

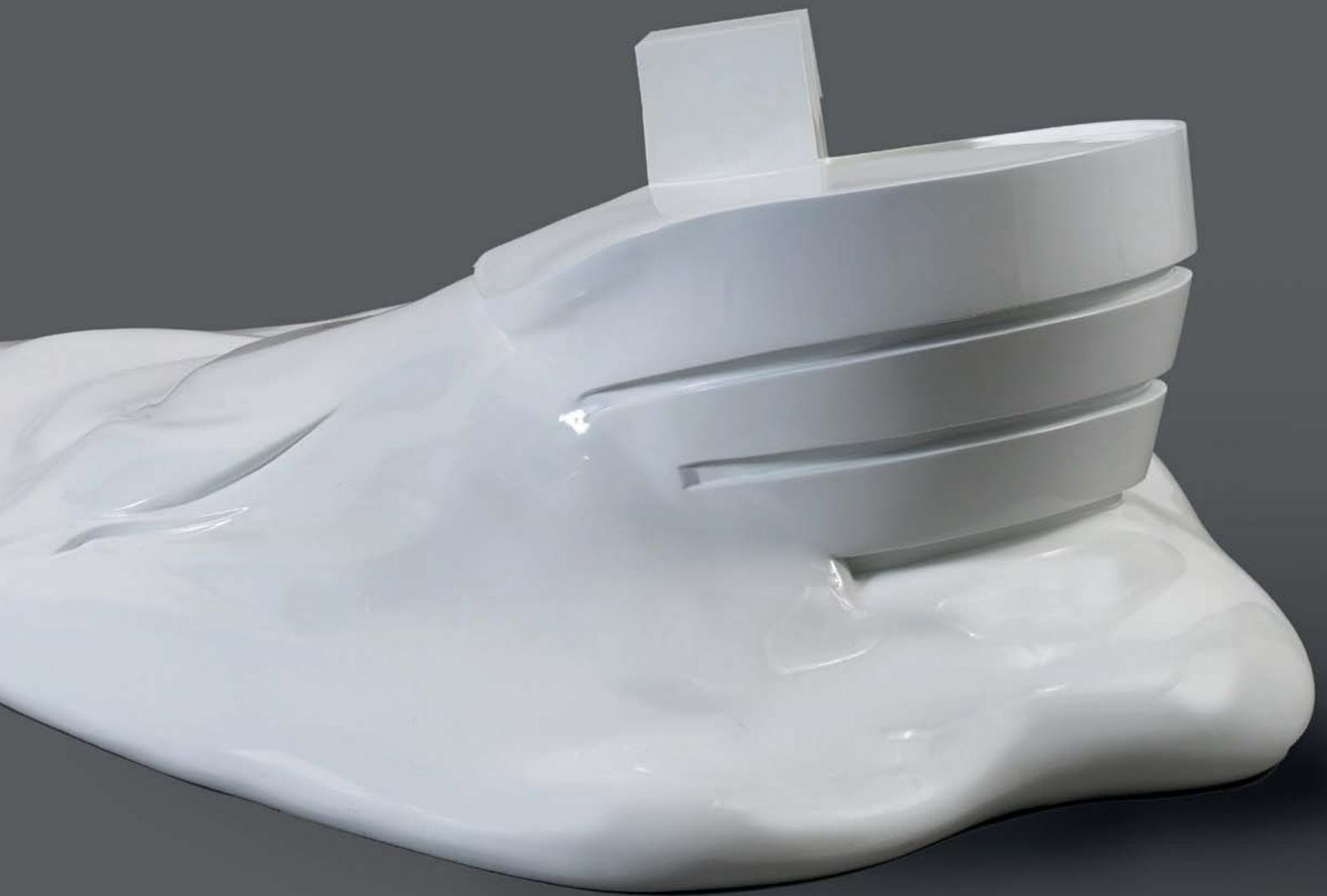
Mardi 10 Avril 2018
6, avenue Hoche

| CORNETTE de SAINT CYR
Art Contemporain











Art Contemporain - Art Africain Contemporain

Mardi 10 Avril 2018 à 14h30

Expositions publiques :

Mercredi 4 avril 11h - 18h
Jeudi 5 avril 11h - 18h
Vendredi 6 avril 11h - 18h
Samedi 7 avril 11h - 18h
Dimanche 8 avril 11h - 18h
Lundi 9 avril 11h - 18h

Mardi 10 avril
Visite sur rendez-vous
Vente à 14h30

Téléphone pendant les expositions

+33 1 56 79 12 61

Téléphone pendant la vente

+33 1 56 79 12 60

Cornette de Saint Cyr

6, avenue Hoche - Paris 8^{ème}
+33 1 47 27 11 24

Spécialiste :

Sabine Cornette de Saint Cyr

Tél. + 33 1 56 79 12 32 – Fax + 33 1 45 53 45 24
s.cornettesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Administratrice de vente :

Clara Golbin

Tél. : +33 1 56 79 12 33 - Fax : +33 1 45 53 45 24
c.golbin@cornette-saintcyr.com

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tél. : +33 1 47 27 11 24
acsc@cornette-saintcyr.com

Index

Art Contemporain

Adeusi	92	Hains	138	Rancinan	82, 83
Agam	30	Hartung	4	Raynaud	71
Ajaba	90	Hyber	72	Rotella	48, 49, 50, 51, 136
Amonde	91	Igbo	5, 8	Ruff	177
Arman	40, 41, 45, 46, 47, 52, 58	Ijo	6	Samba	93
Araki	75, 76, 86	Ijebu	7	Seen	113, 114, 115, 116, 117
Arbas	158, 159	Jenkins	15	Segui	65
Aubertin	70	Jiechang	13	Sidibe	105
Bailey	178	Jin	84	Spoerri	138
Banksy	112	Jonone	111	Soulages	12
Barre	37	JR	110	Sturges	175, 176
Ben	55, 56	Kaoru	87, 88	Tinguely	137, 138
Bertholo	31	Keping	14	Toraja	9
Bettencourt	172	Klasen	67	Tobey	16
Bodo	103, 104	Kleemann	60	Vasarely	29
Boirond	62	Klein	139, 140	Viallat	38
Cane	39	Kijino	1, 2, 3	Wahab	107
Canet	167	Kriki	173	Wurm	81
Cattelan	73	Kulik	74	Zhijie	179, 180
Cavalier	174	Lalanne	138		
Celice	170	Langa	108		
Cesar	42, 43, 44, 57, 129, 130, 131, 132, 133	Lanskoy	11, 21, 145, 146, 147, 148		
Chapman	78, 79	Lindstrom	53, 54		
Chaissac	18	Man	85		
Charchoune	164	Mansouhoff	165		
Cherin	95	Massamba	106		
Combas	63, 64	Mercier	80		
Contreras-Brunet	33	Michaux	23, 24, 25, 26, 27		
Crash	118, 119, 120	Mika	94		
Debre	20	Miotte	141, 142, 143		
De Saint Phalle	138	Moke	96, 97, 98, 99, 100, 101, 102		
Deshairs	144	Moualla	149, 150		
Diteana	35	Moudarres	160		
Di Rosa	61	Olaf	77		
Dubuffet	17	Orhon	161, 162, 163		
Epa Yoruba	10	Orlan	124, 125, 126		
Fautrier	19	Pasqua	121, 122, 123		
Favier	128	Penck	127		
Ferrero	134, 135	Pencreac'h	66		
Fetting	166, 169	Pierrakos	155, 156, 157		
Francis	28	Pignon	151, 152, 153, 154		
Frydman	109	Plensa	36		
Goings	59	Poliakoff	22		
Goodwin	168	Pomodoro	32, 34		
Gharbaoui	89	Quinn	69		
Hahn	138	Rabarama	171		
		Rancillac	68		

1^{ère} de couverture : détail du lot 73

2^{ème} de couverture : détail du lot 12

Page 1 : détail du lot 22

Page 2 : détail du lot 37

Page 3 : détail du lot 81

Page 4 : détail du lot 28

Page 7 : détail du lot 3 et 10

Page 117 : détail du lot 93

3^{ème} de couverture : détail du lot 43



**COLLECTION DE M. ET MME M
LOTS 1 À 14**

LADISLAS KIJNO (1921-2012)



Kijno dans son atelier 1958

« Le monde est élastique, sphéroïdal et constamment en expansion : il y a plusieurs mondes, la matière est multiple comme stratifiée. On part d'une machine et on arrive aux rythmes d'un figuier ou aux fonds marins ; inversement, on part de la croupe d'un cheval, d'une courbe de violoncelle, d'un sein ou d'un visage et on arrive finalement à une gigantesque mécanique mentale. Des choses nous échappent, nous glissent constamment entre les doigts, imperceptiblement, comme du sable ; impossible de rester dans l'objet : il y a des transmissions secrètes et contradictoires, des corrélations, des formes, des forces premières, une énergie, des courants ascendants, des forces magnétiques, des marées motrices, un va et vient constant ; tout cela bouge, tout cela craque, tout cela se tient et il faut en rendre compte sur cette petite surface à deux dimensions qu'est la toile. »

Ladislav KIJNO

8



1. LADISLAS KIJNO (1921-2012)

RETOUR DE CHINE, CAVALIER ECLABOUSSE, 1984

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée, titrée et datée 12.1984 sur le châssis au dos
131 x 97 cm – 51.57 x 38.18 in.

Acrylic on canvas

Signed lower right

Countersigned, titled and dated 12.1984 on the stretcher at the back

3 000 / 4 000 €

1.

2. LADISLAS KIJNO (1921-2012)

COMPOSITION GRIS ET OR

De la série Hommage à Paul Neruda
Acrylique, peinture aérosol et collage sur toile
Porte la mention d'atelier S.G.48 au dos
194 x 149 cm – 76.37 x 58.66 in.
Acrylic, spray paint and collage on canvas

5 000 / 7 000 €



2.

3. LADISLAS KIJNO (1921-2012)

CELEBRATION DU BLEU, 1978

Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
Porte la mention d'atelier S.G.117 au dos
131 x 97 cm – 51.57 x 38.18 in.
Acrylic on canvas
Signed, titled and dated at the back

4 000 / 6 000 €



3.



4.

4. HANS HARTUNG (1904-1989)

SANSTITRE, 1960

Fusain, pastel gras et grattage sur carton baryté

Signé et daté en bas à droite

64,5 x 49,5 cm – 25.39 x 19.48 in.

Charcoal, oilstick and scraping on baryta cardboard

Signed and dated lower right

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hartung Bergman.

Cette œuvre figurera dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre de Hans Hartung entrepris par la Fondation Hartung Bergman.

15 000 / 20 000 €



Roberta Gonzalez et Hans Hartung, Arcueil, 1948

« Un tableau, un dessin de Hartung m'apparaît comme une explosion provoquée puis dominée, comme un projectile issu des régions occultes de l'esprit, mais cueilli aussitôt par une intelligence lucide et conduit à son terme par une main d'artisan soigneuse, volontaire et sûre d'elle-même, -ou bien encore comme un écheveau embrouillé fourni par les insolubles problèmes de la nature et aussitôt éclairci, débrouillé, rendu sensible et pondérable par l'allégresse de la création, par le désir de sortir du chaos et d'accéder à la sereine lumière. Toujours, même aux moments sombres et douloureux de cette œuvre, au travers de ces grilles et de ces barreaux noirs qui semblent tantôt nous menacer et tantôt conjurer l'angoisse, brille une lueur qui nous attire et nous délivre. »

(Jean Tardieu, Exposition Hans Hartung, Galerie Pascal Lansberg, Paris, avril – mai 2015)

5. IMPORTANT MASQUE IGBO/IGALA

NIGERIA

BOIS. H. 85 CM

Ce puissant masque de type mgbedike aux traits expressionnistes synthétise des traits anthropomorphes et des caractères animaliers censés lui conférer leur force, mâchoire de léopard aux longs crocs aiguisés, et double paire de cornes de buffles recourbées. La puissance du masque se trouve ici probablement renforcée du fait que la classique seconde paire de cornes est supportée par un second masque sculpté au dos de la composition au sommet de laquelle est disposée une figure de gallinacé, autre animal à caractère symbolique. Ce positionnement d'un animal au sommet permet de rapprocher ce masque Mbedike de celui autrefois dans la collection Hubert Goldet publié au catalogue de la vente de la Collection Hubert Goldet, par maître François de Ricqlès, le 30 juin et le 1er juillet 2001, lot n° 137, puis Sotheby's New-York vente du 15 mai 2003 lot n° 82, qui est lui surmonté d'un félin. Ce type de masque aurait une fonction de régulation sociale.

Provenance :

- Ancienne collection Roger Azar (Paris)
- Vente Maîtres Lombrail-Teuquum, Paris-Hôtel Drouot le 30 septembre 2002, lot n° 66
- Collection de M. et Mme M. (Paris)

Exposé / publié :

- A figuré à l'exposition «Nixeria», Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, 4 mars - 28 mai 1995, sous le n° 74.
- Reproduit au catalogue rédigé par François Neyt et Ramon Sarro, page 123.

Références bibliographiques:

- Pour une étude détaillée sur les masques «Mgbedike» et leur emploi chez les Igbo, Cf: Cole & Aniakor. «Igbo Arts : Community and Cosmos» Los Angeles, 1984, pages 131 à 135.

18 000 / 25 000 €





6.

6. MASQUE CIMIER IJO

NIGERIA

BOIS. L. 80 CM

Les groupes Ijo orientaux vivant dans le delta du Niger sont réputés pour leurs masques aux structures cubisantes, articulées autour d'une tête anthropomorphe stylisée aux yeux projetés de part et d'autre d'un nez fort. Les masques de cette typologie sont associés aux représentations des multiples génies des eaux occupant la région du delta, et doivent leurs formes variées à l'habileté des sculpteurs de l'imagination desquels ils surgissent durant une vision ou un rêve. Ici, la projection du menton ou de la langue cherche vraisemblablement à représenter une tête de serpent, et les éléments entourant le visage sont probablement à interpréter comme des pattes de crabes.

Provenance :

- Ancienne collection Privée Britannique
- Collection de M. et Mme M. (Paris)

Références bibliographiques :

- Collectif : « Arts du Nigeria –Collection du Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie » Paris RMN 1997

4 000 / 6 000 €



7.

7. MASQUE CIMIER IJEBU / IJO

NIGERIA

BOIS. H. 67 CM

Bien que présentant une structure de visage typiquement Ijo avec les yeux projetés vers l'avant sous un front proéminent, ce type de masque serait également en usage chez les groupes voisins, Ijebu, sous-groupe de la grande communauté Yoruba. Ces derniers auraient en effet adopté les principes de la société ekine des Ijo en vue d'être ainsi aidés à maîtriser le milieu aquatique de leur cadre de vie. Les danses utilisant ce type de masques auraient eu pour but de s'attacher les esprits des eaux vénérés par les Ijo. Ici, la projection du masque est ornée d'un serpent et d'un oiseau.

Pour trois masques très proches photographiés « in situ », cf K. Caroll, « Yoruba Religious Carving » 1966 :15, fig 14, et pour un autre autrefois dans la collection Susan & Jerry Vogel, Sotheby's New-York, vente du 11 mai 2012, lot 94.

Provenance :

- Collection Privée Française
- Collection de M. et Mme M. (Paris)

Références bibliographiques :

- Fagg - Pemberton - Holcombe, "Yoruba sculpture of West Africa" Catalogue d'exposition à la Pace Gallery, New-York 1982.
- Drewall - Pemberton - Abiodun & Wardwell, « Yoruba, Nine Centuries of African Art and Thought » 1990.

4 000 / 6 000 €

8. GRANDE SCULPTURE IGBO

NIGERIA

BOIS. H. 160 CM

Importante et ancienne figure anthropomorphe debout figurant un esprit féminin, alusi, exécutée suivant le style schématique et géométrique caractéristique des groupes Igbo méridionaux.

La coiffe complexe et les scarifications faciales sont typiquement féminines. Des anneaux métalliques encerclent les chevilles. La surface présente une belle patine du temps attestant d'une évidente ancienneté, importants restes de pigments brun-rouges.

Provenance :

- Ancienne collection Roger Azar (Paris)
- Vente Maîtres Lombrail-Teuquum, Paris-Hôtel Drouot le 30 septembre 2002, lot n° 18
- Collection de M. et Mme M. (Paris)

Exposé / publié :

- A figuré à l'exposition «Nixeria», Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, 4 mars - 28 mai 1995, sous le n° 76.
- Reproduit au catalogue rédigé par François Neyt et Ramon Sarro, page 125.

