



15-10-2020
14h30

CORNETTE de SAINT CYR

Arts d'Asie - Succession de Madame Anne-Marie Rousset

PARIS



Arts d'Asie

Succession de Madame Anne-Marie Rousset

Ensemble d'objets hérités de son oncle Robert Rousset

Jeudi 15 octobre 2020 à 14 heures 30

Expositions publiques :

Cornette de Saint Cyr
6, avenue Hoche - 75008 Paris
+33 1 47 27 11 24

Lundi 12 octobre	11h-18h
Mardi 13 octobre	11h-18h
Mercredi 14 octobre	11h-18h
Jeudi 15 octobre	10h-12h

Experts :

Cabinet Daffos-Estournel
Tél : +33 (0)6 09 22 55 13 - daffos-estournel@aaarts.com

Administratrice de vente :

Clara Golbin
Tél. : +33 1 56 79 12 33 - Fax : +33 1 45 53 45 24
c.golbin@cornette-saintcyr.com

La spécificité des objets archéologiques et ethnographiques implique que leurs états et éventuelles restaurations ne peuvent systématiquement être mentionnés au catalogue.

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande.

Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Sauf lorsqu'elles sont accompagnées d'une date précise impliquant l'existence d'une facture ou d'une publication, les provenances des lots ne sont fournies qu'à titre indicatif suivant les dires des vendeurs.

Commissaire priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Tél : +33 1 47 27 11 24 - acsc@cornette-saintcyr.com

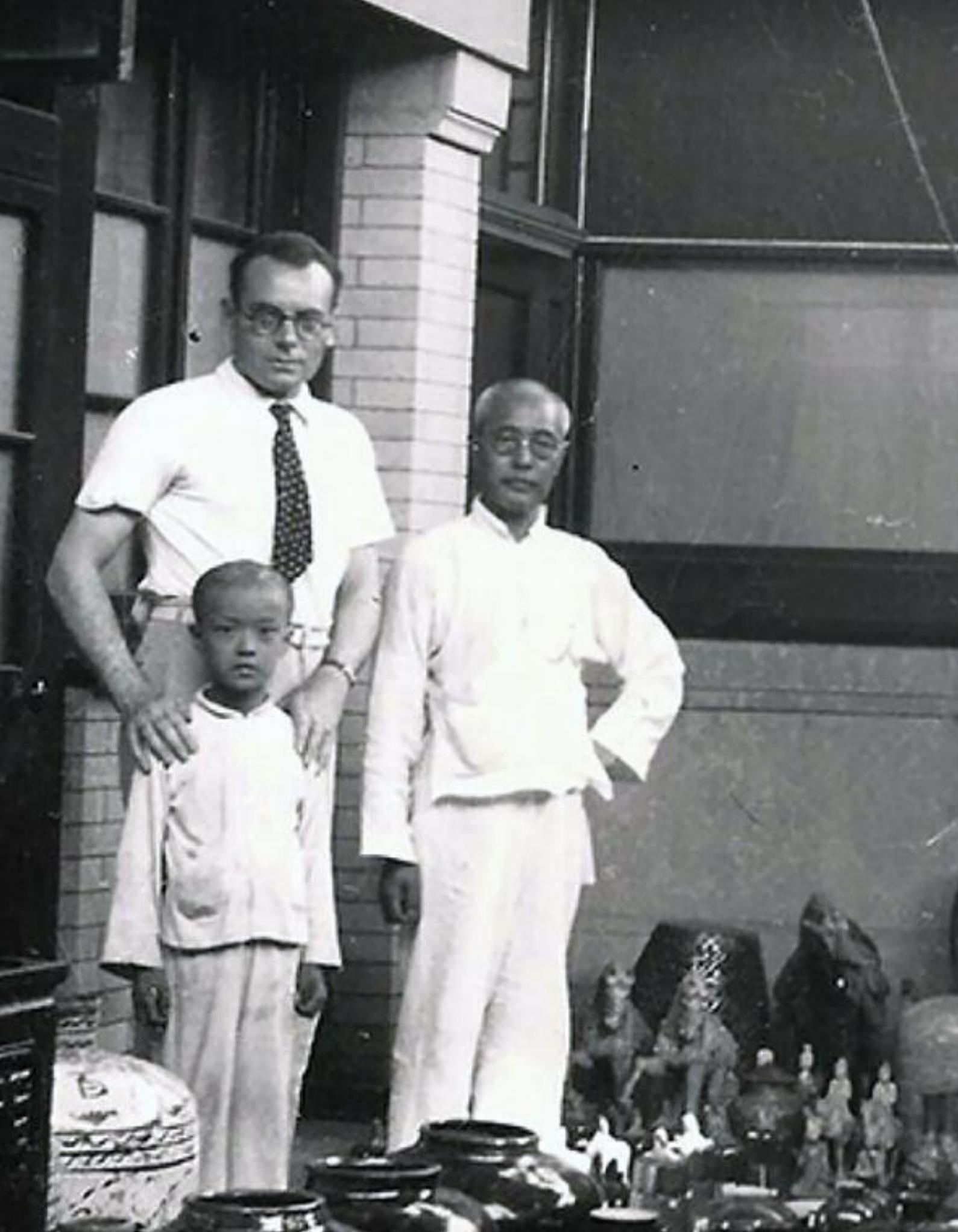
Photographies:

Fabrice Gousset - 06 08 32 41 46

Tous les catalogues en ligne sur www.cornette-saintcyr.com

6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tél. +33 1 47 27 11 24

Agrément n° 2002-364



Succession de Madame Anne-Marie-Rousset (1932-2019)

Ensemble d'objets reçus en héritage de son oncle Robert Rousset (1901-1981)

Né au sein d'une famille d'amateurs d'art d'Extrême-Orient, Robert Rousset découvre la Chine à l'aube des années 1920 lors d'un voyage en tant qu'Officier de marine qui le conduit à pénétrer en tant qu'émissaire français dans la cité interdite en compagnie du savant suédois Osvald Sirén (1879-1966) dont les ouvrages sur l'art chinois font encore aujourd'hui office de références.

Découvrant les quantités d'objets disponibles sur place, il décide de proposer ses services en tant qu'acheteur à des galeries parisiennes et essentiellement à la Compagnie de la Chine et des Indes, qu'il rachète lors de sa faillite au moment de la crise de 1929. En 1935, il installe la galerie aujourd'hui toujours ouverte et dirigée par ses petits neveux au 39 avenue de Friedland à Paris.

Dans les années 1940-1950, il ouvre une annexe à New-York pour se trouver au plus proche de sa clientèle d'institutions et de grands collectionneurs américains.

Les catalogues de musées, d'expositions et de ventes de grandes collections attestent de sa grande activité et du caractère remarquable de nombre d'objets passés entre ses mains dans les années 1920-1970.

En France, les visiteurs du musée Guimet peuvent prendre la mesure du caractère visionnaire et de l'œil aiguisé de Robert Rousset à travers la grande partie de sa collection personnelle de figures funéraires chinoises (mingqi) dont il fit don en 1978, les objets vendus par lui au fil du temps, et ceux qui firent l'objet d'une dation au moment de sa succession.

Nous tenons à remercier ici tous les membres de la famille Rousset pour les informations et les archives fournies qui ont permis de retracer les origines de certains des objets reproduits dans ce catalogue.

Estate of Mrs. Anne-Marie-Rousset (1932-2019)

Objects inherited from his uncle Robert Rousset (1901-1981)

Born into a family of Asian art lovers, Robert Rousset discovered China in the early 1920s during a trip as a naval officer which led him to enter the Forbidden City as a French emissary in the company of the Swedish scholar Osvald Sirén (1879-1966) whose books on Chinese art still serve as references today.

Discovering the quantities of objects available locally, he decided to offer his services as a buyer to Parisian galleries and mainly to the Compagnie de la Chine et des Indes, which he bought back when it went bankrupt after the 1929 crisis.

In 1935, he set up the gallery that is still open today and managed by his little nephews at 39 avenue de Friedland in Paris.

In the 1940s and 1950s, he opened an annex in New York to be closer to his clientele of institutions and major American collectors. The catalogues of museums, exhibitions and auctions of major collections attest to his great activity and the remarkable nature of many objects that passed through his hands from the 1920s the 1970s.

In France, visitors to the Guimet museum can take the measure of Robert Rousset's visionary character and sharp eye through the large part of his personal collection of Chinese funerary figures (mingqi) which he donated in 1978, the objects sold by him over time, and those that were the subject of a dation at the time of his succession.

We would like to thank the Rousset family for the informations and archives provided which have made it possible to trace the origins of some of the objects reproduced in this catalogue.

安娜·瑪麗·盧賽(Anne-Marie-Rousset,1932–2019)的遺產

全部藏品繼承自她的叔叔羅伯特·盧賽(Robert Rousset,1901–1981)

羅伯特·盧塞出生於一個遠東藝術愛好者的家庭，他于 20 世紀 20 年代初擔任海軍軍官，抵達中國，並在瑞典學者奧斯瓦爾德·塞倫(Osvald Sirén,1879–1966)的陪同下，作為法國使者進入紫禁城，塞倫出版的中國藝術書籍至今仍被大量參考。

盧塞發現當地有大量的藝術品，於是決定以巴黎的畫廊買家的身份提供服務，主要是向 1929 年危機後破產的中國和印度公司購買。

1935 年，他在巴黎弗里德蘭大街 39 號(39 avenue de Friedland)開設了現在由他的侄子經營的畫廊。

20 世紀四五十年代，他搬到紐約，以接近他的機構客戶和美國的主要收藏家。

博物館、展覽和主要收藏品的銷售目錄證明了他的偉大活動和 20 世紀 20 年代至 70 年代經過他手的許多物品的非凡品質。

在法國，參觀吉美博物館的遊客可以通過他多年來向博物館出售的藝術品，1978 年捐贈的他個人收藏的大量中國明器，以及他去世後捐贈的藏品，來衡量羅伯特·盧塞的遠見卓識和敏銳眼光。

我們感謝盧塞家族的所有成員提供的信息和檔案，使我們能夠追溯本目錄中所刊載的一些物品的來源。







Bronzes du Luristan



1.

1. Anneau de harnachement

Luristan, ca 8^e siècle BCE

Alliage cuivreux à patine oxydée. H. 10 cm

L'anneau suit une iconographie classique du cercle surmonté d'une tête de bouquetin dont les grandes cornes s'incurvent pour rejoindre le sommet des crânes de deux félins disposés de part et d'autre de l'objet.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

400 / 800 €



2.

2. Étendard aux bouquetins

Luristan ca 8^e siècle BCE

Alliage cuivreux à patine oxydée. H. 10 cm

Les deux animaux aux longues cornes incurvées sont traditionnellement représentés dressés et affrontés de part et d'autre d'un axe creux initialement destiné à maintenir une épingle.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

300 / 500 €

3. Sommet d'épingle

Luristan ca 8^e siècle BCE

Alliage cuivreux à patine oxydée. 9 x 10 cm

Le cadre rectangulaire est orné en ajours d'un personnage entouré de deux animaux fantastiques, suivant l'iconographie fréquemment qualifiée de « maître des animaux ». Un des angles inférieurs a été refixé.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

300 / 500 €



3.



4.

4. Paire de plaques de mors

Luristan ca 8^e siècle BCE

Alliage cuivreux à patine oxydée. 9 x 8 cm

Les deux plaques sont modelées suivant la forme de chevaux passant. On y joint une barre transversale.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

400 / 600 €

5. Paire de plaques de mors

Luristan ca 8^e siècle BCE

Alliage cuivreux à patine oxydée. 10 x 12,5 cm

Les deux plaques sont modelées suivant la forme de chevaux passant. Accident visible. On y joint une barre transversale.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

600 / 800 €

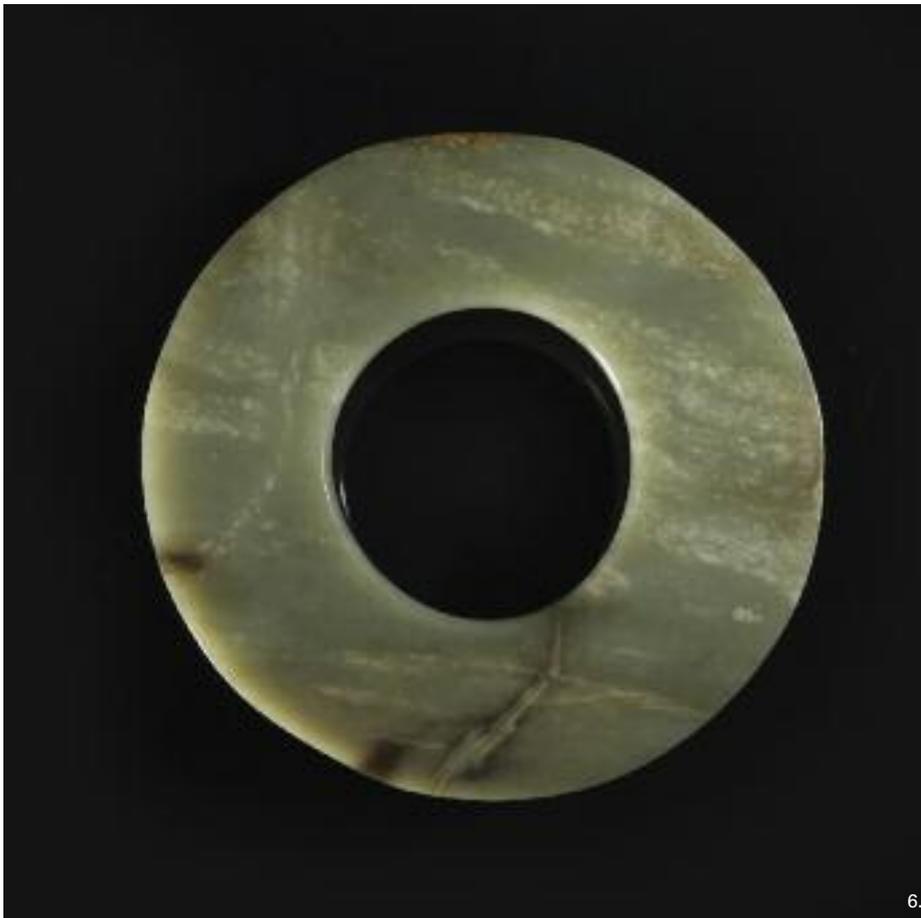


5.





Art et archéologie de la Chine,
du Japon, de l'Inde et du Népal



6.

6. Disque Huan

Chine. Période néolithique ca 2 500 – 1 500 BCE
Néphrite / Jade. D. 14,5 cm

On notera le beau poli général, les veinures naturelles et les zones partiellement translucides de la pierre.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Acquis avant 1935

2 000 / 3 000 €

7. Fragment de spatule

Chine. Dynastie Shang ca 13^e-11^e siècles BCE
Os. L. 11 cm

L'objet est gravé sur ses deux faces de belles suites de trois animaux fantastiques stylisés. Accidents et manques visibles.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Acquis avant 1935

800 / 1 500 €

8. Fragment de spatule

Chine. Dynastie Shang ca 13^e-11^e siècles BCE
Os. L. 12 cm

L'objet est gravé sur ses deux faces de motifs stylisés caractéristiques de la période. Ce décor est partiellement rehaussé d'inclusions de fragments de turquoise. Accidents et manques visibles.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Acquis avant 1935

800 / 1 500 €



7.

