



11 juin 2019
6, avenue Hoche

CORNETTE de SAINT CYR
Collection Josette et Théo Schulmann



Collection Josette et Théo Schulmann

Mardi 11 juin 2019 à 14 heures 30

Expositions publiques :

Vendredi 7 juin	14h-18h
Samedi 8 juin	11h-18h
Dimanche 9 juin	14h-18h
Lundi 10 juin	11h-18h
Mardi 11 juin	10h-12h

Cornette de Saint Cyr

6, avenue Hoche - 75008 Paris
+33 1 47 27 11 24

Experts :

Archéologie : Monsieur Christophe Kunicki (Lots 1 à 3)

Tel. : +33 1 43 25 84 34 – c.kunicki@orange.fr

Art Précolombien : Madame Bénédicte Hamard (Lots 4 à 9)

Tél : +33 (0)6 85 52 00 77 - contact@bh-expertise.com

Art Tribal & Arts d'Asie : Cabinet Daffos-Estournel

Tel. : +33 6 09 22 55 13 – www.aaoarts.com

Consultant pour le Vietnam : Monsieur Philippe Truong

Tel. : +33 6 31 34 40 59

La spécificité des objets archéologiques et ethnographiques implique que leurs états et éventuelles restaurations ne peuvent systématiquement être mentionnés au catalogue.

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Sauf lorsqu'elles sont accompagnées d'une date précise impliquant l'existence d'une facture ou d'une publication, les provenances des lots ne sont fournies qu'à titre indicatif suivant les dires des vendeurs.

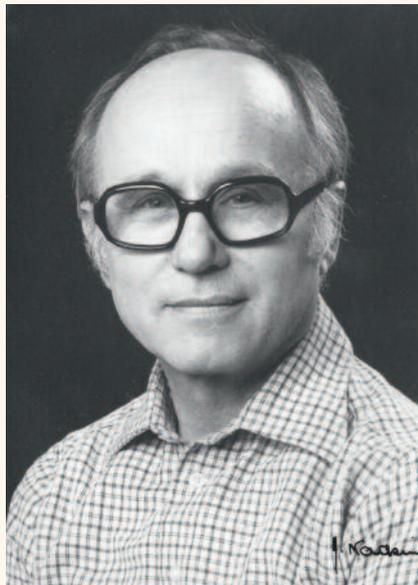
Commissaire-priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tel. +33 1 47 27 11 24

acsc@cornette-saintcyr.com





Josette et Théo Schulmann « Une aventure esthétique »

Tous deux passionnés par les arts, Josette et Théo se rencontrent en 1936 et se marient en 1939. Leurs personnalités complémentaires de « découvreurs » se sont imbriquées en une combinaison unique associant avec succès le design le plus moderne aux témoignages les plus représentatifs des anciennes civilisations.

Après une formation à l'école Boule, Théo intègre l'entreprise familiale « Le Palais du Mobilier » à Casablanca. En 1957, il fonde à Paris avec son frère Michel la société « Mobilier International » contribuant ainsi amplement à l'émergence du design en France et à la reconnaissance d'artistes internationaux tels que Arne Jacobsen, Charles & Ray Eames, George Nelson, Hans Wegner, Gio Ponti, Poul Kjaerholm, Verner Panton, Oscar Niemeyer, ou de créateurs français, parmi lesquels Pierre Guarriche, Jean-Pierre Vitrac, Jean-Louis Berthet, Pascal Mourgue, Jean-Michel Wilmotte, Pierre Paulin, Michel Mortier...

En parallèle, animée par son goût pour les arts d'Asie, Josette entre à l'école du Louvre et suit les cours de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes où elle étudie avec le grand orientaliste Vadime Eliseeff, alors conservateur du Musée Cernuschi.

En 1962, avec le soutien de Théo, elle ouvre au 17 rue de Grenelle la galerie « Archéologie d'Asie ». Rapidement séduits par sa personnalité, ses compétences, sa générosité et son honnêteté, les collectionneurs et conservateurs de musées internationaux lui accordent leur confiance et exploitent ses talents de chercheuse de trésors pour enrichir leurs collections.

Aventurière dans l'âme, elle voyage à travers le monde à la rencontre des cultures lointaines ou disparues, et s'intéresse plus particulièrement aux arts de l'Inde et de l'Himâlaya dont elle devient rapidement une spécialiste reconnue. En 1977, elle prête anonymement plusieurs pièces de sa collection personnelle pour l'exposition « Dieux et Démones de l'Himâlaya » organisée par Gilles Béguin, conservateur au Musée National des Arts Asiatiques - Guimet dans les Galeries Nationales du Grand Palais.

Encouragée par son ami et voisin Maurice Ratton, elle obtient son agrément d'expert professionnel, débutant ainsi une nouvelle activité dont témoignent les nombreux catalogues de ventes à l'Hôtel Drouot qu'elle a rédigés, souvent en partenariat avec son complice et ami Jean-Claude Moreau-Gobard. C'est le développement croissant de cette activité qui la conduit naturellement à fermer sa galerie en 1977.

Dans les années 1980, l'œil toujours en alerte, elle est une des premières à saisir l'intérêt ethnographique et esthétique des masques provenant des communautés villageoises et des grands monastères lamaïques de l'Himâlaya. La remarquable collection qu'elle constitue alors est exemplaire par la qualité des pièces qui la composent, leur diversité et leur force expressive. Nombre de ces masques ont été prêtés pour enrichir les expositions majeures et les principales publications dédiées à ce sujet.

En 1997, en forme d'hommage, Josette décide d'associer Théo à la donation de six objets de la collection et des 1 257 volumes de sa bibliothèque spécialisée au musée Cernuschi. (cf. article de Gilles Béguin in « Arts Asiatiques » n° 53, 1998, pages 85 à 88)



1.

1. LOT DE 7 FIGURINES ANIMALIÈRES.

ORIENT, PREMIÈRE MOITIÉ DU IER MILLÉNAIRE AV. J.-C.

Bronze. Dim. : de 3 à 7 cm

Accidents pour certaines.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

2. MAIN DROITE DE STATUE GRANDEUR NATURE.

ÉPOQUE ROMAINE.

Bronze. Long.: 22,5 cm

Éclats au poignet.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

4 300 / 600 €

800 / 1 200 €



2.



3. STATUETTE DE BACCHUS JUVÉNILE NU.
ÉPOQUE ROMAINE.

Marbre. Haut.: 25 cm

Lacunes.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

800 / 1 200 €





4. PRÊTRE DEBOUT

CULTURE VERACRUZ, MEXIQUE

450 – 750 APR. J.-C.

Terre cuite brune avec décor de *chapopote* (bitume)

H. 59 – l. 42 – Ep. 15 cm

Il est vêtu d'une longue tunique qui se déploie depuis ses bras ouverts jusqu'aux pieds, en formant un rectangle. Elle est constituée d'une superposition de cannelures et bordée de cordes sur le pourtour. Le visage réaliste est souligné de *chapopote* au niveau des pupilles et de la bouche. Des boucles d'oreilles circulaires sont également recouvertes de bitume. Une large coiffe à bandeau décorée de cordelettes vient compléter ce costume cérémoniel.

Etat:

Cassé et recollé. Pieds restaurés.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

Reproduit:

- Visible sur une photographie prise dans l'appartement de la famille Schulmann publiée dans un reportage paru dans le magazine "Maison Française" de mars 1974.

1 200 / 1 800 €



5.

5. ÉLÉMENT D'URNE FUNÉRAIRE

CULTURE MAYA, MEXIQUE. 500 – 900 APR. J. -C.

Terre cuite brune à décor polychrome, vert, rouge et crème
H. 21 – L. 28 – l. 14 cm

L'élément central représente un visage de dignitaire aux traits typiquement mayas avec des yeux en amandes, un nez aquilin et des dents ornées d'inclusions. Il est paré de larges boucles d'oreilles circulaires, d'un collier de deux rangs de perles et de nariguera. Entièrement peint de vert, ce visage évoque la renaissance et la fertilité. Il émerge de la gueule d'un animal dont on perçoit les crocs sur le coté, qui évoque l'inframonde.

Etat : Cassé et recollé.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

Reproduit:

- Visible sur une photographie prise dans l'appartement de la famille Schulmann publiée dans un reportage paru dans le magazine "Maison Française" de mars 1974.

800 / 1 200 €

6. COUPLE D'AMULETTES

CULTURE INCA – DÉBUT DE LA PÉRIODE COLONIALE
PÉROU XVE – XVI E SIÈCLES

Alliage à fort pourcentage de cuivre et d'argent

H. 4,5 – l. 1,6 – Ep. 1,5 (femme)

H. 4,5 – l. 1,6 – Ep. 1,7 cm (homme)

Il est rare de trouver ces amulettes par couple. Ici les deux sont représentés nus, les bras repliés sur la poitrine. La femme se différencie par ses attributs et la présence de longs cheveux qui retombent dans son dos.

200 / 400 €



6.

7. BUSTE DE PERSONNAGE

CULTURE MEZCALA, GUERRERO

750 AV. – 250 APR. J.-C.

Pierre verte à patine brune

H. 22 – l. 11,5 Ep. 7 cm

Bien que fragmentaire, ce buste Mezcala en impose par sa présence. Le visage fortement stylisé caractérise l'art du Guerrero. Il est animé par une large entaille avec aplat qui forme la bouche et s'inscrit dans un menton pointu. Le nez en sailli est droit. Un fort redan permet de délimiter les joues tandis qu'une rainure crée une zone d'ombre qui évoque le regard. Le crâne haut et bombé souligne la présence d'une déformation rituelle. Le buste s'inscrit dans un rectangle où les bras sont simplement signifiés par des rainures obliques, ce qui permet de situer ce grand personnage parmi les M 10, selon la classification de Carlo Gay.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

Reproduit:

- Visible sur une photographie prise dans l'appartement de la famille Schulmann publiée dans un reportage paru dans le magazine "Maison Française" de mars 1974.

800 / 1 200 €

8. HOCHET EN FORME DE JAGUAR

CULTURE GRAND NICOYA,

PERIODE VI, COSTA RICA

500 – 800 APR. J.-C.

Terre cuite brune à engobe orangé

H. 9,5 – L. 14 – Ep. 6,5 cm

Debout sur ses quatre pattes, le corps du jaguar est entièrement décoré de cercles gravés, en rapport avec son pelage. La tête de l'animal présente une gueule grande ouverte sur deux rangées de crocs.

Une fente sous le ventre permet de transformer cette sculpture en hochet.

Etat : cassé et recollé.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

80 / 120 €

9. MATERNITÉ

CULTURE COLIMA, MEXIQUE

100 AV. – 250 APR. J.-C.

Terre cuite brune massive

H. 16 - l. 9,5 – Ep. 6,5 cm

Assise, jambes ouvertes, elle tient dans son bras droit un enfant. Son corps est orné de peintures corporelles, d'un pagne, d'un collier et de boucles d'oreilles. Une coiffe faite d'entrelacs maintient ses cheveux.

Etat : cassé et recollé.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

100/ 200 €



7.



8.



9.





10. TRIPLÉS YORUBA

NIGERIA

Bois. H. 24, 24,5 et 25 cm

Rare et bel ensemble de trois figures Ibeji associées au culte particulier des Yoruba pour les naissances gémellaires. Nous nous trouvons ici en présence de triplés, deux garçons et une fille, tous richement ornés de colliers de perles de verre colorées et d'anneaux de laiton. Petits accidents et manques visibles.

Provenance:

- Vente Maître Cornette de Saint-Cyr du 14 avril 2007, lot n° 2

1 800 / 3 000 €



11. STATUETTE SENUFO

CÔTE - D'IVOIRE

Bois. H. 27 cm

Superbe statuette féminine assise sur un tabouret, les mains reposant sur l'abdomen. Elle porte une coupe sur sa tête. En plus de la très belle patine d'usage, on notera les importants restes de pigments traditionnels ocres, bleus et blancs, et les multiples colliers et ceintures de perles qui l'ornent.

Provenance :
- Acquis de Philippe Ratton le 30 décembre 1981

1 200 / 1 800 €



12. MASQUE DAN

CÔTE-D'IVOIRE

Bois et fibres. H. 22,5 cm

Masque classique aux orbites rondes et ajourées caractérisant généralement les masques de course gunyegè et les masques de feu *zapkei*. On notera sur cet exemplaire la remarquable élaboration de la coiffure de fibres semblable à celles des anciens guerriers. Ce point particulier pourrait indiquer une association avec un personnage plus important. Il pourrait s'agir d'un masque associé à la personne royale, le *go ge*.

Provenance :

- Acquis de Philippe Ratton le 30 décembre 1981
- La facture établie par Philippe Ratton mentionne une provenance de l'ancienne collection René Rasmussen.

3 000 / 5 000 €



13. FÉTICHE SONGYE

R. D. DU CONGO

Bois. H. 34 cm

Puissant fétiche anthropomorphe quasiment résumé à un buste partiellement enveloppé d'une peau de reptile émergeant d'un pagne de tissu. Les bras repliés conduisent les mains de part et d'autre d'un abdomen proéminent supportant une charge magique au niveau de l'ombilic. Un cou annelé orné d'un collier de perles bleues supporte une tête de style classique partiellement recouverte d'une peau animale maintenant également une charge magique. Le visage stylisé suivant les schémas classiques du grand style Songye est rehaussé d'applications de bandes métalliques et de clous de tapissier à têtes de laiton. Les yeux sont indiqués par des cavités remplies par des cauris. Une corne était autrefois fichée au sommet du crâne. Deux sifflets, probablement destinés au rituel sont suspendus à son cou.

Références bibliographiques :

- Pour un panorama des variantes de la statuaire Songye, cf. F. Neyt : «Songye» Fonds Mercator - 5 Continents. 2004.

Provenance :

- Acquis de Philippe Ratton le 23 juillet 1973

5 000 / 8 000 €



14. SOUFFLET DE FORGE FANG

GABON

Bois. H. 66 cm

Rare soufflet à deux chambres autrefois obturées par des poches de cuir. La structure de base est surmontée d'une tête anthropomorphe à coiffure en casque avec une natte descendant sur l'arrière.

Selon Louis Perrois, le soufflet de forge serait à travers tout le Gabon un objet au symbolisme sexuel expliqué aux néophytes lors des rites initiatiques.

Références bibliographiques :

- Louis Perrois : « Art Ancestral du Gabon » Musée Barbier-Mueller Genève 1985

Provenance :

- Acquis de Maurice Ratton.

4 000 / 8 000 €



15. STATUETTE MASCULINE YORUBA
NIGERIA

Ivoire. H. 16 cm

Belle et importante représentation d'un personnage assis tenant un bol de ses deux mains. On notera le traitement particulier des pieds dont seuls les talons touchent le sol.

Le classicisme du style indique une origine dans les ateliers royaux d'Owo ou d'Oyo.

Si comme pour la plupart des ivoires Yoruba qui ne sont pas des *iroke ifa*, la fonction précise d'une telle sculpture demeure assez imprécise, l'ancienneté est évidente et la dimension correspond à la moyenne de la typologie.

Reproduit:

- Visible sur une photographie prise dans l'appartement de la famille Schulmann publiée dans un reportage paru dans le magazine "Maison Française" de mars 1974.

3 000 / 5 000 €



16. JUMEAUX YORUBA

NIGERIA

Ivoire. H. 16 cm

Paire de jumeaux Ibeji aux visages scarifiés. Leurs mains reposent sur le haut des cuisses et ils sont vêtus de pagnes sculptés. Le style particulier serait caractéristique de la région d'Egba / Egbado.

Petits accidents visibles.

1 200 / 1 800 €



17. FIGURE DE JUMELLE YORUBA

NIGERIA

Bois. H. 28 cm

La coiffure en hauteur est caractéristique de la région d'Ila-Orangun. Le corps complètement encrouté est orné de colliers et ceintures de perles de verre coloré.

Reproduit:

- Visible sur une photographie prise dans l'appartement de la famille Schulmann publiée dans un reportage paru dans le magazine "Maison Française" de mars 1974.

400 / 800 €



18. FIGURE DE JUMEAU YORUBA

NIGERIA

Bois. H. 30 cm

Statuette Ibeji exécutée dans un style provenant de la région d'Ila-Orangun. Le corps partiellement encrouté est orné d'un colliers de perles de verre coloré.

Reproduit:

- Visible sur une photographie prise dans l'appartement de la famille Schulmann publiée dans un reportage paru dans le magazine "Maison Française" de mars 1974.

400 / 800 €



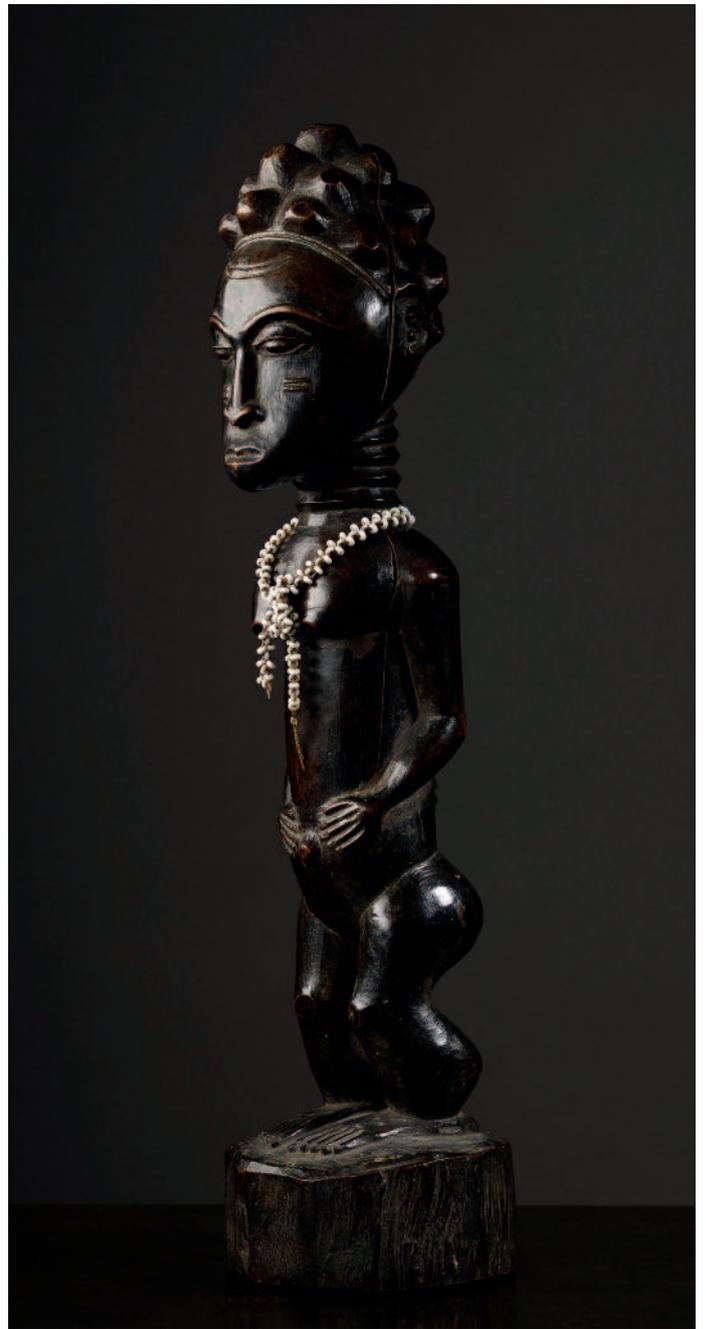
19. STATUETTE BAOUÉ

CÔTE - D'IVOIRE

Bois. H. 36 cm

Belle statuette féminine debout, au corps finement scarifié, les mains descendant vers les hanches. On notera le beau traitement du visage aux lourdes paupières et la coiffure finement striée. Belle patine, petits accidents visibles.

1 000 / 1 500 €



20. STATUETTE BAOUÉ

CÔTE - D'IVOIRE

Bois. H. 32 cm

Statuette féminine debout, jambes fléchies, mains de part et d'autre de l'abdomen. On notera le cou annelé, et la coiffure peu courante composée de plusieurs petites coques juxtaposées. Le cou est orné d'un collier de perles blanches.

Provenance :
- Acquis de Philippe Ratton le 30 décembre 1981

600 / 1 200 €

Masques du Népal

Classés parmi les "Arts Tribaux", ces masques proviennent des diverses populations occupant le "moyen pays" Népalais.

Au delà de leur apparente grande diversité, il devient possible avec le recul et la publication d'un corpus de plus en plus large de commencer à constituer des groupes, même s'il est encore délicat de situer avec précision et certitude leurs provenances géographiques tout au long de la chaîne himalayenne.

Souvent présentés comme "masques chamaniques", il est évident que si certains doivent effectivement être liés à l'exécution de certains rituels "extra-ordinaires", la majorité semble intervenir lors des danses populaires au sein desquelles ils peuvent représenter divers caractères locaux, ancêtres, esprits, ou divinités, parfois dérivés de ceux des grandes spiritualités ayant recouvert les anciennes traditions que sont le bouddhisme et l'hindouisme.

Il n'en demeure pas moins qu'avec leurs formes parfois surprenantes et leurs patines attestant le plus souvent d'une ancienneté pouvant défier l'imagination, ces masques ne cessent depuis plus de 30 ans de fasciner les amateurs d'art tribal des autres continents.

Pour plus de détails sur ce sujet, on se référera entre autres à l'ouvrage de Marc Petit et Christian Lequindre: "Nepal: Shamanism and Tribal Sculpture" 2009.



21.

20



22.

21. MASQUE ANTHROPOMORPHE

NÉPAL

Bois. H. 27,5 cm

Curieux masque recouvert de pigments blancs aux traits minimalistes présentant une dépression creusée autour de la bouche et se prolongeant sur les côtés jusqu'aux bords. Cet aménagement était peut-être lié à la disposition du système pileux postiche habituel. L'intérieur présente une très belle patine attestant d'un long usage.

1 500 / 2 500 €

22. MASQUE ANTHROPOMORPHE

NÉPAL

Bois. H. 24 cm

Masque classique dans la typologie portant une fourrure animale clouée sur le front en guise de chevelure. Un bindi rouge est indiqué au centre du front associant donc l'objet à un contexte hindou. Belle patine d'usage.

800 / 1 500 €

23. MASQUE ANTHROPOMORPHE

NÉPAL

Bois. H. 30 cm

Puissant masque à la bouche entr'ouverte laissant apparaître des dents taillées en pointes venant renforcer son expression menaçante. On notera la belle taille interne et la patine profonde attestant d'une longue utilisation.

2 000 / 4 000 €







24. MASQUE ANTHROPOMORPHE

NÉPAL

Bois. H. 30 cm

Exceptionnel masque anthropomorphe sur lequel des cavités ont été pratiquées au sommet du front et au-dessus des yeux, probablement pour fixer sourcils et cheveux postiches. Des traces de système pileux sont encore visibles au niveau de la moustache et de la barbe. La cavité placée au milieu du front, probablement pour marquer un troisième œil, et le motif de trident gravé au-dessus indiquent probablement une utilisation dans un contexte Shivaïque.

Exceptionnelle patine d'usage avec traces de pigments bleus, verts, blancs et rouges.

Depuis sa publication en couverture du catalogue de l'exposition « Masques de l'Himalaya – du primitif au classique » EPAD – La Défense 1989, ce remarquable masque est considéré comme un des plus hauts standards de qualité en la matière.

Exposé :

- « Masques de l'Himalaya – du primitif au classique » EPAD – La Défense 1989 – Cannes, Musée de la Castre 1989.

Reproduit :

- Catalogue de l'exposition « Masques de l'Himalaya – du primitif au classique » rédigé par Stéphane Mangin, François Pannier, Eric Chazot et Marc Petit, EPAD – La Défense 1989, couverture et n° 36.

- Catalogue « Masques de l'Himalaya » » Editions Findakly et Le toit du monde » Paris 2007 n° 60 p.106.

8 000 / 10 000 €



25.

25. MASQUE ANTHROPOMORPHE

NÉPAL

Bois. H. 29 cm

Masque de forme ovalisée, aux traits réguliers orné d'une barbe et d'une moustache en poils animaux. La particularité essentielle de cet exemplaire est la matérialisation de la dentition apparente par des incrustations de plaquettes d'os. Belle patine attestant d'un long usage.

2 000 / 4 000 €

26. MASQUE ANTHROPOMORPHE

NÉPAL

Bois. H. 30 cm

Intéressant masque caractérisé par l'étonnante découpe de l'ouverture buccale présentant un décalage dans l'implantation des dents, et surtout par la présence d'un visage anthropomorphe en relief disposé au milieu du front. On notera les importants restes d'une couche de pigments bleus qui laissent par endroits apparaître les traces d'une autre plus ancienne rouge, attestant ainsi du probable changement de fonction de ce masque au fil du temps.

2 000 / 4 000 €

27. MASQUE ANTHROPOMORPHE

NÉPAL

Bois. H. 28 cm

Ancien et puissant masque aux traits expressionnistes la bouche ouverte ne dévoilant que la dentition du maxillaire supérieur aux longs crocs. Les deux projections disposées sur le sommet du crâne pouvant faire penser à des serpents et le croissant de lune sculpté entre les deux sourcils incitent à rechercher l'origine de cet objet en contexte shivaïte. La barbe et la moustache étaient maintenus par des plaques métalliques. Belle patine d'usage, anciens accidents et renforts visibles.

2 000 / 4 000 €



26.



26.



28. PAIRE DE MASQUES

NÉPAL

Bois. H. 28 et 26 cm

Rare paire de masques clairement sculptés par la même main, et dont les informations de collecte (si tant est qu'elles puissent être fiables) indiquaient qu'il s'agirait d'un couple. La coiffure à cinq fleurons de celui qui est supposé être masculin permet d'envisager qu'ils puissent avoir été utilisés dans un contexte bouddhique ou l'ayant au moins partiellement assimilé. Belles patines d'usage.

3 000 / 5 000 €



29. MASQUE ANTHROPOMORPHE

NÉPAL

Bois. H. 37 cm

Grand et puissant masque anthropomorphe à la bouche entr'ouverte dévoilant une puissante dentition. Belle patine témoignant d'une bonne ancienneté, anciens accidents et petits manques anciens visibles au revers.

2 000 / 4 000 €



30.



31.



32.

30. DAGUE RITUELLE (*Kila, Phur-bu*)

NÉPAL

Bois. H. 21 cm

Belle dague à classique lame triangulaire ornée de serpents enroulés. Le caractère propre aux praticiens des rituels extra-ordinaires du moyen pays Népalais est ici exprimé par l'absence de gueule de makara crachant la lame, et la prise sculptée de trois personnages debout adossés surmontés d'une forme géométrique pouvant évoquer une offrande ou une architecture. On notera la superbe patine d'usage.

200 / 400 €

31. DAGUE RITUELLE (*Kila, Phur-bu*)

NÉPAL

Bois. H. 31 cm

Dague reprenant le schéma classique de la lame triangulaire aux faces décorées de serpents entrelacés crachée par la gueule d'un makara. La prise est traditionnellement en forme de double nœud et surmontée d'une triple face anthropomorphe. Le caractère propre aux praticiens des rituels extra-ordinaires du moyen pays Népalais est ici exprimé par la représentation au sommet de la composition d'une figure de quadrupède.

200 / 400 €

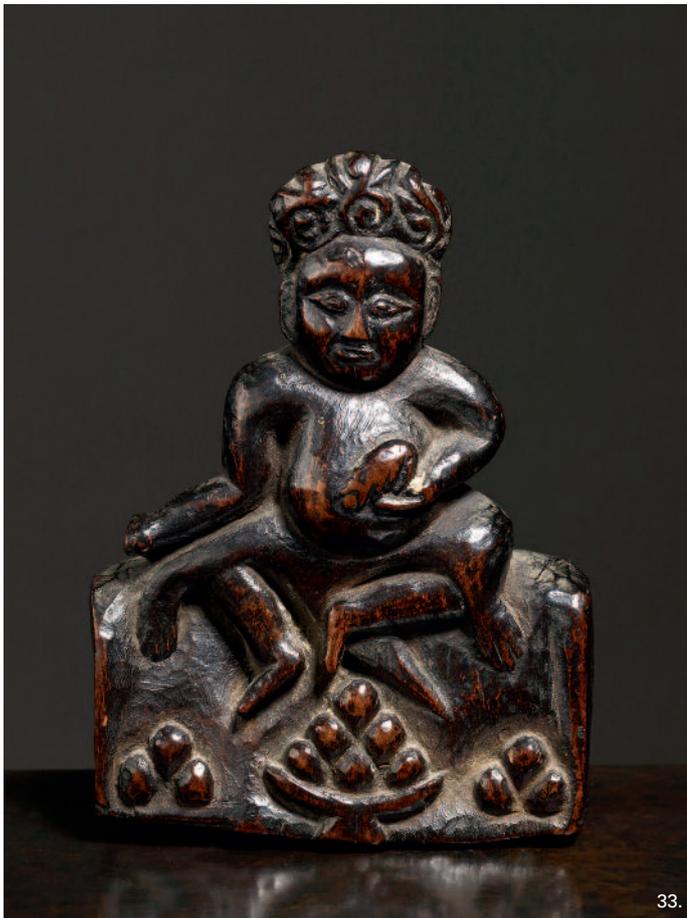
32. COUPLE D'OISEAUX

NÉPAL

Bois. H. 11 cm

Les deux volatiles sont disposés sur une base circulaire. Il s'agit probablement d'une forme de bouchon ou de couvercle. Très belle patine d'usage.

50 / 150 €



33. KUVERA

NÉPAL

Bois. H. 9,5 cm

Charmante représentation populaire du dieu des richesses faisant cracher des bijoux à sa mangouste.

50 / 150 €

34. STATUETTE EN POSTURE DE NAMASTE

NÉPAL

Bois. H. 35 cm

Le personnage est traditionnellement représenté assis, le coude reposant sur ses genoux relevés, mains jointes devant le visage. On notera la patine délavée classique pour ce type de sculptures.

300 / 500 €

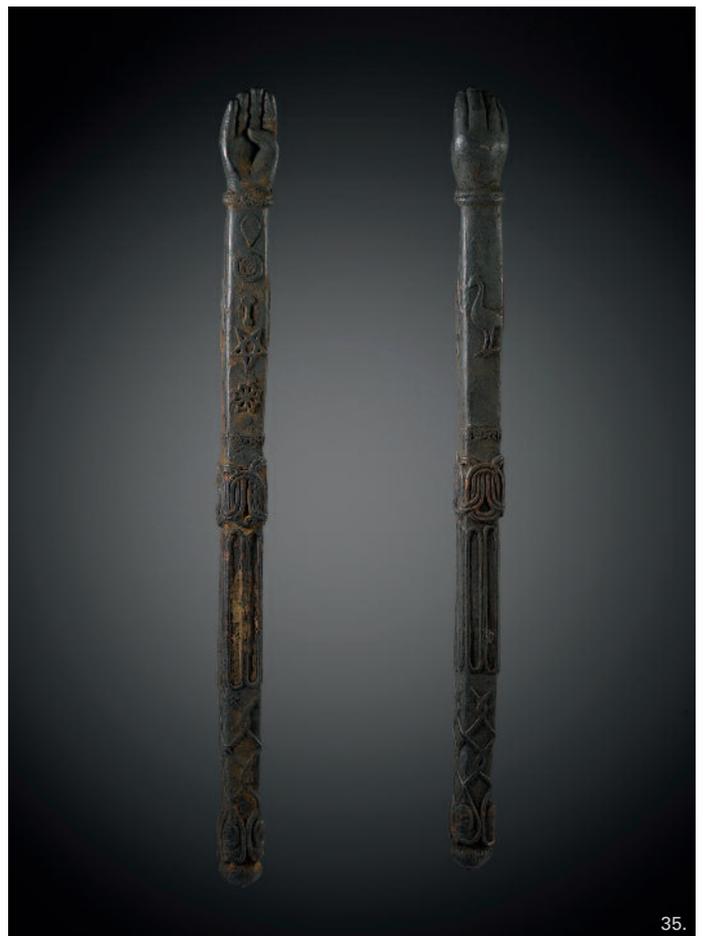
35. MAIN SACRIFICIELLE

NÉPAL

Bois. L. 64 cm

Bel objet rituel servant à verser des oblations. La plupart des rituels de ce type nécessitent de faire les offrandes au feu. Le manche est décoré en relief de motifs symboliques et d'une inscription malheureusement trop encroutée pour être lisible.