Références Bibliographiques :

- Pour une étude détaillée sur les alusi et leur emploi chez les Igbo et principalement dans les régions du Sud; Cf: Cole & Aniakor. «Igbo Arts : Community and Cosmos» Los Angeles, 1984, pages 94 à 95.

6 000 / 10 000 €



8.

9. GRANDE SCULPTURE TORAJA

SULAWESI / INDONÉSIE

BOIS. H. 113 CM

Rare et importante sculpture masculine debout au corps richement orné de motifs géométriques cherchant probablement figurer un costume et des parures. Le sommet du crâne, et le visage présentent des perforations ayant autrefois servi à fixer une chevelure, une moustache et une barbe postiches à l'aide de chevilles de bois. Les bras autrefois rapportés ont disparu.

La découpe interne des jambes permet de comprendre que cette sculpture fut sans nul doute une figure gardienne de l'entrée d'une tombe en forme de maison comme celles photographiées vers 1949 par N. Heyning chez les Toraja Mamasa. (Cf : « Arts des Mers du Sud – Collections du Musée Barbier-Mueller » 1998 pages 90 à 101, page 95 pour la photographie de Heyning)

Patine partiellement érodée par les intempéries, avec restes de pigments noirs, blancs et ocres.

Provenance :

- Ancienne collection Roger Azar (Paris)
- Vente Maîtres Lombrail-Teuquum, Paris-Hôtel Drouot le 19 avril 2002, lot n° 137
- Collection de M. et Mme M. (Paris)

8 000 / 12 000 €



9.



10.

10. IMPORTANT MASQUE EPAYORUBA NIGERIA

BOIS ET PIGMENTS COLORÉS. H. 110 CM

Comptant parmi les masques les plus monumentaux d'Afrique, les masques epa apparaissent lors d'un festival biennuel destiné à favoriser la cohésion, le bien-être et la santé des communautés villageoises en honorant les ancêtres, les héros culturels et les personnalités locales telles que les rois, les chasseurs, les mères, les prêtres, et les agriculteurs.

La superstructure de ce bel exemplaire présente une femme agenouillée, aux mains reposant sur les épaules de deux enfants qui l'entourent. Ce type de masque appelé iyabeji (la mère des jumeaux) servirait à illustrer la beauté et le pouvoir des femmes, et apparaît à la fin des festivals epa, juste avant le masque royal.

En dehors des festivals, les masques epa sont conservés dans des cases spécifiques au sein desquelles ils sont vénérés par les diverses lignées, tout aussi bien en tant que références à l'histoire de la famille, de la ville, ou simplement aux valeurs culturelles de la communauté. Les femmes viennent alors y prier iyabeji (la mère des jumeaux) pour lui demander protection et descendance.

Le style particulier de cette remarquable sculpture permet d'en localiser l'origine dans la région d'Ekiti, et plus particulièrement dans les ateliers des grands maîtres sculpteurs tels Bangboshe ou Arowogun d'Osi-Ilorin.

A défaut de signature, ou d'indications de collecte, il est toujours très difficile d'attribuer une œuvre à un maître en particulier. Toutefois, la grand équilibre géométrique de la composition et le sens particulier de la maîtrise des vides, le traitement particulier des visages aux grands yeux globuleux quasiment sans paupières et à la bouche et au nez bien indiqués, la coiffure très particulière de la mère qu'on retrouve sur le personnage de droite du célèbre masque oloju-foforo du National Museum of African Art de Washington (inv. 94-12-1), le style particulier de la fille porteuse de coupe agenouillée à la gauche de la mère, très proche jusqu'au traitement de la coiffure de celle apparaissant sur le grand masque epa offert par Gaston de Havenon au Musée de Jerusalem (inv. B78.0920) permettent de proposer une éventuelle attribution à Bangboshe (décédé vers 1920).

Provenance :

- Ancienne collection Privée Britannique
- Collection de M. et Mme M. (Paris)

Références bibliographiques :

- Fagg - Pemberton - Holcombe, "Yoruba sculpture of West Africa" Catalogue d'exposition à la Pace Gallery, New-York 1982.
- Drewall - Pemberton - Abiodun & Wardwell, « Yoruba, Nine Centuries of African Art and Thought » 1990.

15 000 / 20 000 €



11.

11. ANDRÉ LANSKOÏ (1902-1976)

COMPOSITION ORANGE, 1975

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Datée 17 mars 75 au dos

54 x 81,5 cm - 21.06 x 31.79 in.

Oil on canvas

Signed lower right

Dated 17 mars 75 at the back

Provenance :

- Collection particulière, Paris

20 000 / 30 000 €



André Lanskoï dans son atelier

Baudelaire aurait aimé, dans la peinture de cet artiste, ce premier contact un peu à distance qui l'enthousiasmait, comme déjà une ambassade de beauté, chez son cher Delacroix. La peinture de Lanskoï est en effet si rayonnante qu'elle donne l'impression de dépasser le tableau. Ce n'est pas que, trop à l'étroit et séquestrée, elle voudrait devenir murale ; pour le mur, Lanskoï a ses tapisseries, quelque chose comme des fêtes à la cour ou encore des fêtes sur la steppe russe au printemps. Non, la peinture chez lui ne dépasse pas dimensionnellement le tableau, mais elle se surpasse elle-même spirituellement jusqu'à la musique, une musique ardente et violente, qui ne s'arrête pas à ses propres prestiges, qui va plus loin et exige la danse ! La peinture de Lanskoï, cet extraordinaire divertissement moscovite à Paris, c'est le Ballet russe, transposé par un maître d'une autre génération, qui l'a plus rêvé que connu.

Cumulant dans son opéra de couleurs, le théâtre, la troupe, le livret, l'orchestre, l'artiste arrive à exprimer l'essence du spectacle, -l'âme de la danse. Ce que Valéry fit avec des mots dans son célèbre dialogue, sur documents cinématographiques et sans y aller voir, le peintre le réussit avec le vibrato de sa touche. Pour lui, le pinceau est une baguette à la fois de chef d'orchestre et de magicien. Il le manie avec une autorité qu'on n'aurait pas idée de discuter. [...]

Que peindre dans cette extraordinaire nuit de transplantation, de vie nouvelle, de genèse et de liberté ? Moscou natale est bien loin, mais : « Voici la cité sainte assise à l'Occident ! »

Paris est là, rêve éveillé, songe réel. Et André Lanskoï, tout novice, mais en proie aux fermentations idéales de la jeunesse, de peindre les sujets dignes de cette conjoncture historique où, au débotté de la guerre civile, il s'engage pour l'art, guerre intérieure : des sujets imaginaires, les plus beaux de tous, que sous une autre forme il reprendra quand il aura deux fois vingt ans.

(Lanskoï ou le Tachiste sans le savoir, Exposition André Lanskoï, Galerie Louis Carré & Cie, mai - juillet 1990)

PIERRE SOULAGES

ENCRE SUR PAPIER 50,5 X 65 CM, CIRCA 1963



Pierre Soulages dans son atelier

L'encre est le fluide que privilégie Soulages sur papier à cette époque, où il utilise aussi la gouache mais pas le brou de noix. Les œuvres des années 1960-1963 se caractérisent par un recours frappant à la technique des transparences par larges arrachages de la couche noire à la lame, ne laissant subsister par endroits qu'un très mince voile gris, tandis qu'ailleurs se masse l'encre noire, accentuant le contraste. Lorsque l'eau vient se mêler à l'encre, en lavis, la transparence produit une lumière toute différente. De grandes formes noires dynamiques, illuminées de ces transparences, structurent la surface. Puis le raclage, pour un temps, disparaît à son tour, laissant place à de grands aplats noirs, ou gris, par nappes occupant largement l'espace.

(Extrait de l'ouvrage Soulages 90 Peintures sur papier, Pierre Encrevé, Editions Gallimard, Paris, 2007)

12. PIERRE SOULAGES (NE EN 1919)

ENCRE SUR PAPIER 50,5 X 65 CM, CIRCA 1963

Encre sur papier marouflé sur carton fin marouflé sur toile
Signée en bas à droite

50,5 x 65 cm - 19.88 x 25.59 in.

Ink on paper laid on thin cardboard laid on canvas

Signed lower right

Provenance :

- Collection Arnaud Chastel
- Collection particulière, Canada
- Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Pierre Encrevé

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné des oeuvres sur papier de l'artiste, actuellement en préparation, établi par Monsieur Pierre Encrevé

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

70 000 / 90 000 €







13.



Yang Jiechang dans son atelier

13. YANG JIECHANG (NE EN 1956)

COMPOSITION, 1994

Encre de Chine sur papier de riz sur gaze monté sur panneau

Signée et datée en bas à gauche

94 x 77 cm - 37 x 30.31 in.

Indian ink on rice paper on gauze laid on panel

Signed and dated lower left

Provenance :

- Galerie Jeanne Bucher, FIAC, Galeries Nationales du Grand-Palais, Paris, 1995

- Collection particulière, Paris

5 000 / 7 000 €



Wang Keping dans son atelier

14. WANG KEPING (NE EN 1949)

SANS TITRE

Bois sur panneau

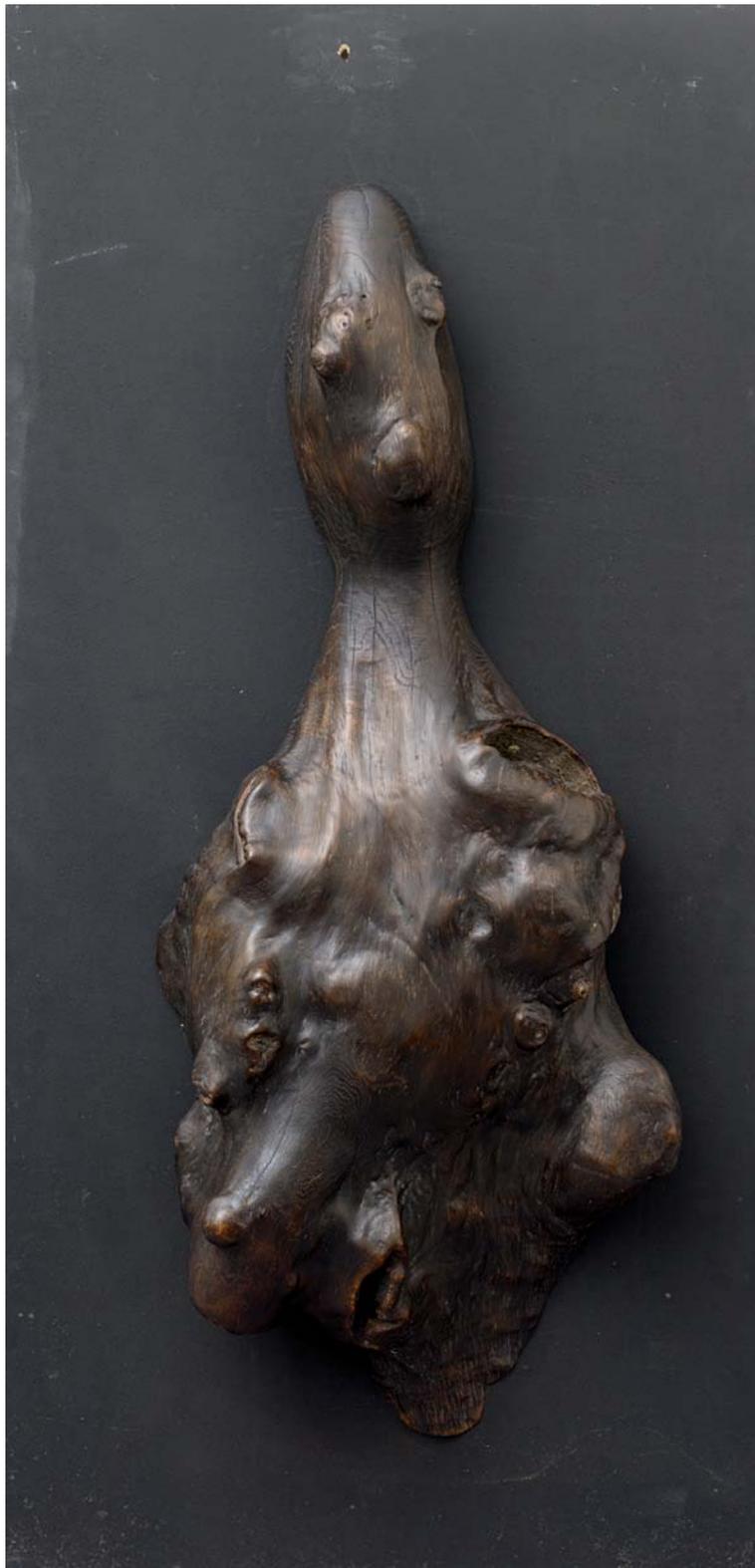
Signé au dos

140 x 70 x 20 cm - 54.6 x 27.30 x 7.8 in.

Wood on panel

Signed at the back

15 000/20 000 €



14.



15.



Paul Jenkins en train de peindre

15. PAUL JENKINS (1923-2012)

PHENOMENA EDISON STRAND, 1974

Aquarelle sur papier

Signée en bas au centre

Contresignée, titrée et datée au dos

76,5 x 57 cm - 30.1 x 22.4 in.

Watercolor on paper

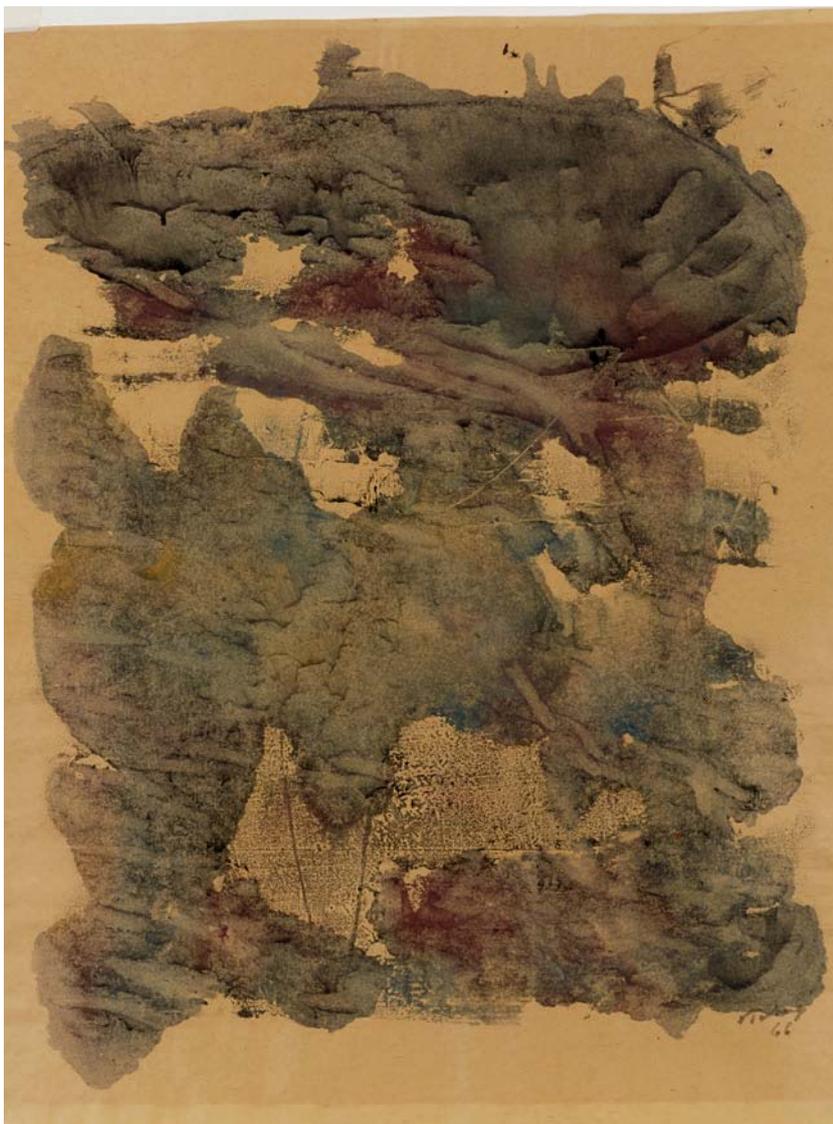
Signed lower centre

Countersigned, titled and dated at the back

Provenance :

- Ancienne Collection Stanley Cotter, New York
- Collection particulière, Bordeaux

4 000 / 6 000 €



16.



