



20 novembre 2019
6, avenue Hoche

CORNETTE de SAINT CYR
Arts d'Asie - Art Tribal



Arts d'Asie - Art Tribal

Mercredi 20 novembre 2019 à 14 heures 30

Expositions publiques :

Lundi 18 novembre 11h-18h
Mardi 19 novembre 11h-18h
et sur rendez-vous
Mercredi 20 novembre 10h-12h

Cornette de Saint Cyr

6, avenue Hoche - 75008 Paris
+33 1 47 27 11 24

Expert :

Cabinet Daffos-Estournel

Tel. : +33 6 09 22 55 13 – www.aaarts.com

Administratrice de vente :

Clara Golbin

Tel. : +33 1 56 79 12 33 - Fax : +33 1 45 53 45 24
c.golbin@cornette-saintcyr.com

La spécificité des objets archéologiques et ethnographiques implique que leurs états et éventuelles restaurations ne peuvent systématiquement être mentionnés au catalogue.

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Sauf lorsqu'elles sont accompagnées d'une date précise impliquant l'existence d'une facture ou d'une publication, les provenances des lots ne sont fournies qu'à titre indicatif suivant les dires des vendeurs.

Commissaire-priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tel. +33 1 47 27 11 24
acsc@cornette-saintcyr.com



1.



2.

2 **1. ÉLÉMENT DE MÉTIER À TISSER BAULE**

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 19 cm

Intéressant élément reprenant la forme d'un étrier de poulie, mais on notera qu'ici, rien n'a été aménagé pour fixer une poulie, et que les fils sont directement venus user la traverse inférieure, pour attester d'un long et bel usage. La partie supérieure est ornée de quatre visages.

Provenance :

- Collection d'un amateur

- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 23 novembre 1991.

500 / 1 000 €



3.

2. CUILLÈRE DAN

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 57 cm

Pelle à riz classique, apanage des femmes dirigeantes de la société initiatique des jeunes filles. Le manche se termine par deux jambes anthropomorphes conférant à l'ensemble un caractère surréaliste.

Provenance :

- Collection d'un amateur
- Acquis de Robert Duperrier (Paris) comme provenant de sa collection personnelle le 2 février 1991.

800 / 1 500 €

3. JEU D'AWELE DAN

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. L. 54 cm

Le jeu composé d'un double rang de six cases et deux autres cases aux extrémités est supporté par quatre pieds. La surface est partiellement gravée. Belle patine brune.

Provenance :

- Collection d'un amateur
- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 12 avril 1991.

500 / 1 000 €

4. STATUETTE BAULE

CÔTE-D'IVOIRE

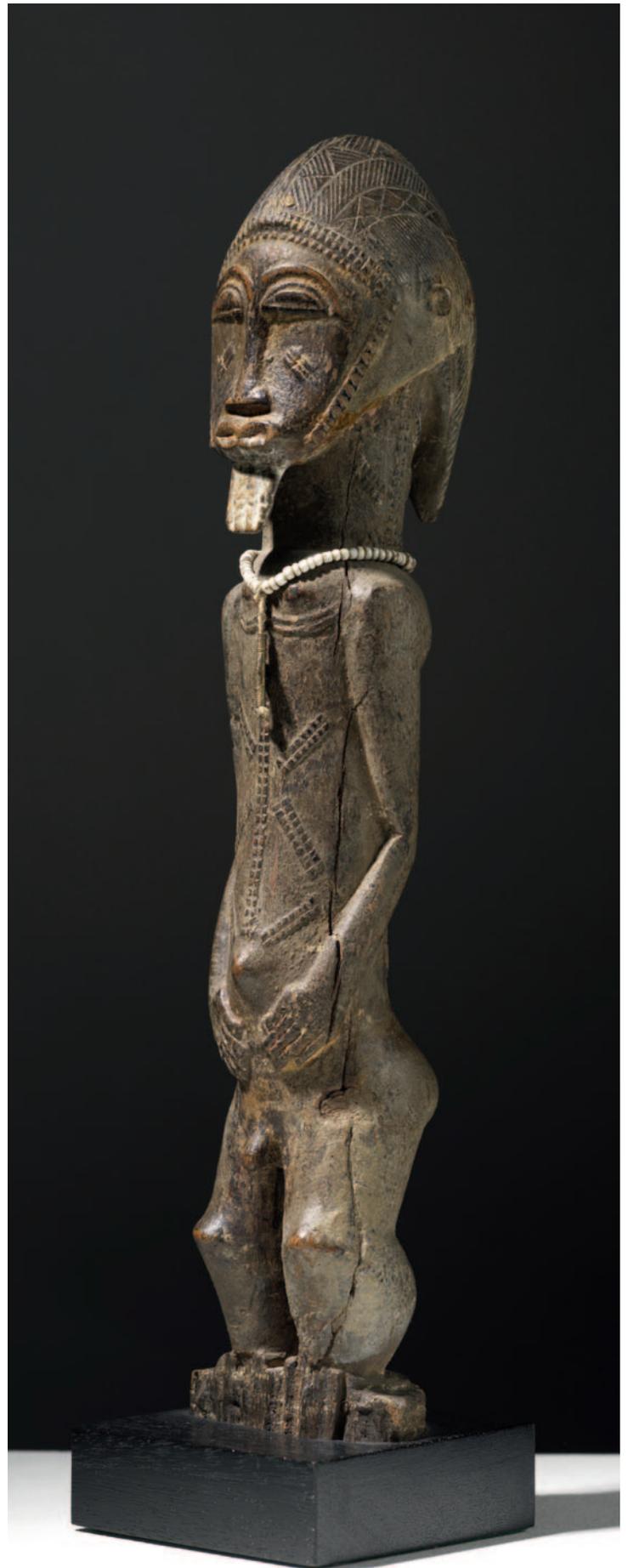
Bois. H. 33,5 cm

Statuette masculine debout, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen finement scarifié. La coiffure est ramenée vers l'arrière et une petite barbe tombe du menton. Un collier de perles blanches orne son cou. Belle patine d'usage, anciens accidents et manques visibles.

Provenance :

- Collection d'un amateur
- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 20 octobre 1990.

2 000 / 4 000 €





5. HEURTOIR YORUBA

NIGERIA

Ivoire. H. 31,5 cm

Ancien et beau heurtoir à divination (Iroke Ifa) sculpté dans sa partie centrale d'une tête anthropomorphe en très haut relief. Très belle patine d'usage rouge avec incrustations de poudre blanche utilisée lors des rituels de divination.

Provenance :

- Ancienne collection du comte René de Beaumont. - Vente Cornette de Saint Cyr Drouot Montaigne le 30 juin 1994, lot 36.

Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme aux réglementations en vigueur. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit de la Chine ou des Etats-Unis.

2 500 / 3 500 €

6. STATUETTE IBEJI YORUBA

NIGERIA

Bois. H. 27 cm

Statuette féminine exécutée dans le style classique de la région d'Igbo-mina. Belle patine d'usage.

Provenance :

- Collection d'un amateur
- Acquis de Robert Duperrier (Paris) comme provenant de sa collection personnelle le 18 juillet 1992.

300 / 500 €



6.



7.

7. SCULPTURE BINI

NIGERIA

Terre cuite. H. 25 cm

Rare sculpture figurant un personnage masculin agenouillé, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen.

Provenance :

- Collection d'un amateur
- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 7 octobre 1989.

400 / 800 €

8. JOUEUR DE TAMBOUR YORUBA

NIGERIA

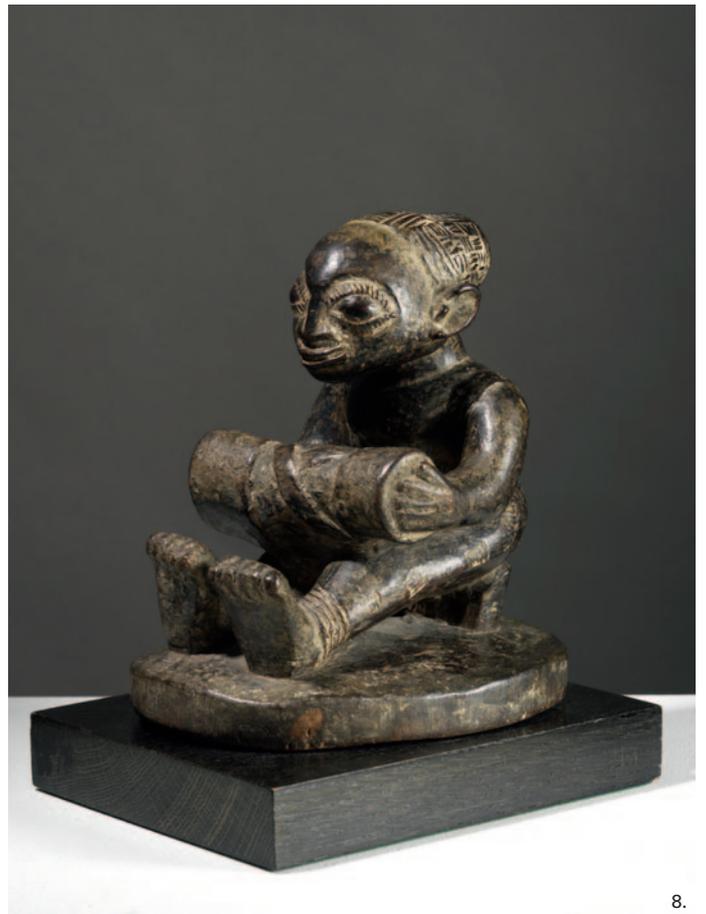
Bois. H. 19 cm

Rare et belle statuette figurant un personnage assis, maintenant un tambour entre ses deux mains. Belle patine.

Provenance :

- Collection d'un amateur
- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 21 septembre 1991.

500 / 1 000 €



8.



9. FER DOGON

MALI

H. 60,5 cm

Long fer forgé se terminant en son sommet par une silhouette anthropomorphe agenouillée, les mains tendues en avant. Des sonnailles sont suspendues à ses chevilles. Patine oxydée.

Provenance :

- Collection d'un amateur
- Acquis dans les années 1990

400 / 800 €

10. TABOURET BAMANA / BOZO

MALI

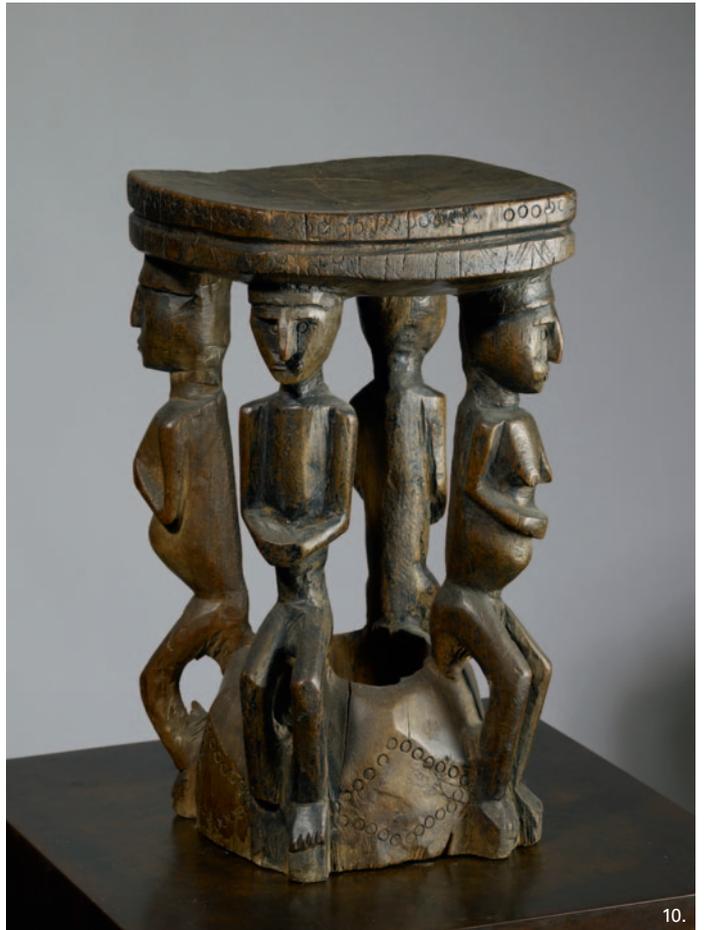
Bois. H. 41 cm

L'assise est supportée par quatre personnages assis orientés vers les angles.

Provenance :

- Collection Josette Schulmann

80 / 150 €



11. FER DOGON

MALI

Fer. H. 32 cm

Beau fer votif constitué de deux rangs de sonnailles. Patine oxydée

Provenance :

- Collection d'un amateur

- Acquis de Franck Robichez / Galerie Primitivismes (Paris) le 1^{er} juin 2001

400 / 800 €



11.

7

12. TABOURET DOGON

MALI

Bois. H. 25 cm

Tabouret circulaire classique, à l'assise supportée par quatre pieds disposés autour d'un axe central. Belle patine ancienne.

Provenance :

- Collection Josette Schulmann

80 / 150 €



12.



13. MASQUE BAMANA

MALI

Bois. L. 58 cm

Puissant masque sculpté en forme de tête animale stylisée à longue gueule laissant apparaître de puissantes dents aux extrémités.

Ce type de cimier est généralement associé aux sociétés Konoet Komodes Bamana, et il est souvent délicat hors contexte de les attribuer à l'une plutôt qu'à l'autre. Toutefois, les masques Komo étant généralement plus « chargés » d'attributs, et sous réserve que celui-ci n'en ait point été démuné, il paraît davantage opportun de l'attribuer à la société Kono. Les fonctions du Kono sont essentiellement liées à la régularisation de fonctions sociales, telles que la fécondité, la résolution des conflits, et la pacification de certaines formes d'esprits hostiles aux hommes. Belle patine sacrificielle.

Références :

Pour une étude des sociétés Konoet Komo, de leurs fonctions, et des œuvres qui s'y rattachent, Cf : - Catalogue de l'exposition «Bamana – the art of existence in Mali» Musée Rietberg Zurich. 2002 / 2003, pages 174 à 199.

Provenance :

- Acquis de Robert Duperrier (Paris) comme provenant de sa collection personnelle le 25 janvier 1992.

2 000 / 4 000 €



14.

IMPORTANT POTEAU DOGON

MALI

Bois. H. 170 cm

La patine noire luisante de ce type de poteau indiquerait qu'il ne s'agit pas d'un classique poteau de togu na, mais d'un élément ayant servi à soutenir la poutre centrale d'une maison importante.

Références:

Pour une paire de poteaux relevant de cette typologie et provenant de la maison du chef de Bankas, cf: Hélène Leloup: «Statuaire Dogon» Amez 1994, page 496

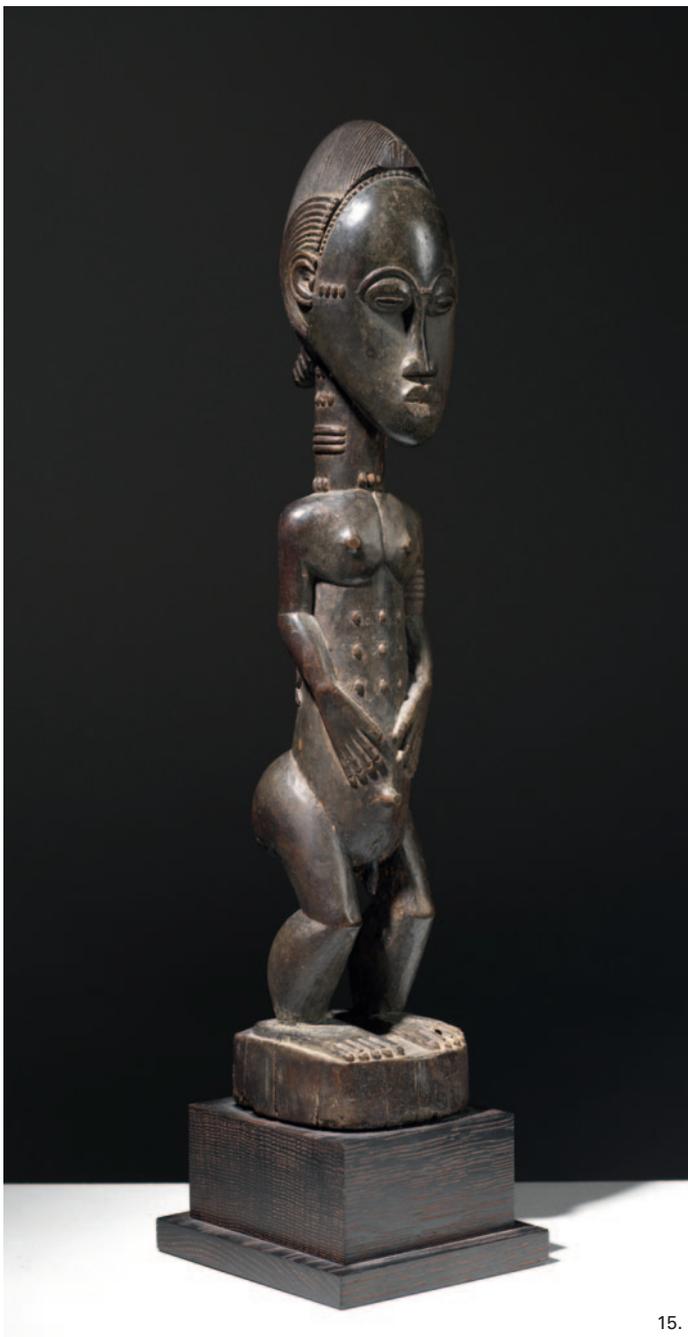
Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 - 1970 et conservé depuis dans la famille.

Publié/Reproduit:

- Vogue Italia: 386/II 1982. (voir ci-dessous)
- Valerio Terraroli: «Alberto Galaverni, Storie di Immagini». Milan: Skira ed. p. 162. 2005

3 000 / 5 000 €



15.

15. STATUETTE BAULE
CÔTE-D'IVOIRE

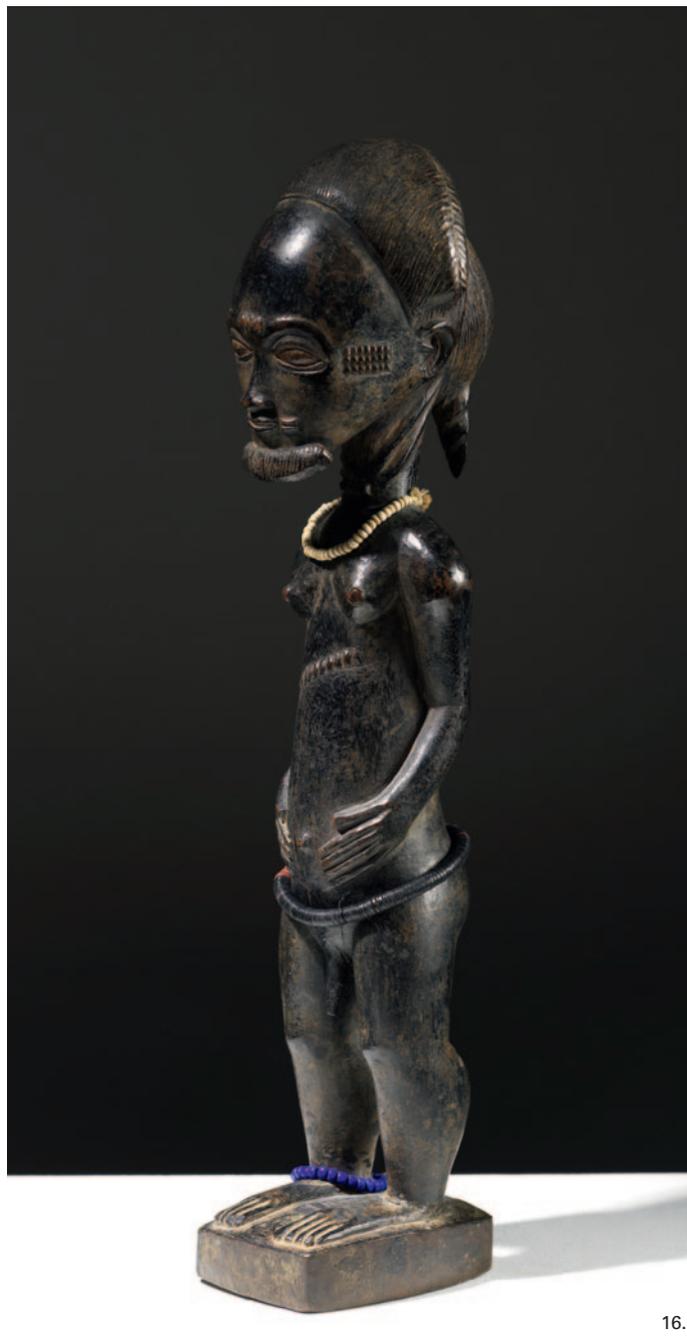
Bois. H. 38,5 cm

Représentation classique du sujet debout sur des jambes fléchies, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. Le corps et le cou sont scarifiés, et la coiffure finement organisée. Belle patine, petits accidents visibles.