200 / 400 €



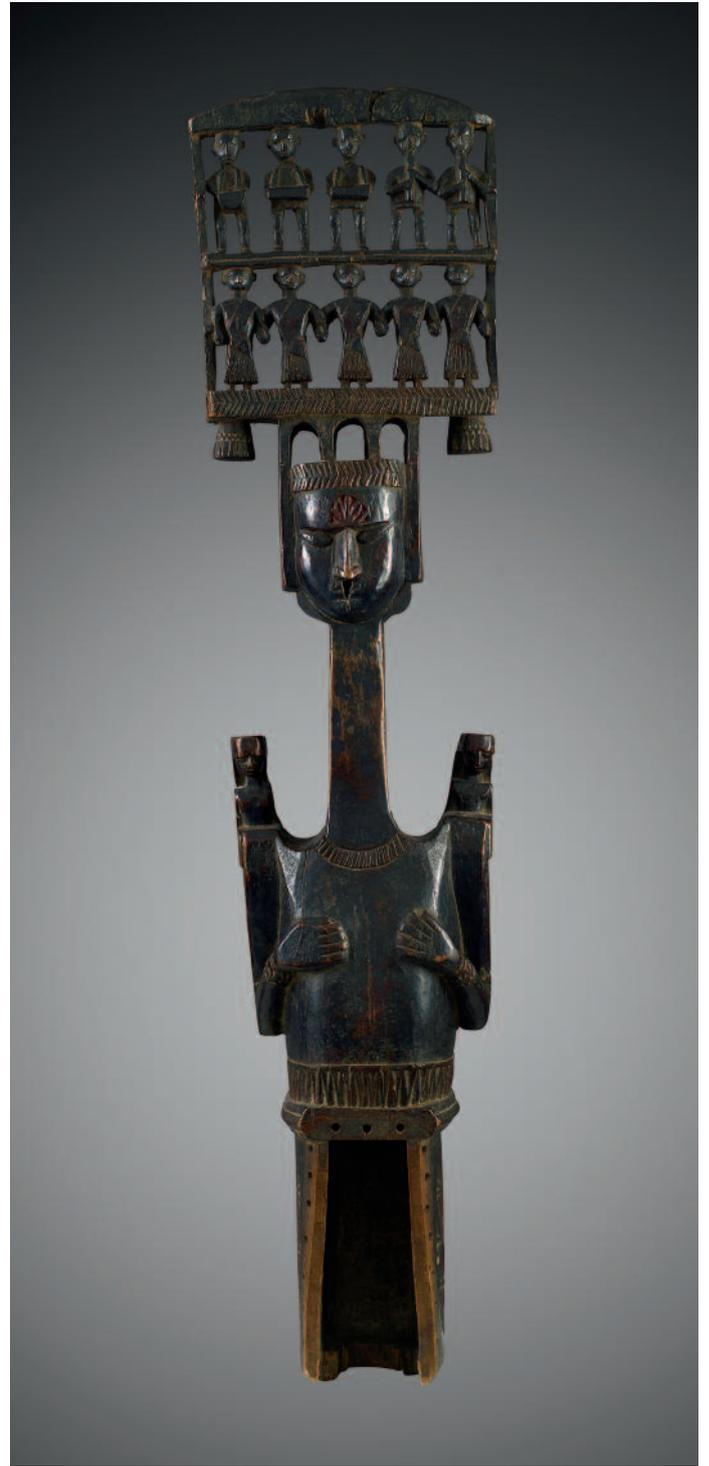


36. DHODRO BANAM SANTAL
INDE (ORISSA, BENGALE, BIHAR)
Bois. H. 89 cm

Grand luth anthropomorphe figurant probablement un caractère féminin. La caisse tendue de peau de reptile est surmontée par un buste supportant un personnage au dessus de chacune de ses épaules. La tête dans laquelle les clefs venaient se fixer à l'origine a le front marqué d'un motif gravé. La superstructure classique est divisée en deux rangs superposés présentant des danseuses et des musiciens.

Les fortes similitudes de cet objet avec le n° 37 permettent d'envisager que les deux instruments aient pu fonctionner en paire ou peut-être en couple avec des tonalités différentes.

300 / 500 €



37. DHODRO BANAM SANTAL
INDE (ORISSA, BENGALE, BIHAR)
Bois. H. 90 cm

Grand luth anthropomorphe. La caisse autrefois tendue de peau est surmontée par un buste aux mains reposant sur la poitrine. La tête dans laquelle les clefs venaient se fixer à l'origine a le front marqué d'un motif gravé. La superstructure classique est divisée en deux rangs superposés présentant des danseuses et des musiciens.

Les fortes similitudes de cet objet avec le n° 36 permettent d'envisager que les deux instruments aient pu fonctionner en paire ou peut-être en couple avec des tonalités différentes.

300 / 500 €

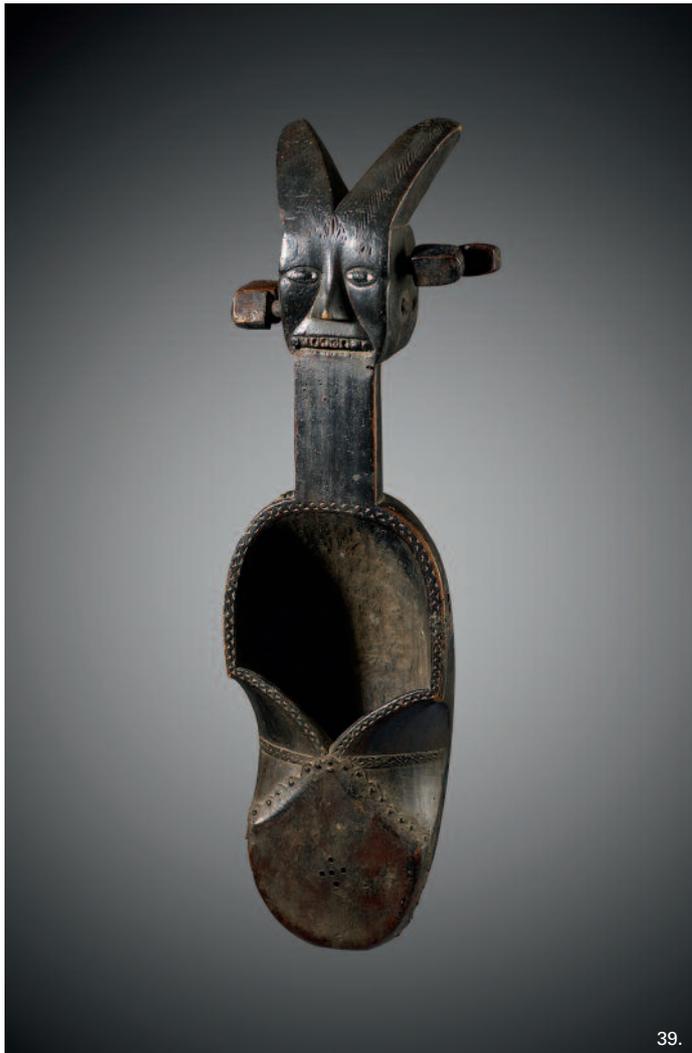
38. DHODRO BANAM SANTAL

INDE (ORISSA, BENGAL, BIHAR)

Bois. H. 84 cm

Grand luth anthropomorphe à la caisse tendue de peau de reptile. La superstructure classique est sculptée d'un couple de personnages aux silhouettes stylisées.

300 / 500 €



39.



38.

39. SARANGHI

NÉPAL

Bois. H. 48 cm

Modèle de luth classique surmonté d'une tête anthropomorphe cornue. Les yeux sont incrustés et les 5 cordes sortaient de la bouche pour rejoindre la base de la caisse gainée de cuir. Belle patine d'usage.

150 / 300 €









41.

40. MANDALA D'AVALOKITESHVARA (*Avalokiteśvara*)

TIBET ORIENTAL / CHINE C. 18^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 143 x 103 cm

L'aspect *ekadashamukha* (à onze têtes et quatre paires de bras) du bodhisattva de la compassion occupe le centre de la composition, debout au cœur d'un lotus épanoui sur les pétales duquel quatre jina occupent leurs orientes respectifs. Au-delà du cercle de flammes sont disposés, un lama au sommet de la composition, et douze *mahasiddha*. On notera le style particulièrement dynamique des représentations de grands acètes aux membres allongés. Encadré sous verre, usures de surfaces.

Provenance:

- Acquis d'une ancienne collection française en juin 1972

Exposé / Reproduit :

- « Dieux et démons de l'Himâlaya » Galeries Nationales du Grand Palais (Paris) 1977

- Reproduit au catalogue de cette exposition rédigé par Gille Béguin, n° 171 p. 158,159.

12 000 / 18 000 €



42.

41. MANDALA DE VAJRABHAIRAVA

TIBET ORIENTAL / CHINE C. 18^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 143 x 103 cm

L'aspect de *Yamantaka*, le gardien de la loi bouddhique est figuré au centre de la composition associé à sa contrepartie féminine. Il est entouré de quatre aspects secondaires de lui-même. Au-delà du cercle de flammes sont disposés, un lama au sommet de la composition, et douze *mahasiddha*. On notera le style particulièrement dynamique des représentations de grands acètes aux membres allongés. Encadré sous verre, usures de surfaces.

Provenance:

- Acquis d'une ancienne collection française en juin 1972

12 000 / 18 000 €

42. MANDALA DE SARVAVIDVAIROCANA

TIBET ORIENTAL / CHINE C. 18^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 143 x 103 cm

Le jina omniscient occupant le centre est dans certaines traditions considéré comme une divinité suprême. Il est entouré de multiples divinités dans les diverses enceintes de la structure, et notamment un cercle de seize déesses porteuses d'offrandes. Au-delà du cercle de flammes sont disposés, un lama au sommet de la composition, et dix *mahasiddha*. On notera le style particulièrement dynamique des représentations de grands acètes aux membres allongés. Encadré sous verre, usures de surfaces.

Provenance:

- Acquis d'une ancienne collection française en juin 1972

12 000 / 18 000 €



43.

43. LAMPE À BEURRE (*mchod-me*)

TIBET, C. 19^e SIÈCLE

Argent martelé. H. 30 cm

Importante lampe à la coupe reliée à un piédoche par un élément en forme de *jivana kalasa* (*tze-bum*), sensé contenir l'*amrita*, (liqueur d'immortalité). La surface est richement gravée de symboles auspicioeux disposés dans des volutes végétales. Les quatre ornements pendants du *jivana kalasa* sont manquants.

Provenance:

- Acquisée dans les années 1970

500 / 800 €

44. LAMPE À BEURRE (*mchod-me*)

TIBET, C. 19^e SIÈCLE

Argent martelé. H. 19 cm

Belle lampe classique à la coupe supportée par un piédoche. Les deux parties sont reliées par un élément arrondi généralement considéré comme un nœud. On notera la sobriété de décor et la pureté des lignes de cet exemplaire.

Provenance:

- Acquisée dans les années 1970

250 / 500 €

45. LAMPE À BEURRE (*mchod-me*)

TIBET, C. 19^e SIÈCLE

Argent martelé. H. 21 cm

Belle lampe à la coupe reliée à un piédoche orné de lettres en lantsa par un élément en forme de *jivana kalasa* (*tze-bum*), sensé contenir l'*amrita*, (liqueur d'immortalité). La surface est richement gravée de symboles auspicioeux disposés dans des volutes végétales. Quatre ornements agrémentés de turquoises retombent du *jivana kalasa*.

Provenance:

- Acquisée dans les années 1970

300 / 600 €

46. LAMPE À BEURRE (*mchod-me*)

TIBET, C. 19^e SIÈCLE

Argent martelé. H. 13,5 cm

Belle lampe classique à la coupe supportée par un piédoche fortement ouvragé. Les deux parties sont reliées par un élément arrondi généralement considéré comme un nœud orné de motifs végétaux.

Provenance:

- Acquisée dans les années 1970

200 / 400 €

47. LAMPE À BEURRE (*mchod-me*)

TIBET, C. 19^e SIÈCLE

Argent martelé. H. 14 cm

Belle lampe classique à la coupe simple supportée par un piédoche fortement ouvragé. Les deux parties sont reliées par un « nœud » orné de motifs végétaux.

Provenance:

- Acquisée dans les années 1970

200 / 400 €



44.



45.



46.



47.

48. MANDALA DU BUDDHA

TIBET C. 18^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 34 x 34 cm

Le Buddha occupe le centre de la composition, entouré de *Sariputra* et *Maugdalyana*. Autour d'eux, dans un premier cercle de pétales de lotus, figurent les 16 arhats de la tradition indienne. Les *Lokapala* occupent leur fonction de gardiens des portes aux quatre orientes. A l'extérieur du cercle, dans des paysages, sont représentés les deux arhats de la tradition chinoise, Dharmatala et *Hvashang*.

Encadré sous verre

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

1 800 / 2 500 €

49. THÉIÈRE

TIBET C. 19^e SIÈCLE

Fer. H. 25 cm

Intéressant modèle de théière construite en plaques de fer rivetées légèrement rehaussées de quelques éléments en laiton. Le travail du fer au Tibet est généralement attribué aux artisans des régions orientales.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

350 / 500 €

50. THÉIÈRE DE MONASTÈRE

TIBET C. 19^e-20^e SIÈCLE

Cuivre et laiton. H. 49 cm

Reposant sur un piédoche, cette théière reprend sur l'arrière la forme dite «bonnet de moine». Ce type de forme pourrait renvoyer à des archétypes remontant à l'époque Yuan.

Provenance:

- Acquis dans les années 1970

300 / 500 €

51. LAMPE À BEURRE (*mchod-me*)

TIBET C. 19^e SIÈCLE

Cuivre et alliage argentifère. H. 44 cm

Belle lampe classique à la coupe supportée par un piédoche. Les deux parties sont reliées par un élément en forme de *jivana kalasa* (*tze-bum*), sensé contenir l'*amrita*, (liqueur d'immortalité). L'ensemble est sobrement orné d'applications de bandeaux en alliage argentifère.

Provenance:

- Acquis dans les années 1970

500 / 1 000 €

52. THÉIÈRE

TIBET C. 19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 28 cm

Belle théière classique dont les multiples renforts attestent d'une longue utilisation.

Provenance:

- Acquis dans les années 1970

300 / 500 €



48.



49.



50.



51.



52.



53. MASQUE DE DIVINITÉ FAROUCHE

TIBET C. 19^e SIÈCLE

Papier mâché. H. 30 cm

Beau masque au faciès régulier dévoilant d'importantes canines. A défaut d'inscription intérieure comme cela peut arriver, ou d'éléments contextuels interdit, compte tenu du grand nombre de divinités courroucées de différentes couleurs, de proposer une identification précise pour cette divinité.

Provenance:

- Acquis dans les années 1980

Références :

Pour un masque provenant probablement du même ensemble initial, ou au moins du même atelier, cf. www.himalayanart.org/items/41085

2 000 / 4 000 €

54. ÉLÉMENT ARCHITECTURAL

NÉPAL C. 18^e-19^e SIÈCLE

Terre cuite. H. 39,5 cm

Ce très étonnant relief présentant une tête de squelette maintenant un élément ornemental entre ses dents devait initialement faire partie du décor d'un sanctuaire ou d'un autel. Au moins une autre pièce similaire, peut-être son pendant, est connue dans une collection privée.

Provenance:

- Acquis dans les années 1980

1 500 / 2 500 €

55. PADMASAMBHAVA

TIBET C. 19^e SIÈCLE

Terre cuite. H. 11 cm

Important Tsa-tsa présentant le saint personnage traditionnellement assis au cœur d'un lotus épanoui et maintenant un kathvanga dans le creux de son bras. Il est entouré de 7 buddha et deux autres divinités.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

100 / 200 €

56. DURGA MAHISHASURAMARDINI

(*Durgā mahiṣasuramardini*)

NÉPAL C. 19^e SIÈCLE

Pierre. H. 14 cm

Belle petite représentation populaire du combat de la grande déesse contre le démon-buffle Mahishasura qui avait obtenu de Brahma le pouvoir de n'être détruit par aucune créature masculine. Fort de son pouvoir, il vainquit Indra et expulsa les dieux du ciel. Pour en venir à bout, ces derniers unirent toutes leurs forces en Durga qui dressa une armée et parvint à tuer le démon.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

200 / 300 €

57. DIVINITÉ À TÊTE D'OISEAU

NÉPAL. C. 19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 8,5 cm

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

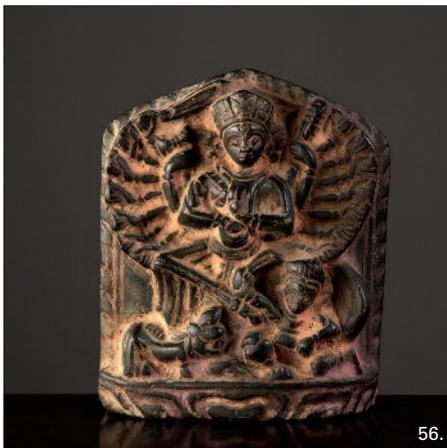
800 / 1 200 €



54.



55.



56.



57.



58.

KARTRIKA (*karṭṛka*, *Gri-gug*)

TIBET C. 16^e-17^e SIÈCLE

Fer partiellement doré. H. 11,5 cm

Rare et beau hachoir rituel à poignée en demi-vajra opposée à une gueule de *makara* grande ouverte maintenant la lame courbe de l'instrument. On notera le très beau traitement de la gueule de l'animal fantastique. Une inscription est marquée en or sur chacune des faces de la lame, en sanskrit sur l'une, en tibétain sur l'autre.

Exposé / Reproduit :

- « Dieux et démons de l'Himâlaya » Galeries Nationales du Grand Palais (Paris) 1977
- Reproduit au catalogue de cette exposition rédigé par Gille Béguin, n° 320 p. 260,261.

1 500 / 2 500 €



59.

59. MASQUE DE DIVINITÉ FAROUCHE
TIBET, BHUTAN OU ARUNACHAL-PRADESH
Bois. H. 32 cm

Beau masque au faciès surmonté d'une couronne de têtes de morts dévoilant d'importantes canines. A défaut d'inscription intérieure comme cela peut arriver, ou d'éléments contextuels interdit, compte tenu du grand nombre de divinités courroucées de différentes couleurs, de proposer une identification précise pour cette divinité.

Provenance :
- Acquis dans les années 1980
2 000 / 4 000 €

60. MASQUE ANTHROPOMORPHE
PROBABLEMENT NÉPAL
Bois. H. 29 cm

Belle représentation d'un personnage aux traits réguliers et à la bouche en arc de cercle lui conférant une expression de moue. Très belle patine d'usage.

Provenance :
- Acquis dans les années 1980
2 000 / 3 000 €

61. MASQUE ANTHROPOMORPHE
TIBET OU AIRE LIMITROPHE
Bois. H. 28 cm

Remarquable masque présentant un caractère anthropomorphe rare à la carnation verte. Eric, Chazot a proposé une identification en tant que Milarepa.

Provenance :
- Acquis dans les années 1980

Publié / reproduit :
- Eric Chazot : "Masks of the Himalayas" in Orientations October 1988 p.50.

2 000 / 4 000 €

60.







62.

62. LAKSHMI NARAYANA

(Lakṣmī nārāyaṇa)

NÉPAL C. 17°-18° SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. H. 13 cm

Le préservateur de l'univers est figuré assis brandissant la massue et la roue, et supportant *Lakshmi* sa contrepartie féminine sur son genou gauche.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

1 500 / 2 500 €

63. CARAFE À ALCOOL

NÉPAL, C. 19° SIÈCLE

Alliage argentifère. H. 28 cm

On notera la belle panse striée reposant sur un piédouche et le haut col étroit s'évasant en épousant la forme de longs pétales de fleurs.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

150 / 300 €

42



63.



64.

64. CARAFE À ALCOOL

NÉPAL, C. 19° SIÈCLE

Alliage argentifère. H. 27 cm

On notera la belle panse enserrée dans une fleur épanouie reposant sur un piédouche. Le haut col étroit s'évase en épousant la forme d'une fleur à longs pétales.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

150 / 300 €

65. CARAFE À ALCOOL

NÉPAL, C. 19° SIÈCLE

Alliage argentifère. H. 21 cm

On notera la belle panse côtelée reposant sur un piédouche ajouré et le haut col étroit s'évasant en épousant la forme d'une fleur à longs pétales.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

150 / 300 €



65.



66.

66.

BOL CHANTANT

NÉPAL

Alliage de sept métaux.

200 / 400 €

67. SIMHAMUKHA (*Seng-gdong-ma*)

TIBET C. 18^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 45,5 x 32,5 cm (hors montage)

Un aspect ailé peu courant de la *dakini* occupe le centre de la composition piétinant deux créatures reposant sur un lotus au centre d'une aire sacrificielle triangulaire pleine de sang. Elle est entourée d'un groupe de huit autres *dakini* semblant constituer sa suite et de quatre autres ayant des têtes animales. Deux *dharmapala* chevauchant respectivement un yack et un cheval complètent le bas de la composition alors que dans la partie haute quatre religieux sont représentés, dont *Padmasambhava*.

Provenance:

- Acquis en 1971

2 500 / 3 500 €



67.



68.

68. MANDALA DE VAJRAYOGINI

(*Vajra Yoginī*, *rDo-rje rnal-'byor-ma*)

TIBET C. 18^e-19^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 54 x 36 cm (hors montage)

Principale divinité féminine associée à *Chakrasamvara*, *Vajrayogini* occupe le centre de la composition, dansant sur un corps étendu au centre d'un lotus épanoui. Autour d'elle, divers saints personnages et divinités sont disposés dans un cercle au sommet duquel se trouve *Samantabhadra*. La peinture laisse apparaître des zones sombres dues aux séquelles d'un ancien encadrement ayant utilisé du ruban adhésif. Encadré sous verre

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

1 500 / 1 800 €



69.

69. VAJRA

TIBET CA 12°-14° SIÈCLE

Fer. L. 23 cm

Bel exemplaire à neuf banches en forme d'éclairs crachés par des gueules de *makara* émergeant de lotus épanouis. La prise centrale est organisée autour d'un noeud stylisé entouré de deux rangs de quatre visages. Restes d'incrustations de métal jaune. Cette forme particulière de vajra est attestée dès les 12°-13° siècles au cœur de l'ancien royaume Xixia / Tangut s'étant développé alors développé au nord de la Chine dans l'actuel Gansu, comme en témoignent les objets retrouvés à Khara-Khoto.

Pour des vajra de même typologie, cf: Himalayan Art Ressources, items n° 20876, 81841, 81846. Jeff Watt émet l'hypothèse que ce type de vajra puisse être originaire de ces régions.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

4 000 / 8 000 €

70. VAJRA

TIBET CA 12°-14° SIÈCLE

Fer. L. 23,5 cm

Bel exemplaire à neuf banches en forme d'éclairs crachés par des gueules de *makara* émergeant de lotus épanouis. La prise centrale est organisée autour d'un noeud stylisé entouré de deux rangs de quatre visages. Restes d'incrustations de métal jaune. Cette forme particulière de vajra est attestée dès les 12°-13° siècles au cœur de l'ancien royaume Xixia / Tangut s'étant développé alors développé au nord de la Chine dans l'actuel Gansu, comme en témoignent les objets retrouvés à Khara-Khoto.

Pour des vajra de même typologie, cf: Himalayan Art Ressources, items n° 20876, 81841, 81846. Jeff Watt émet l'hypothèse que ce type de vajra puisse être originaire de ces régions.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

4 000 / 8 000 €



70.



71. DAGUE RITUELLE (*Kila, Phur-bu*)

TIBET C. 14^e-16^e SIÈCLE

Fer et alliage cuivreux. H. 29,5 cm

Puissante dague rituelle à classique lame triangulaire sortant de la gueule d'un *makara*. La prise est surmontée d'une triple tête de divinité à la face principale barbue.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

- Reproduit:

- Visible sur une photographie "in situ" prise dans l'appartement de la famille Schulmann publié dans un reportage paru dans le magazine "Maison Française" de mars 1974.

3 000 / 5 000 €



72. SIMHAVAKTRA

CHINE / TIBET C. 18^e SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. H. 9,5 cm

La *dakini* à tête de lion, accompagnatrice de la grande déesse *Lha-mo* est ici représentée brandissant une coupe crânienne emplie de sang dans sa main droite levée vers les cieux, et tenant un hachoir de la droite. On notera le remarquable dynamisme de cette œuvre.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

500 / 1 000 €

73. DHARMAPALA

CHINE / MONGOLIE C. 18^e-19^e SIÈCLE

Cuivre repoussé, peint et doré. H. 38 cm

La divinité de carnation rouge repose sur deux paires de jambes, déploie trois paires de bras et une d'ailes, et arbore trois têtes surmontées chacune d'une feuille dorée. Sa taille est ceinte d'une peau de tigre.

Bien que l'iconographie soit atypique, il s'agit probablement d'un aspect de *Heruka*.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

-Exposé :

- « Force lamaïque » Galerie Archéologie d'Asie (Paris) 1972.

- Reproduit:

- Catalogue « Force lamaïque » 1972, rédigé par Josette Schulmann et Chantal Massonau pages 10,11.

- Visible sur une photographie "in situ" prise dans l'appartement de la famille Schulmann publié dans un reportage paru dans le magazine "Maison Française" de mars 1974.





74.

74. VAJRAPANI (*Phyag-na rdo-rje*)

TIBET C. 16°-17° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 8,5 cm

Représenté sous son aspect farouche, *Vajrapāni* brandit son attribut éponyme de la main droite, tout en faisant le geste de menace de la main gauche sur le cœur. Il piétine un corps étendu sur le socle lotiforme.

Provenance :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

1 500 / 2 500 €

75. PLAQUETTE VOTIVE

TIBET

Alliage cuivreux. H. 7 cm

Le buddha occupe le centre de la composition, assis en *vajraparyanka* au cœur d'un lotus épau-noui, faisant le geste de prise de la terre à té-moin, *bhūmisparça-mudrā*. Il est entouré de deux divinités ascendantes. Le style général est direc-tement dérivé des archétypes de l'esthétique Pala.

Provenance:

- Acquis dans les années 1970

300 / 500 €

76. STUPA (*stūpa*)

TIBET C. 14°-16° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 14 cm

Beau *stupa* à l'*anda* campaniforme reposant sur un socle lotiforme circulaire à deux rangs de pé-tales. Au-dessus de l'*harmika* architecturé, sont traditionnellement mis en place les treize an-neaux surmontés d'un parasol déployé sous un bouton de lotus. Ce type de *stupa* qu'on retrouve dans toute l'aire de tradition lamaïque est parfois considéré comme lié la personne d'*Atisha* et donc de fait à l'école *Kadampa*. Il semblerait qu'on puisse associer ce modèle au *parinirvāna* du Buddha.

Provenance:

- Acquis dans les années 1970

1 000 / 1 500 €

77. ABHEDA

TIBET C. 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 7,5 cm

L'arhat *Abheda* est assis sur un lotus vêtu de sa robe monastique. Il maintient traditionnellement un *stupa* de ses deux mains.

800 / 1 200 €

78. DIVINITÉ

NÉPAL C. 18°-19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 5,5 cm

On notera le beau traitement de la chevelure re-topbant dans le dos de cette divinité attendante qui devait en accompagner une plus importante.

300 / 500 €



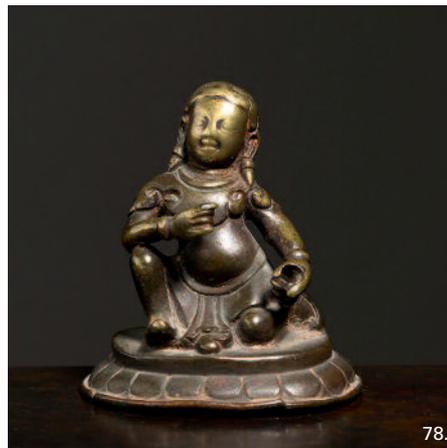
75.



76.



77.



78.



79.

LOKESHVARA PADMAPANI (*Lokeshvara Padmapāṇi*)

Himalaya Occidental c. 11^e-12^e siècle
Alliage cuivreux incrusté d'argent. H. 12 cm

Provenance :
- Acquis dans les années 1960-1970

6 000 / 10 000 €

L'aspect du bodhisattva de la compassion est figuré assis en *sattvaparyanka*, tenant son lotus éponyme en main. La peau d'antilope traditionnelle retombe sur son épaule gauche. Les yeux sont incrustés d'argent.

Le style très particulier de cette œuvre, traitement du visage, positionnement caractéristique du bras gauche avec une angulation très particulière du coude, brassards et surtout diadème à trois fleurons triangulaires est caractéristique des développements inspirés par les archétypes kashmiris dans l'himalaya occidental et plus particulièrement dans l'ancien royaume de *Gu-ge* et les fondations religieuses édifiées durant la seconde diffusion du bouddhisme au Tibet aux alentours de l'an 1000. Les témoignages de ce style particulier qui peut être rattaché à des œuvres en terre séchée ou en bois encore visibles dans certains sanctuaires de l'ouest himalayen tels que Alchi ou Sumda au Ladakh sont excessivement rares dans les collections.



80. YAMUNA (*Yamunā*)

NÉPAL C. 17^e SIÈCLE

Pierre. H. 12 cm

Superbe petite représentation de la déesse incarnant le fleuve éponyme assise sur sa tortue. La Yamuna est avec le Gange le second fleuve le plus important de l'Inde, les deux ayant obtenu en 2017 de la cour de l'Uttarkhand le statut d'entités vivantes et donc de personnes morales. Comme les deux fleuves qu'elles représentent souvent à l'entrée des temples hindous, *Ganga* et *Yamuna* sont des déesses purificatrices. On notera les traces de *puja* attestant du culte qui lui était rendu.

Provenance:

- Acquis dans les années 1970

600 / 1 200 €

81. POT RITUEL

NÉPAL C. 18^e-19^e SIÈCLE

Terre cuite. H. 20 cm

Le motif central présente *Durga* sous une arcade typiquement néwari, détruisant le démon buffle (*Mahishasuramardini*). Elle est entourée de deux divinités secondaires.

Provenance:

- Acquis dans les années 1970

200 / 300 €

82. LOT DE QUATRE LAMPES

Tibet / Népal c. 19^e siècle

Alliage cuivreux. H. 6,5 à 12 cm

150 / 300 €

83. LOT DE QUATRE LAMPES

Tibet / Népal c. 19^e siècle

Alliage cuivreux. H. 5 à 12 cm

150 / 300 €

84. LAMPE

Népal. c. 19^e siècle

Alliage cuivreux. H. 22 cm

150 / 300 €

85. BHAIRAVA

NÉPAL C. 18^e SIÈCLE

Bois. H. 82 cm

L'aspect farouche de *Shiva* occupe le centre de la composition, debout, piétinant une divinité secondaire. Il est entouré de ses deux enfants, *Skanda* et *Ganesha* qui l'accompagnent en dansant. Tous trois sont adossés à un large torana surmonté de deux *makara* et d'un *kirtimukha* dévorant des serpents.

La perforation dans le bas de la stèle indique qu'elle devait à l'origine, comme les grands masques de *Bhairava*, servir à distribuer de la bière consacrée aux pèlerins, principalement durant les fêtes de l'Indra Jatra (*Indra Jātrā*).

Provenance :

- Acquis en 1972 d'un ancien ambassadeur

6 000 / 10 000 €



81.



82.



83.



84.





86. PAIRE DE MASQUES DE DIVINITÉS FAROUCHES

TIBET OU BHUTAN C. 19^e SIÈCLE

Papier mâché. H. 32 et 33 cm

Rare paire de masque provenant clairement d'un même ensemble, figurant deux divinités aux faciès courroucés, l'une rouge, et l'autre bleue. Les divinités de ce type présentant des carnations rouges ou bleues étant nombreuses, il est malheureusement très délicat en l'absence d'éléments contextuels de tenter une identification précise.