Mark Tobey dans son atelier

16. MARKTOBEY (1890-1976)

COMPOSITION, 1966

Encre et aquarelle sur papier

Signée et datée en bas à droite

42 x 33,5 cm (à vue) - 16.53 x 13.18 in.

Ink and watercolor on paper

Signed and dated lower right

Provenance :

-
- Collection Théodore Ahrenberg, Vevey
 - Collection M.J, Paris
 - Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €



17.

17. JEAN DUBUFFET (1901-1985)

L'ARABE, 1964

Marker sur papier

Monogrammé et daté en bas à droite au crayon blanc

Titre et daté 2/2/64 au dos au crayon

Porte la mention d'atelier EG 92 au dos

24,8 x 16,5 cm - 9.76 x 6.49 in.

Marker on paper

Monogrammed and dated lower right

Titled and dated 2/2/64 at the back

Provenance :

- Galerie Beyeler, Bâle
- The Redfern Gallery, Ltd., Londres
- Collection Monsieur et Madame Julian Blaustein (acquis auprès de cette dernière le 24 juillet 1968)

Exposition :

- Jean Dubuffet, Galerie Beyeler, Bâle, Exposition du 2 février au 8 avril 1968

Bibliographie :

- Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, L'Hourloupe I, Fascicule XX, Max Loreau, Editions Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1966. Oeuvre reproduite sous le numéro 248 en page 124 de l'ouvrage
- Jean Dubuffet, Galerie Beyeler, Bâle, Catalogue d'exposition, 1968. Oeuvre répertoriée sous le numéro 33 de l'ouvrage

3 000 / 4 000 €



18.

18. GASTON CHAISSAC (1910-1964)

SANS TITRE, 1947

Plume et encre de Chine sur papier teinté

Signée en bas à gauche

21,8 x 15,1 cm - 8.58 x 5.94 in.

Indian ink on tinted paper

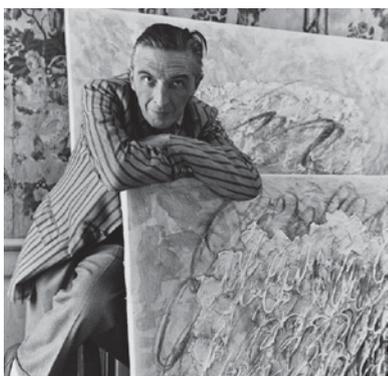
Signed lower left

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou

2 500 / 3 500 €



19.



19. JEAN FAUTRIER (1898-1964)

COMPOSITION, 1958

Encre et tempera rehaussée à l'huile sur papier buvard

Signée et datée en bas à droite

50 x 65 cm - 19.68 x 25.59 in.

Ink and tempera heightened with oil on blotting paper

Signed and dated lower right

Un certificat de Monsieur André Schoeller, président du Comité Fautrier, en date du 11 juillet 2006, sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Collection particulière, Paris

10 000 / 15 000 €

« Ces toiles de voyage ont été peintes en pleine nature, dans les paysages norvégiens. Leurs formats « raisonnables », en regard de l'immense toile de Loire, a déjà une explication pratique. Petit, moyen, grand format, rectangulaire ou carré, elles devaient pouvoir se transporter dans la camionnette qu'utilisait le peintre pour ses excursions picturales en plein paysage »

(Olivier Debré)



20.



20. OLIVIER DEBRE (1920-1999)

KILA - NORVEGE, 1974

Huile sur toile

Signée, titrée et datée au dos

24 x 33 cm - 9.44 x 12.99 in.

Oil on canvas

Signed, titled and dated at the back

6 000 / 8 000 €



21.

21. ANDRE LANSKOY (1902-1976)**COMPOSITION**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65,5 x 46,5 cm - 25.78 x 18.30 in.

*Oil on canvas, signed lower right*Cette œuvre a été soumise à l'approbation du Comité
André Lanskoj**Provenance :**

- Collection particulière, Strasbourg (acquis en 1986)

15 000 / 20 000 €

SERGE POLIAKOFF LIE-DE-VIN MONOCHROME, 1961-1966



Serge Poliakoff dans son atelier, 1961 ©Willy Maywald

***22. SERGE POLIAKOFF (1900-1969)**
LIE-DE-VIN MONOCHROME, 1961-1966

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
92 x 73,5 cm - 36.22 x 28.93 in.
Oil on canvas
Signed lower left

Provenance :

- Galerie d'Art Moderne, Marie-Suzanne Feigel, Bâle
- Galerie Pierre Levy, Paris
- Collection Robert Urbye Oslo
- Collection particulière, Genève

Expositions :

- Poliakoff, Galerie Im Erker, St Gallen, Exposition du 24 avril
au 19 juin 1965

- Serge Poliakoff, Galerie Räber, Lucerne, Exposition du 15 août au
15 octobre 1965 (n°6)
- Serge Poliakoff, Galerie Flaviana, Locarno, Exposition du 30
octobre au 30 novembre 1965 (n°16)
- Serge Poliakoff, Galerie d'Art Moderne, Bâle, Exposition du 20
janvier au 28 février 1966
- Serge Poliakoff, Rétrospective, Henie Onstad Kunstsenter,
Hovikodden, Exposition du mois de février au mois de mars 1976
(n°40)

Cette œuvre est répertoriée dans le Catalogue
Raisonné de l'artiste, volume III 1959-1962, sous le
numéro 61-22 en page 237 de l'ouvrage
Ce tableau a été retravaillé en 1966 par Serge Poliakoff
et deviendra le numéro d'archives 961007

200 000 / 250 000 €



HENRI MICHAUX (1899-1984)



23.



24.



25.



26.

23. HENRI MICHAUX (1899-1984)

COMPOSITION, CIRCA 1974

Oeuvre double-face
Feutre en couleurs sur papier
25 x 16,1 cm - 9.84 x 6.33 in.

Coloured felt pen on paper
L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Micheline Phankim

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné; actuellement en préparation, établi par Madame Micheline Phankim, Monsieur Franck Leibovici et Monsieur Rainer M.Mason

800 / 1 000 €

24. HENRI MICHAUX (1899-1984)

COMPOSITION, 1974-1983

Feutre sur papier torchon
21,5 x 18,5 cm - 8.46 x 7.28 in.

Felt pen on hand-made paper
L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Micheline Phankim
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le numéro CMP1542

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné, actuellement en préparation, établi par Madame Micheline Phankim, Monsieur Franck Leibovici et Monsieur Rainer M.Mason

800 / 1 000 €

25. HENRI MICHAUX (1899-1984)

COMPOSITION, 1950-1951

De la série Mouvements
Encre de Chine sur papier Nid d'abeille
31,5 x 23,5 cm - 12.4 x 9.25 in.

Indian ink on paper
L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Micheline Phankim

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le numéro CMP1549
Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné, actuellement en préparation, établi par Madame Micheline Phankim, Monsieur Franck Leibovici et Monsieur Rainer M.Mason

2 500 / 3 500 €

26. HENRI MICHAUX (1899-1984)

COMPOSITION, 1950-1951

De la série Mouvements
Encre de Chine sur papier Nid d'abeille
31,5 x 23,5 cm - 12.4 x 9.25 in.

Indian ink on paper
L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Micheline Phankim

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le numéro CMP1548

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné, actuellement en préparation, établi par Madame Micheline Phankim, Monsieur Franck Leibovici et Monsieur Rainer M.Mason

2 500 / 3 500 €



27.

27. HENRI MICHAUX (1899-1984)

COMPOSITION, 1984

Huile et acrylique sur papier entoilé

Monogrammée en bas à droite

33 x 41 cm - 12.99 x 16.14 in.

Oil and acrylic on cloth-covered paper

Monogrammed lower right

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Micheline Phankim

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné, actuellement en préparation, établi par Madame Micheline Phankim, Monsieur Franck Leibovici et Monsieur Rainer M.Mason

5 000 / 7 000 €



Henri Michaux dans son atelier

« La peinture se traduit dans et par le geste ; le geste, c'est le mouvement du dessin, mais aussi le mouvement du peintre lui-même, sa position, le trajet de sa main... Ainsi, Anne-Christine Royère affirme-t-elle que, dans la peinture de Michaux, le sujet s'écrit au travers du rythme du geste-mouvement. Peindre revient à représenter graphiquement le sujet : la toile devient son « champ d'expérimentation ». Le trait, l'image, la « trace picturale » composent une voix qui se situe dans le non verbal ; le « signe graphique » est un « signe à rebours » qui « se conçoit comme une trace du sujet, en perpétuelle voie d'apparition ». Dans un en deçà de la symbolisation, « aux frontières du langage et de la représentation », il permet au sujet, une fois encore, d'échapper à la nomination, à la définition, à l'identification. »

(La Voix d'Henri Michaux, Annie Monette)

SAM FRANCIS SANS TITRE (SF64-141), 1963



Sam Francis dans son atelier



30

«Les couleurs sont des forces... ce sont des forces réelles dans la nature et dans la psyché.»

*28. SAM FRANCIS (1923-1994)

SANS TITRE (SF64-141), 1963

Gouache sur papier

Signée et dédiée «For Tom, Sam, Sam Francis» au dos

57 x 75,5 cm – 22.44 x 29.72 in.

Gouache on paper

Signed and dedicated «For Tom, Sam, Sam Francis» at the back

Provenance :

- Collection particulière, Tokyo
- Minami Gallery, Tokyo
- Manny Silverman Gallery, Los Angeles
- Collection particulière, Genève

Exposition :

- Sam Francis, Bernard Jacobson Gallery, Londres, Exposition du 5 juin au 31 juillet 2014

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de l'Estate Sam Francis sous le numéro SF64-141

120 000 / 150 000 €



VICTOR VASARELY NEMA, 1955-1973



Vasarely dans sa maison - Copyright Fondation Vasarely

« J'ai foi dans l'avènement d'un art cinématographique polychrome et multidimensionnel qui rayonnera comme première expression purement plastique. » Ces mots sont ceux de Victor Vasarely, publiés en 1954 dans un des premiers numéros de la revue *Cimaise*. Pressentant cet avènement, l'artiste organise l'année suivante avec la galeriste Denise René une exposition intitulée « Le Mouvement », qui fera date. Déjà, Soto apparaît à ses côtés, et forme avec quelques autres - Agam, Tinguely, Bury - le premier noyau de l'« art cinétique » naissant. Rapidement, d'autres artistes venus d'Amérique du Sud - Cruz Diez, Perez Flores, Tomasello - rejoignent le répertoire de Denise René, qui compte déjà Arp et Poliakoff, auxquels s'ajouteront Claisse, Le Parc, Boto et Vardanega. L'art cinétique est à bien plus qu'une série d'expérimentations à teneur scientifique. C'est aussi un bouleversement du statut de l'oeuvre et de sa réception. Il n'est d'art, en effet, plus soucieux du public, par son désir de s'intégrer à l'espace urbain et par sa détermination à faire du regardeur le créateur ultime, que celui-ci. De toutes les oeuvres qui sommeillent dans

les musées, les cinétiques ou les optiques sont d'ailleurs celles qui la nuit s'ennuient le plus de notre présence. Car l'expérience est leur mode d'avènement, un avènement qui n'appartient plus à l'artiste seul, mais à tous ceux qui par leur participation le renouvellent sans cesse. Il y a ainsi une extraordinaire générosité dans cet art, et c'est bien elle qui, en faisant de nous des « re-créateurs », mêle la réception à l'invention. Il pourrait s'agir ici de cette limite infranchissable au-delà de laquelle l'art se confond avec la « simple » expérience esthétique, et rompt tous ses liens avec ce qui le définit traditionnellement ou institutionnellement. Mais c'est sur un tout autre plan que les cinétiques se projettent. Leur modernité consiste moins à vouloir déplacer les limites de l'art - celles-là mêmes que toutes les avant-gardes ont successivement tenté de repousser -, que de changer son mode d'existence et d'apparition. À la « compréhension » de l'art succède pour eux sa « présence », à la « contemplation extérieure » se substitue la « participation par l'intérieur », et à « l'image fixe » suit la « plastique mouvante et émouvante ». L'espace-temps refait alors son entrée dans le champ des arts plastiques, non cependant à la manière cubiste où l'espace est éclaté, non plus à la manière futuriste où le temps est découpé, mais d'une manière tout autre, qui redonne à l'espace et au temps leur continuité et leur interaction, par l'introduction du mouvement dans le réel de l'oeuvre. En s'insérant dans l'« éternel dialogue espace-temps », comme l'entend Cruz Diez, de multiples voies d'exploration s'ouvrent aux artistes, un nouveau compagnon de route - la physique - prend la relève de l'esthétique traditionnelle, tandis que l'émotion sensible et universelle demeure la seule destination. Vibration, trouble, pulsion, excitation, ces termes qui appartiennent au champ affectif deviennent dès lors des réalités sensibles, dont l'expérience inédite est par elle-même (ré)créative.

(Extraits d'un texte d'Augustin Besnier, 2012)

*29. VICTOR VASARELY (1906-1997)

NEMA, 1955-1973

Acrylique sur panneau

Signée en bas à droite

Contresignée, titrée et datée au dos

65,5 x 54 cm - 25.78 x 21.25 in.

Oil on canvas

Signed lower right

Countersigned, titled and dated at the back

Provenance :