Provenance :

- Collection d'un amateur
- Acquis de Robert Duperrier (Paris) comme provenant de sa collection personnelle le 17 avril 1992.

2 000 / 4 000 €



16.

16. STATUETTE BAULE
CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 40 cm

Statuette masculine debout, les mains de part et d'autre de l'abdomen, la coiffure finement incisée et le menton orné d'une belle barbe organisée transversalement. Belle patine, petits accidents visibles et parures de perles colorées.

Provenance :

- Collection d'un amateur
- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 22 février 1992.

2 000 / 4 000 €

17. MASQUE DAN

CÔTE-D'IVOIRE / LIBERIA

Bois. H. 27 cm

Masque animalier fortement stylisé de type gagon au nez et à la gueule fortement projetés vers l'avant. Les maxillaires étaient initialement recouverts de fourrures. Anciens accidents visibles, belle patine brune.

Provenance :

- Collection d'un amateur
- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 24 octobre 1992.

800 / 1 500 €



17.

11



18.

18. MASQUE DAN

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 24 cm

Masque classique aux yeux circulaires et à la bouche projetée en avant armée de dents en métal. Hors contexte et sans le costume et les parures, la fonction précise des masques Dan demeure délicate à déterminer avec précision. Belle patine brune.

Provenance :

- Collection d'un amateur
- Acquis de Robert Duperrier (Paris) comme provenant de sa collection personnelle le 9 janvier 1993.

2 000 / 4 000 €



19. MASQUE SENUFO

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 33 cm

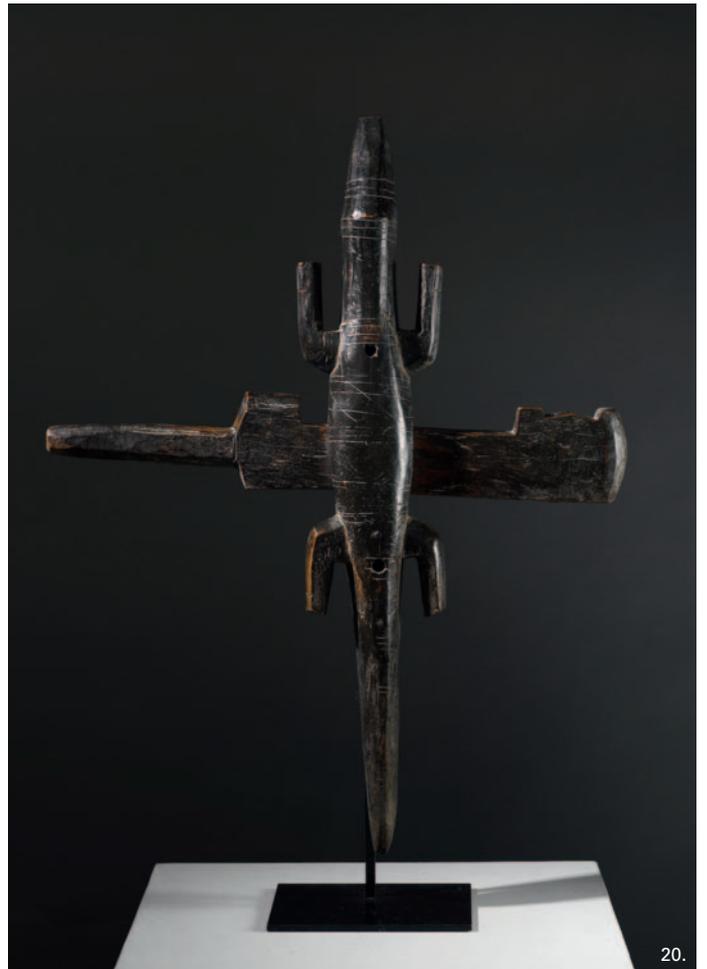
Beau masque kpelie de structure classique, entouré d'une paire de cornes, d'oreilles, et de protubérances pendantes parfois considérées comme des jambes. Le visage est traité de manière plus inhabituelle, plus plan et cerclé. Le nez droit est entouré de deux scarifications jugales. Une marque en relief orne le front. Belle patine brune.

Références: Pour un aperçu de la grande variété des types de masques kpelie, Cf: R. Goldwater: "Senufo sculpture from west africa": Museum of Primitive art New York. 1964. figures 22 à 50.

Provenance :

- Collection d'un amateur
- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 12 juin 1990.

1 000 / 2 000 €



20. SERRURE BAMANA

MALI

Bois. H. 62 cm

Importante serrure à la structure en forme de Crocodylidae supportant une grande traverse. Belle et profonde patine sombre.

Provenance :

- Collection d'un amateur
- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 2 mai 1990.

400 / 800 €

21. SCULPTURE SENUFO

CÔTE-D'IVOIRE

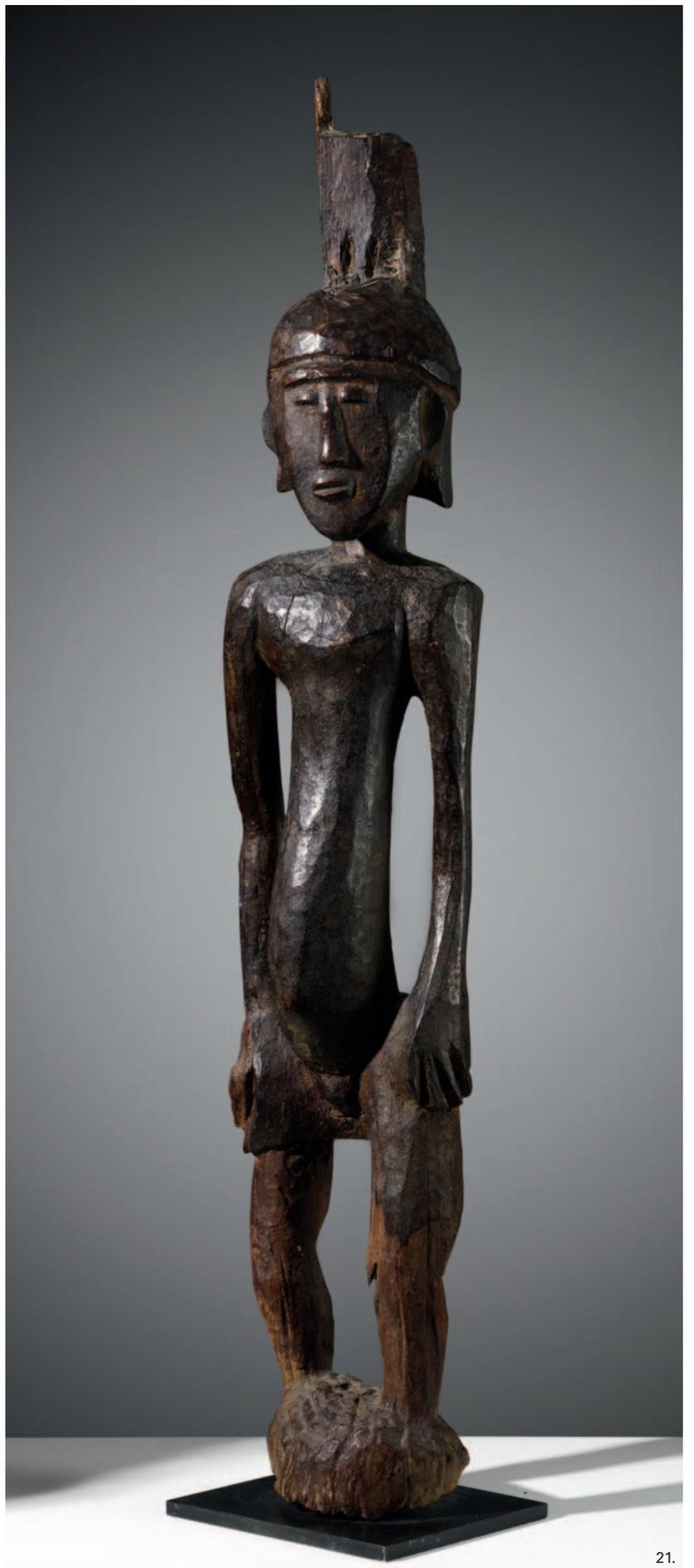
Bois. H. 94 cm

Intéressante sculpture anthropomorphe debout, les mains reposant sur le haut des cuisses. Une projection au-dessus de la tête pourrait être la base d'une forme de cimier, ou indiquer que cet objet ait pu servir dans une structure architecturale, de case ou d'autel. Patine brune, érosion sur le bas des jambes.

Provenance :

- Collection d'un amateur
- Acquis de Robert Duperrier (Paris) comme provenant de sa collection personnelle le 20 novembre 1993.

3 000 / 5 000 €





22. STATUE LOBI

BURKINA-FASO

Bois. H. 59,5 cm

Belle et ancienne sculpture féminine aux jambes fléchies accentuant le subtil jeu de courbes et contre-courbes induit par la stylisation de l'abdomen des épaules et des seins, puis de la position du visage tourné vers la droite.

La remarquable exécution de cette oeuvre permet de proposer une attribution au grand maître sculpteur Sikire Kambire (1896 - 1963) ou à son élève Lunkena Pale. Patine d'usage anciens accidents et manques visibles.

Cf: Piet Meyer.: «Kunst und religion der Lobi» Rietberg Museum Zurich, 1981, pp. 127 à 150.

Historique:

- Ancienne collection du comte René de Beaumont. - Vente Cornette de Saint Cyr Drouot Montaigne le 30 juin 1994, lot 36. Acquis par son propriétaire actuel lors de la vente.

3 000 / 5 000 €



23. TÊTE LOBI
BURKINA-FASO

Bois. H. 49 cm

Importante tête surmontant un cou taillé en pointe vers le bas pour permettre de ficher l'objet dans le sol. La coiffure forme une classique calotte sphérique. Les yeux sculptés « en amande » rejoignent les triples scarifications temporales. La bouche est distendue par la signification du labret arboré par les femmes Lobi.

Provenance :

- Jacques Kerchache (Paris) 1974
- Galerie Monbrison (Paris)
- Acquise de cette dernière le 24 novembre 1989

Exposée / reproduite :

- « Les Lobi » Galerie Jacques Kerchache 1974. Reproduite au catalogue sous le N° 45.

3 000 / 5 000 €



24. STATUETTE BAMANA

MALI

Bois. H. 52 cm

Statuette classique figurant une femme assise sur un tabouret, les paumes des mains orientées vers l'avant. Le style serait caractéristique de la région de Ségou. Elle arbore un petit collier de perles colorées. Patine grasse brun-rouge.

Provenance :

-Collection d'un amateur

- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 14 décembre 1991.

1 800 / 3 000 €

25. STATUE DOGON

MALI

Bois. H. 67 cm

Intéressante statuette figurant un personnage debout, jambes fléchies, la tête recouverte d'une coiffe conique. L'avant-bras droit replié est perforé au niveau de la main, probablement pour fixer un attribut aujourd'hui disparu. Belle patine profonde.

Le style particulier de cette œuvre serait caractéristique des groupes dogons vivant dans la plaine du Séno.

Provenance :

- Collection d'un amateur
- Acquis de la Galerie Monbrison (Paris) le 27 octobre 1989.

2 000 / 4 000 €





26.

27. SCEPTRE YORUBA

NIGERIA

Bois. H. 54 cm

Rare sceptre lié au culte de Shango, le dieu du tonnerre, représentant un personnage sur un cheval, tenant des symboles sacrés. Petits accidents visibles sur la poignée.

Provenance :

- Collection d'un amateur
- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 7 juillet 1990.

600 / 1 200 €

26. POTEAU YORUBA

NIGERIA

Bois avec restes de pigments colorés. H. 139 cm

De tels poteaux servaient initialement à soutenir les toitures des vérandas des bâtisses importantes, tels palais et sanctuaires. Celui-ci est sculpté du thème récurrent de la femme agenouillée présentant une coupe et portant son enfant dans le dos. Accidents visibles.

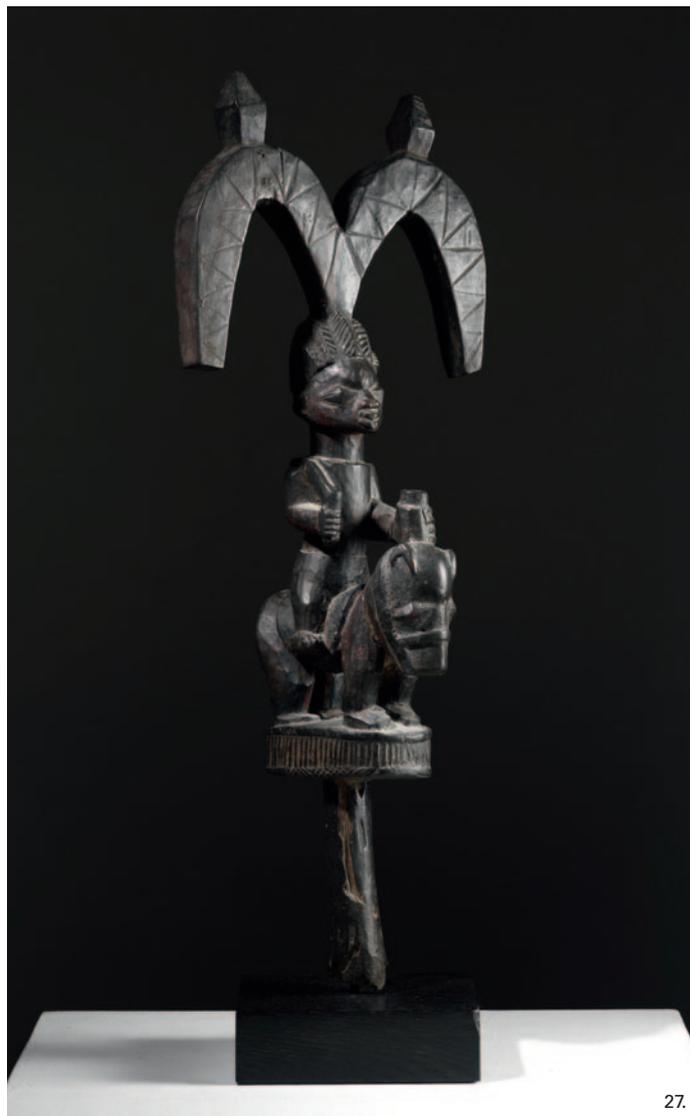
Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 - 1970 et conservé depuis dans la famille.

Publié/Reproduit:

- Mario Carrieri: «49 Sculture Africane della Collezione Alberto Galaverni» 1978.
- Valerio Terraroli: «Alberto Galaverni, Storie di Immagini». Milan: Skira ed. p. 161. 2005

2000 / 3 000 €



27.



28.

28. PAIRE DE STATUETTES IBEJIYORUBA

NIGERIA

Bois. H. 28 cm

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

100 / 200 €



29.

29. PAIRE DE STATUETTES IBEJIYORUBA

NIGERIA

Bois. H. 29 cm

Bien qu'issues du même atelier, ces deux figurines ne proviennent peut-être pas de la même paire. Une d'entre elles porte un bracelet de perles.

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

100 / 200 €

30. DEUX STATUETTES IBEJIYORUBA

NIGERIA

Bois. H. 26 et 28 cm

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

100 / 200 €



30.



31. MASQUE WAJA/WURKUN/BIKWIN

NIGERIA

Bois, pigments rouges et noirs, matériaux divers...
H. 151 cm

Ces grands masques dits d'épaule caractéristiques de la région de la Bénoué sont généralement attribués aux Waja, Wurkun ou Bikwin.

De par leurs dimensions et stylisation, ils comptent parmi les objets les plus spectaculaires de l'art Africain.

Références:

Pour un développement autour de ce type de masques, cf: Berns, Fardon and Kasfir catalogue de l'exposition «Central Nigeria Unmasked: Arts of the Benue River Valley» 2011 tenue à Los Angeles, Stanford, Washington.. ou la version Française «Nigeria: Arts de la vallée de la Bénoué» éditée lors du passage de cette exposition au Musée du Quai Branly en 2012.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 - 1970 et conservé depuis dans la famille.

Publié/Reproduit:

- Mario Carrieri: «49 Sculture Africane della Collezione Alberto Galaverni» 1978.
- Roberto Tabozzi: Capital Nr. 80/10. Puntare sul Nero. Page 150. 1980.
- Karen Blixen: «La mia Africa». Milano: Olivetti, fig. 80. 1981.
- Arturo Carmassi: «Museo Immaginario - Hommage à André Malraux». Rome: Académie de France (1986), p. 65. 1986.
- Valerio Terraroli: «Alberto Galaverni, Storie di Immagini». Milan: Skira ed. p. 164. 2005.

Exposé:

- Rome, Villa Medici: exposition «Museo Immaginario - Hommage à André Malraux». 1986

4 500 / 7 000 €

32. STATUE MUMUYE

NIGERIA

Bois. H. 78 cm

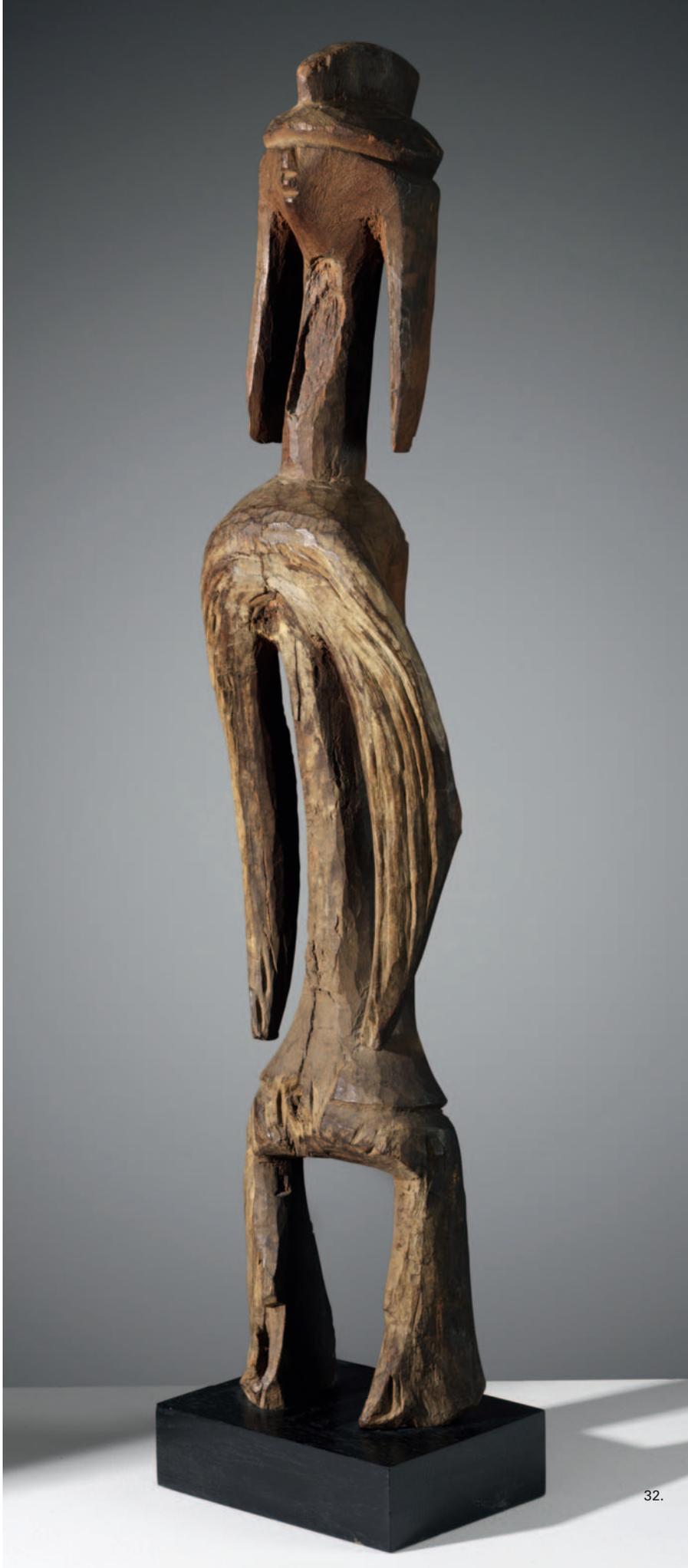
Belle statue aux formes géométrisées, visage minimaliste, oreilles tombantes au niveau du cou, bras enveloppant le buste, jambes taillées suivant des formes anguleuses. Patine d'usage avec érosion et restes de pigments.

Hors contexte, l'utilisation des statuette Mumuye demeure incertaine. On sait seulement qu'elles peuvent représenter divers esprits participant à diverses formes de magies protectrices, ou aux rituels de guérison et de fécondité. Conservées par les anciens, ces sculptures conféraient un prestige certain à leurs gardiens.

Provenance :

- Collection d'un amateur
- Acquis de Robert Duperrier (Paris) comme provenant de sa collection personnelle le 23 novembre 1990.

3 000 / 5 000 €





33.

33. MASQUE MARKA

MALI

Bois et laiton. H. 31 cm

Puissant masque aux traits « cubisants », le nez retombant droit sous le front proéminent, à la surface traditionnellement recouverte de plaques de laiton. Selon les standards stylistiques, deux cornes ou nattes retombent de chaque côté du visage. Belle patine, petits accidents visibles.