9. Pendentif en forme de poisson

Chine. Période finale des Shang ou début des Zhou occidentaux ca 12^e – 10^e siècles BCE
Néphrite / Jade. L. 10,5 cm

On notera la belle dimension et un ancien accident visible.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

600 / 1 200 €



8.

10. Pendentif en forme de poisson
Chine. Période finale des Shang ou début des Zhou occidentaux ca 12° – 10° siècles BCE
Néphrite / Jade. L. 7,5 cm

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte une étiquette d'anciens inventaire de la collection Robert Rousset antérieur à 1935.

1 000 / 2 000 €



9.

11. Pendentif en forme de poisson
Chine. Période finale des Shang ou début des Zhou occidentaux ca 12° – 10° siècles BCE
Néphrite / Jade. L. 8,5 cm

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

1 000 / 2 000 €



10.

12. Pendentif en forme d'anguille
Chine. Période finale des Shang ou début des Zhou occidentaux ca 12° – 10° siècles BCE
Néphrite / Jade. L. 11,8 cm

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

100 / 200 €



11.

13. Pendentif en forme de poisson
Chine. Période finale des Shang ou début des Zhou occidentaux ca 12° – 10° siècles BCE
Néphrite / Jade. L. 5 cm

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

1 000 / 2 000 €



12.

14. Pendentif en forme de ver à soie
Chine. Période finale des Shang ou début des Zhou occidentaux ca 12° – 10° siècles BCE
Néphrite / Jade. L. 3,5 cm

Rare modèle d'insecte considéré par les spécialistes comme un ver à soie.

Pour des pièces de même typologie, cf. National Museum of Asian Art Washington / Sackler Gallery n° S2012.3.340, S2012.9.1440.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Acquis avant 1935

600 / 1 000 €



13.



14.



15.

15. Miroir circulaire

Chine. Dynastie des Han orientaux, ca 2^e-3^e siècles

Alliage cuivreux. D. 16 cm

La prise centrale est entourée de représentations de divinités entourées d'animaux fantastiques. Viennent ensuite un registre d'éléments hémicirculaires alternant avec des carrés ornés d'idéogrammes, un autre de motifs en dents de scie, un autre avec des animaux se poursuivant, et un dernier avec des motifs géométriques stylisés.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

3 000 / 5 000 €



16.

16. Pendentif huang en forme d'arc

Chine. Période finale des Shang ou début des Zhou occidentaux ca 12^e – 10^e siècles BCE

Néphrite / Jade. L. 9,5 cm

Les deux côtés sont gravés de motifs stylisés cherchant à représenter des animaux fantastiques. Perforations, ancienne fracture visible.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

800 / 1 200 €



17.

17. Pendentif en forme de dragon

Chine. Époque des Royaumes-Combattants ca 475 – 221 BCE

Néphrite / Jade. L. 13 cm

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

600 / 900 €

18. Pendentif en forme de dragon

Chine. Époque des Royaumes-Combattants ca 475 – 221 BCE

Néphrite / Jade. L. 8,2 cm

Accidents et manques visibles

Provenance:

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

200 / 400 €

19. Miroir circulaire

Chine. Dynastie Tang, ca 7^e-8^e siècles
Alliage cuivreux. D. 15 cm

La partie centrale est ornée de six animaux en haut relief s'affrontant deux par deux, disposés autour de la prise hémisphérique. Ils sont entourés de deux registres de motifs en dents de scie, d'un cercle d'idéogrammes, d'un autre en dents de scie et d'un dernier orné de hachures et de fleurs stylisées.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935. et les traces d'une troisième plus grande.

5 000 / 8 000 €



19.

20. Disque Bi

Chine. Période des Royaumes Combattants / Dynastie des Han occidentaux 3^e-2^e siècles BCE

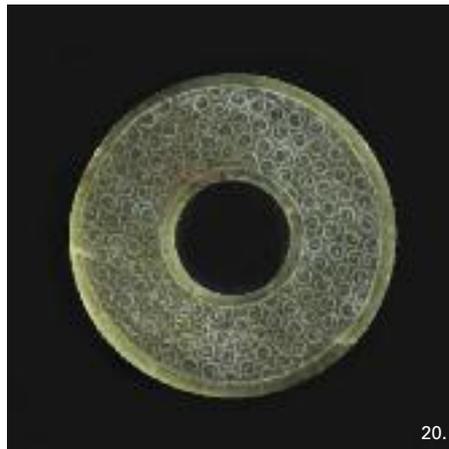
Néphrite / Jade. D. 11,5 cm

La surface est traditionnellement recouverte de motifs en spirale qui évoqueraient la symbolique du « grain qui germe » entre les bordures intérieures et extérieures conservées lisses. On notera les belles transparences de la pierre.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Acquis avant 1935

1 500 / 3 000 €



20.



21.

21. Disque Bi

Chine. Période des Royaumes Combattants / Dynastie des Han occidentaux 3^e-2^e siècles BCE

Néphrite / Jade. D. 15 cm

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

1 500 / 2 500 €



18.



22.

22. Personnage debout

Chine. Dynastie Han ca 2^e siècle BCE – 2^e siècle CE

Néphrite / Jade. H. 7,5 cm

Une perforation au niveau des mains jointes du personnage a dû servir à fixer un élément aujourd'hui disparu.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

1 000 / 2 000 €



23.

23. Miroir circulaire

Chine. Dynastie Tang, ca 7^e-8^e siècles
Alliage cuivreux. D. 10 cm

La partie centrale est ornée de quatre animaux en haut relief semblant se poursuivre autour de la prise hémisphérique. Ils sont entourés d'un registre de rinceaux végétaux et de deux autres de motifs en dents de scie.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Acquis avant 1935

2 000 / 3 000 €

24. Miroir circulaire

Chine. Dynastie des Han occidentaux 2^e-1^e siècles BCE

Alliage cuivreux à teneur en argent. D. 12,5 cm

La prise centrale est traditionnellement disposée au centre d'un quadrilatère autour duquel sont disposés des représentations d'oiseaux et les classiques motifs de la typologie TLV. On notera que la barre verticale des T est absente. Suivent ensuite quatre cercles, ornés d'idéogrammes, de hachures et de motifs en dents de scie

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

500 / 1 000 €



24.



25.

25. Miroir circulaire

Chine. Dynastie des Han occidentaux 2^e-1^e siècles BCE

Alliage cuivreux. D. 15,5 cm

La prise est disposée au centre d'un motif à quatre pétales. Elle est entourée d'un registre orné de quatre boutons hémisphériques séparant deux tigres et deux dragons se poursuivant.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

500 / 1 000 €



26.



27.

26. Miroir circulaire

Chine. Dynastie des Han occidentaux 2^e-1^e siècles BCE

Alliage cuivreux. D. 11,5 cm

La prise centrale hémisphérique est entourée de registres striés entourant une bande ornée de quatre éléments circulaires en haut relief séparant des motifs stylisés, probablement des animaux fantastiques.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

500 / 1 000 €

27. Cigale

Chine. Dynastie Han 2^e siècle BCE - 2^e siècle CE

Néphrite/Jade H. 5,5 cm

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

250 / 500 €

28. Disque Huan

Chine. Période des Royaumes Combattants / Dynastie des Han occidentaux 3^e-2^e siècles BCE

Néphrite / Jade. D. 17 cm

La surface est traditionnellement recouverte de motifs en spirale qui évoqueraient la symbolique du « grain qui germe » entre les bordures intérieures et extérieures conservées lisses.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte une étiquette d'ancien inventaire de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

1 500 / 2 500 €



28.

29. Pendentif en forme de disque yuan

Chine. Dynastie des Han occidentaux 2^e-1^e siècles BCE

Néphrite / Jade. D. 9 cm

On notera les belles variations de couleur de la pierre et le classique décor granuleux entre les deux bordures conservées lisses.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Acquis avant 1935

800 / 1 500 €



29.

30. Bracelet

Chine. Probablement d'époque Han ca 2^e siècle BCE - 2^e siècle CE

Néphrite / Jade. D. 8,5 cm

Pour des pièces de même typologie, cf. Metropolitan Museum - New-York / inv. n° 13.40.27

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte une étiquette d'ancien inventaire de la collection Robert Rousset antérieur à 1935.

800 / 1 500 €



30.



31.

31. Dame de cour

Chine, Dynastie Tang, ca première moitié du 8^e siècle.
Terre cuite. H. 36,5 cm

Portrait de femme debout au corps dissimulé sous une longue et ample robe, les mains dissimulées sous les larges manches jointes devant l'abdomen.

Elle arbore une belle coiffure dissimulant les oreilles et la nuque, surmontée d'un chignon positionné vers l'avant de la tête. Restes de pigments.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

1 200 / 1 800 €

32. Danseuse

Chine. Dynastie Tang, ca 7^e siècle
Terre cuite vernissée. H. 22,5 cm

Restaurations visibles, essentiellement aux manches.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Acquis avant 1935

150 / 300 €



32.



33. Plat tripode

Chine. Dynastie Tang, ca 8^e siècle

Terre cuite à glaçure trois couleurs « sancai », D. 29 cm

Reposant sur trois pieds courbés classiques, le plat peu profond est orné en son centre d'un décor classique d'oie en vol parmi les nuages, entourée de huit fleurs de lotus. Le fond du plat est vernissé jaune paille, et els motifs rehaussés en bleu, ambre, et vert. Ancien accident et restauration visible. Des plats de cette typologie auraient été retrouvés dans des fouilles au Henan.

Quelques plats de ce type sont conservés dans de grandes institutions telles que le Musée National des Arts Asiatiques – Guimet de Paris, legs Calmann inv. MA4067, le National Museum of Asian Art de Washington, inv. F1954.124, ou le Metropolitan Museum of Art de New-York, inv. 14.66

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Acquis avant 1935

2 500 / 5 000 €



34. Pierre à encre en forme de tortue

Chine. Époque des Han postérieurs, 1^o-2^o siècles

Terre cuite. L. 27 cm

Ce rare modèle de pierre à encre présente l'animal dressé sur ses quatre pattes, la tête relevée. La carapace amovible dissimule la structure classique de la pierre à encre avec le réservoir à eau dans la partie supérieure, à la base du cou. Certaines des écailles de la carapace sont ornées de trigrammes comme cela est l'usage sur ce type d'objet.

La tortue a de tous temps été considérée en Chine comme un animal bénéfique. Elle serait considérée comme un symbole cosmique, avec la partie ventrale plate de la carapace associée à la terre, et la partie supérieure en forme de dôme à la voûte céleste.

Cette importance est également attestée par le nombre de carapaces ventrales utilisées pour la divination sous les Shang, gravées de *jiǎgǔwén*.

L'association de la tortue avec l'eau est certainement à l'origine de la création de ce type d'objet permettant au lettré de mêler eau et encre.

Pour une autre pierre à encre de ce type offerte par Robert Rousset au Musée National des Arts Asiatiques – Guimet en 1978, inv. MA.4465, cf : Jean-Paul Desroches – « Compagnons d'éternité » Musée National des Arts Asiatiques Guimet / Réunion des Musées Nationaux / Grand Palais – Paris 1997, pp 96 à 98. Pour une autre abritée dans les collections du Musée Miho à Kyoto, cf. catalogue du musée pl.119.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

5 000 / 8 000 €



35. Chimère couchée

Chine. Époque des Jin occidentaux, 3^e-4^e siècles

Terre cuite. 20 x 14,5 cm

L'animal est représenté avec un corps puissant enroulé sur lui-même autour d'un orifice. Sa tête relevée présente une gueule ouverte dévoilant une forte dentition. Selon les archéologues chinois, il s'agirait de supports ayant servi à maintenir des écrans, des dais ou des baldaquins.

Pour deux pièces de même typologie et provenant très probablement du même ensemble, offertes par Robert Rousset au Musée National des Arts Asiatiques – Guimet en 1978, inv. MA.4661 et 4662, cf : Jean-Paul Desroches – « Compagnons d'éternité » Musée National des Arts Asiatiques Guimet / Réunion des Musées Nationaux / Grand Palais – Paris 1997, pp 99 à 101.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

4 000 / 8 000 €



36. Chimère couchée

Chine. Époque des Jin occidentaux, 3^e-4^e siècles
Terre cuite. 20 x 16 cm

L'animal est représenté avec un corps puissant enroulé sur lui-même autour d'un orifice. Sa tête au maxillaire inférieur reposant sur le sol présente une gueule ouverte dévoilant une forte dentition. Importants restes de pigments colorés. Selon les archéologues chinois, il s'agirait de supports ayant servi à maintenir des écrans, des dais ou des baldaquins.

Pour deux pièces de même typologie offertes par Robert Rousset au Musée National des Arts Asiatiques – Guimet en 1978, inv. MA.4661 et 4662, cf : Jean-Paul Desroches – « Compagnons d'éternité » Musée National des Arts Asiatiques Guimet / Réunion des Musées Nationaux / Grand Palais – Paris 1997, pp 99 à 101.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte trois étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

3 500 / 6 000 €



37. Brique architecturale

Chine. Dynastie Han 206 BCE – 220 CE

Terre cuite grise. H. 56 cm

Bel élément en forme de colonne au fut orné de cinq registres ornés de motifs stylisés moulés faisant écho à ceux du piédestal et du chapiteau. Sur chaque côté, sont représentés trois personnages superposés vus de profil.

Anciens numéros peints sous la base.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

500 / 1 000 €





38. Coupe de mariage

Chine. Dynastie Qing. 18^e siècle

Néphrite / Jade céladon très pâle. L. 26 cm

Belle et grande coupe circulaire classique au fond sculpté d'une large fleur de chrysanthème épanouie. La bordure est agrémentée de deux anses sculptées en forme de puissantes têtes de dragons retenant chacune un anneau libre.

Le pourtour est gravé en relief de motifs archaisants développés sur chaque face autour de masques, de taoïtie. Ce type d'objet génériquement désigné comme coupe ou bol de mariage généralement orné de symboles de bon augure aurait été considéré comme un puissant symbole de l'union heureuse des couples auxquels ils étaient offerts.

Ces coupes furent très en vogue sous le règne de l'empereur Qianlong (1736-1795), tout comme les motifs archaisants qui la recouvrent qui furent alors remis à l'honneur suivant le souhait impérial de restaurer les anciennes traditions.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Acquis le 20 décembre 1946 de Samuel Marx, New-York

35 000 / 50 000 €

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de Clara Golbin à l'étude : c.golbin@cornette-saintcyr.com

Aucune enchère ne sera acceptée sur le Live. Une consignation est exigée pour enchérir sur ce lot.

In order to bid on this lot, please contact Clara Golbin to register : c.golbin@cornette-saintcyr.com . Online bidding by Live will not be possible. A deposit is required to bid on this lot.