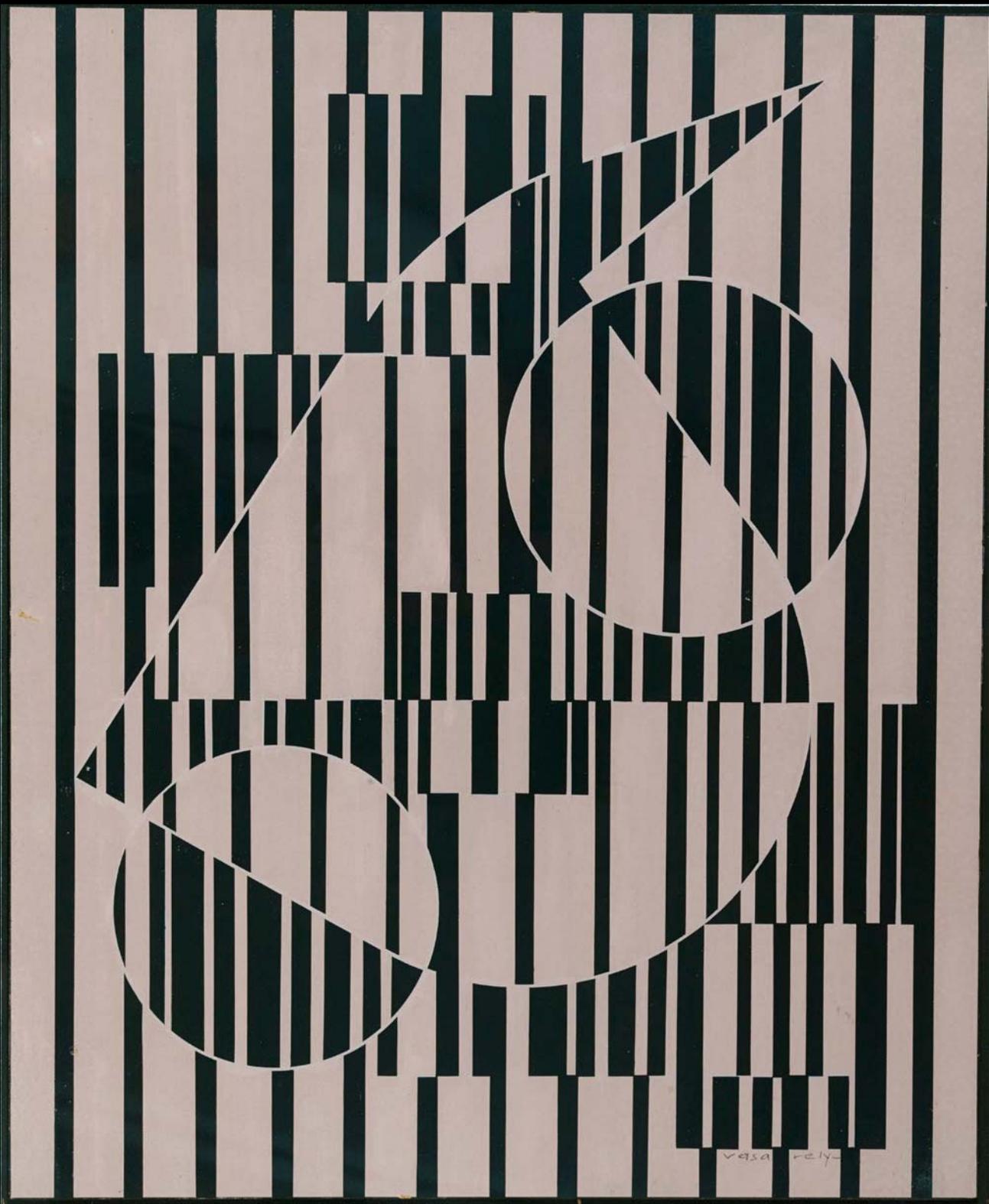
- Galeria Theo, Madrid

- Collection particulière, Genève

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Pierre Vasarely

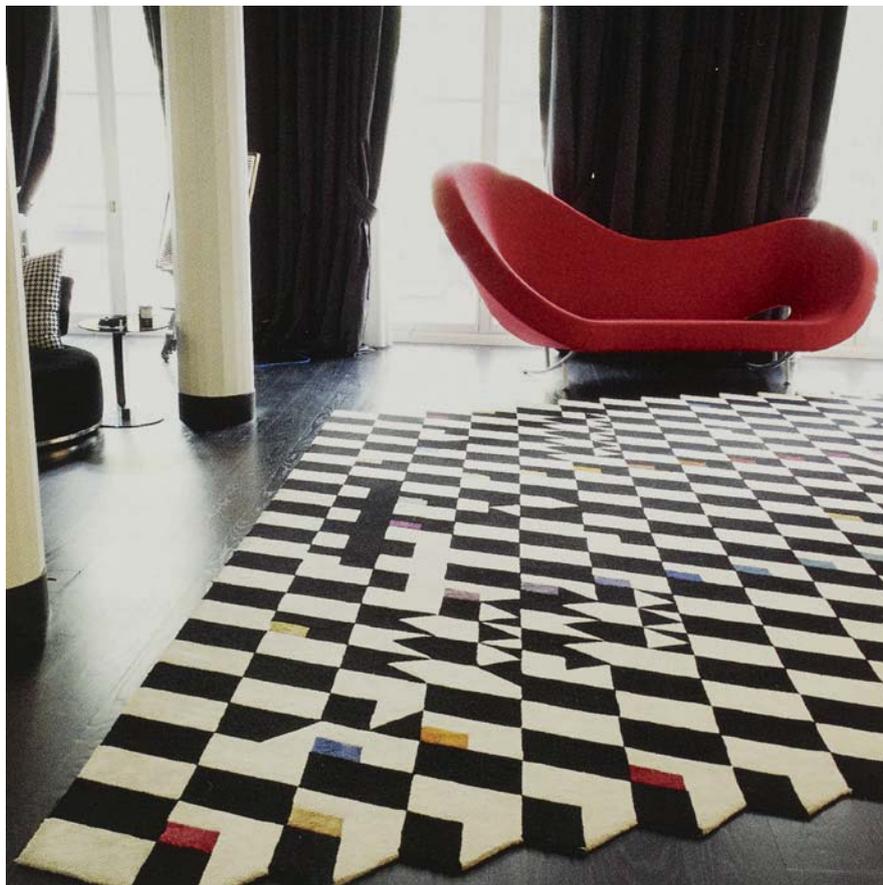
Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné en cours de préparation par la fondation Pierre Vasarely, Aix-en-Provence

60 000 / 80 000 €



vasa rely

YAACOV AGAM
SANS TITRE, 2010



34

30. YAACOV AGAM (NE EN 1928)

SANS TITRE, 2010

Tapis en tuft point d'Asie, laine, coton et soie

Signé sur le bolduc

Manufacture Pinton

Pièce unique

600 x 400 cm - 236.5 x 157.5 in.

Hand-tufted rug, wool, cotton and silk

Signed on the label

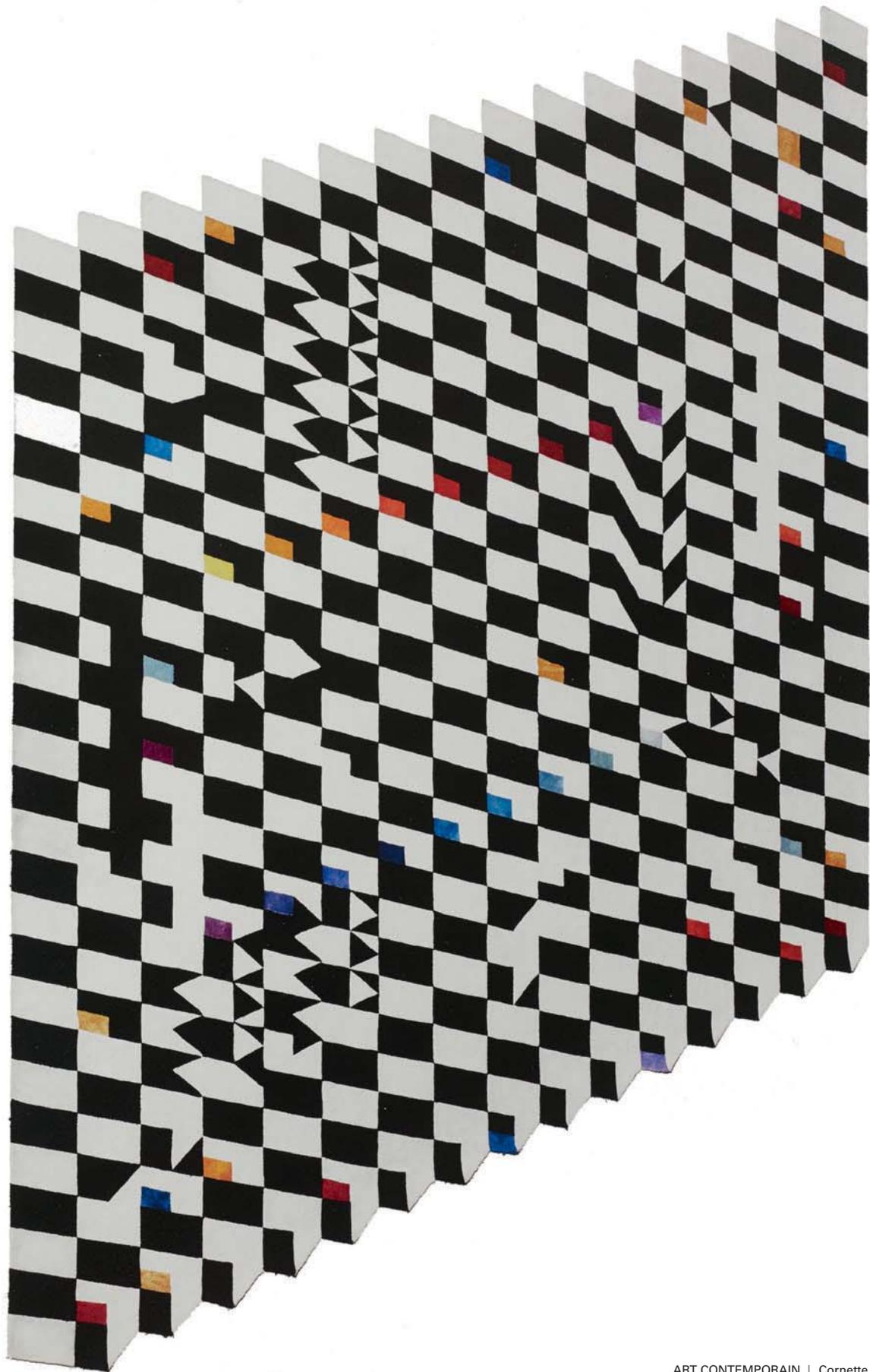
Unique piece

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

30 000 / 50 000 €

30.





31.

31. RENE BERTHOLO (1935-2005)

LE JOUR ET LA NUIT, 1969

Sculpture mobile

Métal, métal peint et système électrique

Signé et numéroté 14/50 au dos sur le cartel d'origine
35 x 30,5 x 7 cm - 13.77 x 12 x 2.75 in.

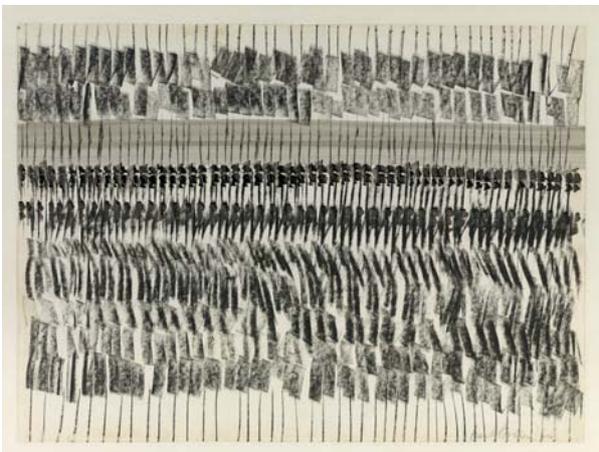
Metal, painted metal and electric system

Signed and numbered on a label at the back

Toutes les pièces sont d'origine

Le tirage complet des 50 exemplaires n'a jamais été réalisé

2 000 / 3 000 €



32.

32. ARNALDO POMODORO

SANS TITRE, 1960

Encre et fusain sur papier

Signé et daté en bas à droite

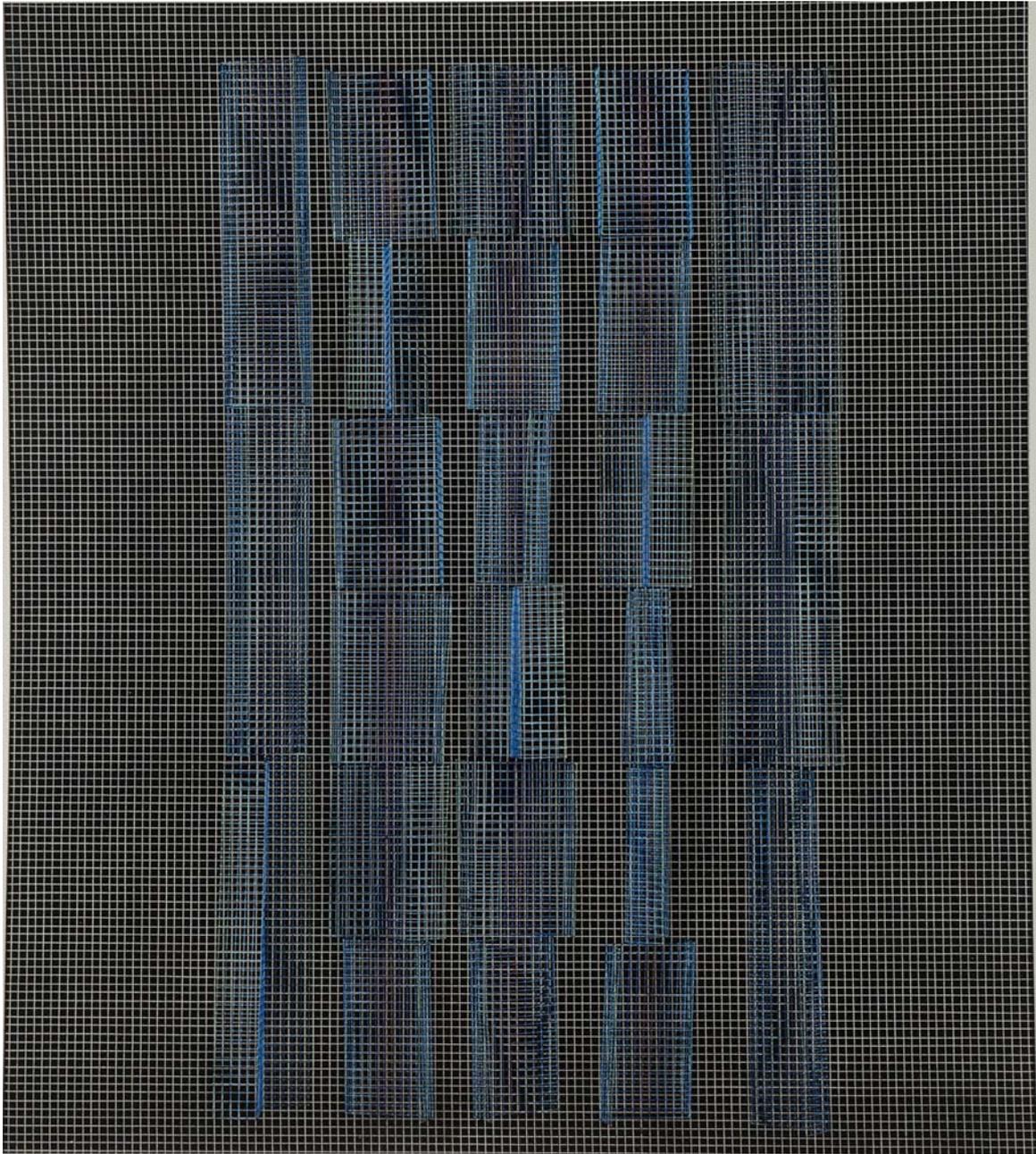
49,5 x 66 cm - 19.48 x 25.98 in.

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de la
Fondazione Arnaldo Pomodoro sous le numéro D/60/28

Ink and charcoal on paper

Signed and dated lower right

1 500 / 2 500 €



33.

33. IVAN CONTRERAS-BRUNET (NE EN 1927)**5 COLONNES 4 COULEURS, 2001**

Grillage, acrylique et bois

Signé, titré et daté au dos

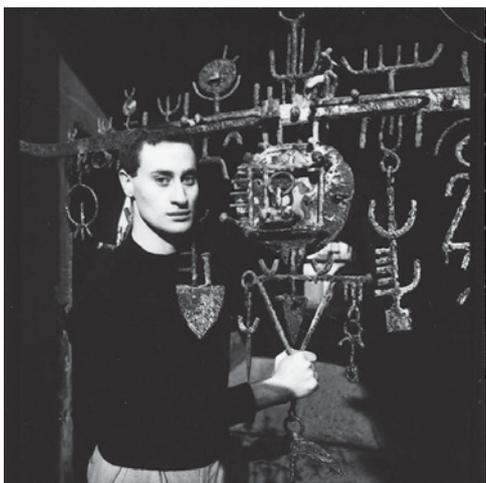
91.5 x 81.5 cm - 36 x 32.08 in.

*Metal mesh, acrylic and wood**Signed, titled and dated at the back***Provenance :**

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

15 000 / 25 000 €

GIO POMODORO L'UCCELLO DEL MATTINO, 1954-1955



Gio Pomodoro devant son oeuvre
Uccello del Mattino, 1954-1955



Raffaele Carrieri devant son oeuvre de
Pomodoro *L'Uccello del Mattino*



Gio et Arnaldo Pomodoro travaillant ensemble

Avec ce que le partage incombe d'ardentes équations et de communion, c'est à quatre mains que débuta l'aventure artistique de Gio Pomodoro, avec son frère Arnaldo, lorsqu'ils décidèrent ensemble de s'installer à Milan à l'aube des années cinquante. Leurs sculptures, à cette époque, se parent et s'étiolent de leurs ajouts respectifs, de leurs idées audacieuses, de leur passion commune. Les élans de leur création intime se heurtent, s'égarer et convergent, toujours, au gré de leur réflexion sur une pensée unilatérale : la primauté de la matière.

Leur collaboration, d'une vitalité solaire, s'ancre dans leur recherche autour de l'union entre l'artiste, la matière et la technique faisant vœu d'humilité devant l'art qui naît de cette unité. « Comme le tronc, l'artiste ne fait autre chose que transmettre ce qui jaillit des profondeurs. Ni servir, ni dominer : transmettre seulement » dira Klee dont chacun gardera ancré son enseignement.

Entre 1953 et 1959, c'est l'essence des matériaux qui les inspire, leurs sculptures respectives et communes s'orientant vers l'abstraction de distensions constructives que l'artiste, seul ou à deux, décèle.

L'*Uccello del Mattino* garde en elle la trame ancestrale de l'art de la sculpture et la lenteur délibérée du geste créateur qui, à fleur de surface, articule et soude des fragments de peau métalliques, dans l'incandescence du fer que l'artiste soude.

Ethnique, sauvage et tentaculaire, cette œuvre reste le vestige de l'onirisme qui hanta ces deux artistes avant que la rigueur ne s'empare de leurs tentations surréalistes.