Provenance :

- Collection d'un amateur

- Acquis de Robert Duperrier (Paris) comme provenant de sa collection personnelle le 15 février 1992.

2 000 / 4 000 €

22

34. MASQUE BAMANA

MALI

Bois. H. 28 cm

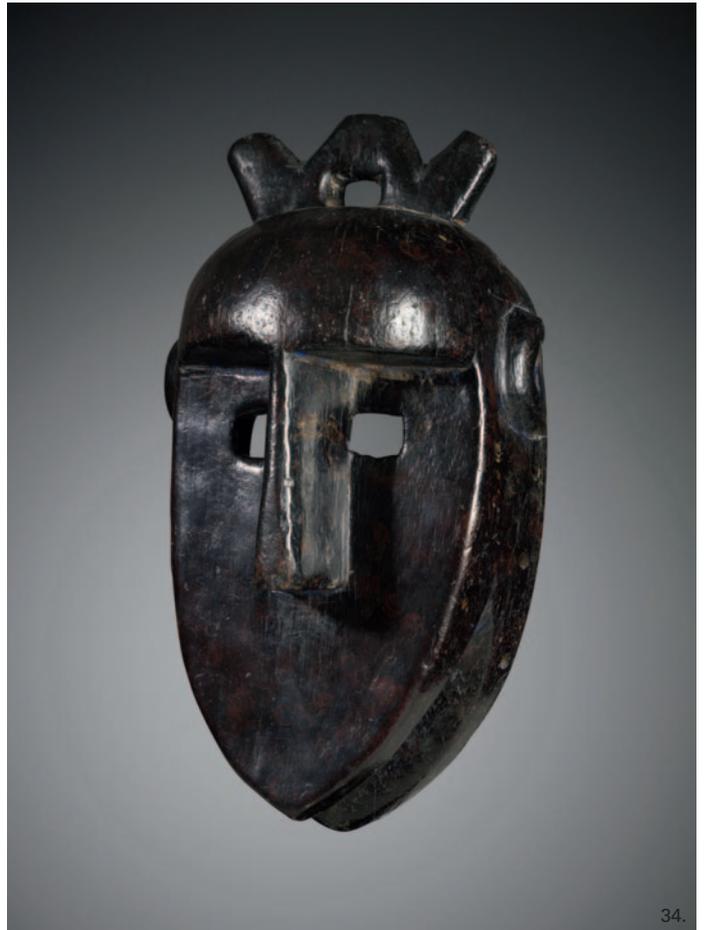
Beau petit masque classique à caractère animalier, présentant des traits minimalistes, la gueule grand ouverte, le nez retombant droit sous le front proéminent et la tête surmontée d'une excroissance en w ayant peut-être servi à fixer des parures. Belle patine profonde.

Provenance :

- Collection d'un amateur

- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 22 juin 1991.

1 000 / 2 000 €



34.

35. STATUETTE BAMANA

MALI

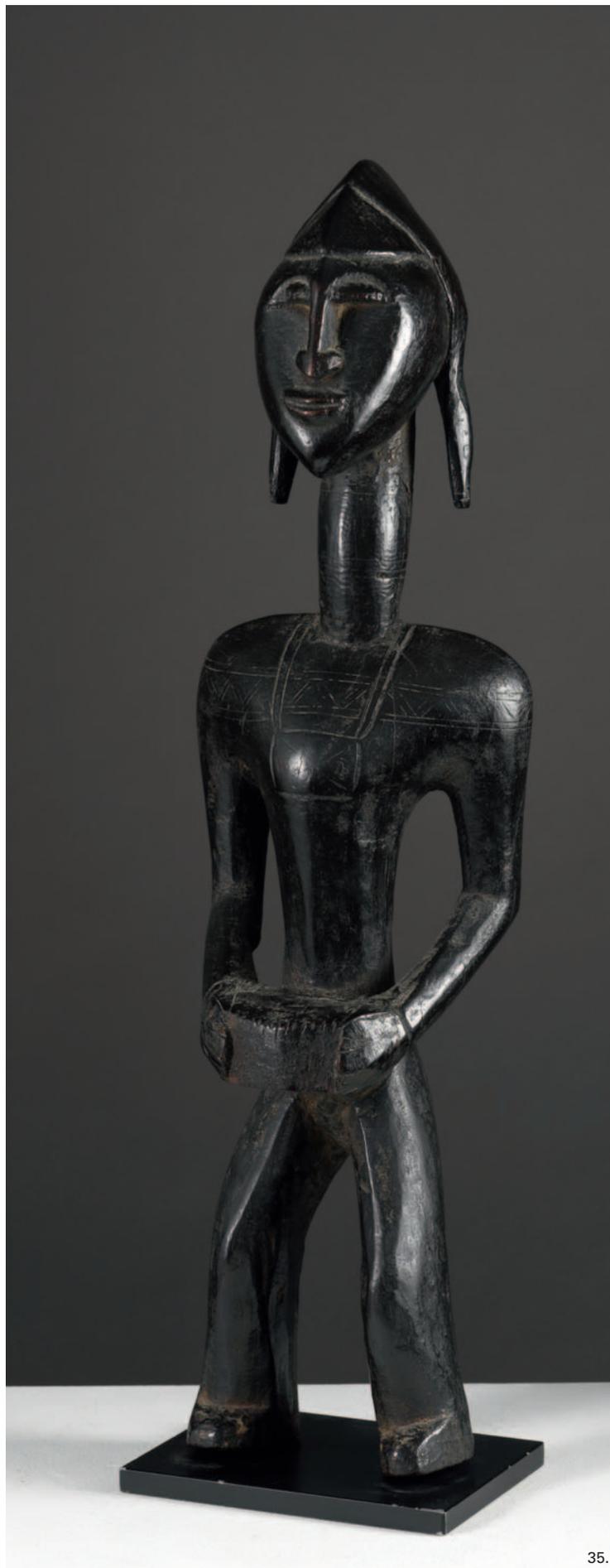
Bois. H. 52 cm

Intéressante statuette figurant un personnage debout tenant un objet de ses deux mains devant son abdomen. Le corps est finement scarifié et arbore un collier amulette gravé. On notera l'extrême densité de l'essence de bois utilisée et la très profonde patine brune.

Provenance :

- Collection d'un amateur
- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 23 janvier 1993.

2 000 / 4 000 €





36. GRANDE SCULPTURE TEKE / BEMBE CONGO

Bois polychrome. H.103 cm

Avec sa taille largement au dessus de la moyenne, sa stylistique faciale très particulière et son exécution dans un remarquable style dynamique créant un réel effet de mouvement, et les pigments bleus qui la recouvrent partiellement, cette intéressante sculpture se trouve probablement être à ce jour un des seuls témoignages d'une typologie dont aucun autre exemplaire ne semble avoir été publié.

Le traitement spécifique de la bouche en projection dévoilant la dentition n'est pas sans rappeler celui de la célèbre grande statue Teke du British Museum maintes fois publiée par Raoul Lehuard (*"Les Arts Bateke" Arnouville 1996 fig fig 1.2.3 page 249*) ou de la non moins célèbre maternité Teke présentant également des influences Bembe. Raoul Lehuard (*"Les Arts Bateke" Arnouville 1996 fig 58.1.1 page 323*).

L'inhabituelle dynamique du corps aux jambes modelées fléchies et aux bras s'enroulant autour du corps en descendant depuis des omoplates dessinées en léger relief pourrait évoquer celle de certaines statuette Bembe ou de leurs voisins Bwende, illustrant ainsi l'interpénétration des divers styles de la région.

Anciens accidents et manques visibles.

Provenance:

- Offerte par un chef de communauté aux parents de l'actuel propriétaire en remerciement de services rendus alors qu'ils étaient en poste au Congo dans les années 1950.

10 000 / 15 000 €



37.

37. MASQUE PUNU

GABON

Bois polychrome. H. 25 cm

Intéressant masque au visage tendant inhabituellement vers le réalisme surmonté d'une coiffe en une seule coque. Importants restes de pigments blancs et rouges.

Provenance:

- Ancienne collection du docteur Henry Gryson (1924-2012) et conservé jusqu'à ce jour dans la famille

3 000 / 6 000 €

38. CANNE

GABON

Bois. H. 123 cm

Belle canne ouverte de deux espaces en forme de losange, et surmontée d'une figure masculine dont les bras semblent n'avoir jamais été sculptés. Belle patine.

600 / 900 €

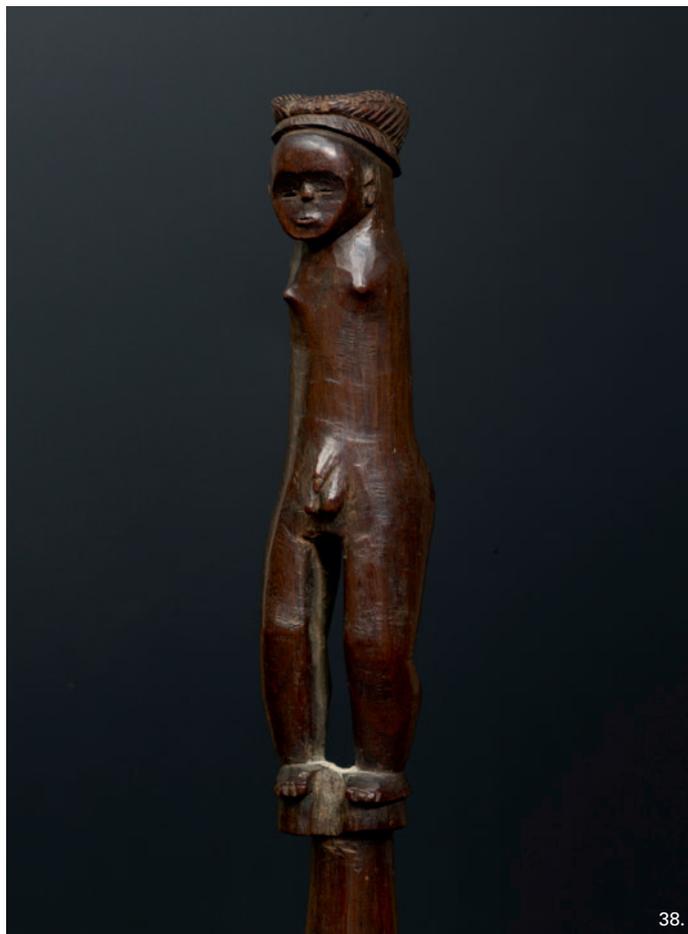
39. STATUETTE TEKE/ BEMBE

CONGO

Bois. H. 24 cm

Petit fétiche anthropomorphe debout, jambes fléchies, mains de part et d'autre de l'ombilic. Il arbore une barbe rectangulaire, et une coiffure en crête sagittale rabattue vers l'avant rehaussée de clou de tapissier à tête de laiton.

1 000 / 1 500 €



38.



39.



40. RARE SCULPTURE ATIÉ/ EBRIÉ

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 137 cm

Belle sculpture figurant un personnage debout, supporté et surmonté par deux groupes d'oiseaux stylisés. Il pourrait s'agir d'une sorte de canne ou de sceptre, mais la partie inférieure ayant manifestement dû s'emboîter dans un autre élément, et l'élément supérieur sculpté en forme de support pourrait laisser supposer qu'il puisse s'agir d'un élément architectural de sanctuaire ou d'autel.

Pour une grande colonne de temple à riche iconographie incluant un personnage et des oiseaux approchants, cf: Enchères Rive gauche; "Collection Verité" vente du 17 juin 2006, lot 102.

Provenance:

- Ancienne collection du docteur Henry Gryson (1924-2012) et conservée jusqu'à ce jour dans la famille

1 000 / 2 000 €

41. MASQUE DJIMINI

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 33 cm

Rare masque au front surmonté de deux cornes convergentes. Le front et les joues sont marqués de scarifications. La surface est encore recouverte de pigments ocres, blancs et bleus. Belle patine.

Provenance :

- Collection d'un amateur
- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 19 juin 1992.

2 000 / 3 000 €

42. POIDS AKAN EN FORME DE CHAISE

GHANA / CÔTE-D'IVOIRE

Alliage cuivreux. H. 4 cm

Provenance :

- Collection Josette Schulmann

100 / 200 €



41.

27



43.

43. MASQUE DAN DIOMANDE

CÔTE D'IVOIRE

Bois. H. 24,5 cm

Extraits de leur contexte initial, la fonction précise des masques Dan demeure délicate à déterminer avec précision.

On notera ici les scarifications entourant le visage, caractéristiques du groupe.

Références:

- Pour un panorama des typologies et utilisation des masques chez les Dan: Cf: Fischer & Himmelheber: «Die Kunst der Dan» Rietberg Museum Zurich 1976.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 - 1970 et conservé depuis dans la famille.

Publié/Reproduit:

- Mario Carrieri: «49 Sculture Africane della Collezione Alberto Galaverni» 1978.
- Vittorio Grottanelli: «Australia Oceania Africa», Storia Universale dell' Arte. Turin: 1987, p. 220

2 000 / 3 000 €



44.

44.

STATUETTE MASCULINE KISSI

GUINÉE

Pierre (probablement stéatite). H. 22,5 cm

Le personnage est représenté agenouillé, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 - 1970 et conservée depuis dans la famille.

Publiée/Reproduite:

- Mario Carrièri: «49 Sculture Africane della Collezione Alberto Galaverni» 1978.
- Vittorio Grottanelli: «Australia Oceania Africa», Storia Universale dell' Arte. Turin: 1987, p. 149

1 000 / 1 500 €



45.

45. PERSONNAGE CHEVAUCHANT UN ÉLÉPHANT SAPI

LIBERIA/SIERRA-LEONE

Pierre. H. 21 cm

Les objets de ce type appelés nomoli sont généralement trouvés dans le sol lors des travaux agricoles, puis intégrés dans les rituels en tant qu'objets sacrés. Ils sont considérés par tous les spécialistes comme ayant une ancienneté de plusieurs siècles.

Anciens accidents et recollages visibles.

Références:

Le thème du personnage chevauchant un éléphant est rare mais attesté. Pour un des plus beaux exemples de cette typologie, autrefois dans la collection Myron Kunin (Minneapolis), Cf: Catalogue Sotheby's New-York du 11 novembre 2014 «In Pursuit of Beauty; The Myron Kunin Collection of African Art» Lot 28.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 - 1970 et conservé depuis dans la famille

1 000 / 1 500 €

46. STATUETTE SONGYE

R.D. DU CONGO

Bois. H. 51 cm

Statuette anthropomorphe debout suivant les stylisations classiques, les mains de part et d'autre d'un abdomen proéminent présentant une cavité à probable vocation reliquaire. Patine cirée.

Provenance :

- Collection Josette Schulmann

300 / 500 €



46.

29



47.

47. TABOURET À CARIATIDES

PROBABLEMENT R.D DU CONGO

Bois. H. 46 cm

L'assise est supportée par quatre personnages adossés deux à deux.

Provenance :

- Collection Josette Schulmann

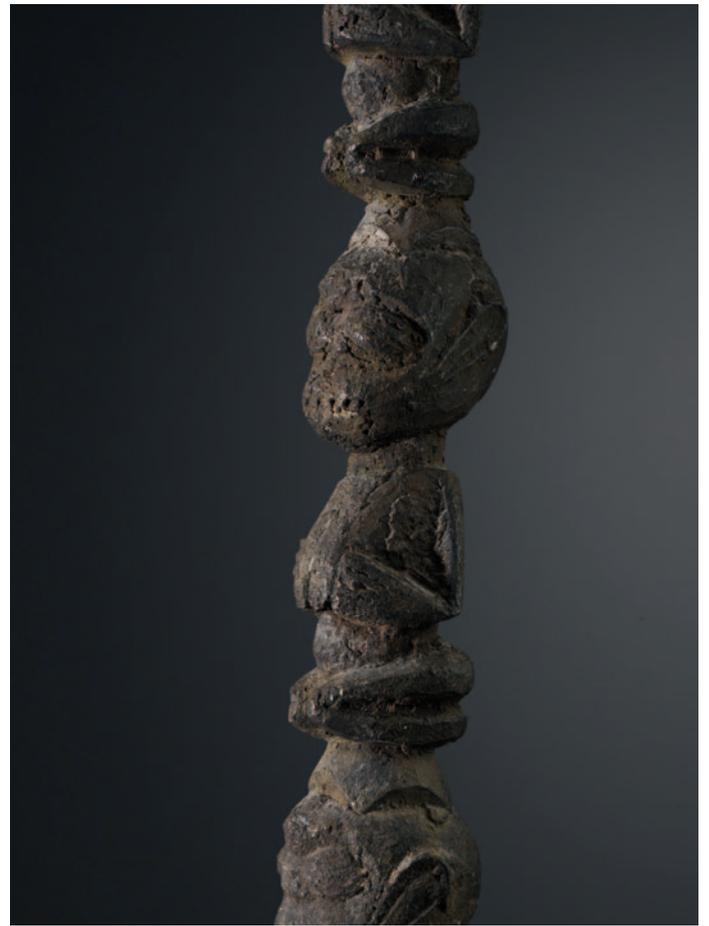
- Reproduit :

- Visible sur une photographie "in situ" prise dans l'appartement de la famille Schulmann publié dans un reportage paru dans le magazine "Maison Française" de mars 1974.

300 / 500 €



48.



48. BÂTON CÉRÉMONIEL YORUBA

NIGERIA

Bois. H. 145 cm

Rare bâton sculpté de quatre figures anthropomorphes agenouillées superposées. La base est fichée dans une pointe métallique. L'ensemble est recouvert d'une épaisse patine sacrificielle.

Provenance

- Collection d'un amateur

- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 20 mai 1991.

500 / 1 000 €

49. LAME DE HACHE MAORI

NOUVELLE-ZÉLANDE

Néphrite. L. 18 cm

On y joint deux autres lames de hache en pierre polie d'origines diverses.

Provenance :

- Collection Josette Schulmann

150 / 300 €

50. STATUE IGBO

NIGERIA

Bois. H. 148 cm

Le style particulier de cette sculpture porteuse de coupe qui devait initialement orner une maison des hommes Obu Nkwa, semble caractéristique des Igbo de l'Est, région de Ohafia et Abiriba, où se mêlent également des influences des groupes voisins tels les Ibibio. On notera l'intéressante solution plastique trouvée par le sculpteur pour le traitement des bras et de l'accroche omoplates/poitrine.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 - 1970 et conservée depuis dans la famille.

Publiée/Reproduite:

- Mario Carriero: «49 Sculture Africane della Collezione Alberto Galaverni» 1978.
- Vogue Italia: 386/II 1982.
- Arturo Carmassi: «Museo Immaginario - Hommage à André Malraux». Rome: Académie de France (1986), p. 62. 1986.

Exposée:

- Rome, Villa Medici: exposition «Museo Immaginario - Hommage à André Malraux». 1986

2 500 / 3 500 €





51.

51. PIQUET VOTIF

NIGERIA

Alliage cuivreux. H. 13 cm

Belle statuette votive figurant un personnage, fichée sur une pointe de fer. Les informations ayant initialement accompagné cet objet auraient fourni une provenance large de la région de la Cross River.

Provenance :

- Collection d'un amateur
- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 9 octobre 1991.

500 / 1 000 €



52.

52. STATUETTE URHOBO / ISOKO

NIGERIA

Bois. H. 47,5 cm

Intéressante statuette présentant un personnage debout suivant la stylistique classique à l'aire culturelle, la coiffe étant surmontée d'une représentation d'autel Ifri, synthétisant les composantes d'un animal fantastique. Importants restes de pigments bleus et blancs.

Provenance :

- Collection d'un amateur
- Acquis dans les années 1990

500 / 1 000 €

53. MASQUE OGONI

NIGERIA

Bois. H.20 cm

Petit masque classique à maxillaire inférieur articulé. Des orifices circulaires ont été pratiqués sous l'ouverture des yeux, le front et les tempes sont marqués de scarifications en relief. Belle patine brune.

