x 38 cm

Très belle petite couverture de manuscrit ornée de cinq rinceaux de rhizomes de lotus supportant de gauche à droite, un lama, un Buddha, Prajnaparamita à qui le manuscrit devait être dédié, Amitayus et un autre lama.

Provenance:

- Collection d'un amateur Belge

800 / 1 500 €



142. Couverture de livre

Tibet ca 14°-15° siècles

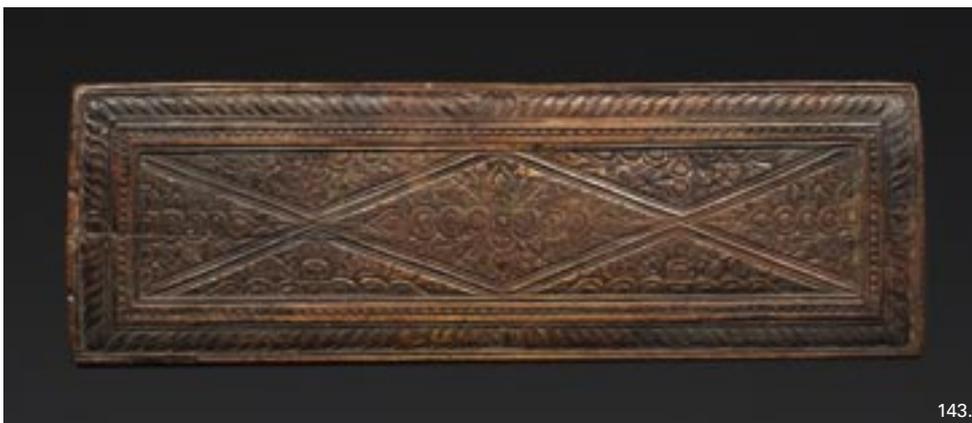
Bois. 14 x 36 cm

Le centre de la composition est composé d'Avalokiteshvara entouré de Manjushri et Vajrapani.

Provenance:

- Collection d'un amateur Belge

1 000 / 1 500 €



143. Couverture de livre

Tibet, ca 14°- 16° siècles

Bois. 17,5 x 53 cm

Belle couverture à surface gravée d'un classique motif de losanges contenant des motifs végétaux et de bijoux. Anciens accidents visibles.

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge

600 / 900 €

144. Varaha
Nepal ca 17°-18° siècle
Ivoire. H. 8,5 cm

Très rare représentation de l'avatar de Vishnu sous la forme d'un sanglier. Il est identifiable par ses attributs classiques brandis dans ses quatre mains. Belle patine orangée, accidents visibles.

Provenance:
- Collection de Monsieur T. (Paris)
600 / 1 000 €

145. Padmasambhava
Tibet, ca 19° siècle
Papier mâché laqué. H. 17 cm

Le maître est traditionnellement représenté reposant sur un lotus épanoui tenant un vajra, un kapala et un khatvanga. Petits accidents visibles.

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge
600 / 800 €

146. Élément de char processionnel
Inde, Tamil-Nadu, ca 19°- 20° siècles
Bois. H. 45 cm

Le centre du panneau est occupé par une représentation de Shiva dansant. Accidents visibles.

Ce lot est visible sur <http://cornette-saintcyr.com/>

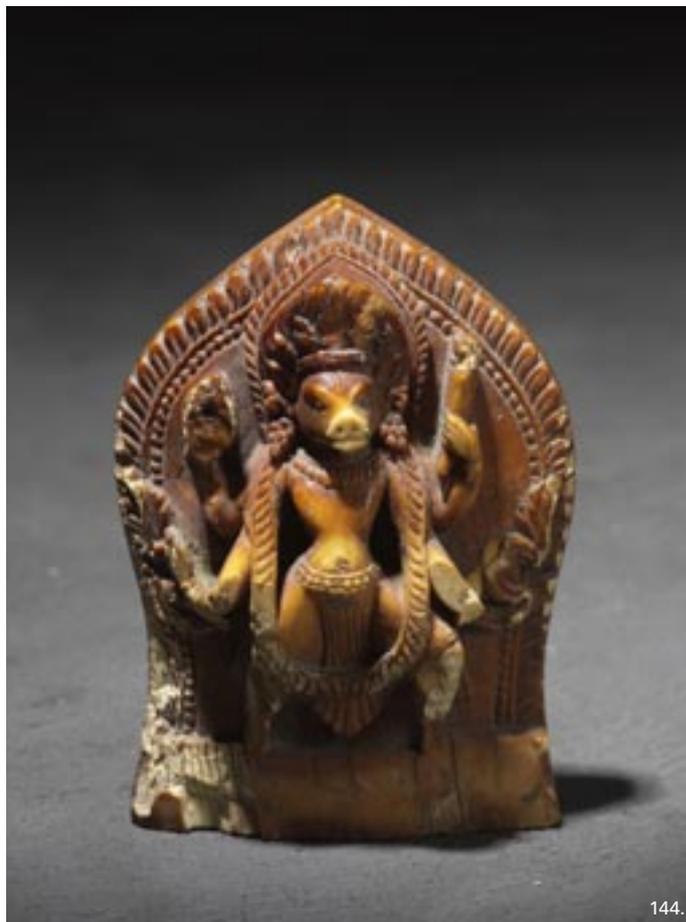
Provenance :
- Ancienne collection Allemande
- Collection d'un amateur Belge
200 / 500 €

147. Élément de char processionnel
Inde, Tamil-Nadu, ca 19° siècle
Bois. H. 30 cm

Le centre du panneau est occupé par une représentation de Shiva. Accidents visibles.

Ce lot est visible sur <http://cornette-saintcyr.com/>

Provenance :
- Ancienne collection Allemande
- Collection d'un amateur Belge
250 / 300 €



144.



145.



148. Phur-bu / Phur-pa

Tibet ca 19^e siècle

Bois. H. 48 cm

Grande dague rituelle d'iconographie classique, la lame à trois sections émergeant de la gueule d'un makara de laquelle surgissent également des serpents. La poignée marquée de deux noeuds est surmontée d'une triple tête courroucée au chignon maintenu par des serpents.

L'objet est sculpté en deux parties, et arbore d'importants restes de polychromie.

Provenance:

- Collection de Monsieur T. (Paris)

2 000 / 3 000 €

- 149. Rin chen brdar ru.**
Tibet, ca 13^e-15^e siècles
Fer. L. 28,5 cm

Rare objet rituel accompagné de sa lime. L'objet principal maintient en son cœur un assemblage de 5 métaux sacrés symbolisant les cinq composantes physico-psychiques de tout être animé. (Fer, cuivre, étain, argent et or). La lime permettait de les disperser sous forme de poudre au-dessus des offrandes ou des défunts lors de certains rituels afin de les animer magiquement ou symboliquement.

Les poignées des deux instruments sont modelées avec de puissantes têtes de makaras. Les extrémités sont en forme de triples joyaux.

Les yeux et els dents des makaras ainsi que les triples joyaux sont rehaussés d'or.

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge
2 000 / 3 000 €



149.

- 150. Thun-rva**
Tibet ca 19^e siècle
Corne. L. 20 cm

Belle corne destinée à contenir des graines pour divers rituels souvent associés à des formes d'exorcisme. L'extrémité s'achève traditionnellement en forme de gueule de makara et la surface est gravée d'un riche décor mêlant animaux, objets rituels et inscriptions.

Provenance:
- Collection de Monsieur T. (Paris)
800 / 1 500 €



150.

- 151. Conque cérémonielle**
Népal ou Tibet C. 19^e siècle
Coquillage. L. 17 cm

La surface présente une belle patine attestant d'un long usage. Une perforation à la base a autrefois dû servir à fixer des ornements. Ce type de conques serait à mettre en rapport avec le son primordial Aum.

Provenance:
- Collection de Monsieur T. (Paris)
300 / 500 €

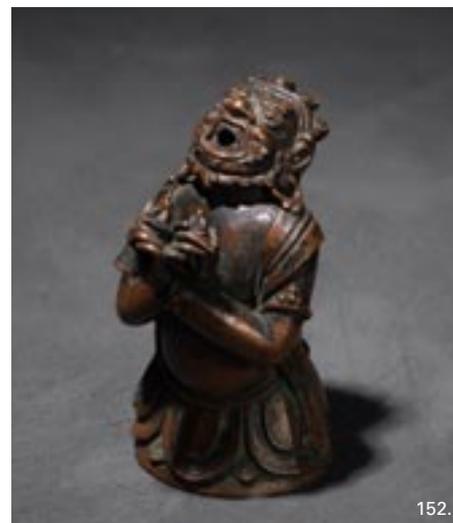


151.

- 152. Vajradaka**
Tibet. Ca 18^e-19^e siècle
Alliage cuivreux. H. 9,5 cm

Rare représentation de la divinité traditionnellement figurée accroupie sur un lotus épanoui, les mains croisées devant la poitrine, maintenant la cloche et le vajra, la tête relevée.

Provenance:
- Collection de Monsieur T. (Paris)
800 / 1 500 €



152.



153. Buddha
Myanmar (Birmanie) ca 19^e siècle
Bois laqué. H. 33 cm

Représentation classique du Buddha assis en vajraparyanka sur un socle architecturé, faisant le geste de prendre la terre à témoin, bhûmisparçamudrâ. L'ensemble est encore partiellement recouvert de dorure sur fond de laque noire.

Provenance:
- Collection d'un amateur Belge
600 / 900 €

154. Buddha
Myanmar (Birmanie), ca 19^e siècle
Bois laqué. H. 33 cm

Représentation classique du Buddha assis en vajraparyanka sur un socle architecturé, faisant le geste de prendre la terre à témoin, bhûmisparçamudrâ. L'ensemble est encore partiellement recouvert de dorure sur fond de laque noire.

Provenance:
- Collection d'un amateur Belge
600 / 900 €

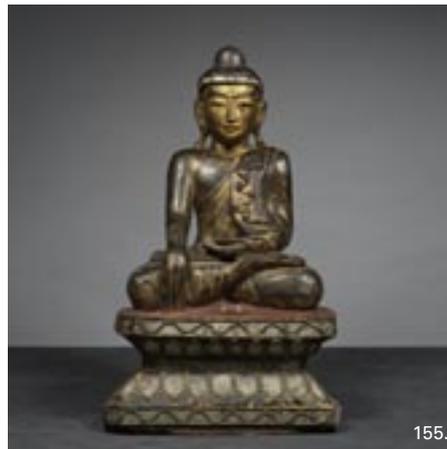
155. Buddha
Myanmar (Birmanie), ca 19^e siècle
Bois laqué. H. 48 cm

Représentation classique du Buddha assis en vajraparyanka sur un socle architecturé, faisant le geste de prendre la terre à témoin, bhûmisparçamudrâ. L'ensemble est encore partiellement recouvert de dorure sur fond de laque noire, et incrusté de plaques de verre.

Provenance:
- Collection d'un amateur Belge
800 / 1 200 €



154.



155.



156.

156. Trois Buddhas
Art du Gandhara ca 3^e-5^e siècles
Stuc. H. 22 cm chacun
Groupe de trois représentations du Buddha en méditation provenant de l'ornementation d'un stupa. Accidents et manques visibles, restes de pigments colorés.

Provenance:
- Collection de Monsieur R.L.
800 / 1 500 €

157. Devi

Inde méridionale, ca 10^e- 13^e siècles
Granite. H. 48 cm

La déesse repose assise dans une attitude de délasserment brandissant une fleur de lotus de sa main droite.

Provenance:

- Collection d'un amateur Belge

1 600 / 2 500 €



157.

158. Divinité

Népal, ca 18^e siècle
Bois avec restes de polychromie. H. 30 cm

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge

400 / 800 €

159. Vishnu

Inde ca 17^e-18^e siècles
Pierre. H. 26,5 cm

Le dieu est représenté debout tenant ses attributs traditionnels, accompagné d'une adorante.

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge

700 / 1 000 €

160. Relief architectural

Art du Gandhâra, ca 2^e-5^e siècle
Schiste. 17,5 x 61 cm

Belle frise présentant des personnages semblant boire parmi des rinceaux de feuillages. Il pourrait s'agir d'un thème bachique. Accidents et manques visibles.

Provenance:

- Collection de M. et Mme L. (Paris) constituée dans les années 1970-2000

600 / 1 000 €



158.



159.



160.



161.



162.

161. Buddha
Myanmar (Birmanie) ca 19° siècle
Bois laqué. H. 117 cm

Le buddha est représenté debout, la main droite faisant le geste d'absence de crainte. Restes de dorure sur fond de laque noire.

Provenance:
- Collection d'un amateur Belge
900 / 1 500 €

162. Buddha
Thaïlande ca 19° siècle
Alliage cuivreux laqué. H. 40,5 cm

Représentation classique du Buddha assis sur un socle lotiforme, faisant le geste de prendre la terre à témoin. Restes de dorure sur fond de laque noire.

Provenance:
- Collection d'un amateur Belge
600 / 900 €



163.

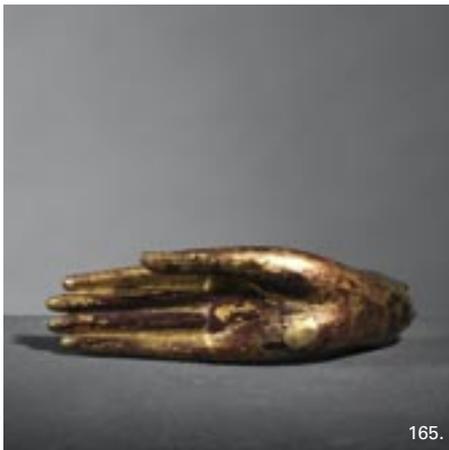


164.

163. Vajrapani ?
Art du Gandhâra, ca 2°-5° siècles
Schiste. H. 12 x 12,5 cm

Belle représentation d'un personnage barbu brandissant un objet de la main droite pouvant être interprété comme un vajra.

Provenance:
- Collection de M. et Mme L. (Paris)
300 / 500 €



165.



166.

164. Tête de Buddha
Art du Gandhâra, 2°- 5° siècles
Schiste. H. 8,5 cm

Provenance :
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
50/ 100 €

165. Main de Buddha
Thaïlande ca 17°-18° siècle
Alliage cuivreux doré. L. 25,5 cm

Provenance:
- Collection de Monsieur R.L.
150 / 300 €



167.



168.

166. Kapala
Tibet
Os. L. 18,5 cm

Provenance:
- Collection de Monsieur R.L.
150 / 300 €

167. Divinité Taoïste
Chine. C. 16°-17° siècle
Alliage cuivreux. H. 21 cm

Le personnage est traditionnellement figuré assis avec une coiffe caractéristique. La surface est fortement oxydée.

500 / 1 000 €

168. Parure de turquoises
Himalaya Occidental
Textile et turquoises. 43 x 41 cm

Provenance:
- Collection de Monsieur R.L.
300 / 500 €

169. Perak
Ladakh (Inde)
Textile et turquoises. L. 77 cm

Ce lot est visible sur <http://cornette-saint-cyr.com/>

Provenance:
- Collection de Monsieur R.L.
300 / 500 €

170. Tête de bodhisattva
Chine. ca 14^e siècle
Grès. H. 24 cm

La large face sereine aux yeux mi-clos encadrée par les oreilles aux lobes étirés et surmontée d'une riche couronne présente les caractéristiques des œuvres de la fin de la dynastie Yuan. Les accidents survenus au niveau du fleuron central du diadème ont fait disparaître les éléments iconographiques qui auraient pu permettre l'identification de cette divinité.

1 600 / 2 500 €



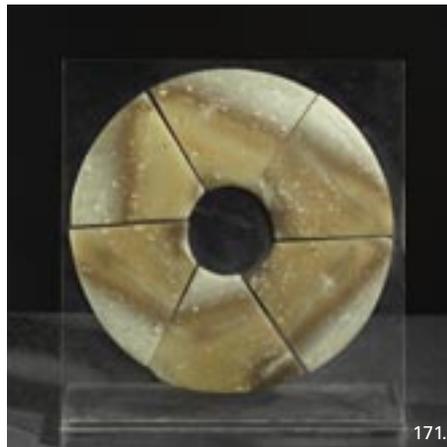
170.

171. Disque en six sections
Chine
Néphrite / Jade. D. 23 cm

Provenance:
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
100 / 200 €

172. Paire de vases
Chine dans le style Han
Alliage cuivreux. H. 30,5 cm

Provenance:
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
100 / 200 €



171.



172.

173. Pot à deux anses
Chine, période néolithique
Terre cuite à décor peint. H. 12 x 23 cm

Provenance:
- Collection de M. et Mme L. (Paris)
150 / 250 €

174. Pot à deux prises
Chine, période néolithique
Terre cuite à décor peint. H. 12 x 20 cm

Provenance:
- Collection de M. et Mme L. (Paris)
150 / 250 €



173.



174.



175.

175. Dame de cour
Chine dynastie Tang (ca 8^e siècle)
Terre cuite. H. 35 cm

Avec son corps dissimulé sous ses amples vêtements ne laissant apparaître que les extrémités de ses chaussettes, les mains jointes dissimulées par les manches, et son visage gracieux surmonté d'une coiffure complexe, cette «fat lady» reflète sans nul doute les idéaux de beauté de son époque, qui auraient été influencés par la fameuse concubine Yang Guifei, favorite de l'empereur Xuanzong. Traces de pigments colorés.