如閣下欲競 件拍品，請與本拍賣行聯繫，辦理相關競投手續。本件拍品不參與網絡競拍。需要 欧元的押金才能对此出价。 請發送此郵件完成註冊： c.golbin@cornette-saintcyr.com



39. Rince-pinceaux

Chine. Dynastie Qing, ca 18°-19° siècles
Néphrite / Jade. L. 14 cm

Beau rince-pinceaux sculpté en forme de rocher recouvert de végétation. Un chilong est représenté en pleine ascension de l'extrémité la plus étroite alors qu'un second est positionné au-dessus. On notera la belle translucidité de la pierre.
Il repose sur un socle en bois.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

2 000 / 4 000 €

40. Rince-pinceaux

Chine. Dynastie Qing, ca 18°-19° siècles
Néphrite / Jade. 14 x 11 x 5,5 cm

Beau rince-pinceaux rectangulaire orné sur le pourtour et le dessous d'un riche décor floral inspiré des modèles de jades moghols qui furent très prisés à la cour sous le règne de l'Empereur Qianlong. On notera la belle translucidité de la pierre. Importante veinure naturelle sur un côté, socle en bois.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

1 500 / 3 000 €



41. Brûle-parfum

Chine. Fin de la dynastie Qing (1644-1912)
Néphrite / Jade céladon pâle. H. 15 cm L. 22
cm

Le corps globulaire de l'objet entouré d'un
cordage élégamment noué est supporté par
trois pieds sculptés de rinceaux végétaux.
Les deux anses finement sculptées de
branches de pivoines aux fleurs épanouies
soutiennent les classiques anneaux libres. La
prise du couvercle est sculptée en forme de
lion bouddhique tenant une branche de pi-
voines dans sa gueule.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
12 000 / 18 000 €



41.

42. Coupe à anses

Chine. Dynastie Qing, ca 19^e siècle
Néphrite / Jade céladon clair. 3 x 10,5 cm

Petite coupe classique à deux anses cher-
chant à évoquer des modèles de bronzes ar-
chaïques. La surface présente un décor
classique cherchant probablement à imiter
des têtes de clous.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
600 / 1 200 €



42.





43. Important couple de lions bouddhiques

Chine. Dynastie Qing, époque Kangxi (1661-1722)

Biscuit émaillé turquoise et aubergine. H. 51,5 cm

Remarquable couple de lions reposant sur de hauts piédestaux ouverts par des formes stylisées. Les deux présentent des têtes aux traits puissants, yeux globuleux, et gueules ouvertes dévoilant les langues et les crocs. La femelle présente un traditionnel lionceau accroché à sa patte droite, et le mâle la classique balle ou sphère, ici mobile, sous la patte gauche.

Au-delà de la dimension exceptionnelle pour ce type de représentations, il faut également noter la grande qualité de la glaçure turquoise et aubergine.

Petites restaurations visibles aux angles avant extérieurs des piédestaux et à l'extrémité de la queue du mâle..

Les pièces de cette typologie et de cette dimension sont excessivement rares, on peut citer entre autres avec de minimes variations de hauteur :

- *Le couple de lions qui se trouvait à la fin du 18^e siècle dans les collections du Prince de Condé à Chantilly aujourd'hui conservé au Musée Chinois de l'Impératrice Eugénie, Château de Fontainebleau, n° F 1736 C.*

- *Un couple vendu chez Christie's Londres le 5 juin 1972, lot 63*

- *Un autre couple vendu chez Christie's New-York le 19 octobre 2007, lot 305*

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset

- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

- Acquis de C.T. Loo Chinese Art / successor Franck Caro (New-York) le 25 février 1958

8 000 / 15 000 €



44.

44. Sellette

Chine. Dynastie Qing, ca 18^e siècle
Laque. 39 x 19 x 13,5 cm

Rare petite sellette à décor central de dragon à quatre griffes, traité suivant les techniques de laque *tianqi* et *qiangjin*. Elle repose sur quatre pieds incurvés. Petits accidents.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

400 / 800 €

45. Sceptre Nyoï

Japon. Ca 19^e siècle
Bois. L. 31 cm

Beau sceptre correspondant au *ruyi* chinois sculpté en forme de champignon *reishi*, équivalent du *lingzhi* chinois, censé assurer la longévité. Une double gourde en calèche et un cheval dans un nuage sont sculptés sur le haut du manche, sous la tête de champignon. Très belle patine, signature.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

200 / 500 €



45.



46.



47.

46. Plateau

Chine. Dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)
Laque « burgauté ». 11 x 11 cm

La surface présente un décor animé en incrustations colorées.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

200 / 400 €

47. Coupe et soucoupe

Chine. ca 17^e siècle
Laque tixi et métal argenté. D. 13,5 cm. H. 4,5 cm

Les surfaces sont traitées avec le classique décor de lingzhi laissant apparaître les filets de couches de laque rouge. Petits accidents visibles.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

400 / 800 €



48.

48. Immortel taoïste

Chine ca 17^e siècle
Ivoire. H. 25,5 cm

Belle représentation classique d'un des immortels. En dépit de petits accidents et de la perte de la main droite qui aurait pu tenir un éventail, on peut supposer qu'il puisse s'agir du fameux *Zhongli Quan*.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

800 / 1 500 €

Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A)pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme aux réglementations en vigueur. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit de la Chine ou des Etats-Unis.



49. Qi Baishi (1863-1957)

(attribué à)

Pivoine (*datée bingyin, 1926*)

Encre et pigments sur papier. 33,5 x 45,5 cm (Hors montage en rouleau)

Le texte évoque la pousse et la floraison de la pivoine. L'auteur ne signe pas de son nom d'artiste le plus courant, mais s'y désigne comme « le vieil homme de Xingziwu.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

3 000 / 5 000 €

50. Qi Baishi (1863-1957)
(attribué à)

Lotus et grenouilles

Encre et pigments sur papier. 103,5 x 34,5 cm
(Hors montage en rouleau)

Signé Baishi avec un cachet Qi Da

Porte au dos un ancienne étiquette indiquant :

Frank Oliver,

6 Tung Chang An Chieh,

Peking

Et une indication manuscrite "vers 1935 »

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset

- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

4 000 / 6 000 €





51.

51. Wu Shichuan (Wu Qingyun 1845-1916)

Paysage de pluie (*daté gui mao, 1903*)

Encre et pigments sur papier. 142 x 71,5 cm

(Hors montage en rouleau)

Cachet: Wu Qingyun

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset

- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

- Porte une étiquette d'ancien inventaire de la collection Robert Rousset antérieur à 1935.

500 / 1 000 €



52.

52. Tang Luming (1804-1874)

Branches en fleurs et carpes

Encre et pigments sur papier. 132 x 35,5 cm

(Hors montage en rouleau)

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset

- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

300 / 500 €

53. Tang Shishu (1831-1903)

Fleurs sauvages (Datées Ren Yin, 1902)

Encre et pigments sur papier. 92 x 40 cm (Hors montage en rouleau)

Deux cachets : *Shishu*, *Run Zhi*

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset

- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

300 / 500 €



54.



53.

54. Mao Zhendai (actif dans les années 1920-1930)

Fleurs

Encre et pigments sur papier. 67 x 36 cm

(Hors montage en rouleau)

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset

- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

300 / 500 €



55.

55. Wang Yun (1887-1938)

(attribué à)

Oiseaux parmi les branches en fleurs. (datés Ding Mo 1937)

Encre et pigments sur papier. 76 x 37,5 cm

Cachet Wang Yun

Accidents dans la partie supérieure.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset

- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

200 / 400 €



56.

56. Hui Chi Zi Bing ? (signé)

Crabes sauvages

Encre et pigments sur papier. 74 x 34,5 cm (Hors montage en rouleau)

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset

- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

150 / 300 €

57. Ji Futang ? (Première moitié du 20^e siècle)

Branchages de loofah

Encre et pigments sur papier. 135 x 45 cm

(Hors montage en rouleau)

L'inscription indique que la peinture a été réalisée dans le style de Qi Baishi.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset

- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

500 / 1 000 €



58. Shao Shaoyi

Lotus et crevettes. (Datés Yi Hai, 1935)

Encre et pigments sur papier. 102 x 35 cm (Hors montage en rouleau)

La peinture est dédiée à Monsieur Meng.

Fils du célèbre peintre Shao Yixuan (1886-1954), Shao Shaoyi aurait étudié la peinture auprès de Qi Baishi.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset

- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

500 / 1 000 €





59. Padmapani (*Avalokiteśvara Padmapāṇi*)
 Inde du nord-est (Bihar). Circa 7^e- 8^e siècles
 Alliage cuivreux. H. 17 cm

Le bodhisattva est représenté assis en lalitasana (attitude de délasserment) au cœur d'un lotus épanoui, la main droite faisant le geste de don, varadamudrā, et présentant probablement un joyau. La main gauche reposant sur l'assise maintient la tige du lotus éponyme dont la fleur est visible au-dessus de son épaule gauche. On notera que la fleur n'est pas représentée totalement épanouie ce qui ne permet pas d'exclure, compte tenu de l'usure, qu'un attribut ait à l'origine pu y être représenté, ce qui pourrait modifier l'identification du bodhisattva. Il est adossé à un halo ovale ouvert en son centre laissant apparaître trois fleurs épanouies reliées par des branches feuillues au-dessus de sa tête et de ses épaules. On notera le soin apporté au traitement des bijoux. Il est possible que des pierres ou métaux précieux aient initialement été incrustés au niveau du pectoral et du front à la base du diadème.

La grâce générale donnée par le sculpteur au corps de la divinité, modelé des formes, rondeur du visage, traitement de la bouche, et des boucles de cheveux retombant sur les épaules ainsi que les boucles d'oreilles dissociées font encore ici fortement écho à la grande esthétique classique Gupta.

Cette sculpture s'intègre parfaitement dans un petit corpus d'œuvres découvertes au Bihar sur des sites tels que Nālandā et Kurkihār et que les spécialistes datent de la période dite post-Gupta ou du tout début de la période Pāla, soit des 7^e et 8^e siècles. Cf. Ulrich Von Shroeder « *Indo Tibetan Bronzes* » 1981 fig 46A à 52G, pp 218 à 231.

Le traitement des branches et fleurs disposées dans le halo ovale avec des tiges de maintien transversales visibles sur l'arrière semble caractéristique des œuvres pour lesquelles une datation dans la seconde moitié du 7^e siècle est proposée. Dans sa dernière publication faisant le catalogue des bronzes découverts à Nālandā, « *Bronzes from Nalanda* » Shubhi Publications, 2019, le Dr S.S. Biswas, ancien Directeur Général du National Museum de New-Delhi reproduit une représentation de Buddha (Acc. 00153) également publiée par Ulrich Von Schroeder (52E) reposant sur un piédestal et présentant un halo assez proche de ceux de notre sculpture. Page 45 de son essai d'introduction proposant une chronologie des œuvres, il reproduit le Buddha en tant que Fig-6 et le date résolument de la seconde moitié du 7^e siècle.

Une telle datation devrait donc pouvoir être retenue pour ce Padmapani.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Acquis à New-York entre 1946 et 1959

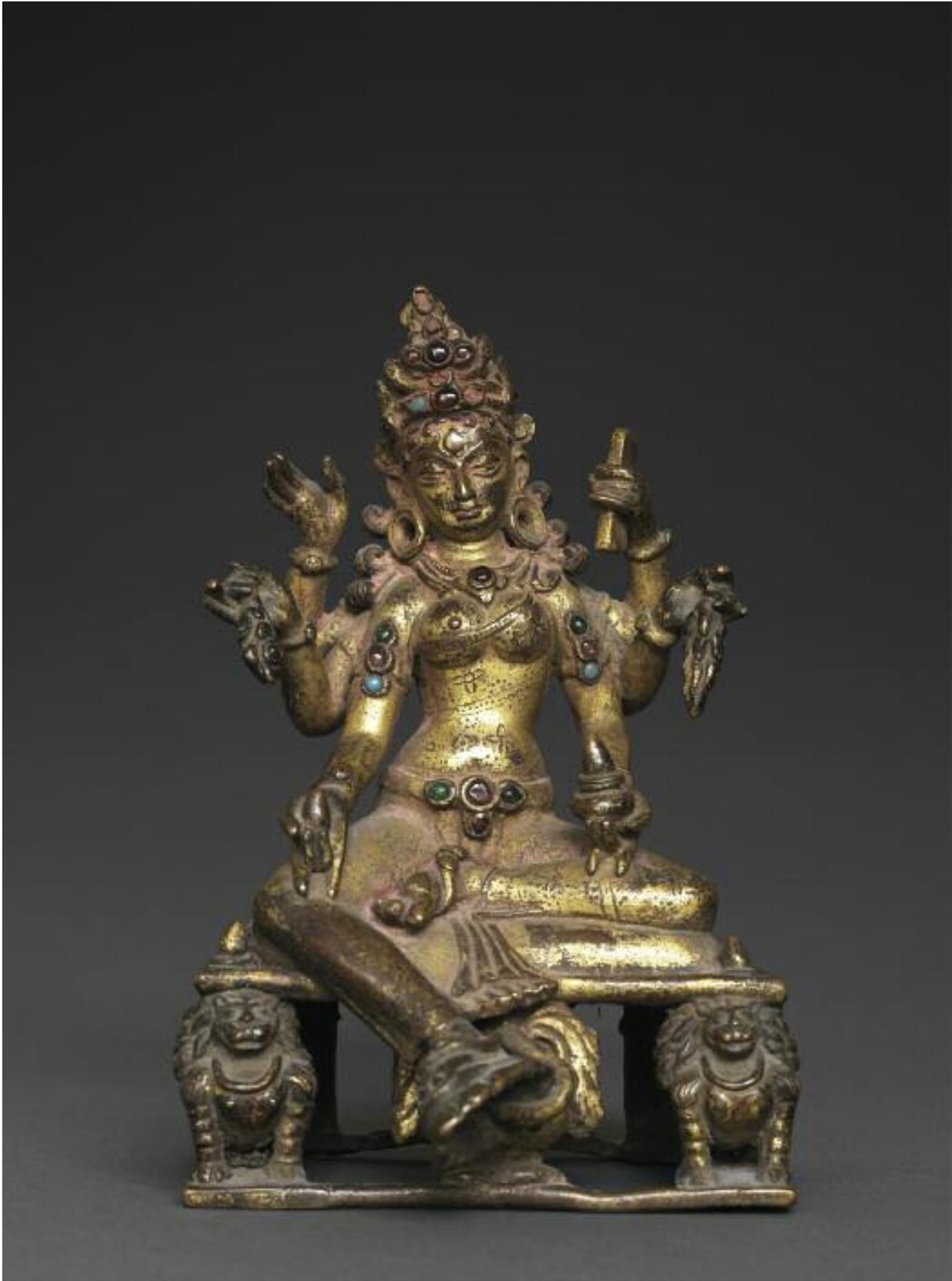
35 000 / 50 000 €

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de Clara Golbin à l'étude : c.golbin@cornette-saintcyr.com

Aucune enchère ne sera acceptée sur le Live. Une consignation est exigée pour enchérir sur ce lot.

In order to bid on this lot, please contact Clara Golbin to register : c.golbin@cornette-saintcyr.com . Online bidding by Live will not be possible. A deposit is required to bid on this lot.