Provenance :

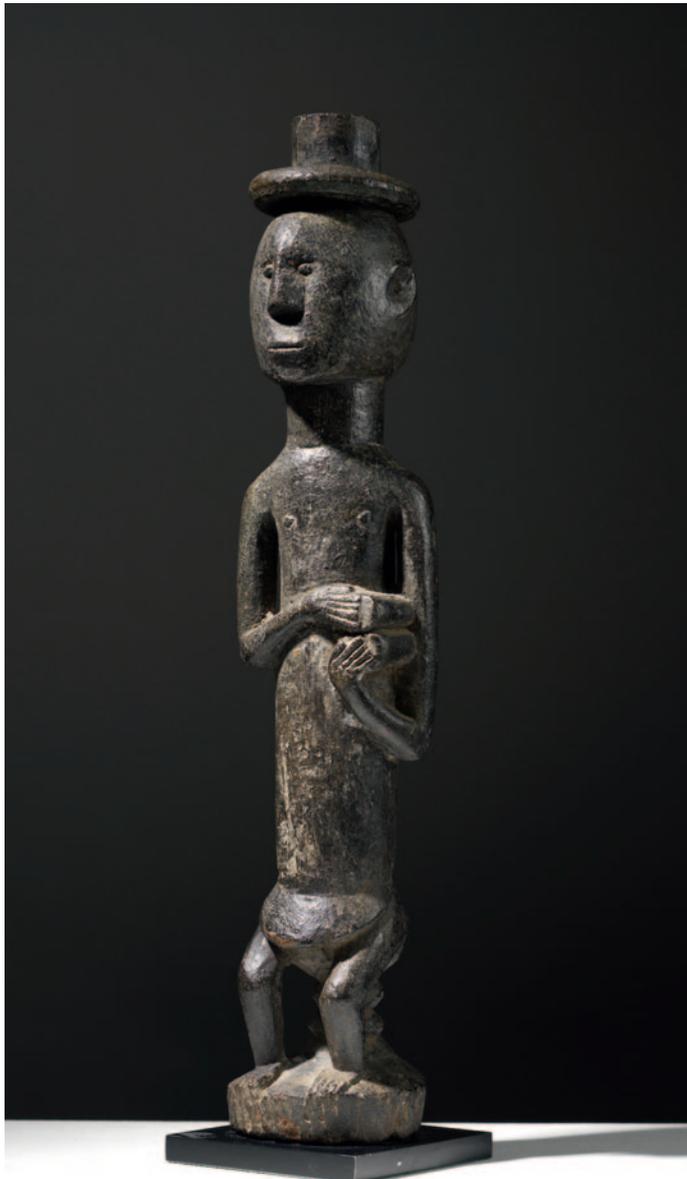
- Collection d'un amateur
- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 9 novembre 1991.

400 / 800 €



33

53.



54.

54. STATUETTE URHOBO / ISOKO

NIGERIA

Bois. H. 40 cm

Rare statuette représentant un homme debout coiffé d'un chapeau haut de forme jouant de deux tambours maintenus sous son bras gauche.

Provenance :

- Collection d'un amateur
- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 24 décembre 1994.

500 / 1 000 €



55. SCULPTURE ABELAM OU PEUPLE APPARENTÉ

PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE

RÉGION DE MAPRIK /MONTS DU PRINCE ALEXANDRE

Bois. H. 73 cm

Rare sculpture de type tetepeku utilisée dans les rites initiatiques masculins au cours desquels les jeunes initiés doivent pénétrer dans la maison cérémonielle ou l'espace destiné à cet effet en passant sous les jambes écartées de cette représentation féminine. On notera la très belle stylisation des épaules et l'exploitation de la forme naturelle de l'arbre qui induit à cette sculpture une impression de pas de danse.

Provenance :
- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002) -
Conservé jusqu'à ce jour dans la famille - Acquis de
Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août
1970.

Expositions : - «Creazione e tradizione tribale»
Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e
l'Arte, Milan novembre décembre 1971. - «Creativita
Tribale Melanesia» Galleria Alessandra
Castelli, Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait
au catalogue, n° 13/1484.

2 000 / 4 000 €

56. MASQUE ABELAM OU APPARENTÉ

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

RÉGION DE MAPRIK / MONTS DU PRINCE ALEXANDRE

Bois. H. 110 cm

Important et classique masque au visage allongé, figurant un esprit ou un ancêtre autrefois conservé à l'intérieur d'une grande maison des hommes. Un élément de suspension est sculpté dans la partie arrière. Importants restes de pigments rouges, noirs et blancs.

Provenance:

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

2 000 / 3 000 €



57.

57.

EXTRÉMITÉ DE TAMBOUR

PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE

AIRE STYLISTIQUE DU COURS SUPÉRIEUR DU SÉPIK

Bois. L. 71 cm

Importante extrémité de tambour sculptée d'une tête animale, probablement porcine, et gravée d'un motif de lignes anguleuses et de points. Patine délavée, accidents et manques visibles.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

800 / 1 500 €



56.



58.

58. PIQUET COMMÉMORATIF ZARAMO

TANZANIE

Bois. H. 51,5 cm

Le sommet de ce piquet est sculpté d'un buste féminin aux traits réalistes portant une jarre sur le sommet de la tête. Les sculptures de ce type réaliste sont rares chez les Zaramo, on connaît quelques poteaux avec des figures complètes et quelques autres seulement avec des bustes comme ici. Patine délavée par les intempéries.

Provenance :

- Collection d'un amateur
- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 19 juin 1993.

800 / 1 500 €

59. CASSE-TÊTE D'AFRIQUE DE L'EST

Bois. H. 49 cm

On notera la tête sphérique et la belle patine de l'objet.

Provenance :

- Collection d'un amateur
- Acquis de Robert Duperrier (Paris) le 4 mai 1991.

200 / 400 €



59.

60. EFFIGIE FUNÉRAIRE KONSO

ETHIOPIE

Bois. H. 167 cm

Puissante et ancienne figure commémorative *waaga*, portrait idéalisé d'un défunt ayant atteint le grade supérieur de la société *Gada*. La surface érodée ajoute au caractère mystérieux de cette effigie, tout en laissant encore voir les traits essentiels du visage, les colliers, la crête sagittale, et l'ornement phallique *kallache*.

6 000 / 9 000 €





61.



63.



62.

61. MASQUE ANTHROPOMORPHE

NÉPAL

Bois. H. 24 cm

Masque classique dans la typologie portant une fourrure animale clouée sur le front en guise de chevelure. Un bindi rouge est indiqué au centre du front associant donc l'objet à un contexte hindou. Belle patine d'usage

Provenance:

Collection Josette Schulmann

- Acquis dans les années 1980.

800 / 1 500 €

62. MASQUE ANTHROPOMORPHE

NÉPAL

Bois. H. 29 cm

Masque de forme ovalisée, aux traits réguliers orné d'une barbe et d'une moustache en poils animaux. La particularité essentielle de cet exemplaire est la matérialisation de la dentition apparente par des incrustations de plaquettes d'os. Belle patine attestant d'un long usage.

Provenance:

Collection Josette Schulmann

- Acquis dans les années 1980

2 000 / 4 000 €

63. MASQUE

EST BHUTAN OU ARUNACHAL-PRADESH

Bois. H. 33 cm

Intéressant et puissant masque «de maladie» représentant un caractère probablement féminin atteint d'un triple goitre. Cette affection de la thyroïde est fréquente en contexte montagnard où les populations peuvent souffrir d'une carence en iode.

Provenance:

Collection Josette Schulmann
- Acquis dans les années 1980

2 000 / 3 000 €

64. CORDOPHONE

NÉPAL

Bois, peau, fibres. H. 71 cm

Très intéressant instrument de musique reprenant la structure des sgra-snyan tibétains. La surface est ornée d'un riche décor de symboles gravés mais présente la particularité d'arborer cinq faces de divinités ou esprits courroucés. La présence de tridents sur le front de deux d'entre eux indique probablement une utilisation dans un contexte religieux shivaïte illustrant ainsi le profond syncrétisme culturel présent parmi les populations du moyen pays Népalais. Petits accidents visibles.

Provenance :

- Acquis de la Galerie Le Toit du Monde (Paris)

1 500 / 2 500 €





65.

65. MASQUE ANTHROPOMORPHE

NÉPAL

Bois. H. 22 cm

Intéressant masque taillé dans une racine noueuse.

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

500 / 1 000 €

66. COUTEAU BATAK

SUMATRA

Bois et fer. 17,5 cm

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

100 / 200 €

67. STATUETTE DAYAK

BORNÉO

Bois. H. 14 cm

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

150 / 250 €

68. COUPE À OFFRANDES TORAJA

SULAWESI / INDONÉSIE

Bois H. 22 cm

Belle coupe à riz, dulong, de forme circulaire classique reliée à un pied élancé à base circulaire par un élément en corne de buffle ornée d'incrustations d'os. Très belle patine d'usage.

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

200 / 400 €

69. POIGNÉE DE KRIS

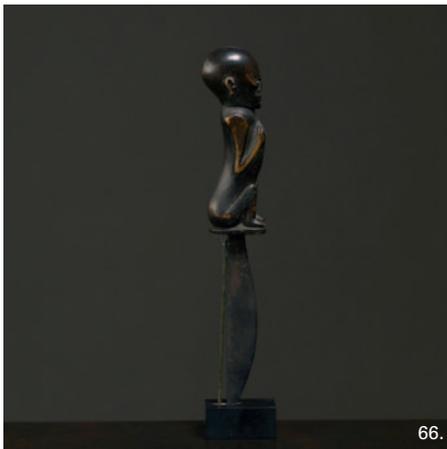
INDONÉSIE / SUMATRA

Ivoire marin. H. 9 cm

Belle poignée de kris sculptée suivant la forme stylisée du personnage dit jawa demam, les bras repliés sur le torse et penché d'un côté, il prend appui sur une sphère gravée de triangles.

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

100 / 200 €



66.



67.



68.



69.

70. STATUETTE EN POSTURE DE NAMASTE

NÉPAL

Bois. H. 56,5 cm

Le personnage est traditionnellement représenté assis, le coude reposant sur ses genoux relevés, mains jointes devant le visage. On notera les manques dus aux xylophages, les importants restes de pigments blancs, et la patine délavée classiques pour ce type de sculptures.

600 / 1 000 €

71. GROUPE DE FIGURES FÉMININES

INDE (PROBABLEMENT RAJASTHAN)

Bois. H. 35 cm

Les quatre femmes semblant porter des offrandes sont adossées, comme si chacune observait un orient. Anciens accidents et usures visibles. Montées en lampe.

Provenance :

- Collection Josette Schulmann

250 / 450 €

72. KUVERA

NÉPAL

Bois. H. 9,5 cm

Charmante représentation populaire du dieu de la fortune faisant cracher des bijoux à sa manigouste.

Provenance :

- Collection Josette Schulmann

50 / 150 €

73. BARONG

BALI C. 19^e SIÈCLE

Bois polychrome. H. 50 cm

Belle représentation d'un être mythique à tête de lion, très probablement une forme de barong, seigneur de la forêt. Chaque région de Bali vénérerait une forme particulière de Barong. Celui-ci brandit un kriss dans sa main droite. Importants restes de polychromie.

Provenance:

Collection Josette Schulmann

300 / 500 €

74. STATUETTE ANTHROPOMORPHE

INDE OU NÉPAL

Bois. H. 16,5 cm

Le personnage est assis, une marque sur le front.

Provenance :

- Collection Josette Schulmann

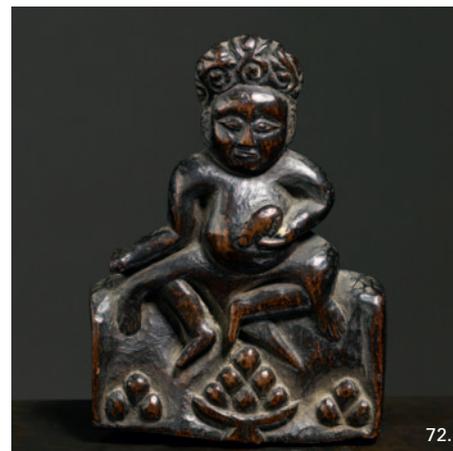
50 / 100 €



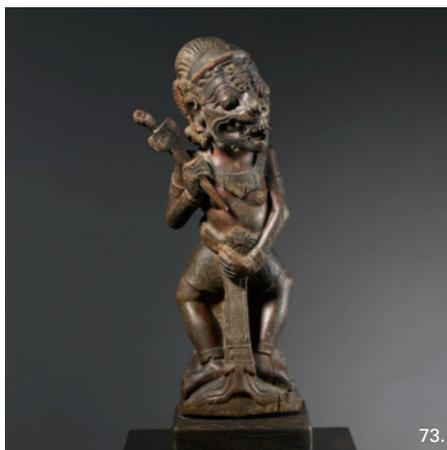
70.



71.



72.



73.



74.



75.

75. MASQUE DE CITIPATI

TIBET OU NÉPAL

Bois. H. 27 cm

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

200 / 400 €

76. PAIRE DE MASQUES DE CITIPATI

TIBET OU NÉPAL

Bois. 23 cm

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

500 / 1 000 €

77. MASQUE ANTHROPOMORPHE

TIBET OU ARUNACHAL-PRADESH

Bois. H. 28 cm

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

400 / 800 €

78. MASQUE DE CITIPATI

TIBET OU ARUNACHAL-PRADESH

Bois. H. 23 cm

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

200 / 400 €

**79. MASQUE ANTHROPOMORPHE
RAJBANSI**

TÉRAÏ NÉPALAIS

Bois polychrome. H. 26 cm

Masque figurant un caractère aux traits tourmentés. Importants restes de polychromie.

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

200 / 400 €

80. MASQUE ANIMALIER RAJBANSI

TÉRAÏ NÉPALAIS

Bois polychrome. H. 26 cm

Masque figurant très probablement un singe. Importants restes de polychromie.

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

200 / 400 €



76.



76.



77.



78.

81. STATUETTE EN POSTURE DE NAMASTE

NÉPAL

Bois. H. 35 cm

Le personnage est traditionnellement représenté assis, le coude reposant sur ses genoux relevés, mains jointes devant le visage. On notera la patine délavée classique pour ce type de sculptures.

Provenance:
Collection Josette Schulmann
- Acquis dans les années 1980

300 / 500 €

82. MASQUE ANTHROPOMORPHE

NÉPAL

Bois. H. 18 cm

Intéressant masque taillé dans une souche noueuse.

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

400 / 60 €

83. STATUETTE EN POSTURE DE NAMASTE

NÉPAL

Bois. H. 47 cm

Le personnage est traditionnellement représenté assis, les bras repliés, mains jointes sous le menton. On notera la patine délavée classique pour ce type de sculptures et les restes de pigments blancs. Usures et petits accidents visibles.

600 / 1 000 €

84. MASQUE ANTHROPOMORPHE

ARUNACHAL-PRADESH

Bois. H. 27 cm

Importants restes de pigments jaunes et rouges.

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

300 / 500 €

85. STATUETTE EN POSTURE DE NAMASTE

NÉPAL

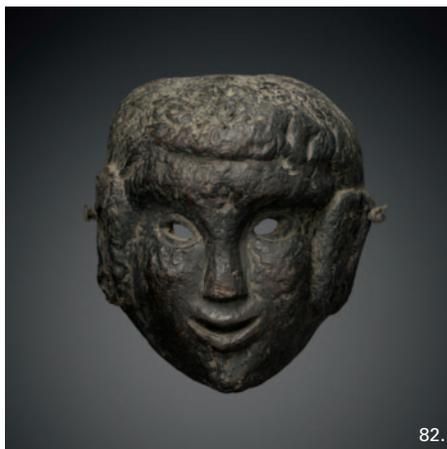
Bois. H. 33,5 cm

Le personnage est traditionnellement représenté assis, les mains jointes devant la poitrine. On notera la patine terreuse. Petits accidents et usures visibles.

400 / 600 €



81.



82.



83.



84.



85.



86.

86. MASQUE DU PILLICHAMUNDI
INDE, TULU NADU (NORD KERALA / SUD KARNATAKA) C. 19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 40 cm

Ce puissant masque représente très probablement Pillichamundi, entité synthétisant les formes d'un tigre (pilli) et de Chamunda, aspect farouche de la grande déesse. Selon la tradition, cet esprit aurait été envoyé par Shiva parmi les humains afin de veiller sur les cultures et le bétail.

Provenance :
- Collection privée française

5 000 / 8 000 €

87. MASQUE DE CORPS.

INDE. C. 19^e SIÈCLE

Bois polychrome. H. 68 cm

Grand masque destiné à transformer le porteur en une forme de déesse. Importants restes de pigments jaunes, rouges et noirs.

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

400 / 800 €

88. SHIVA VIRABHADRA

INDE MÉRIDIONALE. C. 19^e SIÈCLE

Cuivre repoussé. 45 x 34 cm

Belle plaque votive présentant le dieu sous un torana orné d'un masque de kirtimukha, encadré du soleil et de la lune, brandissant divers attributs de ses quatre mains. Il est entouré de sa compagne Sati et de Daksha identifiable à sa tête de bélier, faisant tous deux allusion à la mythologie de Virabhadra. Petits accidents visibles. Encadré.

600 / 900 €

89. NARASIMHA

INDE MÉRIDIONALE

Bois polychrome. H 86 x 110 cm

Grand masque ornemental représentant Vishnu sous son aspect d'homme lion. Importants restes de pigments à dominante jaune.

200 / 400 €

90. TÊTE DE CHEVAL

INDE MÉRIDIONALE. C. 19^e SIÈCLE

Bois polychrome. L. 66 cm

Puissante tête d'équidé au harnachement finement peint. Les oreilles autrefois rapportées sont absentes.

200 / 400 €



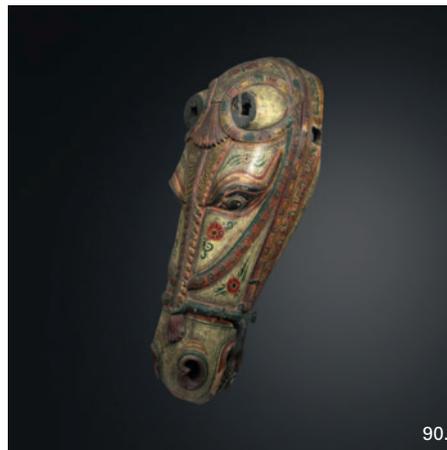
87.



88.



89.



90.



91. MASQUE DU PANJURLI

INDE, TULU NADU (NORD KERALA / SUD KARNATAKA) C. 19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 50 x 65 x 34 cm

Important masque lié au culte local des esprits et ancêtres divinisés figurant le sanglier Panjurli, Cette tradition archaïque des cultes et trances bhuta constitue aujourd'hui encore sans nul doute un précieux témoignage des traditions ayant prévalu sur le sous-continent Indien avant son aryanisation, et de fait l'intégration des anciennes divinités et héros locaux dans le panthéon brahmanique.

Ainsi l'esprit de Panjurli, le sanglier sauvage pouvant dévaster les cultures sur son chemin et causer de fortes nuisances aux agriculteurs peut-il très probablement être associé à celui qui détruisit les jardins de Parvati sur le mont Kailasa ou à Varaha l'avatar sanglier de Vishnu.

Bien que le culte bhuta soit d'une grande ancienneté, la datation des masques demeure encore aujourd'hui délicate, faute de pièces consacrées avec inscriptions permettant de les situer avec précision dans le temps.

Provenance :

- Collection privée française

12 000 / 18 000 €



92. DIGNITAIRE À CHEVAL

INDE, PROBABLEMENT RAJASTHAN C. 19^e SIÈCLE

Gouache sur papier. 30 x 21,5 cm
(Encadrée sous verre)

Provenance:
Collection Josette Schulmann

600 / 800 €

93. COUTEAU À BÉTEL. PIHA-KAETTA

SRI-LANKA . C. 19^e SIÈCLE

Ivoire et métal. L. 28 cm

La poignée est finement sculptée de motifs végétaux et rehaussée de placage de petites pièces d'argent. Petits accidents visibles

600 / 1 000 €

94. COUTEAU À BÉTEL. PIHA-KAETTA

SRI-LANKA . C. 19^e SIÈCLE

Ivoire et métal. L.29 cm

La poignée est finement sculptée de motifs végétaux et rehaussée d'inclusion de perle rouge (corail ?) et de placage d'argent. Petits accidents visibles.

600 / 1 000 €

95. BHUJ

INDE. C. 18^e-19^e SIÈCLE

L. 65 cm

Grand couteau-hache à lame fixée à l'extrémité d'un manche. Le manche en métal doré à décor floral se termine par une tête d'éléphant supportant la lame à beau décor végétal niellé. Un élément en os été fixé à la base du manche. Petits accidents visibles.

1 500 / 2 000 €



96. BALAKRISHNA

INDE MÉRIDIONALE C. 18^e-19^e S

Alliage cuivreux. H. 10 cm

Très belle représentation de Krishna enfant, dansant en appui sur son pied gauche, et brandissant la célèbre boule de beurre dans sa main droite. On notera le superbe poli de la surface témoignant d'une longue et intensive vénération.

Provenance:
Collection Josette Schulmann

150 / 250 €



97. ASPECT DE SHIVA

INDE C. 19^e SIÈCLE

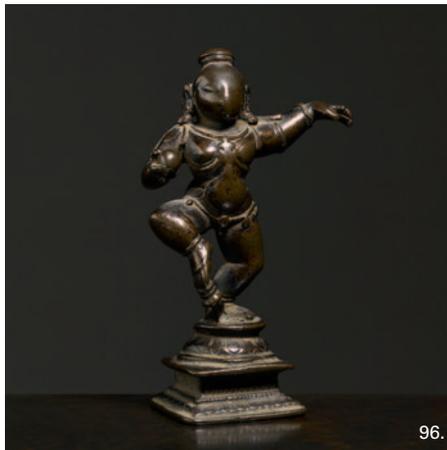
Alliage cuivreux. H. 9 cm

Le dieu est représenté assis brandissant la hache, le trident l'épée et un bouclier.