La datation proposée est cohérente avec le résultat d'un test de thermoluminescence n° QED1048/BC-0501 établi par QED LABORATOIRE en date du 7 décembre 2010.

2 000 / 3 000 €

176. Dame de cour
Chine dynastie Tang ca 7^e-8^e siècles
Terre cuite à glaçure jaune. H. 29 cm

Provenance:
- Collection de Monsieur R.L.
400 / 800 €



176.

177. Statuette de dignitaire

Chine. Dynastie Tang. C. 7^e-8^e siècle

Terre cuite vernissée. H. 68 cm

Le personnage, probablement une forme de fonctionnaire, est représenté dans l'attitude classique, debout, la tête supportant la coiffure traditionnelle. Ses deux mains reposent sur le sommet d'un bâton, probable insigne de son statut. Le corps est recouvert d'une glaçure ocre.

Anciens accidents et restaurations.

La datation proposée est cohérente avec le résultat d'un test de thermoluminescence n° C114g31 établi par Oxford Authentication Ltd en date du 18 juin 2014.

Provenance:

- Ancienne collection Américaine.
- Doyle New-York années 1990
- Collection Privée Britannique
- Collection Privée Belge

4 800 / 6 000 €



177.



178.

178. Kundika

Chine. Dynastie Khitan des Liao (907-1125)

Terre cuite avec glaçure. H. 28 cm

La panse du récipient utilisé dans divers rituels bouddhistes présente une classique forme ovoïde sur piédouche, surmontée d'un long col étroit au bord évasé. Un traditionnel bec ayant autrefois arboré un couvercle est fixé sur l'épaule. Belle glaçure verte caractéristique.

La datation proposée est cohérente avec le résultat d'un test de thermoluminescence n° BH-02-47-05-04-TL établi par Archeolabs TL en date du 3 décembre 2002.

2 200 / 2 800 €



179. Skanda sur son paon
Inde, Karnataka, ca 19^e siècle
Bois. H. 70 cm

Panneau processionnel représentant le fils de Shiva, porté par deux, reliés par une tige de bois lors des processions du festival de Kavadi. Les représentations de nagas sont également à mettre en liaison avec le culte de Shiva. Restes de pigments colorés et petits accidents visibles.

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge
400 / 800 €

180. Ganesha sur son rat
Inde, Karnataka, ca 19^e siècle
Bois. H. 73 cm

Panneau processionnel représentant le fils de Shiva, porté par deux, reliés par une tige de bois lors des processions du festival de Kavadi. Les représentations de nagas sont également à mettre en liaison avec le culte de Shiva. Restes de pigments colorés et petits accidents visibles.

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge
400 / 800 €

181. Élément de char processionnel
Inde, Tamil-Nadu, ca 19^e siècle
Bois. H. 39 cm

Accidents visibles.

Provenance :
- Ancienne collection Allemande
- Collection d'un amateur Belge
500 / 800 €

182. Élément de char processionnel
Inde, Tamil-Nadu, ca 19^e siècle
Bois. H. 37 cm

Accidents visibles.

Provenance :
- Ancienne collection Allemande
- Collection d'un amateur Belge
500 / 800 €

183. Élément de char processionnel
Inde, Tamil-Nadu, ca 19^e siècle
Bois. H. 39 cm

Petits accidents visibles.

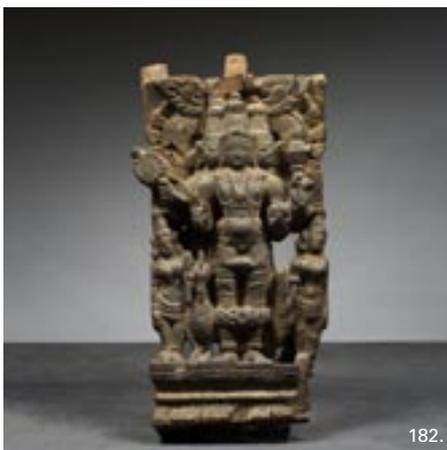
Provenance :
- Collection d'un amateur Belge
250 / 500 €



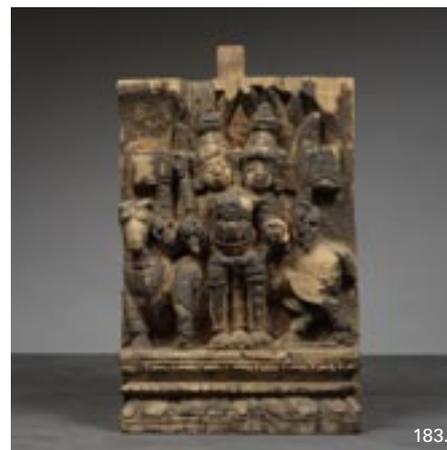
180.



181.



182.



183.

184. Élément de char processionnel

Inde, Tamil-Nadu, ca 19^e siècle

Bois. H. 54 cm

Le centre du panneau est occupé par une représentation de Kurma l'avatar tortue de Vishnu. Accidents visibles.

Provenance :

- Ancienne collection Allemande
- Collection d'un amateur Belge

250 / 500 €

185. Élément de char processionnel

Inde, Tamil-Nadu, ca 19^e siècle

Bois. H. 54 cm

Le centre du panneau est occupé par une représentation de Krishna dansant sur le serpent Kaliya. Accidents visibles.

Provenance :

- Ancienne collection Allemande
- Collection d'un amateur Belge

250 / 500 €

186. Élément de char processionnel

Inde, Tamil-Nadu, ca 19^e siècle

Bois. H. 29 cm

Le centre du panneau est occupé par une représentation de la déesse Ganga sur son makara. Accidents visibles.

Provenance :

- Ancienne collection Allemande
- Collection d'un amateur Belge

300 / 500 €

187. Élément de char processionnel

Inde, Tamil-Nadu, ca 19^e siècle

Bois. H. 52 cm

Le centre du panneau est occupé par une représentation de Skanda sur son paon. Accidents visibles.

Provenance :

- Ancienne collection Allemande
- Collection d'un amateur Belge

200 / 500 €

**188. Panneau processionnel
du festival de Kavadi**

Inde, Karnataka, ca 19^e siècle

Bois. H. 71 cm

Petits accidents visibles.

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge

250 / 500 €



184.



185.



186.



187.



188.



189. Miroir à décor d'arcs continus
Chine. Dynastie des Han Orientaux (25-220 CE)

Alliage cuivreux. D. 22 cm

La prise hémisphérique émerge au centre d'un trèfle à quatre feuilles et de cercles. Ancienne fracture restaurée.

Provenance:

- Ancienne collection Francine Rheims. (1971)

Références:

Donald H. Graham Jr: «Bronze Mirrors, from ancient China, the Donald H. Graham Jr. Collection» Hong-Kong 1994. P.157, fig.49

900 / 1 200 €

190. Masque funéraire
Chine. Époque Liao ca 10^e-12^e siècles

Alliage cuivreux. H. 18 cm

Accidents et manques visibles, surface oxydée.

Provenance:

- Collection de Monsieur R.L.

200 / 400 €

191. Lame de hallebarde
Chine, époque des Zhou orientaux (770-256 BCE)

Alliage cuivreux. L. 19 cm

Provenance:

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

150 / 300 €



190.



191.

192. Bol de type Junyao
Chine. Dynastie Yuan. C.14^e siècle
Grès. D. XX cm

Bol circulaire de type classique à épaisse glaçure à dominante bleu pâle.

1 400 / 1 800 €

193. Lame de hache
Chine, Yunnan, Royaume de Dian
Période des Han Occidentaux

206 BCE - 8 CE

Alliage cuivreux. H. 21 cm

Rare hache classique à la base ornée de bandeaux incisés de motifs géométriques sur lesquels repose un personnage allongé. Belle patine oxydée avec nuances colorées.

Cf: - Zhang Zeng Qi. "Bronze art of the Dian Kingdom" 1991.

1 500 / 2 500 €



192.



193.

194. Chine
Bois. L. 108 cm
Ancienne canne au sommet surmonté d'un singe et d'un personnage. Ce lot est visible sur <http://cornette-saintcyr.com/>

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

- Acquis de la galerie Khenghavars (Paris) le 3, juin 2006.

150 / 300 €

195. Deux personnages

Chine. Royaume de Chu. 4^e-3^e siècle BCE

Bois. H. 41 cm

Les deux personnages sont traditionnellement figurés debout, vêtus de longues robes ou manteaux, l'un les mains jointes devant la poitrine, l'autre ayant les extrémités des bras manquantes. On notera des traces de pigments noirs en surface.

La datation proposée pour ces deux objets est cohérente avec le résultat d'un test de Carbone 14 n° BH-06-10-01-C14 établi par Archeolabs TL en date du 17 mars 2006.

5 000 / 7 000 €



195.

196. Fragment de peinture murale

Chine époque Ming

65 x 55 cm

Encadrée et soclée.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

500 / 1 000 €

197. Jue

Chine dans le style Shang de la période Erlitou

Alliage cuivreux on y joint une agrafe métallique dans le style Han

Ce lot est visible sur <http://cornette-saintcyr.com/>

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

500 / 1 000 €

198. Chine

Dynastie Han

Lot composé d'une coupe à oreilles à glaçure verte et d'un pot en terre grise.

Ce lot est visible sur <http://cornette-saintcyr.com/>

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

100 / 200 €

199. Chine

Lot composé de deux disques et deux éléments en néphrite / jade

Ce lot est visible sur <http://cornette-saintcyr.com/>

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

100 / 200 €



196.



200.



201.



202.



203.

Collection de Madame A.

(Lots 200 à 243)

200. Bague

Java / Indonésie ca 10° - 14° siècles

Or. D. 2,5 cm Poids brut. 34,76 grs

La surface gravée pouvait faire office de sceau.

Cf: John Miksic "Old Javanese Gold" Singapour 1990 p. 110.

Provenance:

- Collection de Madame A.

1 800 / 2 500 €

201. Bague

Java / Indonésie ca 10° - 14° siècles

Or et intaille gravée d'un poisson. D. 2,5 cm Poids brut. 9,5 grs

Provenance:

- Collection de Madame A.

1 000 / 1 500 €

202. Bague

Java / Indonésie ca 10° - 14° siècles

Or. D. 2,7 cm Poids. 23,22 grs

Provenance:

- Collection de Madame A.

1 200 / 1 800 €

203. Bague

Java / Indonésie ca 10° - 14° siècles

Or et cabochon bleu turquoise. D. 2 cm Poids brut. 3,21 grs

Provenance:

- Collection de Madame A.

800 / 1 200 €



204.

204. Éléments de parures

Java / Indonésie ca 8° - 10° siècles

Or. H. 2 cm Poids. 29,41 grs

Cf: John Miksic "Old Javanese Gold" Singapour 1990 p. 88.

Provenance:

- Collection de Madame A.

1 400 / 1 800 €

205. Bague

Java / Indonésie ca 10° - 14° siècles

Or et cabochon bleu turquoise. D. 2,2 cm Poids brut. 2,97 grs

Provenance:

- Collection de Madame A.

800 / 1 200 €



205.

206. Ornement d'oreille

Java / Indonésie ca 3° - 8° siècles

Or. D. 2,2 cm Poids. 11,5 grs

Cf: John Miksic "Old Javanese Gold" Singapour 1990 p. 68.

Provenance:

- Collection de Madame A.

1 000 / 1 200 €



206.

207. Paire d'ornements d'oreilles

Java / Indonésie ca 3° - 8° siècles

Or. D. 2,2 cm Poids. 36,6 grs

Cf: John Miksic "Old Javanese Gold" Singapour 1990 p. 64.

Provenance:

- Collection de Madame A.

1 500 / 2 000 €



207.



208.



209.

Exceptionnel ensemble de 3 parures nuptiales Karo Batak (Sumatra)

Ces deux ornements de coiffure, et le collier qui les accompagne sont clairement issus du même atelier et proviennent très probablement du même trésor familial. Acquis en même temps, la ceinture qui les accompagne est néanmoins l'oeuvre d'un artiste différent.

208. Karo Batak (Sumatra)

Argent doré. L. 58 cm

Rare ornement de coiffure *sertali* supportant cinq éléments de type ruma-ruma représentant la maison adat stylisée.

Cf. S. Rodgers "Power and Gold" Jewelry from Indonesia from the Barbier-Müller Museum Geneva 1985 p. 274 fig 12.

Provenance:

- Collection de Madame A.

1 500 / 2 500 €

209. Karo Batak (Sumatra)

Argent doré. L. 72 cm

Rare ornement de coiffure *bura bura* supportant quatre éléments de type ruma-ruma représentant la maison adat stylisée et trois autres associant le ruma-ruma à des cornes de buffle stylisées.

Cf. S. Rodgers "Power and Gold" Jewelry from Indonesia from the Barbier-Müller Museum Geneva 1985 p. 100 et fig.11 p, 274.

Provenance:

- Collection de Madame A.

2 500 / 3 500 €



211.



210.

210. Karo Batak (Sumatra)

Argent doré. L. 92 cm

Rare parure *layang layang* supportant deux éléments de type ruma-ruma représentant la maison adat stylisée, deux autres associant le ruma-ruma à des cornes de buffle stylisées, et un pectoral richement décoré en filigrane.

Cf. S. Rodgers "Power and Gold" Jewelry from Indonesia from the Barbier-Müller Museum Geneva 1985 p. 320 à 321.

Provenance:

- Collection de Madame A.

3 500 / 5 000 €

211. Karo Batak (Sumatra)

Argent doré et tissu. L. 90 cm Plaque 7 x 14 cm

Belle ceinture en tissu agrémentée d'un fermoir rectangulaire en argent partiellement doré orné de motifs géométriques et d'une pierre de couleur.

Provenance:

- Collection de Madame A.

800 / 1 500 €



212.

212. Mamuli

Est Sumba (Indonésie)

Or. H. 7 cm Poids. 28 grs

Très bel ornement d'oreille classique orné de deux représentations de singes.

Cf. S. Rodgers "Power and Gold" Jewelry from Indonesia from the Barbier-Müller Museum Geneva 1985 p. 292 à 294.

Provenance:

- Collection de Madame A.

1 500 / 2 500 €

213. Mamuli

Sumba (Indonésie)

Or. 6,5 cm Poids. 18 grs

Superbe ornement d'oreille de forme pure.

Provenance:

- Collection de Madame A.

800 / 1 200 €



213.

214. Minangkabau
Sumatra Occidental

Bracelet constitué d'un large jonc creux orné de motifs sertissant de pierres rouges, probablement des roses de rubis, et de petites perles de verre de même couleur. Ce type de bracelet attestant de l'influence de l'orfèvrerie musulmane en Indonésie aurait initialement été porté en paire. H. 9,5 cm

Provenance:
- Collection de Madame A.
1 500 / 2 500 €

215. Minangkabau
Sumatra Occidental

Très belle boucle de ceinture à riche décor niellé.
L. 19 cm.

Provenance:
- Collection de Madame A.
300 / 400 €



214.



215.



Ensemble de parures en argent provenant des populations du triangle d'or (Laos, Thaïlande, Vietnam, Yunnan).



Photo. C. Vorapithak d'après "from the hands of the hills" 1978

216.



217.



218.

216. Torque à cinq rangs

Triangle d'or
Argent. L. 18 cm Poids. 1 124 grs

Provenance:
- Collection de Madame A.
2 000 / 3 000 €

217. Torque

Triangle d'or
Argent. L. 21 cm Poids. 363 grs

Provenance:
- Collection de Madame A.
600 / 800 €



219.



220.

218. Torque

Triangle d'or
Argent. L. 11,5 cm Poids. 126 grs

Provenance:
- Collection de Madame A.
400 / 600 €

219. Deux bracelets

Triangle d'or
Argent. H. 3,2 cm Poids. 103 et 126 grs

Provenance:
- Collection de Madame A.

300 / 500 €

220. Bracelet

Triangle d'or
Argent. H. 5 cm Poids. 97 grs

Provenance:
- Collection de Madame A.

150 / 300 €

221. Rare et important torque

Triangle d'or
Argent. L. 13 cm Poids. 179 grs

Provenance:
- Collection de Madame A.

1 500 / 2 000 €

222. Deux bracelets à décor de torsades

Triangle d'or
Argent. L. 8 et 9 cm Poids. 90 et 63 grs

Provenance:
- Collection de Madame A.

400 / 800 €



221.

223. Contrepoids et chaîne

Triangle d'or
Argent. 6 x 7 cm Poids. 80 grs

Provenance:
- Collection de Madame A.

300 / 500 €

224. Boucle de ceinture

Triangle d'or
Argent. L. 17 cm Poids. 97 grs

Provenance:
- Collection de Madame A.

400 / 600 €



222.



223.

225. Ceinture

Inde (Kerala)
Argent. L. 110 cm Poids . 498 grs

Provenance:
- Collection de Madame A.

500 / 1 000 €



224.



225.