如閣下欲競件拍品，請與本拍賣行聯繫，辦理相關競投手續。本件拍品不參與網絡競拍。需要 欧元的押金才能对此出价。 請發送此郵件完成註冊：
 c.golbin@cornette-saintcyr.com





60. Vasudhara (*Vasudhāra*)

Nepal. Circa 13^e siècle
Alliage cuivreux doré. H. 16 cm

Déesse de la fortune et de la fertilité, Vasudhara une des divinités les plus populaires du Nepal. Elle est ici représentée assise en *lalitasana* (attitude de délassément) sur un socle soutenu par deux lions sous sa forme la plus classique. Sa jambe droite pendante repose sur un lotus épanoui dont la tige émerge d'un vase d'*amrita* disposé sous le trône entre les deux lions. Ses six bras sont déployés autour d'elle. Sa main droite inférieure fait le geste de don en présentant un joyau, la suivante brandit le « bouquet de bijoux », et la supérieure fait geste d'hommage au *Tathagata*. Sa main gauche inférieure maintient le vase d'abondance, la suivante l'épi de riz, et la supérieure le *Prajñāpāramitā Sūtra*. Son diadème, son collier, sa ceinture et ses brassards sont incrustés de pierres de couleurs. On notera la délicatesse du traitement des vêtements et de leur décor floral ainsi que celui de la chevelure retombant en boucles sur les épaules. Un axe creux pratiqué à l'arrière du trône a autrefois servi à fixer un *prabhāmaṇḍala*.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Acquisée à New-York entre 1946 et 1959

25 000 / 40 000 €

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de Clara Golbin à l'étude : c.golbin@cornette-saintcyr.com
Aucune enchère ne sera acceptée sur le Live. Une consignation est exigée pour enchérir sur ce lot.

In order to bid on this lot, please contact Clara Golbin to register : c.golbin@cornette-saintcyr.com . Online bidding by Live will not be possible. A deposit is required to bid on this lot.

如閣下欲競 件拍品，請與本拍賣行聯繫，辦理相關競投手續。本件拍品不參與網絡競拍。需要 欧元的押金才能对此出价。 請發送此郵件完成註冊： c.golbin@cornette-saintcyr.com



61. Shiva (Śiva)

Vietnam. Style de Tra Kieu (*Trà Kiệu*) ca 10^e siècle
Grès. H. 30 cm

Important et beau fragment de tête représentant Shiva, formellement identifiable par le troisième œil disposé au centre de son front, ainsi que le croissant de lune et la tête de mort ornant son chignon. Le positionnement d'une main derrière la tête indique que la sculpture complète devait initialement le représenter de taille humaine dans une attitude de danse.

L'aménagement du *jaṭāmukūṭa* en diverses sections horizontale laissant apparaître des nattes organisées en arc de cercle est caractéristique des œuvres originaires du Champa.

Le caractère remarquable de cette œuvre tient au-delà de ses dimensions, au fait qu'elle dût originellement avoir été exécutée en ronde bosse ou alors en très haut relief avec les bras et la tête dégagés du fond de stèle.

Un tel degré de relief et de mouvement est peu fréquent dans l'art Cham mais renvoie aux apsaras du célèbre « soubassement aux danseuses » du 10^e siècle retrouvé à *Trà Kiệu* et aujourd'hui conservé au Musée de sculpture

Cham de Danang.

Le diadème à petits fleurons souligné par un alignement de petites boucles de chevelures retombant sur le front n'est pas non plus sans rappeler ceux qu'il est possible d'observer sur le célèbre *dvārapāla* du 10^e siècle retrouvé à *Trà Kiệu* et également conservé au Musée de sculpture Cham de Danang.

En dépit de son caractère fragmentaire, de par ses dimensions, son attitude en mouvement et sa qualité d'exécution, cette œuvre est sans nul doute un des ultimes témoignages de ce qui dut être un des chefs-d'œuvre de l'art du Champa.

Pour un panorama de l'art Cham, Cf : Catalogue de l'exposition « Trésors du Vietnam, La sculpture du Champa V^e-XV^e siècles » Etablissement public du musée des arts asiatiques Guimet, Paris 2005-2006.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Acquis avant 1935

2 000 / 4 000 €



62. Surya (*Sūrya*)

Inde du nord-est, ca 10^e siècle

Basalte. H. 60 cm

Le dieu solaire est représenté debout, adossé à la stèle, la tête entourée d'un nimbe. Il est traditionnellement chaussé de bottes trahissant son origine d'Asie Centrale. Chacune de ses deux mains tient la tige d'un lotus qui vient s'épanouir au-dessus de chacune de ses deux épaules.

Il est entouré de deux divinités secondaires qui en dépit des accidents sont très probablement, à sa droite *Piṅgala* devant tenir un stylet et un flacon d'encre, et à sa gauche *Danḍanāyaka* s'appuyant sur un bâton.

Accidents et manques visibles.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

2 000 / 3 000 €



63.



66.



64.



65.

63. Tête de bodhisattva

Art du Gandhâra, ca 3^e-5^e siècles

Stuc avec restes de pigments. H. 16 cm

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

800 / 1 500 €

64. Tête d'attendant

Art du Gandhâra, ca 3^e-5^e siècles

Stuc. H. 15 cm

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

500 / 1 000 €

65. Tête de bodhisattva

Art du Gandhâra, ca 3^e-5^e siècles

Stuc. H. 15 cm

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

500 / 1 500 €

66. Divinité

Inde centrale, ca 10^e-12^e siècles

Grès. H. 12,5 cm

De petits personnages de ce type étaient fréquemment représentés en couples d'amoureux (Mithuna), thème récurrent des décors de la statuaire indienne.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

400 / 800 €



67.

- 67. Tête de divinité**
 Art Khmer, style du Bayon, ca 12°-13° siècles
 Grès. H. 22 cm
 Provenance :
 - Succession de Madame Anne-Marie Rousset
 - Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
 1 500 / 2 500 €



68.

- 68. Fragment de plaquette votive représentant probablement une yakshi (yakṣī)**
 Inde époque Shunga ca 1° siècle BCE
 Terre cuite. H. 9,5 cm
 Provenance :
 - Succession de Madame Anne-Marie Rousset
 - Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
 150 / 300 €



69.

- 69. Fragment de plaquette votive représentant probablement un yaksha (yakṣa) entouré de deux yakshi (yakṣī)**
 Inde époque Shunga ca 1° siècle BCE
 Terre cuite. H. 11 cm
 Provenance :
 - Succession de Madame Anne-Marie Rousset
 - Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
 150 / 300 €



70.

- 70. Fragment de plaquette votive représentant probablement une yakshi (yakṣī)**
 Inde époque Shunga ca 1° siècle BCE
 Terre cuite. H. 6 cm
 Provenance :
 - Succession de Madame Anne-Marie Rousset
 - Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
 150 / 300 €



71.

71. Budai et enfants
Chine, ca 18^e siècle
Ivoire. 7,5 x 5 cm

Budai est souvent ainsi représenté entouré d'enfants du fait de son association traditionnelle avec leur protection.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

1 200 / 1 800 €

72. « Femme médecin »
Chine ca 17^e-18^e siècles
Ivoire. L. 10 cm

Elle est traditionnellement représentée couchée, une jambe repliée, la main droite soutenant sa tête. Belle patine, traces de pigments noirs.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

800 / 1500 €



72.



73. Chen Hongshou
(1598 – 1652)
(attribué à)
Guanyin

Encre et pigments sur papier.
198 x 74 cm (Hors montage en
rouleau)

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte une étiquette d'ancien inventaire de la collection Robert Rousset antérieur à 1935.

1 500 / 2 500 €

74. Gao Qipei (1661-1734)
(attribué à)

Oiseaux aquatiques

Encre sur papier. 46 x 30 cm

Encadré sous verre

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset

- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

- Acquis avant 1935

500 / 1 000 €



74.



75.

75. Zhong Qi
(signature et cachet de)

Oies (datées d'une année Bing Zi)

Encre et pigments sur papier. 128 x 58 cm
(Hors montage en rouleau)

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset

- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

300 / 500 €



76.

76. Shan Xing
(signé et cachet de)

Bambous et oiseaux au bord d'une rivière

(datés d'une année Wu Xu)

Encre et pigments sur soie. 74 x 45 cm

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset

- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

150 / 250 €



77.

77. Zhang Wentao (1764-1814)
(signé de)

Singes

Encre et pigments sur soie. 83 x 39 cm
(Hors montage en rouleau)

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset

- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

200 / 400 €



78.

78. Auteurs divers

Lot de 10 estampes sur papier tirées des diverses sections du célèbre album du « Studio des dix bambous ». (*Shizhuzhai Shuapu*).

Chine. 19^e siècle

24 x 28 cm en moyenne, états divers

Le détail du lot est visible sur <http://www.cornettedesaint-cyr.fr/>

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

100 / 200 €



79.

79. Auteurs divers

Lot de 10 estampes sur papier tirées des diverses sections du célèbre album du « Studio des dix bambous ». (*Shizhuzhai Shuapu*).

Chine. 19^e siècle

24 x 28 cm en moyenne, états divers

Le détail du lot est visible sur <http://www.cornettedesaint-cyr.fr/>

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

100 / 200 €



80.

80. Auteurs divers

Lot de 10 estampes sur papier tirées des diverses sections du célèbre album du « Studio des dix bambous ». (*Shizhuzhai Shuapu*).

Chine. 19^e siècle

24 x 28 cm en moyenne, états divers

Le détail du lot est visible sur <http://www.cornettedesaint-cyr.fr/>

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

100 / 200 €



81.

81. Portrait de femme

Chine. ca 19^e siècle

Encre et pigments sur papier. 31 x 23 cm
Monté en page d'album

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

50 / 150 €



82.

82. Buddha

Chine ca 18^e-19^e siècles

Encre et pigments sur soie. 18 x 18 cm
Marouflé sur carton, bordure en soie

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

100 / 200 €



83.

83. Portrait de jeune femme

Chine, ca 19^e siècle

Encre et pigments sur papier, 58 x 40 cm
Marouflé sur carton

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

100 / 200 €

84. **Portrait d'ancêtre féminin**
 Chine. ca 18^e-19^e siècles
 Encre et pigments sur soie. 133 x 76 cm
 (Hors montage en rouleau)
 Usures et accidents.
 Provenance :
 - Succession de Madame Anne-Marie Rousset
 - Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
 400 / 800 €



85. **Portrait d'ancêtre féminin**
 Chine. ca 18^e-19^e siècles
 Encre et pigments sur soie. 150 x 85 cm
 (Encadrée sous verre) Usures et accidents.
 Provenance :
 - Succession de Madame Anne-Marie Rousset
 - Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
 - Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.
 600 / 1 000 €



86. **Portrait d'ancêtre féminin**
 Chine. ca 19^e siècles
 Encre et pigments sur soie. 137 x 91 cm
 (Encadrée sous verre)
 Usures et accidents.
 Provenance :
 - Succession de Madame Anne-Marie Rousset
 - Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
 500 / 800 €





88. **Portrait de jeune fille au chien**
Chine, ca 19^e siècle
Encre et pigments sur soie, D. 23 cm

Encadrée sous verre.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

100 / 200 €



89. **Fleurs**
Chine, ca 19^e siècle
Encre sur soie. 41 x 36 cm

Encadrée sous verre

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

100 / 200 €



90. **Peinture d'éventail**
Chine ca 19^e siècle
Encre et pigments sur soie. D. 25,5 cm

On y joint une peinture de coq (peut-être japonais) et une de perruches.

Les trois encadrées sous verre. Le détail du lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

200 / 400 €



91. **Tang Guangqi**
Fleurs d'après Zhao Zhiqian
Encre et pigments sur soie. 27 x 24 cm
Encadrées sous verre

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

50 / 100 €



92. **Fleurs**
Chine ca 19^e siècle
Encre et pigments sur papier. 26 x 38,5 cm
On y joint deux peintures de fleurs.

Les trois sont encadrées sous verre. Le détail du lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- La première porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

150 / 300 €



93. **Oiseau sur une branche**
Chine, ca 19^e siècle
Encre et pigments sur soie. 23 x 19,5 cm
On y joint une peinture d'oiseaux sur soie encadrée. 13 x 18,5 cm.

Le détail du lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

150 / 300 €



94. Roi gardien de l'espace (*Lokapāla*)
Chine. Dynasties Yuan / Ming, ca 14°-16° siècles
Grès. H. 27 cm

Rare tête de personnage barbu arborant la coiffure caractéristique des quatre gardiens de l'espace, *Vaiśravaṇa*, associé au nord, *Virūḍhaka* au sud, *Dhṛtarāṣṭra* à l'est et *Virūpākṣa* à l'ouest. Ils ne sont généralement identifiables que par les attributs tenus en mains, ce qui rend malheureusement impossible l'attribution précise de cette tête à un des quatre.

Provenance :
- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

3 000 / 5 000 €



95. Matin de printemps au palais Han

D'après Qiu Ying (1494-1552)

Chine, Dynastie Qing ca 18^e siècle

Encre et pigments sur soie. 30,5 x 503 cm (Hors montage en rouleau)

Intéressante réplique ancienne de la célèbre peinture de Qiu Yin aujourd'hui conservée au National Palace Museum de Taipei.

Cette longue œuvre qui se lit de droite à gauche serait une représentation imaginaire des diverses activités d'un palais Han par un matin de printemps.

On peut y observer des groupes dans diverses activités telles que la littérature, la musique, les échecs, la calligraphie, l'appréciation des antiquités et des fleurs et la peinture. On y verrait le peintre Mao Yanshou exécutant le portrait de la concubine Wang Zhaojun. Des représentations de rochers et de végétation rythment le développement architectural du palais.

Il semblerait que les répliques de cette œuvre aient été appréciées sous la dynastie Qing car elles illustraient un mode de vie ancien considéré alors comme élégant et raffiné.

L'inscription évoquerait la restauration et le remontage de la peinture.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

800 / 1 500 €



96.

96. Paire de tuiles faïtières en forme de poissons
 Chine, ca 17^e siècle
 Terre cuite émaillée jaune et vert. H. 30 cm

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Acquisées de Piazza Art Galleries New-York le 23 Janvier 1958

300 / 400 €



97.

97. Plat circulaire
 Chine. Dynastie Ming, ca 15^e-16^e siècles
 Grès à couverte céladon. D. 27 cm

Plat classique au marli côtelé présentant un décor floral moulé en son centre.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

300 / 500 €



98.

98. Support de coupe
 Chine. Dynastie Qing, ca 18^e siècle
 Alliage cuivreux émaillé. L. 15 cm

On notera le beau décor en cloisonné sur fond turquoise caractéristique de la période.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

400 / 800 €

99. Porte baguettes d'encens en forme de dragon

Chine, ca 17^e siècle

Alliage cuivreux doré. H. 12 cm

Le dragon est traditionnellement représenté au-dessus des flots en mouvement les pattes avant redressées soutenant un plateau au-dessus de sa tête sur lequel sont posés trois éléments en forme de montagnes dans lesquels venaient se ficher les bâtons d'encens. Usure attestant d'un long usage visible à la dorure.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

800 / 1 500 €



99.

100. Représentation d'un étranger

Chine, ca 17^e siècle

Alliage cuivreux doré. H. 15,5 cm

Ce personnage qui ne présente aucun caractère chinois classique s'inscrit dans la tradition déjà courante sous la dynastie Tang de représentations des populations vivant le long de la route de la soie. Ce type de costume, coiffe et visage serait associé aux représentations de populations originaires de l'ancienne Sogdiane.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

500 / 1 000 €



100.

101. Poignée en forme de chilong

Chine, ca 17^e siècle

Alliage cuivreux doré. H. 8,5 cm

L'animal est figuré dans une position indiquant qu'il se trouvait initialement fixé sur le rebord d'une coupe ou d'un vase. On notera le beau traitement de sa face, de son dos et de l'enroulement de la queue.

