

17 avril 2019
6, avenue Hoche

CORNETTE de SAINT CYR
Arts d'Asie



Arts d'Asie

Mercredi 17 avril 2019 à 14 heures 30

Expositions publiques :

Samedi 13 avril	11h-18h
Dimanche 14 avril	14h-18h
Lundi 15 avril	11h-18h
Mardi 16 avril	11h-18h
Mercredi 17 avril	10h-12h

Comette de Saint Cyr

6, avenue Hoche - 75008 Paris
+33 1 47 27 11 24

Expert :

Jean-Luc Estournel

Tel. : +33 6 09 22 55 13 – www.aaoarts.com

La spécificité des objets archéologiques et ethnographiques implique que leurs états et éventuelles restaurations ne peuvent systématiquement être mentionnés au catalogue.

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Sauf lorsqu'elles sont accompagnées d'une date précise impliquant l'existence d'une facture ou d'une publication, les provenances des lots ne sont fournies qu'à titre indicatif suivant les dires des vendeurs.

Commissaire-priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tel. +33 1 47 27 11 24
acsc@cornette-saintcyr.com





1.

01. GANESHA ASSIS

INDE MÉRIDIONALE, CA 18°-19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 5,5 cm

150 / 300 €

02. GANESHA ASSIS

INDE, CA 18°-19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 8,5 cm

200 / 400 €

03. GANESHA ASSIS

INDE MÉRIDIONALE, CA 18°-19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 5 cm

150 / 300 €



2.



3.

04. MUSHIKA

INDE MÉRIDIONALE, CA 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 5 cm

Rare petite représentation individuelle du véhicule de Ganesha.

80 / 150 €

05. GANESHA ASSIS SOUS UN

TORANA

INDE MÉRIDIONALE, CA 18°-19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. L. 4,5 cm

200 / 400 €



4.



5.



6. VAJRAPANI (*Vajrapāni*)

TIBET OCCIDENTAL CA 11°-12° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 8,5 cm

Belle représentation classique d'un aspect farouche de la divinité, suivant les canons stylistiques classiques généralement attribués aux créations originaires de l'Ouest Himalayen.

Provenance :
- Ancienne collection privée (Singapour)
- John Studmak (Londres)

Publié / Reproduit :
- John Studmak : "Indian and Himalayan Sculpture" 2016 n° 16, pp 20 et 21

Références :
Pour une pièce clairement issue du même atelier, cf. Himalayan Art Ressources item n° 59631

6 000 / 8 000 €

7. VERSEUSE

TIBET ANCIEN

6. Cuivre et laiton. H. 19 cm

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge

250 / 400 €

8. THÉIÈRE

TIBET ANCIEN

Cuivre et laiton. H. 27 cm

Belle théière à anse modelée en forme de dragon et au bec verseur épousant la forme d'une gueule de makara. L'ensemble est rehaussé de plaques ornementales en alliage à forte teneur en argent.

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge

400 / 600 €

9. COUVERTURE DE LIVRE

TIBET CA 14°-16° SIÈCLE

Bois. 14 x 37,5 cm

Petite couverture classique au registre central sculpté de trois divinités reposant sur des trônes. Au centre Prajnaparamita entourée de Vajrapani et Manjushri. La tranche est ornée de la lettre Ka indiquant qu'elle était destinée à un volume 1. Petits accidents visibles.

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge
- Ancienne collection privée Allemande

800 / 1 200 €



7.



8.



9.

10. PRAJNAPARAMITA (*Prajñāpāramitā*)

TIBET OCCIDENTAL CA 11°-12° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 12 cm

La divinité est figurée debout suivant les canons stylistiques classiques généralement attribués aux créations originaires de l'Ouest Himalayen. De deux de ses quatre mains, elle brandit le livre et le vajra. Elle dut autrefois être entourée de deux divinités secondaires.

Provenance :

- Ancienne collection Jean Nies (Pays-Bas) 1978-2018

Publiée :

- A. Neven : "New studies into Indian and Himalayan Sculpture" 1980, pp 55 et 56

- Marcel Nies : "Female Forms in Asian Art" Part I, Sculpture of India, Himalaya and South-East Asia. 1980. P30.

6 000 / 8 000 €



10.

11. ROULEAU ÉSOTÉRIQUE

INDE OU NÉPAL, CA 19° SIÈCLE

Pigments sur toile. 93 x 14 cm

L'ensemble est recouvert d'écritures et de diagrammes. (Voir la reproduction d'un détail)

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge

300 / 600 €

12. MANDALA DE SAMVARA

TIBET CA 19° SIÈCLE

Détrempe sur toile. 36 x 36 cm (hors montage)

Petit mandala classique peint en son centre d'une représentation de Samvara, identifié par l'inscription au dos de la peinture. (usures)

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge

- Ancienne collection privée Hollandaise

1 500 / 2 000 €



5

13. COUVERTURE DE LIVRE

TIBET CA 14°-16° SIÈCLE

Bois. 15 x 37 cm

Petite couverture classique au registre central sculpté de sept divinités reposant sur des trônes. Au centre très probablement Prajnaparamita entourée entre autres de Manjushri, Vajrapani, et Jambhala. La tranche est ornée d'un motif de kirtimukha. Petits accidents visibles.

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge

- Ancienne collection privée Allemande

800 / 1 200 €



13.



14. VAJRASATTVA

ART SINO-TIBÉTAÏN CA 18^e SIÈCLE

Alliage cuivreux incrusté d'or et d'argent. H. 11,5 cm

L'être de diamant est ici figuré suivant son iconographie classique maintenant le vajra et la cloche, dans un style caractéristique inspiré d'anciens archétypes indiens d'époque Pala produits dans les grands monastères du Tibet Central et de Chine durant les 17^e-18^e siècles. On notera le riche décor incrusté d'or et d'argent qui enrichit son vêtement. La base et certains éléments décoratifs sont manquants.

2 500 / 3 500 €

14.

15. CLOCHE (*Gantha*)

Tibet.

Alliages métalliques.

H. 16 cm

300 / 500 €



15.



16.

16. SCÈNES DE LA VIE DU BUDDHA INDE OU TIBET

Alliage cuivreux. H. 13,5 cm

Intéressante tablette votive reprenant le schéma iconographique classique des stèles Indiennes et Birmanes illustrant les épisodes essentiels de la vie du Buddha.

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge

400 / 800 €

17. COUVERTURE DE LIVRE

TIBET CA 14^e-16^e SIÈCLE

Bois. 15 x 38 cm

Petite couverture classique au registre central sculpté de trois divinités reposant sur des trônes. Au centre Prajnaparamita entourée d'un bodhisattva et d'un buddha. La tranche est ornée d'un motif de stupa. Petits accidents visibles.

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge

- Ancienne collection privée Allemande

800 / 1 200 €

17.



18. KUBERA / JAMBHALA

NEPAL CA 15° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 8,5 cm

Le dieu des richesses est assis en lalitasana sur un socle lotiforme, tenant sa mangouste de la main gauche et brandissant un joyau ou un fruit de la droite. On notera la belle rondeur des formes toujours associée à celui qui est également considéré comme le roi des yaksha.

2 500 / 3 500 €



18.

19. TÊTE DE BUDDHA

THAÏLANDE CA 15°-16° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H 11 cm

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge

400 / 800 €

20. KRISHNA DANSANT

INDE MÉRIDIONALE CA 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 15,5 cm

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge

300 / 500 €



19.



20.

21. SAMBANDAR

INDE MÉRIDIONALE CA 18°-19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 9 cm

Représentation classique du jeune saint/poète dévot de Shiva.

150 / 250 €

22. DEUX TÊTES DE BUDDHA

THAÏLANDE CA 17°-18° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H 11 et 5,5 cm

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge

250 / 350 €



21.



22.



23. MAITREYA

CHINE. CA 18^e SIÈCLE

Cuivre repoussé doré. H. 51,5 cm

Le « Buddha à venir » est ici figuré suivant son iconographie classique, assis « à l'occidental » sur un trône, les mains en dharmachakra mudra tenant les tiges de lotus s'épanouissant au-dessus de ses épaules. Un stupa est fixé à la base de son chignon. Les parures sont encore partiellement incrustées de turquoises et corail. La base a été ouverte et l'objet désacralisé, mais la plaque marquée d'un double vajra est toujours présente. Petits accidents et manques visibles, dont un fleuron du diadème et une tige de lotus.