226. Lampung (Indonésie)
 Corne et métal H. 13,5 cm
 Rare peigne de forme traditionnelle orné de bandes métalliques.
 Provenance:
 - Collection de Madame A.
 800 / 1 200 €

227. Paiwan
 Taiwan
 Bois. 13,5 x 7 cm
 Beau peigne a prise sculptée d'un oiseau.
 Provenance:
 - Collection de Madame A.
 400 / 600 €

228. Paiwan
 Taiwan
 Bois. 9 x 7 cm
 Peigne à prise est sculptée de deux rangs de têtes d'ancêtres.
 Provenance:
 - Collection de Madame A.
 300 / 500 €

229. Paiwan
 Taiwan
 Bois. 9 x 7 cm
 Peigne à prise est ornée de tissus et perlage.
 Provenance:
 - Collection de Madame A.
 250 / 350 €



227.
 228.



229.

230. Est Sumba
 Écaille de tortue. 15,5 x 15 cm
 Très beau peigne cérémoniel féminin *hai kara jangga* à la partie supérieure ornée de multiples silhouettes d'animaux découpées de part et d'autre d'un arbre.
 Cf. S. Rodgers "Power and Gold" Jewelry from Indonesia from the Barbier-Müller Museum Geneva 1985 p. 329.
 Provenance:
 - Collection de Madame A.
 400 / 800 €



230.



231.

231. Est Sumba
 Écaille de tortue. 14,5 x 12,5 cm
 Beau peigne cérémoniel féminin *hai kara jangga* à la partie supérieure ornée d'une suite d'arcs.
 Provenance:
 - Collection de Madame A.
 350 / 600 €



232.

232. Timor

Corne de buffle. L. 23 cm

Exceptionnel peigne sculpté en forme de makara à la gueule entr'ouverte dévoilant les dents, la trompe retombant sur le menton. Les yeux sont incrustés.

Provenance:

- Collection de Madame A.

600 / 1 000 €

233. Timor

Corne de buffle. H. 26 cm

Très beau peigne classique associé à un étui en bois orné d'un décor floral destiné à protéger l'extrémité des dents.

Provenance:

- Collection de Madame A.

400 / 800 €



233.



234.



235.



236.



237.

234. Sumatra

Bois. H. 9 cm

Belle poignée de kris sculptée suivant la forme stylisée du personnage dit *jawa demam*, courbé, les bras repliés sur le torse.

Provenance:

- Collection de Madame A.

150 / 300 €

235. Java

Bois. H. 8,5 cm

Poignée de kris sculptée en forme de personnage barbu assis, les mains reposant sur les genoux.

Provenance:

- Collection de Madame A.

150 / 300 €

236. Sumatra

Ivoire marin. H. 7,5 cm

Belle poignée de kris sculptée suivant la forme stylisée du personnage dit *jawa demam*, courbé, les bras repliés sur le torse. Belle patine d'usage.

Provenance:

- Collection de Madame A.

150 / 300 €

237. Sumatra

Coquillage. H. 8 cm

Belle poignée de kris sculptée suivant la forme stylisée du personnage dit *jawa demam*, courbé, les bras repliés sur le torse. Belle usure de surface attestant d'un long usage.

Provenance:

- Collection de Madame A.

150 / 300 €



238.

238. Naga
Inde

Belle ceinture constituée de rangs de perles colorées. Le fermoir est en coquillage. L. 78 cm

Provenance:
- Collection de Madame A.
400 / 600 €

239. Naga
Inde

Bracelet de laiton. H. 8 cm

Provenance:
- Collection de Madame A.
150 / 250 €



239.

240. Indonésie

Joli peigne en bois et fils de laiton. H. 10 cm

Provenance:
- Collection de Madame A.
150 / 250 €



240.



241. Dayak
Borneo
Bois H. 54,5 cm

Joli charme de chasse *tun tun* puissamment sculpté en son sommet d'un personnage assis, coudes sur les genoux, les mains soutenant le menton. Il s'agirait d'un esprit intercesseur entre le monde des humains et celui des esprits intervenant pour favoriser la chasse au cochon sauvage. Belle patine sombre.

Provenance:
- Collection de Madame A.
800 / 1 200 €

242. Dayak
Borneo
Bois H. 52 cm

Remarquable charme de chasse *tun tun* sculpté en son sommet d'un personnage fortement stylisé en lignes courbes, assis, coudes sur les genoux, menton appuyé sur les mains. Il s'agirait d'un esprit intercesseur entre le monde des humains et celui des esprits intervenant pour favoriser la chasse au cochon sauvage. Belle patine sombre.

Provenance:
- Collection de Madame A.
800 / 1 200 €

243. Dayak
Borneo
Bois H. 53,5 cm

Intéressant charme de chasse *tun tun* sculpté en son sommet d'un personnage assis, coudes sur les genoux, menton appuyé sur les mains. Les stries près de la bouche et sur le dos pourraient indiquer un personnage à l'aspect squelettique. Il s'agirait d'un esprit intercesseur entre le monde des humains et celui des esprits intervenant pour favoriser la chasse au cochon sauvage. Belle patine sombre.

Provenance:
- Collection de Madame A.
800 / 1 200 €

244. Dayak
Borneo
Bois H. 55,5 cm

Joli charme de chasse *tun tun* sculpté en son sommet d'un personnage assis, coudes sur les genoux, menton appuyé sur les mains. Il s'agirait d'un esprit intercesseur entre le monde des humains et celui des esprits intervenant pour favoriser la chasse au cochon sauvage. On notera le beau traitement du corps en lignes courbes. Belle patine brune.

Provenance:
- Collection de Madame A.
800 / 1 200 €



Arts d'Afrique et d'Océanie



245. KOTA

GABON

Bois, fer, cuivre et laiton. H. 74 cm

Grande et ancienne figure gardienne de reliquaire m'bulu n'gulu. Le piètement classique en losange supporte un large visage ovale surmonté d'un croissant redescendant de part et d'autre des ornements latéraux marqués chacun de deux pendants. Le placage métallique présente un riche décor traité en repoussé. On notera la belle utilisation des alternances de cuivre et de laiton.

Références:

Cette imposante sculpture peut par de nombreux aspects être rapprochée d'une autre entrée au British Museum en 1925, (Af1925,0618.5) publiée par Alain et Françoise Chaffin dans "L'Art Kota" pièce 79 page 173.

Provenance:

- Collection de Monsieur R.L.
- Vente Maître Loudmer Drouot Montaigne 24 avril 1997, lot 49
- Reproduit et décrit au catalogue comme provenant d'un médecin ayant participé à la Croisière Noire et au chantier ferroviaire du Congo Océan
- Acquis lors de cette dernière vente.

8 000 / 12 000 €



246. DAN
CÔTE - D'IVOIRE

Bois et fibres. H. 31 cm

Ancien masque aux formes arrondies, le front marqué d'une arête verticale, les narines et la bouche nerveuses. Les yeux aux paupières quasiment closes sont entourées d'un classique bandeau de pigments blancs. Outre sa dimension exceptionnelle, on notera la superbe patine tant extérieure qu'intérieure, ainsi que la coiffure de fibres soulignée d'un bandeau de cauris qui de par sa nature fragile a dû être l'objet de plusieurs changements ou rénovations au fil du temps.

Références :

Ce masque qu'il est possible de considérer comme l'expression d'un idéal de beauté classique des groupes Dan septentrionaux est à rapprocher de quelques autres dont ceux reproduits au catalogue de l'exposition "Kunst der Dan" Musée Rietberg Zurich, numéros 17, 18, et 19 du catalogue.

Provenance :

- Collection de Monsieur R.L.
- Réputé provenir de la collection Max Rouayroux
- Vente Maître Loudmer Hôtel Drouot 9 décembre 1989 lot 208
- Vente Maîtres Calmels Chambre Cohen Hôtel Drouot 23 juin 1997 lot 19.
- Acquis lors de cette dernière vente.

8 000 / 15 000 €



247. Ejagham

Nigeria

Bois. H. 43 cm

Ancien cimier "janus" présentant deux faces opposées, aux traits puissants, l'une teintée en ocre et l'autre arborant des restes de pigments blancs. Les deux sont surmontées d'une coiffure indiquée par des chevilles de bois émergeant des restes d'une couverture de cuir, et d'une paire de chignons ou cornes verticaux. Patine d'usage, petits accidents visibles, restes d'une armature de rotin destinée au portage.

Provenance :

- Collection de Monsieur R.L.

600 / 1 000 €

248. Igbo

Nigeria

Bois. H. 122 cm

Ancienne statue classique figurant un esprit ou un ancêtre debout bras le long du corps, paumes tournées vers le ciel. Le corps et le visage arborent les classiques scarifications, importants restes de pigments jaunes et noirs, restauration visible à la main gauche.

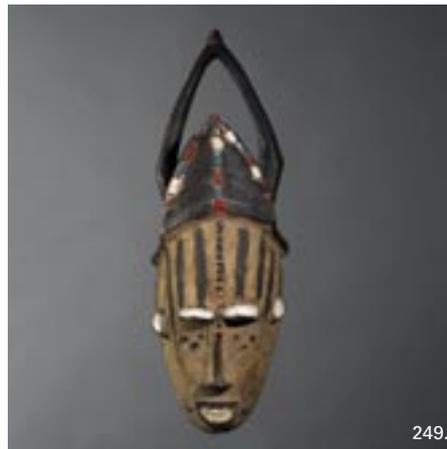
Provenance :

- Collection de Monsieur R.L.

600 / 1 000 €



248.



249.

249. Urhobo

Nigeria

Bois. H. 48 cm

Beau masque de forme classique au visage anthropomorphe surmonté d'une coiffe composée d'un élément triangulaire, et de deux cornes dressées. Patine d'usage avec importants restes de pigments ocres, blancs et noirs.

Ce type de masque serait associé aux cultes d'*Ohworu* l'esprit de l'eau qui joue un rôle majeur dans la cosmogonie Urhobo.

Provenance :

- Collection de Monsieur R.L.

800 / 1 500 €



250.

250. Dan

Côte-d'Ivoire

Bois. H. 23 cm

Ancien masque à puissante structure « cubisante ». On notera la superbe patine d'usage. Barbe de fibres.

Provenance :

- Collection de Monsieur R.L.

- Vente Maître Loudmer du 15 décembre 1997, lot 237.

600 / 1 200 €



251. Ibibio - Eket

Nigeria

Bois. h. 66 cm

Important double masque superposé, dont la face principale plane présente un visage stylisé tendant vers le minimalisme est surmontée d'un panneau sur lequel est fixé un autre masque de visage en haut relief tendant vers un réalisme absolu. Cette superposition qui évoque sans nul doute le thème des cimiers faisant référence aux têtes trophées permet en un remarquable raccourci de visualiser une synthèse des formes Eket dans ce qu'elles ont de plus remarquable et créatif. Petits accidents et restaurations indigènes visibles, importants restes de pigments ocres, rouges et noirs sous une patine fumée.

Provenance :

- Collection de Monsieur R.L.
- Ancienne collection Roger Azar (Paris)
- Acquis lors de la vente Maîtres Lombrail-Teucquam Hôtel Drouot du 19 avril 2002 lot n° 122

Publié / Reproduit :

- Reproduit dans l'ouvrage de F. Neyt; "L'Art Eket" Paris 1979 sous le n° 46, planche couleur, texte descriptif et analyse stylistique page 141.
- Pour un exposé complet sur l'art Eket et l'utilisation des masques, voir le même ouvrage page 14

3 000 – 5 000 €



252.

252. Yangoru
Papouasie Nouvelle-Guinée

Belle et importante monnaie en coquillage, taillée suivant une forme arrondie, creuse en son centre dans un tridacne.

D. 25 cm.

Provenance:

- Collection de Monsieur R.L.
- Acquis lors de la vente Maître Cornette de saint Cyr du 26 février 2003, lot n° 172

800 / 1 200 €

253. Yangoru
Papouasie Nouvelle-Guinée

Belle monnaie en coquillage, taillée suivant une forme arrondie, creuse en son centre dans un tridacne.

D. 19,5 cm.

Provenance:

- Collection de Monsieur R.L.
- Acquis lors de la vente Maître Cornette de saint Cyr du 26 février 2003, lot n° 173

500 / 800 €

254. Aire des Hautes-Terres.
Papouasie Nouvelle-Guinée

Élément de parure en coquillage «melo-melo».

Patine d'usage.

Provenance:

- Collection de Monsieur R.L.

250 / 400 €



253.



254.

255. Aire des Hautes-Terres.
Papouasie Nouvelle-Guinée

Important élément de parure en coquillage «melomelo».

Patine d'usage.

Provenance:

- Collection de Monsieur R.L.
- Acquis lors de la vente Maître Cornette de saint Cyr du 26 février 2003, lot n° 192

350 / 500 €



255.



256.

256. Aire des Hautes-Terres
Papouasie Nouvelle-Guinée

Élément de parure en coquillage.

Provenance:

- Collection de Monsieur R.L.

150 / 300 €

257. Dan
Côte d'Ivoire
Bois. H. 11 cm

Petit masque diminutif à belle patine brune. Ce lot est visible sur <http://www.cornette-desaintcyr.fr/>

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

100 / 200 €

258. Yombe

Congo

Bois, verre, métal. H.17 cm

Importante tête anthropomorphe, les yeux en verre, la bouche laissant entrevoir les dents. La coiffe simple en forme de bonnet est rehaussée de plaques de métal. Noter la très belle expression du visage qui en fait un bon exemple du classicisme stylistique Yombe. Les dimensions peu courantes de cette oeuvre reportées sur les proportions habituelles de l'art Yombe indiquent qu'elle devait appartenir à une sculpture, qui devait au moins mesurer cinquante centimètres, taille peu courante en dehors des figures funéraires en bois léger et des grands fétiches de type n'kissi.

Références:

Pour un panorama quasi exhaustif de la statuaire

Yombe, Cf: R. Lehuard; "Art Bakongo" 1989, vol 2, pp 452 à 601.

Provenance:

- Collection de Monsieur R.L.

- Acquis lors de la vente maître Cornette de Saint Cyr: Hôtel Drouot le 28

février 2000, lot 100

1 000 / 1 500 €



258.

259. Yoruba

Nigeria

Bois. H. 42cm

Ancien et beau sceptre dédié au dieu Eshu, la poignée surmontée d'une figuration du dieu agenouillé, portant la traditionnelle longue coiffe recourbée en arrière s'achevant par un visage. Il est partiellement recouvert par une sorte de cape en lanières de cuir recouvertes de cauris. Belle patine d'usage. (Accidents)

Provenance :

- Collection de Monsieur R.L.

- Vente Maître Loudmer du 2 Juillet 1987, lot 284.

500 / 1 000 €



259.

260. Lot de trois armes blanches du Congo

Provenance:

- Collection de Monsieur R.L.

300 / 500 €



260.

Collection de Monsieur et Madame L. (Lots 261 à 415)

261. Papouasie Nouvelle-Guinée

Pierre. L. 19 et 29 cm

Lot de deux lames de haches.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

150 / 300 €

262. Archipel des Salomon

Tridacna Gigas. H. 20,5 cm

Probable lame de hache. La découpe du talon aurait initialement servi à passer les ligatures la maintenant au manche.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

- Acquis de la Galerie Flak (Paris) le 12 Décembre 2006

- Provenance antérieure indiquée par la Galerie Flak : « Ancienne collection privée Hollandaise »

500 / 1 000 €

263. Polynésie

Pilon en pierre. H. 18 cm

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

150 / 300 €





264.



265.



267.



266.



267.

264. Îles Australes

Corail. H. 13,5 cm

Pilon *rurutu* classique au sommet sculpté de deux projections.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L.
- Vente Christie's Paris du 4 décembre 2008, lot 56.

150 / 300 €

266. Îles de la Société / Tahiti

Pierre. H. 11 cm

Ancien pilon à *popoi*.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L.
- Vente Maître F. de Ricqlès du 6 juin 1999, lot 41J.

100 / 200 €

265. Îles Carolines

Corail. H. 17,5 cm

Pilon *truk* classique au sommet sculpté en forme de plateau circulaire surmonté d'un petit dôme hémisphérique.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L.
- Vente Christie's Paris du 4 décembre 2008, lot 56.

200 / 400 €

267. Polynésie

Lot de deux petits mortiers en pierre volcanique. 10 et 12 cm

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

50 / 150 €



268.

268. Îles Australes

Bois. L. 96,5 cm

Pagaie « cérémonielle » classique à la surface intégralement recouverte de motifs géométriques gravés. Sur le haut de la poignée sont représentées de figures anthropomorphes stylisées. Petits accidents.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Drouot Estimations du 28 Février 2003, lot 9.

800 / 1 200 €

269. Archipel des Salomon

Bois. L. 100,5 cm

Longue canne surmontée d'une figure féminine assise aux yeux, dents et ombilic incrustés de nacre. Sous la sculpture, les autres faces sont également ornées d'incrustations de nacre.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Acquis de la galerie Flak (Paris) le 25 Septembre 1998.