Provenance:

- Acquis dans les années 1970

Exposés :

- « Bhutan - Trobada amb els deus a l'Himalaia » Fundacion La Caixa Espagne 1999
- « Masques de l'Himalaya » Guyancourt 2006

Reproduits :

- Catalogue de l'exposition « Masques de l'Himalaya » » Editions Findakly et Le toit du monde » Paris 2007 n° 14 et 15 p.33

3 000 / 5 000 €

87. DHARMAPALA

TIBET C. 18^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 112,5 x 77 cm

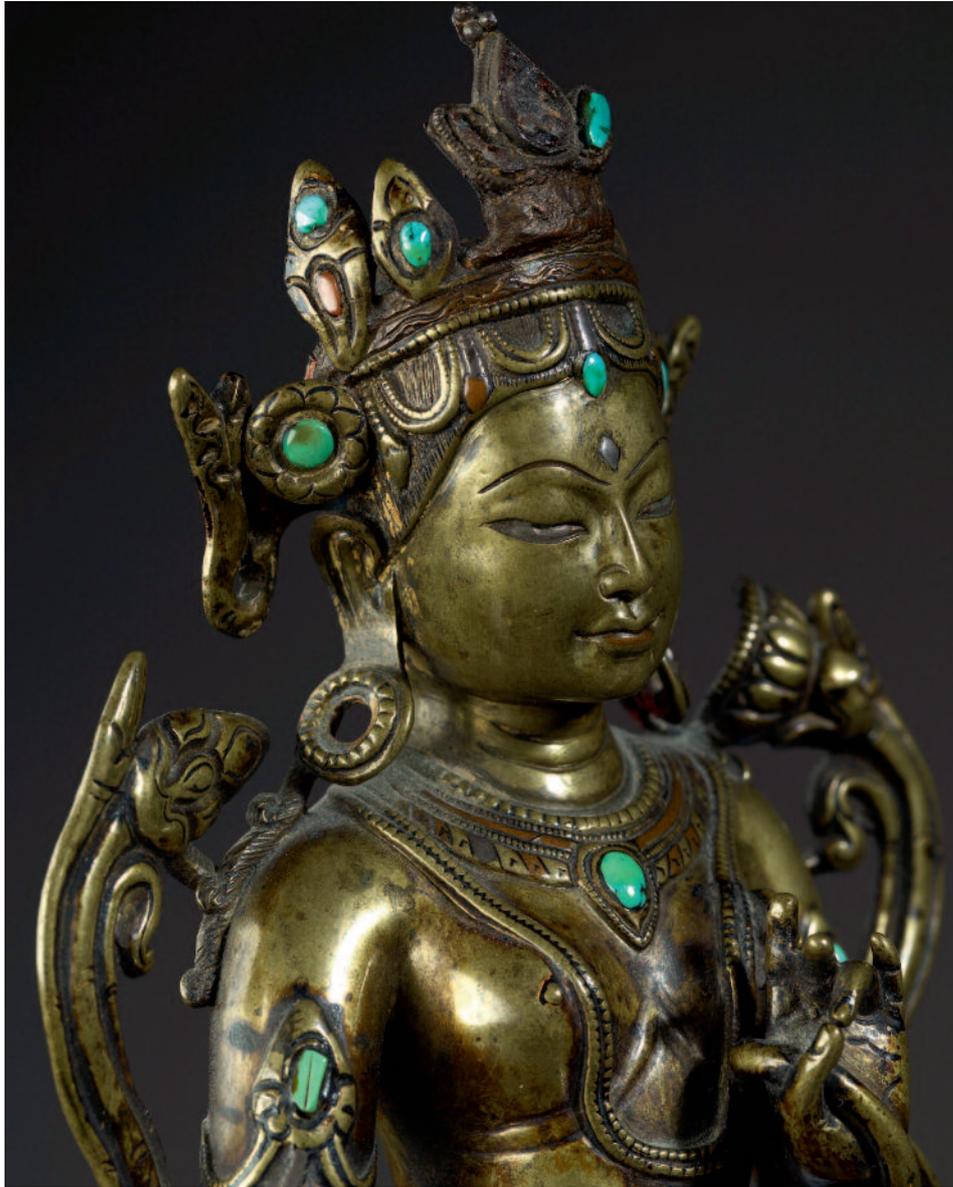
Rare thang-ka présentant une divinité courroucée fendue vers la droite, brandissant une massue ou un crochet de sa main droite, et tenant une cloche de la gauche. Il pourrait s'agir d'un aspect de Takkiraja. L'élément le plus remarquable de cette peinture est le positionnement d'un mandala de syllabes germes sur son abdomen. Dans le haut de la composition, autour d'une figure d'Amitayus, est disposée une lignée de maîtres, au sein de laquelle il est peut-être possible d'identifier Milarepa chantant. Autre détail intéressant, le classique montage de brocards chinois est ici peint en trompe l'œil directement sur la même toile que la divinité.

Provenance:

- Acquis dans les années 1970

4 000 / 6 000 €





88. TARA VERTE (*Çyāmatārā, sGrol-ljang*)

TIBET C. 13^e SIÈCLE

Alliage cuivreux incrusté de cuivre, d'argent et turquoises. H. 20 cm

Superbe représentation de la déesse de la compassion assise en position de délasserment, *ardhaparyanka*, sur un double socle lotiforme, la main droite faisant le geste de don, *varada-mudrā*. Sa main gauche relevée maintient la tige du lotus qui s'ouvre au-dessus de son épaule.

Cette remarquable sculpture s'intègre dans un corpus stylistique réinterprétant les archétypes Pala venus de l'Inde autrefois attribué aux régions occidentales de l'aire de culture Tibétaine.

La délicatesse des formes, la richesse des inclusions de métaux colorés pour souligner les détails tels que les yeux et les lèvres, et superbe traitement de l'expression du visage permettent de classer cette œuvre parmi els plus belles réussites recensées à ce jour au sein de ce corpus.

Certains auteurs ont émis l'hypothèse que des artistes aient pu avoir recours à des modèles vivants pour la création de leurs œuvres. L'expression du visage de cette Tara pourrait aider à plaider en faveur de leur thèse.

On notera au dos la délicatesse de la coiffure, le nœud du collier et le mantra *om ah hum* gravé entre les omoplates.

Bien que la plaque de fermeture du socle ait disparu, une partie de la charge est encore visible dans le corps de la déesse.

Provenance :

- Acquisée dans les années 1960-1970

Reproduite:

- Josette Schulmann : « Mystères et symboles du Tibet » ABC n° 86-87 décembre 1971 page 61.

- Visible sur une photographie prise dans l'appartement de la famille Schulmann publiée dans un reportage paru dans le magazine "Maison Française" de mars 1974.

25 000 / 35 000 €





89. MASQUE DE GARUDA (*khyung*)

TIBET OU BHUTAN, C. 19^e SIÈCLE

Bois polychrome. H. 44 cm

Important et remarquable masque représentant l'oiseau mythique chasseur de serpents, véhicule de *Vishnu* dans l'hindouisme, intégré dans l'iconographie bouddhiste en tant que *vahana* d'*Amoghasiddhi*. Sa pénétration au Tibet s'est également faite par assimilation aux *khyung* qui y auraient préexisté dans les traditions *Bön*. Il semblerait qu'ils aient ainsi rejoint le groupe des protecteurs du bouddhisme.

Exposé :

- « Masques de l'Himalaya – du primitif au classique » EPAD – La Défense 1989 – Cannes, Musée de la Castre 1989.

Reproduit :

- Catalogue de l'exposition « Masques de l'Himalaya – du primitif au classique » rédigé par Stéphane Mangin, François Pannier, Eric Chazot et Marc Petit, EPAD – La Défense 1989, n° 84.

- Catalogue « Masques de l'Himalaya » » Editions Findakly et Le toit du monde » Paris 2007 n° 17 p.35

3 000 / 5 000 €



90. GURU PEMA GYALPO

(*Padmarāja, Pad-ma gyal-po*)
TIBET OU BHUTAN C. 19^e SIÈCLE

Bois polychrome. H. 47 cm

Exceptionnel masque représentant le « roi lotus » un des huit aspects majeurs de *Padmasambhava* dont le nom veut déjà dire « né du lotus » et dont la personnalité plus ou moins légendaire est associée à la première diffusion du bouddhisme au Tibet et à la construction du monastère de samyé sous le règne du roi *Trisong Detsen* au huitième siècle.

On notera la remarquable exécution des traits du visage barbu, de la couronne, et du haut chignon caractéristique, qui contribuent à faire de ce masque une des plus belles réussites du masque tibétain classique.

Provenance :

- Acquis dans les années 1980

Exposé :

- « Masques de l'Himalaya – du primitif au classique » EPAD – La Défense 1989 – Cannes, Musée de la Castre 1989.

- « Rituels Tibétains – Visions secrètes du V^e Dalaï-Lama » Musée National des Arts Asiatiques - Guimet (Paris) 5 novembre 2002- 24 Février 2003.

Reproduit :

- Catalogue de l'exposition « Masques de l'Himalaya – du primitif au classique » rédigé par Stéphane Mangin, Francois Pannier, Eric Chazot et Marc Petit, EPAD – La Défense 1989, n° 67.

- Catalogue de l'exposition « Rituels Tibétains – Visions secrètes du V^e Dalaï-Lama » Musée National des Arts Asiatiques - Guimet (Paris) 5 novembre 2002- 24 Février 2003. N° 167 page 187.

- Catalogue « Masques de l'Himalaya » » Editions Findakly et Le toit du monde » Paris 2007 n° 11 p.30

5 000 / 8 000 €



91.

91. MASQUE ANIMALIER

TIBET, BHUTAN OU ARUNACHAL-PRADESH

Bois. H. 24 cm

Très beau masque à la puissante expression, bouche ouverte dévoilant des crocs, représentant probablement un loup. Belle patine d'usage.

Provenance :

- Acquis dans les années 1980

2 000 / 4 000 €



92.

92. MASQUE DE CAPRIDÉ

TIBET, BHUTAN OU ARUNACHAL-PRADESH

Bois. H. 20 cm

On notera les restes de pigments partiellement recouverts de fumée attestant d'une longue suspension dans une ambiance enfumée par les lampes à beurre. Belle patine d'usage, petits accidents visibles.

Provenance :

- Acquis dans les années 1980

2 000 / 4 000 €

93. MASQUE DE BOVIDÉ

TIBET, BHUTAN OU ARUNACHAL-PRADESH

Bois. H. 34 cm

Beau et puissant masque à tête taurine arborant un troisième œil sur le front pouvant peut-être figurer un aspect de yama le juge des morts. Restes de pigments colorés, belle patine d'usage.

Provenance :

- Acquis dans les années 1980

Publié / reproduit :

- Eric Chazot : "Masks of the Himalayas" in Orientations October 1988 p.53.

2 000 / 4 000 €





94.

94. BUDDHA ASCÈTE

CHINE C. 18^e-19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 20 cm

Belle représentation classique du Buddha suivant une iconographie apparue sous la dynastie Yuan au 14^e siècle. Si l'iconographie du Buddha ascète semble avoir vu le jour au Gandhâra, les versions chinoises comme celles-ci semblent être issues d'une synthèse entre l'ascétisme propre au bouddhisme chan et le goût pour le naturalisme des artistes Yuan.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

Reproduit :

- Visible sur une photographie prise dans l'appartement de la famille Schulmann publiée dans un reportage paru dans le magazine "Maison Française" de mars 1974.

500 / 1 000 €

95. BRÛLE PARFUMS

CHINE C. 17^e-18^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. 10 x 16 cm

Beau modèle classique tripode à bordure surmontée de deux anses.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

400 / 800 €

96. VAJRAPANI (*skt. Vajrapāṇi*)

CHINE ROYAUME DE DALI (YUNNAN)

C. 13^e SIÈCLE

Alliage cuivreux laqué. H. 20 cm

Bien que la main droite levée et ayant autrefois tenu un attribut soit absente, le vajra dans la coiffure, le geste de la main gauche et les parures faites de serpent nous invitent à identifier ce dharmapala comme un aspect de Vajrapani. On notera la belle dynamique de l'attitude de la divinité et également du personnage qu'elle foule aux pieds.

La statuaire du royaume de Dali est relativement rare, et essentiellement connue par les grandes figures d'Avalokiteshvara. Au sein du corpus, les représentations de divinités farouches sont relativement rares.

Pour un panorama des divinités farouches provenant du royaume de Dali, Cf : Himalayan Art Ressources : <https://www.himalayanart.org/search/set.cfm?setID=4008>

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

4 000 / 6 000 €



95.





97.

97. AKSHOBHYA (*Akṣobhya, mi bskyod pa*)TIBET C. 18^e SIÈCLE

Appliqué. 71 x 50 cm

L'inébranlable occupe le centre de la composition assis au cœur d'un lotus épanoui reposant sur un trône architecturé. Dans le bas de la composition se tiennent deux aspects de Jambhala, le noir debout et le doré assis, tous deux faisant cracher des bijoux à leur mangouste. Dans la partie supérieure, un lama et un mahasiddha semblent assis sur des nuages. On notera le remarquable traitement de ce *thang-ka* qui utilise la technique de l'appliqué.

(Encadré sous verre)

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970.

2 000 / 3 000 €

98. MAITREYA (*Byams-pa*)TIBET C. 16^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 28 cm

Le Buddha à venir est représenté assis en *vajraparyanka*, les mains faisant le geste de mettre en mouvement la roue de la loi bouddhique, *dharmachakra-mudrā*. De chacune de ses mains, part une tige de lotus qui s'épanouissent au-dessus de ses épaules. Sur son côté gauche, la présence d'un vase au cœur de la fleur permet son identification. On notera le beau traitement du décor du costume qui n'est pas sans rappeler celui qu'on peut observer sur certaines peintures de la même époque, et les incrustations de turquoises.

La base possède encore sa plaque de fermeture qui a été enfoncée, mais retient encore une grande partie de la charge initiale.

Provenance :

- Acquis dans les années 1980.

8 000 / 12 000 €





99. CITIPATI

AIRE CULTURELLE HIMALAYENNE
C. 19^e-20^e SIÈCLE

Bois. H. 55 et 52,5 cm

Étonnante et puissante représentation de deux squelettes représentant très probablement les citipati, divinités mineures du panthéon qui seraient à l'origine un frère et une sœur incestueux. Leur fonction serait essentiellement de rappeler la précarité de l'existence humaine. Leurs genoux sont incrustés de perles rouges rappelant l'ancienne tradition des funérailles royales tibétaines durant lesquelles des pierres et substances semi-précieuses étaient incrustées dans les articulations des animaux sacrifiés en ces occasions. Les surfaces sont partiellement recouvertes de pigments rouges et ils arborent encore des restes de textile fixés au sommet de leur crâne.

Provenance:
- Acquis dans les années 1980-1990

3 000 / 5 000 €

100. OFFRANDES AU MONT MERU

TIBET C. 18°-19° SIÈCLE

Détrempe sur toile. 62 x 46,5 cm (hors montage)

Très rare thang-ka d'offrandes.

Dressé sur sa base plus étroite que son sommet, le mont Meru, « axis mundi » du monde indien occupe le centre d'une sorte de mandala à quatre enceintes, bordé par quatre océans. Tout autour, sont disposés les principaux symboles auspiciose du bouddhisme, (parasol, nœud sans fin, roue, poissons, éléphant, etc...).

Délimitée par une balustrade, la partie inférieure est occupée par des divinités portant des étendards ou soufflant dans des trompes faites de fémurs humains semblant garder des troupeaux de yacks et de chevaux, probablement destinés au sacrifice selon les rites de l'ancienne religion pré-bouddhique tibétaine. Entre les troupeaux, devant une sorte de balustrade, sont disposées une armure et des armes, l'armure reposant sur cinq peaux, humaine, d'éléphant, de tigre, de yack et de loup.

Dans la partie supérieure, sous une guirlande de peaux humaines fraîchement coupées, diverses offrandes sont disposées sur une table rouge incluant trois figures anthropomorphes dans des coupes crâniennes.

Provenance:

- Acquis en 1971

2 000 / 3 000 €



100.

65



101.

101. CONQUE (*Dung-dkar*)

TIBET 20° SIÈCLE

H. 18 cm

La surface est richement gravée d'une scène incluant deux *citipati* dansant. Travail moderne mais à l'iconographie intéressante et de belle qualité.

Provenance:

- Acquisée dans les années 1980

300 / 500 €



102. JARRE

CHINE, DYNASTIES SONG / JIN / YUAN
C. 12^e-13^e SIÈCLE

Grès à glaçure noire. H. 36 cm

Le corps ovoïde est surmonté d'un classique petit col. On notera la très belle profondeur de la glaçure noire.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

- Reproduite:

- Visible sur une photographie "in situ" prise dans l'appartement de la famille Schulmann publié dans un reportage paru dans le magazine "Maison Française" de mars 1974.

1 000 / 2 000 €

103. JARRE

CHINE, DYNASTIES SONG / YUAN C.
12^e-13^e SIÈCLE

Grès émaillé à glaçure brun-noir, H. 33 cm

Belle jarre à épaisse glaçure retombant en grosses gouttes vers le pied. On notera le beau traitement de surface sur laquelle est créé un aspect de facettes et la bordure du col plus claire.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

800 / 1 500 €

104. GUANDI

CHINE DYNASTIE MING C. 16^e-17^e SIÈCLE

Fonte de fer. H.54 cm

Superbe représentation du dieu de la guerre, vêtu d'une armure, assis sur le dos d'un félin couché, probablement un tigre. Une arme était à l'origine fixée dans un orifice pratiqué dans sa main droite. Guandi serait la déification de Guan Yu, personnage historique de l'époque dite des trois royaumes (220-280), et est vénéré dans tous les principaux cultes de Chine. On notera ici la très belle attitude dynamique dans laquelle il a été figé.

Au-delà de ses qualités plastiques, cette remarquable sculpture présente la particularité peu commune d'avoir été fondue en plein et en une seule fois.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

4 000 / 8 000 €







105. YUAN JIANG (1662-1735) attribué à

PAYSAGE

CHINE DATÉ 1716 PAR INSCRIPTION

Encre et pigments sur soie. 66 x 93 cm

Beau paysage présentant un personnage dans un pavillon au bord de l'eau au pied d'une montagne.
Une double inscription occupe l'angle supérieur gauche de la composition.

La première est un poème de Zhao Qing-xian (1008-1084), poète de l'époque Song (960-1127) 轩外长溪溪外山，卷帘空旷水云间。高斋有问如何答，清夜安眠白昼闲。 qui peut être globalement traduit de la façon suivante : « des montagnes bordent la longue rivière, la longue rivière coule près de mon pavillon, mon pavillon est entouré d'eau et de nuages, et si vous voulez me demander ce que je fais ici, je dors paisiblement la nuit et vis complètement libre et fort à l'aise durant la journée »

La seconde inscription 丙申三月拟赵清献句。邗上袁江。 indique la date, Mars 1716, le fait que l'inspiration soit le poème de Zhao Qing-xian, et le nom de l'artiste, Yuan Jiang collé à celui de sa ville de naissance Hanshang.

Suivent deux cachets, un de l'artiste 袁江 et un autre mentionnant 文涛 « Wen Tao »

(Encadré sous verre)

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

2 000 / 3 000 €

外長溪、外
掩簾空暖
雲間高齋
同如何答



壬午仲秋曲阜孔小瑜寫於海上思擷館



106. KONG XIAOYU (1889-1984)

attribué à
COMPOSITION

CHINE, DATÉE 1942

Pigments et encre sur papier. 135 x 67 (hors montage)

Composition classique pour l'artiste mêlant fleurs, branches, rochers, ruyi, bronze archaïque et une statuette de Lao Zi tenant une pêche.

L'inscription 壬午中秋曲阜孔小瑜寫於海上思擷館 indique que cette peinture aurait été exécutée pour la fête de la lune de l'année renwu, soit le 24 septembre 1942 à Qufu au Shandong.

Suit un cachet «孔小瑜» mentionnant le nom de l'artiste.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

800 / 1 500 €

107.

PORTRAIT DE PRINCE ?

CHINE C. 18°-19° SIÈCLE

Encre et pigments sur papier. 20 x 13 cm

Beau portrait d'un personnage jeune au crâne partiellement rasé portant un vêtement commun. La morphologie du visage n'est pas sans rappeler les traits qu'on peut observer sur des portraits tels que ceux des empereurs Kangxi, Yongzheng ou Qianlong jeunes entre autres.

Il pourrait s'agir d'un membre de la famille impériale.

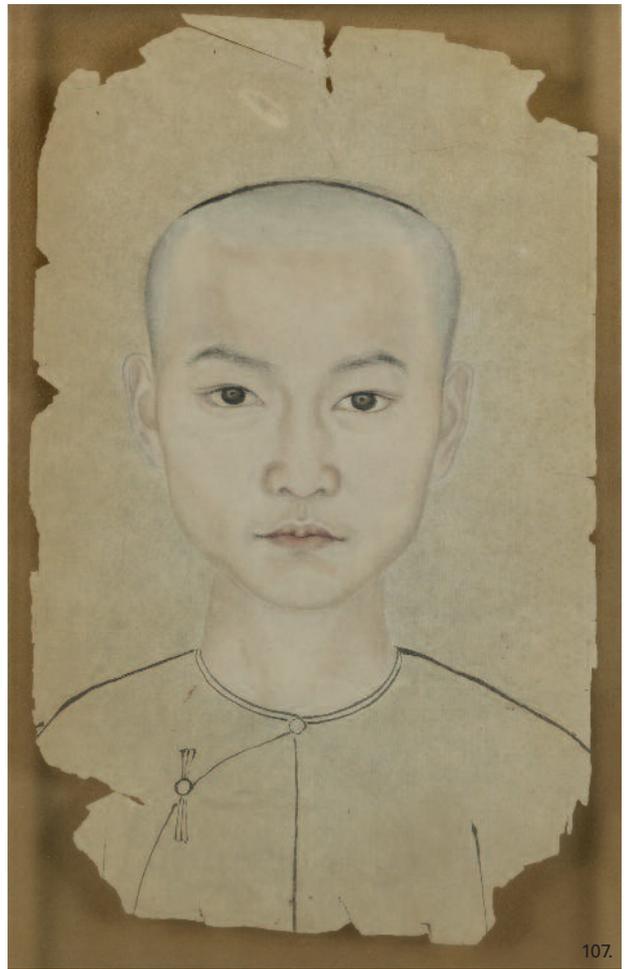
Accidents et manques visibles.

(Encadré sous verre)

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

400 / 800 €



71

108. YI YUANJI (1000-1084) (d'après)

CERVIDÉS PRÈS D'UNE CASCADE

CHINE C. 19° SIÈCLE

Pigments sur soie. 17,5 x 37 cm

Charmante réplique d'une peinture du grand maître animalier de l'époque Song (960-1127).

L'inscription 滕易元吉图 indique clairement qu'il s'agit d'une réplique et le cachet « 绝版 » indique qu'il s'agit d'une œuvre unique.

(Encadrée sous verre)

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

300 / 500 €



108.



109.

109. MIROIR AUX DRAGONS

CHINE EPOQUE DITE DES ROYAUMES COMBATTANTS / DYNASTIE DES HAN OCCIDENTAUX. C. 3^e SIÈCLE BCE

Alliage argentifère. D. 14,5 cm

Beau miroir finement exécuté. Il présente au dos un passant central entouré d'un motif floral. Le champ principal est orné de trois dragons aux corps effilés et longues queues sur un fond de losanges remplis de motifs stylisés bordés par les seize arcs de la bordure extérieure festonnée. Petits accidents visibles, belles oxydations de surface.

Provenance:
- Acquis dans les années 1960-1970

Références bibliographiques:
Pour des miroirs de même typologie trouvés au village de jin près de Luoyang (Henan), cf: "Ancient Bronze Mirrors from the Shanghai Museum", Shanghai, 2005, pp. 98-9, no. 14.

1 200 / 2 000 €



110.

110. MIROIR

CHINE DYNASTIE HAN
(206 BCE – 220 CE)

Alliage argentifère. D. 12 cm

La prise centrale hémisphérique est entourée de deux cercles striés entourant une bande ornée de quatre éléments circulaires en haut relief séparant des motifs stylisés, probablement des animaux fantastiques.

Provenance:
- Acquis dans les années 1960-1970

800 / 1 500 €



111. MIROIR

CHINE DYNASTIE TANG (618-907)

Alliage argentifère. D. 18 cm

Important miroir fondu en forme de linghua (fleur de châtaigne d'eau) à huit feuilles. Autour de la prise centrale hémisphérique, quatre immortels chevauchent leurs montures, deux grues un lion et un cervidé parmi les nuages. Ils occupent chacun un orient particulier. Sur la bordure apparaissent seize idéogrammes malheureusement partiellement pris dans l'oxydation rendant le sens du texte incertain, mais qu'il semblerait qu'on puisse traduire sous toutes réserves par « *au soleil près du lac, le phénix et son ombre apparaissent en paire* »

Références bibliographiques :

- Pour un miroir approchant, mais avec une grue et un phénix à la place des deux grues, cf : « Ancient Bronze Mirrors from the Shanghai Museum » Shanghai, 2005, pp. 272-3, no. 98.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

2 500 / 3 500 €



112.

112. TIGRE ENDORMI

CHINE DYNASTIE HAN (206 BCE – 220 CE)

Alliage cuivreux incrusté d'or et argent. L. 7,5 cm

Petite représentation d'un tigre allongé, la tête reposant sur ses pattes avant croisées. Les motifs du pelage sont indiqués par des incrustations d'or et d'argent. Petits accidents visibles.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

400 / 800 €

113. COUVERCLE

CHINE DYNASTIE HAN (206 BCE – 220 CE)

Alliage cuivreux incrusté d'or et d'argent. D. 22 cm

Intéressant élément au riche décor stylisé en relief et incrustations d'or et d'argent ayant probablement constitué un couvercle pour un vase comme un Gui, un You ou autre forme associée. Accidents et déformations visibles.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

Reproduit:

- Visible sur une photographie prise dans l'appartement de la famille Schulmann publiée dans un reportage paru dans le magazine "Maison Française" de mars 1974.

400 / 800 €

74



113.

**114. TRIPODE DING**

CHINE, DYNASTIE DES ZHOU ORIENTAUX, PÉRIODE DITE DES ROYAUMES COMBATTANTS

C. 5^e- 3^e SIÈCLE BCE

Alliage cuivreux. H. 36 cm

Supportée par trois pieds, la panse globulaire est ornée d'un riche décor classique d'animaux fantastiques stylisés, tout comme les anses incurvées. Belle patine de fouilles. Le couvercle est manquant.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

3 000 / 5 000 €



115.

115. « DAME DE COUR »

CHINE DYNASTIE HAN (206 BCE – 220 CE)

Terre cuite. H. 50 cm

Belle figure funéraire *mingqi* figurant un personnage agenouillé, le corps est dissimulé sous un vaste manteau croisé dont l'encolure en V laisse apparaître les vêtements du dessous. Les manches amples forment une large courbe sous les avant-bras, et deux orifices ont autrefois dû servir à fixer des mains amovibles. Rehauts de pigments rouges et noirs. La tête est mobile.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

1 200 / 1 800 €

116. MIROIR

CHINE DYNASTIE HAN (206 BCE – 220 CE)

Alliage cuivreux. D. 10 cm

La prise hémisphérique est entourée d'une scène de combat classique de tigres et dragon stylisés, entourés de deux registres de motifs rayonnants, linéaires et triangulaires caractéristiques. Belles oxydations de surface.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

500 / 1 000 €

117. TÊTE DE CHEVAL

CHINE DYNASTIE HAN (206 BCE – 220 CE)

Terre cuite. H. 15,5 cm

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

100 / 200 €

118. VASE DE FORME HU

CHINE DYNASTIE HAN (206 BCE – 220 CE)

Terre cuite grise. H. 33 cm

D'anciennes étiquettes de collection sont collées sous le pied.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

Reproduit:

- Visible sur une photographie prise dans l'appartement de la famille Schulmann publiée dans un reportage paru dans le magazine "Maison Française" de mars 1974.

150 / 350 €

119. VASE DE FORME FANG HU

CHINE DYNASTIE HAN (206 BCE – 220 CE)

Alliage cuivreux. H. 36,5 cm

Beau vase à panse de section carrée flanquée de deux masques de *taotie* maintenant des anneaux de préhension. Il repose sur un pied également quadrangulaire. Belle patine oxydée.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

1 500 / 2 500 €



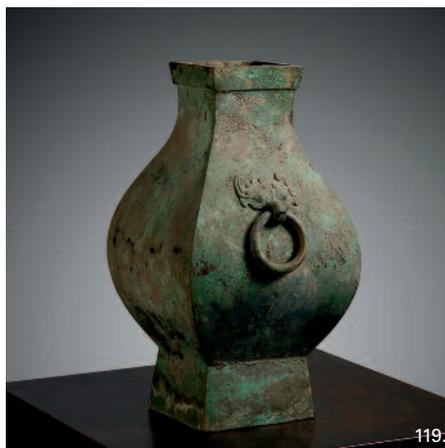
116.



117.



118.



119.

120. LION

CHINE DYNASTIE TANG (618 – 907)

Pierre. H. 25,5 cm

Puissante sculpture figurant un lion assis, le buste dressé, le tête tournée vers la gauche, la gueule ouverte probablement pour exprimer le rugissement de l'animal. Anciens accidents et restaurations visibles.

Les représentations de lions plus réalistes qu'auparavant ont connu un bel essor sous la dynastie Tang, après que l'empereur Taizong en reçut un en tribut de Samarcande en 635.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

500 / 1 500 €



120.

121. TÊTE DE CHOUETTE

CHINE DYNASTIE HAN (206 BCE – 220 CE)

Alliage cuivreux. 6 x 7 cm

Belle tête de chouette stylisée provenant probablement de l'ornementation d'un objet plus important.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

300 / 500 €

122. DEUX LÉVRIERS

CHINE, DYNASTIE TANG C. 7^e-8^e SIÈCLE

Terre cuite. H. 13 cm

Belle paire de figures funéraires (*mingqi*) représentant des lévriers assis.

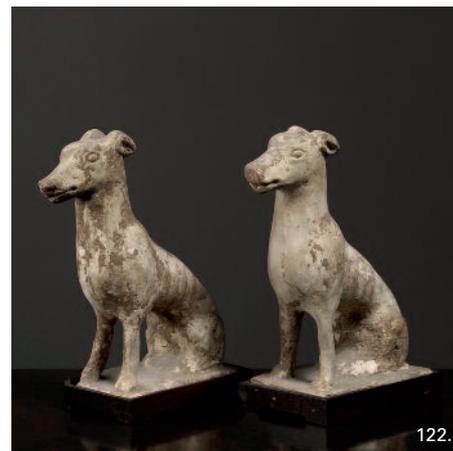
Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

400 / 800 €



121.



122.

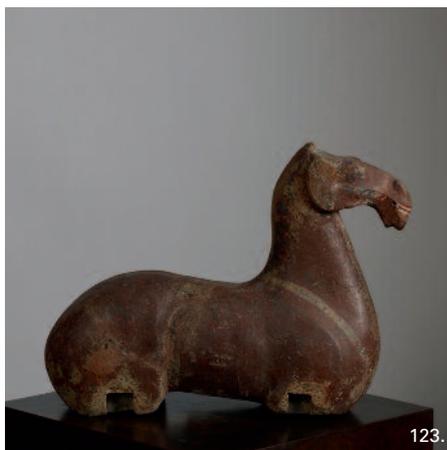
123. CHEVAL

CHINE DYNASTIE HAN (206 BCE – 220 CE)

Terre cuite. 35 x 45 cm

Figure funéraire *mingqi* figurant un cheval. Les pattes amovibles et probablement en bois à l'origine sont comme toujours pour ce type d'objet, absentes. Importants restes de pigments rouges et blancs.

800 / 1 500 €



123.