Cette œuvre est à mettre en rapport avec tout un corpus de représentations de divinités créées pour les nombreuses fondations lamaïques impériales de Chine du Nord, essentiellement durant le long règne de l'empereur Qianlong (1736-1795). Les grands centres dans lesquels ce style semble s'être développé sont essentiellement Beijing, Jehol, Dolonnor et Chahar. Pour faire face à la masse des commandes, l'utilisation de la technique du repoussé semble avoir permis une production plus rapide et économe en matière première que la fonte. L'habileté des artisans ayant exploité cette technique est particulièrement visible dans le traitement des fleurs s'épanouissant au-dessus des épaules de la divinité.

Provenance :
- Ancienne collection Française

8 000 / 15 000 €



24. RARE TAPIS IMPÉRIAL

CHINE DYNASTIE QING, FIN 19^e SIÈCLE

372 x 280 cm

Grand tapis de forme rectangulaire orné en son centre de deux grues en vol au-dessus de deux pavillons affrontés. Le fond est richement orné de motifs végétaux et encadré de bordures à géométriques et végétales. Dans les registres supérieurs et inférieurs, des dragons sortent la tête des flots. Un cartouche contient une inscription de 5 idéogrammes : « Zhonghe Dian Beiyong » « réservé à l'usage Impérial dans le Pavillon de l'Harmonie du Milieu ».

Ce pavillon destiné au repos et au recueillement de l'empereur lorsqu'il organisait les cérémonies dans le Pavillon de l'Harmonie Suprême fut érigé en 1420 sous le règne de l'empereur Yongle, puis suite à des incendies, reconstruit sous les règnes des Empereurs Jiajing, et Tianqi de la dynastie Ming.

Quelques usures visibles.

Provenance:

- Acquis en 1938 à Beijing par le père de l'actuelle propriétaire.

8 000 / 12 000 €



25. RARE TAPIS IMPÉRIAL

CHINE DYNASTIE QING, FIN 19^e SIÈCLE

263 x 165 cm

Tapis rectangulaire orné d'un décor de paysage incluant huit chevaux. Il s'agit très probablement d'une référence aux fameux huit chevaux du roi Mu de la dynastie Zhou. Au registre supérieur, un cartouche contient trois idéogrammes : « Baohe Dian » « Pavillon de l'Harmonie Préservée »

Ce pavillon fut érigé en 1420, puis remanié en 1625 et 1765. Les empereurs Ming s'en seraient servi de vestiaire durant les cérémonies rituelles, alors que les Qing en auraient fait une salle de banquets.

Provenance: - Acquis en 1938 à Beijing par le père de l'actuelle propriétaire.

6 000 / 10 000 €

26. COUPE LIBATOIRE

CHINE, DYNASTIE QING, 17^e-18^e SIÈCLE

Corne de rhinocéros. 7 x 12,5 x 8,5 cm ... - ... Poids: 121 gr

Très belle coupe sculptée en forme de fleur cinq pétales ourlés se chevauchant légèrement. L'extérieur est orné d'un entrelacs de branches, feuilles, fleurs et boutons en relief, probablement des pruniers. L'anse est formée par deux branches pour remonter vers le bord.

Provenance:
Ancienne collection privée

8 000 / 15 000 €

Spécimen en corne de rhinocéros (Rhinocerotidae sp.) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme aux réglementations en vigueur. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit de la Chine ou des Etats-Unis.

Import restrictions may apply or a CITES permit might be required as this lot is made of rhinoceros horn (Rhinocerotidae spp., I/A). Please note that it is the client's responsibility to determine and satisfy the requirements of any applicable laws or regulations applying to the export or import of property containing such a material, specially for clients living in China or the United States of America.





27. NARO DÂKINÎ (NA-RO MKHA'-SPYOD-MA)

CHINE/TIBET CA 17^e-18^e SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. H. 47 cm

Importante représentation d'un aspect de Vajrayogini, réputé avoir transmis le Paramasukha-Chakrasmavara Tantra au grand maître Indien Naropa (956-1040). Une autre épithète de cette divinité est Sarvabuddhadakini, ou «Dakini de la quintessence de tous les Buddhas».

Elle est traditionnellement représentée debout fendue vers la gauche. Son bras gauche levé devait initialement maintenir une coupe crânienne pleine de sang (kapala) dont elle s'abreuve, et la droite un couperet (kartrika). Son corps nu est simplement recouvert des parures en os humain (le tablier rapporté qui lui ceignait la taille est ici perdu) qu'elle transmet également à Naropa, également associées aux initiations du Samvara Tantra.

Provenance:

- Collection privée Française depuis 1982
- Collection d'un amateur

22 000 / 28 000 €

28. DIVINITÉ MASCULINE

ART KHMER (CAMBODGE – LAOS – THAILANDE)

STYLE DIT D'ANGKOR VAT CA 12^e SIÈCLE

Grès. H. 111 cm

Importante divinité masculine à deux bras, représentée debout. Il a la taille ceinte d'un sampot finement plissé maintenu par une ceinture à bordure perlée, ornée du classique motif de double rang d'ovales. Sur l'avant, la double chute en ancre descend jusqu'à la limite inférieure du vêtement, marquant ainsi la volonté des artistes de la période de revenir à un classicisme stylistique faisant écho aux grands styles du 10^e siècle. Un classique drapé en poche recouvre la cuisse gauche et le textile se trouve lié en nœud papillon au niveau des reins. La tête à chevelure nattée est coiffée d'un haut chignon maintenu à sa base par un anneau, et parée d'un classique diadème orfèvré maintenu à l'arrière par un nœud finement exécuté. Un grand collier est également réparti entre la poitrine et le dos. La majorité des éléments stylistiques et la quadrature des épaules sont tout à fait caractéristiques du style dit d'Angkor Vat. Accidents, manques et restaurations visibles.

Provenance:

- Collection Privée Allemande dans les années 1980
- Christie's Paris, le 21 novembre 2008, lot n° 262

50 000 / 60 000 €





29. DIVINITÉ MASCULINE

ART KHMER (CAMBODGE – LAOS- THAÏLANDE)

Style dit de Preah Kô. Dernier quart du 9^e siècle siècle.
Grès. H. 65,5 cm

Corps de divinité à deux bras, au torse puissant émergeant d'un classique sampot court, serré à la taille et sur les cuisses par une ceinture maintenant tout un jeu de chutes et plissés de textiles, retombant « en ancre » entre les jambes. Ce même plissé remonte dans le dos où il s'épanouit « en éventail » au-dessus de la ceinture. Un drapé « en poche » est apparent sur la cuisse gauche. Ce modèle s'approche des archétypes du style dont la majeure partie des exemples ont été retrouvés sur le site du Bâkong, autre grande fondation royale du règne d'Indravarman Ier. Accidents, manques et restaurations visibles.

Provenance:

- Collection Privée Danoise dans les années 1960
- Acquis auprès de la Maison de Ventes Sonde (Copenhague) vers 1966
- Christie's Paris, le 15 décembre 2010, lot n° 366

32 000 / 38 000 €



30. TÊTE DE CHEVAL D'AYYANAR
INDE, TAMIL NADU, CA 19^e SIÈCLE
Terre cuite. H. 67 cm

Rare et puissante tête de cheval provenant d'une sculpture monumentale dédiée au dieu Ayyanar, protecteur des villages, des hommes et des biens contre les esprits malfaisants. De telles figures servent en général à honorer un vœu fait après avoir demandé protection à la divinité. Petits accidents visibles.

Pour plus de détails sur cette tradition artistique et les cultes d'Ayyanar, cf : le chapitre Ayyanar / figures votives en terre cuite pp 70 à 73 au catalogue de l'exposition « Autres Maîtres de l'Inde » Musée du Quai Branly (Paris) 30 mars 18 juillet 2010.

4 000 / 6 000 €



31.KUNDIKA

CHINE, DYNASTIE TANG

(7^e-10^e SIÈCLE)

Alliage cuivreux. H. 22 cm

La panse du récipient utilisé dans divers rituels bouddhistes présente une classique forme ovoïde sur piedouche, surmontée d'un long col étroit au bord évasé. Un traditionnel bec arborant un couvercle à charnière est fixé sur l'épaule. Belle patine de fouilles.

1 800 / 2 500 €



32.

32. TÊTE DE HARI-HARA

ART KHMER (CAMBODGE – LAOS-THAÏLANDE)

STYLE DIT DU BAKHENG. CA PREMIER QUART DU 10^e SIÈCLE.