500 / 800 €

270. Polynésie

Bois et nacre. H. 10 cm

Petite sculpture provenant peut-être d'un manche d'éventail. Porte une étiquette indiquant une origine de Tahiti.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

150 / 300 €

271. Îles Marquises

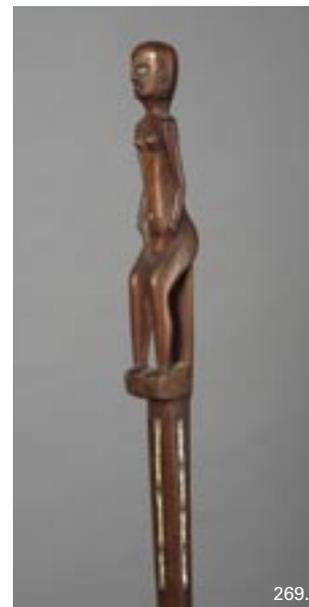
Bois. H. 97 cm

Intéressante canne sculptée de paires de tiki adossés superposées, la dernière se recourbant pour supporter une dent de cachalot faisant office de poignée. On notera la belle intégration des motifs traditionnels dans un objet de typologie étrangère datant probablement du début du XX^e siècle.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Acquis de la Galerie Flak (Paris) le 15 octobre 2008
- Provenance antérieure indiquée par la Galerie Flak : « Collection d'un haut fonctionnaire en poste à Tahiti dans les années 1950 ».

500 / 1 000 €



269.



270.



271.

272. Îles Fidji

Bois. L. 42 cm

Massue de jet ula à tête ornée d'une couronne côtelée, supportée par un manche gravé de motifs géométriques traditionnels. Belle patine d'usage sombre.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Christie's Paris du 14 Juin 2004, lot 52.

300 / 500 €



273. Îles Fidji

Bois. L. 41 cm

Massue de jet ula à tête ornée d'une couronne côtelée, supportée par un manche gravé de motifs géométriques traditionnels. Belle patine d'usage brune.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Neret-Minet du 26 mars 2003, lot 11.

300 / 500 €



274. Îles Fidji

Bois. L. 41 cm

Massue de jet ula à tête sphérique supportée par un manche gravé de motifs géométriques. Belle patine d'usage.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Martinot-Savignat-Antoine (Pontoise) du 8 Novembre 1997, lot 198.

300 / 500 €



275. Îles Fidji

Bois. L. 41 cm

Massue de jet ula à tête sphérique, supportée par un manche gravé de motifs géométriques traditionnels.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

250 / 500 €





276.

276. Aire stylistique Massim
Papouasie-Nouvelle-Guinée
Ecaille de tortue. H. 22 cm

Importante spatule à chaux en forme de sceptre présentoir de richesses (*gobaela*). Noter la très grande finesse de découpe et de gravure incrustée de chaux.

Provenance :
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Maître Cornette de Saint-Cyr du 28 juin 200, lot 84
800 / 1 500 €

277. Aire Massim
Papouasie-Nouvelle-Guinée
Bois. L. 53 cm

Grande spatule à chaux ornée en son centre d'une probable représentation d'animal fantastique rehaussée d'incrustations de chaux.

Provenance :
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Ventes Maîtres Loudmer – Poulain et Cornette de Saint Cyr des 19-20 Décembre 1974, lot 203
150 / 300 €

278. Îles Trobriand
Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois. H. 120 cm

Belle canne au sommet sculpté d'un groupe incluant des têtes d'oiseaux et trois figures anthropomorphes stylisées.

Provenance :
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Christie's Paris du 8 Décembre 2004, lot 75.
- Antérieurement obtenue du Musée de Budapest
600 / 1 000 €



277.



278.

279. Aire Abelam
Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois. H. 44 cm

Statuette anthropomorphe debout recouverte de pigments rouges. Dommages dus aux xylophages.

Provenance :
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcy.fr/>
100 / 200 €

280. Aire Abelam
Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois. L. 54,5 cm

Pince à sagou gravée d'un visage anthropomorphe. Patine noire avec restes de pigments rouges.

Provenance :
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcy.fr/>
100 / 200 €

281. Aire stylistique du Golfe Huon

Papouasie Nouvelle-Guinée

Coque de noix. 9,5 x 13,5 cm

Beau petit récipient sphérique à la surface gravée de motifs traditionnels. Belle patine d'usage.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Maître Loudmer du 5 Décembre 1987, lot 227.
- Ancienne collection Charles Ratton

150 / 300 €



282. Îles de l'Amirauté

Bois. 16,5 x 31,5 cm

Coupe de forme ovale reposant sur quatre pieds, agrémentée de deux poignées sculptées de personnages stylisés suivant le style classique de la région. Patine ancienne, anciens accidents visibles.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Christie's Paris du 4 décembre 2008, lot 40.

1 000 / 1 500 €



283. Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. L. 34 et 31 cm

Deux armes en bois à surface gravée.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

150 / 300 €

284. Archipel des Salomon

Bois. H. 34,5 cm

Ancienne pointe de lance dont l'extrémité sculptée en relief de motifs géométriques repose sur la tête de deux personnages adossés sculptés dans le style anguleux classique des Salomon. Patine sombre.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L.
- Ancienne collection Deveze-Bergognon.
- Vente Aguttes du 20 Novembre 2009, lot 48.

On y joint un fragment de lance de même origine, mais de provenance différente.

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

200 / 400 €





285.

285. Aire Bahinemo
Région des monts Hunstein
Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 99 cm

Sculpture abstraite concave mêlant des yeux et des éléments décoratifs en forme de crochet. Au dos, arête centrale perforée pour permettre la suspension. Importants restes de pigments noirs et ocres. Aurait été collectée au village de Gahom.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Ventes Maître Cornette de Saint Cyr du 25 Avril 2003, lot 203
- Collection privée Belge
- Vente Bonhams (Londres) 23 Juin 1992

1 200 / 1 800 €

286. Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. L. 126 cm

Lance à la surface gravée de motifs stylisés. Belle patine sombre.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

250 / 400 €



286.

287. Aire stylistique du bassin inférieur du Sépik
Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 76 cm

Belle et ancienne pointe de sagaie cérémonielle aux côtés armés de crochets de part et d'autre d'une représentation de serpent.

La partie inférieure est sculptée en forme de figure anthropomorphe aux yeux incrustés de coquillage. Des mèches de cheveux sont fixées au sommet de son crâne. Importants restes de pigments.

Provenance :

- Ancienne collection Tristan Tzara
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente de la collection Tristan Tzara, Maître Loudmer de 24 Novembre 1989 lot 157.

5 000 / 8 000 €





288.



288.

288. Îles Marquises

Bois. H. 32 cm

Manche d'éventail à la poignée sculptée de deux paires superposées de tiki agenouillés et adossés.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Maître Loudmer du 24 juin 1993, lot 238.

800 / 1 500 €

289. Îles Marquises

Bois. L. 108 cm

Massue de type U'u reprenant les éléments iconographiques et stylistiques de base des grands exemplaires classiques. Sculpture tardive, accidents visibles.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

1 500 / 2 500 €



289.

290. Îles Marquises

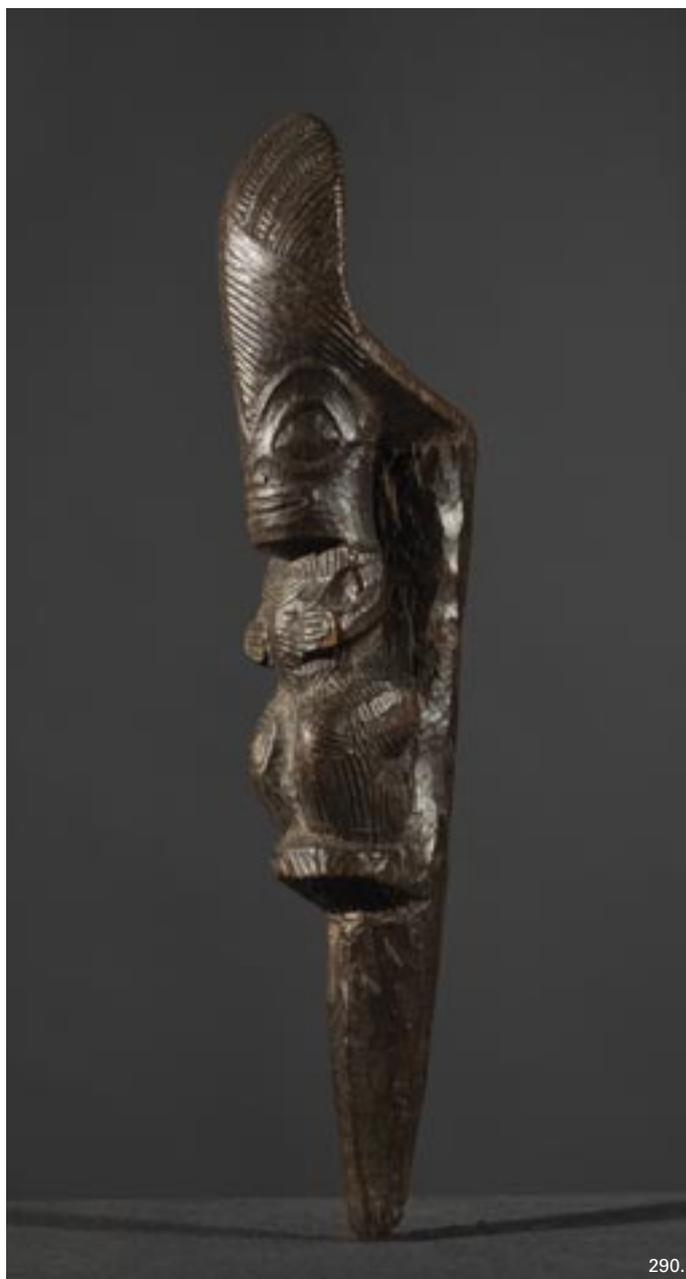
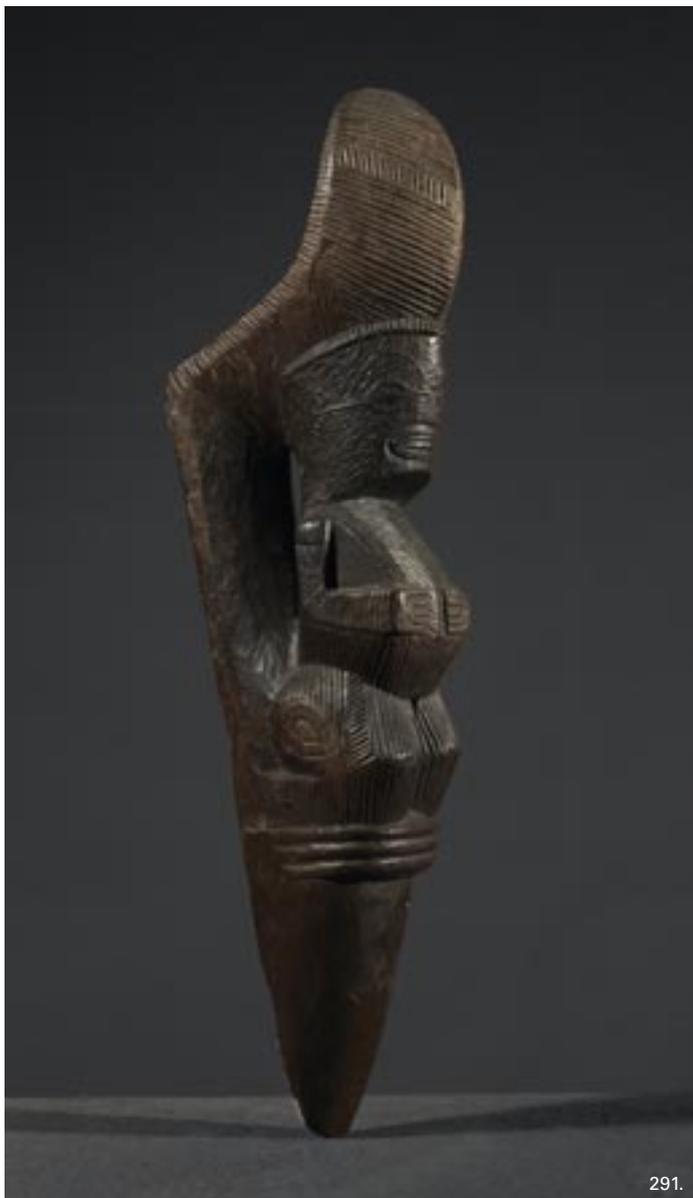
Bois. H. 33 cm

Pédale d'échasse classique présentant un tiki formant cariatide. La surface de l'objet est ornée d'un fin décor strié traditionnel.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Maître Labat du 25 juin 1986, lot 4bis
- Collectée entre 1851 et 1855 par le Commandant de vaisseau Favin-Lévêque.

1 500 / 2 500 €



291. Îles Marquises

Bois. H. 38 cm

Pédale d'échasse classique présentant un tiki formant cariatide. La surface de l'objet est ornée d'un fin décor strié traditionnel.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Maître Picard Drouot Montaigne du 8 octobre 1991, lot 28
- Ancienne collection Charles Ratton

1 200 / 2 000 €



292.

292. Maori
Nouvelle-Zélande
Néphrite / Jade h. 6,6 cm

Petit pendentif *hei tiki* percé en son sommet pour la suspension.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Christie's Paris du 8 Décembre 2004, lot 65.
- Antérieurement obtenu de John Hewett (Londres)

400 / 800 €

293. Maori
Nouvelle-Zélande
Néphrite / Jade h. 9 cm

Petit pendentif *kurukuru* percé en son sommet pour la suspension.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Christie's Paris du 8 Décembre 2004, lot 65.
- Antérieurement obtenu de John Hewett (Londres)

400 / 800 €



293 - 294 - 295.

294. Maori
Nouvelle-Zélande
Néphrite / Jade h. 11 cm

Petit pendentif *kurukuru* percé en son sommet pour la suspension.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

400 / 800 €

295. Maori
Nouvelle-Zélande
Néphrite / Jade h. 5,5 cm

Petit pendentif *kurukuru* percé en son sommet pour la suspension.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

300 / 500 €

296. Maori
Nouvelle-Zélande
Bois. H. 39 cm

Petite massue oblongue à surface richement gravée de motifs traditionnels. La base de la poignée est sculptée de deux têtes de tiki.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Maîtres Loudmer-Poulain et Cornette de Saint Cyr du 1^{er} Mars 1974, reproduite sur la plaquette.

600 / 1 000 €



296.



297.



298.

297. Maori
Nouvelle-Zélande
Bois. L. 41 cm

Boîte « à trésors » classique de forme ovale ferlant par un couvercle. Les deux extrémités sont sculptées de têtes de tiki, et la surface est richement gravée de motifs traditionnels. Belle patine brune. Anciens accidents visibles.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Maîtres Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur du 10 décembre 1984, lot 10bis.

800 / 1 500 €

298. Île Buka /Archipel des Salomon

Bois. L. 122 cm

Belle et ancienne rame cérémonielle surmontée d'une tête janus stylisée. On notera la très belle patine sombre peu courate sur ce type d'objet.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

600 / 1 000 €

299. Archipel des Salomon

Bois. H. 13,5 cm

Proue de pirogue *musumusu* présentant une classique tête au menton prognathe soutenu par les deux mains du personnage aux bras tendus. Les yeux et les boucles d'oreilles mobiles sont incrustés d'éclats de nacre.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

1 500 / 2 500 €



299.

300. Archipel des Salomon

Bois et nacre. L. 63 cm

Grande coupe en forme de pirogue de guerre supportée par deux personnages assis formant cariatide. La surface est traditionnellement enrichie d'incrustations de nacre. Anciens accidents et manques visibles.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L.
- Vente Maître Loudmer du 5 Décembre 1987, lot 200.
- Ancienne collection Charles Ratton

1 000 / 2 000 €



300.



301.

301. Maori
Nouvelle Zélande
Os de cétacé. L. 33,5 cm

Massue classique de type *patu paraoa*, à lame en forme de spatule. L'extrémité de la poignée est sculptée en forme de tête de *tiki* stylisée de style décadent.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L.
- Vente Calmels Cohen des 8 et 9 Juin 2005, lot 476.
- Musée Barbier-Mueller (Genève)
- Acquis par Josef Mueller avant 1939

500 / 1 000 €

304. Aire Huon / Vallée de Markham
Papouasie Nouvelle-Guinée

Os. H. 12,5 cm

Grattoir à bananes sculpté d'un visage.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

100 / 200 €



304.



302.

302. Maori
Nouvelle Zélande
Os de cétacé. L. 31,5 cm

Massue classique de type *patu paraoa*, à lame en forme de spatule agrémentée d'une perforation destinée à recevoir une dragonne à la base de la poignée.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L.
- Vente Christie's Paris du 20 Juin 2006, lot 292

600 / 1 000 €

305. Aire stylistique des monts Washkuk
Papouasie Nouvelle-Guinée
Os de casoar. H. 35 cm

Ancienne spatule à chaux sculptée en son sommet d'une belle représentation de casoar.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

400 / 600 €



305.



303.

303. Maori
Nouvelle Zélande
Os de cétacé. L. 37 cm

Massue classique de type *patu paraoa*, à lame en forme de spatule agrémentée d'une perforation destinée à recevoir une dragonne à la base de la poignée.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L.
- Vente Martinot-Savignat-Antoine (Pontoise) du 8 Novembre 1997, lot 43.