124. GRENIER

CHINE DYNASTIE HAN (206 BCE – 220 CE)

Terre cuite émaillée. H. 40 cm

Beau modèle de grenier tubulaire supporté par trois pieds en forme d'une combinaison d'animaux mythiques, (*Taotie* et Phénix ?) et surmonté d'une reproduction de toiture à plusieurs pans. Un couvercle vient obturer le sommet. L'ensemble est recouvert de la glaçure verte caractéristique de la période.

Porte les restes d'anciennes étiquettes de collection (Vian?).

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

300 / 500 €



124.



125. MASQUE DE DIVINITÉ FAROUCHE

TIBET OU BHUTAN C. 19^e SIÈCLE

Bois. H. 26 cm

Beau masque représentant une divinité d'aspect farouche à la carnation bleu-noir, appartenant à un groupe figuré sans dentition au niveau du maxillaire inférieur. La plus célèbre représentation de cette catégorie est sans nul doute *Dorje Drolö* (*rDo-rje Gro-lod*), émanation de *Padmasambhava*, mais elle est généralement de couleur rouge. Sans inscription à l'intérieur, le personnage ici figuré est malheureusement impossible à identifier avec précision.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

Exposé :

- « Masques de l'Himalaya – du primitif au classique » EPAD – La Défense 1989 – Cannes, Musée de la Castre 1989.

Reproduit :

- Catalogue de l'exposition « Masques de l'Himalaya – du primitif au classique » rédigé par Stéphane Mangin, François Pannier, Eric Chazot et Marc Petit, EPAD – La Défense 1989, n° 72.

- Catalogue « Masques de l'Himalaya » » Editions Findakly et Le toit du monde » Paris 2007 n° 13 p.32

2 000 / 3 000 €



126. NALJORPA (*rNa-'byor-pa*)

TIBET C. 17°-18° SIÈCLE

Bois. H. 25,5 cm

Le praticien tantrique est représenté assis sur une peau d'antilope tenant un *kalasha* dans la main gauche et relevant la main droite auprès de son visage, reprenant le geste de chanteur de Milarepa. Sa coiffure est organisée en un haut chignon de yogi laissant retomber une longue mèche le long du dos. Il s'agit probablement d'un portrait de moine suiveur de la tradition de Milarepa.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

Reproduit :

- Visible sur une photographie prise dans l'appartement de la famille Schulmann publiée dans un reportage paru dans le magazine "Maison Française" de mars 1974.

2 000 / 3 000 €



127. MILAREPA (*Rje-btsun Mi-la-ras-pa*)

TIBET C. 16^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 11 cm

Le saint personnage « vêtu de coton » probablement le magicien, yogi et poète le plus célèbre de l'histoire du Tibet est ici représenté suivant son iconographie la plus classique, assis sur une peau d'antilope recouvrant un lotus, tenant un *kapala* de la main gauche, la main droite relevée au niveau de la joue pour faire porter au loin son chant.

Provenance:

- Acquis dans les années 1970

2 500 / 3 500 €

128. JAMBHALA NOIR

(tib. *dzam-bha-la nag-po*)

TIBET C. 16^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 6 cm

L'aspect noir du dieu des richesses suit ici son iconographie classique, fendu vers la droite, tenant un *kapala* dans sa main droite, et pressant sa mangouste pour lui faire cracher des bijoux.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

800 / 1 500 €



128.

81



129.

129. PADMASAMBHAVA

TIBET C. 17^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 16 cm

Le grand magicien est représenté suivant son iconographie classique, tenant le *vajra*, et le *kapala*, le *kathvanga* maintenu dans le creux de son bras. Il est entouré de ses deux épouses, la princesse *Mandarava*, fille d'un roi local, à qui il a enseigné les tantra, et la *dakini Yeshe Tsogyal* ("sageesse primordiale").

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

2 000 / 3 000 €



130.

130. MAHASIDDHA ?

TIBET C. 17°-18° SIÈCLE

Alliage argentifère. H. 6 cm

Le personnage est représenté assis, le genou droit relevé, tenant un kapala dans sa main droite, l'autre reposant sur sa cuisse gauche.

Il porte une coiffe faisant penser à un arrangement particulier d'un bonnet monastique.

Il pourrait s'agir d'une figuration particulière d'un des 84 mahasiddha historiques, ou plus simplement d'un maître tantrique tibétain. Dans les deux cas l'identification demeure malheureusement quasiment impossible avec certitude.

On notera la poids totalement inhabituel de cette remarquable petite sculpture probablement lié à la nature très particulière de l'alliage qui la compose ou d'un des éléments de sa charge interne. La base est encore scellée.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

1 000 / 2 000 €

131. TRAVERSE ARCHITECTURALE

NÉPAL C. 18°-19° SIÈCLE

Bois. 20 x 85 cm

Belle traverse inférieure ayant probablement servi à supporter les montants latéraux d'une fenêtre ouvragée de la vallée de Kathmandu. Entre deux représentations de lions faisant office de gardiens, est figurée une divinité volante esquissant un geste de soutien.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

350 / 500 €



131.

132. PORTRAIT DE LAMATIBET C. 18^e-19^e SIÈCLE

Bois. H. 14 cm

Coiffé d'un bonnet monastique, le lama est représenté assis en *vajraparyanka*, les mains en *dharmachakra-mudrâ*. Sans autres éléments l'identification est malheureusement quasi impossible. Le bois noir pourrait être du zitan, comme cela est parfois le cas pour de telles petites représentations.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

1 000 / 1 500 €



132.

133. YANTRANÉPAL C. 17^e-18^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 7 cm

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

800 / 1 200 €

134. PLAQUETTE VOTIVE

TIBET OCCIDENTAL

Terre moulée polychrome. H. 5 cm

Petit tsa-tsa dont la forme, le style et les pigments roses qui le recouvrent sont caractéristiques de la production de l'ancien royaume de *Gu-ge* au Tibet Occidental. Il porte au dos l'inscription « *Tholing* » qui vient confirmer la provenance. Du fait de l'usure des détails des attributs, la divinité est malheureusement délicate à identifier avec précision.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

50 / 100 €



133.



134.



135.

135. MASQUE

EST BHUTAN OU ARUNACHAL-PRADESH

Bois. H. 26 cm

Rare et beau masque figurant un personnage barbu et moustachu à la manière dont sont représentés certains grands maîtres sur les peintures. La région ayant longtemps été sous influence de l'école *rNying-ma-pa*, il pourrait s'agir d'un maître lié à Padmasambhava, peut-être *Khye'u-Kha Ding-Chung Lotsawa*, souvent associé à son aspect *Nyi-ma 'od-zer*.

Provenance:

- Acquis dans les années 1980

2 000 / 4 000 €

136. MASQUE

EST BHUTAN OU ARUNACHAL-PRADESH

Bois. H. 33 cm

Intéressant et puissant masque « de maladie » représentant un caractère probablement féminin atteint d'un triple goitre. Cette affection de la thyroïde est fréquent en contexte montagnard où les populations peuvent souffrir d'une carence en iode.

Provenance:

- Acquis dans les années 1980

2 000 / 4 000 €

137. MASQUE ANTHROPOMORPHE

EST BHUTAN OU ARUNACHAL-PRADESH

Bois. H. 24 cm

Le personnage aux traits fripés présente une bouche déformée entourée des restes d'une barbe et d'une moustache postiches. Importants restes de pigments verts, belle patine d'usage.

Provenance:

- Acquis dans les années 1980

3 000 / 6 000 €



136.





138.

138. MASQUE ANTHROPOMORPHE
EST BHUTAN OU ARUNACHAL-PRADESH
Bois. H. 29 cm

Masque figurant probablement un personnage historique ou religieux. Importants restes de pigments colorés, belle patine d'usage.

Provenance:
- Acquis dans les années 1980

2 000 / 4 000 €



139.

139. MASQUE ANTHROPOMORPHE
EST BHUTAN OU ARUNACHAL-PRADESH
Bois. H. 21,5 cm

Masque aux traits réguliers souriant, figurant probablement un personnage historique ou religieux. Importants restes de pigments colorés, belle patine d'usage.

Provenance:
- Acquis dans les années 1980

2 000 / 4 000 €

140. MASQUE ANTHROPOMORPHE
EST BHUTAN OU ARUNACHAL-PRADESH
Bois. H. 21 cm

Puissant petit masque à l'expression agressive, la bouche déformée ne laissant apparaître qu'une seule dent sur le maxillaire supérieur. Restes de pigments colorés, belle patine d'usage.

Provenance:
- Acquis dans les années 1980

3 000 / 6 000 €





141.

141. MASQUE ANTHROPOMORPHE
EST BHUTAN OU ARUNACHAL-PRADESH
Bois. H. 21 cm

Personnage aux traits ridés présentant une bouche déformée entourée des restes d'une barbe et d'une moustache postiches. Importants restes de pigments colorés, belle patine d'usage.

Provenance:
- Acquis dans les années 1980

2 500 / 4 500 €



142.

142. MASQUE ANTHROPOMORPHE
EST BHUTAN OU ARUNACHAL-PRADESH
Bois. H. 27,5 cm

Masque figurant un caractère classique de l'aire stylistique, front ridé, et modelé des joues souligné par des lignes gravées. Il porte des boucles d'oreilles métalliques. Il pourrait s'agir d'un des divers caractères apparaissant lors de la « danse du yack », probablement un des fils d'Apa le chasseur.

Provenance:
- Acquis dans les années 1980

1 500 / 2 500 €

143. MASQUE ANTHROPOMORPHE
EST BHUTAN OU ARUNACHAL-PRADESH
Bois. H. 20,5 cm

Très beau masque aux traits ridés réguliers, présentant un personnage à la bouche faisant une sorte de moue. On notera la superbe patine d'usage attestant d'une longue utilisation.

Provenance:
- Acquis dans les années 1980

Publié :
- La lettre du Toit du monde. N° 4, nov. 1986
- Catalogue « Masques de l'Himalaya » Editions Findakly et Le toit du monde » Paris 2007 n° 26 p.45

3 000 / 6 000 €





144. MASQUE ANTHROPOMORPHE
EST BHUTAN OU ARUNACHAL-PRADESH
Bois. H. 29 cm

Le personnage représenté a le visage ridé et la bouche ouverte laissant apparaître des dents en désordre. La présence d'une tête de mort en ronde bosse au sommet de son crâne permet d'envisager que nous puissions être en présence de l'interprétation populaire locale d'une divinité courroucée du panthéon bouddhique. Belle patine d'usage.

Provenance:
- Acquis dans les années 1980

2 500 / 3 500 €

145. SINGE SUPPORT D'OFFRANDES
EST BHUTAN OU ARUNACHAL-PRADESH
Bois. H. 26 cm

Assis sur un socle lotiforme le primate supporte sur sa tête un lotus épanoui qui dût servir à supporter des offrandes sur un autel. On notera les fortes similitudes entre le traitement du visage de l'animal et celui de certains masques de cette même aire stylistique. Restes de polychromie.

Provenance:
- Acquis dans les années 1980

400 / 800 €

146. SINGE PORTEUR D'ENCENS
EST BHUTAN OU ARUNACHAL-PRADESH
Bois. H. 28 cm

L'animal assis tient dans ses mains une forme percée en son sommet ayant très probablement servi à maintenir des bâtons d'encens. Au-delà de sa profonde patine brune, on notera la belle stylisation de cette sculpture. Un orifice dans le bas du dos indique que la queue de l'animal était probablement rapportée.

Provenance:
- Acquis dans les années 1980

400 / 800 €



145.



146.



147.

147. MASQUE ANTHROPOMORPHE
EST BHUTAN OU ARUNACHAL-PRADESH
Bois. H. 28 cm

Beau masque aux traits réguliers figurant probablement un personnage historique ou religieux. Importants restes de pigments colorés, belle patine d'usage.

Provenance:
- Acquis dans les années 1980
2 500 / 3 500 €



148.

148. MASQUE ANTHROPOMORPHE
EST BHUTAN OU ARUNACHAL-PRADESH
Bois. H. 24 cm

Le personnage représenté arbore des boucles d'oreilles et une coiffe en bandeau constituant un caractère indéterminé mais dont on connaît plusieurs exemples au sein du corpus des masques de cette aire culturelle. Belle patine attestant d'une bonne ancienneté.

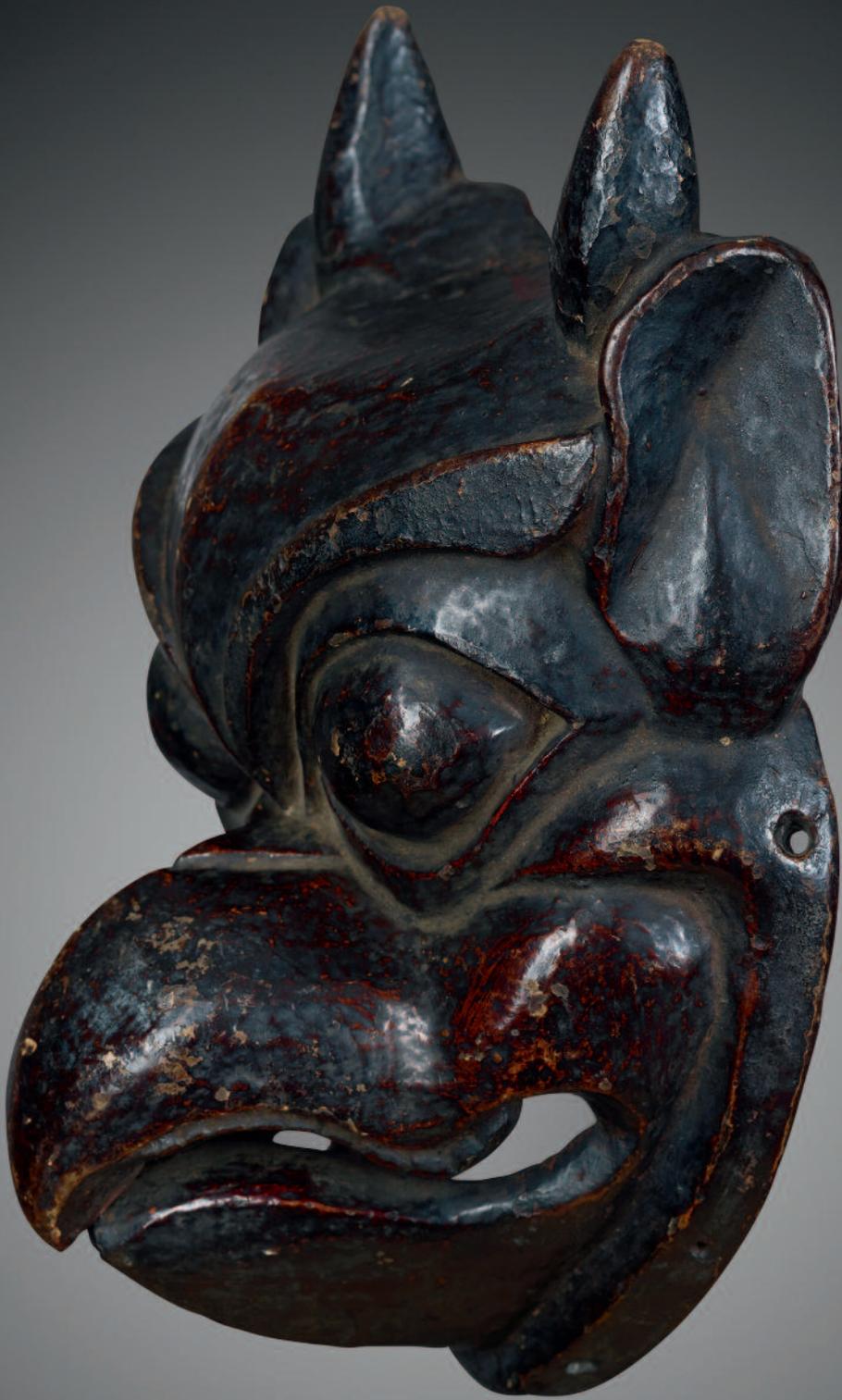
Provenance:
- Acquis dans les années 1980
1 500 / 2 500 €

149. MASQUE DE GARUDA OU KHYUNG
TIBET, BHUTAN OU ARUNACHAL-PRADESH
Bois. H. 24 cm

Bel exemple d'un des multiples aspects de l'oiseau mythique qui apparaît dans divers cycles initiatiques sous des couleurs différentes. Hors contexte et à défaut d'inscription à l'intérieur, il est malheureusement impossible de déterminer le nom précis de cet aspect. Très belle patine attestant d'un long usage.

Provenance:
- Acquis dans les années 1980

1 500 / 2 500 €





**150. COUPLE DE DIVINITÉS**

INDE CENTRALE C. 10°-12° SIÈCLE

Grès. H. 61 cm

Belle représentation d'un couple, l'homme enveloppant sa compagne de son bras droit et tenant une fleur de la main gauche. Ils ont autrefois dû faire partie de l'entourage d'une divinité plus importante occupant le centre de la composition. Anciens accidents et manques visibles.

Provenance :

- Acquis de la Galerie Bresset (Paris) le 22 novembre 1976

5 000 / 8 000 €

151. DIVINITÉ FÉMININE

INDE MÉRIDIONALE C. 16°-17° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 22,5 cm

La déesse repose assise dans une position de délasserment au cœur d'un lotus épanoui, la main gauche reposant sur le rebord. Elle devait tenir un attribut, probablement une fleur de lotus dans sa main droite. Le style particulier de cette sculpture, modelé du corps, bijoux, largeur du visage et coiffure très particulière permettent de la rapprocher de quelques rares sculptures originaires du sud de l'Inde, mais rendent délicate la détermination de sa provenance régionale et sa datation précises.

Provenance :

- Acquisée comme provenant de Chamba dans les années 1960-1970

3 000 / 5 000 €





152.

152. CONQUE CÉRÉMONIELLE (*śaṅkha*)

NÉPAL C. 17°-18° SIÈCLE

Coquillage H. 13 cm

La surface de l'objet, attribut courant de *Vishnu*, est gravée d'un *yantra*, d'une représentation de *Vishnu*, probablement avec *Lakshmi* reposant sur le dos de *Garuda*, et d'un autre aspect de *Vishnu* identifiable par la roue et la massue tenues en main, mais dont les autres attributs sont plus délicats à interpréter. Cet aspect étant en plus ithyphallique, on peut envisager qu'il puisse s'agir d'un aspect syncrétique mêlant *Vishnu* et *Shiva* en une seule divinité.

Provenance :

- Acquisée dans les années 1960-1970

1 000 / 2 000 €

153. CONQUE CÉRÉMONIELLE (*śaṅkha*)

INDE OU NÉPAL C. 19° SIÈCLE

Coquillage H. 17 cm

La surface est gravée d'un motif en forme de fleur. Ce motif semble assez courant sur ce type de conques qui seraient à mettre en rapport avec le son primordial *Aum*.

Provenance :

- Acquisée dans les années 1960-1970

Références bibliographiques :

- Catalogue de l'exposition « Tantra » Hayward gallery Londres 197. N° 544 page 117.

200 / 400 €



153.



154. GANESHA (*Gaṇeśa*)

INDE C. 18°-19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 10 cm

Belle représentation du « Seigneur des catégories » sous un aspect assis à cinq paires de bras. Ses yeux sont incrustés de pierres rouges cerclées d'un filet d'or. On notera le beau poli de surface qui témoigne de longues et intensives vénération.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

400 / 800 €

155. DIVINITÉ FÉMININE

INDE C. 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 7,5 cm

La déesse à quatre bras repose assise au cœur d'un lotus épanoui. Ses deux mains supérieures brandissent un vase et un lotus. Il s'agit très probablement d'un aspect de Lakshmi.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

200 / 300 €

156. DIVINITÉ MASCULINE

INDE C. 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 10,5 cm

Le personnage est représenté assis au cœur d'un lotus épanoui. On notera le traitement très particulier de la coiffure, et les yeux incrustés d'argent.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

150 / 300 €

157. RAMANUJA (*Rāmānuja*)

INDE MÉRIDIONALE C. 18°-19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 6 cm

Ramanuja fut un des 12 alvars (plongés en dieu) de l'Inde méridionale. Il vécut aux 11°-12° siècles.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

100 / 200 €

158. RAMANUJA (*Rāmānuja*)

INDE MÉRIDIONALE C. 18°-19° SIÈCLE

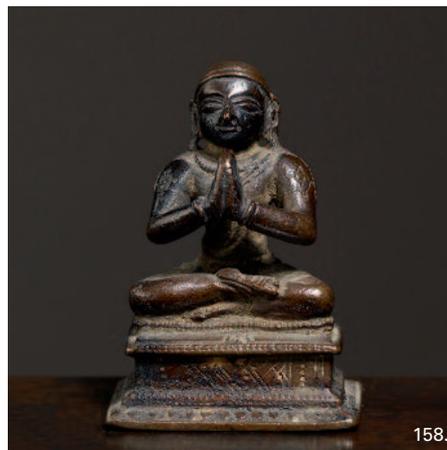
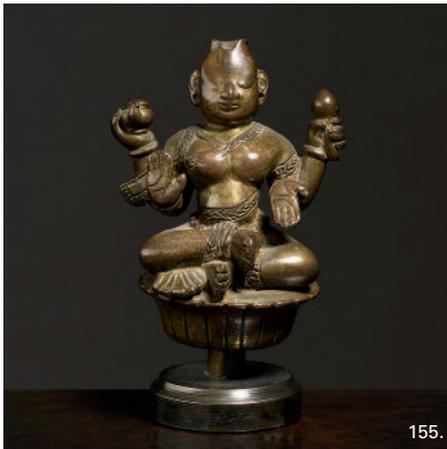
Alliage cuivreux. H. 5 cm

Ramanuja fut un des 12 alvars (plongés en dieu) de l'Inde méridionale. Dévot de Vishnu, il vécut aux 11°-12° siècles.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

100 / 200 €





159. GROUPE DE DIVINITÉS

INDE CENTRALE

C. 10^e-12^e SIÈCLE

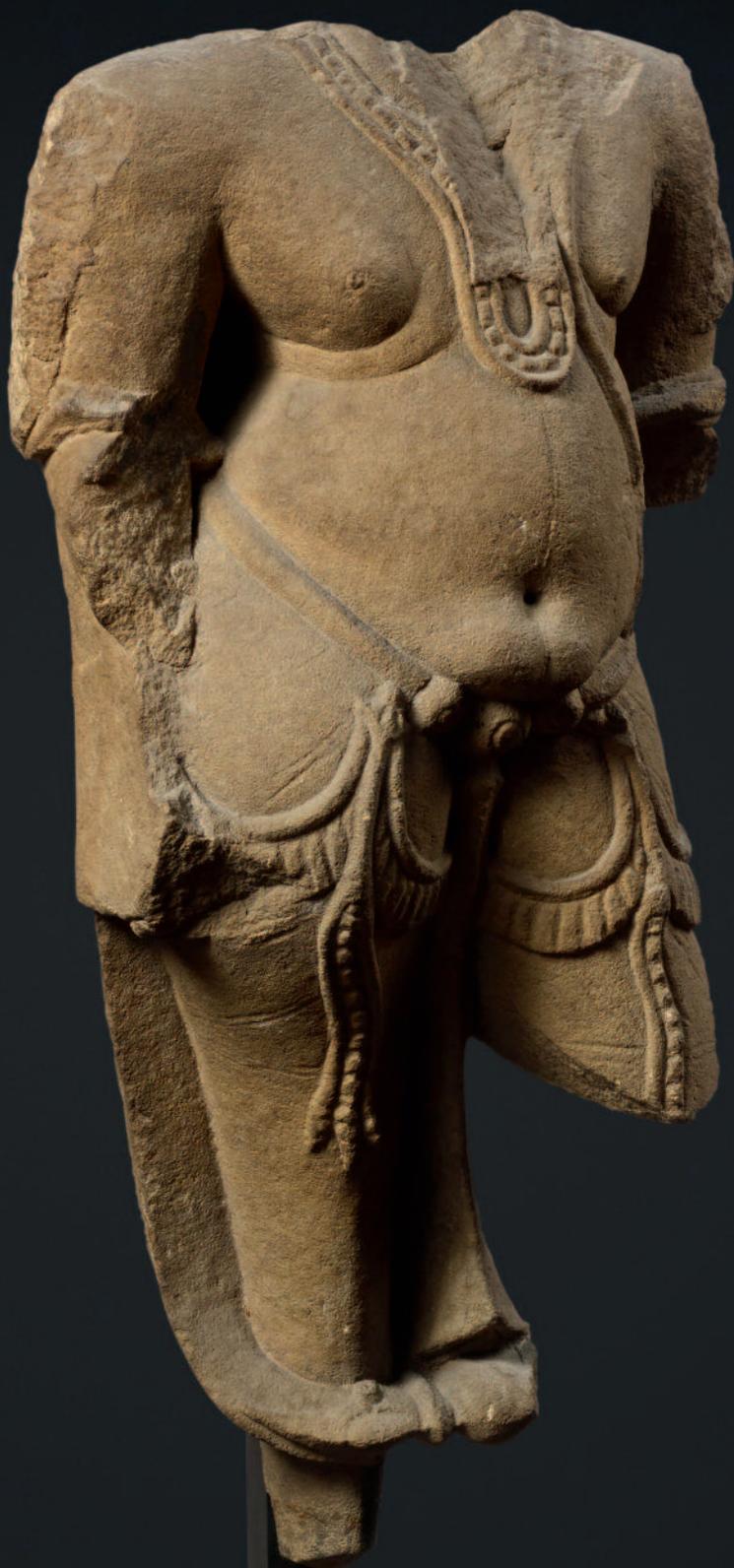
Grès. H. 38 cm

Intéressant groupe représentant un couple en compagnie d'une divinité barbue, moustachue et à coiffure bouclée, qui pourrait être un aspect de Bhairava. Anciens accidents et manques visibles.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

3 000 / 5 000 €



160.

CORPS DE DIVINITÉ

INDE CENTRALE C. 10^e-12^e SIÈCLE

Grès. H. 47 cm

Beau fragment de corps au subtil modelé. En dépit des manques visibles, la rondeur des formes et l'abdomen proéminent peuvent laisser penser qu'il puisse s'agir d'un aspect de *Vamana*, cinquième avatar de *Vishnu* descendu sous la forme d'un nain pour rétablir l'équilibre cosmique après les conquêtes du roi Bali qui prétendait régner sur les trois mondes (terre, ciel et enfers).

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

Reproduit:

- Visible sur une photographie prise dans l'appartement de la famille Schulmann publiée dans un reportage paru dans le magazine "Maison Française" de mars 1974.

2 500 / 3 500 €

161. SHRIDEVI (*Śrīdevī*)

INDE MÉRIDIONALE C. 18°-19° S

Alliage cuivreux. H. 13 cm

Très belle représentation de la déesse *Lakshmi* se tenant à la droite de Vishnu en brandissant un lotus épanoui, le *kucha-bandha* barrant horizontalement sa poitrine. Ses yeux sont incrustés de pierres rouges maintenues par un filet d'or. On notera le superbe poli de la surface témoignant d'une longue et intensive vénération.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

400 / 800 €

162. BALAKRISHNA (*Bālakṛṣṇa*)

INDE MÉRIDIONALE C. 18°-19° S

Alliage cuivreux. H. 10 cm

Très belle représentation de *Krishna* enfant, dansant en appui sur son pied gauche, et brandissant la célèbre boule de beurre dans sa main droite. On notera le superbe poli de la surface témoignant d'une longue et intensive vénération.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

150 / 250 €

163. BALAKRISHNA (*Bālakṛṣṇa*)

INDE C. 18°-19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 5,5 cm

Krishna enfant, danse en appui sur son pied gauche, en brandissant la célèbre boule de beurre dérobée dans sa main droite.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

100 / 200 €

164. DIVINITÉ

INDE C. 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 20,5 cm

Du fait de l'absence des attributs initialement tenus en mains, l'identification précise de cette belle divinité demeure incertaine.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

150 / 300 €

165. RAMA (*Rāma*)

INDE MÉRIDIONALE C. 18°-19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 9 cm

Le septième avatar de *Vishnu*, héros du Ramayana et image de l'homme parfait est représenté suivant son iconographie classique, mains jointes devant la poitrine, armé de son arc et de ses flèches. Belle usure de surface attestant d'une longue vénération.

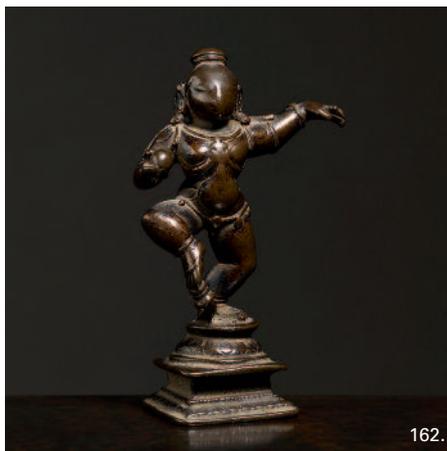
Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

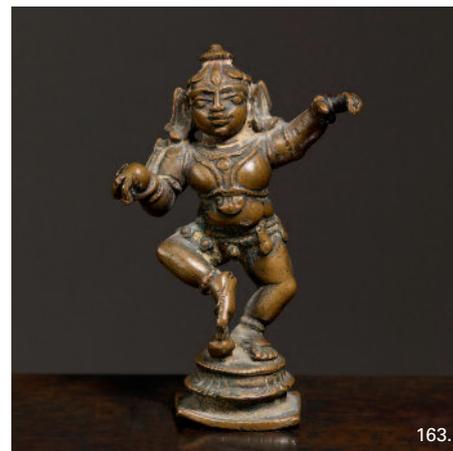
100 / 200 €



161.



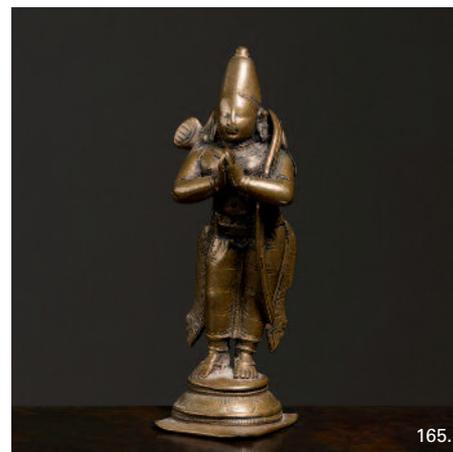
162.



163.



164.



165.

**166. DÉESSE MÈRE**

INDE (PROBABLEMENT UTTAR PRADESH)
DYNASTIE MAURYA (C. 322 – 185 BCE)

Terre cuite. H. 31 cm

Importante représentation féminine au corps richement paré par pastillage. La poitrine proéminente associée à une taille fine et des hanches larges qui sont des caractéristiques éternelles de la représentation féminine en Inde, invitent à penser que nous puissions être en présence d'une figurine liée à des rites populaires de fertilité. Anciens accidents et recollages visibles.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'analyse par Thermoluminescence établi par le Research Laboratory For Archaeology and the History of art – Oxford University n° 381c98 en date du 1^{er} Août 1982 établissant l'ancienneté de la cuisson de l'objet entre 2 100 et 3 300 ans.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

500 / 800 €

167. DÉESSE MÈRE

INDE (PROBABLEMENT UTTAR PRADESH)
DYNASTIE MAURYA (C. 322 – 185 BCE)

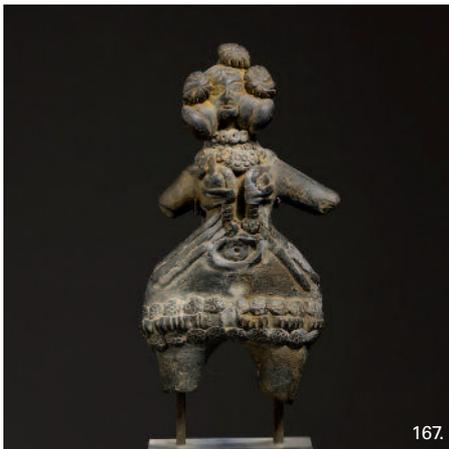
Terre cuite. H. 21 cm

Belle représentation classique debout. Accidents et manques visibles.