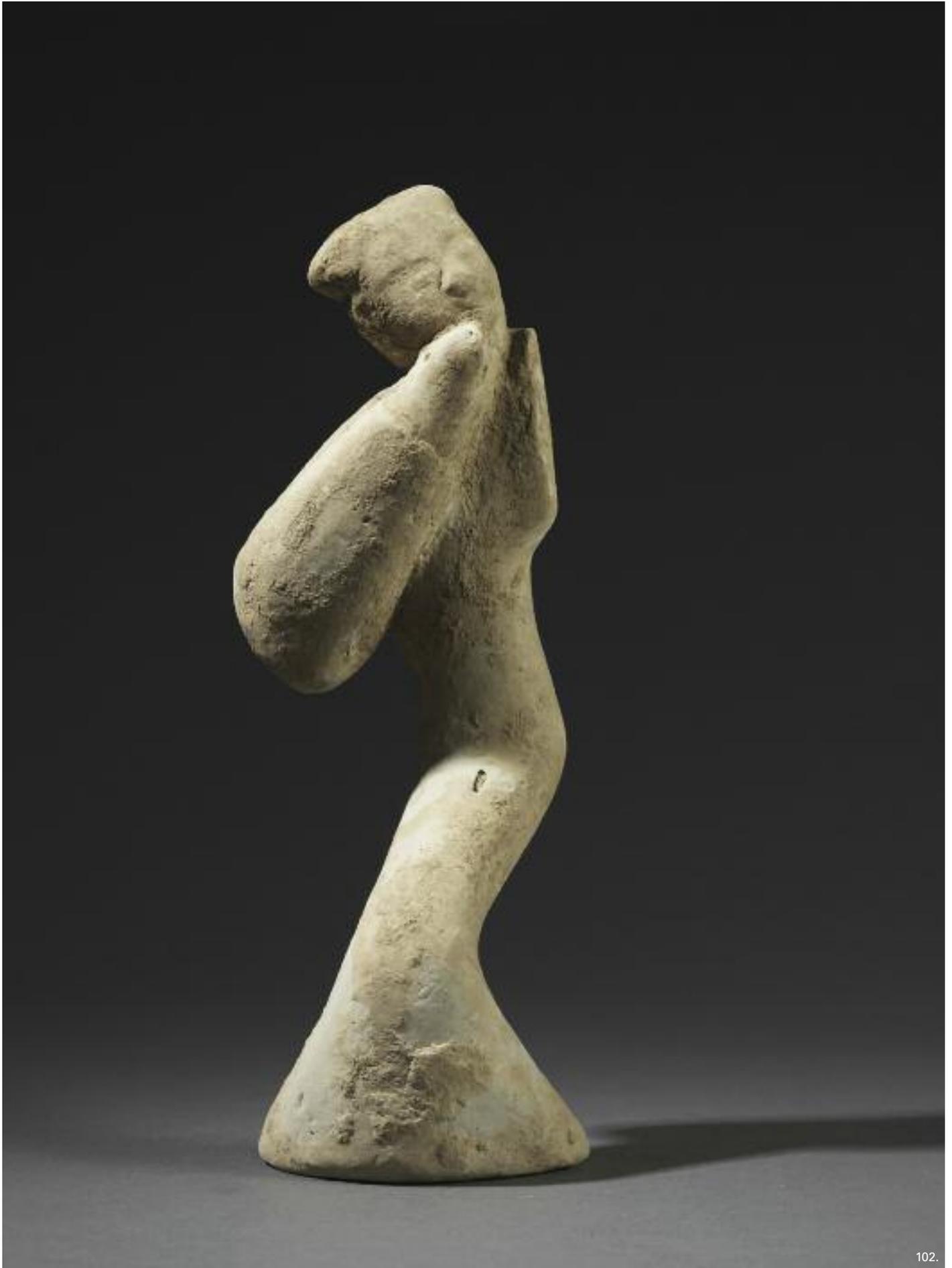
Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

500 / 1 000 €



101.



102. Personnage dansant

Chine. Époque des Han antérieurs, 2^e-1^{er} siècles BCE

Terre cuite grise. H. 27 cm

Rare statuette représentant un personnage suivant un exceptionnel procédé de stylisation tendant vers l'abstraction. La tête plate stylisée est arrimée au sommet d'un corps effectuant une incroyable torsion prolongée par un unique bras replié.

Les quelques rares statuettes de ce type ont un temps été considérées comme des représentations d'archers mais les découvertes archéologiques tendraient à favoriser l'hypothèse selon laquelle il s'agirait de danseurs.

Comme le faisait remarquer Jean-Paul Desroches en publiant dans le catalogue « Compagnons d'éternité » Paris 1997, une autre pièce de même typologie offerte au Musée National des Arts Asiatiques – Guimet par Robert Rousset en 1978 (MA 4652), « Quoi qu'il en soit, ce bras tranché net, associé au dynamisme du mouvement, dotent cette figurine d'une force expressive singulière et unique dans l'histoire de la sculpture »

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

800 / 1 500 €



103.

103. Support d'arbalète

Chine. Époque des Han occidentaux, 2^e-1^{er} siècle BCE

Alliage cuivreux. L. 23 cm

L'objet initialement fixé à un char est traditionnellement modelé en forme d'animal fantastique. Le riche décor stylisé a autrefois dû être incrusté de métal précieux.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

500 / 1 000 €



104.

104. Grande agrafe

Chine. Période dite des Royaumes Combattants ca 4^e-3^e siècles BCE

Alliage cuivreux incrusté d'or. L. 18,5 cm

Accidents, manques et restauration

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

350 / 500 €



105.

105. Deux éléments de harnachement

Chine. Dynastie des Zhou occidentaux (1046 - 771 BCE)

Alliage cuivreux à patine oxydée. L. 11 et 12 cm

Les deux pièces destinées à orner et protéger les joues de chevaux sont modelées en forme d'animaux fantastiques stylisés.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

200 / 400 €



106.



107.

106. Personnage debout
Chine. Époque des Wei, 6^e siècle
Terre cuite. H. 37,5 cm

Belle statuette figurant un personnage aux vêtements amples, au corps allongé, à la tête surmontée de la coiffe caractéristique de la période, et au dos traité de manière plane. Socle en bois.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

500 / 1 000 €

107. Personnage debout
Chine. Époque des Wei, ca 6^e siècle
Terre cuite. H. 38 cm

Belle statuette figurant un personnage aux vêtements amples, au corps allongé, à la tête surmontée de la coiffe caractéristique de la période, et au dos traité de manière plane. Socle en bois.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

500 / 1 000 €



108.

108. Personnage debout

Chine. Époque des Wei, ca 6^e siècle
Terre cuite. H. 37 cm

Intéressante statuette figurant un personnage aux traits âgés, au corps allongé, à la tête surmontée de la coiffe caractéristique de la période, et au dos traité de manière plane. Socle en bois.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte trois étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

500 / 1 000 €



109.

109. Figure funéraire

Chine. Époque Han (206 BCE – 220 CE)
Bois. H. 40 cm

Rare statuette en bois reprenant la silhouette classique des figures de personnages en terre cuite aux larges vêtements caractéristiques de la période.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

1 000 / 2 000 €



110.

110. Tête de figure funéraire

Chine. Epoque des Han antérieurs, 2^e-1^{er} siècles BCE
Terre cuite. H. 12 cm

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

50 / 100 €



111.

111. Tête de figure funéraire

Chine. Epoque des Han antérieurs, 2^e-1^{er} siècles BCE
Terre cuite. H. 14 cm

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

50 / 100 €



112.

112. Jarre

Chine. 14^e-15^e siècles
Grès émaillé de type Cizhou. H. 38 cm

On notera le décor floral en deux tonalités de brun. Petits accidents de surface visibles.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

300 / 500 €

113. Guerrier debout

Chine. Époque des Wei, ca 6^e siècle

Terre cuite. H. 22 cm

Le personnage à coiffe caractéristique de la période devait initialement tenir une arme dans sa main droite. On notera les importants restes de pigments rouges et blancs encore visibles sur le costume.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

400 / 800 €



113.

114. Archer debout

Chine. Époque des Wei, ca 6^e siècle

Terre cuite. H. 20 cm

Le personnage représenté debout devait initialement tenir un arc dans ses mains. Un carquois est modelé dans le dos. On notera les importants restes de pigments rouges et blancs encore visibles sur le costume.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

400 / 800 €



114.

115. Dame tenant une bourse

Chine. Époque Tang, ca 7^e siècle

Terre cuite et pigments colorés. H. 23 cm

Pour une autre dame tenant une bourse offerte au Musée National des Arts Asiatiques – Guimet par Robert Rousset en 1978, inv. MA.4689, cf : Jean-Paul Desroches – « Compagnons d'éternité » Musée National des Arts Asiatiques Guimet / Réunion des Musées Nationaux / Grand Palais – Paris 1997, p. 250.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

400 / 800 €



115.

116. Anonyme

Portrait de Li Tieguai

Chine, ca 19^e siècle

Encre et pigments sur papier. 51 x 23,5 cm
Encadré sous verre

L'immortel est figuré debout enveloppé dans son ample vêtement, portant sa béquille sur son épaule gauche. Divers cachets visibles dans les angles inférieurs, réplique du sceau *Guang Yun Zhi Bao* au sommet de la composition.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Acquis avant 1935

400 / 800 €



117. Lot composé de 9 petites peintures

Chine, époques, matériaux, dimensions et états divers.

Le détail du lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

100 / 300 €

118. Cervidés

Chine, Dynastie Qing ca 18^e-19^e siècle

Encre et pigments sur soie. 101 x 44 cm

Encadrés sous verre

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

150 / 300 €

119. Ke Jiusi (1290-1343)

(D'après)

Paysage

Encre et pigments sur soie. 30 x 20,5 cm

Monté en page d'album

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

50 / 150 €



120. Guanyin à l'enfant
 Chine, ca 19^e siècle
 Estampage sur papier. 110 x 48 cm
 (Hors montage en rouleau)
 Accidents au montage
 Provenance :
 - Succession de Madame Anne-Marie Rousset
 - Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
 50 / 150 €



121. Portrait d'ancêtre masculin
 Chine, ca 19^e siècle
 Encre et pigments sur papier. 77 x 41 cm
 (Encadré sous verre)
 Provenance :
 - Succession de Madame Anne-Marie Rousset
 - Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
 - Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.
 400 / 800 €



122. Guanyin au poisson
 Chine, ca 19^e siècle
 Estampage sur papier. 110 x 49,5 cm
 (Hors montage en rouleau)
 Accidents au montage
 Provenance :
 - Succession de Madame Anne-Marie Rousset
 - Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
 50 / 150 €



123. Shou : Longévité
 Chine, ca 19^e-20^e siècles
 Encre et pigments sur papier. 155 x 68 cm
 (Hors montage)
 Peinture offerte pour les 70 ans de Monsieur Xiang
 Provenance :
 - Succession de Madame Anne-Marie Rousset
 - Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
 200 / 400 €



124. Paysage dans les nuages
 Chine, ca 19^e siècle
 Encre, pigments et fils métalliques dorés sur soie. 70 x 93,5 cm
 Tendus sur châssis
 Provenance :
 - Succession de Madame Anne-Marie Rousset
 - Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
 250 / 400 €



125. Ju Shan
 Fleurs de lotus,
datées d'une année Bing Wu
 Encre et pigments sur papier. 125 x 74 cm
 (Encadrés sous verre)
 Provenance :
 - Succession de Madame Anne-Marie Rousset
 - Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
 150 / 300 €

126. Portrait d'ancêtre féminin

Chine. ca 18^e-19^e siècles

Encre et pigments sur soie. 171 x 102 cm

Tendu sur châssis

On notera le beau traitement du costume, et les tablettes inscrites sur la sellette.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie

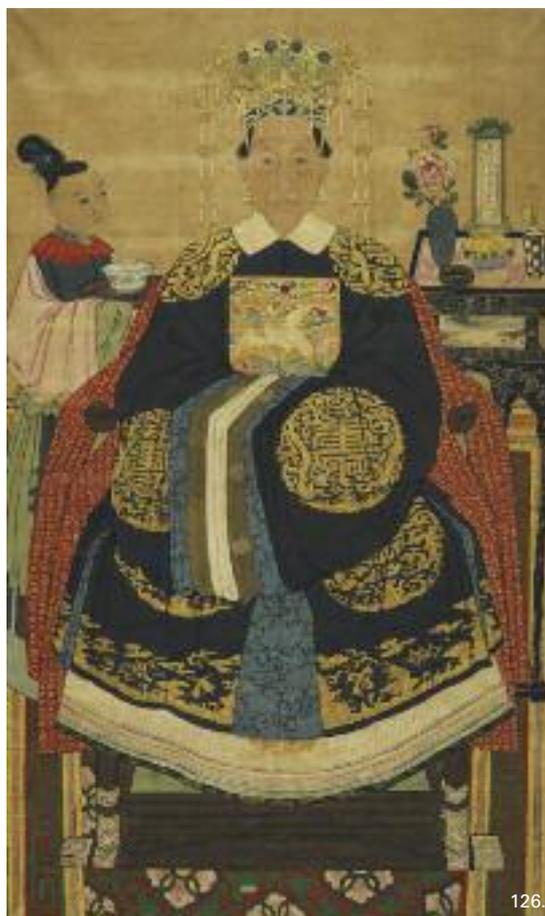
Rousset

- Ancienne collection Robert Rousset

(1901-1981)

- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

500 / 1 000 €



127. Portrait d'ancêtre féminin

Chine. ca 19^e siècle

Encre et pigments sur papier. 80 x 46 cm

Encadré sous verre

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset

- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

400 / 800 €

128. Portrait d'ancêtre masculin

Chine. ca 19^e siècle

Encre et pigments sur papier. 110 x 60 cm

Tendu sur châssis

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset

- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

350 / 500 €

129. Portrait d'ancêtre féminin

Chine. ca 19^e siècle

Encre et pigments sur papier. 96 x 63,5 cm

Marouflé sur panneau

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset

- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

400 / 800 €



130. Portrait d'ancêtre féminin
 Chine. ca 18°-19° siècles
 Encre et pigments sur soie. 140 x 79 cm
 (Encadré sous verre)

On notera le beau traitement du costume, anciens accidents visibles.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

600 / 1 200 €



131. Portrait d'ancêtre féminin
 Chine. ca 19° siècle
 Encre et pigments sur papier. 81 x 46,5 cm
 Marouflé sur panneau

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

400 / 800 €



132. Portrait d'ancêtre féminin en fourrures
 Chine. ca 19° siècle
 Encre et pigments sur papier. 92 x 59 cm
 Encadré sous verre

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

500 / 1 000 €

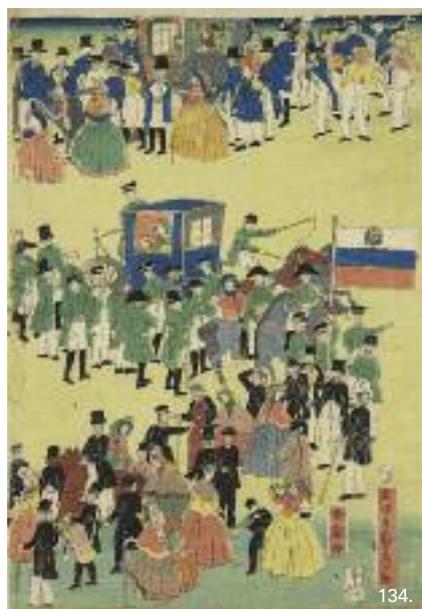
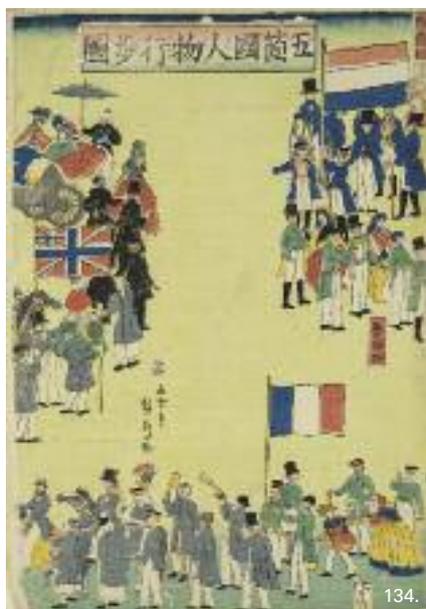
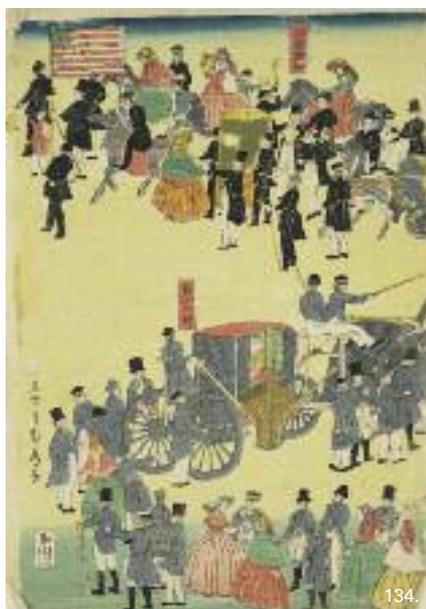


133. Portrait d'ancêtre féminin
 Chine. ca 19° siècle
 Encre et pigments sur papier. 88 x 53 cm
 Encadré sous verre

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

400 / 800 €



134.