600 / 1 000 €

306. Aire Abelam
Papouasie Nouvelle-Guinée
Os de casoar. L. 38 cm

Dague classique à la surface gravée d'une face anthropomorphe. Belle patine.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

300 / 500 €



306.



307.

**307. Aire stylistique du cours inférieur du Sépik
Papouasie Nouvelle-Guinée**

Bois. H. 20 cm

Belle petite statuette figurant probablement un ancêtre debout, fortement sexué et au classique nez en forme de bec recourbé sur l'abdomen.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Maître Picard Drouot Montaigne du 8 octobre 1991, lot 57
- Ancienne collection Roger Budin

500 / 1 000 €



308.

**308. Aire stylistique du cours inférieur du Sépik
Papouasie Nouvelle-Guinée**

Bois. H. 16 cm

Statuette figurant un personnage debout, les mains reposant sur le haut des cuisses.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

300 / 600 €



309.

**309. Aire stylistique du cours inférieur du Sépik
Papouasie Nouvelle-Guinée**

Bois. H. 14,5 cm

Ancien petit mortier supporté par deux figures masculines assises formant cariatide.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Maîtres Loiseau, Schmitz et Digard du 4 Octobre 1998, lot 165.

300 / 500 €

**310. Aire stylistique du cours inférieur du Sépik
Papouasie Nouvelle-Guinée**

Bois. H. 14,5 cm

Petit mortier supporté par quatre masques anthropomorphes aux traditionnels nez crochus.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

300 / 600 €



310.



311.



312.



313.



314.

311. Aire stylistique du cours inférieur du Sépik

Papouasie - Nouvelle-Guinée

Bois. H 53 cm

Important masque aux grands yeux se rejoignant à la racine d'un grand nez descendant sous la bouche fendue suivant la classique forme d'un bec d'oiseau. Importants restes de pigments rouges et noirs. Porte au revers une ancienne étiquette « Le Corneur - Roudillon ».

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Ancienne collection Deveze-Bergognon.
- Vente Aguttes du 23 Avril 2010, lot 148.

1 200 / 1 800 €

312. Aire stylistique du bassin inférieur du Sépik

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 23 cm

Petit masque au visage reprenant tous les archétypes du style. Importants restes de pigments rouges dans les creux.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L.
- Vente Maître Loudmer du 5 Décembre 1992, lot 165.

800 / 1 500 €

313. Aire stylistique du cours inférieur du Sépik

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 34 cm

Masque anthropomorphe aux yeux traditionnellement encadrés. Usures de surface, restes de pigments rouges, blancs et noirs.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

400 / 600 €

314. Aire stylistique du cours moyen du Sépik

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 35 cm

Masque anthropomorphe agrémenté d'un anneau de suspension au sommet du crâne. Les yeux ont initialement dû être incrustés de coquillages. Restes de pigments blancs et bleus en surface.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

200 / 400 €



315.

315. Aire stylistique du cours inférieur du Sépik

Papouasie Nouvelle-Guinée

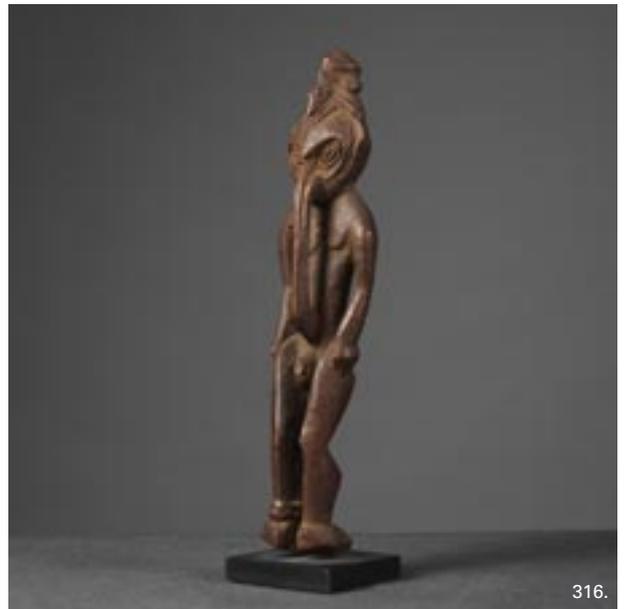
Bois. H. 21 cm

Statuette figurant un personnage barbu debout. On notera le traitement particulier d'une protubérance au niveau du sternum. Importants restes de pigments rouges.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

500 / 1 000 €



316.

316. Aire stylistique du cours inférieur du Sépik

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 22,5 cm

Statuette masculine debout au long nez rejoignant l'ombilic.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

500 / 1 000 €



317.

317. Aire stylistique de l'Île de Manam

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois et noix. L. 55 cm

Cuillère traditionnelle au manche sculpté de deux silhouettes anthropomorphes superposées. Une tête disposée dans l'autre sens est sculptée au sommet.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

400 / 800 €

318. Papouasie Nouvelle-Guinée

Coque de noix. 10,5 x 14,5 cm

Petit récipient traditionnel à la surface gravée de motifs stylisés entourant une silhouette anthropomorphe. Belle patine d'usage.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L.

150 / 300 €



318.



319.



323.



324.



320.



321.



322.

319. Archipel des Salomon

Coquillage. D. 5 cm
Pendentif de forme globalement circulaire orné d'un décor gravé stylisé, incluant probablement des oiseaux. Provient probablement de Malaita.

Provenance :
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
50 / 100 €

**320. Aire des Hautes-Terres
Papouasie Nouvelle-Guinée**

Élément de parure en coquillage. H. 28 cm
Provenance :
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
300 / 400 €

**321. Aire des Hautes-Terres
Papouasie Nouvelle-Guinée**

Élément de parure en coquillage. H. 16 cm
Provenance :
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
150 / 300 €

**322. Aire des Hautes-Terres
Papouasie Nouvelle-Guinée**

Élément de parure en coquillage. H. 15 cm
Provenance :
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
150 / 300 €

**323. Aire Boiken
Papouasie Nouvelle-Guinée**

Tridacna. D. 9 cm
Anneau de monnaie surmonté d'un motif ovale à décor strié.
Provenance :
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Neret-Minet du 26 mars 2003, lot 217.
100 / 200 €

**324. Île de Sumba
Indonésie**

Cuivre. H. 10 cm
Pectoral *Marangya* de forme classique.
Provenance :
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
150 / 300 €

325. Archipel des Salomon

Tridacne et écaille de tortue. D. 13,5 cm

Ornement de type kap kap composé d'un disque de coquillage sur lequel est fixé un second disque en écaille traité en ajours avec quatre silhouettes anthropomorphes dans la zone centrale.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

300 / 500 €



325.

326. Archipel des Salomon

Nacre. L. 14 cm

Pendentif découpé suivant une forme incluant trois oiseaux et un poisson.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

300 / 500 €



326.

327. Archipel des Salomon

Nacre et écaille de tortue. L. 20 cm

Pendentif classique en nacre taillé en forme de croissant. Un oiseau découpé dans un morceau d'écaille est fixé dessus.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

150 / 300 €



327.



328.



328.

328. Aire stylistique du golfe Huon

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. L. 44 cm

Coupe classique à décor de deux visages de *Kani* et de représentations animalières stylisées. Les creux ont été rehaussés à la chaux.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

500 / 800 €



329.

329. Aire Boiken

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. D. 43 cm

Ancien plat traditionnel à anneau de suspension en vannerie. Le dos est gravé de motifs stylisés, la sculpture du bord évoque un visage. Patine de fumée.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

- Vente Maître Cornette de Saint-Cyr du 18 Octobre 1999, lot 171.

300 / 500 €

330. Aire Boiken

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. D. 43,5 cm

Ancien plat traditionnel au dos gravé d'un motif en croissant. Patine brune.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

200 / 400 €



330.

331. Aire stylistique du cours inférieur du Sépik

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. L. 62 cm

Belle coupe ovale sculptée à chaque extrémité d'une représentation de personnage accroupi formant poignée. Belle patine brune.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L.

200 / 400 €

332. Aire stylistique Massim

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. 30 x 21 cm

Petite coupe rectangulaire recouverte d'un fin décor gravé rehaussé à la chaux. Quatre figures anthropomorphes exécutées dans le style local ont été fixées aux quatre angles. Traces de collages

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

200 / 400 €



331.



333.

333. Aire stylistique du lac Sentani

Papua / Indonésie

Bois. L. 67 cm

Belle coupe traditionnelle ornée. De riches motifs courbes caractéristiques du style local. La poignée sculptée sur une des extrémités est en forme de tête de tortue, indiquant l'association de cet objet avec l'animal.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L.
- Ancienne collection Pierre Langlois
- Ancienne collection du Professeur Jean Bienaymé
- Vente de la collection du Professeur Jean Bienaymé, Maître F. de Ricqlès du 25 Mars 2001, lot 48.

500 / 1 000 €



332.

334. Aire Massim

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. L. 44 cm

Belle coupe de forme oblongue. Les extrémités de la bordure plate sont gravées de motifs sinueux. Superbe patine brune.

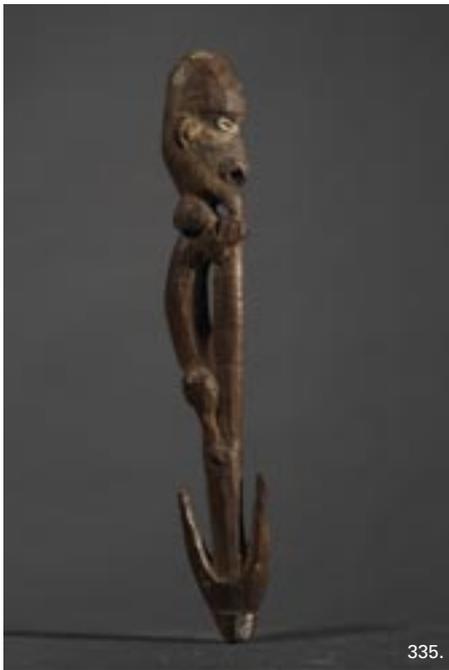
Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

200 / 400 €



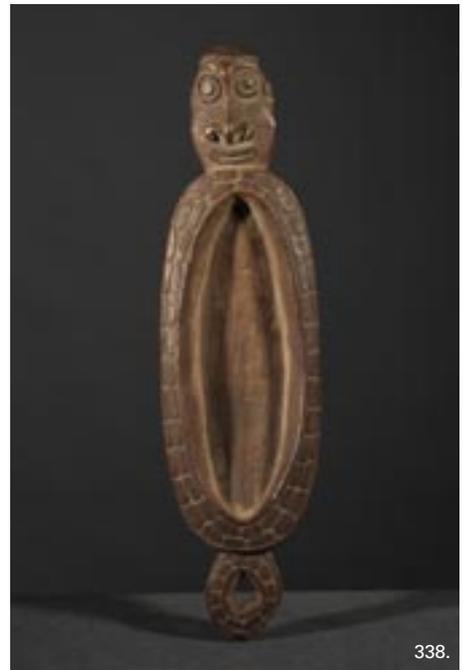
334.



335.



337.



338.

335. Aire stylistique du cours moyen du Sépik
Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 35 cm

Intéressant crochet de suspension sculpté d'une figure anthropomorphe semblant s'agripper à l'axe vertical au sommet duquel il fait reposer son menton. Restes de pigments colorés sur le visage, yeux incrustés de cauris, ancien numéro de collection peint sur la base.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

500 / 1 000 €

337. Aire stylistique du cours inférieur du Sépik
Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 30 cm

Masque de style classique à patine sombre. Accidents et manques visibles.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

300 / 500 €

336. Aire stylistique du cours moyen du Sépik
Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. L. 41 cm

Bouchon de flûte sculpté en forme d'oiseau mythique en vol. Une tête anthropomorphe est sculptée à la base.

- Aurait été collecté en 1934 au village de Palimbei.

- A figuré à l'exposition : « Art of the Sépik river » Bâle 1985, n°47.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

- Vente Maître Picard du 14 février 1994, lot 59.

1 000 / 1 500 €

338. Aire stylistique du cours moyen du Sépik
Nouvelle-Guinée

Bois. H. 33,5 cm

Beau petit « plat à pigments » de forme ovale, sculpté en son extrémité d'une tête anthropomorphe. Les yeux circulaires et la stylisation du nez sont caractéristiques de la stylistique de la région.

Le dos est gravé de classiques motifs curvilignes. Belle patine d'usage.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L.

- Ancienne collection Deveze-Bergognon.

- Vente Aguttes du 23 Avril 2010, lot 81.

600 / 1 000 €



336.

339. Aire stylistique du Golfe de Papouasie

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 109 cm

Ancienne planche votive *gope* figurant un ancêtre sous une forme stylisée. Ces objets étaient abrités dans la maison des hommes. Restes de pigments rouges, noirs et blancs.

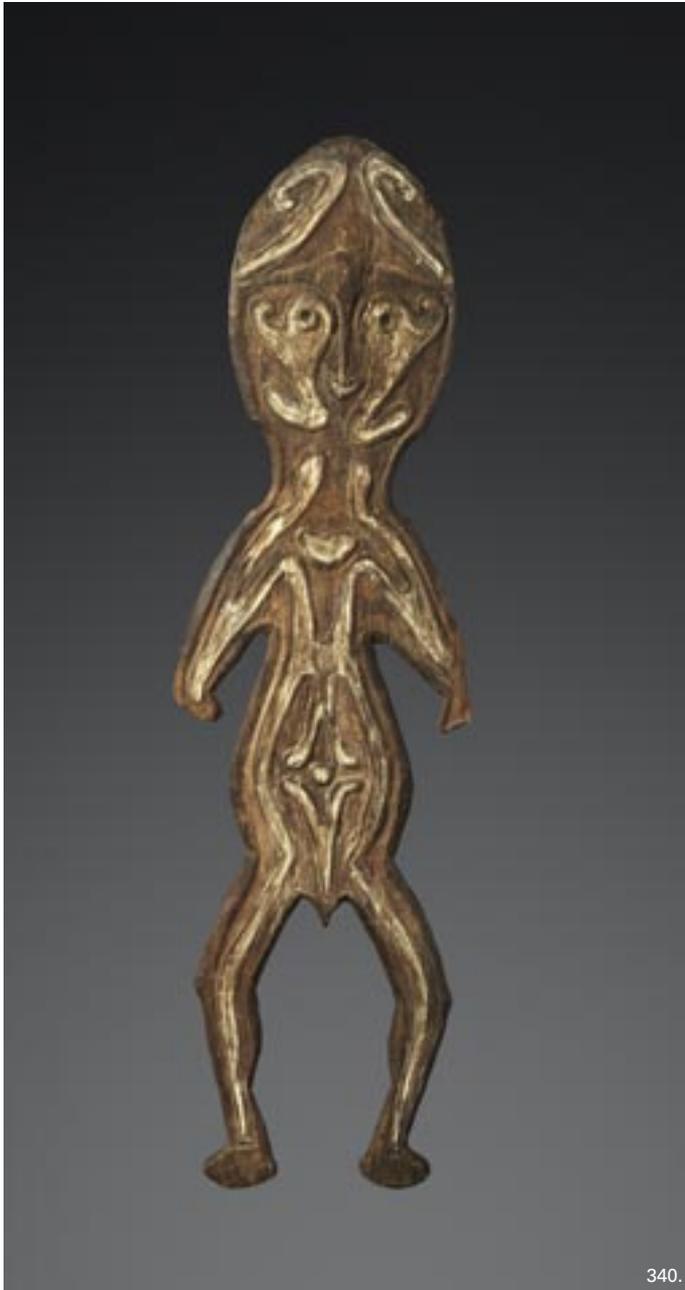
Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

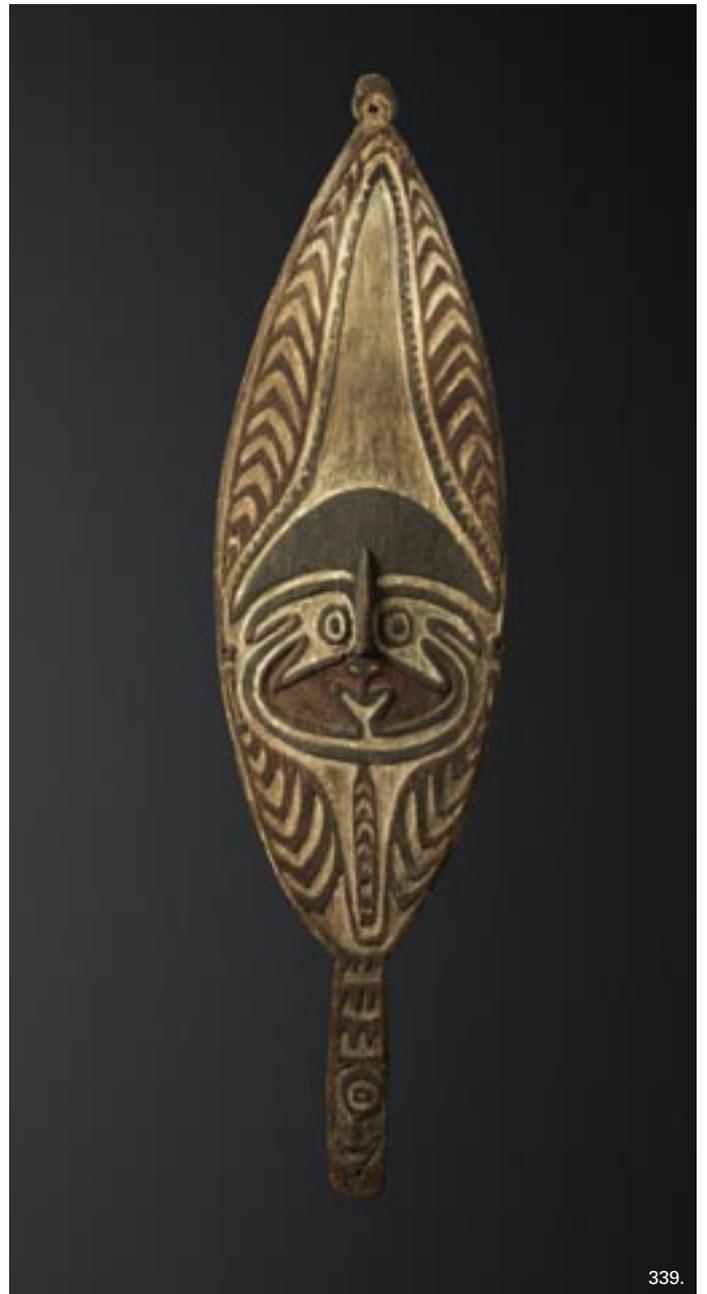
- Ancienne collection Vicente Huidobro

- Vente Maître Loudmer du 7 Décembre 1981, lot 169.