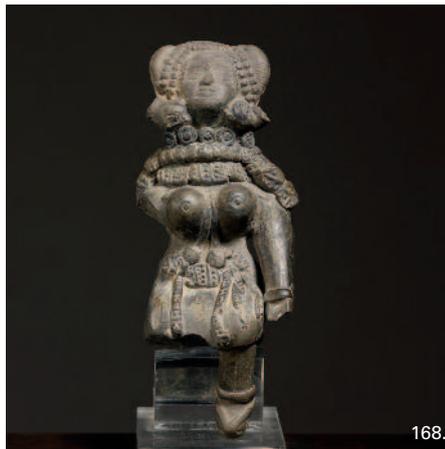
Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

500 / 800 €



167.



168.

168. DÉESSE MÈRE

INDE (PROBABLEMENT UTTAR PRADESH)
DYNASTIE MAURYA (C. 322 – 185 BCE)

Terre cuite. H. 20 cm

Alors que la majorité de ces figures est représentée debout, celle-ci présente la particularité d'être assise. Accidents et manques visibles.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

300 / 500 €

169. SERMON DU BUDDHA

ART KUSHAN DU GANDHÂRA C. 2^e- 4^e
SIÈCLE

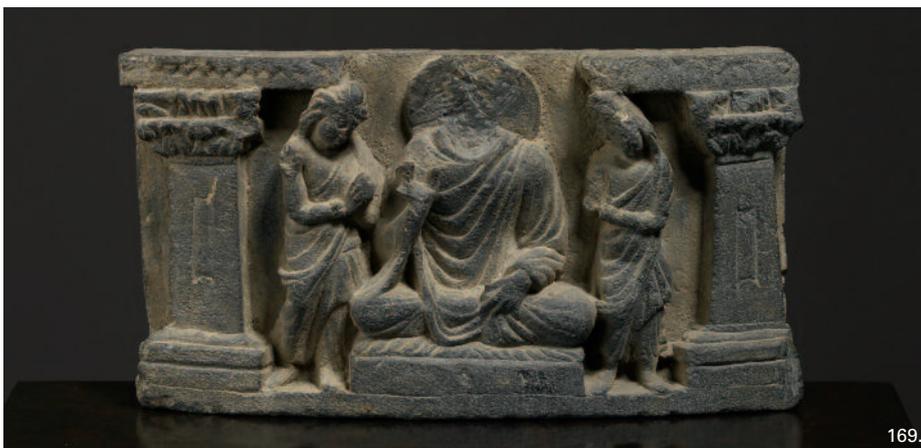
Schiste. 12 x 22 cm

Petite représentation classique du Buddha assis entouré de deux bodhisattva entre deux colonnes. Accident visible à la face du Buddha.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

200 / 400 €



169.

170. RELIQUAIRE

ART KUSHAN DU GANDHÂRA C. 2°-5° SIÈCLE

Schiste. H. 10 cm

Petit reliquaire classique de forme circulaire abritant encore une partie de son contenu, constitué de perles de couleurs.

Provenance :

- Acquis d'Alain Kotlar le 11 janvier 1977

300 / 600 €

171. TÊTE DE BODHISATTVA

ART KUSHAN DU GANDHÂRA C. 2°-5° SIÈCLE

Stuc. H. 6 cm

Belle petite tête illustrant le classicisme de cet art dit « Gréco-Bouddhique ». Petites usures, restes de pigments colorés.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

150 / 250 €

172. TÊTE FÉMININE

INDE, DYNASTIE MAURYA 3°-2° SIÈCLE BCE

Terre cuite. H. 6,5 cm

Superbe petite tête féminine aux traits réalistes rappelant celles des figures dites « de danseuses » retrouvées à Bulandi Bagh, près de l'actuelle Patna, sur le site de l'ancienne capitale Pataliputra qui fut détruite par le feu en 150 BCE. La perfection de ce visage constitue sans nul doute un bel exemple de l'apport hellénistique en Inde qu'on retrouve également sur les éléments architecturaux de cette capitale dont une description élogieuse nous a été laissée par l'ambassadeur grec Mégasthène.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

Reproduit:

- Visible sur une photographie prise dans l'appartement de la famille Schulmann publiée dans un reportage paru dans le magazine "Maison Française" de mars 1974.

150 / 250 €

173. FRAGMENT DE CHAPITEAU

ART KUSHAN DU GANDHÂRA C. 2°-5° SIÈCLE

Stuc. H. 9 cm

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

300 / 500 €

174. TÊTE DE CHEVAL

ART KUSHAN DU GANDHÂRA C. 2°-5° SIÈCLE

Stuc. H. 10 cm

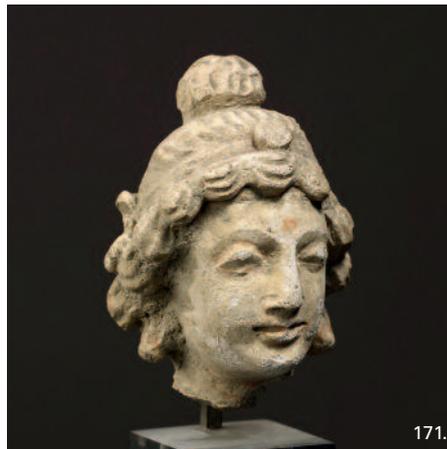
Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

200 / 300 €



170.



171.



172.



173.



174.



175. DURGA MAHISHASURAMARDINI
(Durgā mahiṣāsūramardīnī)
 INDE, (PROBABLEMENT MAHARASHTRA) C. 18°-19° S

Alliage cuivreux. H. 17 cm

Belle représentation de *Durga* synthétisant les pouvoirs de tous les dieux pour détruire le démon-buffle *Mahishasura*. Le trident qu'elle devait tenir dans sa main droite est disparu.

Provenance :
 - Acquis dans les années 1960-1970

250 / 350 €

176. COUPLE DE DIVINITÉS
 INDE C. 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 9,5 cm

Le couple de divinités est figuré debout devant un *torana* dans un style populaire hautement stylisé. La présence d'un trident dressé entre les deux est probablement l'indication d'un aspect de *Shiva* et *Parvati*. Noter le beau traitement de la main de l'homme reposant sur le dos de sa compagne.

Provenance :
 - Acquis dans les années 1960-1970

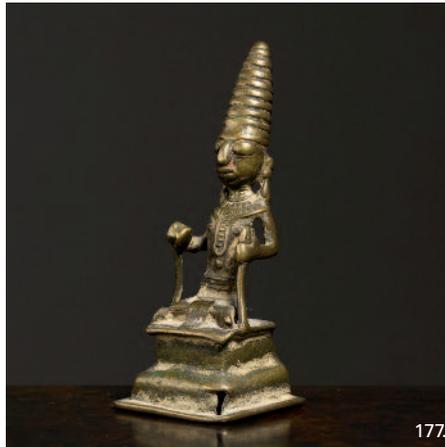
150 / 300 €

175.

104



176.



177.

177. DIVINITÉ
 INDE C. 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 8 cm

Provenance :
 - Acquis dans les années 1960-1970

50 / 150 €

178. BALAKRISHNA *(skt. Bālakṛṣṇa)*

Inde méridionale c. 17°-18° siècle
 Alliage cuivreux. H. 9 cm

Charmante statuette évoquant l'épisode du vol de la boule de beurre *Krishna* enfant.

Provenance :
 - Acquis dans les années 1960-1970

100 / 150 €



178.



179.

179. BALAKRISHNA *(skt. Bālakṛṣṇa)*

Inde méridionale c. 17°-18° siècle
 Alliage cuivreux. H. 9 cm

Représentation classique de l'enfant dieu venant de dérober une boule de beurre, suivant les canons classiques de l'Inde méridionale. Accident et manque visible au niveau de la main droite.

Provenance :
 - Acquis dans les années 1960-1970

100 / 150 €

180. SCULPTURE ANTHROPOMORPHE
INDE DYNASTIE GUPTA C. 5°-6° SIÈCLE

Terre cuite. H. 40 cm

Le personnage masculin est figuré assis, paré d'un collier et de boucles d'oreilles. Il devait brandir des attributs aujourd'hui disparus dans ses mains. Accidents et manques visibles.

Provenance :
- Acquis dans les années 1960-1970

Références bibliographiques:
- Catalogue de l'exposition "L'Âge d'or de l'Inde classique L'Empire des Gupta" Galeries nationales du grand Palais / Réunion des Musées Nationaux Paris - 4 avril 2007 - 8 juillet 2007.

1 500 / 2 500 €



180.

181. DIVINITÉ DANSANTE
INDE C. 10°-12° SIÈCLE

Grès. 20 cm

Provenance :
- Acquis dans les années 1960-1970

300 / 500 €

182. BUSTE DE DÉSSE
INDE C. 10°-12° SIÈCLE

Grès. H. 18 cm

Provenance :
- Acquis dans les années 1960-1970

250 / 500 €

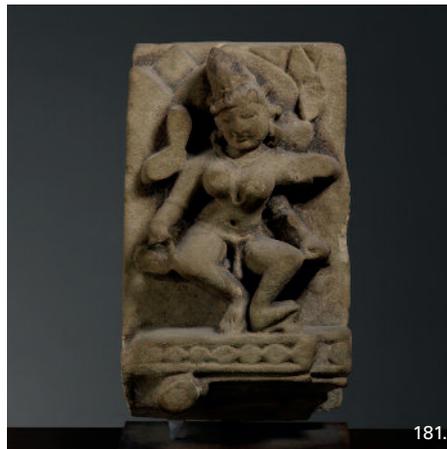
183. KHANDOBA ET MHALSA
INDE C. 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 13 cm

Il semblerait que *Khandoba* soit comme souvent une divinité ancienne intégrée au panthéon hindou en tant qu'aspect de *Shiva*. Son culte est très populaire au Maharashtra, spécifiquement à Jejuri près de Poona. Il est ici représenté avec sa contrepartie féminine, parfois associée à Parvati.

Provenance :
- Acquis dans les années 1960-1970

200 / 400 €



181.



182.

184. KHANDOBA ET MHALSA
INDE C. 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 15 cm

Khandoba est une divinité ancienne intégrée au panthéon hindou en tant qu'aspect de *Shiva*. Son culte est très populaire au Maharashtra, spécifiquement à Jejuri près de Poona. Sa compagne est assise sur son genou gauche.

Provenance :
- Acquis dans les années 1960-1970

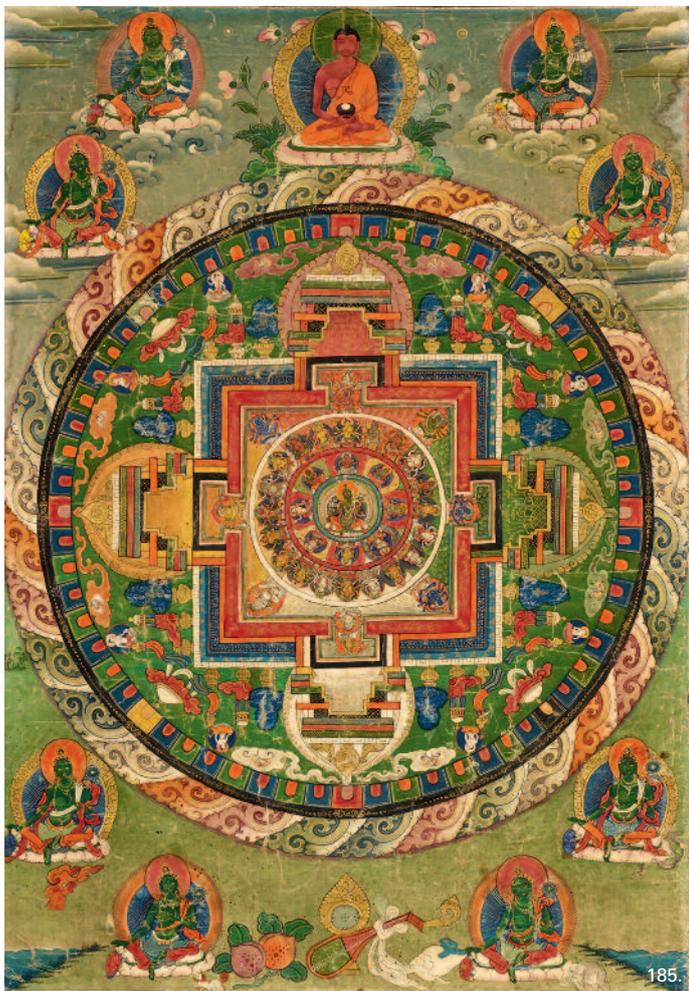
200 / 400 €



183.



184.



185. MANDALA DE LA TARA VERTE

(*sgrol-ljang*)
TIBET C. 19^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 60 x 43 cm

Le bodhisattva féminin de la compassion occupe le centre de la composition au cœur d'un lotus épanoui dont les huit pétales supportent des divinités musiciennes ou porteuses d'offrandes. Dans un second cercle, sont représentées vingt divinités paisibles et courroucées. A l'extérieur du cercle de flammes, quatre *tara* vertes sont disposées dans un paysage, et quatre autres dans les cieux autour d'*Amitâbha*.

Provenance :
- Acquis dans les années 1960-1970

1 000 / 1 500 €

106

186.

TABLETTE VOTIVE

THAÏLANDE C. 19^e SIÈCLE

Bois et terre moulée. H. 50 cm

Rare et belle tablette sur laquelle sont fixées 43 plaquettes en terre cuite moulées de diverses représentations du Buddha. Petits accidents visibles.

Provenance :
- Acquis dans les années 1960-1970

200 / 300 €



186.

187. PARVATI ? (*Pārvatī*)

INDE C. 19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 16,5 cm

La déesse se tient debout, la main droite relevée. Ses yeux sont incrustés de coquillage.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

200/ 300 €



187.

107

188. CONQUE CÉRÉMONIELLE (*śaṅkha*)

INDE OU NÉPAL C. 19^e SIÈCLE

Coquillage H. 16,5 cm

La surface est gravée d'une courte inscription. Ce type de conques serait à mettre en rapport avec le son primordial *Aum*.

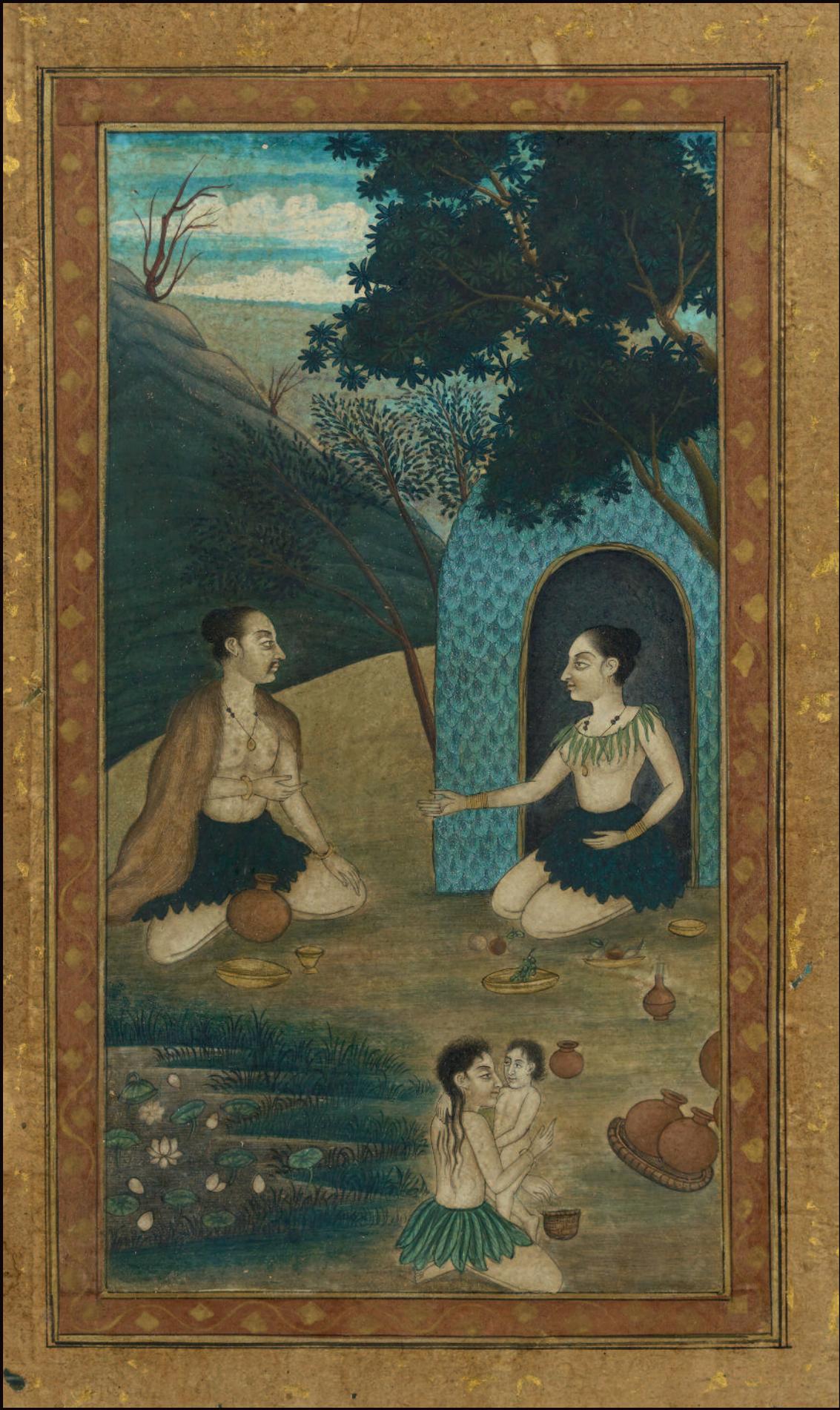
Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

200 / 400 €



188.





190.

189.
ASCÈTES DEVANT UNE HUTTE DE FEUILLAGES

Inde, école Moghole provinciale c. 18^e-19^e siècle
 Gouache sur papier. 25 x 15 cm

(Encadrée sous verre)

Provenance:
 - Acquisée dans les années 1970

1 200 / 1 800 €



191.

190.
PORTRAIT D'UN NOBLE PERSONNAGE

Inde, probablement Deccan c. 19^e siècle
 Gouache sur papier. 31 x 22 cm

(Encadrée sous verre)

Provenance:
 - Acquisée dans les années 1970

800 / 1 500 €

191.
KAKUBHA RAGINI

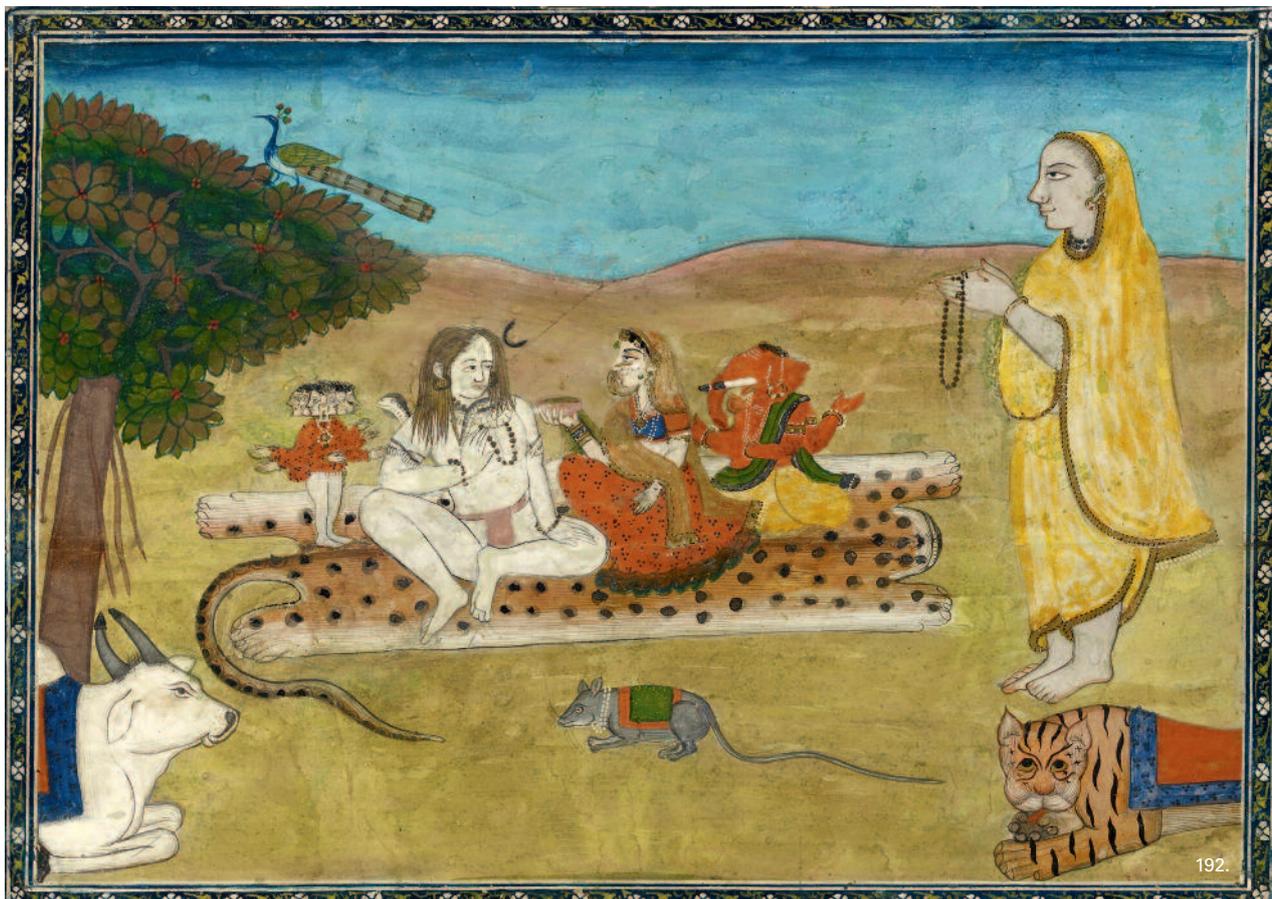
Inde, école Moghole provinciale c.19^e siècle
 Gouache sur papier. 27 x 18 cm

Charmante peinture extraite d'un *Ragamalla* représentant *Kakubha*, une jeune femme, souffrant d'un chagrin d'amour, qui quitte son palais pour partir dans la forêt où elle provoque le cri des paons pour tenter d'oublier son amour.

(Encadrée sous verre)

Provenance:
 - Acquisée dans les années 1970

800 / 1 500 €



192.

SAINTE FAMILLE

INDE, PROBABLEMENT ARUNACHAL-PRADESH

C. 19^e SIÈCLE

Gouache sur papier. 18 x 24 cm

Shiva, *Parvati* et leurs enfants vénérés par un personnage situé sur la droite reposent sur une peau de félin. Ils sont entourés de leurs *vahana* respectifs, *nandin*, *mushika*, un tigre, et un paon. Quelques repeints visibles.
(Encadrée sous verre)

Provenance:

- Acquis dans les années 1970

800 / 1 500 €

193.

LA DÉEÛE GANGA

INDE PAHARI (KANGRA)

C. DÉBUT DU 19^e SIÈCLE

Gouache sur papier. 22 x 14,5 cm

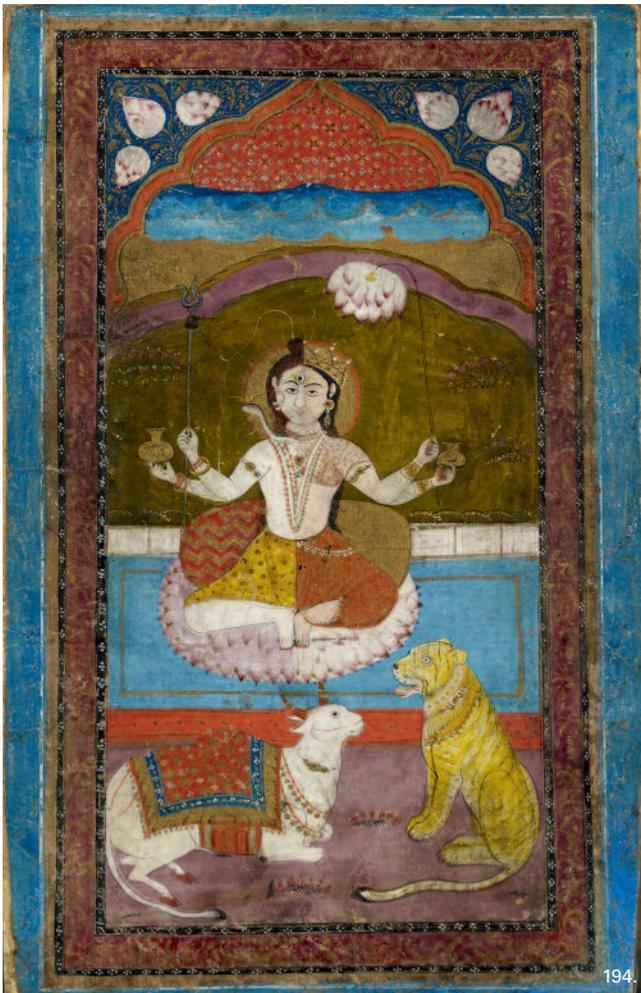
La déesse fluviale, fille de l'Himalaya, épouse de *Shiva* et mère de *Karttikeya* est ici représentée assise sur une créature aquatique stylisée qui est logiquement un gaviau du Gange ou un *makara*. Elle brandit ses attributs, le vase et la fleur. Porte au dos une étiquette proposant une attribution au maître Sajni.
(Encadrée sous verre)

Provenance:

- Acquis dans les années 1970

1 200 / 1 800 €





194.

194.**SHIVA ARDHANARISHVARA** (*Śiva Ardhanārīśvara*)INDE DU NORD-OUEST C. 19^e SIÈCLE

Gouache sur papier. 19 x 12 cm

L'aspect synthétisant en un seul corps *Shiva* et *Parvati* est assis au cœur d'un lotus avec *Nandin* et le Tigre reposant devant lui. Il brandit la fleur de *Parvati* et le trident de *Shiva* en même temps que deux vases. Un filet émanant du chignon de *Shiva* est très probablement une illustration de la descente sur terre du Gange. (Encadrée sous verre)

Provenance:

- Acquisée dans les années 1970

800 / 1 500 €



195.

195.**DHUMAVATI** (*Dhūmāvati*)INDE C. 19^e SIÈCLE

Gouache sur papier. 28 x 18 cm

La septième des *dasha mahavidya* (dix sagesse) est ici représentée sous son aspect classique de vieille veuve, assise sur son chariot, composé et tiré par des corbeaux qui lui sont également toujours associés. Elle semble ici en conversation avec *Shiva*, assis sur une peau de tigre, tenant entre autres attributs son trident et une antilope et laissant le Gange s'échapper de sa coiffure. Un *yantra* est tracé dans le bas de la composition. (Encadrée sous verre)

Provenance :

- Acquisée dans les années 1970

600 / 1 000 €

196.

CULTE VISHNOÛÏTE

INDE, RAJASTHAN C. 19^e SIÈCLE

Gouache sur papier. 25 x 27 cm

(Encadrée sous verre)

Provenance:

- Acquisée dans les années 1970

800 / 1 500 €



196.



197.

197.

DIGNITAIRE À CHEVAL

INDE, PROBABLEMENT RAJASTHAN C. 19^e SIÈCLE

Gouache sur papier. 30 x 21,5 cm

(Encadrée sous verre)

Provenance:

- Acquisée dans les années 1970

800 / 1 500 €



198.

FORME COSMIQUE DE SHIVA (*Śiva*)

INDE PROBABLEMENT KASHMIR OU HIMACHAL-PRADESH C. 19^e SIÈCLE

Gouache sur papier. 21 x 18 cm

Rare aspect de *Śhiva* à cinq faces et neuf paires de bras tenant *Pārvatī* assise sur sa cuisse gauche. Les pieds du dieu sont soutenus par une divinité ascétique rouge à quatre bras.

L'identification précise de cet aspect n'est pas claire. S. Kramrish aurait souhaité y voir un aspect de Svachchanda Bhairava, ce que le Dr Pal considère comme peu probable.

Il s'agit probablement d'une forme rare spécifique aux contreforts Himalayens du Nord-Ouest de l'Inde.

Les miniatures reprenant cette iconographie sont généralement exécutées dans un ovale qui n'est ici signifié que dans la partie haute de la composition.

(Encadrée sous verre)

Références bibliographiques :

- P. Pal. "Desire and Devotion" Baltimore. 2002 p.47

- S. Kramrish. "Manifestations of Shiva" Philadelphia Museum of art 1981 pp 170, 171.

Provenance:

- Acquis dans les années 1970

800 / 1 500 €

**199.****PICCHAVAI DE SHRINATHJI**INDE (RAJASTHAN) C. 19^e-20^e SIÈCLE

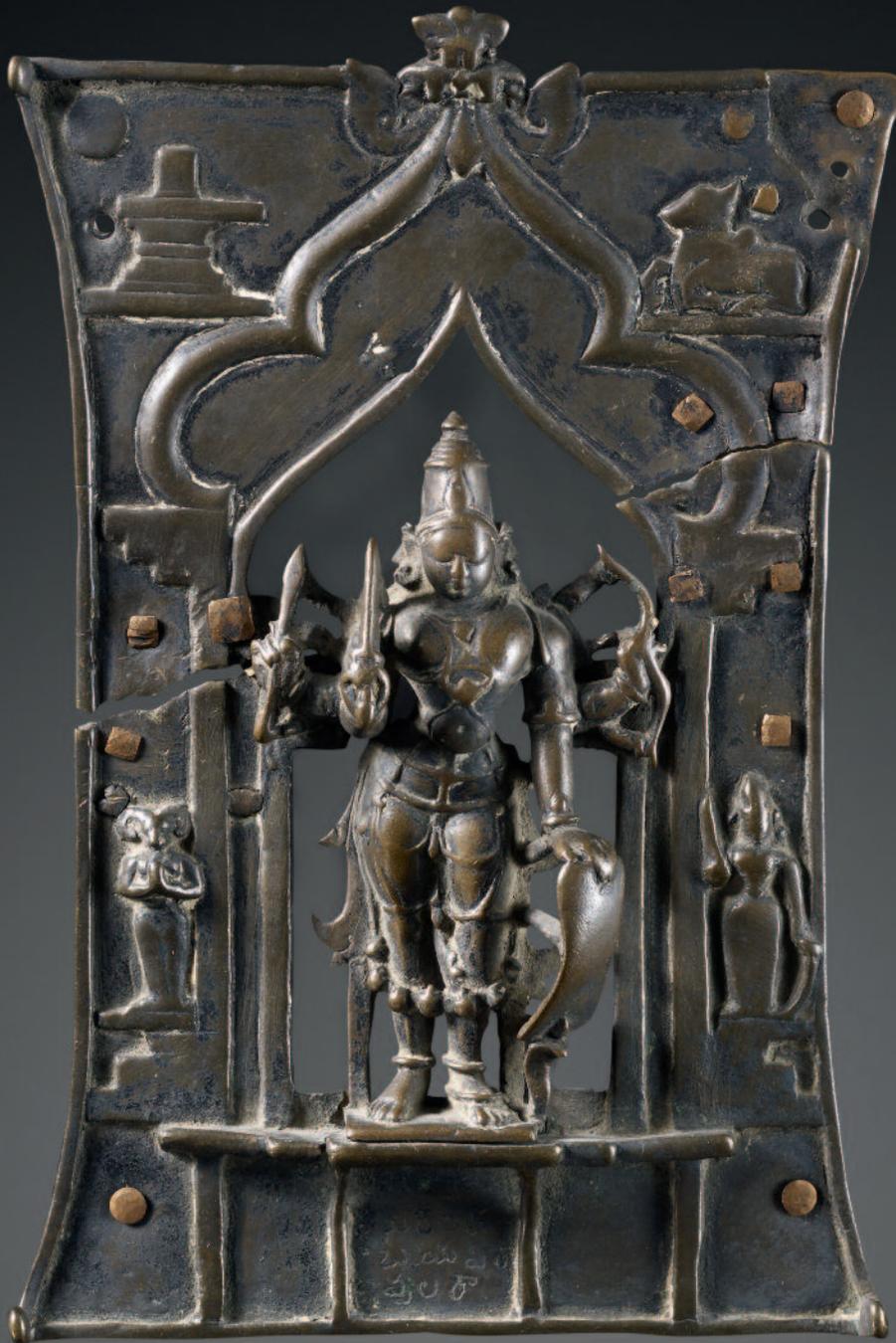
Détrempe sur toile. 153 x 90 cm

Beau picchvai présentant *Shrinathji*, aspect de *Vishnu* à l'âge de sept ans, particulièrement vénéré au Gujarat et au Rajasthan, dont le temple principal se trouve à Nathdwara non loin d'Udaipur. La main gauche levée serait une allusion à l'épisode mythologique durant lequel *Krishna* soulève le mont Govardhana pour protéger les habitants de Vrindavan des pluies envoyées par *Indra*.