Grès. H. 19 cm

17

Rare petite tête de divinité présentant un aspect syncrétique de Shiva et Vishnu clairement indiqué par les différences de traitement des parties droite et gauche de la coiffe en forme de pagodon étagé logiquement caractéristique de Vishnu qui est ici recouverte sur sa moitié droite par l'indication des nattes constituant le chignon d'ascète de Shiva. Selon les spécialistes, cette intégration du chignon de Shiva dans la forme de la coiffure de Vishnu pourrait être une indication de la prépondérance prise à cette époque des cultes royaux rendus à Vishnu sur ceux dédiés à Shiva. Une légère dépression au centre du front est probablement le reste de l'indication du demi troisième œil marquant normalement la demi face de Shiva sur de telles représentations. On notera le beau traitement du nœud du diadème. Accidents, manques et restaurations visibles.

Provenance:

- Collection Privée Française

4 000 / 6 000 €

33. LINGA

ART KHMER (CAMBODGE – LAOS-THAÏLANDE)

STYLE DIT D'ANGKOR VAT, CA 12^e SIÈCLE

Grès. H. 44 cm

Classique représentation purement phallique de Shiva, traditionnellement structurée en trois parties distinctes, une section carrée dans le bas qui est associée à Brahma, une octogonale associée à Vishnu, et une circulaire associée à Shiva. Les deux parties inférieures demeurent logiquement abrités dans le Yoni (représentation symbolique de la vulve de la grande déesse) pour ne laisser dépasser que le symbole du grand dieu. Les proportions de chacune des trois sections du linga varient en fonction de l'origine sociale de ceux qui les vénèrent.

6 000 / 8 000 €



33.



34.

34. FRISE ARCHITECTURALE

ART KUSHAN DU GANDHÂRA, CA 2^e-4^e SIÈCLE

Schiste. 13 x 49 cm

Ce beau relief présente un classique décor de guirlande végétale supporté par trois figures « poupines » et laissant apparaître deux musiciens.

18

Provenance :

- Galerie Jacques Barrère (Paris) années 1980
- Collection privée Française

5 500 / 7 000 €

35. KIRTIMUKHA

JAVA CA 11^e-12^e SIÈCLE

Andesite. H. 23 cm

Rare fragment architectural figurant la créature fantastique souvent appelée *Kala* et dépourvue de maxillaire inférieur durant la période dite de « Java Centre », puis dotée d'une mâchoire inférieure et nommée *Banaspati* durant la période dite de « Java Oriental ».

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge
- Ancienne collection Hollandaise depuis avant les années 1960

1 600 / 2 500 €



35.



36. MANDALA DE BHAISHAJYAGURU (*Sangs-rgyas Sman-bla*)

TIBET CA 17°-18° SIÈCLE

Détrempe sur toile. 55 x 40 cm

Intéressant thang-ka représentant le Buddha de médecine à la carnation bleue, assis entre deux bodhisattva dans un pavillon à toitures « en pagode » au centre de Sudarshana, la cité de la médecine. La bâtisse abrite également un certain nombre de divinités dont sept autres buddha, reconstituant ainsi avec lui le groupe des huit *buddha* de médecine. Le pavillon central est entouré d'une enceinte quadrangulaire dont chaque côté est ouvert en son centre par une porte protégée par un des quatre gardiens de l'espace disposés e, fonction de l'orient qui leur est attribué. La cour abrite un certain nombre de divinités, dont des bodhisattva, des yaksha, et des divinités du panthéon Hindou tels Indra, Brahma ou Agni. Au-delà de l'enceinte, dans le haut de la composition, trônent deux représentations d'abbés de l'école dGe-lugs-pa, dont Tsong-kha-pa et un abbé non identifiable avec précision. On notera le caractère original de la composition qui tente de ramener le plan classique du mandala dans une forme de perspective « à la chinoise ».

4 500 / 6 000 €



37. MAHAVARABHAIRAVA

TIBET CA 19^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 54 x 36 cm (hors montage)

Le grand terrible adamantin occupe ici largement le centre de la composition, en union avec sa contrepartie féminine, en déployant largement ses seize paires de bras et jambes, chaque main brandissant un objet rituel. La face taurine est développée avec les huit autres faces classiques de cette iconographie. A ses pieds, deux divinités gardiennes galopent sur leurs montures, et le haut de la composition est occupé par trois hiérarques de l'école dGe-lugs-pa, dont Mahāvajrabhairava est le protecteur. Montage de brocarts chinois.

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge
- Ancienne collection privée Hollandaise

1 600 / 2 000 €



38. AMITABHA

TIBET CA 18^e-19^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 45,5 x 31,5 cm (hors montage)

Amitâbha occupe le centre de la composition, figuré devant un palais au cœur de sa « terre pure » de Sukhâvatî. Autour de lui sont disposés divers buddha et bodhisattva. Usures, montage de brocarts chinois.

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge
- Ancienne collection privée Allemande

1 600 / 2 000 €

39. MAHAVARABHAIRAVA

TIBET CA 19^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 41 x 32 cm (hors montage)

Le grand terrible adamantin occupe ici largement le centre de la composition, en union avec sa contrepartie féminine, en déployant largement ses seize paires de bras et jambes, chaque main brandissant un objet rituel. La face taurine est développée avec les huit autres faces classiques de cette iconographie. A ses pieds, yama et Hayagriva entourent des offrandes. Le haut de la composition est occupé par, Vajradhara, Manjushri et Tsong-kha-pa. Montage de brocarts chinois.

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge
- Ancienne collection privée Allemande

1 600 / 2 000 €



21



40. BUDDHA DE CONFESSION

TIBET CA 19^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 55 x 40 cm (hors montage)

Le buddha historique occupe le centre de la composition entouré de Sâ-riputra et Maudgalyâyana, et de 34 autres buddha pour former le groupe des 35 Buddha de confession liés au Triskandhadharmasutra.

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge
- Ancienne collection privée Hollandaise

600 / 900 €



41.

**LANYING (1565 – VERS 1664) D'APRÈS
CHINE. 19^e SIÈCLE**

Encre et pigments sur soie. 200 x 106 cm (hors montage)

Grand paysage repris d'après une œuvre du peintre Lan Ying (1565 – vers 1664), présentant eux hommes et un serviteur sur un pont semblant avancer vers un ensemble architectural, au milieu des pins, au pied d'une montagne d'où descend le cours d'eau qu'ils franchissent.

L'inscription donne une date pouvant être interprétée comme 1826 ou 1886 (selon les cycles), et mentionne une montagne près de Nanjing, les cyprès et les pins qui y poussent, un temple en harmonie avec la nature et les hommes. Sont également évoquées la brièveté de l'existence, la petitesse de l'homme face à la nature, et la préférence de ce dernier pour la vie dans la montagne loin des maux de la société.

Trois cachets sont apposés dans la partie inférieure gauche.

Provenance :

- Ancienne collection privée Française.
- Acquis le 17 mars 1976 par les parents des actuels propriétaires

1 800 / 2 500 €

42. CHIJING GUANYIN

CHINE, DYNASTIE QING CA 18^e SIÈCLE

Bois. H. 108 cm

Le bodhisattva de la compassion est ici représenté en attitude de délassément sur un double socle lotiforme, le coude gauche reposant sur petit élément mobilier. La main droite repose sur son genou relevé, alors que la gauche maintient un rouleau d'écritures sacrées permettant son identification en tant que « Guanyin aux écritures ».

Le visage arbore une expression sereine, avec les yeux baissés, les lobes d'oreilles distendus, et la coiffure organisée en un haut chignon abrité sous un capuchon remontant depuis les épaules. Le vêtement ample retombe en cascade sur l'avant du socle lotiforme, tout en laissant la poitrine dégagée sur laquelle on peut observer la trace de fixation d'un ancien bijou. La surface du bois est encore partiellement recouverte d'une ancienne sous couche ayant supporté une dorure et des pigments colorés.

Provenance :
- Ancienne collection Française

28 000 / 35 000 €



43. GUANDI

CHINE (DEHUA / FUJIAN) 17^e SIÈCLE

Porcelaine « blanc de Chine ». H. 36 cm

Le dieu est figuré assis sur un trône, le corps dissimulé sous les amples plis de son vêtement maintenu par une ceinture haute. Le visage a l'expression sévère et perforé au niveau des joues, menton, et bouche pour permettre la fixation d'un système pileux postiche est surmonté d'une coiffe traditionnelle de personnage officiel.

18 000 / 22 000 €



44. RACINE SCULPTÉE

CHINE

Bois. H. 88 cm

Belle et importante racine taillée dans sa partie inférieure à l'imitation de rochers sur lesquels repose un personnage assis. On notera la manière dont l'artiste a su exploiter la forme de la racine pour prolonger l'effet de montagne rocheuse. Le personnage pourrait être l'immortel Li Tieguai.