Provenance:

Collection Josette Schulmann

200 / 300 €



98. BUSTE DE DÉSSE MÈRE

INDE DYNASTIE MAURYA (C. 322 – 185 BCE)

Terre cuite. H. 11,5 cm

Accidents et manques visibles, on y joint deux autres têtes de même typologie.

Provenance:

Collection Josette Schulmann

200 / 400 €



99. ABHEDA

TIBET C. 19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 7,5 cm

L'arhat Abheda est assis sur un lotus vêtu de sa robe monastique. Il maintient traditionnellement un stupa de ses deux mains.

Provenance:

Collection Josette Schulmann

300 / 500 €



100. ELÉMENT DE DÉCOR

INDE, C. 19^e SIÈCLE

Bois. H. 23 cm

Beau décor en haut relief présentant un groupe de divinités. Restes de pigments colorés.

Provenance :

- Collection Josette Schulmann

200 / 400 €

101. DEUX JARRES À EAU

INDE.

Fer. H. 30 et 34 cm

Belles jarres classiques en feuilles de fer rivetées.

Provenance :

- Collection Josette Schulmann

150 / 300 €

102. MANCHE D'ÉVENTAIL

SRI LANKA C. 19^e SIÈCLE

Ivoire. L. 17 cm

Provenance:

Collection Josette Schulmann

50 / 100 €





103. RELIEF

INDE. DYNASTIE KUSHAN. C 2°-4° SIÈCLE

Grès rose. H. 26 x 20 cm

Rare élément de décor architectural présentant un bodhisattva debout accompagné d'un attendant. Le grès rose à inclusions claires est caractéristique des œuvres de la région de Mathura. Petits accidents visibles.

1 000 / 1 500 €

104. BHAÏRAVA

NÉPAL. C. 18° SIÈCLE

Cuivre repoussé. H. 15 cm

La divinité est représentée sous ses traits classiques, la face trioculaire dévoilant ses crocs. Systèmes de suspension visibles au dos, importantes traces de puja incrustées sur la surface.

500 / 800 €

105. PARURE DE LINGA

INDE, C. 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 40 cm

L'ensemble est composé d'un masque du dieu et d'un capuchon de naga à sept têtes.

1 000 / 1 500 €

103.

48



104.



105.

106. DEUX ÉLÉMENTS DE DÉCOR

NÉPAL. C. 14°-15° SIÈCLE

Bois. H. 16 x 21 et 16 x 23 cm

Chaque élément est sculpté en haut relief d'une divinité assise au cœur d'un rinceau végétal. Restes de pigments colorés dans les creux.

1 000 / 1 500 €



106.

107. MORT DU BUDDHA

ART DU GANDHÂRA. C. 2^e-4^e SIÈCLE

Schiste. 18,5 x 23,5 cm

Relief illustrant le Mahaparinirvana, le buddha reposant couché la main sous la tête, le corps enveloppé dans sa robe monastique. Il est traditionnellement entouré de divinités et de disciples, dont le dernier d'entre eux, Subhadra est identifiable, assis en méditation sur la droite du registre inférieur. Usures visibles.

600 / 1000 €

108. ÉLÉMENT DE CHAR PROCESSIONNEL

INDE MÉRIDIONALE. C. 19^e SIÈCLE

Bois. H. 38 cm

La surface est sculptée en haut relief d'une divinité féminine ailée caressant la tête d'un volatile. Petits accidents et manques visibles.

400 / 600 €

109. HOCHET

INDE. DYNASTIE SHUNGA. C. 1^e S BCE

Terre cuite. H. 11,5 cm

Charmant petit hochet épousant la forme d'un Yaksha. Les objets de cette typologie sont souvent associés au style de la région de Chandraketugarh.

450 / 650 €

110. DEUX ÉLÉPHANTS

NÉPAL. C. 16^e-17^e SIÈCLE

Bois. H. 45 x 40 cm

Rare et belle paire d'éléphants ayant autrefois encadré l'entrée d'un sanctuaire ou un autel. On notera la belle stylisation des formes et les importants restes de pigments. Dommages visibles dus aux xylophages.

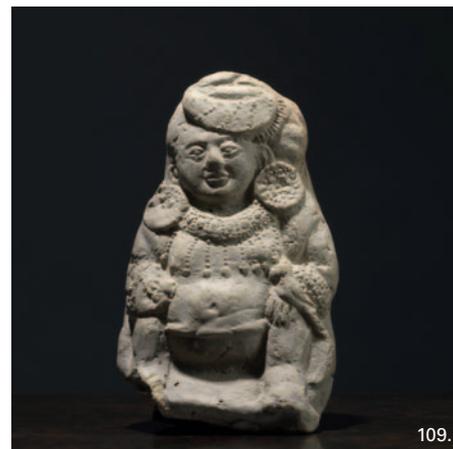
1 600 / 2 000 €



107.



108.



109.



110.



111.

111. VASUDHARA

NÉPAL. C. 17°-18° SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. H. 11,5 cm

La déesse de la prospérité est figurée les six bras déployés, assise sur un socle lotiforme. Elle brandit ses attributs classiques, parmi lesquels le vase et la gerbe de riz. Inscription visible sur le socle.

2 500 / 3 000 €

112. PADMAPANI

NÉPAL. C. 17° SIÈCLE

Pierre. H 19,5 cm

Petite stèle présentant le bodhisattva debout sur un socle lotiforme, la main droite faisant le geste de don, et la gauche maintenant la tige de son lotus éponyme. Petits accidents visibles.

700 / 900 €

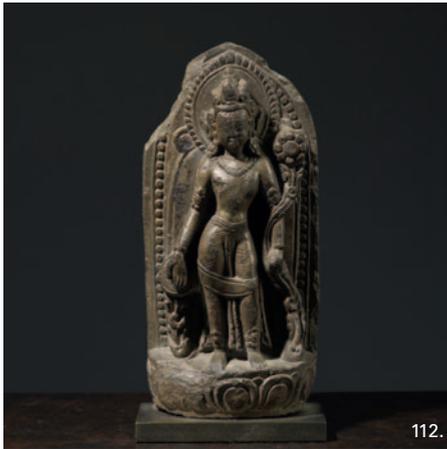
113. ELÉMENT DE PARURE

NÉPAL. C. 15°-16° SIÈCLE OU ANTÉRIEUR

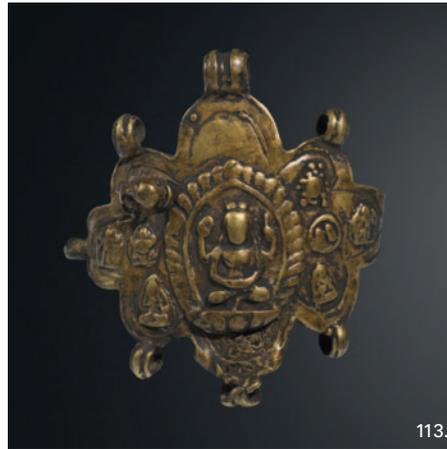
Alliage cuivreux. H. 8 cm

Très bel ornement orné d'un ensemble de symboles et de divinités. Les traits et attributs de ces dernières sont malheureusement trop effacés pour permettre leur identification précise.

500 / 800 €



112.



113.

114. CONQUE CÉRÉMONIELLE

NÉPAL OU TIBET C. 19° SIÈCLE

Coquillage. L. 17,5 cm

La surface présente une belle patine attestant d'un long usage. Une perforation à la base a autrefois dû servir à fixer des ornements. Ce type de conques serait à mettre en rapport avec le son primordial Aum.

200 / 300 €

115. SARVABUDDHA DAKINI

TIBET. C. 18°-19° SIÈCLE

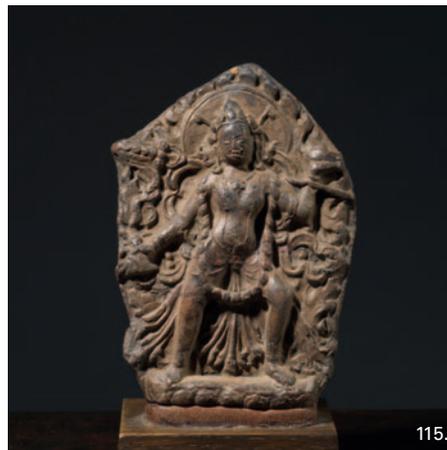
Terre cuite. H. 10 cm

Très belle plaquette votive présentant la « dakini de tous les buddha » dans son attitude classique, fendue vers la gauche, brandissant kapala et kartrika, le kathvanga reposant sur son épaule.

500 / 800 €



114.



115.



116. LOKESHVARA PADMAPANI

Himalaya Occidental c. 11^e-12^e siècle

Alliage cuivreux incrusté d'argent. H. 12 cm

Provenance :

- Collection Josette Schulmann
- Acquis dans les années 1960-1970

6 000 / 10 000 €

L'aspect du bodhisattva de la compassion est figuré assis en *sattvaparyanka*, tenant son lotus éponyme en main. La peau d'antilope traditionnelle retombe sur son épaule gauche. Les yeux sont incrustés d'argent.

Le style très particulier de cette œuvre, traitement du visage, positionnement caractéristique du bras gauche avec une angulation très particulière du coude, brassards et surtout diadème à trois fleurons triangulaires est caractéristique des développements inspirés par les archétypes kashmiris dans l'himalaya occidentale et plus particulièrement dans l'ancien royaume de *Gu-ge* et les fondations religieuses édifiées durant la seconde diffusion du bouddhisme au Tibet aux alentours de l'an 1000.

Les témoignages de ce style particulier qui peut être rattaché à des œuvres en terre séchée ou en bois encore visibles dans certains sanctuaires de l'ouest himalayen tels que Alchi ou Sumda au Ladakh sont excessivement rares dans les collections.

Lot présenté en "réitération des enchères" suite au défaut de paiement de l'acheteur lors de la vente du 11 juin 2019, lot 79.

This lot is re-offered because of the non-payment of the buyer at the June 11, 2019 auction, lot 79.

2019年6月11号的拍卖会上, LOT号79的买家未能完成支付, 因此这件拍品被重新竞拍。



117. DIVINITÉ TAOÏSTE

CHINE. C. 17^e SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. H. 33 cm

Représentation classique du personnage barbu, assis vêtu de longues robes, les mains jointes pour brandir un attribut disparu. En l'absence de ce dernier, l'identification précise de la divinité demeure délicate. Importants restes de dorure.

3 000 / 5 000 €

118. BRÛLE-PARFUMS

CHINE. C. 18^e-19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. 13 x 11 x 9,5 cm

Modelé en forme de fang ding, l'objet est orné d'un beau décor d'objets de lettré.

600 / 900 €

119. BRÛLE-PARFUMS

CHINE. C. 18^e-19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. 9 x 20,5 cm

Modelé en forme de coupe trilobée avec anses, l'objet présente sur les côtés un décor en calligraphie arabe, et arbore une marque apocryphe Xuande au-dessous.

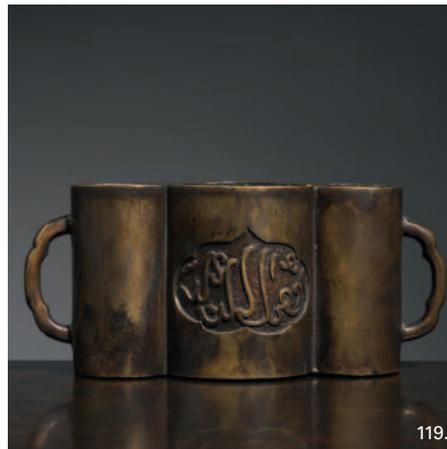
600 / 900 €

117.

52



118.



119.

120. KUVERA

CHINE.

Alliage cuivreux. H. 19,5 cm

Le gardien du nord et chef des lokapala, associé à la fortune et la prospérité est figuré suivant son iconographie classique, reposant sur le dos d'un lion rugissant. Il est vêtu d'une armure en côtes de maille, coiffé d'une couronne à cinq pointes et tient sa mangouste de la main gauche. Restes de pigments colorés.

2 500 / 3 500 €

121. BRÛLE-PARFUMS

CHINE. C. 19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H20 x 14 x 11 cm

Modelé en forme de fang ding, l'objet est traité dans un style archaïsant, incluant des idéogrammes stylisés. Patine brune.

600 / 900 €



120.



121.

**122. VAJRAPANI**

CHINE ROYAUME DE DALI (YUNNAN)

C. 13^e SIÈCLE

Alliage cuivreux laqué. H. 20 cm

Provenance:

- Collection Josette Schulmann
- Acquis dans les années 1960-1970

12 000 / 18 000 €

Bien que la main droite levée et ayant autrefois tenu un attribut soit absente, le vajra dans la coiffure, le geste de la main gauche et les parures faites de serpent nous invitent à identifier ce dharmapala comme un aspect de Vajrapani. On notera la belle dynamique de l'attitude de la divinité et également du personnage qu'elle foule aux pieds.

La statuette du royaume de Dali est relativement rare, et essentiellement connue par les grandes figures d'Avalokiteshvara. Au sein du corpus, les représentations de divinités farouches sont relativement rares.

Pour un panorama des divinités farouches provenant du royaume de Dali, Cf : Himalayan Art Resources : <https://www.himalayanart.org/search/set.cfm?setID=4008>

Lot présenté en "réitération des enchères" suite au défaut de paiement de l'acheteur lors de la vente du 11 juin 2019, lot 96.

This lot is re-offered because of the non-payment of the buyer at the June 11, 2019 auction, lot 96

2019年6月11号的拍卖会上, LOT号96的买家未能完成支付, 因此这件拍品被重新竞拍。





124.



125.

123. MANDALA D'AVALOKITESHVARA

TIBET ORIENTAL / CHINE C. 18^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 143 x 103 cm

L'aspect *ekadashamukha* (à onze têtes et quatre paires de bras) du bodhisattva de la compassion occupe le centre de la composition, debout au cœur d'un lotus épanoui sur les pétales duquel quatre jina occupent leurs orients respectifs. Au-delà du cercle de flammes sont disposés, un lama au sommet de la composition, et douze *mahasiddha*. On notera le style particulièrement dynamique des représentations de grands acètes aux membres allongés. Encadré sous verre, usures de surfaces.

Provenance:

- Collection Josette Schulmann

- Acquis d'une ancienne collection française en juin 1972

Exposé / Reproduit :

- « Dieux et démons de l'Himâlaya » Galeries Nationales du Grand Palais (Paris) 1977

- Reproduit au catalogue de cette exposition rédigé par Gille Béguin, n° 171 p. 158,159.

6 000 / 12 000 €

124. MANDALA DE VAJRABHAIRAVA

TIBET ORIENTAL / CHINE C. 18^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 143 x 103 cm

L'aspect de *Yamantaka*, le gardien de la loi bouddhique est figuré au centre de la composition associé à sa contrepartie féminine. Il est entouré de quatre aspects secondaires de lui-même. Au-delà du cercle de flammes sont disposés, un lama au sommet de la composition, et douze *mahasiddha*. On notera le style particulièrement dynamique des représentations de grands acètes aux membres allongés. Encadré sous verre, usures de surfaces.

Provenance:

- Collection Josette Schulmann

- Acquis d'une ancienne collection française en juin 1972

6 000 / 12 000 €

125. MANDALA DE SARVAVID VAIROCANA

TIBET ORIENTAL / CHINE C. 18^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 143 x 103 cm

Le jina omniscient occupant le centre est dans certaines traditions considéré comme une divinité suprême. Il est entouré de multiples divinités dans les diverses enceintes de la structure, et notamment un cercle de seize déesses porteuses d'offrandes. Au-delà du cercle de flammes sont disposés, un lama au sommet de la composition, et dix *mahasiddha*. On notera le style particulièrement dynamique des représentations de grands acètes aux membres allongés. Encadré sous verre, usures de surfaces.

Provenance:

- Collection Josette Schulmann

- Acquis d'une ancienne collection française en juin 1972

6 000 / 12 000 €



126. AMITAYUS

ART SINO-TIBÉTAINE. C. 18^e SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. H. 10 cm

Le "seigneur de l'Ouest", est représenté assis en vajraparyanka sur un double socle lotiforme, ses mains posées dans son giron pour maintenir le vase à liqueur d'immortalité ici absent. Restes de pigments dans la coiffure.

2 000 / 3 000 €

127. BOÎTE À GRAINS. ('BRUS-PHOR)

TIBET. C. 19^e SIÈCLE

Alliage à forte teneur argentique. H. 14 cm

Le corps du pot et le couvercle sont ornés en repoussé de motifs de pétales de lotus.

800 / 1 200 €

128. BOÎTE À GRAINS. ('BRUS-PHOR)

TIBET. C. 19^e SIÈCLE

Alliage à forte teneur argentique. H. 13 cm

Le corps du pot et le couvercle sont ornés en repoussé de motifs de pétales de lotus.

600 / 1 000 €

129. BOITE CIRCULAIRE

TIBET. C. 19^e SIÈCLE

Cuivre repoussé. D. 26 cm

Belle boîte au riche décor végétal avec application de médaillons en cuivre doré présentant des symboles auspicioseux.

800 / 1 200 €

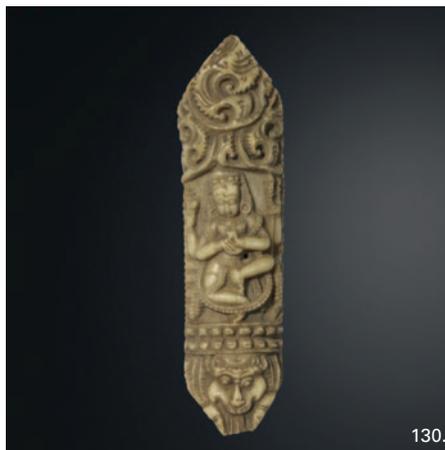
130. DAKINI

TIBET. C. 17^e SIÈCLE

Os. H. 14 cm

Belle plaquette provenant du rang supérieur d'une parure cérémonielle de type rus-pa'i-rgyan. La dakini dans e sous des rinceaux végétaux au-dessus d'une tête de kirtimukha. Petits accidents visibles.

700 / 1 000 €



Cristaux de roche de la collection Josette Schulmann



131. MANDALA D'AVALOKITESHVARA

Népal
Cristal de roche. D. 7 cm

Provenance :
- Ancienne Collection Josette Schulmann

1 500 / 2 500 €



132.

132. YANTRA

NÉPAL

Cristal de roche. 11 x 11 x 7 cm

Yantra probablement lié à Kali. Traces de puja, petits accidents.

Provenance :

- Ancienne Collection Josette Schulmann

3 000 / 5 000 €



132.



133.



133.

133. YANTRA

NÉPAL

Cristal de roche. 4,5 x 4,5 x 2,5 cm

Provenance :

- Ancienne Collection Josette Schulmann

1 200 / 1 800 €



134.



134.

134.

YANTRA

NÉPAL

Cristal de roche. 4,2 x 4,2 x 2 cm

Yantra probablement lié à la grande déesse.

Provenance :

- Ancienne Collection Josette Schulmann

1 200 / 1 800 €

135. SHRIYANTRA

NÉPAL

Cristal de roche. 8,5 x 8,5 x 7 cm

Provenance :

- Ancienne Collection Josette Schulmann

2 500 / 3 500 €



135.



135.

136. YANTRA

NÉPAL

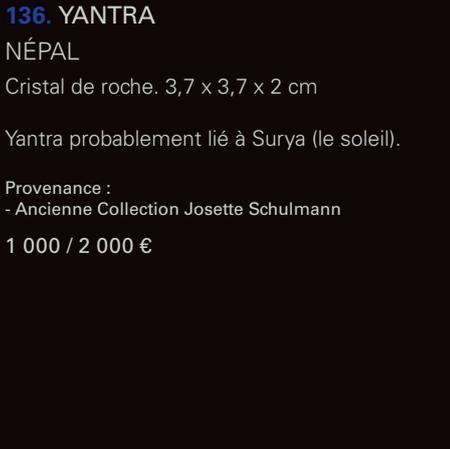
Cristal de roche. 3,7 x 3,7 x 2 cm

Yantra probablement lié à Surya (le soleil).

Provenance :

- Ancienne Collection Josette Schulmann

1 000 / 2 000 €



136.



136.

137. SHRIYANTRA

NÉPAL

Cristal de roche. 4,2 x 4,2 x 2,5 cm

Traces de puja.

Provenance :

- Ancienne Collection Josette Schulmann

1 200 / 1 800 €



137.



137.



138.

138. SHRIYANTRA

NÉPAL

Cristal de roche. 9,5 x 9,5 x 7 cm

Anciens accidents, importants restes de puja.

Provenance :

- Ancienne Collection Josette Schulmann

2 500 / 3 500 €



138.



139.



139.

139. YANTRA

NÉPAL

Cristal de roche. 4,2 x 4,2 x 2,5 cm

Ancien accident visible.

Provenance :

- Ancienne Collection Josette Schulmann

600 / 1 000 €



140.



140.

140. YANTRA

NÉPAL

Cristal de roche. 3,5 x 3,5 x 2,5 cm

une syllabe germe stylisée, peut être un "Om" occupe le centre.