Provenance:

- Acquis dans les années 1970

400 / 800 €



200. SHIVA VIRABHADRA (*ŚivaVirabhadra*)

INDE C. 17°-18° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 21,5 cm

Belle plaque votive présentant le dieu sous une arcature brandissant une épée, une flèche, un arc et un bouclier. Il arbore un collier supportant des têtes tranchées indiquant que nous sommes en présence d'un de ses aspects farouches. A ses pieds, se tient un petit personnage aux mains jointes à tête de bélier.

Cette iconographie fait référence à la légende qui met en scène Daksha fils de Brahma, personnification des rites, et sa fille Sati (Fidélité) épouse de Shiva.

Ayant omis d'inviter sa fille et son gendre à un rituel en l'honneur de Vishnu qu'il jugeait supérieur à Shiva. Ce dernier, outragé, apparut sous son aspect Virabhadra, détruisit le sacrifice, et Sati vexée se jeta dans le feu sacrificiel.

Daksha qui avait été décapité dans la bataille fut ressuscité, mais sa tête ayant été perdue dans la bataille Shiva lui donna celle d'un bélier, l'animal du sacrifice. Sati fut également ramenée à la vie afin que Shiva l'épouse de nouveau sous le nom de Parvati (fille de l'Himalaya).

Anciens accidents et renforts visibles.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

800 / 1 200 €

BRAHMANDA OU SVAYAMBHU LINGA

(*brahmāṇḍa ou svayambhū līṅga*)

Ce type d'objet généralement appelé *Svayambhu linga*, ou "linga auto-engendré" serait arrondi à ses deux extrémités pour signifier qu'il ne tient ou ne provient de nulle part dans notre espace-temps. Cette forme l'associe également à celle de "l'œuf cosmique", *Brahmanda*, à l'origine de l'univers. Les pierres utilisées pour ces trois exemplaires laissant apparaître des taches d'oxydes métalliques proviendraient du Brahmapoutre.

Références bibliographiques :

- Catalogue de l'exposition « Tantra » Hayward gallery Londres 197. Pages 113-114

201. BRAHMANDA OU SVAYAMBHU LINGA

INDE

Pierre. H. 45 cm

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

600 / 900 €

202. BRAHMANDA OU SVAYAMBHU LINGA

INDE

Pierre. H. 36 cm

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

500 / 800 €

203. BRAHMANDA OU SVAYAMBHU LINGA

INDE

Pierre. H. 21 cm

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

250 / 500 €





204.

204. NANDIN

INDE C. 18°-19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 10 cm

Belle représentation du *vahana* de *Shiva* qui est ici simplement représenté par un *linga* autour duquel s'enroule un serpent, posé sur son dos. Son cou est richement orné de collier de grelots. Les yeux sont incrustés d'un métal plus clair.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

250 / 500 €

205. ASPECT DE DURGA (Durgā)

INDE C. 18°-19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 12 cm

La déesse est assise brandissant l'épée et le trident. A ses pieds se trouvent le lion *Manastāla* sa monture et un bovidé, probable allusion au démon *Mahisa*, ou à *Nandin* le véhicule de *Shiva*.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

300 / 600 €



205.



206.

206. BHAIRAVA

INDE MÉRIDONALE C. 18°-19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 7 cm

L'aspect farouche de *Shiva* est représenté debout la chevelure traditionnellement hérissée, tenant dans ses mains le *kapala*, le trident, le lacet et un damaru tenu par un serpent. Son chien est disposé derrière lui.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

100 / 200 €

207. SHIVA VIRABHADRA (ŚivaVirabhadra)

INDE C. 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 19 cm

Plaquette votive présentant l'aspect de *Shiva* entouré de *Daksha* à tête de bélier et *Sati*. Nandi, le soleil, la lune, un *linga* et un serpent occupent le haut de la composition.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

250 / 400 €



207.



208.

208. CULTE DE SHIVA

INDE C. 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 4,5 cm

On notera la présence de *Surya* sur son char.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

100 / 200 €



209.

209. GANESHA (*Gaṇeśa*)

INDE MÉRIDIONALE C.18°-19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 7,5 cm

Belle représentation du « seigneur des catégories » qui lève les obstacles de l'existence assis sur un socle lotiforme au pied duquel le regard *Mushika*, le rat, son *vahana*.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

200 / 350 €

210.

MAKHARI

INDE C. 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 24 cm

Makhari est un autre nom donné à *Khandoba*, aspect de *Shiva* particulièrement révééré au Maharashtra. Il brandit une épée dans sa main droite.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

300 / 500 €



210.



211.

211. PLAQUE DE PAREMENT AVEC CAVALIER

INDE / RAJASTHAN. C. 19^e SIÈCLE

Terre cuite. H. 23 cm

Une divinité à cheval brandissant une lance occupe le centre de la composition. Anciens accidents et manques visibles.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

300 / 500 €

212. PIED DE HOOQAH À DÉCOR VÉGÉTAL

INDE C. 19^e SIÈCLE

Alliage incrusté H. 19 cm

Exemple classique du travail dit « bidri », originaire de la ville de Bidar. Petits accidents et manques visibles.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

200 / 400 €

213. COUPE À DÉCOR FLORAL

INDE C. 19^e SIÈCLE

Alliage incrusté H. 8,5 cm

Exemple classique du travail dit « bidri », originaire de la ville de Bidar. Petits accidents et manques visibles.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

200 / 400 €

214. COFFRET À DÉCOR VÉGÉTAL

INDE C. 19^e SIÈCLE

Alliage incrusté L. 11 cm

Exemple classique du travail dit « bidri », originaire de la ville de Bidar. Petits accidents et manques visibles.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

Reproduit :

- Visible sur une photographie prise dans l'appartement de la famille Schulmann publiée dans un reportage paru dans le magazine "Maison Française" de mars 1974.

200 / 400 €

215. COFFRET À BÉTEL

PHILIPPINES C. 19^e SIÈCLE

Alliage incrusté L. 20 cm

L'intérieur de tels coffrets est traditionnellement composé de trois compartiments pour contenir noix de bétel, chaux et feuilles. Noter que le compartiment intérieur est amovible et monté sur roulettes.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

200 / 400 €



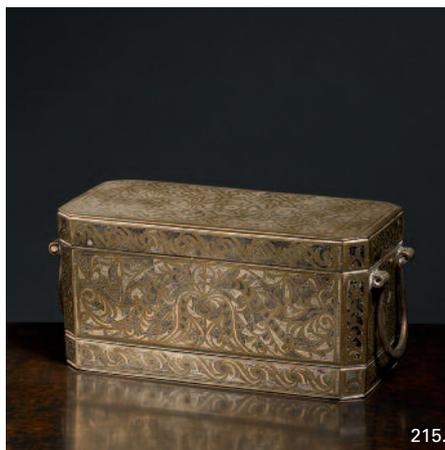
212.



213.



214.



215.

216. HANUMAN

INDE C. 18°-19° S

Alliage cuivreux. H. 17,5 cm

Belle représentation de la divinité singe du Ramayana, qui aida *Rama* à venir à bout du démon *Ravana* qui avait enlevé la belle *Sita*.

Provenance :
- Acquis dans les années 1960-1970

250 / 350 €



216.

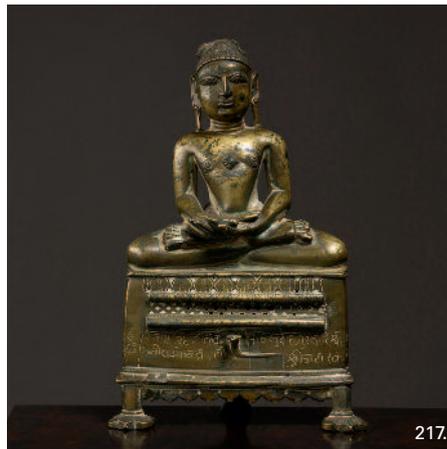
217. LE TIRTHANKARA PARSVANATHA

INDE. C. 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 26 cm

Identifiable par le serpent apparaissant sur l'avant de son trône, le vingt-troisième grand-maître de la tradition jaïne est figuré assis en *vajraparyanka*, les mains en *dhyâna-mudrâ*. Un naga remontant le long de son dos venait initialement déployer son capuchon polycéphale, aujourd'hui disparu, au-dessus de la tête du *tirthankara*. Sa poitrine est traditionnellement ornée d'un joyau. Des inscriptions courent autour du socle.

800 / 1 500 €



217.



218.

218. ASPECT DE SHIVA (Śiva)

INDE C. 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 9 cm

Le dieu est représenté assis brandissant la hache, le trident l'épée et un bouclier.

Provenance :
- Acquis dans les années 1960-1970

200 / 300 €

219. MANCHE D'ÉVENTAIL

SRI LANKA C. 19° SIÈCLE

Ivoire. L. 17 cm

Provenance :
- Acquis dans les années 1960-1970

100 / 200 €



219.



220.

220. PETITE JARRE GLOBULAIRECHINE DYNASTIES SONG / YUAN 12^e-14^e SIÈCLE

Grès émaillé. H. 12,5 cm

Belle petite jarre à double anse, partiellement recouverte d'une épaisse glaçure de type Junyao retombant en épaisseur vers le pied.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

300 / 600 €

221. GRAND BOL LOBÉCHINE C. 12^e-14^e SIÈCLE OU ANTÉRIEUR

Grès à glaçure céladon brun. H. 12 cm

La surface est ornée d'un décor floral. Traces de cinq pernettes à l'intérieur.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

300 / 600 €



221.



222.

222. DEUX TÊTES D'HOMMES

CHINE

Terre cuite. H. 3,5 et 5,5 cm

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

100 / 200 €

223.

JARRE « MARTABAN »

CHINE MÉRIDIONALE C. 19^e SIÈCLE

Grès. H. 31 cm

Belle jarre à glaçure brune sur décor végétal et animalier réparti en quatre cartouches.

Provenance:

- Acquis dans les années 1970

200 / 300 €



223.



224.

224. JARRE « MARTABAN »CHINE MÉRIDIONALE C. 19^e SIÈCLE

Grès. H. 33 cm

Belle jarre à glaçure brune sur décor végétal et animalier réparti en quatre cartouches.

Provenance:

- Acquis dans les années 1970

200 / 300 €

225. RARE COUELLE

VIETNAM, DYNASTIE TRAN, 13^e-14^e SIÈCLE
Grès à couverte blanche, D. 17 cm

Rares sont les coupelles vietnamiennes portant un décor moulé de pétales de chrysanthèmes tant sur la paroi intérieure qu'extérieure. Traces de cinq pernettes.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

50 / 100 €

226. POT À CHAUX

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 15^e SIÈCLE
H. 12 cm

Ce pot à chaux de forme classique à couverte jaune verdâtre provient de l'ancienne collection de Victor Demange (trace d'étiquette) qui l'a collecté dans les environs de Hanoi entre 1898 et 1926.

Provenance:

- Ancienne collection Victor Demange

- Acquis dans les années 1960-1970

80/ 150 €

227. POT

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 15^e-16^e SIÈCLE
Grès à décor peint en cobalt sous couverte, H. 7 cm

Ces pots à décor de rinceau de lotus, fabriqués dans les ateliers de Chu Đậu, étaient destinés à l'exportation vers le Sud Est asiatique.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

50 / 100 €

228. BOL

VIETNAM, BÁT TRÀNG, 20^e SIÈCLE
Grès à décor peint en cobalt sous couverte, H. 7 cm

Ces grès à décor peint en cobalt sous couverte ou en polychrome, revêtus d'une épaisse couverte légèrement opaque et fortement craquelée, sont caractéristique des productions des fours de Bát Trạng dans les années 1960-1970 qui perpétuaient le style des Lê.

Provenance:

- Acquis dans les années 1970

50 / 100 €

229. BOL

CHINE C. 14^e SIÈCLE
Grès à couverte jaune. D. 17 cm

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

50 / 150 €



225.



226.



227.



228.



229.





230.

FIGURE FÉMININE

THAÏLANDE C. 500 - 200 BCE

Alliage cuivreux. H. 29,5 cm

Exceptionnelle statuette figurant une femme debout au corps orné d'importants brassards et bracelets, et d'une simple ceinture. La coiffure est organisée en nattes circulaires et le dos est orné de quatre importants motifs d'enroulements indiquant probablement des marques corporelles de type tatouages. Deux lignes en relief barrent les joues dans un axe partant de l'angle de la bouche vers les oreilles.

Le style particulier de cette œuvre permet de l'intégrer dans un étroit corpus de figures anthropomorphes issues de la mouvance souvent associée de manière générique, du fait de peu de pièces de comparaison, au rayonnement de culture Dongsonienne en Asie du sud-est.

Le rapprochement avec un groupe de petites sculptures d'une dizaine de centimètres de haut dont la plus célèbre est celle provenant de la collection du Dr Kurt à Munich, un temps exposée, au Museum für Asiatische Kunst of Berlin, publiée par Martin Doustar en 2013 dans son ouvrage « *Art of the Bronze Age in Southeast Asia* » et quelques autres objets reproduits dans le même ouvrage inciterait à situer la création de cette œuvre dans une aire stylistique associée à l'ancienne culture de Ban Chiang. Le traitement particulier des motifs figurés sur le dos du personnage pourraient également être rapprochés de certains retrouvés sur des céramiques associées à la culture de Ban Chiang

Même s'il est délicat de localiser avec précision son origine géographique, cette remarquable sculpture que sa plastique et sa dimension exceptionnelle rendent quasiment unique constitue sans équivoque possible un des témoignages majeurs de l'art encore méconnu de l'Asie du sud-est continentale.

Provenance:

- Acquisée dans les années 1960-1970

10 000 / 15 000 €



231.

231. BUDDHATHAÏLANDE, C. 16^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 11,5 cm

Superbe petite représentation du Buddha assis en *vajraparyanka* au cœur d'un lotus épanoui, faisant le geste de prise de la terre à témoin, *bhūmisparça-mudrā*. Son corps est recouvert du vêtement monastique, *uttarāsangā* et au sommet du crâne, l'*ushnīsa* est surmonté d'un rasmi en forme de flamme.

Provenance:

- Vente Sotheby's Londres du 29 juillet 1981. lot n° 273

2 000 / 3 000 €

232. BUDDHAART KHMER C. 12^e-13^e SIÈCLE

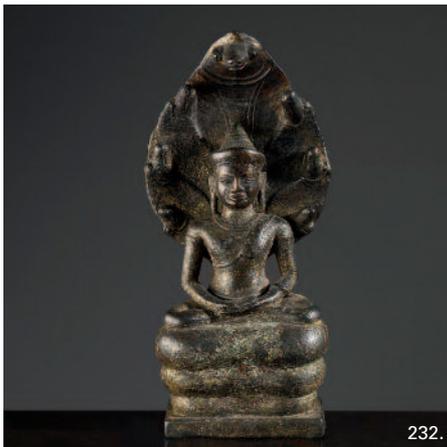
Alliage cuivreux. H. 19 cm

Représentation classique du Buddha paré assis en méditation sur les anneaux du roi serpent *Mucilinda* qui le soulève pour le faire échapper à une montée des eaux et l'abrite sous son septuple capuchon. Cette iconographie deviendra un grand standard de l'art dans l'empire khmer à partir du 12^e siècle. On notera au dos, le beau traitement de l'enroulement du corps du serpent et de ses écailles. Patine archéologique avec traces de dorure.

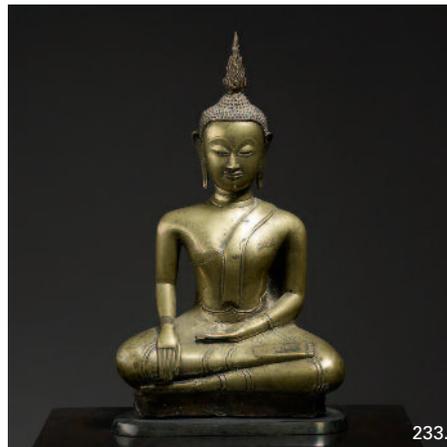
Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

800 / 1 200 €



232.



233.

233. BUDDHATHAÏLANDE C. 18^e-19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 32 cm

Le Buddha assis en *sattvaparyanka*, faisant le geste de prise de la terre à témoin, *bhūmisparça-mudrā*.

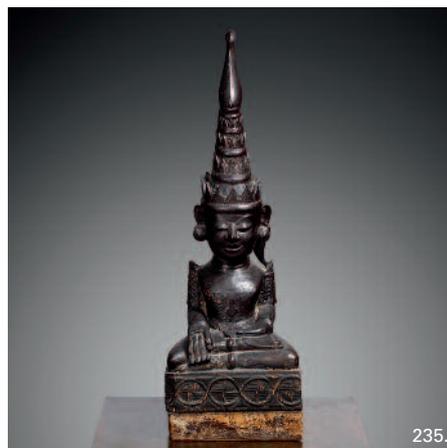
Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

200 / 500 €



234.



235.

234. DIVINITÉMYANMAR / BIRMANIE C. 19^e SIÈCLE

Bois. H. 62 cm

Bel élément de décor architectural sculpté en forme de divinité aux mains jointes devant la poitrine émergeant du cœur d'une fleur. Patine délavée par les intempéries.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

300 / 500 €

235. BUDDHA

MYANMAR / BIRMANIE C. 19^e SIÈCLE

Bois laqué. H. 61 cm

Représentation typique du Buddha richement paré, assis en *sattvaparyanka* dans la position de prise de la terre à témoin, *bhūmisparçamudrā*. Il porte une très haute coiffe évoquant les pagodes birmanes, caractéristique de ce style particulier. Importants restes de laque noire sur l'ensemble de la sculpture.

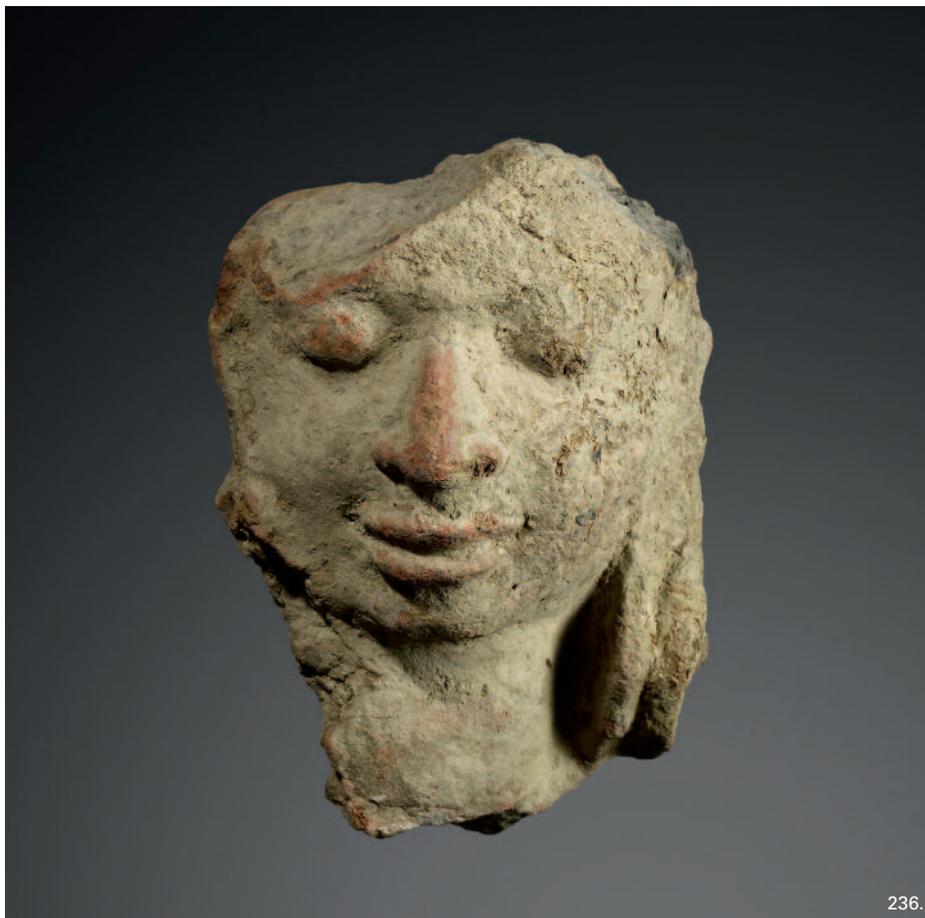
Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

Reproduit:

- Visible sur une photographie prise dans l'appartement de la famille Schulmann publiée dans un reportage paru dans le magazine "Maison Française" de mars 1974.

800 / 1 500 €



236.

236. TÊTE DE BUDDHA

THAÏLANDE C. 7^e-9^e SIÈCLE

Terre cuite. H. 26 cm

Tête de Buddha constituant une belle expression du grand style classique de Dvaravati. Ce remarquable fragment provient d'une scène ornementale ayant constitué le décor d'un monument religieux. Accidents et manques visibles.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

Références bibliographiques :

Catalogue de l'exposition : « Dvāravatī : aux sources du bouddhisme en Thaïlande » Musée National des Arts Asiatiques - Guimet (Paris) 2009. Pages 169 à 185, fig. 81, 82.

1 500 / 2 500 €



237.

237. TÊTE DE BUDDHA

THAÏLANDE C. 12^e-13^e SIÈCLE

Terre cuite stuquée. H. 24 cm

Tête provenant d'une sculpture ayant autrefois orné un monument. Elle constitue un bon témoignage du style classique de l'ancien royaume d'Haripunchai ayant autrefois occupé l'actuelle région de Lamphun. Anciens accidents et manques visibles.

Provenance:

- Acquis dans les années 1960-1970

Références bibliographiques :

Catalogue de l'exposition : « Dvāravatī : aux sources du bouddhisme en Thaïlande » Musée National des Arts Asiatiques - Guimet (Paris) 2009. Pages 257 à 282, fig. 152.

2 500 / 3 500 €



238. BUDDHA

THAÏLANDE PÉNINSULAIRE / MALAISIE C. 11^e-13^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 30,5 cm

Belle représentation du Buddha debout aux mains paumes en avant dont la disparition des doigts ne permet pas d'avoir de certitude quant aux *mudra* exécutés. On notera la délicat expression du visage et le beau traitement ondulé des pans du vêtement retombant sous les poignets.

Selon Jean-Claude Moreau-Gobard, cette belle sculpture proviendrait de la Thaïlande péninsulaire, ce qui permettrait de la rattacher à la culture de l'ancien royaume de *Sri-vijaya*.

Provenance :
- Acquis de Jean-Claude Moreau-Gobard dans les années 1960-1970

3 500 / 5 000 €

239. DIVINITÉ MASCULINE

JAVA / INDONÉSIE C. 9^e-10^e SIÈCLE

Pierre volcanique. H. 57 cm

La divinité est assise en *sattvapryanka* sur un double lotus épanoui, le corps orné de riches parures. L'absence des attributs interdit toute identification précise. Anciens accidents et manques visibles.

Provenance:

- Acquis dans les années 1970

Références bibliographiques:

Pour un panorama des arts Indonésiens, cf. Fontein : « The sculpture of Indonesia » National gallery of Art, Washington, 1990.

12 000 / 18 000 €





240. YOGINI (*yogini*)

ART KHMER (CAMBODGE / THAÏLANDE)

C. 12^e/13^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 22 cm

La divinité suit l'iconographie classique de sa catégorie, représentée en position danse en appui sur son pied droit, le bras droit relevé brandissant probablement un couperet, la main gauche supportant une coupe crânienne. Sa taille est ceinte d'un court sampot relevé haut sur les reins, maintenu par une ceinture supportant des pendeloques et un long ornement s'achevant en « queue de poisson ». Son corps est richement paré de boucles d'oreilles, collier, brassards, bracelets et chevillères. Sa face trioculaire est surmontée d'une coiffure organisée en petit chignon sur le sommet du crâne.

La définition de l'objet tenu dans sa main droite rend l'identification précise de cette *yogini* relativement délicate. Il s'agit toutefois très probablement d'une des huit *yogini* entourant *Hevajra* dans la composition de son mandala. Après étude des iconographies de ces huit divinités d'après les textes étudiés par Marie-Thérèse de Mallmann (« Introduction à l'iconographie du Tantrisme Bouddhique » Paris 1975), l'hypothèse la plus probable est qu'il s'agisse d'une forme de *Gauri 2* qui se tient à l'est du mandala de *Heruka/Hevajra*, piétinant *Brahma*, gardant un poisson dans une coupe crânienne garnie de sang tenue dans la main gauche, et brandissant un couperet de la main droite.

Provenance :

- Acquis de Jean-Claude Moreau-Gobard le 25 juin 1988.

12 000 / 18 000 €



241. BUDDHA

THAÏLANDE, STYLE DE LOPBURI C. 13^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 27 cm

Le Buddha est figuré paré, assis en méditation sur les anneaux du serpent *Mucilinda* qui le soulève pour le faire échapper à une montée des eaux et l'abrite sous son septuple capuchon. Il semblerait que les images de ce type soient devenues les plus importantes du bouddhisme Mahayana dans l'empire Khmer à partir du 12^e siècle. On notera au dos, le beau traitement de l'enroulement du corps du serpent et de ses écailles.

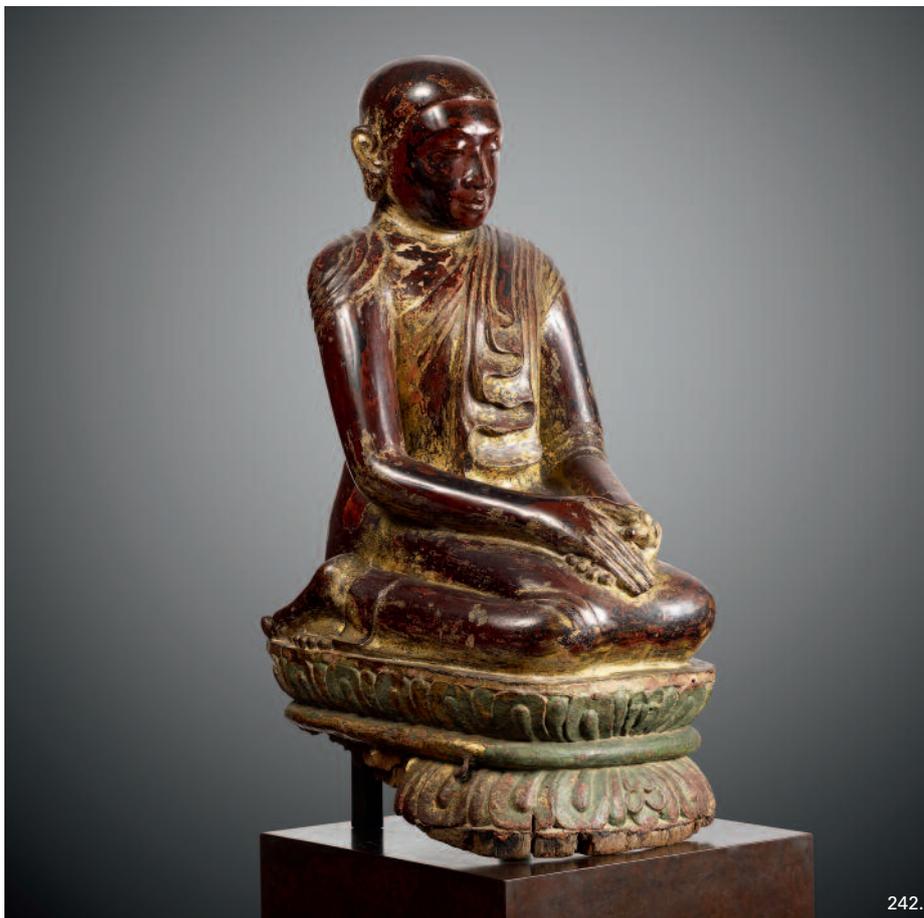
Les tenons sous la base indiquent que cet élément devait initialement s'emboîter sur un socle ayant probablement supporté deux autres divinités.

Pour un développement sur cette iconographie particulière, cf : catalogue de l'exposition « Angkor et dix siècles d'art khmer » Paris, Galeries Nationales du Grand-Palais 1997 n°76 p.272.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

3 000 / 5 000 €



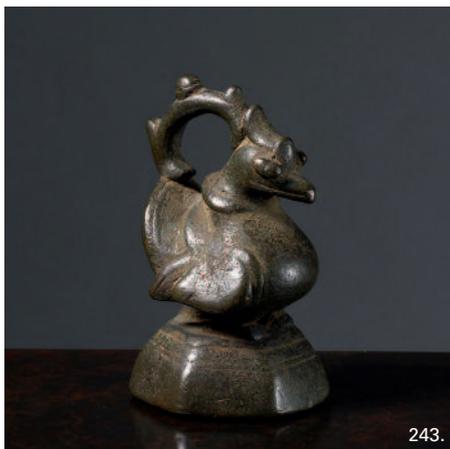
242.

242. ATTENDANT BOUDDHIQUE
 MYANMAR / BIRMANIE C. 19^e SIÈCLE
 Bois laqué. H. 81 cm

Très belle représentation d'un moine assis au cœur d'un lotus épanoui, dans l'attitude traditionnelle, les jambes de côté, mains jointes sur les genoux. Ce type de sculpture entourait autrefois une image du Buddha. Il pourrait s'agir d'un de ses deux principaux disciples, *Sariputra* ou *Maug-dalyayana*. Accidents et manques visibles au niveau de la base lotiforme.

Provenance:
 - Acquis dans les années 1970

500 / 1 000 €



243.



244.

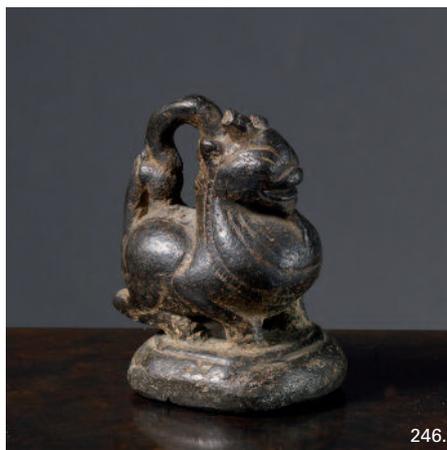
243. POIDS À OPIUM AVIFORME
 MYANMAR / BIRMANIE C. 19^e SIÈCLE
 Alliage cuivreux. H. 12,5 cm
 100 / 200 €

244. POIDS À OPIUM EN FORME DE CA-PRIDÉ

MYANMAR / BIRMANIE C. 19^e SIÈCLE
 Alliage cuivreux. H. 10 cm
 100 / 200 €



245.



246.

245. POIDS À OPIUM AVIFORME
 MYANMAR / BIRMANIE C. 19^e SIÈCLE
 Alliage cuivreux. H. 8,5 cm
 100 / 200 €

246. POIDS À OPIUM EN FORME DE LION

MYANMAR / BIRMANIE C. 19^e SIÈCLE
 Alliage cuivreux. H. 8 cm
 100 / 200 €

247. TÊTE DE DIVINITÉ

ART KHMER

STYLE DIT D'ANGKOR VAT C. 12^e SIÈCLE

Grès. H. 17 cm

Belle petite tête classique à couvre chignon conique et diadème délicatement noué à l'arrière. Anciens accidents et restaurations visibles.