5 000 / 7 000 €





45. FLEURS ET CALLIGRAPHIES

JAPON CA 19^e SIÈCLE

Encre et pigments sur soie. 89 x 30 cm (hors montage)

Intéressante peinture montée en kakemono présentant diverses essences de fleurs isolées dans des cercles et associées à des calligraphies. Le fond de la composition est pailleté d'or.

1 200 / 1 500 €

46. JARRE

CHINE, LONGQUAN, DYNASTIE YUAN

Grès céladon, bois et néphrite. H. 67 cm

Importante jarre à la surface gravée d'un riche décor végétal disposé en branches et rinceaux sur plusieurs registres. Le col est équipé d'un système métallique ayant probablement autrefois servi à fixer une forme de bouchon. Il repose sur un beau socle en bois faisant écho à un couvercle assorti muni d'une prise en néphrite également céladon sculptée en ajours d'animaux dans la végétation. (Recollage visible à la prise en néphrite)

6 000 / 8 000 €





47. TÊTE DE BUDDHA

INDE, EMPIRE KUSHAN CA 3^e-4^e SIÈCLE

Grès beige. H. 29 cm

Intéressante tête aux traits caractéristiques, joues pleines, lèvres charnues, yeux en amandes, oreilles aux lobes distendus, et cheveux organisés en boucles recouvrant l'ushnisha. Le front est marqué de l'urna.

A l'arrière de l'ushnisha, un orifice pratiqué verticalement a pu servir à fixer un ornement métallique, tel qu'un parasol ou une forme de halo ou auréole. Accidents visibles.

Par certains aspects, cette sculpture semble déjà annoncer l'esthétique Gupta.

Provenance :

- Collection Privée Britannique 1969

- Spink & Son London 1978 reproduit dans un catalogue N° 32

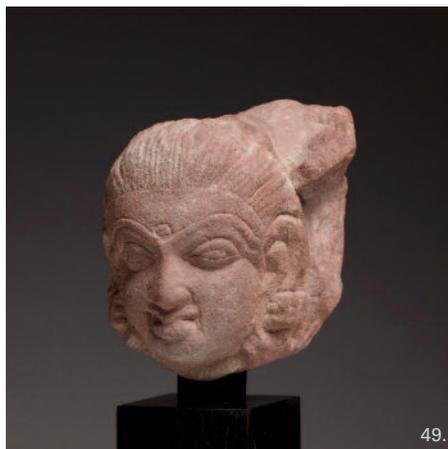
6 000 / 8 000 €

47.

28



48.



49.

48. JINA

INDE CA 11^e-12^e SIÈCLE

Grès. H. 15,5 cm

Petite représentation d'un Tirthankara assis sur un socle lotiforme.

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge

200 / 400 €

49. TÊTE DE DIVINITÉ FÉMININE

INDE MÉDIÉVALE CA 10^e-12^e SIÈCLE

Grès rose. H. 7,5 cm

400 / 500 €



50.



51.

50. ÉLÉMENT DE CHAR PROCESSIONNEL FIGURANT UNE SCÈNE D'ACCOUCHEMENT

INDE, TAMILNADU, CA 18^e-19^e SIÈCLE

Bois. H. 29 cm

200 / 400 €

51. ÉLÉMENT DE CHAR PROCESSIONNEL FIGURANT UN GANA MUSICIEN

INDE, TAMILNADU, CA 18^e-19^e SIÈCLE

Bois. H. 47 cm

150 / 300 €

52. TARA VERTE (*Çyāmatârâ / sGrol-ljang*)
TIBET CA 15^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 10 cm

Charmante représentation classique de la divinité féminine associée à la compassion assise sur un double socle lotiforme, le pied droit venant traditionnellement reposer sur un lotus épanoui.

6 000 / 8 000 €

53. ÉLÉMENT DE CHAR PROCESSIONNEL FIGURANT UN CHEVAL CABRÉ CHEVAUCHÉ PAR UNE FEMME

INDE, TAMILNADU, CA 18^e-19^e SIÈCLE

Bois. H. 66 cm

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge

300 / 600 €

54. ÉLÉMENT DE CHAR PROCESSIONNEL FIGURANT UN CHEVAL CABRÉ CHEVAUCHÉ PAR UN CAVALIER

INDE, TAMILNADU, CA 18^e-19^e SIÈCLE

Bois. H. 66 cm

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge

300 / 600 €

55. ÉLÉMENT DE CHAR PROCESSIONNEL FIGURANT PARVATI ENTOURÉE DE SHIVA ET AUTRES DIVINITÉS

INDE, TAMILNADU, CA 18^e-19^e SIÈCLE

Bois. H. 66 cm

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge

- Ancienne collection privée Hollandaise

500 / 1 000 €

56. DIVINITÉ

INDE (KERALA) CA 19^e SIÈCLE

Bois polychrome. H. 46 cm

Rare masque probablement processionnel avec poignée aménagée au revers. les colliers de serpents peuvent inciter à situer cette divinité en contexte shivaïte. Petits accidents et manques visibles.

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge

- Ancienne collection Allemande

500 / 1 000 €



52.



53.



54.



55.



56.



57. BUDDHA

CHINE CA 19^e SIÈCLE

Détrempe sur papier. 82 x 44 cm (hors montage)
Collé sur panneau, encadré.

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge
- Ancienne collection privée Allemande

900 / 1 200 €



58. PAYSAGE

CHINE CA 17^e-18^e SIÈCLE

Encre et pigments sur soie. 155 x 77 cm (hors montage)

Grand paysage associant montagnes, pins, nuages et cours d'eau, animé de grues et de personnages dans un pavillon. Anciens accidents et usures visibles.

Provenance :

- Ancienne collection privée Française.
- Acquis le 17 mars 1976 par les parents des actuels propriétaires

800 / 1 500 €



59. PAYSAGE

CHINE. Signé Tuigu (Sun Chengze / 1592-1676)

Encre et pigments sur papier. 32 x 45 cm

L'inscription mentionne que Tuigu (Sun Chengzhe) a exécuté cette réplique d'une oeuvre du vieux Yunxi (Cao Zhibai, peintre célèbre de l'époque Yuan) dans la maison du mont Zishi, le jour de la fête du double 5 (cinquième jour du cinquième mois du calendrier agricole) de l'année du tigre de bois, soit, 1614 ou plus probablement 1674.

Petits accidents sur les bordures, taches et piqures d'humidité.

300 / 500 €



60. KATSUSHIKA HOKUSAI

(D'après)
JAPON

Encre et pigments sur soie.

Bel ensemble de quatre scènes reprises avec variantes d'après quatre estampes de la série des « 100 vues du mont Fuji » (Fugaku hyakkei). 24 x 34 cm chaque paysage. Montés en kakemono. Accidents au montage.

Provenance :
- Ancienne collection Hollandaise (Hilversum)

600 / 1 000 €



61. IMMORTELS DANS UN PAYSAGE

JAPON

Encre et pigments sur soie. 112 x 49 cm

Peinture montée en kakemono

Provenance :
- Ancienne collection Hollandaise (Hilversum)

200 / 500 €



62.

BRANCHE DE GLYCINES

JAPON

Encre et pigments sur soie.
104 x 31 cm

Peinture montée en kakemono et accompagnée de sa boîte d'origine.

Provenance :
- Ancienne collection Hollandaise (Hilversum)

600 / 1 000 €

63. PERSONNAGES DANS UNE EMBARCATION

JAPON

Encre et pigments sur soie. 39 x 62 cm

Peinture monte en kakemono

Provenance :
- Ancienne collection Hollandaise (Hilversum)

250 / 500 €





64.

64. TÊTE DE BUDDHA

MYANMAR / BIRMANIE

CA 18^e-19^e SIÈCLE

Pierre laquée. H. 28 cm

Tête de Buddha à coiffure organisée en très fines boucles, à la belle expression de visage intériorisée et aux yeux incrustés de nacre. Importants restes de dorure sur fond de laque noire, petits accidents et manques visibles.

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge

700 / 1 000 €



65.



66.

65. BUDDHABIRMANIE / MYANMAR CA 19^e SIÈCLE

Bois laqué. H. 46 cm

Représentation classique du Buddha assis en vajraparyanka sur un socle lotiforme, faisant le geste de prendre la terre à témoin, bhûmisparçamudrâ. Inscription visible sur le socle

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge

600 / 1 000 €

66. TÊTE DE BUDDHA

THAÏLANDE

Alliage cuivreux. H. 16 cm

400 / 600 €



67.

67. LOT DE 3 PETITES SCULPTURESINDE CA 17^e-19^e SIÈCLE

Alliages cuivreux. 7, 4,5 et 7,5 cm

Petit ensemble composé d'une représentation de Krishna, une de Ganesha et une de Vishnu.