1 800 / 2 500 €



340.



339.

340. Aire stylistique du Golfe de Papouasie

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 58 cm

Figure d'ancêtre *Bioma* classique. Le personnage est représenté debout, dans une attitude dynamique, la silhouette simplement découpée dans la planche de bois. La surface est gravée de motifs stylisés suivant les lignes principales du corps. Importants restes de pigments ocres et blancs.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

- Acquis de la galerie Flak (Paris)

- Provenance antérieure fournie par la galerie Flak : Anciennes collections John J. Klejmann (New-York) puis Fortess (Hawaï)

1 200 / 1 800 €



341.

341. Batak

Sumatra

Bois et corne. L. 55 cm

« Corne magique » *Naga Morsarang* destinée à conserver les ingrédients préparés par les magiciens.

La pointe de la corne est sculptée d'un personnage assis, et la partie évasée d'une tête à la bouche laissant apparaître des dents.

Le bouchon traditionnellement en bois est sculpté d'un personnage chevauchant un *Singa*, faisant face à un être plus petit assis sur la tête de l'animal mythique.

Le sommet de la tête du personnage est agrémenté des restes de vannerie ayant du autrefois servir à fixer des plumes.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L.
- Ancienne collection Deveze-Bergognon.
- Vente Aguttes du 20 Novembre 2009, lot 42.

600 / 1 000 €

342. Batak

Sumatra

Bois. L. 35 cm

Rare mortier reprenant la forme des coffres Hombung, sculpté sur l'avant d'une classique représentation d'animal mythique Singa. On notera la superbe patine.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Maître Loudmer des 27 et 28 Juin 1991, lot 237.

500 / 1 000 €



342.

343. Vanuatu

Bois. L. 105 cm

Massue « perce-sternum » classique présentant une excroissance étoilée se terminant par un pic. Restes de ligatures à la base.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

350 / 500 €

344. Île Malaïta / Archipel des Salomon

Bois. L. 91 cm

Ancienne massue de forme classique ornée en relief au sommet de chaque face d'appendices pouvant évoquer la forme d'un nez. Anciens petits accidents, remarquable patine d'usage.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

- Vente Maître Cohet et Feraud du 25 Novembre 2010, lot 31.

300 / 500 €

345. Vanuatu

Bois. L. 72,5 cm

Belle massue au sommet structuré en un élément fuselé supporté par un disque, et à la base ornée d'un bouton gravé d'un motif stylisé. Très belle patine.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

200 / 400 €



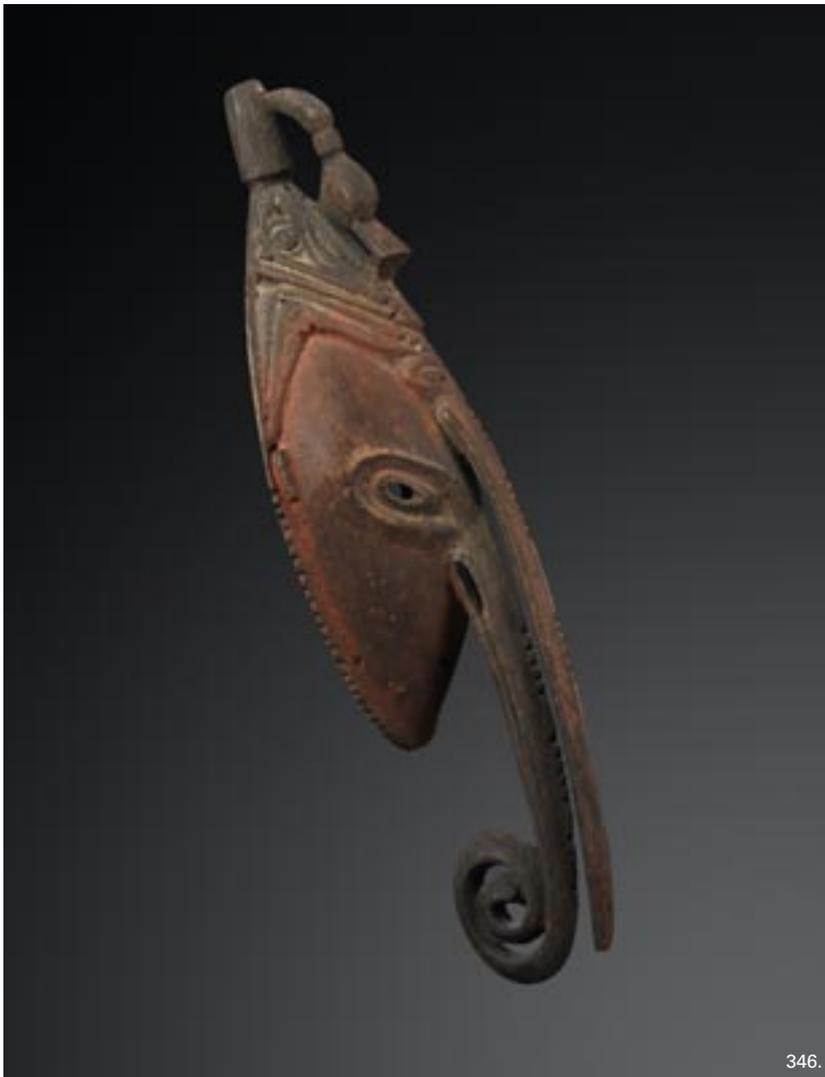
343.



344.



345.



346. Aire stylistique du cours inférieur du Sépik
Papouasie-Nouvelle-Guinée

Bois. H. 26 cm

Intéressant petit masque au faciès surmonté d'une représentation d'oiseau. Le long nez se termine en un bel enroulement, et est surmonté d'une sorte de second appendice nasal semblant émerger d'une silhouette stylisée au milieu du front. Importants restes de pigments rouges.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

800 / 1 500 €

347. Aire stylistique du cours moyen du Sépik
Papouasie-Nouvelle-Guinée

Bois. H. 42, cm

Crochet de suspension classique présentant deux visages adossés se prolongeant en longs becs. Patine brune, anneau de suspension en rotin.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

- Vente Maître Loudmer du 24 juin 1993, lot 198.

400 / 800 €

348. Aire stylistique du cours moyen du Sépik
Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 48,5 cm

Crochet traditionnel dont l'anneau de suspension est composé par la jonction des deux becs des oiseaux sculptés sur l'axe central de l'objet. Patine brune.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L.

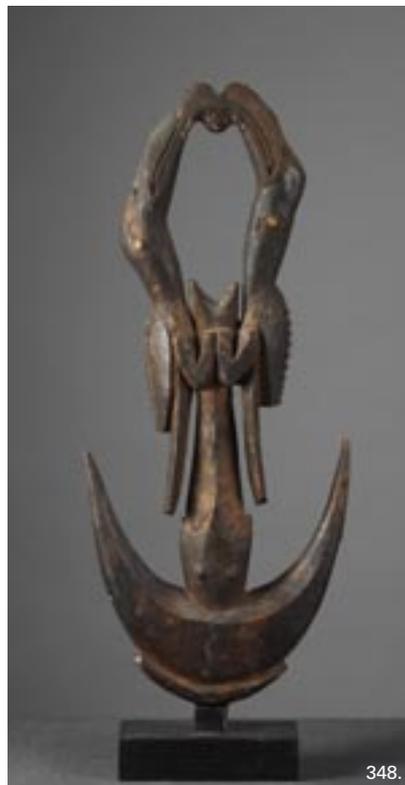
- Vente Maître Loudmer du 5 Décembre 1987, lot 202.

- Ancienne collection Charles Ratton

400 / 800 €



347.



348.

349. Aire stylistique des rivières Korewori et Bogonemari

Populations Inyai-Ewa et apparentées
Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 21 cm

Petit charme figurant probablement un esprit de la chasse au corps stylisé suivant le style traditionnel local.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

- Vente Maître Picard Drouot Montaigne du 8 octobre 1991, lot 51

-Ancienne collection Roger Budin

400 / 800 €

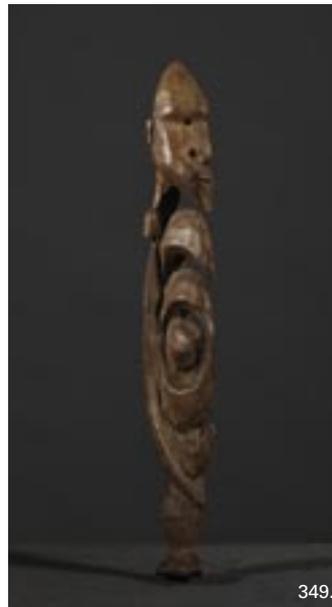
- 350. Aire stylistique des rivières Korewori et Bogonemari**
 Populations Inyai-Ewa et apparentées
 Papouasie Nouvelle-Guinée
 Bois. H. 17,5

Petit charme figurant probablement un esprit de la chasse au corps stylisé la tête prise dans la structure « en crochets ».

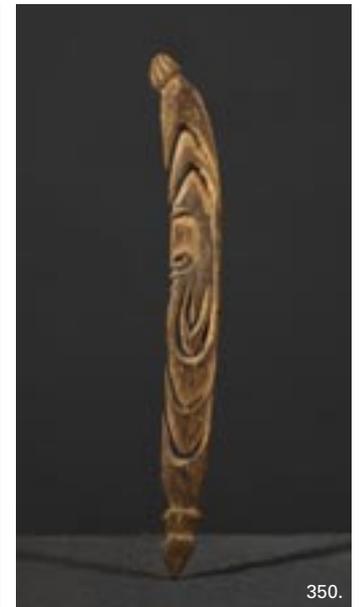
Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Maître Picard Drouot Montaigne du 15 Novembre 1985, lot 51
- Ancienne collection Roger Budin

200 / 300 €



349.



350.

- 351. Aire stylistique du bassin du Sépik**
 Papouasie Nouvelle-Guinée
 Bois. L. 20,5 cm

Pointe de lance sculptée d'un visage anthropomorphe.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Maître Neret-Minet du 10 Juin 2002, lot 131.

50 / 100 €



351.



352.

- 352. Aire stylistique du Ramu**
 Papouasie Nouvelle-Guinée
 Bois. H. 41 cm

Statuette anthropomorphe stylisée dans le style de la région de Misingi.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

250 / 400 €

- 353. Aire stylistique du cours inférieur du Sépik**
 Papouasie Nouvelle-Guinée
 Bois. H. 17,5 cm

Charme en forme de masque anthropomorphe.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

200 / 300 €



353.



354.

- 354. Vanuatu**
 Pierre. H. 8,5 cm

Pierre magique sculptée en forme de tête anthropomorphe.

La fonction de telles pierres est mal définie hors contexte, mais on sait que dans certaines régions, elles servaient essentiellement pour faciliter le troc des cochons.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L.
- Ancienne collection Deveze-Bergognon.
- Vente Aguttes du 20 Novembre 2009, lot 85.

400 / 800 €



355.

355. Australie

Bois. L. 35,5 cm

Ancien rhombe gravé de motifs en spirale comme on en trouve sur les *churinga*.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

500 / 800 €

358. Australie

Bois. H. 67 cm

Ancien boomerang à surface gravée de motifs stylisés. Belle patine profonde.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

120 / 180 €



356.

356. Australie.

Bois. L. 71 cm

Grand *womera* classique en bois brun à surface gravée de motifs symboliques. Une aiguille en os est fixée à l'extrémité la plus étroite, une boule de résine à l'autre.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

- Vente Maître Cornette de Saint Cyr du 25 Avril 2003, lot 204

250 / 500 €

359. Australie

Bois. L. 76 cm

Ancien bouclier classique à la surface gravé de motifs en chevrons. Patine brune.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L.

400 / 800 €



357.

357. Australie

Bois. L. 81 cm

Grand *womera* classique en bois rouge à surface gravée de motifs symboliques.

Une aiguille en os est fixée à l'extrémité la plus étroite, une boule de résine à l'autre.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

- Vente Maître Cornette de Saint Cyr du 25 Avril 2003, lot 203

150 / 300 €

360. Australie

Bois. L. 60 cm

Ancien bouclier classique à la surface gravé de lignes croisées. Patine sombre.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L.

400 / 800 €



358.



359.



360.

361. Aire stylistique Asmat

Papua / Indonésie

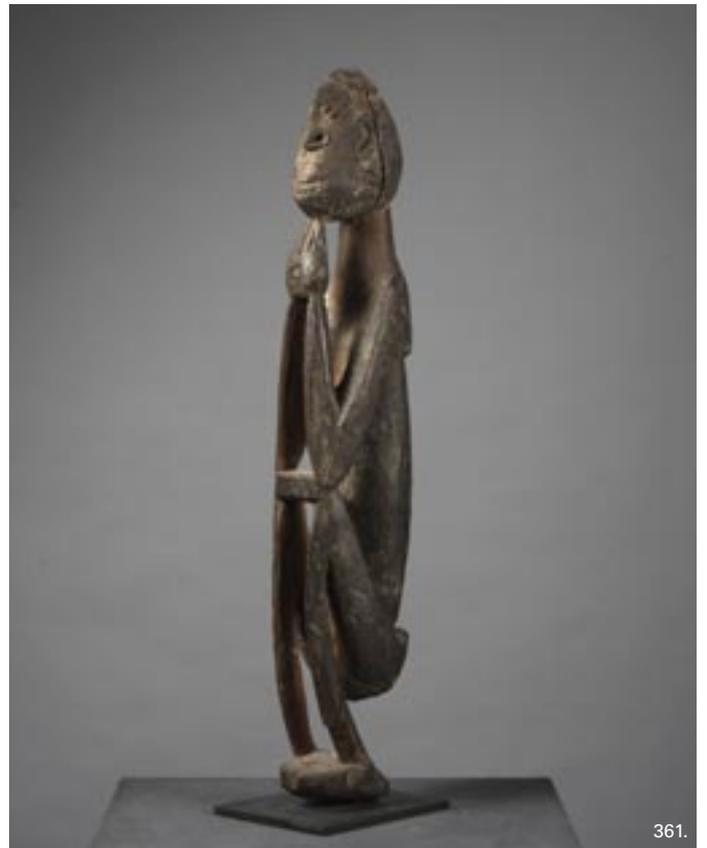
Bois. H. 65 cm

Intéressante statuette figurant probablement un ancêtre assis, les coudes reposant sur les genoux redressés, les mains soutenant le menton. Belle patine profonde.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Maître Picard Drouot Montaigne du 8 octobre 1991, lot 70
- Ancienne collection Roger Budin

500 / 1 000 €



361.

362. Aire stylistique Asmat

Papua / Indonésie

Bois. L 82 cm

Proue de pirogue sculptée en ajours de motifs stylisés, probablement deux têtes d'oiseaux. La surface est recouverte de pigments blancs et ocres. Proviendrait du village de Warse dans les bouches du Si-rets.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Maître Loudmer du 9 décembre 1989 200, lot 30

250 / 500 €



362.

363. Aire stylistique Asmat

Papua / Indonésie

Bois. L 57 cm

Proue de pirogue sculptée en ajours d'un personnage se tenant les mains au menton accompagné de motifs ajourés figurant probablement des oiseaux. La surface est recouverte de pigments blancs et rouges.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

250 / 500 €

364. Aire stylistique Asmat

Papua / Indonésie

Bois. H. 76 cm

Sommet de poteau sculpté de trois personnages en équilibre. Importants restes de pigments blancs.