Provenance :

- Ancienne Collection Josette Schulmann

1 000 / 2 000 €

141. LINGA DANS YONI.

INDE OU NÉPAL

Cristal de roche. 14 x 9 x 8 cm

Un yantra probablement lié à l'agrande déesse est gravé au sommet du linga. Traces de puja.

Provenance :

- Ancienne Collection Josette Schulmann

3 000 / 5 000 €



141.

142. YANTRA

NÉPAL

Cristal de roche. 5 x 5 x 3 cm

Yantra probablement lié à la grande déesse.

Provenance :

- Ancienne Collection Josette Schulmann

1 800 / 2 500 €



142.



142.

143. YANTRA

NÉPAL

Cristal de roche. D. 3 cm H. 3 cm

Provenance :

- Ancienne Collection Josette Schulmann

800 / 1 200 €



143.



143.



144.

144. LINGA DANSYONI.

INDE OU NÉPAL

Cristal de roche. 14 x 12 x 11 cm

Traces de puja.

Provenance :

- Ancienne Collection Josette Schulmann

3 000 / 5 000 €



145.



145.

145. YANTRA

NÉPAL

Cristal de roche 2,7 x 2,7 x 2 cm

Provenance :

- Ancienne Collection Josette Schulmann

800 / 1 500 €



146.



146.

146. YANTRA

NÉPAL

Cristal de roche. 3 x 3 x 2,5 cm

Traces de puja.

Provenance :

- Ancienne Collection Josette Schulmann

800 / 1 500 €

147. KAPALA

NÉPAL.

Cristal de roche. 12 x 8,5 x 7 cm

Provenance :

- Ancienne Collection Josette Schulmann

1 500 / 2 500 €



147.

148. YANTRA

NÉPAL

Cristal de roche. 3 x 3 x 2 cm

Yantra probablement lié à la grande déesse.
Traces de puja.

Provenance :

- Ancienne Collection Josette Schulmann

800 / 1 500 €



148.



148.

149. SHRIYANTRA

NÉPAL

Cristal de roche. 3,5 x 3,5 x 3 cm

Provenance :

- Ancienne Collection Josette Schulmann

1 000 / 1 500 €



149.



149.

150. VISHNU

NÉPAL. C. 17^e-18^eSIÈCLE

Cristal de roche. H. 21,5 cm

L'immanent est représenté debout, brandissant la massue, la roue, la conque et le lotus dans ses quatre mains.

Provenance :

- Ancienne Collection Josette Schulmann

4 000 / 8 000 €



151. STUPA

NÉPAL. C. 18^e SIÈCLE

Cristal de roche. H. 12 cm

Suoperbe représentation d'un petit stupa dans l'esthétique néwari. On notera la présence des yeux gravés au niveau de l'harmika.

Provenance :

- François Pannier, Galerie Le Toit du Monde (Paris)
- Ancienne Collection Josette Schulmann

3 000 / 5 000 €

152. MASQUE DE BHAÏRAVA

NÉPAL

Cristal de roche. 7 cm

Provenance :

- Ancienne Collection Josette Schulmann

800 / 1 500 €

153. ROSAIRE

NÉPAL.

Cristal de roche.

Rosaire composé de 108 perles de cristal de roche plus une faisant office de fermoir.

Provenance :

- Ancienne Collection Josette Schulmann

500 / 1 000 €



151.



152.



153.



154. DIVINITÉ

NÉPAL. C. 18^e-19^e SIÈCLE

Cristal de roche. H. 10 cm

Divinité probablement féminine debout à quatre bras, fendue vers la droite. Accident visible.

Provenance :

- Ancienne Collection Josette Schulmann

1 200 / 1 800 €

155. ŒUF GRAVÉ D'UN SHRIYANTRA

INDE OU NÉPAL.

Cristal de roche. H. 6 cm

Provenance :

- Ancienne Collection Josette Schulmann

1 200 / 1 800 €

156. SPHÈRE

CHINE ?

Cristal de roche. D. 10 cm

Elle repose sur un socle chinois en bois.

Provenance :

- Ancienne Collection Josette Schulmann

1 000 / 2 000 €

157. DAGUE RITUELLE (KÎLA, PHUR-BU)

NÉPAL

Bois. H. 31 cm

Dague reprenant le schéma classique de la lame triangulaire aux faces décorées de serpents entrelacés crachée par la gueule d'un makara. La prise est traditionnellement en forme de double noeud et surmontée d'une triple face anthropomorphe. Le caractère propre aux praticiens des rituels extra-ordinaires du moyen pays Népalais est ici exprimé par la représentation au sommet de la composition d'une figure de quadrupède.

Provenance:
Collection Josette Schulmann

200 / 400 €

158. PAIRE DE CYMBALES

TIBET. C. 19^e SIÈCLE

Alliage de multiples métaux. D. 8 cm

Classique paire de petites cymbales à l'alliage sonore spécifique. Elles sont reliées par une chaîne.

Provenance :
Collection Josette Schulmann

100 / 200 €

159. CINQ ÉLÉMENTS DE PARURE

CHINE OU MONGOLIE. C. 19^e SIÈCLE

Os. H. 13 à 17,5 cm

Ensemble de cinq plaquettes provenant du rang supérieur d'une parure de type rus-pa'i-rgyan. Chaque plaquette est ornée d'une dakini dansant sur un lotus sur fond de décor végétal.

1 500 / 2 500 €

160. LOT DE QUATRE OBJETS

INDIENS ET HIMALAYENS

Pierre et métal. H. 6,5 à 11 cm

Lot composé de deux ga'u tibétains, une pierre de mani et un petit reliquaire indien orné d'une figure de Ganesha.

Provenance :
Collection Josette Schulmann

100 / 200 €



157.



158.



159.



160.



161.

161. PAIRE DE COUVERTURES DE LIVRE

NÉPAL. C. 18°-19° SIÈCLE

Bois polychrome. 8 x 43 cm

Belle paire de couvertures enserrant quelques feuillets de manuscrit sur feuilles de palmes. L'intérieur est délicatement peint d'une dizaine de divinités, et l'extérieur présente des traces de puja. Petits accidents visibles.

1 000 / 1 500 €



162.

162. COUVERTURE DE LIVRE

TIBET. C. 15°-16° SIÈCLE

Bois polychrome. 11,5 x 33,5 cm

Intéressante couverture de manuscrit sculptée en relief de la série des cinq jina abrités sous des arcatures. Le plat intérieur présente un décor peint présentant un groupe de donateurs rendant un culte à une divinité, probablement celle en liaison la plus directe avec le manuscrit. La stylistique de cette scène permet de situer l'origine de l'objet dans les régions occidentales du Népal ou du Tibet. Usures.

700 / 1 200 €



163.

163. COUVERTURE DE LIVRE

TIBET. C. 15°-16° SIÈCLE

Bois. 20 x 62,5 cm

La surface est ornée de représentations de Vairocana, Vajrapani, Akshobhya, Tara, et Amoghasiddhi. Anciens accidents et usures visibles.

400 / 800 €



164.

164. PAIRE DE COUVERTURES DE LIVRE

TIBET. C. 15°-16° SIÈCLE

Bois. 16 x 66,5 cm

Le plat supérieur présente un décor composé d'une inscription en ranjana indiquant probablement le titre sanskrit de l'ouvrage. Le plat supérieur est lui, peint d'un décor de rinceaux de lotus. Chacun porte sur une tranche la lettre ka indiquant qu'il s'agit du volume 1 de l'ouvrage, quatre stupa permettant ainsi d'illustrer les huit formes fondamentales de ce type de monument, et le titre tibétain de l'ouvrage, pha-rgyud. Pha-rgud désigne les « tantras pères » tibétains, correspondant aux Mahayoga tantras indiens dont les plus connus seraient les Guhyasmaja tantra, Yamantaka Tantra et Manjushri Tantra. Usures visibles.

800 / 1 500 €

165. UMA-MAHESHVARA

NÉPAL. C. 14^e SIÈCLE

Cuivre repoussé doré. H. 20 cm

Très belle représentation classique de Shiva et de sa compagne surmontant leurs véhicules traditionnels, taureau et lion. La déesse repose sur la cuisse de son époux qui l'enlace et tend sa main vers son menton, tout en brandissant son trident. Un linga et yoni est figuré en haut du torana qui les entoure. Petits accidents, visibles, et importants restes de pigments rouges dans les fonds.

6 000 / 8 000 €

166. VAIROCANA

HIMALAYA OCCIDENTAL.

C. 13^e-14^e SIÈCLE

Cuivre repoussé, doré. H. 18 cm

Intéressant élément de décor en cuivre repoussé présentant un vajra, et au-dessus, Vairocana assis sur son lion. Le style particulier de cette œuvre fait écho à la production caractéristique de certains ateliers de l'Himalaya occidental. Accidents et manques visibles, importants restes de pigments rouges.

800 / 1 200 €

167. VISHNU

NÉPAL C. 18^e SIÈCLE

Bois. H. 40 cm

Élément de décor présentant l'immanent debout au cœur d'un lotus reposant sur des rochers, sous un torana présentant un kirtimukha en son sommet. Chacune de ses mains tient un de ses attributs traditionnels.

500 / 800 €

168. BHAIRAVA

NÉPAL. C. 17^e-18^e SIÈCLE

Bois. H. 19 cm

Élément de décor sculpté d'un visage de l'aspect farouche de Shiva. Restes de pigments colorés.

500 / 700 €

169. MILAREPA

Tibet. C. 19^e siècle

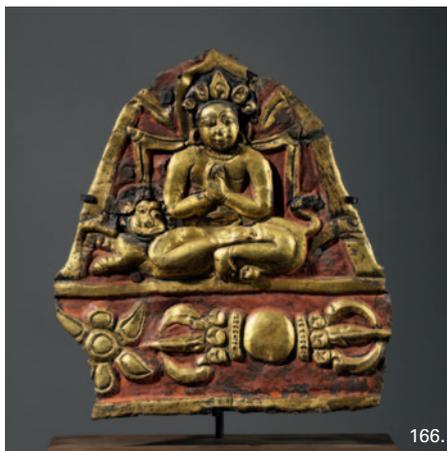
Alliage cuivreux. H. 12,5 cm

Le saint personnage « vêtu de coton » est ici représenté suivant son iconographie la plus classique, assis sur une peau d'antilope recouvrant un lotus, tenant un kapala de la main gauche, la main droite relevée au niveau de la joue pour faire porter au loin son chant.

800 / 1 200 €



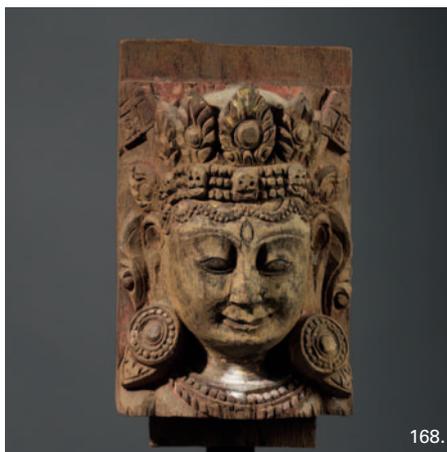
165.



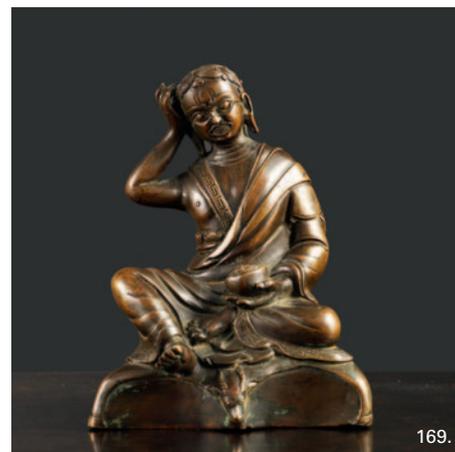
166.



167.



168.



169.



170.

OFFRANDE ANTHROPOMORPHE

CHINE OU MONGOLIE.

C. 18^e-19^e SIÈCLE

Cuivre repoussé, doré. 67 x 35 cm

Rare et importante représentation d'un corps allongé reposant sur un socle lotiforme. La structure de l'objet pourrait ressembler à un socle de divinité terrible, mais l'absence de perforations ne rend pas cette fonction possible. Il s'agit très probablement d'une représentation s'intégrant dans un grand dispositif symbolique de plusieurs d'offrandes à une divinité.

Provenance :
- Collection privée Française.

6 500 / 8 500 €

171. YAMANTAKA
TIBET. C. 19^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 72 x 49,5 cm

Le vainqueur de la mort occupe le centre de la composition. Au registre inférieur, Lha-mo est entourée de deux divinités de sa suite. Trois lamas occupent le haut de la composition. Usures, bordure de textile.

800 / 1 200 €



172. « BODY MANDALA »

NÉPAL. 20^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 128 x 85 cm

Grande peinture d'inspiration tibétaine présentant un personnage debout aux chakras indiqués par divers symboles. Il est représenté dans un paysage entouré des gardiens de l'espace, de mahasidha, de Hwashang, Milarepa, et de multiples divinités.

Pour une peinture de même iconographie et typologie autrefois dans la collection Juker, cf. Himalayan Art Resources item n° 89016.

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

300 / 500 €



173. CHAMEAU BÂTÉ

CHINE. DYNASTIE QI DU NORD. 6^e SIÈCLE

Terre cuite polychrome. 40 x 30 cm

L'animal est représenté debout sur une base rectangulaire, portant sa cargaison fixée entre ses deux bosses. La tête redressée et la gueule entr'ouverte indiquent probablement un blatèment. Importants restes de pigments colorés, anciens accidents et restaurations visibles.

Références bibliographiques :

Pour un objet très probablement issu du même atelier, cf : Virginia Bower. « From Court to Caravan – Chinese tomb sculptures from the collection of Anthony M. Solomon » Arthur M. Sackler Museum, Harvard University Art Museums, Yale University Press 2002. Pièce reproduite en couverture.

La datation proposée est cohérente avec le résultat d'un test de thermoluminescence n° C109h82 établi par Oxford Authentication Ltd en date du 22 juillet 2009.

2 500 / 3 500 €

174. STATUETTE DE DIGNITAIRE

CHINE. DYNASTIE TANG. C. 7^e-8^e SIÈCLE

Terre cuite vernissée. H. 68 cm

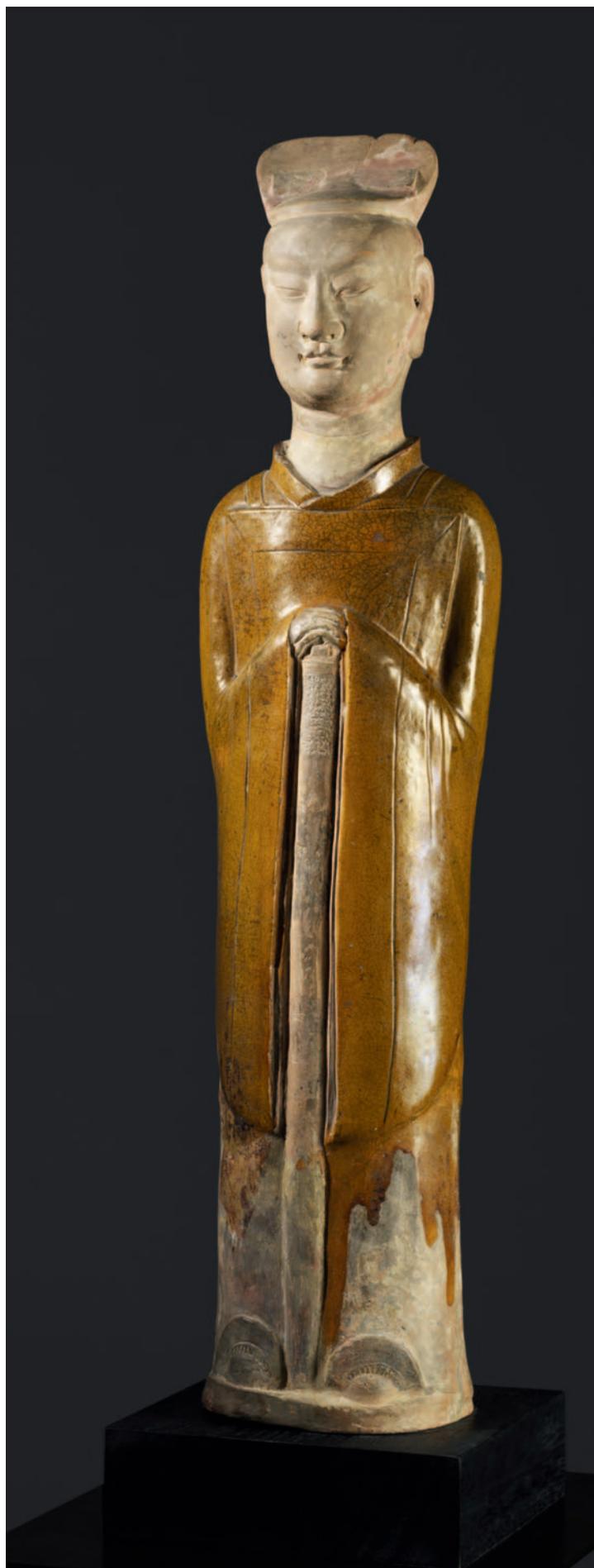
Le personnage, probablement une forme de fonctionnaire, est représenté dans l'attitude classique, debout, la tête supportant la coiffure traditionnelle. Ses deux mains reposent sur le sommet d'un bâton, probable insigne de son statut. Le corps est recouvert d'une glaçure ocre. Anciens accidents et restaurations.

La datation proposée est cohérente avec le résultat d'un test de thermoluminescence n° C114g31 établi par Oxford Authentication Ltd en date du 18 juin 2014.

Provenance :

- Ancienne collection Américaine.
- Doyle New-York années 1990
- Collection Privée Britannique
- Collection Privée Belge

7 000 / 9 000 €





175. DEUX PERSONNAGES

CHINE. ROYAUME DE CHU.

4^e-3^e SIÈCLE BCE

Bois. H. 41 cm

Les deux personnages sont traditionnellement figurés debout, vêtus de longues robes ou manteaux, l'un les mains jointes devant la poitrine, l'autre ayant les extrémités des bras manquantes. On notera des traces de pigments noirs en surface.

La datation proposée pour ces deux objets est cohérente avec le résultat d'un test de Carbone 14 n° BH-06-10-01-C14 établi par Archeolabs TL en date du 17 mars 2006.

7 000 / 9 000 €

176. POIDS

CHINE. DYNASTIE HAN. C. 2^e SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. 5,5 x 7 x 6 cm

Paire de poids épousant la forme de deux phénix aux têtes regardant vers l'arrière et reposant sur leurs dos. De tels objets ayant pu appartenir à des ensembles plus nombreux auraient pu servir à maintenir divers éléments textiles du mobilier funéraire, tels que tapis ou linceuls. Oxydation de surface laissant apparaître des restes de dorure.

3 000 / 5 000 €

177. SANGLIER

CHINE. DYNASTIE HAN C. 2^eBCE – 2^e CE

Terre cuite. L. 25 cm

Représentation classique d'un porcidé debout au cou fort projetant la tête armée de défenses vers l'avant.

400 / 600 €

178. VASE MINIATURE

CHINE. DYNASTIE KHITAN DES LIAO

(907-1125)

Terre cuite vernissée. H. 9 cm

Charmant petit vase à large col mouvementé. Belle glaçure verte irisée.

Provenance :

- Collection Josette Schulmann

100 / 300 €

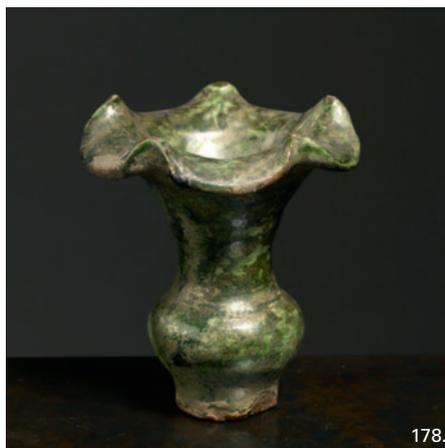
175.



176.



177.



178.

179. BUDDHA

CHINE. DYNASTIE DES QI DU NORD. 6^e SIÈCLE

Marbre. H. 41 cm

Le vêtement plissé collant au corps avec rabat sur l'épaule indique que la divinité initialement représentée debout était très probablement un Buddha. On notera le beau modelé du corps apparaissant sous le plissé. Accidents et manques visibles.

4 000 / 6 000 €

180. KUNDIKA

CHINE. DYNASTIE KHITAN DES LIAO (907-1125)

Terre cuite avec glaçure. H. 28 cm

La panse du récipient utilisé dans divers rituels bouddhistes présente une classique forme ovoïde sur piédouche, surmontée d'un long col étroit au bord évasé. Un traditionnel bec ayant autrefois arboré un couvercle est fixé sur l'épaule. Belle glaçure verte caractéristique.

La datation proposée est cohérente avec le résultat d'un test de thermoluminescence n° BH-02-47-05-04-TL établi par Archeolabs TL en date du 3 décembre 2002.

3 500 / 5 000 €



180.



179.



181.



182.