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge

300 / 400 €

68. VASE DE TEMPLE

MYANMAR / BIRMANIE, CA 19^e SIÈCLE

Bambou laqué. H. 61,5 cm

Important vase de temple recouvert d'un riche décor en relief laqué or avec incrustations verroteries. Le renflement de la panse supporte des représentations de félins en haut relief. Une inscription est peinte sur le col. Exécuté dans le style classique de la région de Mandalay, cet objet cherche manifestement à imiter une création métallique.

1 500 / 2 000 €

69. BUDDHA

MYANMAR / BIRMANIE CA 19^e SIÈCLE

Bois laqué. H. 37,5 cm

Représentation classique du Buddha assis en vajraparyanka sur un socle architecturé, faisant le geste de prendre la terre à témoin, bhûmisparçamudrà.

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge

450 / 600 €

70. VASE

INDE CA 19^e SIÈCLE

Albâtre. H. 28 cm

La surface de l'objet est ornée en relief de motifs dorés et de pierres de couleur.

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge

400 / 800 €

71. COUPE ET SOUCOUPE

VIETNAM

Alliage cuivreux niellé. de fleurs et insectes. D. 11,5 cm

100 / 200 €

72. SHIVA ET PARVATI

INDE (HIMACHAL-PRADESH)

Alliage cuivreux. H. 25 cm

Plaque votive présentant les bustes de Shiva et Parvati de part et d'autre d'un linga.

600 / 900 €



68.



69.



70.



71.



72.



73. BUDDHA

BIRMANIE / MYANMAR CA 19° SIÈCLE

Bois laqué. H. 45 cm

Représentation classique du Buddha assis en vajraparyanka sur un socle architecturé, faisant le geste de prendre la terre à témoin, bhûmisparçamudrâ. L'ensemble est encore partiellement recouvert de dorure sur fond de laque noire.

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge

600 / 1 000 €

74. DIVINITÉ FÉMININE SUR UN ÉLÉPHANT

INDE, CHHATTISGARH ET ÉTATS ENVIRONNANTS

Alliage cuivreux. H. 16 cm

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge

150 / 300 €

75. KRISHNA JOUANT DE LA FLÛTE

INDE (ORISSA) CA 18°-19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 19,5 cm

Inscription dédicatoire sur le socle

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge

500 / 800 €

34



76. TARA BLANCHE

TIBET CA DÉBUT 20° SIÈCLE

Détrempe sur toile. 50 x 41 cm (hors montage)
(voir la reproduction d'un détail)

500 / 800 €

77.

AMITABHA

TIBET CA DÉBUT 20° SIÈCLE (HORS MONTAGE)

Détrempe sur toile. 70 x 53 cm
(voir la reproduction d'un détail)

600 / 900 €

78. TÊTE DE BUDDHA

MYANMAR / BIRMANIE CA 19° SIÈCLE

Laque sèche. H. 65 cm

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge
- Ancienne collection Hollandaise

900 / 1 500 €

79. TÊTE DE BUDDHA

MYANMAR / BIRMANIE CA 19° SIÈCLE

Laque sèche. H. 37,5 cm

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge
- Ancienne collection Hollandaise

600 / 1 000 €



80. CONTREPOIDS DONG OU MIAO

GUIZHOU / CHINE

Alliage à forte teneur en argent. 13 cm

Beau contrepoids classique de forme plate composé d'un étirement de métal en forme de S à décor végétal gravé, s'achevant en deux spirales.

Provenance :

- Ancienne collection Mis. (Belgique)

Références bibliographiques :

- Bérénice Geoffroy-Schneiter «Bijoux d'Asie – Collection Ghysels » Skira 2011 p. 191

300 / 500 €



81. CONTREPOIDS DONG OU MIAO

GUIZHOU / CHINE

Alliage à forte teneur en argent. 12 cm

Beau contrepoids classique de forme plate composé d'un étirement de métal en forme de S, s'achevant en deux spirales.

Provenance :

- Ancienne collection Mis. (Belgique)

Références bibliographiques :

- Bérénice Geoffroy-Schneiter «Bijoux d'Asie – Collection Ghysels » Skira 2011 p. 191

300 / 500 €



82. BRACELET DONG OU MIAO

GUIZHOU / CHINE

Alliage à forte teneur en argent. D. 9 cm

Beau bracelet classique composé d'un étirement de métal s'achevant en deux épais cônes spiralés. Porte encore des numéros de collection à l'intérieur.

Provenance :

- Ancienne collection Mis. (Belgique)

Références bibliographiques :

- Bérénice Geoffroy-Schneiter : «Bijoux d'Asie – Collection Ghysels » Skira 2011 p. 192

900 / 1 200 €



83. BUDDHA

LAOS CA 19^e SIÈCLE

Alliage à forte teneur en argent sur âme de terre. H 13 cm

On lui joint une autre représentation du Buddha en alliage cuivreux, accidenté au bras droit.

200 / 400 €

84. DIVINITÉ FÉMININE SUR UN ÉLÉPHANT

GROUPES DITS BASTAR, INDE, CHHATTISGARH ET ÉTATS ENVIRONNANTS

Alliage cuivreux. H. 16,5 cm

200 / 300 €



85. SAINT SHIVAITE

INDE MÉRIDIONALE, CA 17^e-18^e S.

Alliage cuivreux. H. 13 cm

120 / 250 €



86.

86. UMA MAHESHVARA
INDE CENTRALE CA 12^e SIÈCLE

Grès. H. 59 cm

Stèle figurant le couple Shiva / Pârvatî enlacé. Le fond de la composition est sculpté de diverses divinités secondaires. Au rang inférieur on peut voir leur fils Ganesha ainsi que leurs montures respectives, Nandin et le lion. Restaurations visibles



87.



88.

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge
- Ancienne collection Belge (avant 1980)

2 200 / 3 000 €

87. KRISHNA
INDE MÉRIDIONALE, CA 17^e-18^e SIÈCLE.

Alliage cuivreux. H. 5,5 cm

120 / 250 €

88. NARASIMHA
INDE MÉRIDIONALE, CA 18^e-19^e S.

Alliage cuivreux. H. 10,5 cm

L'avatar de Vishnu sous la forme de l'Homme lion est ici représenté assis tenant Lakshmi sur ses genoux.

200 / 300 €



89.



90.

89. RAMA
INDE MÉRIDIONALE, CA 17^e-18^e S.

Alliage cuivreux. H. 7 cm

120 / 250 €

90. HANUMAN
INDE MÉRIDIONALE, CA 18^e-19^e S.

Alliage cuivreux. H. 5 cm

120 / 250 €

91. DIVINITÉ FÉMININE SUR UN ÉLÉPHANT

GROUPES DITS BASTAR, INDE, CHHATTISGARH ET ÉTATS ENVIRONNANTS

Alliage cuivreux. H. 22 cm

La divinité est abritée sous un torana fixé sur le dos de l'animal. Traces de puja

250 / 350 €



91.



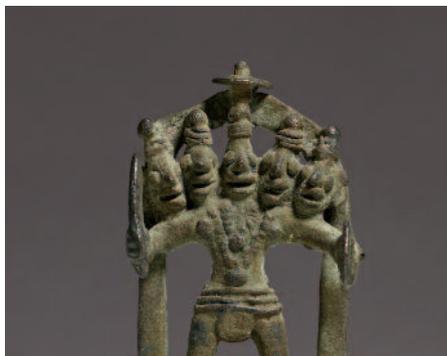
92.

92. RAMA

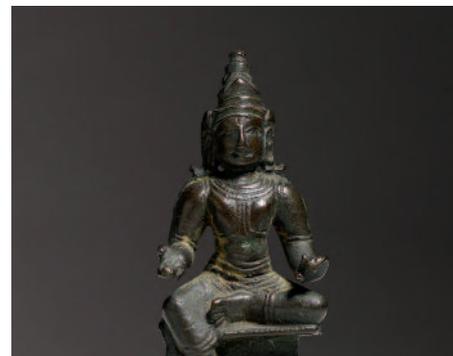
INDE MÉRIDIONALE, CA 19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 7,3 cm

150 / 250 €



93.



94.