(Accidents visibles)

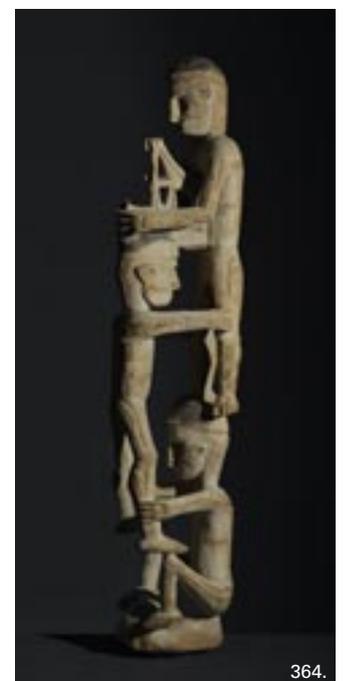
Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Maîtres Laurin-Guilloux-Buffetaud-tailleur du 17 mai 1993, lot 219.

300 / 600 €



363.



364.



365.



366.

365. Aire stylistique du cours inférieur du Sépik

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 27 cm

Beau petit masque au visage en ovale prolongé par un bec pointu.
Restes de pigments ocres, blancs et noirs.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Acquis de la Galerie Flak (Paris) le 1^{er} Avril 2010
- Provenance antérieure indiquée par la Galerie Flak : « Ancienne collection particulière Australienne »

800 / 1 500 €

366. Aire stylistique du cours moyen du Sépik

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 32,5 cm

Intéressant masque anthropomorphe surmonté d'un animal totémique stylisé. Ce type d'objet pouvait intégrer le décor d'une maison ou être fixé sur un écran en proue d'une pirogue. Traces d'une ancienne polychromie ornementale.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Acquis de la Galerie Flak (Paris) le 5 Avril 2007
- Provenance antérieure indiquée par la Galerie Flak : « Ancienne collection particulière Belge »

500 / 1 000 €



367.



368.



369.

367. Vanuatu

Bois. H. 58 cm

Pilon à nalot classique à belle patine d'usage.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Ancienne collection Claude Meyer
- Vente de la collection Claude Meyer, Pierre Bergé & Associés du 2 Avril 2012, lot 112.

400 / 800 €

368. Aire stylistique du cours moyen du Sépik

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 22 cm

Masquette anthropomorphe.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

200 / 400 €

369. Kanak

Nouvelle-Calédonie

Bois. H. 71 cm

Casse-tête classique cherchant à reproduire la tête de l'oiseau cagou.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Ancienne collection Claude Meyer
- Vente de la collection Claude Meyer, Pierre Bergé & Associés du 2 Avril 2012, lot 88.

600 / 900 €

370. Aire stylistique du cours moyen du Sépik

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. L. 57 cm

Ancien tambour « sablier » à poignée centrale orné de chaque côté de motifs pouvant figurer des gueules animales ouvertes. Le sommet est tendu de peau de reptile. Très belle patine d'usage.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

350 / 500 €

371. Aire stylistique de la baie de Cenderawasih

Papua / Indonésie

Bois. H. 55 cm

Ancien tambour à décor cannelé, la poignée ajourée suivant de motifs caractéristiques du style Korwar. Il est tendu de peau de reptile. Patine sombre.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Maître Cornette de Saint-Cyr du 3 Décembre 1998, lot 134.

300 / 500 €

372. Vanuatu

Bois. L. 56 cm

Ancien et beau sceptre cérémoniel en forme d'assommoir à cochons. Il est sculpté d'un beau visage anthropomorphe stylisé.

Belle patine d'usage avec incrustations de pigments rouges. Accident

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Ancienne collection Deveze-Bergognon.
- Vente Aguttes du 20 Novembre 2009, lot 87.

250 / 500 €





373. Aire stylistique du bassin du Sépik

Bois. H. 52 cm

Ancien avant de tambour sculpté d'une face stylisée. Belle érosion de surface.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L.

- Vente Maîtres Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur du 17 mai 1993, lot 174.

300 / 500 €

374. Aire Boiken

Papouasie Nouvelle-Guinée

Coquillage et vannerie. H. 43 cm

Monnaie matrimoniale talipun classique constituée d'une tête en vannerie polychrome fixé sur un coquillage, ici surmonté d'une tête d'oiseau en bois. Restes de pigments.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

300 / 500 €

375. Île de Malekula / Vanuatu

Bois et pâte végétale. H. 40 cm

Marionnette *Temes Nevimbur* à visage anthropomorphe stylisé rehaussé de pigments colorés, utilisée lors de cérémonies de prise de grades.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

- Ancienne collection Claude Meyer

- Vente de la collection Claude Meyer, Pierre Bergé & Associés du 2 Avril 2012, lot 108.

400 / 800 €

376. Aire Massim

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bambou et os. H. 33 cm

Etui à chaux à la surface décorée de motifs stylisés. Il abrite encore sa spatule en os.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

- Vente Maître Neret-Minet du 10 Juin 2002, lot 80.

50 / 100 €



377. Aire stylistique du cours moyen du Sépik

Région de Maprik / Monts du prince Alexandre
Vannerie. H. 32,5 cm

Masque d'igname classique qui pourrait représenter une tête de perroquet. Importants restes de pigments colorés.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Acquis de Philippe Dodier (Avranches)

150 / 300 €

378. Aire stylistique du cours moyen du Sépik

Région de Maprik / Monts du prince Alexandre
Vannerie. H. 21,5 cm

Masque d'igname classique qui pourrait représenter une tête de perroquet. Patine fumée.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

150 / 300 €

379. Aire stylistique du cours moyen du Sépik

Région de Maprik / Monts du prince Alexandre
Vannerie. H. 18 cm

Masque d'igname classique qui pourrait représenter une tête de perroquet. Patine fumée.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

150 / 300 €

380. Kanak

Nouvelle-Calédonie

Bois. L. 29 cm

Ancien battoir à tapa à très belle patine d'usage.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Ancienne collection du Docteur Bertholon (fin du XIX^e siècle)
- Vente Aguttes du 25 Avril 2008, lot 53

350 / 500 €

381. Aire de la baie de Yos Sarduso

Papua / Indonésie

Bois. H. 36 cm

Ancienne proue de pirogue classique en forme de « S » à structure composite intégrant des figures d'oiseau, poisson et requin. Patine sombre.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

300 / 500 €



377.



378.



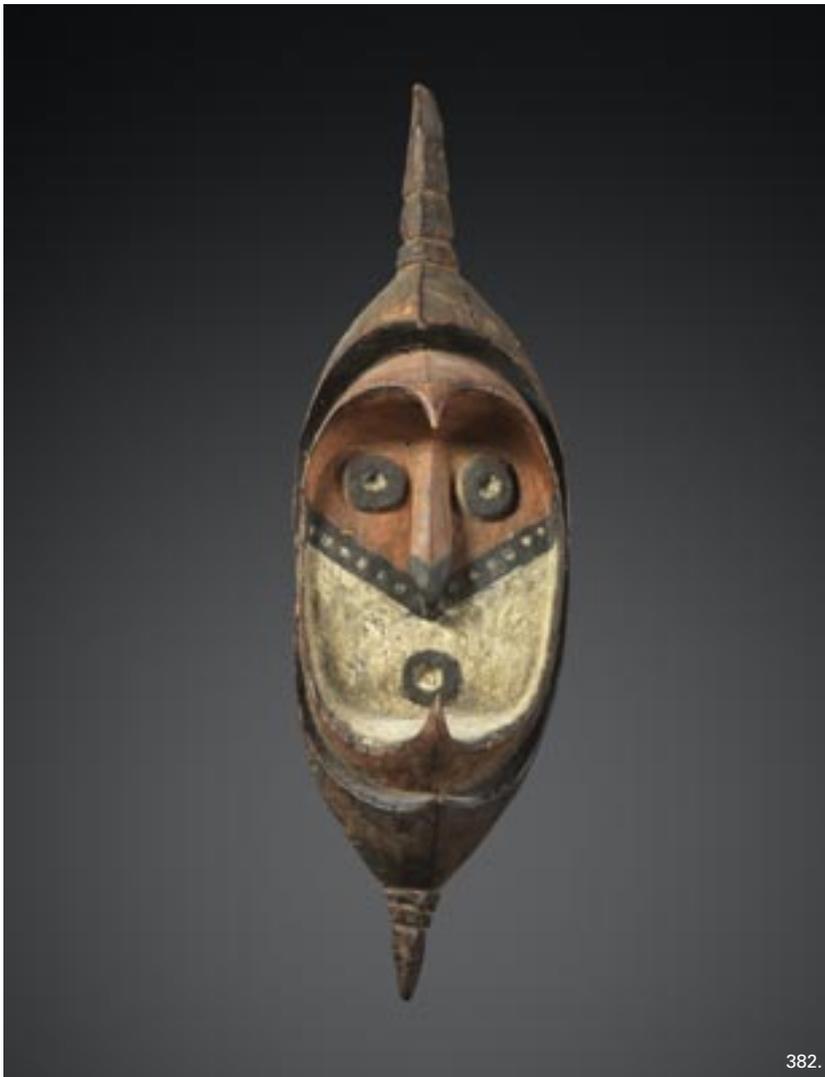
379.



380.



381.



382.

382. Aire stylistique du Ramu
Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 57 cm

Masque de flute aux traits anthropomorphes minimalistes rehaussés de pigments rouges, noirs et blancs.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

400 / 800 €

383. Aire stylistique du bassin du Sépik
Papouasie-Nouvelle-Guinée

Bois. H. 44 cm

Masque aux traits anthropomorphes stylisés. La surface du bois initialement noircie est partiellement érodée.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

- Vente Martinot-Savignat-Antoine (Pontoise) du 8 Novembre 1997, lot 53.

250 / 350 €

384. Aire stylistique du cours moyen du Sépik
Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 62 cm

Masque aux traits stylisés classiques, le nez rejoignant le menton. Les yeux sont incrustés de cauris, érosions de surface, importants restes de pigments.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

300 / 500 €

385. Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois et plumes de casoar. H. 47 cm

Masque aux formes aberrantes.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L.

- Vente Maîtres Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur du 16 juin 1997, lot 45bis.

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

50 / 100 €



383.



384.

386. Nouvelle-Irlande
Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois. H. 12 cm

Ancien masque *tatanua* associé aux rites funéraires *Malangan*. Les yeux sont traditionnellement incrustés d'opercules de turbo. La coiffure a disparu, importants restes de pigments rouges, noirs et blancs.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Acquis de Michel Dermigny le 25 Avril 2001
- Provenance antérieure indiquée par Michel Dermigny : « Steylan Museum, Vienne »

1 000 / 1 500 €

387. Îles Tabar
Nouvelle-Irlande / Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois. H. 38 cm

Masque anthropomorphe aux traits reprenant les éléments de la statuaire locale. Patine érodée.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L.
- Ancienne collection du Professeur Jean Bienaymé
- Vente de la collection collection du Professeur Jean Bienaymé, Maître F. de Ricqlès du 25 Mars 2001, lot 82.

500 / 1 000 €

388. Aire stylistique du bassin du Sépik
Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois. H. 39 cm

Curieux masque à « double vision ». La surface est recouverte de pigments colorés.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Maître Neret-Minet du 10 Juin 2002, lot 92.

200 / 400 €



386.



387.



388.



389. Aire Massim
Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois. L. 32,5 cm

Spatule à chaux au manche orné d'un décor de silhouettes d'oiseaux découpées.

Provenance :
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

150 / 300 €



390. Aire Massim
Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois. L. 40,5 cm

Spatule à chaux au manche orné d'un décor de silhouettes d'oiseaux découpées.

Provenance :
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

150 / 300 €



391. Aire Massim
Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois. H. 31,5 cm

Belle spatule à chaux surmontée d'une poignée partiellement évidée pour former une sorte de clapet permettant d'émettre des sons spécifiques, d'où le nom anglais de «clapper spatula».

Provenance :
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

200 / 300 €



392. Aire Massim
Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois. L. 92 cm

Belle canne surmontée de deux personnages « janus » barbus exécutés dans le style classique local. Belle patine sombre.

Provenance :
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente de la succession Maria Fawcett Christie's Paris du 8 Décembre 2004, lot 76.

600 / 1 200 €

393. Aire Massim
Papouasie-Nouvelle-Guinée
Bois. H. 12 cm

Petite sculpture anthropomorphe stylisée agrémentée d'anneaux de suspension sur le sommet du crâne et des épaules. Il pourrait s'agir d'une poignée de spatule à chaux.

Provenance :
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
300 / 500 €

394. Aire Massim
Papouasie-Nouvelle-Guinée
Bois. L. 69 cm

Ancienne spatule à sagou au manche finement décoré de motifs stylisés intégrant des représentations d'oiseaux. Belle patine brune.

Provenance :
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
400 / 600 €

395. Aire Arawe
Nouvelle-Bretagne
Bois. L. 94,5 cm

Massue de danse en forme d'épée à la surface gravé de motifs stylisés rehaussés de chaux dans les creux.

Provenance :
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Ancienne collection Claude Meyer
- Vente de la collection Claude Meyer, Pierre Bergé & Associés du 2 Avril 2012, lot 141.
400 / 800 €



393.

396. Aire Massim
Papouasie-Nouvelle-Guinée
Bois. L. 51 cm

Grande spatule à chaux de forme peu courante à l'extrémité partiellement évidée formant clapet.

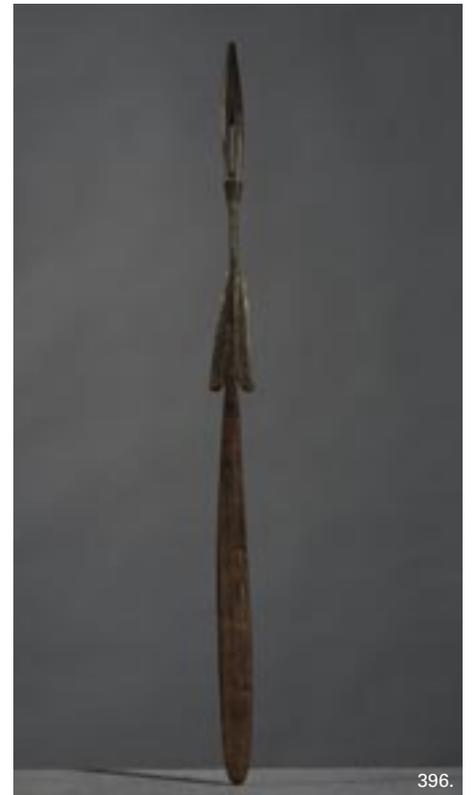
Provenance :
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
250 / 400 €



394.



395.



396.



397.



398.



399.



400.



401.

397. Timor
 Corne de buffle. L. 15 cm
 Cuillère au manche sculpté d'un oiseau.
 Provenance :
 - Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
 50 / 100 €

398. Timor
 Corne de buffle. L. 1, 11,5 et 12 cm cm
 Lot de deux cuillères.
 Provenance :
 - Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
 50 / 100 €

399. Ifugao
 Philippines
 Bois. H. 15 cm
 Belle petite cuillère au manche sculptée d'une figure anthropomorphe dans l'attitude classique des bulul. Belle patine sombre.
 Provenance :
 - Collection de Monsieur et Madame L.
 - Vente Maîtres Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur du 17 mai 1993, lot
 50 / 150 €

400. Papouasie Nouvelle-Guinée
 Coque de noix.
 Jolie cuillère dont l'extrémité exploite un noeud naturel en forme de visage.
 Provenance :
 - Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
 50 / 100 €

401. Timor
 Corne de buffle. L. 11, 11,5 et 12 cm cm
 Lot de trois cuillères.
 Provenance :
 - Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
 50 / 100 €

402. Aire Arapesh
 Papouasie Nouvelle-Guinée
 Coque de noix. H. 14 cm
 Belle cuillère se terminant en une stylisation pouvant évoquer une tête et une paire de mains ou de pattes animales. Patine d'usage.
 Provenance :
 - Collection de Monsieur et Madame L.
 - Vente Maître Cornette de Saint Cyr du 11 février 2002, lot 163
 50 / 100 €



402.

403. Îles Fidji

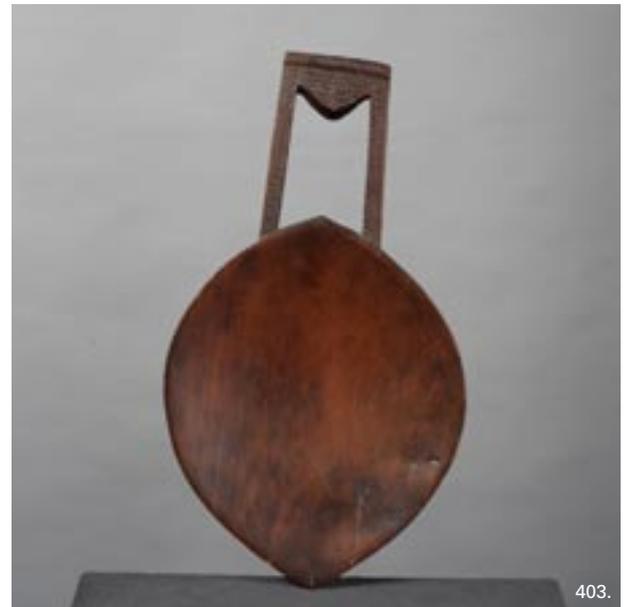
Bois. L. 45 cm

Rare coupe à huile *sedreniwaiwai* taillée suivant la forme du fruit leba. Elle est traditionnellement supportée par trois pieds et agrémentée d'une poignée gravée de motifs géométriques traditionnels. On notera la belle patine.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Sotheby's Paris du 5 Décembre 2006, lot 30.