134.

134.

134. Utagawa Sadahide (1807-1873)

Quatre processions de cinq pays différents La France, la Hollande, La Russie, l'Amérique et l'Angleterre

Triptyque d'estampes au format oban tate-e

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

150 / 300 €



135.



136.



137.

135. Lot de cinq estampes de diverses séries représentant des étrangers.

Auteurs : Utagawa Kunihisa, Utagawa Yoshitora, et Utagawa Sadahide

Formats oban tate-e. États divers. *Le détail du lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>*

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

150 / 300 €

136. Lot de cinq estampes de diverses séries représentant des étrangers.

Auteurs : Utagawa Yoshitomi et Utagawa Yoshikazu

Formats divers. États divers. *Le détail du lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>*

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

50 / 150 €

137. Lot de quatre estampes de diverses séries représentant des étrangers.

Auteurs : Utagawa Kunihisa, Utagawa Yoshitora, Utagawa Sadahide, et Utagawa Yoshi Iku

Formats oban tate-e. États divers. *Le détail du lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>*

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

150 / 300 €



138. Utagawa Toyokuni (1769-1825)
Le pont de Ryōgoku à Edo

Trois estampes de format oban tate-e formant tryptique. La suite initiale devait en comporter cinq.

Provenance :
- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

150 / 300 €



139. Utagawa Hiroshige et Hiroshige II
Lot de cinq estampes de diverses séries

États divers. Formats oban tate-e. États divers. Le détail du lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

Provenance :
- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

250 / 400 €



140. Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Lot de quatre estampes de séries diverses.

États divers, formats oban yoko-e, une encadrée sous verre. Le détail du lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

Provenance :
- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

200 / 300 €



141. Chobunsai Eishi (1756-1829)
Estampe *Daikoku* de la série *Fukujin takara awase* (comparaison des trésors des sept Dieux du bonheur). ca 1795

Format oban tate-e

Provenance :
- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

150 / 300 €



142. Makemono regroupant 12 *oban yoko-e* à sujets érotiques.

Dix de la suite *Koshoku zue juniko* créée par Katsukawa Shuncho (actif ca 1770-1790) et deux probablement de la suite *Negai no Itoguchi* créée par Utagawa Utamaro (1753-1806).

États divers, perforations sur les bordures probablement liées à un système d'accrochage ou d'encadrement.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte une étiquette d'ancien inventaire de la collection Robert Rousset antérieur à 1935.

1 000 / 1 500 €



143. Boîte couverte

Japon. 19^e siècle

Laque. 21,5 x 12 cm

Intéressant kobako en forme de deux cylindres de diamètres différents accolés, à la surface traitée dans une tentative d'imiter l'écorce d'un arbre. Incrustations de branches, feuilles et animaux en nacre et ivoire.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

300 / 500 €



144. Jô Girin (1779-1859) (attribué à)

Peuples de toutes les nations

Japon 19^e siècle

Encre et pigments sur papier. 27 x 723 cm (Hors montage en rouleau)

Rare et important rouleau reprenant la thématique de représentation des étrangers qui caractérise un pan des écoles de Nagasaki et de Yokohama au 19^e siècle. Avec ses 33 groupes d'étrangers cette œuvre est probablement la plus complète répertoriée à ce jour.

Un ancien tapuscrit fournissant une tentative de traduction en anglais des descriptions accompagne cette œuvre.

Références :

Pour deux rouleaux de même typologie, cf: *Catalogue of the Nagasaki Prefectural Art Museum: European-style Painting of the Edo Period, & Woodcuts of the Nagasaki School (Nagasaki 1976), nos. 21 et 22.*

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

1 000 / 2 000 €



145.

145. Rapace sur une branche

Japon, ca 19^e siècle

Encre et pigments sur papier. 80,5 x 34 cm (Hors montage en rouleau)

Porte au dos une inscription au crayon « *Massanobu* », probablement une hasardeuse tentative d'attribution ancienne à Kanō Masanobu (1434-1530), fondateur de l'école de Kanō.

Porte sur la bordure extérieure supérieure du montage le cachet de l'ancienne collection Louis Gonse (1846-1921)

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Ancien numéro 227 d'une des ventes de la collection Louis Gonse.

150 / 300 €

146. Dragon dans la tempête

Japon, ca 19^e siècle

Encre et pigments sur papier. 103 x 46,5 cm (Hors montage en rouleau)

Belle représentation classique d'un dragon dans les nuages suivant les grands modèles classiques de l'école de Kanō.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Porte deux étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset antérieurs à 1935.

250 / 500 €



146.



Collection de textiles d'Asie
et de tapis Ningxia

Rare ensemble de kesa japonais.

Souvent présenté comme une « robe de moine », le kesa est en fait une sorte de châle liturgique ou de cape, porté par le clergé en certaines occasions. Initialement réalisé dans un esprit de dépouillement par la jonction de morceaux de haillons à l'image du vêtement de renonciation que portait le Buddha. Sa forme a rapidement évolué, et plus particulièrement au Japon, vers une sorte de patchwork savamment organisé à partir de morceaux de tissus précieux. L'organisation de ces morceaux suit une codification précise associée à des prescriptions canoniques strictes.

Pour plus de détails, cf. catalogue de l'exposition « Manteau de nuages – kesa japonais » Musée national des Arts asiatiques-Guimet Paris 14 novembre 1992 – 15 février 1993.



147. Uttarasô, Kesa à sept bandes

Japon 19^e siècle

Assemblage de fragments de brocarts de soie anciens. 147 x 76 cm

Usures visibles

Provenance :

- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

- Acquis de Tsuruki (Tokyo) en 1937

300 / 500 €



148. Ohi, sorte d'écharpe parfois assortie au Kesa

Japon, 19^e siècle

Assemblage de fragments de brocarts de soie anciens. 150 x 28,5 cm

Usures visibles

Provenance :

- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

- Acquis de Tsuruki (Tokyo) en 1937

200 / 400 €



149. Uttarasô, Kesa à sept bandes

Japon 19^e siècle

Assemblage de fragments de brocarts de soie anciens. 202

x 116 cm

Usures visibles

Provenance :

- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

- Acquis de Tsuruki (Tokyo) en 1937

300 / 500 €



150. Uttarasô, Kesa à sept bandes

Japon 19^e siècle

Assemblage de fragments de brocarts de soie anciens. 187

x 106 cm

Usures visibles

Provenance :

- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

- Acquis de Tsuruki (Tokyo) en 1937

300 / 500 €



151. Uttarasô, *Kesa à sept bandes*

Japon 19^e siècle

Assemblage de fragments de brocards de soie anciens. 177
x 104 cm

Usures visibles

Provenance :

- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

- Acquis de Tsuruki (Tokyo) en 1937

300 / 500 €



152. Uttarasô, *Kesa à sept bandes*

Japon 19^e siècle

Assemblage de fragments de brocards de soie anciens. 181
x 85 cm

Usures visibles

Provenance :

- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

- Acquis de Tsuruki (Tokyo) en 1937

300 / 500 €



153. Uttarasô, Kesa à sept bandes

Japon 19^e siècle

Assemblage de fragments de brocarts de soie anciens. 196
x 111 cm

Usures visibles

Provenance :

- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

- Acquis de Tsuruki (Tokyo) en 1937

300 / 500 €



154. Uttarasô, Kesa à sept bandes

Japon 19^e siècle

Assemblage de fragments de brocarts de soie anciens. 205
x 108 cm

Usures visibles

Provenance :

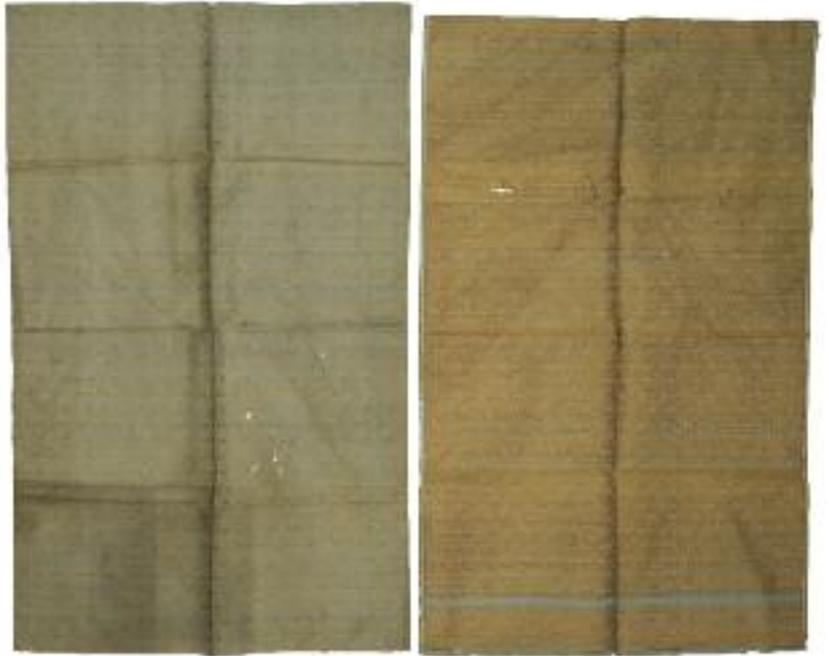
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

- Acquis de Tsuruki (Tokyo) en 1937

300 / 500 €



155.



156.



157.

155. Pièce de brocart rocart à décor floral
Japon, ca 19^e siècle

Fils de soie colorée et d'or. 172 x 30,5 cm

Usures visibles

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

100 / 200 €

156. Deux pièces textiles à décor d'oiseaux
Probablement Japon, ca 19^e siècle.

Fils de soie colorée et d'or. 98 x 61 cm

Usures visibles

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

100 / 200 €

157. Vêtement monastique ?

Japon 19^e siècle

Assemblage de fragments de brocart de soie anciens. 167 x 120 cm

Provenance :

- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Acquis de Tsuruki (Tokyo) en 1937

200 / 400 €



158.

158. Vêtement féminin

Iran, fin de la période Safavide, ca fin 18^e siècle
 Brocarts de soie. 160 x 88 cm

Usures visibles

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

300 / 500 €

159. Chakla

Inde, Gujarat ca 19^e siècle
 129 x 152 cm

Décor de fleurs brodées sur fond jaune, bordure mauve.

Usures visibles

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

50 / 100 €



159.



160.

160. Deux parties de robes montées en panneaux
Chine. Dynastie Qing, ca 19^e siècle.
Kesi de soie. 102 x 40 cm chacun

Les deux présentent un dragon poursuivant la perle sacrée parmi les nuages au-dessus des flots. Les bordures sont faites à partir de bandes provenant du même vêtement originel.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

200 / 400 €



161.

161. Trois bandes de bannière ornementale
Chine. Dynastie Qing, 18^e siècle
Soie. 104 x 5 cm chacune

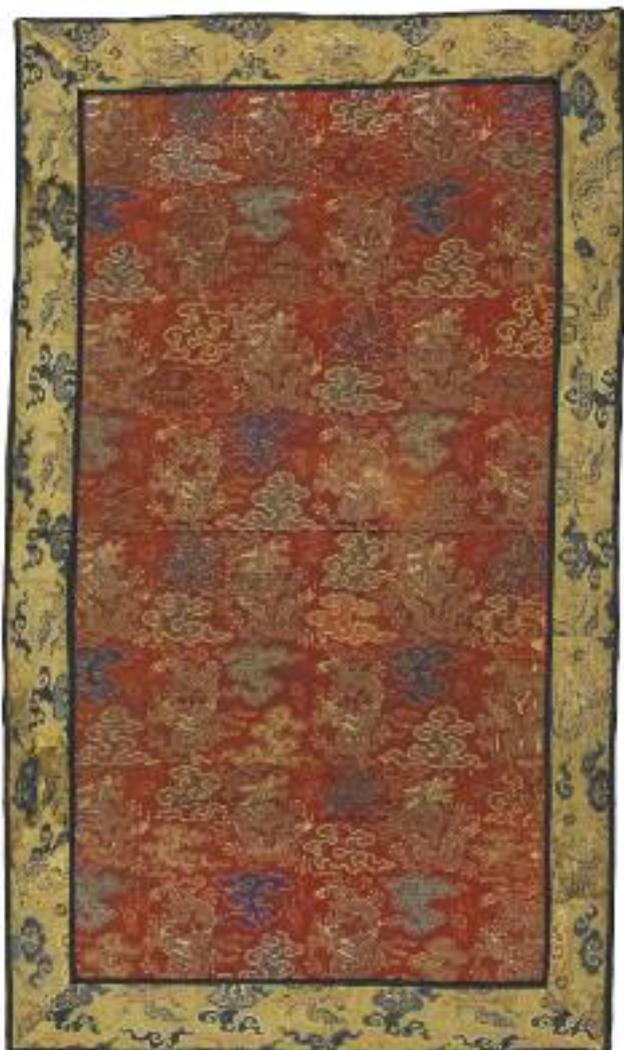
Les trois présentent un décor identique tissé en fils de couleur sur fond jaune de dragons poursuivant la perle sacrée.

Usures visibles

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

400 / 800 €



162.

162. Panneau textile

Chine. Dynastie Qing, ca 18^e-19^e siècle.

Soie. 76,5 x 45 cm

Le centre présente un décor tissé de dragons poursuivant la perle sacrée en fil d'or sur fond rouge. La bordure présente également un décor de dragons, mais sur fond jaune.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

200 / 400 €



163.