Provenance :

- Reçue en cadeau de Jean-Claude Moreau-Gobard dans les années 1970

600 / 1 000 €



247.

248. BOITE EN FORME DE LAPIN

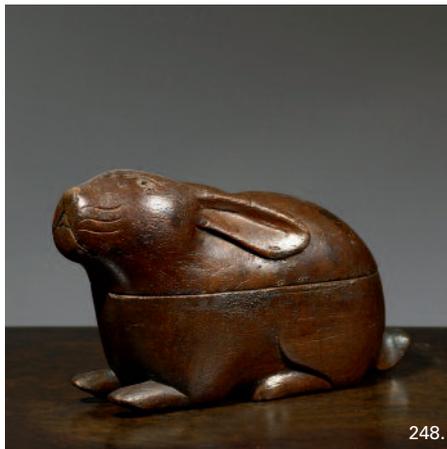
ASIE DU SUD-EST

Bois. L. 28 cm

Provenance:

- Acquis dans les années 1970

100 / 200 €



248.

249. BOITE EN FORME D'ANIMAL MYTHIQUE

CAMBODGE

Alliage argentifère. 13 x 15 cm

Provenance:

- Acquis dans les années 1970

80 / 120 €



249.

250. ANIMAL FANTASTIQUE

JAVA ? C. 14^e-15^e SIÈCLE

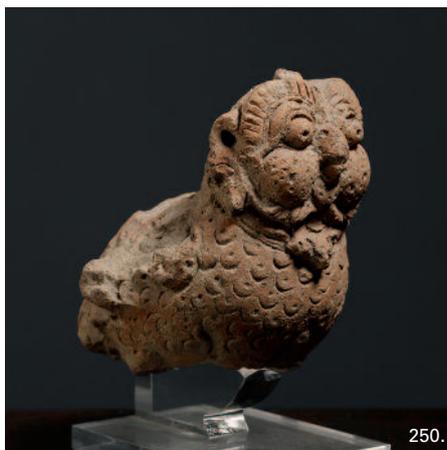
Terre cuite. H. 16 cm

Intéressante représentation d'un volatile, peut-être une chouette, provenant probablement d'un ensemble de la période de Majapahit. Accidents et manques visibles.

Provenance:

- Acquis dans les années 1970

50 / 100 €



250.

251. ACCIDENT DE CÉRAMIQUES

THAÏLANDE / CAMBODGE

Grès. H. 37 cm

Provenance:

- Acquis dans les années 1970-1980

200 / 400 €



251.



252.

252.**BARONG**BALI C. 19^e SIÈCLE

Bois polychrome. H. 50 cm

Belle représentation d'un être mythique à tête de lion, très probablement une forme de barong, seigneur de la forêt. Chaque région de Bali vénérerait une forme particulière de Barong. Celui-ci brandit un kris dans sa main droite. Importants restes de polychromie.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

300 / 500 €

253.**COFFRET EN FORME DE PAON**

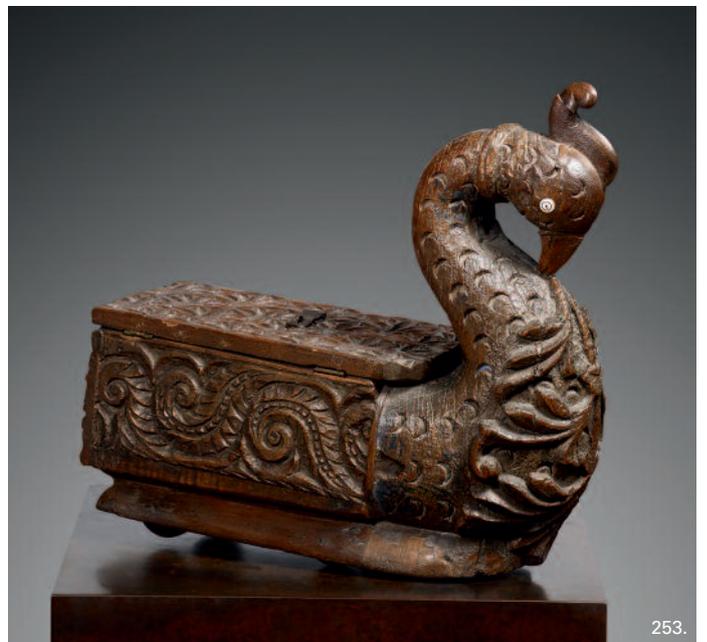
INDE (PROBABLEMENT RAJASTHAN)

Bois. 41 x 36 cm

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

300 / 500 €



253.



254.

**PILIER ARCHITECTURAL KAFIR
AFGHANISTAN (NURISTAN)**

Bois. H. 217 cm

Ancien et beau poteau architectural richement sculpté sur trois registres de motifs géométriques symboliques et probablement prophylactiques, associés à des rangs de visages stylisés. Très belle patine ancienne.

Provenance:

- Acquis, dans les années 1960-1970

400 / 800 €



255. CHEVAL D'AYYANAR

INDE (TAMIL-NADU) C. 19^e-20^e SIÈCLE

Bois. L. 141 cm

Rare et puissante représentation de cheval provenant d'un ensemble dédié au dieu Ayyanar, protecteur des villages, des hommes et des biens contre les esprits malfaisants. Petits accidents et restaurations visibles.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

500 / 800 €

256. "TAMBOUR DE PLUIE"

LAOS C. 18^e-19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 48 cm

Beau tambour à corps cylindrique surmonté d'un plateau circulaire orné de cercles concentriques autour d'un motif étoilé. Sur le pourtour, quatre groupes de trois grenouilles superposées sont disposés à égale distance les unes des autres. Le corps est agrémenté de anses doubles. Sur un côté, une procession d'éléphants de tailles décroissantes semble descendre vers le sol. Patine oxydée.

Provenance:

- Acquis, dans les années 1960-1970

1 200 / 1 800 €





257.

MARUYAMA ŌKYO (1733-1795)

D'après

TIGRE

JAPON C. 19^e SIÈCLE

Pigments sur papier. 113 x 55 cm (hors montage)

Porte une signature et au moins un cachet de l'artiste.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

1 000 / 2 000 €

258. VASE

JAPON C. 19^e SIÈCLE

Grès à glaçure sombre. H. 21 cm

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

300 / 500 €

259. BOL COUVERT

JAPON C. 19^e-20^e SIÈCLE

Faïence de Satsuma. 12 x 18 cm

Porte une marque *Shōsei* sous la base

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

150 / 250 €

260. BRÛLE PARFUMS

JAPON C. 19^e-20^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 8 cm

L'objet épouse la forme d'un sac noué sur lequel semble se reposer Hotei.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

100 / 200 €

261. BRÛLE PARFUMS

JAPON C. 19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. D. 34 cm

Le corps tripode est ajouré sur deux cotés. Les anses constituées d'anneaux mobiles sont maintenues par des gueules d'animaux fantastiques.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

400 / 800 €

262. BRÛLE PARFUMS

CHINE C. 19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 16 cm

La panse globulaire ornée de chauve-souris dorées est surmontée d'un col quadrilobé.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

300 / 500 €



258.



259.



260.



261.



262.



263.

263. BOUTEILLE PIRIFORMECORÉE DYNASTIE JOSEON C. 15^e-16^e SIÈCLE

Grès H. 25 cm

Belle bouteille piriforme en grès de type Buncheong à décor strié classique. Petite restauration au bord du col.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

500 / 1 000 €

264. POT COUVERTCORÉE, TRÈS PROBABLEMENT DYNASTIE GOREYO 13^e-14^e SIÈCLE

Grès à glaçure céladon H. 6 cm

Beau petit pot équivalent du chaire japonais orné du classique décor floral en incrustations. Un couvercle en ivoire probablement adapté au Japon vient l'obturer. Anciennes étiquettes au-dessous.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

300 / 500 €

265.**JIZO BOSATSU** (*Jizō bosatsu*)JAPON, ÉPOQUE D'EDO C. 18^e SIÈCLE

Bois laqué. H. 71 cm

Belle représentation classique de la version japonaise du bodhisattva *Kshitigarbha*. Divinité parmi les plus populaires du bouddhisme japonais, Jizo bosatsu est ici figuré assis dans une attitude de délasserment, supporté par un lotus épanoui. Il brandissait initialement un *kakkhara* dans sa main droite. La surface est laquée et dorée. Anciens accidents visibles.

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

3 000 / 5 000 €



264.





266.

PEINTURE ÉROTIQUE

JAPON C. 19^e SIÈCLE

Encre et pigments sur papier 50 x 76 cm

Belle peinture de type shunga (*littéralement « images de printemps »*) illustrant une scène de sexe pour le moins explicite.

Pour un développement sur les estampes et peintures érotiques japonaises, cf : Catalogue d'exposition au British Museum « *Shunga : Sex and Pleasure in Japanese Art* », Londres 2013 (Encadrée sous verre)

Provenance :

- Acquis dans les années 1960-1970

2 000 / 3 000 €

267.

POUPÉE HINA NINGYO FIGURANT UN JEUNE HOMME EN ARMURE

JAPON C. 19°-20° SIÈCLE

Bois, métal et textile. H. 75 cm

De telles poupées étaient présentées dans les maisons pour la fête des filles ou festival des poupées (*Hinamatsuri*) qui se tient d'ordinaire le 3 mars. Cette tradition remonterait à l'époque Heian mais ne semble clairement attestée dans sa forme actuelle que depuis l'époque d'Edo. Les caractères représentés sont en général des gens de la cour impériale ou des personnages historiques ou légendaires.

Provenance:

- Acquisée dans les années 1970

350 / 500 €



267.



268.

268.

POUPÉE HINA NYINGO FIGURANT UN VIEIL HOMME BARBU EN ARMURE

JAPON C. 19°-20° SIÈCLE

Bois, et textile. H. 50 cm

De telles poupées étaient présentées dans les maisons pour la fête des filles ou festival des poupées (*Hinamatsuri*) qui se tient d'ordinaire le 3 mars. Cette tradition remonterait à l'époque Heian mais ne semble clairement attestée dans sa forme actuelle que depuis l'époque d'Edo. Les caractères représentés sont en général des gens de la cour impériale ou des personnages historiques ou légendaires.

Provenance:

- Acquisée dans les années 1970

350 / 500 €



269.

269.

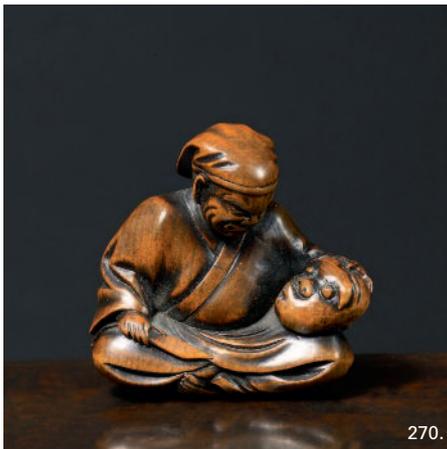
NETSUKE REPRÉSENTANT UN CA-
PRIDÉ COUCHÉ.

JAPON. C. 19^e-20^e SIÈCLE

Bois. L. 5 cm

Les yeux sont incrustés, porte une signature.

150 / 250 €



270.

270.

NETSUKE REPRÉSENTANT UN SCULP-
TEUR DE MASQUES.

JAPON. C. 19^e-20^e SIÈCLE

Bois. H. 3,6 cm

Marque au revers.

150 / 250 €



271.

271.

NETSUKE REPRÉSENTANT UN FRUIT.

JAPON. C. 19^e-20^e SIÈCLE

Ivoire. H. 4 cm

150 / 250 €



272.

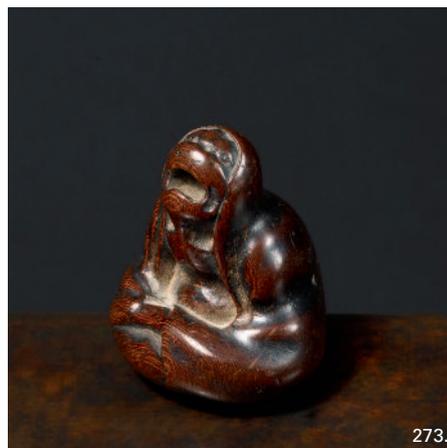
272.

NETSUKE REPRÉSENTANT UN PUIIS.

JAPON. C. 19^e-20^e SIÈCLE

Ivoire. H. 3 cm

150 / 250 €



273.

273.

NETSUKE REPRÉSENTANT DARUMA.

JAPON. C. 19^e-20^e SIÈCLE

Bois. H. 3,8 cm

150 / 250 €

274.

NETSUKE REPRÉSENTANT UN LIÈVRE.
JAPON. C. 19^e-20^e SIÈCLE

Bois. H. 4 cm
Les yeux sont incrustés

150 / 250 €



274.

275.

TOGGLE
CHINE C. 19^e SIÈCLE

Ivoire. H. 5 cm

Belle petite sculpture figurant probablement un *Hehe Erxian* tenant une fleur.

100 / 200 €

276.

TOGGLE
CHINE C. 19^e SIÈCLE

Ivoire. H. 5 cm

Intéressante sculpture figurant deux *Hehe Erxian* adossés tenant des fleurs. Petits accidents visibles

100 / 200 €



275.



276.

277.

KAGAMIBUTA REPRÉSENTANT UN OISEAU SUR UNE BRANCHE.
JAPON. C. 19^e-20^e SIÈCLE

Ivoire et métal. D. 4,5 cm

Porte une inscription *Katsu Shōsen*

150 / 250 €

278.

DEUX BAGUES D'ARCHER
CHINE C. 19^e SIÈCLE

Néphrite et ivoire. H. 3 et 3 cm

100 / 300 €



277.



278.



279.



280.

279. COUPE EN FORME DE CHRY-SANTHÈME

STYLE MOGHOL C. 19^e SIÈCLE

Jade / Néphrite céladon clair. H. 10,5 cm

Le pied et le pourtour sont cerclés de métal incrusté de turquoises.

Provenance:

- Acquis, dans les années 1960-1970

500 / 1 000 €

280. LOT DE CINQ ÉLÉMENTS

CHINE EPOQUES ARCHAÏQUES ET STYLE ARCHAÏSANT

Jade / Néphrite de divers tons
2 – 4 - 3,2 et 5,5 cm

Provenance:

- Acquis, dans les années 1960-1970

300 / 500 €

281. LOT DE QUATRE ÉLÉMENTS

CHINE EPOQUES ARCHAÏQUES ET STYLE ARCHAÏSANT

Jade / Néphrite de divers tons
3,5 – 4,5 – 7,5 et 8 cm

Provenance:

- Acquis, dans les années 1960-1970

300 / 500 €



281.

282. CERVIDÉ COUCHÉ

CHINE C. 19^e SIÈCLE OU ANTÉRIEUR

Jade / Néphrite céladon clair et rouille.
L. 5 cm

Provenance:

- Acquis, dans les années 1960-1970
800 / 1 500 €

283. LION

CHINE C. 19^e SIÈCLE OU ANTÉRIEUR

Jade / Néphrite céladon et rouille H. 7,5 cm

Provenance:

- Acquis, dans les années 1960-1970

500 / 1 000 €

284. AGRAFE À DÉCOR DE LINGZHI

CHINE C. 19^e SIÈCLE OU ANTÉRIEUR

Jade / Néphrite céladon clair et rouille
L. 7,5 cm

Provenance:

- Acquis, dans les années 1960-1970

500 / 1 000 €

285. FLEUR DE LOTUS

CHINE C. 19^e SIÈCLE

Jade / Néphrite céladon clair et rouille
L. 6 cm

Provenance:

- Acquis, dans les années 1960-1970

400 / 800 €

286. RINCE PINCEAUX

CHINE C. 19^e SIÈCLE

Jade / Néphrite céladon clair L. 11 cm

Le pourtour est orné de qilong et de végétaux qui forment anses.

Provenance:

- Acquis, dans les années 1960-1970

400 / 800 €



282.



283.



284.



285.



286.



287.

287. LAME DE HACHE
CHINE STYLE ARCHAÏSANT

Jade / Néphrite. H. 18 cm

Beau modèle de lame de hache aux forme régulières au talon orné de quatre projections et agrémenté d'une perforation quadrangulaire. On notera la belle teinte céladon de la pierre incrustée de zones brunes.

Provenance :

- Acquis de la Galerie Sydney L. Moss Ltd, Londres le 2 mars 1971.

500 / 1 000 €



288.



289.

288. GRENOUILLE
CHINE C. 19° SIÈCLE OU ANTÉRIEUR

Jade / Néphrite calcifié L. 5,5 cm

Provenance :

- Acquis, dans les années 1960-1970

300 / 500 €

289. CHEVAL COUCHÉ
CHINE 20° SIÈCLE

Jade / Néphrite calcifié L. 6 cm

Provenance :

- Acquis, dans les années 1960-1970

200 / 500 €



290.

290. LOT DE TROIS SCEAUX
CHINE C. 19° SIÈCLE OU ANTÉRIEUR

Jade / Néphrite et autre pierre
H. 3,5 – 1,8 – 1,5 cm

Le plus grand a une prise en forme de tortue et le plus petit en forme de capridé.

Provenance :

- Acquis, dans les années 1960-1970

300 / 500 €



291.

291. ETAGÈRE MINIATURE À DEUXTIROIRS
CHINE C. 19°-20° SIÈCLE

Bois. H. 32 cm

Provenance :
- Acquisée dans les années 1960-12970

300 / 500 €

292. MEUBLE À ÉTAGÈRES

CHINE C. 19°-20° SIÈCLE

Bois. H. 173 cm

Intéressant meuble hémicirculaire intégrant des étagères asymétriques. Il dût autrefois être associé à une contrepartie destinée à constituer un ensemble circulaire.

Provenance :
- Acquisée dans les années 1960-1970

300 / 600 €

293. SELLETTE

CHINE C. 19°-20° SIÈCLE

Bois laqué noir. H. 80 cm

Ce lot est visible sur: <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

Provenance :
- Acquisée dans les années 1960-1970

50 / 150 €

294. TABOURET

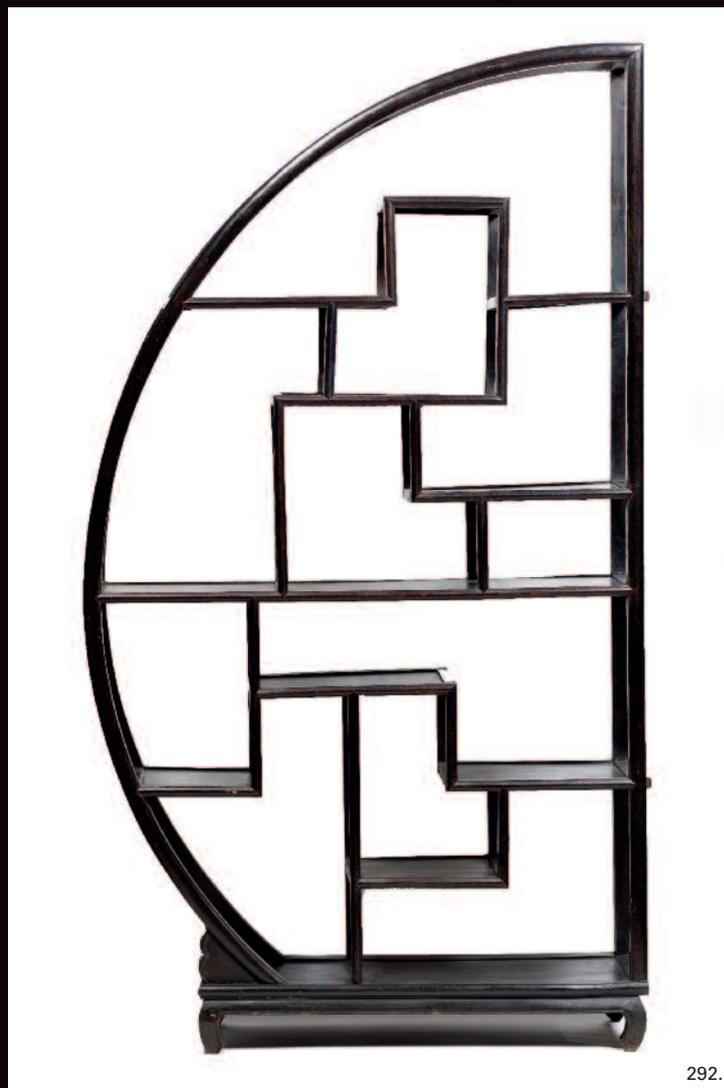
CHINE C. 19°-20° SIÈCLE

Bois laqué noir. H. 49 cm

Ce lot est visible sur: <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

Provenance :
- Acquisée dans les années 1960-1970

50 / 100 €



292.





295.

ÉLÉMENT DE PARURE GZI

TIBET

L. 16 cm

Exceptionnelle forme d'agate oblongue à décor de bandes créant une alternance de brun, blanc et noir aux extrémités ornées d'embouts ouvragés en cuivre doré. Ce type de pierre entre dans la catégorie générale appelée *gZi* par les tibétains qui leur attribuent des pouvoirs quasi-magiques d'où leur présence dans les plus riches parures portées sur le toit du monde.

Cette forme particulière rare est nommée sous le terme « Chung Bands » dans la classification établie par J.D. Allen qui dans son article générique sur les *gZi* « *Tibetan zi beads – The current fascination with their nature and history* » en publie quelques exemplaires approchants. On notera que dans son iconographie, le plus grand publié par cet auteur mesure 11 centimètres alors que celui de la collection de Josette Schulmann ici présenté en mesure 16.

151

Provenance :

- Acquis de P. Delplace à Bruxelles, dans les années 1960 -1970.

Références bibliographiques :

- Jamey D. Allen : « Tibetan zi beads –The current fascination with their nature and history » in *Arts of Asia* July-August 2002 pp 72 à 91.

3 000 / 6 000 €





296.

296.

COLLIER BERBÈRE en ambre, corail, coquillages et métal.

MAROC

400 / 600 €



297.

297.

PARURE COMPOSÉE D'UN COLLIER ET D'UNE PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en métal émaillé et doré agrémentées de perles, pierres semi-précieuses et verroteries. Accidents visibles.

INDE OU NÉPAL

400 / 800 €

298.

COLLIER composé de perles de corail rouge, de laiton et de cinq anciens médaillons en cuivre doré et turquoises.

TIBET

400 / 800 €



298.

299.

ELÉMENT DE PENDENTIF en forme de fenêtre richement orné de perles de pierres semi-précieuses. Petits accidents visibles.

INDE

200 / 400 €



299.



300.

300.

LOT COMPOSÉ DE DEUX COLLIERS de perles de corail de tailles et teintes différentes.

200 / 400 €



301.

301.

LOT composé de deux enfilages de corail, turquoises et pendentifs en alliage à forte teneur argentique, et d'une turquoise.

TIBET

200 / 400 €



302.

302.

LOT composé d'un enfilage de 11 perles de corail et 10 styles *gZi*, deux enfilages de perles de corail, un bracelet en argent à têtes de dragons, et trois bagues en argent, deux ornées de corail et une d'un style *Gzi* en forme d'oeil.

TIBET

300 / 600 €

303.

LOT composé d'un très beau *Ga'u* en argent orné de turquoises et de corail, d'une turquoise montée sur argent, d'un bracelet en argent orné de turquoises et de corail, d'une bague en argent ornée d'une turquoise et de corail, d'une autre en argent ornée d'une pierre bleue, et d'une turquoise brute.

TIBET / NÉPAL

400 / 800 €



303.

304.

LOT composé d'un collier indien orné de huit pendentifs en alliage à teneur argentique, d'un pendentif avec *Manjushri*, d'un petit reliquaire et d'un pendentif en bois.

200 / 400 €



304.

305.

LOT composé d'un ensemble de perles diverses, corail, ambre, lapis, agates, et synthétiques.

INDE / TIBET / NÉPAL

200 / 400 €



305.



306.

306.
CEINTURE
 ALBANIE C. 19^e SIÈCLE
 Cuir, laiton, cornaline. L. 110 cm

Rare et belle ceinture en cuir richement ornée de trois rangs de disques de cornaline et de plaques de laiton ouvragées. De telles parures auraient été l'apanage des guerriers Turcs Ottomans de cette région des Balkans. Quelques accidents visibles.

Reproduite:
 - Visible sur une photographie prise dans l'appartement de la famille Schulmann publiée dans un reportage paru dans le magazine "Maison Française" de mars 1974.

400 / 800 €

307.
LOT COMPOSÉ DE DEUX COLLIERS d'éléments de corail de différentes formes et couleurs.
 TIBET

400 / 600 €

308.
LOT COMPOSÉ DE DEUX COLLIERS, le premier constitué de corail et ambre, le second de corail, turquoises et trois éléments de style gZi.
 TIBET

300 / 600 €



307.



308.



309.

309.
LOT DE DEUX CEINTURES Karmapatti et deux colliers en argent. Inde, probablement Deccan C. début 20^e siècle.

250 / 350 €

310.
LOT composé de deux enfilages de perles de corail, agates et éléments de style gZI. TIBET

200 / 300 €

311.
LOT DE TROIS COLLIERS de perles de jade/néphrite de couleurs différentes et éléments métalliques dorés. CHINE

300 / 600 €



310.



311.



Arts décoratifs du XX^e siècle dont collection Josette et Théo Schulmann

Mercredi 19 juin 2019 à 14 heures 30

Directrice du département - Spécialiste Sénior :

Marie-Cécile Michel

Tel. : +33 1 56 79 12 37 - Fax: +33 1 45 53 45 24

mc.michel@cornette-saintcyr.com



POUL KJAERHOLM (1929-1980)
IMPORTANTE TABLE BASSE MODÈLE PK64

Structure en acier brossé soutenant un épais plateau rectangulaire en marbre brut, blanc veiné de gris. Double estampille de l'éditeur Kold Christensen. Circa 1970 (Taches)
Haut. 46 cm – Long. 182 cm – Larg. 90 cm

Bibliographie : Michael Sheridan, « The furniture of Poul Kjaerholm : catalogue raisonné », Gregory R. Miller & Co, New York, 2007, p. 150

6 000/8 000€



POUL HENNINGSEN (1894-1967)
SUSPENSION « ARTICHAUT »

Structure composée d'une superposition de feuilles hérissées en couronnes ; en feuilles d'acier cuivré et acier laqué blanc. Editeur Louis Poulsen. Circa 1970
Haut. 145 cm – Diam. 70 cm

Bibliographie : Bernd Polster, " Dictionnaire du design scandinave", éditions du Seuil, 1999, p. 205. Charlotte et Peter Fiell, "Design scandinave", Taschen, 2005, Cologne, pp. 246-425.

4 000/6 000€



TRAVAIL FRANÇAIS
GRAND MIROIR CIRCULAIRE

Large cadre en métal brossé à bordure incurvée.
Circa 1970
(Usures, rayures)
Diam. 112 cm

400/600€



GINO SARFATTI (1912-1985)
PAIRE D'APPLIQUES EN MÉTAL LAQUÉ BEIGE

A structure présentant un tube central hérissé de baguettes radiantes accueillant chacune une douille en bakélite, câble beige reliant le fût central aux multiples douilles. Etiquette de l'éditeur Arteluce. Circa 1970
Haut. 71 cm – Larg. 81 cm

1 500/2 500€

ISAMU NOGUCHI (1904-1988)

IMPORTANTE SUSPENSION SPHÉRIQUE EN PAPIER SHOJI, BAMBOU ET MÉTAL.

Signature du cachet rouge. Edition Akari. Circa 1970
(Taches, petits trous, petites déchirures)
Haut. de la sphère : 115 cm
Haut. Fil 70 cm

1 000/1 500€



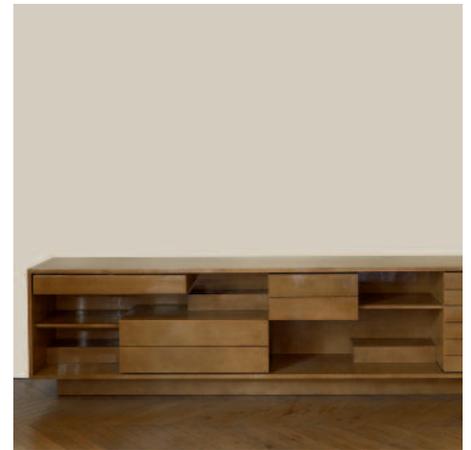
THEO SCHULMANN (1917-1979)

GRANDE ENFILADE

Présentant une rangée de six tiroirs, deux blocs de deux tiroirs et un tiroir en ceinture, des étagères et niches et trois éléments mobiles formant des demi-niveaux. Elle repose sur une base en retrait. L'ensemble a été relaqué postérieurement en beige-caramel. Circa 1970
(Rayures, taches, sauts de laques)
Haut. 80 cm – Long. 290 cm -Prof. 40 cm

Bibliographie : Maison française, Mars 1974, n° 275, reproduite in situ dans l'appartement des collectionneurs en couverture

400/600€



THEO SCHULMANN (1917-1979)

GRANDE TABLE BASSE CARRÉE

Présentant quatre tiroirs en ceinture et reposant sur une base en retrait. L'ensemble est relaqué postérieurement en beige-caramel. Circa 1970
Haut. 38 cm – Long. 115 cm – Larg. 115 cm

Bibliographie : Maison française, Mars 1974, n° 275, reproduite in situ dans l'appartement des collectionneurs en couverture

300/500€



GEORGE NELSON (1908-1986)

PETIT MEUBLE CABINET EN PALISSANDRE

Ouvrant à neuf petits tiroirs, reposant sur un pied central à réception cruciforme, en fonte d'aluminium recouverte de rilsan blanc. Plaque de l'éditeur Herman Miller à l'intérieur du premier tiroir. Circa 1970
Haut. 98,5 cm – Larg. 26,5 cm – Prof. 36 cm

2 500/3 500€





LE CORBUSIER (1887-1965)
CHAISE-LONGUE MODÈLE LC4

Structure en métal tubulaire chromé reposant sur une base en forme de H en métal laqué noir, coussin du matelas et de l'appui-tête refaits postérieurement en cuir grainé noir. Estampillée et numérotée 133. Edition Cassina. Circa 1960
Haut. 78 cm – Long. 165 cm – Larg. 56 cm

Bibliographie : Maison française, Mars 1974, n° 275, reproduite in situ dans l'appartement des collectionneurs en couverture

1 500/2 500€



POUL KJAERHOLM (1929-1980)
LONGUE TABLE BASSE

À structure en acier brossé, accueillant un épais plateau rectangulaire en marbre blanc veiné de gris. Etiquette de l'éditeur Fritz Hansen datée de 1983.

(Tâches)
Haut. 29 cm – Long. 182 cm – Larg. 60 cm

Bibliographie : Michael Sheridan, « The furniture of Poul Kjaerholm : catalogue raisonné », Gregory R. Miller & Co, New York, 2007, p. 150

1 500/2 500€

162



POUL KJAERHOLM (1929-1980)
PAIRE DE TABOURETS CIRCULAIRES PK33

Reposant sur trois pieds en métal chromé accueillant une assise circulaire en bois laqué gris supportant un coussin en cuir brun. Estampille de l'éditeur Kold Christensen. Circa 1970

(Usures, caoutchoucs cassés sur l'un des tabourets)
Haut. 37 cm – Diam. 52 cm

Bibliographie : Maison française, Mars 1974, n° 275, reproduits in situ dans l'appartement des collectionneurs pp. 139-140

Charlotte et Peter Fiell, "Scandinavian Design", Taschen, Cologne, 2002, p. 350

Michael Sheridan, « Catalogue raisonné : The furniture of Poul Kjaerholm », Éditeurs R. Gallery and Sean Kelly et Gregory R. Miller, 2007, pp.116-117-150.