2 000 / 4 000 €



403.

404. Aire Massim

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. L. 40 cm

Ecope traditionnelle à prise positionnée vers l'intérieur de l'objet. Une figure d'oiseau stylisée est sculptée sur l'arrière, et une frise motifs stylisés court sur le pourtour.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L.
- Acquis de la Galerie Flak (Paris)
- Provenance antérieure fournie par la galerie Flak : ancienne collection du Musée de Denver.

250 / 500 €



404.

405. Vanuatu

Bois. L. 55 cm

Ancien plat à nourriture aux belles lignes stylisées. Superbe patine d'usage.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Vente Maître Cornette de Saint-Cyr du 28 juin 200, lot 139

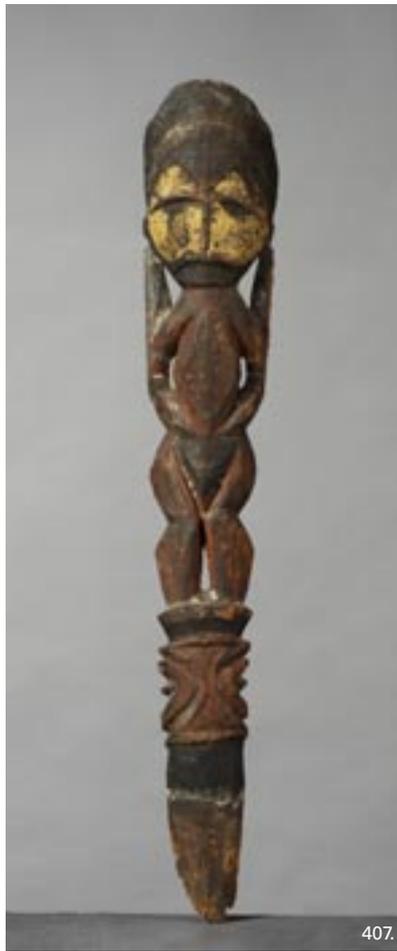
400 / 800 €



405.



406.



407.

406. Aire Abelam

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 41 cm

Panneau découpé en forme de visage surmonté de deux oiseaux se faisant face. Importants restes de pigments rouges, noirs et blancs.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

300 / 500 €

407. Aire Abelam

Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois. H. 70 cm

Piquet surmonté d'une figure anthropomorphe stylisée suivant le style classique local. Importants restes de pigments rouges, jaunes et noirs.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

250 / 450 €

408. Australie

Bois. L. 72 cm

Ancienne massue fuselée à surface striée. Belle patine sombre.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

200 / 300 €

409. Dayak

Bornéo

Bois. H. 64 cm

Charme au sommet sculpté de deux personnages, le premier assis, supportant le second debout sur ses épaules.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

- Vente Maître Cohet et Feraud du 25 Novembre 2010, lot 39.

80 / 150 €

410. Australie

Bois. L. 102 cm

Ancien propulseur. Une aiguille en os est fixée à l'extrémité la plus étroite. Belle patine brune.

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

150 / 300 €

411. Australie

Bois. L. 82 cm

Ancien propulseur. Une aiguille en os est fixée à l'extrémité la plus étroite. Belle patine brune.

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

Provenance :

- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)

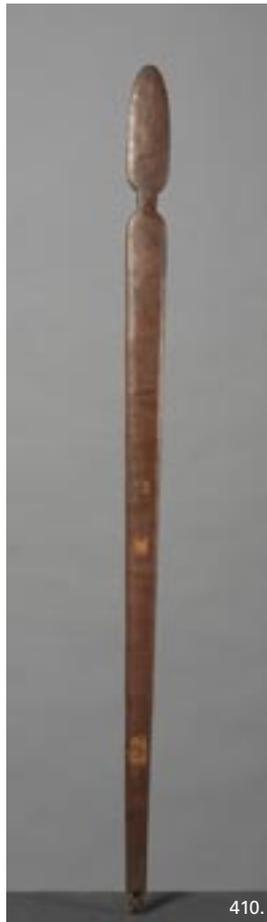
150 / 300 €



408.



409.



410.

412. Aire Massim
Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois. L. 42 cm

Belle proue de pirogue sculptée d'un personnage allongé aux pieds duquel se déroulent des rinceaux de motifs stylisés incluent très probablement des oiseaux frégate. Reste des pigments noirs, rouges et blancs.

Provenance :
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
400 / 800 €



412.

413. Îles Samoa
Bois. L. 66 cm
Massue de type *nifo'oti* orne sur un côté et dans un registre ajouré de motifs en dents de scie.

Provenance :
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Acquis de la Galerie Flak (Paris) le 16 Septembre 2011
- Provenance antérieure indiquée par la Galerie Flak : « Collectée in situ par le Révérend Kivell, Norfolk, Royaume Uni » Reproduite au catalogue « Polynésie » Galerie Flak, Paris 2011, page 62
150 / 300 €

414. Îles Samoa
Bois. L. 70 cm
Massue de type *fa'alaufa'i* à bordure crantée. La surface est rehaussée de motifs triangulaires rehaussés de blanc.

Provenance :
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
- Acquis de la Galerie Flak (Paris) le 16 Septembre 2011
- Provenance antérieure indiquée par la Galerie Flak : « Collectée in situ par le Révérend Kivell, Norfolk, Royaume Uni » Reproduite au catalogue « Polynésie » Galerie flak, Paris 2011, page 62
150 / 300 €

415. Australie
Bois. L. 83 cm
Ancienne massue fuselée à surface gravée de motifs stylisés. Belle patine brune.

Provenance :
- Collection de Monsieur et Madame L. (Paris)
150 / 300 €



413.



414.



415.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Collections

Vente mardi 17 novembre 2020 / Auction november 17th 2020

Cornette de Saint Cyr - 6, Avenue Hoche - 75008 Paris

Numéro paddle (ne pas remplir) <i>Paddle number (not to be filled in)</i>	_____	Nom <i>Surname</i>	_____
		Prénom <i>Name</i>	_____
		Représenté par <i>Represented by</i>	_____
Nom et prénom <i>Surname and name</i>	_____		
Adresse <i>Address</i>	_____		
Code postal <i>Zip code</i>	Ville <i>Town</i>	Pays <i>Country</i>	_____
Tél. domicile <i>Home phone</i>	_____	Tél. mobile <i>Cell phone</i>	_____
Fax	_____	Email	_____

<input type="checkbox"/> Chèque	_____	
<input type="checkbox"/> BIC/ IBAN	_____	
<input type="checkbox"/> Carte crédit <i>Credit card</i>	Date expiration <i>Epiry date</i>	
Banque <i>Bank</i>	Contact <i>Contact</i>	Téléphone <i>Phone</i>
Code banque	Code guichet	Numéro de compte
Adresse banque	_____	

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.

En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.

After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

Date et signature obligatoires / Required signature and date signature:

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com

Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Ordre d'achat / absentee bid form

Enchère par téléphone / telephone bid

Collections

Vente mardi 17 novembre 2020 / Auction november 17th 2020

Cornette de Saint Cyr - 6, Avenue Hoche - 75008 Paris

Nom et prénom (en lettres capitales)
Surname and name (block letters)

Adresse
Address

Code postal
Zip code

Ville
Town

Pays
Country

Tél. domicile
Home phone

Tél. mobile
Cell phone

Fax

Email

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form):

Lot n°	Description du lot	Limite en Euro €

À renvoyer à / please fax to: + 33 (0)1 45 53 45 24

Signature obligatoire / Required signature:

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu. The auction house is not responsible for the reception of postal or electronic mail. Please ensure that your bid form has been correctly forwarded to us before the auction.

Conditions of sale

The Auction House Comette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011 and deontological rules. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser. The auction sales organised by the Auction House Comette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale.

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Comette de Saint Cyr before the auctions.

Due to health measures taken by the State to prevent the spread of COVID-19 virus, access to public exhibition will be made by appointment only with the concerned department.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and cannot substitute the physical examination by the purchaser.

The descriptions in the catalogue are established by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale. The prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object.

According to the article L221-28 of the French Consumer Code, the buyer cannot use a right of withdrawal after the public auction.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Comette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Comette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room. Due to the limited allowed occupancy in our sale rooms, we advise the bidders to use our purchase order forms to place a bid or our telephone bidding form. The documents are available at the end of the sale catalogue, on the website www.comette-saintcyr.fr, or on request. The form should be sent to the Auction House Comette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Comette de Saint Cyr will handle auction sales by telephone and absentee bids free of charge. The Auction House Comette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

It is also possible to bid through our three partners online auction sites Drouot Live, Interenchères and Invaluable.

The auction house cannot be held liable during the auction in the event of a technical problem on a platform.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any of all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

French State has a pre-emption right for sold cultural goods. French State could substitute the final bidder within 15 days after the auction.

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros by the bidder. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 150 000 €: 25 % before tax (30 % inclusive of tax except for books 26.37 % inclusive of tax)

- from 150 001 € to 1 200 000 €: 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21.10% inclusive of tax)

- above 1 200 001 €: 12% before tax (14.40 % inclusive of tax except for books 12.66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows:

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5.5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

In addition, the buyers who purchased their items through a platform online will pay:

-1.5 % before tax of the hammer price if they used Drouot Digital (Live) services

-3 % before tax of the hammer price if they used Interenchères or Invaluable services.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Comette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express. The resale right if it is due, is at the seller's charge according to the articles R122-6 et L122-8 of the French intellectual property Code.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay delay penalties of 1% per month of the hammer price as well as the collection costs. In case of an intervention of our attorney at law to collect the outstanding amount, the costs will be in the charge of the purchaser with a minimum of 500 euros. Each month started counting as a full month.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by

article L 321-14 of the Commercial Code.

Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from the reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Comette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Comette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Comette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freynet 75016 Paris.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Comette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0) 1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9:00 a.m. to 1:00 p.m. and from 2:00 p.m. to 6:00 p.m. (5:00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as follows: free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 24 € inclusive of tax per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 54 € inclusive of tax is to be included (not-invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 102 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Items subject to specific legislation

Sales of arms: Except as permitted by law, only licence holders are able to bid.

The sale of some items is governed by the Washington Convention of the 3rd March 1973 relative to the protection of specimens and species threatened by extinction (CITES). The buyers have to check the legislation applicable in their country before bidding.

Export

Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration

(SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Comette de Saint Cyr as the consignee and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalise the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The buyer cannot make the export certificate as a condition of his payment.

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all disputes relating to the wording, validity and performance that is not settled amicably with the auction house or through the Sale Council will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris. According to the law, all liability actions against the auction house or the expert of the sale are limited to five years from the auction.

Compliance with the General Data Protection Regulation (GDPR)

For its activities, our auction house collects personal data regarding sellers and buyers. Consequently, sellers and buyers have right to access, rectification and opposition on their personal data contacting directly the auction house. Our society guarantees the confidentiality of the data received. The auction house could use the data in order to satisfy its legal obligations or, with the client agreement, for its activity (sale advertising). The data could be forwarded to the competent authorities when it is required by the law and regulation.

Hammer prices can be found on the internet site www.comette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

CORNETTE DE SAINT CYR Maison de Ventes est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi du 20 juillet 2011 et un recueil de règles déontologiques. L'opérateur de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par l'opérateur de ventes sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'opérateur de ventes.

Afin de respecter les règles sanitaires édictées dans le cadre de la lutte contre le COVID-19, les expositions publiques seront accessibles sur rendez-vous auprès du département concerné.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et ne se substituent pas à l'examen physique des lots par les acquéreurs.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'opérateur de ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, retentage ou autre imperfection.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Conformément à l'article L221-28 du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas du droit de rétractation à la suite de la vente.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à l'opérateur de ventes à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retenu de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la requête de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de l'opérateur de ventes avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. **Compte tenu des mesures édictées du fait de la crise sanitaire et de la capacité restreinte de l'accueil au public en salle de ventes, nous conseillons aux enchérisseurs d'utiliser les formulaires d'ordre d'achat et d'enchères par téléphone accessible sur demande auprès de l'opérateur, mais aussi sur nos catalogues ou sur le site www.cornette-auction.fr.** Ce formulaire doit parvenir à l'opérateur de ventes accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

L'opérateur de ventes se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Il ne pourra être tenu pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Les enchérisseurs auront également la possibilité d'enchérir via nos partenaires d'enchères en ligne, Drouot Live, Interenchères et Invaluable. L'opérateur de ventes ne pourra être tenu responsable d'un problème technique survenu au cours des enchères sur une plateforme de vente en ligne.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. L'Etat dispose d'un droit de préemption des biens culturels vendus. L'Etat pourra se substituer au dernier enchérisseur dans les quinze jours de la vente.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué par l'adjudicataire immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 150 000 € : 25% HT (30 % TTC sauf pour les livres 26,37 % TTC)

- De 150 001 € à 1 200 000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)

- Au-delà de 1 200 001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.

Les acquéreurs ayant acquis leur(s) lot(s) par l'intermédiaire d'une plateforme de vente en ligne paieront en outre :

1,5 % HT du prix d'adjudication s'ils ont utilisé les services de Drouot Digital (Live)

3 % HT du prix d'adjudication s'ils ont utilisé les services d'interenchères ou d'Invaluable. Ces sommes étant reversées à la plateforme offrant le service Live.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accordative de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

L'opérateur de ventes perçoit du vendeur le droit de suite lorsqu'il est dû conformément aux articles R122-6 et L122-8 du Code de la propriété intellectuelle.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur des intérêts de 1% du prix d'adjudication par mois de retard ainsi que des frais de recouvrement. Toute intervention de notre avocat afin de recouvrement entraînera des frais à la charge de l'acquéreur d'un montant minimum de 500 euros. Tout mois de retard entraine également l'application des pénalités. L'ap-

plication de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de rétractation des enchères régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la rétractation des enchères, l'opérateur de ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur rétractation des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de ventes se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'opérateur de ventes se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

L'opérateur de ventes est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'opérateur de ventes au 01 47 27 11 24.

Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : **gratuit les deux premières semaines de stockage ; à compter du 15e jour, une facturation de 24 € TTC par quinze jours (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15e jour, en addition de la seconde période de 15 jours entamée). À ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à qui de 54 € TTC (non facturés les deux premières semaines) à partir du quinzième jour, les frais incompressibles de stockage sont donc de 102 € TTC par lot.** Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Biens soumis à une législation particulière

Vente d'armes : sauf exception seuls peuvent enchérir les titulaires des autorisations nécessaires.

Certains biens vendus sont soumis à la Convention de Washington du 3 mars 1973 relative à la protection des espèces menacées d'extinction (dite CITES). Son application diffère d'un pays à l'autre, l'acheteur est tenu de vérifier la législation appliquée dans son pays avant d'enchérir.

Exportation

Déclasse
La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis

dément visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner CORNETTE DE SAINT CYR Maison de ventes comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service comptable du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par l'opérateur de ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douane.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

L'opérateur de ventes ne peut être tenu pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Dans tous les cas l'acheteur ne pourra conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution qui n'aura pu être réglée à l'amiable avec l'opérateur de ventes ou par l'intermédiaire du commissaire de gouvernement près le Conseil des ventes sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Conformément à la loi, les actions en responsabilité à l'encontre de l'opérateur de ventes et de l'expert se prescrivent par 5 ans à compter de la vente.

Conformité au Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD)

Dans le cadre de son activité, l'opérateur de ventes est amené à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la société. L'opérateur de ventes assure la confidentialité des données. Il pourra néanmoins les utiliser afin de satisfaire à ses obligations légales et avec l'accord des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (publicité des ventes). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tél. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr

ppsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr

bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr

acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Sabine Cornette de Saint Cyr,

Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art,

Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte Taslé d'Héliand, Directrice

Tél. 01 56 79 12 43
c.tasledheland@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothee Cornette de Saint Cyr,

Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 44
d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ARTS DECORATIFS DU XX^{ème} - DESIGN

François Epin, Directeur du département

Tél. 01 56 79 12 37 - f.epin@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Hubert Felbacq, Directeur du département

Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Pierre Delagneau

Tél. 06 60 52 23 64 - p.delagneau@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq, Directeur du département

Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINEES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

Directeur du département
Tél. 06 07 01 10 11 - francoismeyniel@gmail.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq, Directeur du département

Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyrière, Spécialiste - Directeur

Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyrière, Spécialiste - Directeur

Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et

Jean-Luc Estournel, Experts
daffos-estournel@saoarts.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste

photo@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp

b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau

Comptabilité acheteurs
Tél. 01 56 79 12 54
b.depommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault

Tél. 01 56 79 12 55
jp.primault@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse

Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani

m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

SUISSE

Christophe Murat

Tél. +41 78 657 13 63
+33 614 26 68 67
cmuratwines@aol.fr

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry

Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE

Alessandra de Bigontina

Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

Crédit photographique

Fabrice Goussot

Tél. +33 6 08 32 41 46



CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com