163. Quatre bandes de bannière ornementale

Chine. Dynastie Qing, 18^e siècle

Soie. 98 x 10 cm pour trois d'entre elles, 51 x 10 cm pour la quatrième

Les quatre présentent un décor identique tissé en fils de couleur sur fond jaune de dragons poursuivant la perle sacrée.

Usures visibles

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

400 / 800 €



164.

164. Parement d'autel
 Chine. Dynastie Qing, ca 18°-19° siècles
 Velours. 93 x 100 cm

Le fond de velours rouge est orné de cinq dragons en fil doré, dont deux sur le rabat. Doublure bleue.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Fait partie d'un des trois lots acquis de C.T. Loo & Cie ou Sin-France en 1925 ou Maison des Bambous/Perret & Vibert en 1926

400 / 800 €



165.

165. Parure de chaise
 Chine. Dynastie Qing, ca 18°-19° siècles
 Velours. 164 x 52 cm

Le fond de velours rouge est orné en fil doré de deux dragons pour les deux faces du dossier, d'un lotus pour l'assise et de lions bouddhiques pour la chute avant. Usures visibles.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Fait partie d'un des trois lots acquis de C.T. Loo & Cie ou Sin-France en 1925 ou Maison des Bambous/Perret & Vibert en 1926

100 / 200 €

166. Parure de chaise
 Chine. Dynastie Qing, ca 18°-19° siècles
 Velours. 164 x 52 cm

Le fond de velours rouge est orné en fil doré de deux dragons pour les deux faces du dossier, d'un lotus pour l'assise et de lions bouddhiques pour la chute avant. Usures visibles.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Fait partie d'un des trois lots acquis de C.T. Loo & Cie ou Sin-France en 1925 ou Maison des Bambous/Perret & Vibert en 1926

100 / 200 €



166.



167.

167. Deux parties de robes jointes en un panneau
Chine. Dynastie Qing, ca 19^e siècle.
Kesi de soie. 121 x 136

Les deux présentent chacun trois dragons poursuivant la perle sacrée au-dessus des flots parmi les nuages et des symboles auspicioeux. La bordure est faite à partir de bandes provenant probablement du même vêtement originel.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

200 / 400 €

168. Deux parties de robes jointes en un panneau
Chine. Dynastie Qing, ca 19^e siècle.
Kesi de soie. 147 x 126 cm

Les deux présentent chacun trois dragons poursuivant la perle sacrée au-dessus des flots parmi les nuages et des symboles auspicioeux. La bordure est faite à partir de bandes provenant probablement du même vêtement originel.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

200 / 400 €



168.



169. Parement d'autel
 Chine. Dynastie Qing, ca 18^e-19^e siècles
 Velours. 84 x 100 cm

169.

Le fond de velours rouge est orné d'un dragon en fil doré, et de deux lions bouddhiques sur le rabat. Bordure verte.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Fait partie d'un des trois lots acquis de C.T. Loo & Cie ou Sin-France en 1925 ou Maison des Bambous/Perret & Vibert en 1926

400 / 800 €



170. Parure de chaise
 Chine. Dynastie Qing, ca 18^e-19^e siècles
 Velours. 164 x 52 cm

Le fond de velours rouge est orné en fil doré de deux dragons pour les deux faces du dossier, d'un lotus pour l'assise et de lions bouddhiques pour la chute avant. Usures visibles.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Fait partie d'un des trois lots acquis de C.T. Loo & Cie ou Sin-France en 1925 ou Maison des Bambous/Perret & Vibert en 1926

100 / 200 €

171. Parure de chaise
 Chine. Dynastie Qing, ca 18^e-19^e siècles
 Velours. 165 x 51,5 cm

Le fond de velours rouge est orné en fil doré de deux dragons pour les deux faces du dossier, d'un lotus pour l'assise et de lions bouddhiques pour la chute avant. Usures visibles.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Fait partie d'un des trois lots acquis de C.T. Loo & Cie ou Sin-France en 1925 ou Maison des Bambous/Perret & Vibert en 1926

100 / 200 €



170.

171.



172. Parement d'autel
 Chine. Dynastie Qing, ca 18°-19° siècles
 Velours. 95 x 107 cm

172.

Le fond de velours rouge est orné de cinq dragons en fil doré, dont deux sur le rabat. Doublure bleue.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Fait partie d'un des trois lots acquis de C.T. Loo & Cie, Sin-France en 1925 ou Maison des Bambous/Perret & Vibert en 1926

400 / 800 €



173.

173. Parure de chaise
 Chine. Dynastie Qing, ca 18°-19° siècles
 Velours. 170 x 54 cm

Le fond de velours rouge est orné en fil doré de deux dragons pour les deux faces du dossier, d'un lotus pour l'assise et de lions bouddhiques pour la chute avant. Usures visibles.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Fait partie d'un des trois lots acquis de C.T. Loo & Cie, Sin-France en 1925 ou Maison des Bambous/Perret & Vibert en 1926

100 / 200 €

174. Parure de chaise
 Chine. Dynastie Qing, ca 18°-19° siècles
 Velours. 170 x 53 cm

Le fond de velours rouge est orné en fil doré de deux dragons pour les deux faces du dossier, d'un lotus pour l'assise et de lions bouddhiques pour la chute avant. Usures visibles.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Fait partie d'un des trois lots acquis de C.T. Loo & Cie, Sin-France en 1925 ou Maison des Bambous/Perret & Vibert en 1926

100 / 200 €



174.



175. Parement d'autel
 Chine. Dynastie Qing, ca 18°-19° siècles
 Velours. 85 x 103 cm

175.

Le fond de velours rouge est orné de cinq dragons en fil doré, dont deux sur le rabat. Doublure bleue.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Fait partie d'un des trois lots acquis de C.T. Loo & Cie, Sin-France en 1925 ou Maison des Bambous/Perret & Vibert en 1926

400 / 800 €



176. Parure de chaise
 Chine. Dynastie Qing, ca 18°-19° siècles
 Velours. 183 x 53 cm

Le fond de velours rouge est orné en fil doré de deux dragons pour les deux faces du dossier, d'un lotus pour l'assise et de lions bouddhiques pour la chute avant. Usures visibles.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Fait partie d'un des trois lots acquis de C.T. Loo & Cie, Sin-France en 1925 ou Maison des Bambous/Perret & Vibert en 1926

100 / 200 €

177. Parure de chaise
 Chine. Dynastie Qing, ca 18°-19° siècles
 Velours. 168 x 51 cm

Le fond de velours rouge est orné en fil doré de fleurs de lotus pour les quatre sections. Usures visibles.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Fait partie d'un des trois lots acquis de C.T. Loo & Cie, Sin-France en 1925 ou Maison des Bambous/Perret & Vibert en 1926

100 / 200 €



176.

177.



178.

Tapis de colonne Ningxia
Chine du nord. Dynastie Qing,
ca 19^e siècle

Laine. 230 x 120 cm

Tapis classique au décor du dragon poursuivant la perle sacrée au-dessus des flots. La découpe du corps de la créature permettait une reconstitution visuelle lorsque le tapis se trouvait enroulé autour d'un pilier du temple.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

1 500 / 3 000 €



179.

179. Tapis de dossier de trône Ningxia
Chine du nord. Dynastie Qing, ca 19^e siècle
Laine. 70 x 66 cm

Un dragon à cinq griffes poursuivant la perle sacrée parmi les nuages au-dessus des flots occupe le centre la composition. Il est entouré d'une bordure fleurie.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

350 / 600 €



180.

180. Tapis de dossier de trône Ningxia
Chine du nord. Dynastie Qing, ca 19^e siècle
Laine. 71 x 73,5 cm

Trois dragons à cinq griffes poursuivant la perle sacrée parmi les nuages au-dessus des flots occupent le centre la composition. Ils sont entourés d'une bordure de fleurs stylisées.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

350 / 600 €



181.

181. Tapis de dossier de trône Ningxia
Chine du nord. Dynastie Qing, ca 19^e siècle
Laine. 74 x 77 cm

Deux dragons à cinq griffes poursuivant la perle sacrée parmi les nuages et des symboles auspicious bouddhiques au-dessus des flots occupent le centre la composition. Ils sont entourés d'une bordure de fleurs stylisées.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

350 / 600 €



182.

182. Tapis Ningxia
Chine du nord. Dynastie Qing, ca 19^e siècle
Laine. 65 x 67 cm

Tapis au centre orné de végétaux stylisés et d'une bordure de motifs de type grecque incluant des svastikas.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

300 / 600 €



183.

183. Tapis Ningxia
Chine du nord. Dynastie Qing, ca 19^e siècle
Laine. 62 x 65 cm

Tapis au centre orné de végétaux stylisés incluant des svastikas et d'une bordure de motifs de type grecque incluant des fleurs.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

300 / 600 €



184.

184. Tapis Ningxia
Chine du nord. Dynastie Qing, ca 19^e siècle
Laine. 78 x 75 cm

Six dragons à cinq griffes poursuivant la perle sacrée occupent le centre de la composition. Ils sont entourés d'une bordure végétale stylisée.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

300 / 600 €



185. Tapis "bannière de temple" Ningxia
Chine du nord. Dynastie Qing, ca 19^e siècle
Laine. 236 x 116 cm

Tapis à décor classique de lama de l'école
Gelugpa identifiable à sa coiffe jaune souf-
flant dans une conque, entouré de divers
symboles auspiciens du bouddhisme.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

1 500 / 3 000 €



186.

186. Tapis Ningxia

Chine du nord. Dynastie Qing, ca 19^e siècle
Laine. 198 x 127 cm

Le centre est orné de six dragons stylisés suivant un style géométrique parmi des rinceaux végétaux. La bordure présente également six dragons stylisés suivant le même schéma.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

400 / 800 €

187. Tapis Ningxia

Chine du nord. Dynastie Qing, ca 19^e siècle
Laine. 72 x 132 cm

Tapis rectangulaire au centre présentant des fleurs stylisées. La bordure est ornée de motifs de type grecque incluant des svastikas.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

300 / 600 €



187.

188. Tapis Ningxia

Chine du nord. Dynastie Qing, ca 19^e siècle
Laine. 107,5 x 58 cm

Le centre est orné de fleurs et caractères Shou. La bordure présente un motif cadrillé.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

300 / 600 €



188.



189.

189. Tapis Ningxia

Chine du nord. Dynastie Qing, ca 19^e siècle
Laine. 65 x 67 cm

Deux phénix parmi des végétaux occupent le centre de la composition. La bordure est ornée de branches fleuries et de chauve-souris.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

300 / 600 €



190.

190. Tapis de dossier de trône Ningxia

Chine du nord. Dynastie Qing, ca 19^e siècle
Laine. 71 x 65 cm

Un lion bouddhique parmi des symboles auspicioeux occupe le centre la composition. Il est entouré d'une bordure fleurie.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

350 / 600 €



191.

191. Tapis Ningxia

Chine du nord. Dynastie Qing, ca 19^e siècle
Laine. 68 x 64 cm

Le décor floral central est entouré d'une bordure de rochers battus par les flots.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

300 / 600 €



192.

192. Tapis Ningxia

Chine du nord. Dynastie Qing, ca 19^e siècle
Laine. 100 x 92 cm

Tapis à dominante jaune et beige orné d'un riche décor végétal stylisé.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

300 / 600 €



193.

193. Tapis de selle Ningxia

Chine du nord. Dynastie Qing, ca 19^e siècle
Laine. 130 x 71 cm

Tapis aux bords arrondis, à décor de fleurs stylisées dans des variations de tons bleus et beiges au centre et sur la bordure.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

350 / 600 €



194.

194. Tapis Ningxia

Chine du nord. Dynastie Qing, ca 19^e siècle
Laine. 100 x 53 cm

Tapis rectangulaire, à décor de fleurs stylisées dans des variations de tons bleus et beiges au centre et sur la bordure.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

300 / 600 €



195.

195. Tapis Ningxia

Chine du nord. Dynastie Qing, ca 19^e siècle
Laine. 145 x 89 cm

Tapis rectangulaire au centre présentant des fleurs stylisées. La bordure est ornée de motifs de type grecque.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

300 / 600 €



196.

196. Tapis de selle Ningxia

Chine du nord. Dynastie Qing, ca 19^e siècle
Laine. 146 x 74 cm

Le centre et la bordure présentent des motifs végétaux stylisés.

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

350 / 600 €



Ivoires et textiles Africains



197.



198.



199.



200.

201.

Lots 197, 198, 199, et 202 à 206

Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (IIA)pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme aux réglementations en vigueur. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit de la Chine ou des Etats-Unis.

197. Olifan

Afrique centrale, ca 19^e siècle

Ivoire à importante patine d'usage. L. 111 cm

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

400 / 800 €

198. Olifan

Afrique centrale, ca 19^e siècle

Ivoire à importante patine d'usage. L. 88 cm

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

300 / 600 €

199. Olifan

Afrique centrale, ca 19^e siècle

Ivoire à importante patine d'usage. L. 71 cm

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

200 / 400 €

200. Jupe tubulaire Dida

Côte-d'Ivoire

Fibres tressées et teintées à la réserve. L. 108 cm

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

200 / 400 €

201. Jupe tubulaire Dida

Côte-d'Ivoire

Fibres tressées et teintées à la réserve. L. 108 cm

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)

200 / 400 €

- 202.** Lot de 8 anciens bracelets
 Afrique subsaharienne, ca 19° siècle
 Ivoire à importante patine d'usage.
 D. 8,5 à 9,5 cm

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Portent des étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset d'avant 1935.

200 / 400 €

- 203.** Lot de 3 anciens bracelets
 Afrique subsaharienne, ca 19° siècle
 Ivoire à importante patine d'usage.
 D. 13 à 19 cm

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Portent des étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset d'avant 1935.

200 / 400 €

- 204.** Lot de 2 anciens bracelets et 1 bague
 Afrique subsaharienne, ca 19° siècle
 Ivoire à importante patine d'usage.
 D. 3,5 à 12,5 cm

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Portent des étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset d'avant 1935.

200 / 400 €

- 205.** Lot de 2 anciens bracelets
 Afrique subsaharienne, ca 19° siècle
 Ivoire à importante patine d'usage.
 D. 12 cm

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Portent des étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset d'avant 1935.

200 / 400 €

- 206.** Lot de 6 anciens bracelets
 Afrique subsaharienne, ca 19° siècle
 Ivoire à importante patine d'usage.
 D. 9,5 à 11 cm

Provenance :

- Succession de Madame Anne-Marie Rousset
- Ancienne collection Robert Rousset (1901-1981)
- Portent des étiquettes d'anciens inventaires de la collection Robert Rousset d'avant 1935.

200 / 400 €



202.



203.



204.



205.