Gardien de leur mémoire, elle offrait pourtant déjà le visage de ce que deviendrait leur chemin vers la radicalité puisque cette sculpture est née d'un abandon de la matière et nom d'un ajout. Une aspiration, déjà, vers la lumière...

Mystérieuse et hiératique, cette œuvre captura le cœur d'un des plus grands collectionneurs italiens de cette époque, Raffaele Carrieri, qui la conserva dans le secret de sa maison aux abords de Milan, et que sa famille n'a décroché que pour la présenter aujourd'hui. Il a su saisir l'importance, la grâce naturelle et évidente de cette sculpture organique qui serait les prémices de l'art d'Arnaldo et de Gio Pomodoro, lui qui fit graver sur la porte de sa chambre à Pietrasanta : *Ubi materia, ibi geometria*.

Sabine Cornette de Saint Cyr



Sculpture *L'Uccello del Mattino* dans
l'atelier de Gio Pomodoro Milan circa 1954



34. GIO POMODORO (1930-2002)

L'UCCELLO DEL MATTINO, 1954-1955

Fer soudé (manques)

111 x 212 x 17 cm - 43.70 x 83.46 x 6.69 in.

Welded iron (some parts missing)

Provenance :

- Collection Raffaele Carrieri, Milan
- Collection particulière, Milan

Exposition :

- Gio' e Arnaldo Pomodoro, Galleria del Naviglio, Milan, Exposition du 19 au 21 décembre 1955

Bibliographie :

- Gio' e Arnaldo Pomodoro, Catalogue d'exposition de la Galleria del Naviglio, Milan. Œuvre répertoriée dans l'ouvrage (sans pagination)
- Bilder des Morgens – Immagine del mattino, Das Kunstwerk, 1956. Œuvre répertoriée dans l'ouvrage (sans pagination)
- Gio' Pomodoro, Ornamenti 1954-1995, Giuliano Centrodi, Catalogue de l'exposition de la Fondation Querini Stampalia, Venise, 1995. Œuvre reproduite en page 16 de l'ouvrage
- Gio' Pomodoro, Ornamenti 1954-1996, Giuliano Centrodi, Catalogue de l'exposition de la Basilique Inférieure de Saint François, Arezzo, 1996. Œuvre reproduite en page 26 de l'ouvrage
- Gio' Pomodoro, Ornamenti 1954-1996, Giuliano Centrodi, Catalogue de l'exposition au Museum at the Fashion Institute of Technology, New York, 1996. Œuvre reproduite en page 26 de l'ouvrage

L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée par l'Archivio Gio Pomodoro

Cette oeuvre est répertoriée dans le Catalogue des Sculptures de l'artiste, volume I, sous le numéro d'inventaire 1607

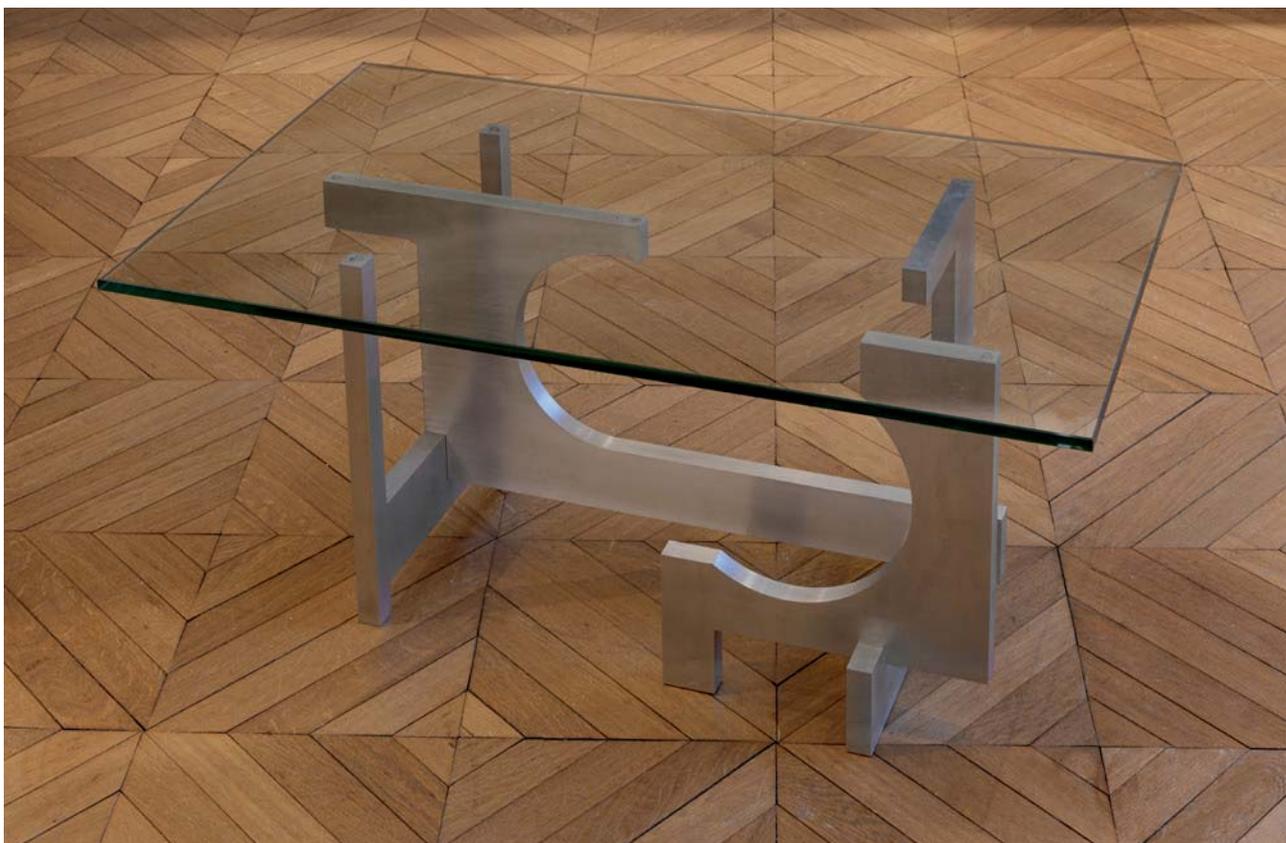
Cette oeuvre est répertoriée dans l'Archivio Gio Pomodoro sous le numéro 00788Mbio (numéro du certificat)

Un certificat de l'archivio Gio Pomodoro sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

« Mes sculptures, ou plutôt mes structures, sont conçues strictement sur la base du concept de la logique tri-unitaire. Pour créer un dialogue harmonique dans l'espace, il faut un certain nombre de formes libres, comme entre deux personnes qui dialoguent, il faut une certaine distance pour que la conversation soit significative. Si l'univers est beau, c'est grâce à la relation entre le volume et l'espace à tous les niveaux.»

(Francesco Marino Di Teana)



35.

35. FRANCESCO MARINO DITEANA (1920-2012)

PETITE TABLE BASSE, 1968-2006

Aluminium brossé et verre

Monogrammé en creux sur le piétement

Daté et numéroté 1/6 de façon tapuscrite en creux sur le piétement

Pièce unique en aluminium, les autres exemplaires de l'édition ont été réalisés en acier au carbone

Dimensions du piétement : 44 x 86 x 51 cm - 17.32 x 33.85 x 20.07 in.

Dimensions du plateau en verre : 65 x 107,7 x 1 cm - 25.59 x 42.40 x 039.in.

Brushed aluminium and glass

Monogrammed on the table stand

Dated and numbered 1/6 on the table stand

Unique piece in aluminium. The other pieces were made in carbon steel

Provenance :

- Collection particulière, Bruxelles

Cette œuvre sera répertoriée dans le premier volume du Catalogue Raisoné de Francesco Marino Di Teana consacré aux sculptures de l'artiste, actuellement en préparation, aux Editions Loft, Paris, sous la coordination de Malika Vinot et de Nicolas Marino Di Teana

3 000 / 4 000 €

« Un jour un jeune homme approcha Jean Cocteau et demanda au Maître ce qu'il devait faire pour devenir un artiste reconnu. Cocteau répondit en deux mots : « Étonnez-moi ». A voir l'œuvre de Jaume Plensa, on a l'impression qu'il aurait pu être ce jeune artiste tant il a suivi ce précepte. L'étonnement de ses sculptures commence avec le choix des différents matériaux, souvent disparates, que l'artiste utilise avec tant de grâce et d'harmonie. Non seulement l'acier et le fer, le bronze et le laiton, le plastique et le polyester, mais également l'eau et le feu, la lumière et l'obscurité, le son et la musique, les mots et les textes. [...]

En tant que sculpteur, il s'intéresse moins à définir l'espace à travers le poids et la mesure qu'à obtenir l'énergie. Pour Plensa, la sculpture évoque la spiritualisation de la matière, une interaction entre l'esprit et la matière. Pour atteindre ce point, la dimension temporelle prend le dessus sur la dimension spatiale. Le temps de Plensa est rempli de souvenirs personnels et collectifs, devenant le miroir de chacun et, de fait, celui de la condition humaine »

(Par Michael Stoeber, Transforming Energy : A conversation with Jaume Plensa, Sculpture Magazine Vol. 25 No. 2, Mars 2006. Traduction Marie Blum)

36. JAUME PLENSA (NE EN 1955)

BETTY, 1994

Résine polyester et acier

Pièce unique

222 x 61 x 59 cm - 87.40 x 24.01 x 23.22 in.

Polyester resin and steel

Unique piece

Provenance :

- Collection Dr D., Toulouse.

- Collection Dr T., Paris.

Expositions :

- Jaume Plensa, Fondation Joan Miró, Barcelone, décembre 1996 - février 1997

- Jaume Plensa, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, mars-mai 1997

- Jaume Plensa, Malmö Konsthall, Malmö, mai-août 1997

- Jaume Plensa, Stadtische Kunsthalle, Mannheim, septembre-novembre 1997

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition Jaume Plensa à Barcelone, Paris, Malmö et Mannheim, 1996-1997. OEuvre reproduite en page 55 de l'ouvrage

- Carsten Ahrens, Jaume Plensa, Ediciones Poligrafa, Madrid, 2003. OEuvre reproduite en page 108 de l'ouvrage

15 000 / 25 000 €



MARTIN BARRE

63.F.F.2, 1963

« Lorsque j'ai peint directement au tube, ce n'était pas le tube qui m'intéressait mais bien la suppression de la brosse et du couteau à peindre que j'avais utilisés avant : ceci pour une plus grande réduction-concentration », à savoir cela même à quoi il renonce momentanément avec la raclette. Barré voulait un trait plus franc mais qui cependant ne l'oblige pas à revenir à l'expressionnisme, à l'intransitivité, à l'image, à la médiation, qui ne l'oblige pas à abandonner l'impersonnalité processuelle par laquelle, depuis les tubes, il s'était dédouané de l'esthétique compositionnelle. La bombe aérosol, découverte sur les graffiti dans les couloirs du métro, fut l'instrument qui lui permit d'aller plus loin encore dans sa réduction du signe pictural à un index, de passer outre l'expérience peu concluante des toiles à la raclette. Tout d'abord, la bombe évite d'emblée toute la cuisine traditionnelle des peintres, tous les intermédiaires (cet « ustensile aussi commun qu'un insecticide était à la fois le pinceau, la peinture et le récipient qui la contient », remarque Barré. Ensuite, et c'est accentué à l'époque de son usage urbain pour des slogans politiques pendant la guerre d'Algérie, la bombe signifie d'elle-même cette vitesse d'exécution que Barré avait cherché à atteindre (« chaque ligne devait être faite très vite, d'autant plus que je peignais à la verticale ; il fallait rapidement mettre la toile à plat pour éviter les coulées »). Mais surtout, en raison même de la distance séparant nécessairement la main du peintre de la toile, la bombe ne masque pas le geste sous

sa représentation ; elle démontre, de manière aussi nue que possible, la nature indicielle (et donc impersonnelle de la marque : le tracé à la bombe renvoie à un geste qui ne renvoie lui-même aucunement à l'intériorité de celui qui l'a effectué. De plus, le trait bombé est sans matière (Barré n'a adopté la bombe qu'après avoir trouvé un fabricant qui avait du noir mat), on le dirait émulsionné – aussi n'est-ce pas le hasard si certains spectateurs des premières toiles à la bombe ont cru y voir des photographies. Car bien qu'il y ait très peu de repentirs dans les toiles en question, ce n'est pas le côté *alla prima* qui retiendra Barré dans cette technique. Ce qui le frappe, me semble-t-il, c'est la possibilité d'appropriation immédiate d'une surface au moyen d'un geste qui conserve quelque chose de sa virtualité même après avoir été tracé. Temporalité du devenir qui tient à la distance et à l'impersonnalité dont je parlais (on la retrouve aussi chez Pollock pour une raison identique : devant les entrelacs de ce dernier, on ne peut pas voir le procès, la danse du peintre déversant des filaments de pigment au-dessus de sa toile sans la toucher ; devant le poudroïement des tracés bombés de Barré, où la moindre fluctuation du geste est démultipliée par la distance, on ne peut qu'être reconduit aux mouvements brusques qui les ont engendrés. »

(Extrait de l'ouvrage Martin Barré, Yve-Alain Bois, Collection dirigée par Bernard Marcadé, La Création contemporaine, Editions Flammarion, Paris, 1993)

42

37. MARTIN BARRE (1924-1993)

63.F.F.2, 1963

Huile et peinture aérosol sur toile

Signée au dos

32,5 x 21,5 cm – 12.79 x 8.46 in.

Oil and spray paint on canvas

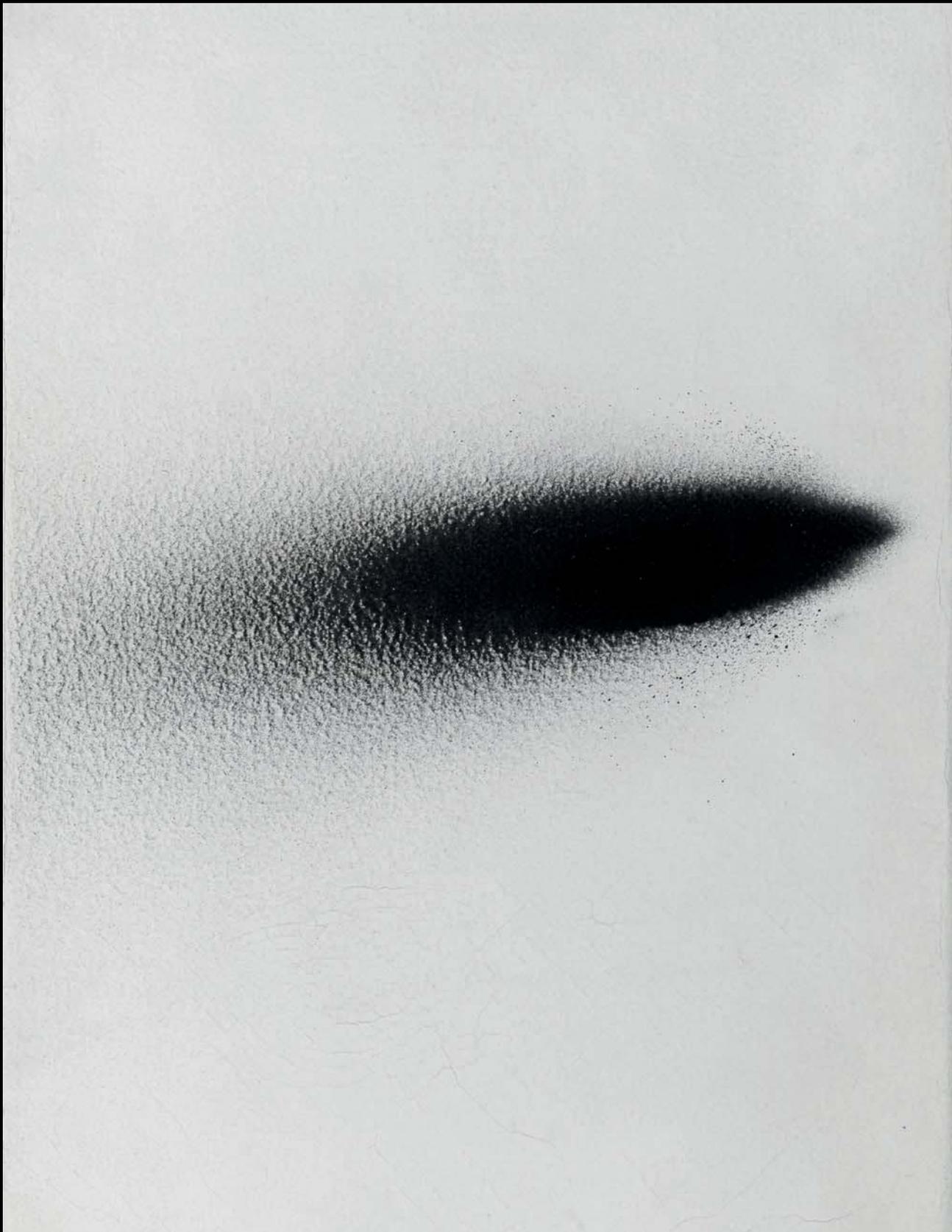
Signed at the back

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Michèle Barré

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné, actuellement en préparation, établi par Yve-Alain Bois et Ann Hindry

Un certificat de Madame Michèle Barré pourra être établi, à la charge de l'acquéreur

40 000 / 50 000 €





38.