93. SHIVA À CINQ TÊTES

INDE, PROBABLEMENT MAHARASHTRA

Alliage cuivreux. H. 6,5 cm

La divinité est abritée sous un torana surmonté d'un parasol

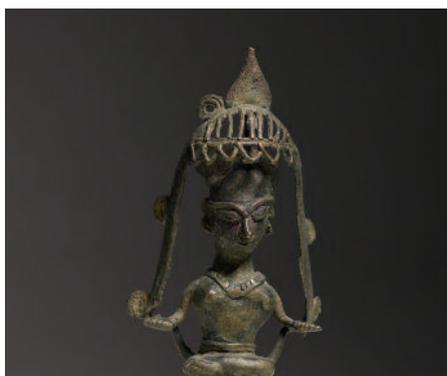
80 / 150 €

94. DIVINITÉ MASCULINE

INDE MÉRIDIONALE, CA 18^e-19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 9 cm

150 / 250 €



95.



96.

95. DIVINITÉ FÉMININE

GROUPES DITS BASTAR, INDE, CHHATTISGARH ET ÉTATS ENVIRONNANTS

Alliage cuivreux. H. 11 cm

La divinité est abritée sous un torana. Traces de puja

100 / 200 €

96. GANESHA?

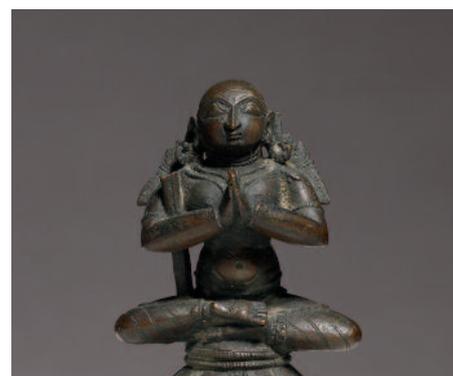
INDE, BENGALÉ?, CA 19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 10 cm

100 / 200 €



97.



98.

97. DIVINITÉ FÉMININE SUR UN ÉLÉPHANT

GROUPES DITS BASTAR, INDE, CHHATTISGARH ET ÉTATS ENVIRONNANTS

Alliage cuivreux. H. 9,5 cm

150 / 300 €

98.

RAMANUJA

INDE MÉRIDIONALE, CA 19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 7,5 cm

150 / 250 €



99.

99. DIVINITÉ DANSANTE

INDE (GUJARAT OU RAJASTHAN) CA 17°-18° SIÈCLE

Pierre. H. 51 cm

Belle plaque de aprement sculptée d'une divinité dansant devant un éléphant. petits accidents visibles.

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge

500 / 1 000 €

100. LOT DE 3 PETITES SCULPTURES

INDE CA 17°-19° SIÈCLE

Alliages cuivreux. 6, 6,5 et 4 cm

Petit ensemble composé d'une représentation de Hanuman et deux de Krishna.

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge

300 / 400 €



100.

101. LOT DE 3 PETITES SCULPTURES

INDE CA 17°-19° SIÈCLE

Alliages cuivreux. 8, 6,5 et 7,5 cm

Petit ensemble composé de représentations de Hanuman, Rama et Durga..

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge

300 / 400 €



101.

102. LOT DE 3 PETITES SCULPTURES

INDE CA 17°-19° SIÈCLE

Alliages cuivreux. 7, 4,5 et 7,5 cm

Petit ensemble composé de représentations de Parvati, Krishna et Ganesh

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge

300 / 400 €



102.

103. DIVINITÉ FÉMININE

GROUPES DITS BASTAR - INDE, CHHATTISGARH ET ÉTATS ENVIRONNANTS

Alliage cuivreux. H. 13,5 et 6 cm

La divinité est assise sous un torana. On lui joint une représentation d'oiseau. Traces de puja

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge

150 / 300 €

104. ELÉMENT DE CHAR PROCESSIONNEL REPRÉSENTANT SHIVA ET NANDI.

INDE MÉRIDIONALE CA 19^e SIÈCLE

Bois. H. 41 cm

Provenance :

- Collection d'un amateur Belge

200 / 400 €



105. LOT DE QUATRE BOUCHONS

INDE (RAJASTHAN)

Bois. H. de 26 à 32 cm

Les formes caractéristiques seraient inspirées de l'architecture locale.

50 / 100 €



106. LOT DE QUATRE BOUCHONS

INDE (RAJASTHAN)

Bois. H. de 22 à 32 cm

Les formes caractéristiques seraient inspirées de l'architecture locale.

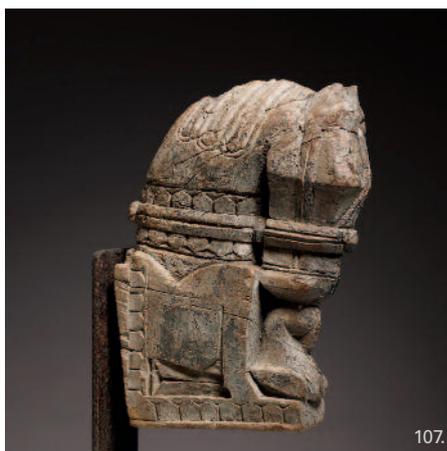
50 / 100 €

107. ELÉMENT DÉCORATIF SCULPTÉ EN FORME DE TÊTE DE CHEVAL.

Inde, rajasthan ou Gujarat, ca 19^e siècle

Bois. H. 26 cm

50 / 100 €



108. LOT DE HUIT MATRICES À IMPRIMER LES TEXTILES

INDE CA 19^e SIÈCLE

Bois. L. de 10,5 à 22,5 cm

50 / 100 €

109. LOT DE HUIT MATRICES À IMPRIMER LES TEXTILES

INDE CA 19^e SIÈCLE

Bois. L. de 13,5 à 20 cm

50 / 100 €



110. VISHNU SAUVEUR DE GAJENDRA

Inde ca 19^e siècle

Bois. 51 x 45 cm

Panneau présentant Vishnu volant sur le dos de Garuda, au-dessus d'un point d'eau dans lequel se battent un éléphant et un crocodile. Il s'agit de l'illustration de la légende du roi Gajendra qu'un sort avait changé en éléphant et qui se baignant fut attaqué par un crocodile. Après un long combat, sentant ses forces décliner il mit sa confiance en Vishnu qui apparut pour le sauver. Le roi-éléphant est donc considéré comme la représentation du pouvoir de la foi.

50 / 100 €



111. IMMORTEL

CHINE, CA 1900

Bois. H. 74 cm

Grande représentation d'un immortel marchant sur une racine en compagnie d'un singe. On notera la belle exploitation des nodosités du bois. Petits accidents visibles.

500 / 1 000 €

112. BRÛLE PARFUMS

INDOCHINE CA 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 14 cm

80 / 150 €

113. BOITE COUVERTE

CHINE CA 19° SIÈCLE

Porcelaine à émaux « de Canton ». 7 x 9,5 x 19 cm

111. Belle petite boîte rectangulaire aux quatre cotés ornés de fleurs et d'oiseaux dans des cartouches. Le couvercle présente une scène de jeunes femmes et leurs servantes. Le tout dans la riche palette des émaux dits « de Canton ».

600 / 800 €

114. IMPORTANT LOT D'ANTIENS NUMÉROS DE LA REVUE "ARTS OF ASIA"

200 / 400 €

115. IMPORTANT LOT D'ANTIENS NUMÉROS DE LA REVUE "ARTS OF ASIA"

200 / 400 €

116. TÊTE DE DIVINITÉ

INDE CA 19° SIÈCLE

Bois polychrome. H. 33 cm

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge

250 / 400 €

117. TÊTE DE SADDHU

INDE CA 19° SIÈCLE

Bois polychrome. H. 28 cm

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge

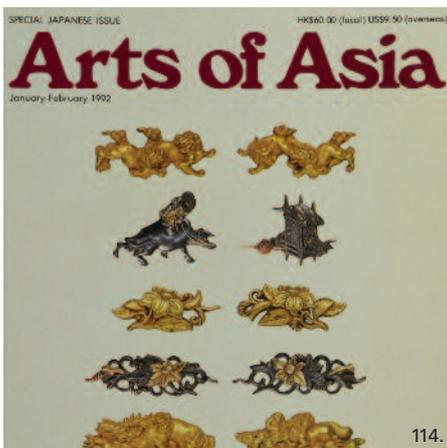
250 / 400 €



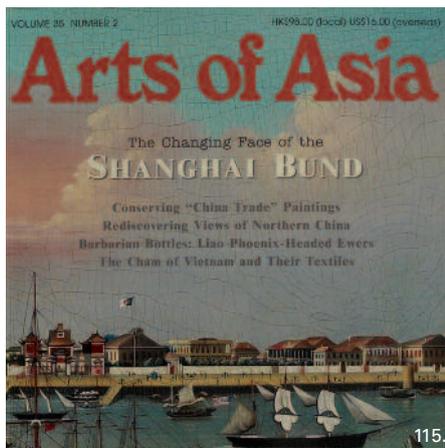
112.