206.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Arts d'Asie / Asian Art

Vente jeudi 15 octobre 2020 / Auction october 15th 2020

Cornette de Saint Cyr - 6, Avenue Hoche - 75008 Paris

Numéro paddle (ne pas remplir) Paddle number (not to be filled in)	_____	Nom Surname	_____
		Prénom Name	_____
		Représenté par Represented by	_____
Nom et prénom Surname and name	_____		
Adresse Address	_____		
Code postal Zip code	_____	Ville Town	_____
		Pays Country	_____
Tél domicile Home phone	_____	Tél mobile Cell phone	_____
Fax	_____	Email	_____

<input type="checkbox"/> Chèque	_____	
<input type="checkbox"/> BIC/ IBAN	_____	
<input type="checkbox"/> Carte crédit Credit card	_____	
	Date expiration Epiry date _____	
Banque Bank	Contact Contact _____	Téléphone Phone _____
Code banque	Code guichet	Numéro de compte
Adresse banque	_____	

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié. En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter. After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

Date et signature obligatoires / Required signature and date signature:

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com
Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Ordre d'achat / absentee bid form

Enchère par téléphone / telephone bid

Arts d'Asie / Asian Art

Vente jeudi 15 octobre 2020 / Auction october 15th 2020

Cornette de Saint Cyr - 6, Avenue Hoche - 75008 Paris

Nom et prénom (en lettres capitales)
Surname and name (block letters)

Adresse
Address

Code postal
Zip code

Ville
Town

Pays
Country

Tél. domicile
Home phone

Tél. mobile
Cell phone

Fax

Email

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form):

Lot n°	Description du lot	Limite en Euro €

À renvoyer à / please fax to: + 33 (0)1 45 53 45 24

Signature obligatoire / Required signature:

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu. The auction house is not responsible for the reception of postal or electronic mail. Please ensure that your bid form has been correctly forwarded to us before the auction.

Conditions of sale

The Auction House Cometto de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011 and constitutional rules. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser. The auction sales organised by the Auction House Cometto de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale.

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the auctions which are organised by the Auction House Cometto de Saint Cyr before the auctions.

Due to health measures taken by the State to prevent the spread of COVID-19 virus, access to public facilities will be made by appointment only with the concerned department.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge (an fee to be used for information only). The reports will include the article and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and cannot substitute the physical examination by the purchaser.

The descriptions in the catalogue are established by the Auction House and where applicable by the expert who assesses the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, staining or other imperfections.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale. The prior exhibitor has enabled potential purchasers to examine the object.

According to the article L.221-28 of the French Consumer Code, the buyer cannot use a right of withdrawal after the public auction.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate attested in the catalogue to the Auction House Cometto de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the related sale request.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cometto de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room. Due to the limited allowed occupancy in our sale rooms, we advise the bidders to use our purchase order forms to place a bid or our telephone bidding form. The documents are available at the end of the sale catalogue, on the website www.comettoauktion.fr, or on request. The form should be sent to the Auction House Cometto de Saint Cyr together with a bank identification slip (RIB in France) or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cometto de Saint Cyr will handle auction sales by telephone and absentee bids free of charge. The Auction House Cometto de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

It is also possible to bid through our three partners online auction sites (Drouot Live, Inter-enchères and Invaluable).

The auction house cannot be held liable during the auction in the event of a technical problem on a platform.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any of all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

French State has a pre-emption right for sold cultural goods. French State could substitute the final bidder within 15 days after the auction.

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in cash by the bidder. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 150 000 € : 25 % before tax (30 % inclusive of tax except for books 26.37 % inclusive of tax)

- from 150 001 € to 1 200 000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21.10% inclusive of tax)

- above 1 200 001 € : 12% before tax (14.40 % inclusive of tax except for books 12.88% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows:

For lots with numbers preceded by the sign * additional tax of 5.5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign ** additional tax of 20 % of the hammer price.

In addition, the buyer who purchased their items through a platform online will pay:

- 1.6 % before tax of the hammer price if they used Drouot Digital Services

- 3 % before tax of the hammer price if they used Inter-enchères or Invaluable services.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cometto de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figures.

- by bank card (except American Express). The resale right (if it due) and the author's share according to the articles R122-6 et R122-8 of the French Intellectual Property Code.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay delay penalties of 15% per month of the hammer price as well as the collection costs. In case of an intervention of our attorney at law to collect the outstanding amount, the costs will be in the charge of the purchaser with a minimum of 500 euros. Each month started counting as a full month.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by

article L.307-14 of the Commercial Code.

Within the framework of the new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from the reseller of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cometto de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cometto de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cometto de Saint Cyr is a member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding receipt of the purchasers when a default in payment can be recorded.

The debtor can access, modify or make an application for a legitimate reason before the SIRENE at the following address: 16 rue Raymond 75008 Paris.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchaser before all of the amounts owed are settled. In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cometto de Saint Cyr prior to collection on +33 (0) 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 8 Avenue Hoche 75008 Paris, from Monday to Friday, from 9:00 am to 1:00 pm, and from 2:00 pm to 6:00 pm (5:00 pm on Fridays). Fifteen copies of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot) if the article is collected after the beginning of the week (payment for a full week will be requested).

Furniture and in general items any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as follows: free of charge the first two weeks of storage; from the 15th day, a fee of 24 € inclusive of tax per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 54 € inclusive of tax is to be included (not invoiced the first two weeks) hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 302 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Items subject to specific legislation

Sales of arms: Except as permitted by law, only license holders are able to bid.

The sale of some items is governed by the Washington Convention of the 3rd March 1973 relative to the protection of specimens and species threatened by extinction (CITES). The buyers have to check the legislation applicable in their country before bidding.

Export

Tax refund
The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration

(SAD) of the goods) purchased duly endorsed by the competent customs authority within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cometto de Saint Cyr as the consignee and the buyer as the consignee of the goods.

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L. 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export, issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export license and a customs declaration. In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the export report need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes or penalises the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L. 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The buyer cannot make the export certificate as a condition of its payment.

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance that is not settled amicably with the auction house or through the Sale Council will be settled by the court of competent jurisdiction in Paris. According to the law, all liability actions against the auction house or the expert of the sale are limited to five years from the auction.

Compliance with the General Data Protection Regulation (GDPR)

For its activities, our auction house collects personal data regarding sellers and buyers. Consequently, sellers and buyers have right to access, rectification and opposition on their personal data contacting directly the Auction House. Our society guarantees the confidentiality of the data received. The auction house could use the data in order to satisfy its legal obligations or, with its consent, for its activity (see advertising). The data could be forwarded to the competent authorities when it is required by the law and regulation.

Hammer prices can be found on the internet site www.cometto-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 147 27 11 24.

Conditions de vente

CORNETTE DE SAINT OYR Meisan de Vente est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi du 29 juillet 2011 et un recueil de règles déontologiques. L'opérateur de ventes agit comme mandataire du vendeur qui conclut avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par l'opérateur de ventes sont soumises aux présentes conditions.

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à visiter les biens pouvant être présentés lors des expositions organisées avant les enchères par l'opérateur de ventes.

Afin de respecter les règles sanitaires établies dans le cadre de la lutte contre le COVID-19, les expositions publiées seront accessibles sur rendez-vous auprès du département concerné.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gratuits sur simple demande, par courrier, téléphone ou par email électronique. Ceux-ci sont, à l'exception des connaissances stratégiques et substantielles à la date de la vente, et ne se substituent pas à l'examen physique des lots par les acquéreurs.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'opérateur de ventes et respectent l'assise de la loi, sous réserve des modifications et des rectifications intervenues au moment de la présentation du lot et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

Une certaine déformation d'état au catalogue implique nécessairement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usure, brucolage, rancissement ou autre imperfection.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, l'opérateur préalable ayant permis l'accès de l'objet. Conformément à l'article L221-20 du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas du droit de rétractation à la suite de la vente.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la mention du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à l'opérateur de ventes à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retourné au vendeur sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la répartition de vente à la hâte.

Enchères

Les enchères auront lieu dans des salles de ventes publiques.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de l'opérateur de ventes avant la vente afin de permettre l'inscription de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Comparaison des mesures d'échelle de la date de la vente sur le site de la plateforme de l'opérateur de ventes. Ce formulaire doit parvenir à l'opérateur de ventes accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou d'un coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

L'opérateur de ventes se charge graduellement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Il ne pourra être tenu pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'une erreur de durée émission dans l'exécution des ordres reçus.

Les enchérisseurs auront également la possibilité d'enchérir via nos plateformes d'enchères en ligne (Droit, Les Intermarchés et Invaluable). L'opérateur de ventes ne pourra être tenu responsable d'un problème technique survenu au cours des enchères sur une plateforme de vente en ligne.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. Le plus d'offre et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes peuvent concourir à la deuxième mise en adjudication. L'Etat dispose d'un droit de préemption des biens culturels vendus. L'Etat pourra se substituer au dernier enchérisseur dans les quinze jours de la vente.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué par l'adjudicataire immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en cas de l'adjudication, par lot et par marche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 150 000 € : 25% HT (30 % TTC) sauf pour les lots 25,37 % TTC
- De 150 001 € à 1 200 000 € : 20% HT (24 % TTC) sauf pour les lots 21,35 % TTC
- Au-delà de 1 200 001 € : 12% HT (14,40 % TTC) sauf pour les lots 12,95 % TTC

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import, soit pour les lots dont les numéros sont précédés du signe " " une TVA supplémentaire de 5,5 % au prix d'adjudication pour les lots dont les numéros sont précédés du signe " * " une TVA supplémentaire de 20 % au prix d'adjudication.

Les acquéreurs ayant acquis leur(s) lot(s) par l'intermédiaire d'une plateforme de vente en ligne paieront en outre :
- 1,5 % HT du prix d'adjudication s'ils ont utilisé les services de DroitDigital (Livro)
- 3% HT du prix d'adjudication s'ils ont utilisé les services d'Intermarchés ou d'Invaluable. Ces sommes sont reversées à la plateforme offrant le service Livro.

L'adjudicataire pourra déroger au paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans le limite de la législation en vigueur ;
- par virement bancaire ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont acceptés qu'après l'accord préalable de la Maison de Vente Cornette de Saint Oyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accordative de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat ;
- par carte bancaire (voir Attention Europe).

L'opérateur de ventes perçoit du vendeur le droit de suite lorsqu'il est dû conformément aux articles R122-6 et L122-8 du Code de la propriété intellectuelle.

Défait de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'échéance du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu par l'acquéreur des intérêts de 1% du prix d'adjudication par mois de retard ainsi que des frais de recouvrement. Toute convention de vente conclue afin de recouvrement entraîne des frais à la charge de l'acquéreur d'un montant minimum de 500 euros. Tout mois de retard entraîne pénalité l'application des pénalités. L'ap-

plication de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure s'il est nécessaire et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réhabilitation des enchères régie par l'article L.321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la réhabilitation des enchères, l'opérateur de ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication réhabilité des enchères, s'il est inférieur, ainsi qu'aux coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de ventes se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'opérateur de ventes se réserve le droit de ses ventes futures, tout acquéreur qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

L'opérateur de ventes est adhérent au Registre central de prévention des Impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont enregistrés. L'inscription des droits d'accès, de notification et d'opposition pour motif légitime sont à ce jour par le débiteur concerné auprès du SIMEV 10 rue Feytaud 75010 Paris.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, le débiteur doit doublement être certifié par le commissaire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'opérateur de ventes au 01 47 27 11 24.

Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés au marché-achat au 6 avenue Hodge 75 002 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (7 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gratuits, ce dernier sera facturé 35 euros TTC par mois et par lot, soit 8 euros TTC par semaine et par lot. L'opération d'admission est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acquéreur et lui seront facturés d'ici le 15 jours après la vente selon les modalités de nos tarifs en vigueur sur www.cornette.com pendant les premières semaines de stockage : à compter du 15e jour, une facturation de 24 € TTC par quinze jours contre les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15e jour, en addition de la seconde période de 15 jours encaissée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à disposition de 10 € TTC (non facturés les deux premières semaines). Après du 15e jour, une facturation de 24 € TTC par quinze jours. Les frais de stockage de stockage sont donc de 102 € TTC par lot. Le magasinage des objets n'est pas la responsabilité de la Maison de Vente. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Biens soumis à une législation particulière

Vente d'armes : sauf exception celle-ci peuvent être vendues aux enchères sous réserve de l'obtention de certaines autorisations nécessaires. Certains biens vendus sont soumis à la Convention de Washington du 3 mars 1973 relative à la protection des espèces menacées d'extinction (CITES). Son application diffère d'un pays à l'autre. L'acquéreur est tenu de vérifier la législation applicable dans son pays avant d'enchérir.

Exportation

Détaxé
La TVA facturée sera remboursée à l'acquéreur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service consulaire dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAR) du bien acquis.

Il est demandé par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner CORNETTE DE SAINT OYR Meisan de ventes comme acheteur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L.111-2 du Code du Patrimoine). L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service consulaire du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

Ce certificat pourra être demandé par l'opérateur de ventes pour le compte de l'acquéreur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.

Dans ce cas, l'acquéreur devra s'assurer les autorisations requises.

Le ministère devra délivrer le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la requête des agents de douanes.

Il convient de préciser que la part de sanctions pécuniaires quinquennale relative au bien d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L.114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères stricts (généralement au moins 50 ans et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 75 000 euros ou plus pour les estampes, ...). Ces œuvres sont classées par le décret n° 30-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°166/2009 du 10 décembre 2008.

L'opérateur de ventes ne peut être tenu pour responsable des débits ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Dans tous les cas l'acquéreur ne pourra conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur exécution, leur validité et leur exécution qui n'aura pu être réglée à l'amiable avec l'opérateur de ventes ou par l'intermédiaire du commissaire de gouvernement près le Conseil des ventes sans franchise par le tribunal compétent du ressort de Paris. Conformément à la loi, les actions en responsabilité à l'encontre de l'opérateur de ventes et de l'expert se prescrivent par 3 ans à compter de la vente.

Conformité au Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD)

Dans le cadre de son activité, l'opérateur de ventes est amené à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces données disposent des fins d'un droit d'accès, de notification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la société. L'opérateur de ventes assure la confidentialité des données. Il pourra néanmoins les utiliser afin de satisfaire à ses obligations légales et avec l'accord des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité publicitaire de ventes. Ces données peuvent également être communiquées aux autorités compétentes des lois de la réglementation fiscale.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintoyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris - Tél. +33 1 47 27 11 24 - www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
psc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bsc@cornette-saintcyr.com

Amaud Cornette de Saint Cyr
acs@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Sabine Comette de Saint Cyr, Spécialiste

Tél. 01 56 79 12 32

s.comettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art

Consultants

atreet-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte Taslé d'Héliand, Directrice

Tél. 01 56 79 12 43

c.tasledhelend@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothee Comette de Saint Cyr,

Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 44

d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Bertrand Cornette de Saint Cyr,

bsc@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Didier Gottardini, Spécialiste Horlogerie

Tél. 01 56 79 12 30 - d.gottardini@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

LIVRES & MANUSCRITS

Olivier Devors

Tél. 01 56 79 12 30 - o.devors@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Pierre Delagneau

Tél. 06 60 52 23 54 - p.delagneau@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbaq

Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbaq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINÉES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbaq

Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbaq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyrière, Spécialiste - Directeur

Tél. 01 56 79 12 46

o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert

Léa Courage, Administratrice de vente

l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyrière, Spécialiste - Directeur

Tél. 01 56 79 12 46

o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et

Jean-Luc Estournel, Experts

daffos-estournel@laparis.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste

photo@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp

b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrande de Pommerau

Comptabilité acheteurs

Tél. 01 56 79 12 54

b.pommerau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault

Tél. 01 56 79 12 55

jp.primault@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse

Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24

ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani

m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

SUISSE

Christophe Murat

Tél. +41 79 657 13 63 +33614268857

cmurat.wines@aol.fr

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne

Tél. +32 475 695 584

reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE

Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan

Tél. +39 347 85 28 936

als.dobig@italcal.it

Crédit photographique

François Benedetti

Tél. +33 6 62 36 19 68

Romain Mathieu



CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com