181. PETIT VASE À LONG COL

diminutif et au corps côtelé.
Chine, Dynastie Song. C. 12^e-13^e siècle
Grès à glaçure céladon. H. 20 cm
Provenance :
- Collection Josette Schulmann

150 / 300 €

182. PETIT VASE À LONG COL

à la panse ornée en pastillage.
Chine, Dynastie Song. C. 12^e-13^e siècle
Grès à glaçure céladon. H. 17,5 cm
Provenance :
- Collection Josette Schulmann

150 / 300 €



183.



184.

183. PETIT VASE À COL ÉVASÉ

et au corps à décor végétal moulé.
Chine, Dynastie Song. C. 12^e-13^e siècle
Grès à glaçure céladon. H. 15 cm
Provenance :
- Collection Josette Schulmann

150 / 300 €

184. BRÛLE-PARFUMS ET COUVERCLE

de forme florale à décor végétal moulé.
Chine, Dynastie Song. C. 12^e-13^e siècle
Grès à glaçure céladon. D. 10 cm
Provenance :
- Collection Josette Schulmann

150 / 300 €

185. PETIT POT CIRCULAIRE

à l'épaule ornée de motifs pastillés.
Chine, Dynastie Song. C. 12^e-13^e siècle
Grès à glaçure céladon. H. 6,5 cm
Provenance :
- Collection Josette Schulmann

100 / 200 €



185.



186.

186. PETITE BOÎTE COUVERTE

à décor végétal moulé.
Chine, Dynastie Song. C. 12^e-13^e siècle
Grès à glaçure céladon. D. 7,5 cm
Provenance :
- Collection Josette Schulmann

100 / 200 €

187. PETIT PLAT CIRCULAIRE

à décor végétal moulé.
Chine, Dynastie Song. C. 12^e-13^e siècle
Grès à glaçure céladon. D. 10 cm
Provenance :
- Collection Josette Schulmann

100 / 200 €



187.



188.

188. PETIT POT CIRCULAIRE

à décor côtelé.
Chine, Dynastie Song. C. 12^e-13^e siècle
Grès à glaçure céladon. D. 8 cm
Provenance :
- Collection Josette Schulmann

100 / 200 €

**189. GUANYIN**

CHINE. C. 18^e SIÈCLE

Bois polychrome. H. 75 cm

Le bodhisattva de la compassion repose assis en délassement au cœur d'un lotus épanoui. Le corps est richement paré, et la coiffure est organisée en un chignon complexe abritant une image d'Amitabha son chef de lignée. Anciens accidents, quelques restaurations et rebouchages visibles.

8 000 / 12 000 €



190. PORTEUR D'IVOIRE

CHINE. C. 17°-18° SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. H. 22,5 cm

Rare statuette représentant probablement un étranger barbu, reconnaissable à son costume et plus particulièrement à sa coiffe. Il brandit dans ses mains une défense d'éléphant, indiquant qu'il s'agit probablement d'un commerçant, ou d'une représentation de porteur d'offrande ayant initialement fait partie d'un ensemble autour d'une divinité plus importante. Restes de polychromie.

7 000 / 9 000 €

191. DIGNITAIRE RELIGIEUX

CHINE. C. 18° SIÈCLE

Bois. H. 17 cm

Beau portrait de personnage assis sur un trône en position de méditation. On notera la grande finesse d'exécution, le traitement particulier du costume, et surtout le caractère très individualisé des traits du visage qui doivent correspondre à une sorte de portrait réaliste.

1 800 / 2 500 €

192. TARA VERTE

CHINE, DANS LE STYLE DU 15° SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. H. 18 cm

Belle représentation de la divinité reproduisant assez fidèlement les canons esthétiques et stylistiques des pièces de la première moitié du 15° siècle.

1 000 / 1 500 €

193. DIVINITÉ

CHINE. C. 17°-18° SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. H. 19 cm

Le personnage est représenté debout sur un socle quadrangulaire, vêtu d'une longue robe. Les mains disposées devant le buste ont autrefois dû maintenir un attribut, possiblement une arme ou un étendard. Restes de pigments bleus dans la coiffe.

1 500 / 2 500 €

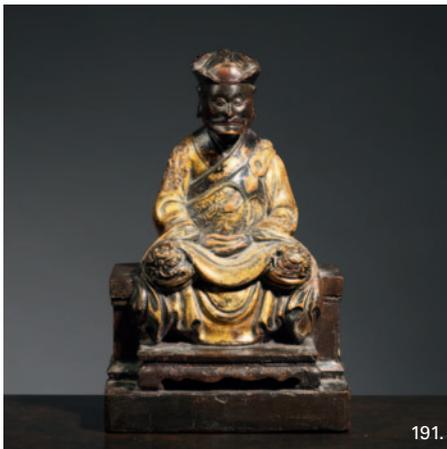
194. TÊTE

CHINE. C. 17°-18° SIÈCLE

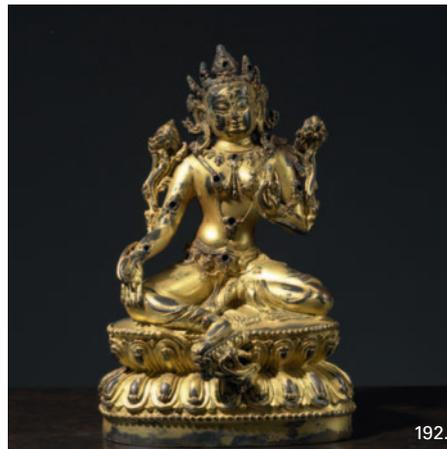
Stuc. H. 21,5 cm

Petite tête classique aux yeux incrustés de verre, provenant très probablement d'une sculpture figurant une divinité taoïste. Importants restes de polychromie.

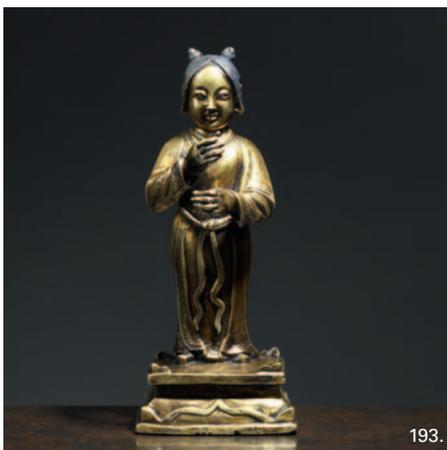
700 / 900 €



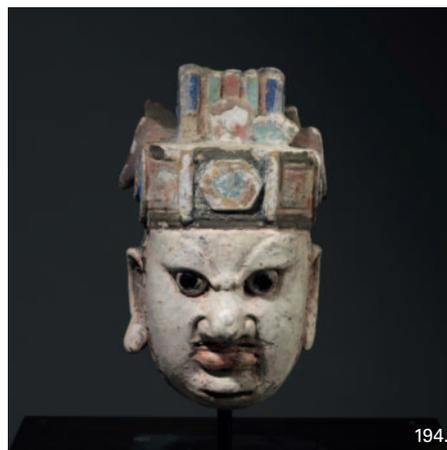
191.



192.



193.



194.



195. IVINITÉ GARDIENNE

CHINE. C. 18^e SIÈCLE

Bois. H. 68 cm

Belle représentation dynamique d'une divinité en armure, la main droite relevée, la gauche en avant, ayant autrefois maintenu des attributs qui auraient permis une identification précise du personnage. EN l'état, on peut supposer qu'il puisse s'agir d'une forme de Lokapala ou Dvarapala. Importants restes de pigments colorés, petits accidents visibles.

8 000 / 12 000 €



196. DURGA MAHISASURAMARDINI

NÉPAL. C 19^e SIÈCLE.

Alliage cuivreux. H. 63 cm

Important groupe représentant la grande déesse sous son aspect farouche à huit bras, tuant le démon-buffle qu'elle maintient sous son pied gauche, le droit reposant, lui, sur un lion caractéristique de l'esthétique classique néwari.

Outre ses dimensions hors du commun, il faut noter la belle dynamique de cette sculpture. Accidents et manques visibles, restes de pigments colorés, principalement argentés.

Provenance:

- Collection privée Française

6 000 / 8 000 €

197. BHAIRAVA

NÉPAL. C. 17°-18° SIÈCLE

Bois. H. 41 cm

Beau fragment d'aisselier présentant l'aspect farouche de Shiva debout fendu vers la droite brandissant un kapala de sa main droite. Manques visibles, importants restes de plusieurs couches de polychromie.

2 000 / 3 000 €

198. VAJRAPANI

CHINE.

Alliage cuivreux doré. H. 19,5 cm

Le bodhisattva est représenté debout maintenant son attribut éponyme de la main droite. Il repose sur un socle évoquant ceux autrefois courants dans l'Himalaya occidental. Restes de dorure, inscription chinoise au dos du socle.

500 / 1 000 €

199. DAGUE RITUELLE (KILA)

NÉPAL C. 18°-19° SIÈCLE

Alliage cuivreux et fer. H. 22,5 cm

Dague classique à lame de fer émergeant de la gueule d'un makara surmonté d'une prise en forme de vajra et d'une classique triple tête de divinité aux traits courroucés et à a coiffure absente. Manques visibles à la lame.

400 / 600 €

200. INDRA ET INDRANI

NÉPAL. C. 18°-19° SIÈCLE

Cuivre repoussé et doré. 22,5 x 25 cm

Identifiable par sa tiare caractéristique, Indra est représenté assis en rajalilasana sur un socle lotiforme, accompagné de sa compagne Indrani assise dans la même posture. Le socle supporte une longue inscription dédicatoire malheureusement délicate à lire et ne permettant pas de mettre clairement une date en évidence.

800 / 1 200 €

201. VISHNU

NÉPAL. C. 18° SIÈCLE

Cuivre repoussé et doré. 17 x 18,5 cm

Intéressant triptyque présentant Vishnu brandissant des attributs de ses quatre mains, probablement entouré de Bhu-Devi debout et Nila-Devi assise.

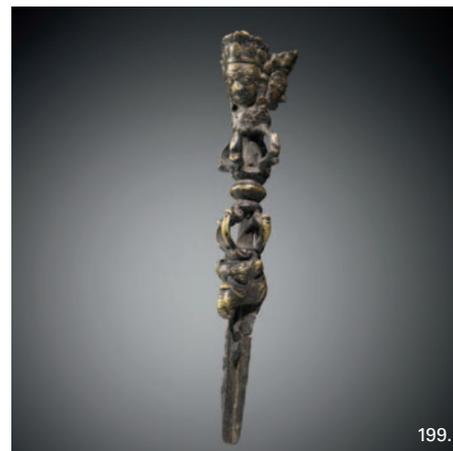
800 / 1 200 €



197.



198.



199.



200.



201.



202. IMMORTEL
CHINE. C. 17^e SIÈCLE

Ivoire. 27,5 cm

Représentation classique d'un immortel debout suivant la forme courbe naturelle du matériau. Le sommet du crâne a été obturé. Vêtu d'un long manteau, il brandit un éventail. Ce détail pourrait indiquer qu'il s'agit de Zhongli Quan qui s'en servait pour réveiller les morts.

Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A)pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme aux réglementations en vigueur. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit de la Chine ou des Etats-Unis.

2 000 / 4 000 €

203. BRÛLE-PARFUMS.
CHINE. C. 19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 23,5 cm

Rare modèle représentant un animal mythique à deux têtes reposant sur trois pattes ou nageoires. Le couvercle est modelé d'une divinité debout.

500 / 900 €

204. COUPE LIBATOIRE
CHINE. C. 17^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. L. 16 cm

Intéressante forme de rython modelé en forme de gueule de makara stylisée et agrémenté de motifs floraux. La base porte une marque apocryphe « Da Tang Zhenguan qinian » soit septième année de l'ère Zhanguan de la dynastie Tang, correspondant à 634, soit sous le règne de Taizong.

1 800 / 2 500 €

205. BRÛLE PARFUMS
CHINE, C. 15^e SIÈCLE

Céramique vernissée. H. 18 cm

Tripode classique à décor en relief. Les hautes poignées verticales d'origine sont absentes.

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

50 / 100 €

206. BUDAÏ
CHINE. C. 19^e SIÈCLE

Porcelaine «blanc de Chine» . H. 14,5 cm
Représentation classique du personnage assis symbole de fortune et d'abondance présentant un imposant ventre dénudé sortant de son vêtement monastique.

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

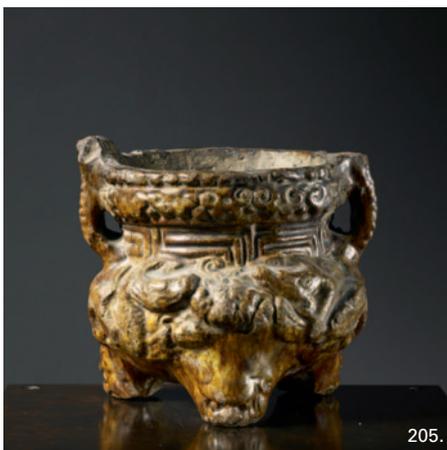
200 / 400 €



203.



204.



205.



206.

207. GUANYIN

CHINE. C. 18^e SIÈCLE

Bois. H. 22,5 cm

La divinité est assise sur un rocher recouvert par les pans de son costume, dans une position de délassément. L'ensemble est fixé sur un socle en bois.

400 / 600 €



207.

208. PAIRE DE CHIMÈRES.

CHINE.

Emaux cloisonnés sur cuivre. L. 22 cm

Les deux animaux sont représentés couchés, le dos fermé par un couvercle. La surface est recouverte d'un riche décor dans les dominantes de bleu. Les parties non émaillées sont dorées.

1 500 / 2 500 €

209. CHANDELIER

CHINE.

Emaux cloisonnés sur cuivre. 17 x 17 cm

La pointe servant à fixer le cerge repose sur le dos d'une chimère. La surface est recouverte d'un riche décor dans les dominantes de bleu. Les parties non émaillées sont dorées.

400 / 800 €

210. MOUTON

CHINE.

Emaux cloisonnés sur cuivre. 45 x 42 cm

L'animal est représenté debout sur un socle sur lequel figure une inscription en arabe. L'iconographie inhabituelle associée à l'inscription pourrait être une allusion au sacrifice prévu d'Ismaël par Abraham, qui fut racheté par un mouton.

3 000 / 5 000 €



208.



209.

211. COUVERCLE

CHINE.

Cuivre émaillé. 22 x 25 cm

Important couvercle au décor doré sur fond émaillé turquoise. La prise est modelée en forme de dragon.

1 000 / 2 000 €



210.



211.



212.

212. PAIRE DE CAILLES

CHINE. 19° SIÈCLE

Emaux cloisonnés. H. 23,5 cm

Les deux volatiles ont été montés en Europe sur socle et équipés de bougeoirs maintenus dans leurs becs. Petits accidents visibles.

1 500 / 2 500 €

213. PAIRE DE POTS COUVERTS

CHINE. C 19° SIÈCLE

Emaux cloisonnés. H. 29 cm

Les deux vases sont recouverts d'un décor incluant des symboles auspiceux bouddhiques. Deux couvercles à décor floral leur sont associés. Petits accidents visibles.

1 500 / 2 500 €

214. Gobelet couvert

CHINE. C. 19° SIÈCLE

Emaux Cloisonnés. H. 22,5 cm

Reposant sur un pied, la coupe est ornée d'un riche décor dans lequel évoluent des phénix. Le couvercle a une prise circulaire. Petits accidents visibles.

700 / 1 000 €

215. BRÛLE-PARFUMS

CHINE

Emaux cloisonnés. D. 17 cm

De forme circulaire, la panse ornée d'un riche décor floral classique. Les deux prises dorées sont maintenues par des masques de taotie. Porte une marque Jingtai au revers. Petits accidents visibles.

1 800 / 2 500 €

216. DEUX BRÛLE-PARFUMS

CHINE

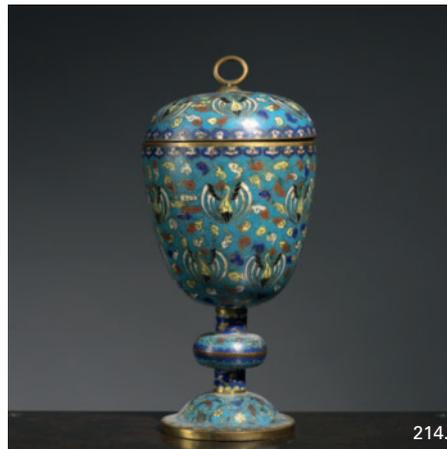
Alliage cuivreux doré, émaillé. H. 12 cm

Les deux objets présentent des anses verticales, et les panses sont ornées en relief de feuilles de type « artichauts » rehaussées d'émail.

1 200 / 2 000 €



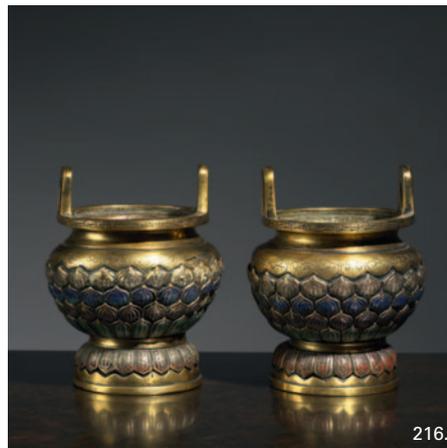
213.



214.



215.



216.

217. SCEAU

CHINE. C. 19^e SIÈCLE

Ivoire. 5 x 3 x 3,2 cm

Petit cachet quadrangulaire à la prise en forme de « chien de fo » à la gueule dévoilant la dentition. Les yeux de l'animal sont incrustés. Inscription en caractères archaïsants.

Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A)pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme aux réglementations en vigueur. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit de la Chine ou des Etats-Unis.

1 500 / 2 000 €

218. PETIT VASE

CHINE. C. 17^e-18^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 16,5 cm

De structure quadrangulaire à la panse rebondie, l'épaulement est orné de motifs de lingzhi. Le col est orné de deux prises en forme de têtes d'oiseaux. Petites incrustations d'éléments de couleurs. Petits chocs visibles.

1 200 / 1 800 €

219. KILIN

CHINE CA 17^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. L. 24 cm

L'animal unicolore est traditionnellement représenté couché, la tête ramenée vers l'arrière. Le corps est partiellement doré. Un orifice sur le haut du dos servait initialement à fixer un élément destiné à supporter un miroir.

3 500 / 5 000 €

220. PRESSE PAPIER

CHINE. C. 19^e SIÈCLE

Pierre. 25,5 x 25,5 cm

Au centre d'une surface décorative gravée, la prise est sculptée en forme de deux personnages autour d'un buffle.

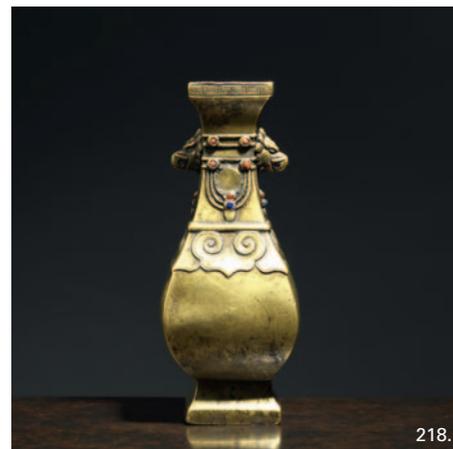
600 / 900 €



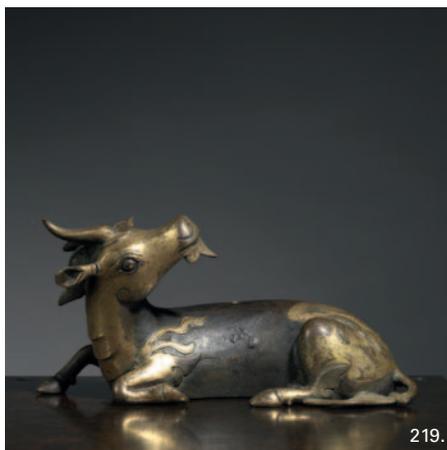
217.



217.



218.



219.



220.



221. TÊTE DE BODHISATTVA

CHINE C. 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 42 cm

Importante tête de bodhisattva portant une image bouddhique difficilement reconnaissable dans sa coiffure, rendant l'identification précise de cette divinité délicate à déterminer. Restes d'une ancienne étiquette de collection au dos.

Provenance :

- Ancienne collection Belge.

2 000 / 3 000 €

222. DIVINITÉ TAOÏSTE

CHINE. C. 16°-17° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 21 cm

Le personnage est traditionnellement figuré assis avec une coiffe caractéristique. La surface est fortement oxydée.