Claude Viallat dans son atelier

38. CLAUDE VIALLAT (NE EN 1936)

SANS TITRE, 2007

Acrylique sur toile
198 x 150 cm - 77.95 x 59.05

Acrylic on canvas

Provenance :

- Galerie Catherine Issert, FIAC, 2009
- Collection particulière, Angers

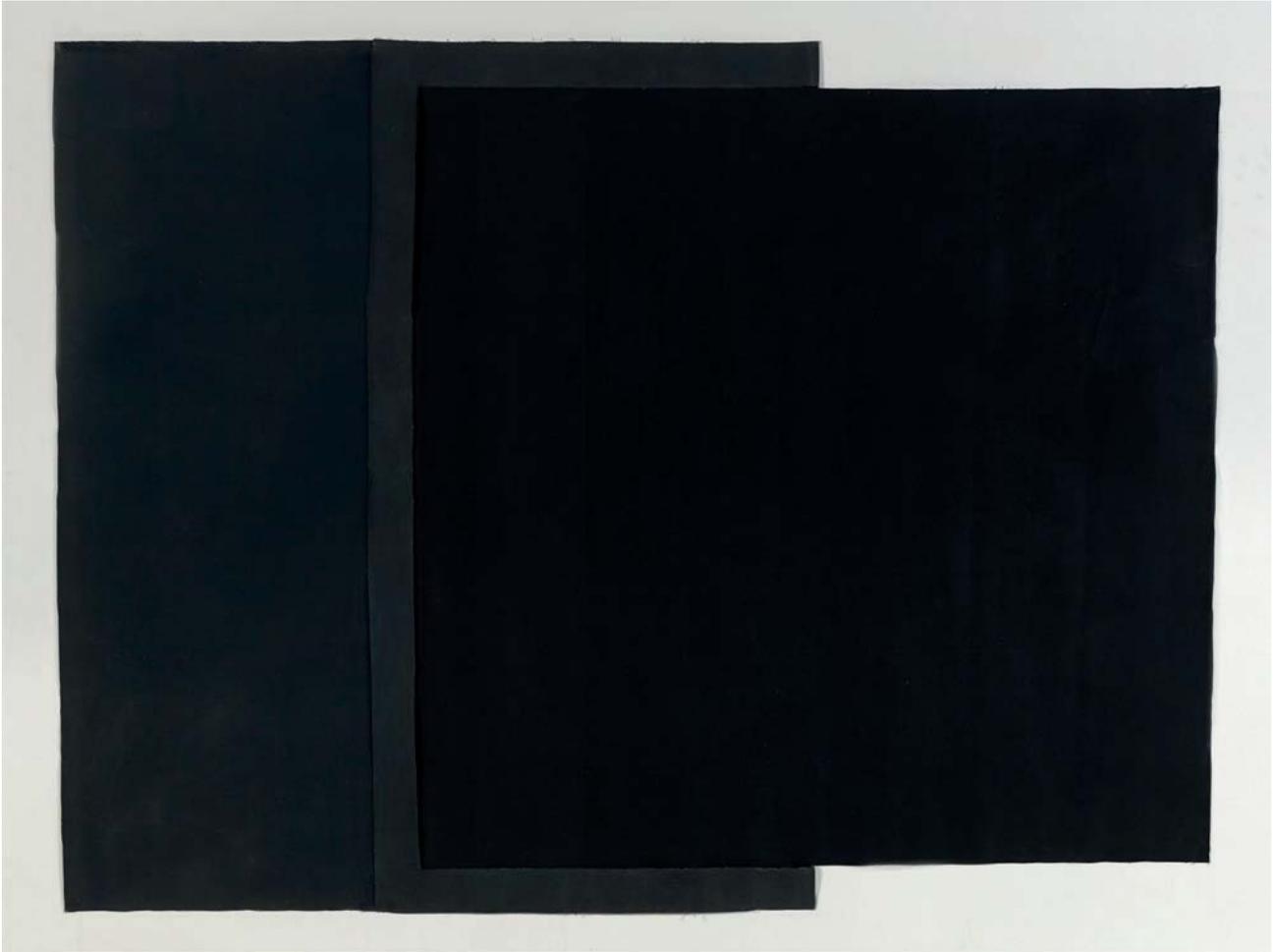
Exposition :

- FIAC, Galerie Catherine Issert, Galeries Nationales du Grand-Palais, Paris. Exposition du 22 au 25 octobre 2009

Le cartel de l'artiste est apposé au dos de l'œuvre

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le numéro 131

10 000 / 15 000 €



39.

39. LOUIS CANE (NE EN 1943)

TOILE DECOUPEE, 1976

Huile sur toile libre

Signée et datée au dos

Annotée 76-B-10 au dos

174 x 225 cm - 68.50 x 88.58 in.

*Oil on canvas**Signed and dated at the back**Handwritten 76-B-10 at the back*

10 000 / 20 000 €

ARMAN
(1928-2005)



40. ARMAN (1928-2005)

SANS TITRE, 1968

Accumulation de bouteilles d'encre rouge incluses dans de la résine et du plexiglas

Signée en creux en bas à droite

Pièce unique

123 x 122,4 x 4,2 cm - 48.42 x 48.18 x 1.65 in

Accumulation of ink bottles and red ink embedded in resin and plexiglas

Signed lower right

Unique piece

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Denyse Durand-Ruel

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 10388

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par le Studio Arman, New York

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives du Studio Arman, New York, sous le numéro APA#

8013.68.202

12 000 / 18 000€

40.



41.

41. ARMAN (1928-2005)

SANS TITRE, 1968

Accumulation de bouteilles d'encre noire incluses dans de la résine et du plexiglas

Signée en creux en bas à droite

Pièce unique

122 x 122,4 x 4,2 cm - 48.03 x 48.18 x 1.65 in

*Accumulation of ink bottles and black ink embedded in resin and plexiglas**Signed lower right**Unique piece*

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Denyse Durand-Ruel

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 10519

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par le Studio Arman, New York

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives du Studio Arman, New York, sous le numéro APA# 8013.68.005

12 000 / 18 000 €

CESAR COMPRESSION DE BOITES D'ALUMINIUM, 1970



« Renversant la proposition des ferrailles soudées, les compressions et les expansions nient la forme, pour se replier dans le seul territoire nommable de leur cadre, c'est-à-dire leur fluctuant contour qui cerne la masse indifférenciée d'une direction sans sujet ni objet. On remarquera ici que la correspondance de ce travail à celui d'Yves Klein n'est pas anecdotique ni fortuit, une même économie les lie essentiellement.

Matrice

Dans ce geste historique qui annule la sculpture, en propose la transformation sous les auspices de sa réduction minimale, César incorpore les représentations constituées autant que les matériaux les plus divers. Que ce soit sous forme d'automobiles, de motos, de cornières, de bijoux dans les compressions ou ces étranges objets communs noyés dans la nappe de polyuréthane expansé. Il s'agit en fait dans les deux cas d'une même visée : faire advenir la masse comme matrice d'une sculpture, volume où se distord le signe, espace où cède la figure sous le poids du volume littéral, lorsque la fin de la sculpture permet la vision de son origine, un bloc par où tout peut commencer. »

(César, D'un bloc, Bernard Lamarche-Vadel, Extrait du Catalogue d'exposition itinérante Cabriès-en-Provence/Brest/Roubaix, Editions la Galerie Beaubourg, Paris, 1981)

48



*42. CESAR (CESAR BALDACCINI DIT) (1921-1998)

COMPRESSION DE BOITES D'ALUMINIUM, 1970

Aluminium compressé

Signé

35,5 x 35,5 x 12 cm - 13.97 x 13.97 x 4.72 in.

Compressed Aluminium

Signed

Provenance :

- Collection particulière, Europe
- Collection particulière, Genève

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Denyse Durand-Ruel

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Durand-Ruel sous le numéro 687

18 000 / 25 000 €



CESAR HOMMAGE A MORANDI, 1991



César hommage à Morandi

43. CESAR (CESAR BALDACCINI DIT) (1921-1998)

NATURE MORTE, 1991

De la série Hommage à Morandi

Tôle émaillée compressée sur panneau

Signée en bas à droite

Pièce unique

81 x 61 x 8,5 cm - 31.9 x 24 x 3.34 in.

Compressed enamelled iron

Signed lower right

Unique piece

Exposition :

- Hommage à Morandi, Alliance Française, Bologne, Exposition en 1989

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Denyse Durand-Ruel

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 3831

15 000 / 20 000 €



Estève

CESAR

HOMMAGE A MORANDI, 1989

César ou les « vanités » de la ménagère

Les sculpteurs ne font pas de natures mortes, César si. Pourquoi ? Dans son investigation de l'univers industriel, quotidien et urbain, régulièrement ou pas, par périodes ou séquences requérant le procédé compressif, il était naturel qu'il s'arrêtât aux objets simples, banals, dont le volume, le poids, la matière, la couleur, ou plus souvent l'apparence, le sollicitaient. Ceux qu'on prend dans la main, que l'on utilise couramment, qui sont apprivoisés par l'homme depuis des temps immémoriaux. Ils ne disent rien à personne sinon à l'artiste car lui voit, dans les choses jugées hâtivement inanimées, matières à rêver ; à porter la sérénité de leur réunion ordinaire au niveau de la tension créatrice.

L'utilisation de l'objet répond chez César à deux stades successifs : d'une part sa découverte, ou son choix, de l'autre la capacité de réponse plastique de cet objet à la compression. C'est-à-dire sa transformation en un élément expressif autre. Les natures mortes exécutées ces derniers mois constituent un nouvel et remarquable enrichissement des premières séries, avatars de 1971-74 du processus de « sculpture plate », exposées chez Semiha Hüber à Zurich ; d'autres, de 1983-89, ont été présentées à l'exposition des « Compressions », à l'automne dernier, à la Galerie Beaubourg. César y privilégie une réalité tactile et utilitaire sous forme d'ustensiles en émail coloré, cafetières, théières, brocs, bouilloires, tasses, achetés aux Puces de Nice. Il les collectionne depuis des années avec cet instinct du chasseur qui le pousse à renifler d'avance le gibier. [...]

Dans la succession d'objets que César a compressés ceux en émail appartiennent à la catégorie « pauvre » -cartons, papiers, étoffes, cageots- celle dans laquelle on ne saurait également compter ni avec la préciosité ou le raffinement du matériau, ni avec les effets de surface, les reflets lumineux.

Mais la « pauvreté » est compensée, dans le cas qui nous intéresse, par la richesse et la subtilité de la couleur ; c'est à travers elle que se fait le passage de la sculpture au tableau. Ces natures mortes ne sont pas seulement, chez César, un acte plastique formel mais pictural.

Ce qu'il donne à voir ce sont les instants privilégiés qu'il a vécu avec ces objets, découverts, collectionnés, choisis ; mais dès le moment où il les soumet au traitement compressif, le rôle des formes objectives de base est redistribué dans le sens à la fois d'une réévaluation de l'espace, et au sein même de cet espace d'un langage où, en intervenant dans le chargement et le mouvement de la presse, César opère un renversement complet de l'objet, du volume au signe.

Pierre Cabanne, dans « Hommage à Morandi, Exposition César », Galerie Yoshii, 8-27 avril 1991

44. CESAR (CESAR BALDACCINI DIT) (1928-1991)

SANS TITRE, 1989

De la série Hommage à Morandi

Tôle émaillée compressée sur panneau

Signée en bas à droite

Pièce unique

81 x 61 x 8,5 cm - 31.9 x 24 x 3.34 in.

Compressed enamelled iron

Signed lower right

Unique Piece

Exposition :

- Hommage à Morandi, Alliance Française, Bologne, Exposition en 1989

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Denyse Durand-Ruel

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 3824

10 000 / 15 000 €



ARMAN
(1928-2005)



45.



46.

45. ARMAN (1928-2005)

STÈLE AUX DOLLARS, 1973

Inclusion de billets de 1 dollar dans de la résine

Signée en bas à droite

Édité par A et H, Stockholm

Original multiple, d'une série de 30 Exemplaires, tous différents

30,1 x 80 x 5,5 cm - 11.85 x 31.49 x 2.16 in.

Inclusion of one dollar notes in resin

Signed lower right

From an Edition at 30, all different

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse

Durand-Ruel sous le numéro 2089

5 000 / 7 000 €

46. ARMAN (1928-2005)

VIOLON, 1970

Violon calciné et éclaté dans de la résine

Signé en bas à droite

Rajouter Pièce unique

71,2 x 25,8 x 10,3 cm - 28.03 x 10.15 x 4.05 in.

Burnt and broken violin embedded in resin

Signed lower right

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-

Ruel sous le numéro 9627

5 000 / 7 000 €



47.



Arman, Performance

47. ARMAN (1928-2005)

A NAPOLI, 1989

Mandoline éclatée et acrylique sur toile montée sur panneau

Signée en bas à gauche

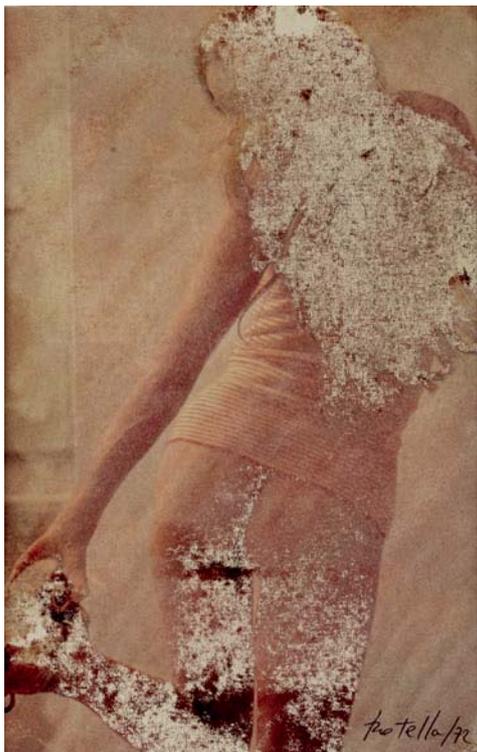
Titree au dos sur le cartel de la galerie Beaubourg, Paris
100 x 80 x 12 cm - 39 1/4 x 31 1/2 x 4 3/4 in.*Broken mandolin and acrylic on canvas mounted on panel**Signed lower left**Titled on the Galerie Beaubourg label located at the back**Cette oeuvre est répertoriée dans les archives du Studio Arman,
New York, sous le numéro APA#8021.89.002*

Provenance :

- Galerie Beaubourg, Paris
- Collection du Dr B., Paris

10 000 / 15 000 €

MIMMO ROTELLA (1918-2006)



48. MIMMO ROTELLA (1918-2006)

PAURA, 1972

De la série des Effaçages
Trichloréthylène sur papier imprimé
Signé et daté en bas à droite
17 x 11 cm – 6.69 x 4.33 in.
Trichlorethylene on printed paper
Signed and dated lower right

Bibliographie :

- Rotella Effaçages des années françaises, Alberto Fiz, Editions Allemandi, Turin, 2006. Œuvre reproduite sous le numéro 77 de l'ouvrage

1 500 / 2 500 €

56

48.



49. MIMMO ROTELLA (1918-2006)

MANI FATALI, 1973

De la série des Effaçages
Trichloréthylène sur papier imprimé
Signé et daté en bas à droite
28,5 x 20,5 cm – 11.22 x 8.07 in.
Trichlorethylene on printed paper
Signed and dated lower right

Bibliographie :

- Rotella Effaçages des années françaises, Alberto Fiz, Editions Allemandi, Turin, 2006. Œuvre reproduite sous le numéro 159 de l'ouvrage

1 500 / 2 500 €

49.