113.



114.



115.

118. BUDDHA

LAOS CA 17° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 46 cm

Représentation classique du Buddha assis en satt-vaparyanka sur un haut socle, la main droite pre-nant la terre à témoin.

Il repose sur un haut socle à plusieurs niveaux.

Provenance:

- Ancienne collection Parisienne vers 1980

- Collection d'un amateur Belge

1 000 / 1 800 €

119. VAJRA

TIBET

Alliage cuivreux. L. 18 cm

300 / 500 €

120. PHUR-BU

TIBET

Fer. L. 20 cm

300 / 500 €

121. LOT DE TROIS RÉCIPIENTS SPHÉ-RIQUES

INDE CA 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. D. 8 à 10 cm

50 / 100 €

122. LOT DE DEUX RÉCIPIENTS SPHÉ-RIQUES

INDE CA 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. D. 9 et 11 cm

50 / 100 €

123. ELÉMENTS ARCHITECTURAUX

INDE, RAJASTHAN OU GUJARAT CA 19° SIÈCLE

Bois. L. 162 cm et 153 cm

Les deux sont sculptés d'un riche décor floral et végétal. Petits accidents visibles.

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

150 / 250 €

124. ELÉMENT DÉCORATIF

INDE, RAJASTHAN OU GUJARAT CA 19° SIÈCLE

Bois. H. 20 cm

Paire de divinités adossées, provenant probable-ment de l'ornementation d'un meuble. Restes de polychromie. Petits accidents visibles.

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

50 / 80 €



118.



119.



120.



121.



122.



125.

Note relative aux objets en ivoire:

Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme aux réglementations en vigueur. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit de la Chine ou des Etats-Unis.

Import restrictions may apply or a CITES permit might be required as this lot is made (or contains) ivory (Elephantidae spp., I/A), coral (Corallium spp., II/B), - tortoise shell (Cheloniidae spp., I/A) or rhinoceros horn (Rhinocerotidae spp., I/A). Please note that it is the client's responsibility to determine and satisfy the requirements of any applicable laws or regulations applying to the export or import of property containing such a material, specially for clients living in China or the United States of America.



126.



127.

125. MANJU EN IVOIRE

Riche décor en ajours des éto (12 animaux du calendrier). D. 4,2 cm. Signé dans un cartouche. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

300 / 500 €

126. NETSUKE EN BOIS

Personnage aiguisant une épée sous le regard d'un oni. H. 4 cm. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

120 / 200 €



128.



129.

127. NETSUKE EN BOIS

Personnage assis tenant un pot. H. 4 cm. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

120 / 200 €

128. NETSUKE EN BOIS

Personnage assis, un sac sur le dos. H. 3,5 cm. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

100 / 200 €

129. NETSUKE EN BOIS

Barque des immortels. L. 5 cm. Signé. Japon fin 19^e- début 20^e siècle. On y joint une petite sculpture en bois en forme d'architecture

200 / 300 €



130.

130. MANJU EN IVOIRE

Femme enroulée dans un textile. D. 4,5 cm. Signé. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

150 / 300 €

131. NETSUKE EN IVOIRE

Personnage assis jouant de la flûte. H. 3 cm. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

120 / 200 €



131.



132.

132. NETSUKE EN IVOIRE

Personnage assis avec un enfant. L. 4 cm. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

100 / 200 €

133. NETSUKE EN IVOIRE

Personnage assis aiguisant une lame. L. 3,5 cm. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

100 / 200 €



133.



134.

134. NETSUKE EN IVOIRE

Personnage assis sur le dos d'un autre. L. 3,5 cm. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

120 / 200 €



135.



136.



137.



138.



139.



140.



141.

135. NETSUKE EN IVOIRE

Gamma Sennin avec son crapaud sur le dos. H. 5 cm. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

150 / 300 €

136. NETSUKE EN IVOIRE

Deux personnages lisant une carte. L. 4,5 cm. Signé. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

150 / 250 €

137. NETSUKE EN IVOIRE

Enfant assis près d'un bac en bois. H. 2,5 cm. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

80 / 150 €

138. NETSUKE EN IVOIRE

Femme assise. H. 4 cm. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

100 / 200 €

139. NETSUKE EN IVOIRE

Guerrier assis buvant. L. 4 cm. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

100 / 200 €

140. NETSUKE EN IVOIRE

Sennin lisant sur le dos d'un crapaud. H. 3,5 cm. Signé. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

150 / 300 €

141. NETSUKE EN IVOIRE

Personnage barbu assis avec une tortue. H. 3,5 cm. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

80 / 150 €



142.

142. NETSUKE EN IVOIRE

Hotei et enfant. H. 4 cm. Signé. Japon fin 19^e-début 20^e siècle.

150 / 300 €



144.

143. NETSUKE EN IVOIRE

Gamma Sennin avec son crapaud sur le dos. H. 4,5 cm. Japon fin 19^e-début 20^e siècle.

200 / 300 €

144. NETSUKE EN IVOIRE

Personnage fumant avec un singe posé sur son dos. H. 4 cm. Signé. Japon fin 19^e-début 20^e siècle.

150 / 250 €

145. NETSUKE EN IVOIRE

Personnage assis à près d'un panier. L. 3,5 cm. Japon fin 19^e-début 20^e siècle.

120 / 250 €



145.

146. NETSUKE EN IVOIRE

Personnage assis tenant un manuscrit. H. 4 cm. Japon fin 19^e-début 20^e siècle.

100 / 200 €

147. NETSUKE EN IVOIRE

Enfant tirant Hotei dans un sac. L. 5 cm. Signé. Japon fin 19^e-début 20^e siècle.

200 / 300 €

148. NETSUKE EN IVOIRE

Personnage assis peignant un tambour. L. 4,5 cm. Signé. Japon fin 19^e-début 20^e siècle.

100 / 200 €



143.



147.



148.



149.



150.



151.

149. NETSUKE EN IVOIRE

Gamma Sennin avec son crapaud sur le dos. H. 7,5 cm. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

300 / 500 €

150. NETSUKE EN IVOIRE

Joueurs de Go. L. 3 cm. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

100 / 200 €

151. NETSUKE EN IVOIRE

Komainu. L. 4,5 cm. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

150 / 300 €

152. NETSUKE EN IVOIRE

Singe allongé sur un éventail. L. 4 cm. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

150 / 300 €

153. NETSUKE EN IVOIRE

Personnage tenant un coffret. H. 4,5 cm. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

100 / 200 €

154. NETSUKE EN IVOIRE

Branche portant des fruits. L. 4,5 cm. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

150 / 300 €

155. NETSUKE EN IVOIRE

Sac avec masque. L. 5,5 cm. Signé. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

150 / 300 €



152.



153.



154.



155.



156.

156. OKIMONO EN IVOIRE

Oni observant une sauterelle posée sur une feuille à l'aide de lunettes. H. 3 cm. Signé. Japon fin 19°- début 20° siècle.

100 / 200 €

157. NETSUKE EN IVOIRE

Personnage adossé à un tambour. H. 3 cm. Signé. Japon fin 19°- début 20° siècle.

150 / 300 €



157.



158.

158. OKIMONO EN IVOIRE

Oni assis près d'un pot. L. 4 cm. Japon fin 19°- début 20° siècle.

100 / 200 €

159. NETSUKE EN IVOIRE

Feuillages. Signé. L. 4 cm. Japon fin 19°- début 20° siècle.

100 / 200 €



159.



160.

160. NETSUKE EN IVOIRE

Personnage portant deux oni dans un sac. H. 6,5 cm. Japon fin 19°- début 20° siècle.

150 / 300 €



161.



162.



163.



164.

161. OKIMONO EN IVOIRE

Immortels dans une barque. L. 8,5 cm. Signé. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

100 / 200 €

162. OKIMONO EN IVOIRE

Couple regardant un enfant sortir d'une fleur. H. 3 cm. Signé. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

50 / 100 €

163. NETSUKE EN IVOIRE

Femme agenouillée. H. 3 cm. Signé. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

100 / 200 €

164. OKIMONO EN IVOIRE

Femme et enfant. H. 6 cm. Signé. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

50 / 100 €

165. NETSUKE EN BOIS

Acteur. H. 2,8 cm. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

50 / 100 €

166. NETSUKE EN BOIS

Acteur. H. 4 cm. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

50 / 100 €

167. NETSUKE EN BOIS

Acteur. H. 4 cm. Japon fin 19^e- début 20^e siècle.

50 / 100 €

168. TSUBA À DÉCOR MILITAIRE

Japon ca fin 19^e siècle
Fer damasquiné or. H. 7,5 cm

150 / 300 €



165.