800 / 1 200 €

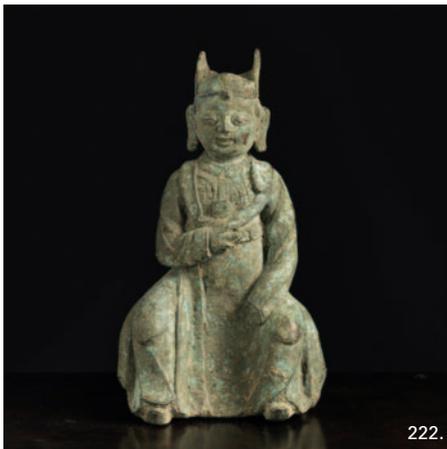
223. BUDDHA

THAÏLANDE. C. 14° SIÈCLE

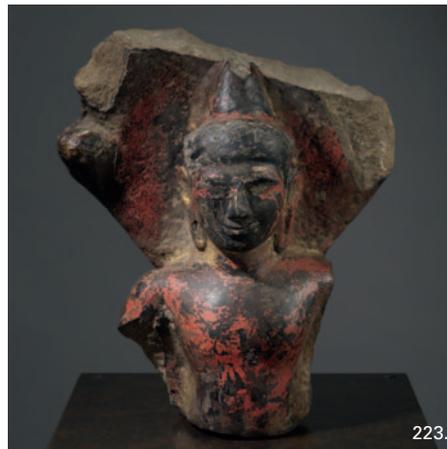
Grès laqué. H. 32 cm

Fragment d'une sculpture figurant le Buddha sous les capuchons du roi naga Mucilinda. Accidents et manques visibles, importants restes de laque rouge et noire.

300 / 500 €



222.



223.

224. PLANCHE XYLOGRAPHIQUE

CHINE. C. 18° SIÈCLE

Bois. 20 x 64 cm

Belle planche gravée double face d'un texte probablement en Mandchou, avec indication du titre en chinois dans les marges.

800 / 1 200 €



224.

225. BOL DE TYPE JUNYAO

CHINE. DYNASTIE YUAN. C.14^e SIÈCLE

Grès.

Bol circulaire de type classique à épaisse glaçure à dominante bleu pâle.

2 200 / 2 800 €

226. BOL

Chine Dynastie Song. C. 12^e-13^e siècle

Porcelaine à glaçure bleu-pâle. D. 14 cm

L'intérieur présente un beau décor floral stylisé. Petits accidents visibles.

Provenance :

- Collection Josette Schulmann

50 / 100 €

227. BOL LOBÉ

Chine C. 13^e-14^e siècle

Porcelaine à glaçure bleu-pâle. D. 13 cm

Provenance :

- Collection Josette Schulmann

50 / 100 €

228. BRULE-PARFUMS

Chine, probablement dynastie Song

Céramique. H. 5 cm

Provenance :

- Collection Josette Schulmann

50 / 150 €

229. POT CIRCULAIRE

Chine.

Terre cuite.

Manques visibles au pied.

Provenance :

- Collection Josette Schulmann

50 / 100 €



225.



226.



227.



228.



229.



230. COUPLE D'OISEAUX

Chine
Néphrite céladon pâle. L. 6,5 cm

300 / 500 €

231. VASE

CHINE. C. 19^e SIÈCLE

Porcelaine à décor bleu sous couverte. H. 22 cm

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

150 / 300 €

232. TULIPIÈRE

CHINE. C. 19^e SIÈCLE

Porcelaine à décor bleu sous couverte. H. 24 cm

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

150 / 300 €

233. POT

CHINE. C. 19^e-20^e SIÈCLE

Porcelaine et émaux de Canton. D. 19 cm

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

50 / 100 €

230.



231.



232.

234. PANIER À PIQUE-NIQUE

CHINE.

Vannerie. L. 39 cm

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

50 / 100 €

235. SCEAU

CHINE. C. 19^e SIÈCLE

Stéatite. H. 6,7 cm

De section carrée, la surface gravée d'un phénix.

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

50 / 100 €



233.



234.

236. SCEAU

CHINE. C. 19° SIÈCLE

Stéatite. H. 6 cm

De section carrée, la surface gravée d'un décor de paysage.

Provenance :

- Collection Josette Schulmann

50 / 100 €



235.



236.

237. LAME DE HACHE

CHINE. STYLE DES HAN

Terre cuite. H. 21 cm

Provenance :

- Collection Josette Schulmann

50 / 100 €



237.



238.

238. DEUX QUADRUPÈDES

CHINE. STYLE DES HAN

Terre cuite. H. 21 x 28 cm

Provenance :

- Collection Josette Schulmann

50 / 100 €

239. TÊTE DE BUDDHA

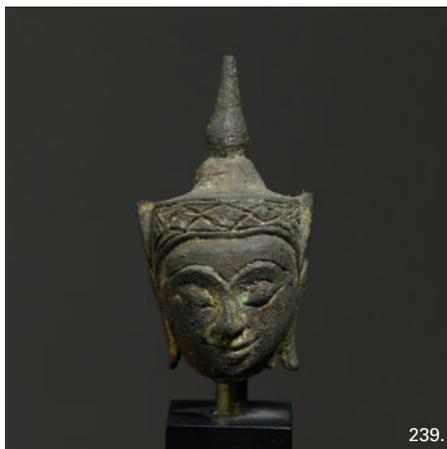
THAÏLANDE C. 18° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 5 cm

Provenance :

- Collection Josette Schulmann

50 / 100 €



239.



240.

240. DEUX POTS COUVERTS

INDE.

Alliage cuivreux. 12 et 13 cm

Provenance :

- Collection Josette Schulmann

150 / 300 €

241. COUPE

THAÏLANDE

Alliage cuivreux. 10 x 19 cm

Provenance :

- Collection Josette Schulmann

150 / 300 €



241.



242.

242. BOÎTE EN FORME DE CANARD.

INDE

Alliage incrusté.

Exemple classique du travail dit « bidri », originaire de la ville de Bidar. Petits accidents et manques visibles.

Provenance :

- Collection Josette Schulmann

150 / 300 €



243.

243. SCÈNES MYTHOLOGIQUES

BALI
Pigments sur toile. 77 x 88 cm
200 / 400 €



244.

244. DEUX ÉTUIS À CHAUX

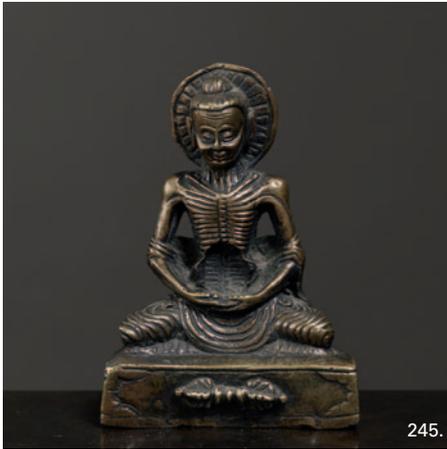
INDONÉSIE
Bambou. H. 15 et 16 cm
Provenance :
- Collection Josette Schulmann
50 / 100 €



49.

245. BUDDHA ASCÈTE

INDE 20° SIÈCLE
Alliage cuivreux. H. 9,5 cm
Provenance :
- Collection Josette Schulmann
50 / 100 €



245.

246. DEUX GROUPES DE FIGURINES

INDE. 20° SIÈCLE
Bois polychrome. H. 10 cm (pour le plus grand)
Ensemble composé de deux triades liées au culte de Jagannath.

Provenance :
- Collection Josette Schulmann
50 / 100 €



49.

247. DEUX PAGES DE MANUSCRITS

NÉPAL.
Feuilles de palme. L. 30 cm
Anciennes pages de manuscrit agrémentées de miniatures plus récentes.

100 / 200 €



246.



247.

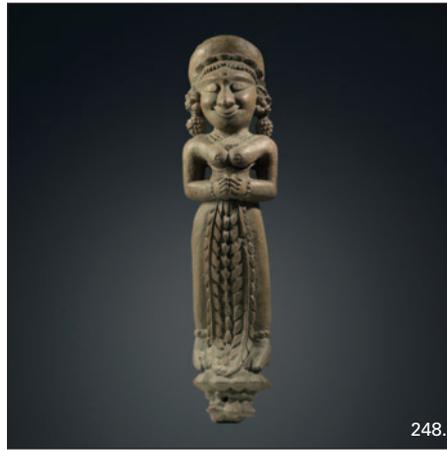
248. AISSELIER

INDE, GUJARAT C. 19^e SIÈCLE

Bois. H. 65 cm

Bel élément architectural sculpté en forme de divinité debout.

100 / 200 €



248.



249.

249. DEUX AISSELIERS

INDE, GUJARAT C. 19^e SIÈCLE

Bois. H. 69 cm

Deux éléments architecturaux sculptés de divinités féminines, une jouant du tambour.

100 / 200 €

250. URLI MINIATURE

INDE

Alliage cuivreux. D. 21 cm

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

50 / 10 €



250.



251.

**251. ÉLÉMENT DE CHAR PROCES-
SIONNEL**

INDE, TAMILNADU, CA 18^e-19^e SIÈCLE

Bois. 28 x 60 cm

Beau décor composé d'un gana atlante et de deux vyala

80 / 150 €



42.



252.

252. GARUDA

INDE MÉRIDIONALE ;

Bois. H. 50 cm

80 / 150 €

253. PLANCHE XYLOGRAPHIQUE

TIBET.

Bois. L. 49 cm

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

50 / 10 €



253.



254.

254. NESTSUKE EN BOIS

Artisan au travail. H. 4 cm.. Japon fin 19°- début 20° siècle.
 Provenance :
 - Collection Josette Schulmann
 150 / 200 €

255. NETSUKE EN BOIS

Personnage aiguisant une épée sous le regard d'un oni. H. 4 cm. Japon fin 19°- début 20° siècle.
 150 / 200 €

256. OKIMONO EN IVOIRE

Couple regardant un enfant sortir d'une fleur. H. 3 cm. Signé. Japon fin 19°- début 20° siècle.
 100 / 200 €

257. NETSUKE EN IVOIRE

représentant un puits.. H. 3 cm Japon. C. 19°- 20° siècle
 Provenance:
 Collection Josette Schulmann
 100 / 200 €

258. SEAU DE BAIN À MANCHE

JAPON. C. 19° SIÈCLE
 Bois et métal. H. 34 cm

Provenance :
 - Collection Josette Schulmann
 50 / 150 €

259. HIBACHI

JAPON. C. 19° SIÈCLE
 Bois et métal. D. 60 cm

Important Hibachi en bois nouveau avec cuve métallique. Petits accidents visibles.

Provenance :
 - Collection Josette Schulmann
 150 / 300 €



255.



256.



257.



258.



259.



260.

260.

UTAGAWA KUNIYOSHI (1798 – 1861)

ENSEMBLE DE CINQ OBAN TATE-E REPRÉSENTANT DES ACTEURS.

Encadrés sous verre.

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

200 / 400 €

261

UTAGAWA TOYOHIRO (1773 - 1825)

ESTAMPE DE LA SÉRIE "PARODIE D'UNE PROCESSION DE DAIMYO" C. 1800/1812

Encadrée sous verre par Claude de Muzac.

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

100 / 300 €



261.



262.

262. GRANDE JARRE

MAROC

Terre cuite. H. 50 cm

Belle et importante jarre berbère à col étroit et anses fixées de part et d'autre de la panse. La surface est ornée de motifs symboliques indiqués en brun avec des bandeaux ocres.

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

150 / 300 €

263. JARRE À DEUX ANSES

MAROC

Terre cuite. H. 19 cm

La surface est ornée en doubles lignes brunes de motifs évoquant des feuilles ou des arches. Les anses et le pourtour sont également rehaussés en brun. Petits accidents visibles.

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

50 / 100 €

264. VERSEUSE À HUILE (ZIATA)

MAROC 19^e-20^e SIÈCLE

Faïence. H. 22,5 cm

Petits accidents visibles.

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

40 / 80 €



263.



264.

265. POT

PROBABLEMENT MOYEN ORIENT

Faïence. H. 30 cm

décor traité enbleu manifestant quelques influences chinoises. Petits accidents visibles.

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

40 / 80 €



265.



266.

266. LOT DE TROIS COLLIERS

composés de perles et éléments ethnographiques divers.

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

200 / 400 €

267. PLAT (GHOTAR)

MAROC 19°-20° SIÈCLE
Faïence polychrome. D. 34,5 cm

Petits accidents visibles.

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

80 / 150 €

268. ENCRIER (DOUAÏA)

MAROC 19°-20° SIÈCLE
Faïence polychrome. H. 7 cm

Petits accidents visibles.

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

30 / 50 €

269. PICHET (GHORAF)

MAROC 19°-20° SIÈCLE
Faïence polychrome. H. 7 cm

Petits accidents visibles.

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

40 / 80 €



267.

270. LOT DE TROIS COLLIERS

composés de perles et éléments ethnographiques divers.

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

200 / 300 €

271. LOT DE QUATRE COLLIERS

composés de perles et éléments ethnographiques divers.

Provenance :
- Collection Josette Schulmann

200 / 400 €



268.



269.



270.



271.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ordre d'achat / absentee bid form

enchère par téléphone / telephone bid

Arts d'Asie - Art Tribal

Vente du mercredi 20 novembre 2019 / Auction Wednesday 20th november 2019
Cornette de Saint Cyr – 6, avenue Hoche - 75008 Paris

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TEL. DOMICILE

HOME PHONE

TEL. BUREAU

OFFICE PHONE

TEL. MOBILE

CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form) :

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0)1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature :

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Vente le mercredi 20 novembre 2019 / Auction Wednesday 20th november 2019

Cornette de Saint Cyr - 6, avenue Hoche, 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE (NE PAS REMPLIR) PADDLE NUMBER (NOT TO BE FILLED IN)	NOM SURNAME
	PRÉNOM NAME
	REPRÉSENTÉ PAR REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales) SURNAME AND NAME (block letters)		
ADRESSE ADDRESS		
CODE POSTAL ZIP CODE	VILLE TOWN	PAYS COUNTRY
TÉL. DOMICILE HOME PHONE	TÉL. BUREAU OFFICE PHONE	TÉL. MOBILE CELL PHONE
FAX	EMAIL	

RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES

CHÈQUE <input type="checkbox"/>		
BIC / IBA <input type="checkbox"/>		
CARTE <input type="checkbox"/> ÉDIT CREDIT CARD	DATE D'EXPIRATION EXPIRY DATE	
BANQUE BANK	CONTACT CONTACT	TÉLÉPHONE PHONE
CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE
ADRESSE BANQUE BANK ADDRESS		

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié. En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter. After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com

Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser. The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions. Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and cannot substitute the physical examination by the purchaser.

The descriptions in the catalogue are established by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale. The prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object.

According to the article L221-28 of the French Consumer Code, the buyer cannot use a right of withdrawal after the public auction.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room. However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip (RIB in France) or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the same way, the auction house cannot be held liable during the auction in the event of a technical problem on a platform as Drouot Digital, Invaluable or Interenchères. In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the auction room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

French State has a pre-emption right for sold cultural goods. French State could substitute the final bidder within 15 days after the auction.

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros by the bidder. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 150 000 € : 25 % before tax (30 % inclusive of tax except for books 26.37 % inclusive of tax)

- from 150 001 € to 1 200 000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 1 200 001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express. The resale right if it is due, is at the seller's charge according to the articles R122-6 et L122-8 of the French intellectual property Code.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay delay penalties of 1 % per month of the hammer price as well as the collection costs. In case of an intervention of our attorney at law to collect the outstanding amount, the costs will be in the charge of the purchaser with a minimum of 500 euros. Each month started counting as a full month.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of this new auction,

the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following: free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 24 € inclusive of tax per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 54 € inclusive of tax is to be included (not-invoiced the first two weeks).

Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 102 € per item. The Auction House will not be responsible for the storage of articles. Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Items subject to specific legislation

Sales of arms: Except as permitted by law, only licence holders are able to bid. The sale of some items is governed by the Washington Convention of the 3rd March 1973 relative to the protection of specimens and species threatened by extinction (CITES). The buyers have to check the legislation applicable in their country before bidding.

Export

Tax refund
The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents

upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s). The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code). The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The buyer cannot make the export certificate as a condition of his payment.

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all disputes relating to the wording, validity and performance that is not settled amicably with the auction house or through the Sale Council will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

According to the law, all liability actions against the auction house or the expert of the sale are limited to five years from the auction.

Compliance with the General Data Protection Regulation (GDPR)

For its activities, our auction house collects personal data regarding sellers and buyers. Consequently, sellers and buyers have right to access, rectification and opposition on their personal data contacting directly the auction house. Our society guarantees the confidentiality of the data received. The auction house could use the data in order to satisfy its legal obligations or, with the client agreement, for its activity (sale advertising). The data could be forwarded to the competent authorities when it is required by the law and regulation.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'opérateur de ventes. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et ne se substituent pas à l'examen physique des lots par les acquéreurs.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'opérateur de ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, retouillage ou autre imperfection.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Conformément à l'article L.221-28 du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas du droit de rétractation à la suite de la vente. En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à l'opérateur de ventes à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de l'opérateur de ventes avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à l'opérateur de ventes accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. L'opérateur de ventes se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, l'opérateur de ventes ne pourra être tenu pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

De la même manière, l'opérateur de ventes ne pourra être tenu responsable d'un problème technique survenu au

cours des enchères sur une plateforme de vente en ligne telle que Drouot Digital, Invaluable ou Interenchères. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent en salle aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. L'Etat dispose d'un droit de préemption des biens culturels vendus. L'Etat pourra se substituer au dernier enchérisseur dans les quinze jours de la vente.

Païement

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le paiement doit être effectué par l'adjudicataire immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 150 000 € : 25% HT (30 % TTC sauf pour les livres 26,37 % TTC)
 - De 150 001 € à 1 200 000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)
 - Au-delà de 1 200 001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)
- Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :
- pour les lots dont les numéros sont précédés du signe * : une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.
 - pour les lots dont les numéros sont précédés du signe ** : une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.
- L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :
- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.
 - par virement bancaire.
 - par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat. - par carte bancaire : sauf American Express. L'opérateur de ventes perçoit du vendeur le droit de suite lorsqu'il est dû conformément aux articles R122-6 et L122-8 du Code de la propriété intellectuelle.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur des intérêts de 1% du prix d'adjudication par mois de retard ainsi que des frais de recouvrement. Toute intervention de notre avocat afin de recouvrement entraînera des frais à la charge de l'acquéreur d'un montant minimum de 500 euros. Tout mois de retard entamé génère l'application des pénalités. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la réitération des enchères, l'opérateur de ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix

d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. L'opérateur de ventes se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'opérateur de ventes se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente. L'opérateur de ventes est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMÉV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'opérateur de ventes au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuitement les deux premières semaines de stockage ; à compter du 15e jour, une facturation de 24 € TTC par quinzaine (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15e jour, en addition de la seconde période de 15 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 54 € TTC (non facturés les deux premières semaines). A partir du quinzième jour, les frais incompressibles de stockage sont donc de 102 € TTC par lot. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Biens soumis à une législation particulière

Vente d'armes : sauf exception seuls peuvent enchérir les titulaires des autorisations nécessaires. Certains biens vendus sont soumis à la Convention de Washington du 3 mars 1973 relative à la protection des espèces menacées d'extinction (dite CITES). Son application différant d'un pays à l'autre, l'acheteur est tenu de vérifier la législation appliquée dans son pays avant d'enchérir.

Exportation

Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner CORNETTE DE SAINT CYR Maison de ventes comme expéditeur et l'acheteur comme destina-

taire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine). L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par l'opérateur de ventes pour le compte de l'acheteur après la vente. L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises. Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation. Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes. Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine). Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008. L'opérateur de ventes ne peut être tenu pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture. Dans tous les cas l'acheteur ne pourra conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation..

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution qui n'aura pu être réglée à l'amiable avec l'opérateur de ventes ou par l'intermédiaire du commissaire de gouvernement près le Conseil des ventes sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Conformément à la loi, les actions en responsabilité à l'encontre de l'opérateur de ventes et de l'expert se prescrivent par 5 ans à compter de la vente.

Conformité au Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD)

Dans le cadre de son activité, l'opérateur de ventes est amené à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la société. L'opérateur de ventes assure la confidentialité des données. Il pourra néanmoins les utiliser afin de satisfaire à ses obligations légales et avec l'accord des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (publicité des ventes). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Sabine Cornette de Saint Cyr, Spécialiste
Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art,
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte Taslé d'Héliand, Directrice
Tél. 01 56 79 12 43
c.tasledheliand@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothee Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 44
d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Bertrand Cornette de Saint Cyr,
bcsc@cornette-saintcyr.com
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Didier Gottardini, Spécialiste Horlogerie
Tél. 01 56 79 12 30 - d.gottardini@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

LIVRES & MANUSCRITS

Olivier Devers
Tél. 01 56 79 12 30 - o.devers@cornette-saintcyr.com
Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINÉES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com
Aymeric de Clouet, Expert
Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et
Jean-Luc Estournel, Experts
daffos-estournel@aoarts.com
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste
photo@cornette-saintcyr.com
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau
Comptabilité acheteurs
Tél. 01 56 79 12 54
b.pommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault
Tél. 01 56 79 12 55
jp.primault@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

SUISSE

Christophe Murat
Tél. +41 78 657 13 63 +33614266867
cmurat.wines@aol.fr

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry
16, rue du Culot - 1380 Lasne
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE :

Alessandra de Bigontina
Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

Crédit photographique

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46



CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com