50.

50. MIMMO ROTELLA (1918-2006)

SUMMER SKY, 1972

De la série des Effaçages

Trichloréthylène sur papier imprimé

Signé et daté en bas à gauche

22 x 16 – 8.66 x 6.29 in.

Trichlorethylene on printed paper

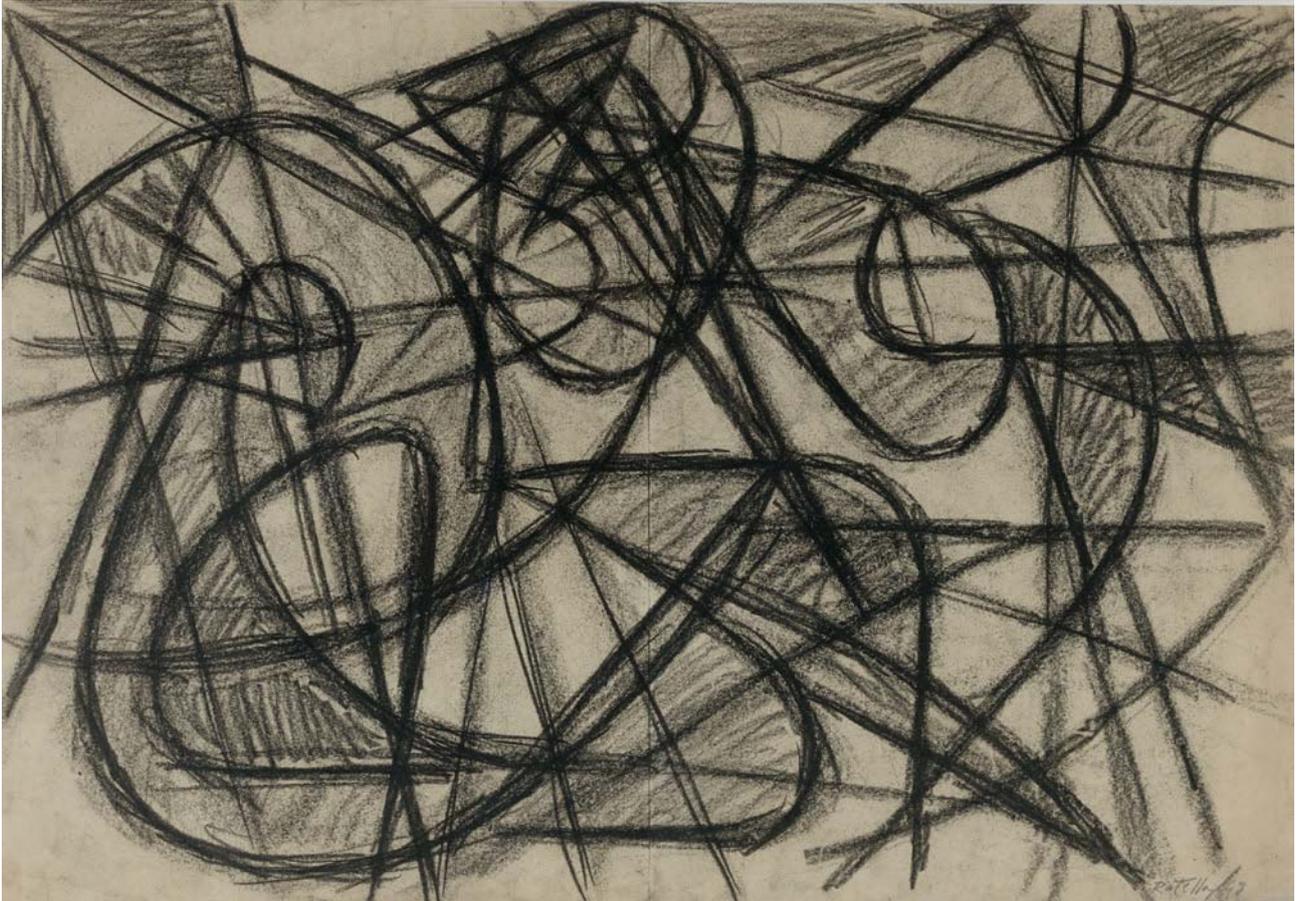
Signed and dated lower left

Bibliographie :

- Rotella Effaçages des années françaises, Alberto Fiz, Editions Allemandi, Turin, 2006. Œuvre reproduite sous le numéro 80 de l'ouvrage

1 500 / 2 500 €

« C'est le poète et philologue italien Emilio Villa qui, dans un texte de 1949, révèle au public les premiers travaux de M. Rotella. Sa première exposition personnelle a lieu à Rome en 1951 mais ce n'est qu'en 1960 qu'il effectue un voyage à Paris où il rencontre le critique Pierre Restany. qui qualifiait son travail « d'une des images poétiques les plus puissantes de la légende urbaine... ».



51.

58



Rotella dans son atelier, circa 1948

51. MIMMO ROTELLA (1918-2006)

COMPOSITION, 1948

Fusain sur papier

Signé et daté en bas à droite

35 x 50 cm – 13.77 x 19.66 in.

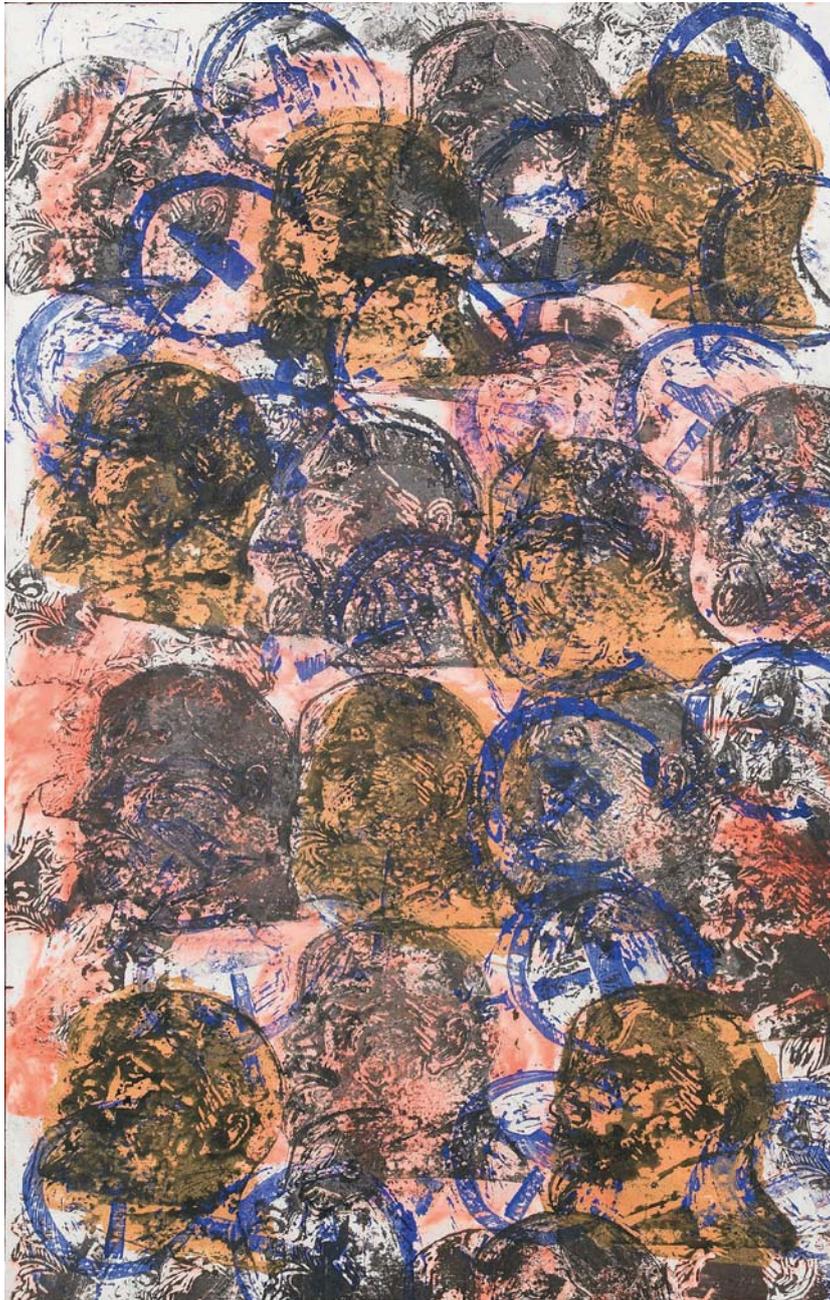
Charcoal on paper

Signed and dated lower right

Bibliographie :

- Rotella Disegni, Fabrizio d'Amico, Editions Allemandi, Turin, 2008. Oeuvre reproduite sous le numéro 112 de l'ouvrage
- Rotella – Roma Parigi New York, Alberto Fiz, Editions Skira, Milan, 2009. Œuvre reproduite en page 39 de l'ouvrage

5 000 / 7 000 €



52.

52. ARMAN (1928-2005)

SANS TITRE (PORTRAITS DE LENINE), 1990

Empreintes réalisées à l'acrylique sur toile

Signée en bas à droite

Pièce unique

90 x 60 cm - 35.5 x 23.5 in.

Acrylic on canvas

Signed lower right

Unique piece

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Denyse Durand-Ruel

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro N° 9936

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par le Studio Arman, New York

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives du Studio Arman, New York, sous le numéro APA#1001.90.001

8 000 / 12 000 €



53.

53. BENGT LINDSTROM (1925-2008)

PORTRAIT D'ARTHUR MILLER

Huile sur toile
Signée en bas au centre
Titree au dos
55,5 x 46 cm – 21.85 x 18.11 in.
Oil on canvas

Signed lower centre
Titled at the back

Un certificat du Comité Officiel de Bengt Lindström sera remis sur simple demande, à la charge de l'acquéreur

3 500 / 5 500 €

60



54.

54. BENGT LINDSTROM (1925-2008)

SANS TITRE

Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
76,5 x 53 cm – 30.11 x 20.86 in.
Gouache on paper

Signed lower left

Un certificat du Comité Officiel de Bengt Lindström sera remis sur simple demande, à la charge de l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

55. BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT) (NE EN 1935)

TOUT CHANGE TOUJOURS, 1970

Acrylique sur panneau

Signée en bas à droite

Contresignée et datée au dos

30 x 30 cm - 11.81 x 11.81 in.

Acrylic on panel

Signed lower right

Countersigned and dated at the back

Provenance :

- Galerie Daniel Templon, Paris

- Collection Belias

- Collection particulière, Paris

Oeuvre présentée dans un emboîtement en plexiglas

Acrylic on panel

Signed lower right

Countersigned and dated at the back

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement

confirmée par Madame Eva Vautier

Cette oeuvre est répertoriée dans le Catalogue Raisonné

de l'artiste sous le numéro 3630

4 000 / 6 000 €



55.

56. BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT) (NE EN 1935)

ELLE TAILLE EN ERTE, 1989

Technique mixte (métal, plastique, crayon de papier et

acrylique) sur panneau

Signée et datée au dos

Titrée en bas à droite

Annotée «Ben 1989 sold to Ram 1990» au dos

40 x 30 x 13 cm - 15.74 x 11.81 x 5.11 in.

Mixed media on panel

Signed and dated at the back

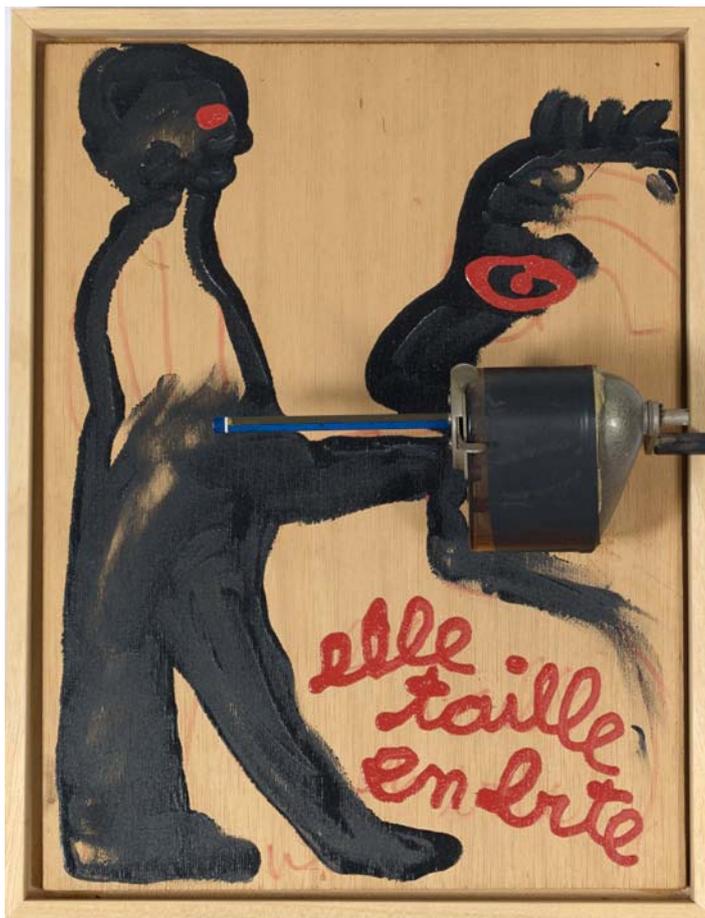
Titled lower right

Handwritten «Ben 1989 sold to Ram 1990» at the back

Ben a eu une exposition à la Galerie Ram, Rotterdam

cette année-là

2 000 / 3 000 €



56.



57.

57. CESAR (CESAR BALDACCINI DIT)
(1921-1998)

COMPRESSION DE CAPSULES

Capsules et muselets de champagne compressés
Signé

6 x 2 x 2 cm - 2.36 x 0.78 x 0.78 in.

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Denyse Durand-Ruel

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 4336

3 000 / 4 000 €



58.

***58. ARMAN (1928-2005)**

SANS TITRE, 1965

Inclusion de boulons dans de la résine peinte et du polyester

Signée au dos

Pièce unique

32,5 x 22 x 5,5 cm - 12.79 x 8.66 x 2.16 in.

Bolts in painted resin and polyester

Signed at the back

Unique piece

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Denyse Durand-Ruel

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 5803

3 000 / 5 000 €



58.



59.

59. RALPH GOINGS (NE EN 1928)

TWO KETCHUP, 1994

Aquarelle et gouache sur carton

Signée et datée en bas à droite

14 x 10 cm - 5.51 x 3.93 in.

*Watercolor and gouache on cardboard**Signed and dated lower right***Provenance :**

- LC galerie, Paris
- Collection privée, Bruxelles

6 000 / 8 000 €

RON KLEEMANN LIGHTNING STRIKES TWICE, TWICE, 1971



64

60. RON KLEEMANN (1937-2014)

LIGHTNING STRIKES TWICE, TWICE, 1971

Acrylique sur toile

Signée et datée au dos

Titrée sur le châssis au dos

178 x 178 cm - 70 x 70 in.

Acrylic on canvas

Signed and dated at the back

Titled on the stretcher at the back

Provenance :

- Sidney Janis Gallery, New York
- Collection particulière, Paris

Bibliographie :

- Photo-Realism, Louis.K.Meisel, Harry N. Abrams Editions, New York, 1980. Oeuvre reproduite sous le numéro 664 en page 308 de l'ouvrage

50 000 / 70 000 €





61.