3 000/5 000€



POUL KJAERHOLM (1929-1980)
ENSEMBLE DE TROIS CHAUFFEUSES MODÈLE PK27

En érable lamellé, structure d'assise et du dossier en L, accueillant un coussin thermoformé gainé de cuir beige. Edition Kold Christensen. Circa 1975

(Taches, usures et trous)
Haut. 71 cm – Larg. 70 cm – Prof. 60 cm

Bibliographie : « Poul Kjaerholm's furniture ». Editions Mobilia press, 1981, Danemark, p. 17

Bibliographie : Michael Sheridan, « The furniture of Poul Kjaerholm : catalogue raisonné », Gregory R. Miller & Co, New York, 2007, pp. 156-157

1 200/1 800€

HANS J. WEGNER (1914-2007)

FAUTEUIL « PEACOCK »

En frêne et teck, large dossier ovale ajouré, souligné de barreaux rayonnants, assise en corde tressée, pieds fuselés reliés par une entretoise en H. Estampille au fer de l'éditeur Johannes Hansen au revers de l'assise. Circa 1970

(Taches)

Haut. 106 cm – Larg. 77 cm – Prof. 51 cm

Bibliographie : Maison française, Mars 1974, n° 275, reproduit in situ dans l'appartement des collectionneurs p. 141

Noritsugu Oda, « Danish Chairs », Chronicle Books, San Francisco, 1999, pp. 106-107

Christian Holmstedt-Olesen, « Hans J. Wegner : Just One Good Chair », Hatje Cantz, Ostfildern, 2014, p. 101

2 000/3 000€



POUL KJAERHOLM (1929-1980)

TABLE BASSE MODÈLE PK66

En érable lamellé, plateau carré reposant sur quatre pieds arqués.

Edition Kold Christensen. Circa 1975

(Taches, rayures, sauts de plaquages, restauration)

Haut. 29,5 cm – Larg. 100 cm – Prof. 100 cm

Bibliographie : Michael Sheridan, « The furniture of Poul Kjaerholm : catalogue raisonné », Gregory R. Miller & Co, New York, 2007, p. 161

600/800€



GEORGE NELSON (1908-1986)

PETIT CABINET EN PALISSANDRE ET MÉLAMINÉ BLANC

Ouvrant à quatre tiroirs et une porte, reposant sur un pied central, à réception cruciforme, en fonte d'aluminium recouverte de rilsan blanc. Edition Herman Miller. Circa 1970

(Taches, rayures)

Haut. 82 cm – Larg. 51,5 cm – Prof. 33 cm

Bibliographie : Maison française, Mars 1974, n° 275, reproduit in situ dans l'appartement des collectionneurs p. 138

2 000/3 000€



HANS OLSEN (1919-1992)

ENSEMBLE DE SALLE À MANGER EN TECK COMPRENANT :

Une table à plateau circulaire accueillant quatre chaises dont le dossier vient s'insérer en ceinture de la table.

Plateau de la table dissimulant une allonge à l'italienne. Quatre chaises en teck à assise en skaï noir et dossier bandeau, pieds fuselés. Estampille de l'éditeur Frem Røje au revers des assises et du plateau. Circa 1970

(Taches, usures)

Table : Haut. 75 cm – Diam. 120 cm

Chaises : Haut. 71,5 cm – Larg. 46 cm – Prof. 41 cm

800/1 200€





HANS J. WEGNER (1914-2007)
FAUTEUIL DE BUREAU MODÈLE PP502

Dossier en bandeau découpé et incurvé, en teck massif, assise pivotante gainée de cuir beige clair, reposant sur quatre pieds à réception de roulettes circulaires. Porte une plaque de l'éditeur Johannes Hansen. Circa 1970
(Taches)
Haut. 72 cm – Larg. 74 cm – Prof. 53 cm

Bibliographie : Maison française, Mars 1974, n° 275, reproduit in situ dans l'appartement des collectionneurs pp. 139-140
Noritsugu Oda, « Danish Chairs », Chronicle Books, San Francisco, 1999, p. 119
Arne Karlsen, « Danish Furniture Design in the 20th Century », Copenhagen, 2007, p. 96

4 000/6 000€



BEPI FIORI
FAUTEUIL « ANGELICA WHITE »

Armature architecturée en poirier et métal laqué noir, assise suspendue tendue de cuir noir, recouverte d'une enveloppe en forme de Raie Manta formant appui-tête et soutien lombaire.
Circa 1980
Haut. 90,5 cm – Larg. 102 cm – Prof. 83 cm

800/1 200€



HANS J. WEGNER (1914-2007)
PAIRE DE FAUTEUILS CH24 OU « WISHBONE »

En bouleau, dossier en arc de cercle soutenu par un élément en Y et des montants sinueux, se prolongeant en pieds arrière, assise en corde. Porte une étiquette de l'éditeur Carl Hansen & Son.
Circa 1980
(Tâches et rayures)
Haut. 74,5 cm – Larg. 49 cm – Prof. 43 cm

Bibliographie : Michael Ellison et Leslie Pina, « Scandinavian modern furnishings 1930-1970, designed for life », Schiffer publishing Ltd, Atglen, 2002, p. 184
Christian Holmsted Olesen, « Wegner, just one good chair », Design Museum Danmark, Hatje Cantz, 2014, pp. 121-124

600/800€



FINN JUHL (1912-1989)
SUITE DE NEUF CHAISES BO63

En teck dossier écusson et assise galbée gainées de cuir beige.
Étiquette Bo-Ex (marque pour l'export de l'éditeur Bovirke) au revers de l'une des assises. Circa 1960
(Tâches et rayures)
Haut. 82 cm – Larg. 50 cm – Prof. 54 cm

Bibliographie : Esbjorn Hiort, « Finn Juhl. Furniture-Architecture-Applied art », The Danish Architectural Press, Copenhagen, 1990, fauteuil au modèle reproduit pp. 52-53

3 000/ 5000€

PETER HVIDTET ORLA MOLGAARD-NIELSEN

SUITE DE SIX CHAISES EN TECK

À dossier en bandeau incurvé, assise en corde tressée, montants arrière et pieds cylindriques, reliés par des entretoises formant architecture. Edition Soborg Møbler. Circa 1970 (Taches, usures et cordelettes coupées)
Haut. 76 cm – Larg. 50 cm – Prof. 42 cm

Bibliographie : Maison française, Mars 1974, n° 275, reproduites in situ dans l'appartement des collectionneurs p. 144
Noritsugu Oda, "Danish chairs", Chronicle books, San Francisco, 1999, p. 83
Charlotte et Peter Fiell, "Design scandinave", Taschen, Cologne, 2002, modèle reproduit en fauteuil p. 271

800/1 200€



HANS J. WEGNER (1914-2007)

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS « CHINA » OU FH4283

En merisier teinté et verni, dossier incurvé souligné d'un large bandeau vertical au centre et de deux barreaux en biais sur les côtés, assise carrée tendue de sangles de toile beige accueillant un coussin gainé de cuir marron glacé. Etiquette de l'éditeur Fritz Hansen. Circa 1970 (Rayures, chocs et décolorations)

Haut. 82 cm – Larg. 57 cm – Prof. 44,5 cm

Bibliographie : Maison française, Mars 1974, n° 275, reproduits in situ dans l'appartement des collectionneurs p. 142

Noritsugu Oda, "Danish chairs", Chronicle books, San Francisco, 1999, pp.104-105

Bibliographie : Michael Ellison et Leslie Pina, « Scandinavian modern furnishings 1930-1970, designed for life », Schiffer publishing Ltd, Atglen, 2002, p. 184

Christian Holmsted Olesen, « Wegner, just one good chair », Design Museum Danmark, Hatje Cantz, 2014, p. 121

2 000/3 000€



ACHILLE ET PIER GIACOMO CASTIGLIONI

LAMPADAIRE « ARCO »

Importante base en marbre accueillant un bras arqué en métal chromé, à tige escamotable, terminée par un déflecteur hémisphérique. Etiquette de l'éditeur Flos. Circa 1980
Haut. 240 cm

600/800€



PAUL OUDET POUR CLAUDE DE MUZAC

SCULPTURE-GALET EN BRONZE

Constituée de deux éléments en forme de fossile d'ammonite, s'emboîtant. Signée. Circa 1970
Long. 6 cm

300/500€





TRAVAIL SCANDINAVE
SUITE DE QUATRE CHAISES EN TECK

Dossier en bandeau incurvé, assise gainé de skaï noir, montants arrière en léger biais.
Circa 1970
Haut. 74 cm – Larg. 50 cm – Prof. 40 cm

400/600€



BRUNO MATHSSON (1907-1988)
FAUTEUIL « EVA »

En bouleau thermoformé et courbé, assise et dossier tendus d'un tressage de rubans de toile de jute beige. Porte une estampille au fer « Bruno Mathsson design made in Sweden ». Circa 1970
(Taches, rayures, usures)
Haut. 82,5 cm – Larg. 60,5 cm – Prof. 56 cm

Bibliographie : Charlotte et Peter Fiell, "Design scandinave", Taschen, Cologne, 2002, pp. 66 et 449
William J. Hennessey, « Modern furnishings for the Home », Acanthus Press, New York, 1997, p. 50

400/600€



POUL KJAERHOLM (1929-1980)
PAIRE DE TABOURETS PLIANTS PK91

Structure des pieds en X, assise tendue d'un épais cuir bordeaux. Estampille de l'éditeur Kold Christensen sur l'un des deux tabourets.
(Usures, décolorations et éraflures)
Haut. 40 cm – Long. 59,5 – Larg. 45 cm

Bibliographie : Maison française, Mars 1974, n° 275, in situ dans l'appartement des collectionneurs pp. 139 et 140
Michael Sheridan, « The furniture of Poul Kjaerholm : catalogue raisonné », Gregory R. Miller & Co, New York, 2007, p. 124-125

4 000 / 6 000 €



JOHANNES ANDERSEN (1903-1995)
GRANDE TABLE BASSE

En placage de palissandre de Rio, à plateau circulaire, ceinture biseauté se prolongeant en quatre pieds fuselés. Plaque de l'éditeur Silkeborg au revers du plateau. Circa 1970
(Décolorations et taches)
Haut. 50 cm – Diam. 101 cm

300/500€

TRAVAIL SCANDINAVE

TABLE DE SALLE À MANGER EN TECK

Plateau circulaire pouvant accueillir deux allonges pour former une très grande table ovale, reposant sur six pieds (deux pieds escamotables sous le plateau).

(Taches, rayures)

Haut. 71 cm – Diam. 175 cm – Long. Totale 295 cm

1 500/2 500€



ALVAR AALTO (1898-1976)

TABOURET X 602 EN BOULEAU

Assise hexagonale gainée de skaï noir, trois pieds en éventail. Edition Artek. Circa 1980

(Taches, rayures)

Haut. 45 cm – Larg. 43 cm

Bibliographie : "Alvar Aalto Designer", Gallimard, Paris, 2003, p. 190

La Maison française, juin 1956, n° 98, p. 14

300/500€



POUL KJAERHOLM (1929-1980)

PETITE TABLE D'APPOINT CUBIQUE PK71

Structure en métal brossé, accueillant un plateau amovible en plexiglass noir. Circa 1970

Haut. 26 cm – Larg. 25,5 cm – Prof. 25,5 cm

100/200€



ENZO MARI (NE EN 1932)

COUPE A FRUIT "ATOLLO"

En PVC noir à perforations oblongues.

Porte le cachet "Danese Milano Made in Italy. Enzo Mari 1965"

Diam. 47 cm

(Usures)

Bibliographie : Domus n° 458, janvier 1968, p. 41

Antonio d'Avossa et Francesca Picchi, "Enzo Mari, il lavoro al centro", Electa, Milano, 1999, p. 85

Catalogue de l'exposition "Enzo Mari - L'Arte del Design", Federico Motta Editore, Turin, 2008, p. 21

François Burkhardt, Juli Capella et Francesca Picchi, "Perché un libro su Enzo Mari", Federico Motta editore, Milan, 1997, p. 119

800/1 200€





ENZO MARI (NE EN 1932)
ENSEMBLE DE BUREAU "MONTECRISTO"

Comprenant 3 pots à crayons et 3 porte-cartes en marbre et travertin. Editeur Danese. Circa 1970 (Tachés)
Haut. 13 cm
300/400€



NILS LANDBERG (1907-1991)
DEUX COUPES SUR PIED « TULIPAN »

En verre soufflé de couleur bleu pâle pour l'une et ambrée pour l'autre.
Signature manuscrite gravée « Orrefors expo NN 316-57 »
Circa 1957
Haut. 32,5 cm - 29,5 cm
1 000/1 500€



DAUM
GRAND VASE SUR TALON

En verre violine gravé de motifs géométriques givrés. Signé à la pointe « Daum Nancy France ». Circa 1930
Haut. 21,5 cm – Diam. 23 cm
500/800€



ALVAR AALTO (1898-1976)
IMPORTANT VASE « SAVOY » OU 3031

En épais verre moulé translucide. Signature gravée à la pointe Alvar Aalto 3031.
On y joint un petit vase modèle 3030 (éclats en bordure), signé d'un cachet sablé Alvar Aalto.
Circa 1970
Haut. 29 cm - Larg. 31 cm
Haut. 12 cm – Larg. 14 cm

Bibliographie : "Alvar Aalto Designer", Gallimard, Paris, 2003, pp. 196-201
500/600€

GEORGE NELSON (1908-1986)
TABOURET BAS "ACTION OFFICE"

A assise circulaire pivotante, garnie de mousse et recouverte de skaï blanc, reposant sur un pied central en fonte d'aluminium.
Haut. 37 cm – Diam. 41 cm

200/300€



GEORGE NELSON (1908-1986)
GUÉRIDON "ACTION OFFICE"

Pied central en métal laqué blanc à quatre branches, plateau en bois recouvert de mélaminé blanc
Edition Herman Miller. Circa 1970
(Usures et taches)
Haut. 41 cm – Diam. 51 cm

200/300€



JOE COLOMBO (1930-1971)
LAMPADAIRE MODÈLE 626 OU ALOGENA

Base circulaire en métal laqué blanc accueillant un fût cylindrique en métal chromé sur lequel coulisse un déflecteur halogène en métal laqué blanc. Circa 1974
Haut. 216 cm

Bibliographie : Maison française, Mars 1974, n° 275, reproduit in situ dans l'appartement des collectionneurs pp. 138-139-140

200/300€



BRUNO GECHELIN (NÉ EN 1939)
LAMPADAIRE MODÈLE « MEZZALUNA »

Base circulaire en marbre veiné de gris, d'où s'élève un fût cylindrique en métal chromé, déflecteur en demi-lune, en métal laqué beige. Edition Skipper. Circa 1980
Haut. 204 cm

200/300€





VERNER PANTON (1926-1998)

IMPORTANTE SUSPENSION DE LA SÉRIE "FUN COLLECTION"

Platine de fixation circulaire laquée blanc, supportant une cascade de chainettes en métal terminées par des pampilles de nacre. Circa 1970
(Usures, manques)
Haut. 205 cm – Diam. 100 cm

Bibliographie : Maison française, Mars 1974, n° 275, reproduit in situ dans l'appartement des collectionneurs p. 141
Catalogue de l'exposition, « Verner Panton The collected works », Edition Vitra Design Museum, 2000, p. 287

1 500/2 500€



TIAS ECKHOF (1926-2016) POUR GEORG JENSEN

MÉNAGÈRE MODÈLE « CYPRESS » EN ARGENT ET INOX, DE 18 COUVERTS COMPRENANT :

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 18 grandes fourchettes | 18 fourchettes à dessert |
| 18 cuillères à soupe | 18 cuillères à dessert |
| 17 grands couteaux | 17 cuillères à glace |
| 18 fourchettes à poisson | 12 cuillères à café |
| 18 couteaux à poisson | 12 cuillères à moka |
| 18 fourchettes à entremets | 7 grands couverts de service |
| 18 fourchettes à fromage | 1 décapsuleur |
| 18 couteaux à fromage | |

Bibliographie : Michael Ellison et Leslie Pina, « Scandinavian modern furnishings 1930-1970, designed for life », Schiffer publishing Ltd, Atglen, 2002, p. 51

3 000/5 000€



MOGENS KOCH (1898-1992)

BIBLIOTHÈQUE MODULAIRE

Comprenant quatre modules à deux portes et deux modules d'étagères, en pin d'Orégon. Edition Rud Rasmussens. Circa 1970
(Taches, décolorations, une clé changée)
Haut. 81 cm – Long. 76 cm – Prof. 36 cm
Haut. 76 cm – Long. 76 cm – Prof. 27,5 cm

Bibliographie : Maison française, Mars 1974, n° 275, reproduite in situ dans l'appartement des collectionneurs p. 144

2 000/3 000€



GEORGE NELSON (1908-1986)

BIBLIOTHÈQUE MODULAIRE CSS (COMPREHENSIVE STORAGE SYSTEM)

Présentant quatre montants verticaux en aluminium et des étagères en hêtre, un module bar ouvrant à un abatant. Porte une étiquette Mobilier International. Circa 1970
(Usures, rayures, décolorations)
Haut. 250 cm – Long. 251 cm – Prof. 42,5 cm

1 200/1 800€

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Vente le mardi 11 juin 2019 / Auction Tuesday 11th June 2019

Cornette de Saint Cyr - 6, avenue Hoche, 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE (NE PAS REMPLIR)

PADDLE NUMBER (NOT TO BE FILLED IN)

NOM

SURNAME

PRÉNOM

NAME

REPRÉSENTÉ PAR

REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TÉL. DOMICILE

HOME PHONE

TÉL. BUREAU

OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE

CELL PHONE

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES

CHÈQUE

BIC / IBAN

CARTE CRÉDIT

CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION

EXPIRY DATE

BANQUE

BANK

CONTACT

CONTACT

TÉLÉPHONE

PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE

BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.

En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24

afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.

After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com

Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser. The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions. Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale.

The descriptions in the catalogue are established by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale. The prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object.

According to the article L221-28 of the French Consumer Code, the buyer cannot use a right of withdrawal after the public auction.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room. However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip (RIB in France) or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the same way, the auction house cannot be held liable during the auction in the event of a technical problem on a platform as Drouot Digital, Invaluable or Interenchères. In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the auction room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

French State has a pre-emption right for sold cultural goods. French State could substitute the final bidder within 15 days after the auction.

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros by the bidder. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 150 000 € : 25 % before tax (30 % inclusive of tax except for books 26.37 % inclusive of tax)

- from 150 001 € to 1 200 000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 1 200 001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express. The resale right if it is due, is at the seller's charge according to the articles R122-6 et L122-8 of the French intellectual property Code.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay delay penalties of 1 % per month of the hammer price as well as the collection costs with a minimum of 40 euros. Each month started counting as a full month.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from

this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following: free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 45 € is to be included (not-invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 90 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Items subject to specific legislation

Sales of arms: Except as permitted by law, only licence holders are able to bid. The sale of some items is governed by the Washington Convention of the 3rd March 1973 relative to the protection of specimens and species threatened by extinction (CITES). The buyers have to check the legislation applicable in their country before bidding.)

Export Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of

the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The buyer cannot make the export certificate as a condition of his payment.

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all disputes relating to the wording, validity and performance that is not settled amicably with the auction house or through the Sale Council will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

According to the law, all liability actions against the auction house or the expert of the sale are limited to five years from the auction.

Compliance with the General Data Protection Regulation (GDPR)

For its activities, our auction house collects personal data regarding sellers and buyers. Consequently, sellers and buyers have right to access, rectification and opposition on their personal data contacting directly the auction house. Our society guarantees the confidentiality of the data received. The auction house could use the data in order to satisfy its legal obligations or, with the client agreement, for its activity (sale advertising). The data could be forwarded to the competent authorities when it is required by the law and regulation.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'opérateur de ventes. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'opérateur de ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentillage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Conformément à l'article L221-28 du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas de droit de rétractation à la suite de la vente. En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de l'opérateur de ventes avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à l'opérateur de ventes accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. L'opérateur de ventes se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, l'opérateur de ventes ne pourra être tenu pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

De la même manière, l'opérateur de ventes ne pourra être tenu responsable d'un problème technique survenu au cours des enchères sur une plateforme

de vente en ligne telle que Drouot Digital, Invaluable ou Interenchères. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent en salle aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. L'Etat dispose d'un droit de préemption des biens culturels vendus. L'Etat pourra se substituer au dernier enchérisseur dans les quinze jours de la vente.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le paiement doit être effectué par l'adjudicataire immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants : - De 1 à 150 000 € : 25% HT (30 % TTC sauf pour les livres 26,37 % TTC) - De 150 001 € à 1 200 000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC) - Au-delà de 1 200 001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC) Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit : Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe * : une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication. Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe ** : une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur. - par virement bancaire. - par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat. - par carte bancaire : sauf American Express. L'opérateur de ventes perçoit du vendeur le droit de suite lorsqu'il est dû conformément aux articles R122-6 et L122-8 du Code de la propriété intellectuelle.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur des intérêts de 1 % du prix d'adjudication par mois de retard ainsi des frais de recouvrement avec un minimum de 40 euros. Tout mois de retard entamé génère l'application des pénalités. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321- 14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la réitération des enchères, l'opérateur de ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La Maison de

Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'opérateur de ventes se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'opérateur de ventes au 01 47 27 11 24.

Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuité des deux premières semaines de stockage ; à compter du 15e jour, une facturation de 22,50 € par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15e jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45 € (non facturés les deux premières semaines. A partir du jour 15, les frais incompressibles de stockage sont donc de 90 € par lot). Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Biens soumis à une législation particulière

Vente d'armes : sauf exception seuls peuvent enchérir les titulaires des autorisations nécessaires. Certains biens vendus sont soumis à la Convention de Washington du 3 mars 1973 relative à la protection des espèces menacées d'extinction (dite CITES). Son application différant d'un pays à l'autre, l'acheteur est tenu de vérifier la législation appliquée dans son pays avant d'enchérir.

Exportation

Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner CORNETTE DE SAINT CYR Maison de ventes comme expéditeur et l'acheteur comme destina-

taire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine). L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par l'opérateur de ventes pour le compte de l'acheteur après la vente. L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises. Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation. Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes. Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine). Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008. L'opérateur de ventes ne peut être tenu pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture. Dans tous les cas l'acheteur ne pourra conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution qui n'aura pu être réglée à l'amiable avec l'opérateur de ventes ou par l'intermédiaire du commissaire de gouvernement près le Conseil des ventes sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Conformément à la loi, les actions en responsabilité à l'encontre de l'opérateur de ventes et de l'expert se prescrivent par 5 ans à compter de la vente.

Conformité au Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD)

Dans le cadre de son activité, l'opérateur de ventes est amené à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la société. L'opérateur de ventes assure la confidentialité des données. Il pourra néanmoins les utiliser afin de satisfaire à ses obligations légales et avec l'accord des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (publicité des ventes). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ordre d'achat / absentee bid form

enchère par téléphone / telephone bid

Collection Josette et Théo Schulmann

Vente du mardi 11 juin 2019 / Auction Tuesday 11th June 2019

Cornette de Saint Cyr – 6, avenue Hoche - 75008 Paris

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TEL. DOMICILE

HOME PHONE

TEL. BUREAU

OFFICE PHONE

TEL. MOBILE

CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form) :

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0)1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature :

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
ppsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Sabine Cornette de Saint Cyr, Spécialiste
Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art,
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte Taslé d'Héliand, Directrice
Tél. 01 56 79 12 43
c.tasledheliand@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothee Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 44
d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
mc.michel@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Didier Gottardini, Spécialiste Horlogerie
Tél. 01 56 79 12 30 - d.gottardini@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

LIVRES & MANUSCRITS

Olivier Devers
Tél. 01 56 79 12 30 - o.devers@cornette-saintcyr.com
Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com
Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINÉES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com
Cabinet d'expertises
D. Chombert et F. Sternbach

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste - Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com
Aymeric de Clouet, Expert
Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste - Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et
Jean-Luc Estournel, Experts
daffos-estournel@aaarts.com
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste
photo@cornette-saintcyr.com
Eric Boudry, Consultant
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau
Comptabilité acheteurs
Tél. 01 56 79 12 54
b.pommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault
Tél. 01 56 79 12 55
jp.primault@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE :

Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

Crédit photographique

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46



PRINTEMPS
ASIATIQUE
PARIS

6 - 17 JUIN 2019

www.printemps-asiatique-paris.com

GALERIES GALLERIES

GALERIE SABINE VAZIEUX

5bis rue du Louvre 75001
01.48.00.91.00 - vazieux.com

RENAUD MONTMÉAT

36 rue Etienne Marcel 75002
06.17.61.21.60 - montmeat-asianart.com

ALEXIS RENARD

5 rue des Deux-Ponts 75004
01.44.07.33.02 - alexisrenard.com

GALERIE JEAN-CHRISTOPHE CHARBONNIER

11 Rue le Regrattier 75004
01.42.60.42.63 - artdujapon.com

GALERIE JACQUES BARRÈRE

36 rue Mazarine 75006
01.43.26.57.61 - artasie.com

GALERIE BERTRAND DE LAVERGNE

17 rue des Saints-Pères 75006
01.42.60.21.63 - bertranddelavergne.com

GALERIE CHRISTIAN DEYDIER

30 rue de Seine 75006
01.40.20.97.34 - deydier.com

GALERIE ESPACE 4

9 rue Mazarine 75006
01.75.00.54.62 - espace4.com

GAUCHET ART ASIATIQUE

5 rue Jacques Callot 75006
06.12.43.84.29 - gauchet-expert.com

INDIAN HERITAGE

21 rue Guénégaud 75006
01.42.77.58.48 - indianheritage.biz

VALÉRIE LEVESQUE

3 rue des Saints-Pères 75006
01.42.60.56.57 - chine-japon.com

GALERIE JULIETTE MOREAU-GOBARD

8 rue du Pré-aux-clercs 75007
06.60.34.43.21 - moreau-gobard.com

GALERIE CAPTIER

33 rue de Beaune 75007
01.42.61.00.57 - galeriecaptier.com

GALERIE JM BÉALU & FILS

3 rue du Bac 75007
01.45.48.46.53 - bealu.net

ATELIERS BRUGIER

74 rue de Sèvres 75007
01.47.34.83.27 - ateliersbrugier.com

CRISTINA ORTEGA & MICHEL DERMIGNY

23 rue de Beaune 75007
01.42.61.09.57 - cristinaortega.com

GALERIE ERIC POUILLOT

8 rue de Beaune 75007
01.40.20.02.14 - eric-pouillot.fr

GALERIE THÉORÈME

15 rue de Lille 75007
01.40.15.93.23 - galerie-theoreme.com

ÁLVARO ROQUETTE & PEDRO AGUIAR-BRANCO

19 Rue de Beaune 75007
01.42.61.23.30 - pab.pt

GALERIE TIAGO

36 rue de l'Université 75007
01.42.92.09.12 - galerietiago.com

GALERIE MARC DELORME

52 rue de Verneuil 75007
07.82.23.05.58 - delormemarc.com

COMPAGNIE DE LA CHINE ET DES INDES

39 avenue de Friedland 75008
01.42.89.05.45 - compagnie-chine-indes.fr

GALERIE FANNY JACQUEMAIRE

23 rue de Miromesnil 75008
06.13.69.15.28 - chinarts.info

GALERIE CHRISTOPHE HIOCO (BY APPOINTMENT)

7 rue de Phalsbourg 75017
06.99.66.88.16 - galeriehioco.com

MUSÉES MUSEUMS

MUSÉE CERNUSCHI

7 avenue Vélasquez 75008
01.53.96.21.50 - cernuschi.paris.fr

MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES - GUIMET

6 place d'Iéna 75116
01.56.52.54.33 - guimet.fr

MUSÉE DES ARTS ASIATIQUES DE NICE

405 Promenade des Anglais 06200
04.92.29.37.00 - maa.departement06.fr

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

107 rue de Rivoli 75001
01.44.55.57.50 - madparis.fr

CABINET DE CURIOSITÉS DE L'HÔTEL SALOMON DE ROTHSCHILD

11 rue Berryer 75008
01.45.63.59.02 - fondationdesartistes.fr

MAISONS DE VENTES CALENDRIER AUCTIONS HOUSES CALENDAR

ARTCURIAL

7 RdPt des Champs Élysées 75008
01.42.99.20.20 - artcurial.com

Vente/Sale : 10 Juin - 14h
Expo/Exhibition : 07 au 09 Juin

TAJAN

37 rue des Mathurins 75008
01.53.30.30.30 - tajan.com

Vente/Sale : 10 Juin - 14h
Expo/Exhibition : 07 au 09 Juin

SOTHEBY'S

76 rue du Faubourg Saint Honoré 75008
01.53.05.53.05 - sothebys.com

Vente/Sale : 11 Juin - 10h30
Expo/Exhibition : 08 au 10 Juin

CORNETTE DE SAINT CYR

6 avenue Clerc 75008
01.47.27.11.24 - cornettedesaintcyr.fr

Vente/Sale : 11 Juin - 14h30
Expo/Exhibition : 08 au 10 Juin

AGUTTES

164bis avenue Charles de Gaulle 92200
01.47.45.55.55 - agutttes.com

Vente/Sale : 12 Juin - 14h
Expo/Exhibition : 11 - 12 Juin, Salle 4
Drouot-Richelieu, 9 rue Drouot 75009

AUCTIONART RÉMY LE FUR

9 rue Duras 75008
01.40.06.06.08 - auctionartparis.com

Vente/Sale : 12 Juin - 14h
Expo/Exhibition : 11 - 12 Juin, Salle 2
Drouot-Richelieu, 9 rue Drouot 75009

CHRISTIE'S

9 avenue Matignon 75008
01.40.76.85.85 - christies.com

Vente/Sale : 12 Juin - 10h30
Expo/Exhibition : 08 au 11 Juin

GROS DELETTREZ

22 rue Drouot 75009
01.47.70.83.04 - gros-deleltrez.com

Vente/Sale : 12 Juin - 14h
Expo/Exhibition : 11 - 12 Juin, Salle 7
Drouot-Richelieu, 9 rue Drouot 75009

MILLON ASIUM

19 rue de la Grange Batelière 75009
01.48.00.99.44 - asium-auction.com

Vente/Sale : 13 - 14 Juin - 14h
Expo/Exhibition : 08 au 12 Juin, Salle VV
3 rue Rossini 75009

LECLERE MDV

21 rue Drouot 75009
04.91.50.00.00 - leclere-mdv.com

Vente/Sale : 14 Juin - 14h30
Expo/Exhibition : 13 - 14 Juin, Salle 7
Drouot-Richelieu, 9 rue Drouot 75009

PESCHETEAU BADIN

16 rue de la Grange Batelière 75009
01.47.70.50.90 - pescheteau-badin.com

Vente/Sale : 14 Juin - 14h
Expo/Exhibition : 13 - 14 Juin, Salle 2
Drouot-Richelieu, 9 rue Drouot 75009

THIERRY DE MAIGRET

5 rue de Montholon 75009
01.44.83.95.20 - thierrydemaigret.com

Vente/Sale : 14 Juin - 14h
Expo/Exhibition : 13 - 14 Juin, Salle 1
Drouot-Richelieu, 9 rue Drouot 75009

TESSIER SARROU

8 rue Saint-Marc 75002
01.40.13.07.79 - tessier-sarrou.com

Vente/Sale : 17 Juin - 14h
Expo/Exhibition : 15 et 17 Juin, Salle 16
Drouot-Richelieu, 9 rue Drouot 75009

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16 rue de la Banque 75002
01.53.45.92.10 - fraysse.net

Vente/Sale : 19 Juin - 15h
Expo/Exhibition : 15, 17 et 18 Juin, Salle 9
Drouot-Richelieu, 9 rue Drouot 75009

BINOCHÉ & GIQUÉLLO

5 rue la Boétie 75008
01.47.42.78.01 - binocheetgiquello.com

Vente/Sale : 19 Juin - 15h
Expo/Exhibition : 15, 17 et 18 Juin, Salle 9
Drouot-Richelieu, 9 rue Drouot 75009

BONHAMS

4 rue de la Paix 75002
01.42.61.10.10 - bonhams.com

Expo/Exhibition : 07 au 17 Juin



應舉



CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com



PRINTEMPS
ASIATIQUE
PARIS

6 - 17 JUIN 2019

www.printemps-asiatique-paris.com