166.



167.



168.

169. BUDDHA ET ARHATS

JAPON CA 16^e SIÈCLE

Pigments sur soie. 94 x 37,5 cm hors montage

Le buddha, barbu, est entouré des 16 arhats. Émergeant des flots, à leurs pieds, un personnage vêtu à la mode Chinoise tient une tablette. Il s'agit très probablement de Enma-ô, maître des enfers, version japonaise du Yama Indien. Usures visibles, montage en mauvais état.

Provenance:

- Ancienne collection de l'orientaliste Français André Migot (1892-1967)

- Vente de la collection André Migot, Cornette de Saint-Cyr (Paris) 18 novembre 2014, lot n° 79

2 000 / 2 500 €

170. COUPLE D'OISEAUX

CHINE

Néphrite céladon pâle. L. 6,5 cm

150 / 300 €



170.



169.



11 juin 2019
6, avenue Hoche

CORNETTE de SAINT CYR

Arts d'Asie, Art Tribal, Archéologie



Masque de Padmasambhava
Tibet 19^e siècle

Exposé :
"Rituels Tibétains - Visions secrètes du
V^e dalaï-Lama" Musée Guimet (Paris)
5 novembre 2002 - 24 février 2003.

Une collection privée française

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ordre d'achat / absentee bid form

enchère par téléphone / telephone bid

Arts d'Asie

Vente du mercredi 17 avril 2019 / Auction Wednesday 17th april 2019

Cornette de Saint Cyr – 6, avenue Hoche - 75008 Paris

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TEL. DOMICILE

HOME PHONE

TEL. BUREAU

OFFICE PHONE

TEL. MOBILE

CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form) :

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0)1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature :

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Vente le mercredi 17 avril 2019 / Auction Wednesday 17th april 2019

Cornette de Saint Cyr - 6, avenue Hoche, 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE (NE PAS REMPLIR)

PADDLE NUMBER (NOT TO BE FILLED IN)

NOM

SURNAME

PRÉNOM

NAME

REPRÉSENTÉ PAR

REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TÉL. DOMICILE

HOME PHONE

TÉL. BUREAU

OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE

CELL PHONE

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES

CHÈQUE

BIC / IBA

CARTE ÉDIT

CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION

EXPIRY DATE

BANQUE

BANK

CONTACT

CONTACT

TÉLÉPHONE

PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE

BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.

En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24

afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.

After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com

Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser. The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions. Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale.

The descriptions in the catalogue are established by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale. The prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object.

According to the article L221-28 of the French Consumer Code, the buyer cannot use a right of withdrawal after the public auction.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room. However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip (RIB in France) or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the same way, the auction house cannot be held liable during the auction in the event of a technical problem on a platform as Drouot Digital, Invaluable or Interenchères. In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the auction room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

French State has a pre-emption right for sold cultural goods. French State could substitute the final bidder within 15 days after the auction.

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros by the bidder. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 150 000 € : 25 % before tax (30 % inclusive of tax except for books 26.37 % inclusive of tax)

- from 150 001 € to 1 200 000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 1 200 001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express. The resale right if it is due, is at the seller's charge according to the articles R122-6 et L122-8 of the French intellectual property Code.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay delay penalties of 1 % per month of the hammer price as well as the collection costs with a minimum of 40 euros. Each month started counting as a full month.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from

this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following: free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 45 € is to be included (not-invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 90 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Items subject to specific legislation

Sales of arms: Except as permitted by law, only licence holders are able to bid. The sale of some items is governed by the Washington Convention of the 3rd March 1973 relative to the protection of specimens and species threatened by extinction (CITES). The buyers have to check the legislation applicable in their country before bidding.)

Export Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of

the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The buyer cannot make the export certificate as a condition of his payment.

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all disputes relating to the wording, validity and performance that is not settled amicably with the auction house or through the Sale Council will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

According to the law, all liability actions against the auction house or the expert of the sale are limited to five years from the auction.

Compliance with the General Data Protection Regulation (GDPR)

For its activities, our auction house collects personal data regarding sellers and buyers. Consequently, sellers and buyers have right to access, rectification and opposition on their personal data contacting directly the auction house. Our society guarantees the confidentiality of the data received. The auction house could use the data in order to satisfy its legal obligations or, with the client agreement, for its activity (sale advertising). The data could be forwarded to the competent authorities when it is required by the law and regulation.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'opérateur de ventes. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'opérateur de ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentillage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Conformément à l'article L221-28 du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas de droit de rétractation à la suite de la vente. En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de l'opérateur de ventes avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à l'opérateur de ventes accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. L'opérateur de ventes se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, l'opérateur de ventes ne pourra être tenu pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

De la même manière, l'opérateur de ventes ne pourra être tenu responsable d'un problème technique survenu au cours des enchères sur une plateforme

de vente en ligne telle que Drouot Digital, Invaluable ou Interenchères. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent en salle aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. L'Etat dispose d'un droit de préemption des biens culturels vendus. L'Etat pourra se substituer au dernier enchérisseur dans les quinze jours de la vente.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le paiement doit être effectué par l'adjudicataire immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants : - De 1 à 150 000 € : 25% HT (30 % TTC sauf pour les livres 26,37 % TTC) - De 150 001 € à 1 200 000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC) - Au-delà de 1 200 001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC) Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit : Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe * : une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication. Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe ** : une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur. - par virement bancaire.
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat. - par carte bancaire : sauf American Express. L'opérateur de ventes perçoit du vendeur le droit de suite lorsqu'il est dû conformément aux articles R122-6 et L122-8 du Code de la propriété intellectuelle.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur des intérêts de 1 % du prix d'adjudication par mois de retard ainsi des frais de recouvrement avec un minimum de 40 euros. Tout mois de retard entamé génère l'application des pénalités. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321- 14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la réitération des enchères, l'opérateur de ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La Maison de

Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'opérateur de ventes se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'opérateur de ventes au 01 47 27 11 24.

Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuité des deux premières semaines de stockage ; à compter du 15e jour, une facturation de 22,50 € par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15e jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45 € (non facturés les deux premières semaines. A partir du jour 15, les frais incompressibles de stockage sont donc de 90 € par lot). Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Biens soumis à une législation particulière

Vente d'armes : sauf exception seuls peuvent enchérir les titulaires des autorisations nécessaires.

Certains biens vendus sont soumis à la Convention de Washington du 3 mars 1973 relative à la protection des espèces menacées d'extinction (dite CITES). Son application différant d'un pays à l'autre, l'acheteur est tenu de vérifier la législation appliquée dans son pays avant d'enchérir.

Exportation Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner CORNETTE DE SAINT CYR Maison de ventes comme expéditeur et l'acheteur comme destina-

taire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine). L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par l'opérateur de ventes pour le compte de l'acheteur après la vente. L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises. Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation. Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes. Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine). Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008. L'opérateur de ventes ne peut être tenu pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture. Dans tous les cas l'acheteur ne pourra conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution qui n'aura pu être réglée à l'amiable avec l'opérateur de ventes ou par l'intermédiaire du commissaire de gouvernement près le Conseil des ventes sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Conformément à la loi, les actions en responsabilité à l'encontre de l'opérateur de ventes et de l'expert se prescrivent par 5 ans à compter de la vente.

Conformité au Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD)

Dans le cadre de son activité, l'opérateur de ventes est amené à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la société. L'opérateur de ventes assure la confidentialité des données. Il pourra néanmoins les utiliser afin de satisfaire à ses obligations légales et avec l'accord des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (publicité des ventes). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Sabine Cornette de Saint Cyr, Spécialiste
Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art,
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte Taslé d'Héliand, Directrice
Tél. 01 56 79 12 43
c.tasledheliand@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothee Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 44
d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
mc.michel@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Didier Gottardini, Spécialiste Horlogerie
Tél. 01 56 79 12 30 - d.gottardini@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

LIVRES & MANUSCRITS

Olivier Devers
Tél. 01 56 79 12 30 - o.devers@cornette-saintcyr.com
Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com
Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINÉES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com
Cabinet d'expertises
D. Chombert et F. Sternbach

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com
Aymeric de Clouet, Expert
Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et
Jean-Luc Estournel, Experts
daffos-estournel@aaarts.com
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste
photo@cornette-saintcyr.com
Eric Boudry, Consultant
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau
Comptabilité acheteurs
Tél. 01 56 79 12 54
b.pommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault
Tél. 01 56 79 12 55
jp.primault@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE :

Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

Crédit photographique

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46



CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris
www.cornette-saintcyr.com