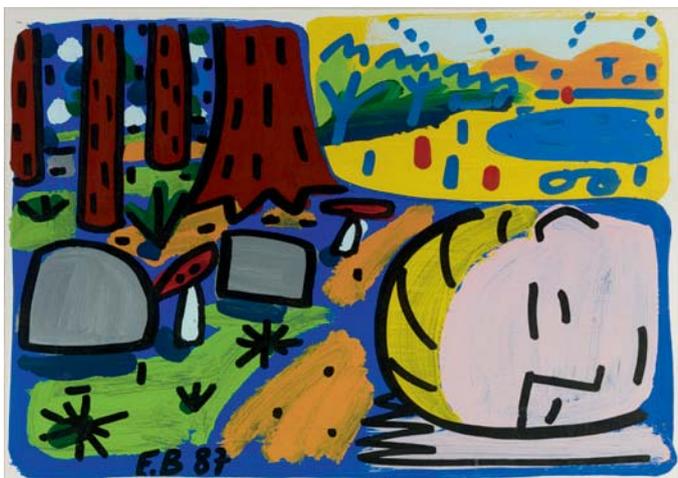
61. HERVE DI ROSA (NE EN 1959)
COUPLE PRIANT LA GUADALUPE, 1990

Technique mixte (acrylique, moules, coquillages, étoiles de mer, porcelaine brisée, éponge, cailloux) sur panneau
 Monogrammée et datée en bas à droite
 180,5 x 110,5 cm - 71.06 x 43.50 in.
Mixed media on panel
Monogrammed and dated lower right

Provenance :

- Galerie Laage-Salomon, Paris
 - Collection particulière, Paris

3 000 / 5 000 €



62.

62. FRANCOIS BOISROND (NE EN 1959)
LE SOUS-BOIS, 1987

Acrylique sur papier
 Monogrammée et datée en bas vers la gauche
 29,4 x 41,7 cm - 11.57 x 16.41 in.
Acrylic on paper
Monogrammed and dated lower left

1 000 / 2 000 €

« Avec le recul, je considère que je fais de la peinture abstraite, puis je rajoute des fleurs, une maison, papa maman, tout ce qui me ramène à la simplicité de l'enfance »

(Robert Combas)



67

63.

63. ROBERT COMBAS (NE EN 1957)

SANS TITRE, 1988

Acrylique sur toile

Signée et datée sur le côté droit

89 x 116,5 cm - 35.03 x 45.86 in.

Acrylic on canvas

Signed and dated on the right-hand side

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'Atelier Robert Combas

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'atelier Robert Combas sous le numéro 7616

15 000 / 20 000 €

ROBERT COMBAS MAJOR CONTREBASSE, 2008



Combas dans son atelier

« Les livres d'histoire, les contes d'enfant, les reproductions du dictionnaire, sont autant de sources susceptibles d' « inspirer » sa peinture. « J'avais un livre de conte chinois, raconte Combas. Il y avait trois soleils et le meilleur archer avait tué avec son arc deux des soleils. Dans les contes russes, il y avait toujours l'oiseau de feu. Je me rappelle aussi du Petit Poucet (...). J'ai aussi été marqué par un livre d'histoire spécial que j'avais au cours moyen et que je voudrai retrouver, précise encore Combas (...). Toutes ces imageries, tous ces stéréotypes, se retrouveront dans la peinture de Combas, soumis aux déformations et aux défigurations les plus extrêmes. Car l'imagination débridée de Combas consiste moins, nous le verrons, dans sa façon d'inventer de nouveaux sujets ou de nouvelles images, que dans sa manière très personnelle de faire entrer en collision et en fusion les lambeaux de notre imaginaire, c'est-à-dire de notre capacité à produire – ou à reproduire – les images.

Il faut parler de la « culture potachique » de Combas. Ce néologisme forgé par Henri Béhar pour l'œuvre d'Alfred Jarry permet de caractériser et de comprendre un certain type d'œuvres qui se trouvent au confluent de la culture scolaire, de la culture populaire et de la culture savante.

« Prise globalement, écrit H. Béhar, cette culture se caractérise par un langage imitatif et parodique ; par la création d'un monde, de personnages opposés au monde officiel et aux images modèles ; par une thématique triviale et scatologique ».

Il se s'agit pas d'enfermer l'œuvre de Robert Combas dans un « infantilisme » avec lequel, d'ailleurs, il joue, mais davantage de voir comment cette culture hybride qu'il met en œuvre dans sa peinture est partie intégrante d'une vision populaire du monde et des choses qui n'est pas si éloignée de la langue carnavalesque tel que Bakhtine l'a définie pour le moyen-âge : « logique originale des choses « à l'envers », « au contraire », des permutations constantes du haut et du bas, de la face et du derrière, par les formes les plus diverses de parodies et travestissements, rabaissements, profanations, couronnement et détronements bouffons ».

(Extrait de l'ouvrage Combas, Bernard Marcadé, Collections Mains et Merveilles, Editions de la Différence, Paris, 1991)

64. ROBERT COMBAS (NE EN 1957)

MAJOR CONTREBASSE, 2008

Major Contrebasse du cercle de l'anneau et grand oiseleur du ciel orangé.

Mastodonte de la basse économe

Acrylique sur toile

Signée en bas vers la droite

204 x 157 cm - 80.31 x 61.81 in.

Acrylic on canvas

Signed lower right

Exposition :

- Blow your mind ! Featuring Ladislav Kijno Robert Combas in «BLACK MAGIC WOMEN», Opera Gallery, Londres, Exposition en 2008

Bibliographie :

- Blow your mind ! Featuring Ladislav Kijno Robert Combas in «BLACK MAGIC WOMEN», Catalogue de l'exposition, Opera Gallery, Londres, 2008, Editions Opera Gallery. Oeuvre reproduite en page 16 de l'ouvrage

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'Atelier Robert Combas

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'Atelier Robert Combas sous le numéro 2280

50 000 / 70 000 €





65.



Antonio Segui dans son atelier, Arcueil, 1997 Copyright galerie Jeanne Bucher Jaeger

65. ANTONIO SEGUI (NE EN 1934)
MADOFF REPARTIENDOSE LAS PALMERAS CON PERROS PROSTATICOS, 2010

Acrylique, encres de couleur et marker sur toile
 Titré sur le châssis au dos
 145,5 x 114 cm - 17.91 x 44.88 in.
 Marker and coloured ink Acrylic on canvas
 Titled on the stretcher at the back

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par les Archives Antonio Segui
 Cette œuvre est répertoriée dans les Archives Antonio Segui sous le numéro 2010-026

20 000 / 30 000 €



66. STEPHANE PENCREAC'H (NE EN 1970)

LA MARCHE, 2006

Bronze à patine brune

Signé et numéroté 2/8 sous la semelle

Porte le cachet du fondeur

Bocquel Fondateur

Edition à 8 Exemplaires

35 x 35 x 20 cm - 13.77 x 13.77 x 7.87 in.

Bronze with brown patina

Signed and numbered 2/8 under the shoe sole

Founder's mark

Bocquel Founder

Edition of 8

3 000 / 5 000 €



67.

67. PETER KLASEN (NE EN 1935)**MANETTE / FRAGILE JAUNE-BLEU C**

Technique mixte (acrylique, bois, carton, aggloméré etc.) sur toile

Signée et titrée au dos

Dédiacée au dos

80 x 66 x 5 cm - 31.5 x 26 x 2 in.

Mixed media on canvas

Signed and dated at the back

Dedicated at the back

Un certificat de l'artiste, en date du 2 mai 2013, sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



68.

68. BERNARD RANCILLAC (NE EN 1931)

GUEVARA + CHE

Gouache, mine de plomb et encre sérigraphique sur papier fort

Signée en bas à droite

158,5 x 109 cm - 62.40 x 42.91 in.

Gouache, pencil and silkscreen ink on paper

Signed lower right

5 000 / 7 000 €

MARC QUINN DUTCH FLOOD PLANE, 2007



Marc Quinn, Chelsea Flower Show, Royal Horticultural Society, Londres 2013

Que serait-il si les plantes n'étaient plus seulement faites pour attirer abeilles et autres insectes, mais tenteraient plutôt de capter l'attention des gens qui désormais jouent un rôle crucial pour leur survie ? C'est cette pensée qui inspire à Marc Quinn des arrangements floraux aux couleurs puissantes, presque irréels, d'une rare opulence. Criards et éclatants, ces motifs exercent une irrésistible attraction sur le spectateur. La stimulation des sens est ici érigée en principe esthétique.

Représentées sous des formes artistiques les plus variées, les fleurs sont, chez Marc Quinn, un sujet récurrent. En 2013, il a participé au célèbre Chelsea Flower Show de Londres où son installation The Rush of Nature — colossale orchidée fleurie en bronze — éveilla beaucoup d'intérêt. L'intervention de l'Homme dans la nature joue un rôle primordial dans les œuvres de Quinn ; congelées dans de la silicone et composées pour partie d'éléments issus de plantes variées, ses œuvres se situent à la croisée de l'art et de la science.

*(Marc Quinn, Daniela Kummle,
Extraits d'un texte tiré de Lumas)*

69. MARC QUINN (NE EN 1964)

DUTCH FLOOD PLANE, 2007

Huile sur toile

Signée, titrée et datée au dos

169 x 254 cm - 66.53 x 100 in.

Oil on canvas

Signed, titled and dated at the back

Provenance :

- Galerie Hopkins-Custot, Paris
- Galleria Tega, Milan
- Collection particulière, Milan

50 000 / 70 000 €







70.

70. BERNARD AUBERTIN (1934-2015)

MONOCHROME ROUGE, 2008

Acrylique sur carton marouflé sur panneau
Signée et datée en bas vers la gauche
Le timbre sec de l'artiste est apposé sur le cartel
de l'Archivio Bernard Aubertin au dos du montage
70 x 50 cm - 27.55 x 19.68 in.

Acrylic on cardboard laid on panel

Signed and dated lower left

*The artist's dry stamp is on the Archivio Bernard
Aubertin's label on the mounting*

Provenance :

- Lagorio Arte Contemporanea, Brescia
- Collection particulière, Amsterdam

Cette oeuvre est répertoriée dans l'Archivio Bernard
Aubertin sous le numéro MCR 80-10005123)

2 000 / 3 000 €

71. JEAN-PIERRE RAYNAUD

(NE EN 1939)

BLOK SECOURS, 1971

Mur peint, métal et peinture

Signé, titré et daté à l'intérieur de la
boîte pharmaceutique

Cette oeuvre est un exemplaire unique

d'une série de douze

150 x 40 cm - 59 x 15.7 in.

*Mixed media, paint***Provenance :**

- Galerie Montaigne, Paris

Exposition :

- Jean-Pierre Raynaud, Galerie LP 220, Turin, 1971

- Le Mastaba : un projet pour le monde.

Exposition de janvier à février 2006, Galerie JGM, Paris

Bibliographie :- Raynaud, Jacques Caumont, Editions de la Galerie Rive Droite, Paris,
1971- Jean-Pierre Raynaud, Catalogue Raisonné 1962-1973 Tome I, Denyse
Durand-Ruel, Editions du Regard, Paris, 1998. Oeuvre reproduite sous le
numéro 308 en page 168**5 000 / 7 000 €**

71.

FABRICE HYBER ECOIL, 2009



Fabrice Hyber

« L'ensemble de l'oeuvre de Fabrice Hyber est conçu sous la forme d'un gigantesque rhizome qui se développe sur un principe d'échos. En procédant par accumulations, hybridations, mutations l'artiste opère de constants glissements entre des domaines extrêmement divers. Chaque oeuvre n'est qu'une étape intermédiaire et évolutive de ce « work in progress » qui se répand comme une prolifération de la pensée, établissant des liens et des échanges qui donnent ensuite lieu à d'autres articulations.

« Prothèse mentale qui prolonge la pensée par le corps » ou « entreprise mettant en réseau des individus, des idées et des savoir-faire », son oeuvre répond à de multiples définitions.

Fabrice Hyber valorise le rôle de l'artiste comme réalisateur, entrepreneur et médiateur, toujours sur plusieurs projets à la fois, il multiplie ses oeuvres en rhizomes, s'inspirant ainsi de la manière dont se développent les systèmes cellulaires de nombre d'organismes vivants, systèmes de flux irrigants, nourrissants, débordants. »

(Extrait du site de Fabrice Hyber)

72. FABRICE HYBER (NE EN 1961)

ECOIL, 2009

Acrylique, collage et fusain sur toile

Signé, titré et daté au dos

200 x 200 cm - 78.74 x 78.74 in.

Acrylic, collage and charcoal on canvas

Signed, titled and dated at the back

30 000 / 35 000 €



MAURIZIO CATTELAN SANS TITRE (ZORRO), 1997



Zorro, ©Studio Walt Disney

La profanation et le geste anarchiquement blasphématoire atteint son paroxysme conceptuel dans cette série de travaux à travers la convergence de deux figures héroïques. D'un côté le père de l'art conceptuel italien, Lucio Fontana, dont le geste de lacération de la toile ouvrit un espace symbolique dans le langage pictural; de l'autre le gentleman et hors-la-loi Zorro, dont les vols ne sont pas seulement justes mais aussi célébrés dans les films et dessins animés hollywoodiens. Cattelan se révèle ouvertement à travers ses deux identifications à ces figures symboliques, modèles d'action et de pensée.

F. Manacorda, in F. Bonami (ed.), Maurizio Cattelan, Milan 2006, p. 51

73. MAURIZIO CATTELAN (NE EN 1960)

SANS TITRE (ZORRO), 1997

Acrylique sur toile
100,2 x 120 cm - 39.44 x 47.24 in.
Acrylic on canvas

Provenance :

- Galleria Massimo de Carlo, Milan
- Collection particulière, Monaco (acquise auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire)

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par les archives Maurizio Cattelan

120 000 / 150 000 €



Oleg Kulik, artiste protéiforme, est l'auteur du concept de zooprénia, dont il se fait l'émissaire. Dans son aspiration à l'universalité il désire profondément une égalité sans concession entre l'Homme et l'animal. Les réalisations plastiques qui illustrent ce concept peuvent paraître provocantes, mais sont toujours pensées avec finesse. Au-delà d'une représentation du Russe, l'artiste veut nous emmener dans sa représentation du monde.

(Extrait tiré du site de la galerie Rabouan Mousson, Paris)



82

74.

74. OLEG KULIK (NE EN 1970)

RED SQUARE, 1999

De la série The Russian

Tirage chromogénique

Edition à 9 Exemplaires + AP1

155 x 230 cm - 61.02 x 90.55 in.

C-print

Edition of 9 + AP1

Provenance :

- Galerie Rabouan Mousson, Paris

- Collection particulière, Paris

Un certificat du Studio Kulik sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

NOBUYOSHI ARAKI FROM CLOSE TO RANGE, 1991



75.

*75. NOBUYOSHI ARAKI (NE EN 1940)

FROM CLOSE TO RANGE, 1991

Diptyque

Tirage photographique en noir et blanc

152,4 x 101,6 cm (60 x 40 in.)

Dimensions de l'ensemble : 152,4 x 203,2 cm (60 x 80 in.)

Diptych

Black and white photograph

Provenance :

- Taka Ishii Gallery, Tokyo (acquis directement auprès de l'artiste)
- Collection particulière, Suisse

Expositions :

- Nobuyoshi Araki: Self, Life, The Barbican, Londres, Exposition du mois d'octobre 2005 au mois de janvier 2006.

- Araki, Musée National des Arts Asiatiques – Guimet, Paris, Exposition du 13 avril au 5 septembre 2016

- The incomplete Araki, Museum of Sex, New York, Exposition du 8 février au 31 août 2018

Bibliographie :

- Araki Nobuyoshi, Akt-Tokyo 1971-1991, Austria: Camera Austria, 1992. Oeuvre répertoriée en page 65 de l'ouvrage

- Araki, Nobuyoshi. Araki, Editions Taschen, Cologne, 2002. Oeuvre répertoriée en page 352 de l'ouvrage

- Araki, Nobuyoshi. Araki by Araki – The Photographer's Personal Selection, Tokyo: Kobunsha International, 2003. Oeuvre répertoriée en page 269 de l'ouvrage

- Araki, Nobuyoshi. Self, Live, Death, Editions Phaidon, Londres 2005. Oeuvre reproduite en page 580 de l'ouvrage

- Araki, Nobuyoshi. The Works of Nobuyoshi Araki, Vol II: In Ruin. Tokyo : Heibonsha, 1996. Oeuvre répertoriée en page 26 de l'ouvrage

40 000 / 60 000 €





L'interminable roman vécu d'Araki

C'est bien connu : tout arrive, tout approche, tout s'éloigne, tout meurt, tout renaît, à chaque seconde.

Araki vit dans ce gigantesque flot depuis son enfance. Depuis qu'il est sorti, en 1945 – il avait cinq ans – de son abri anti-aérien de Tokyo, où il a vu une maison voisine éclater, flamboyant rouge jusqu'au ciel sous l'effet d'une bombe, il n'a cessé de courir, de plonger, de nager dans le réel, d'y replonger, sans jamais vouloir en sortir. Comme s'il était amoureux de l'existence même du réel, de rien d'autre que le réel. Surprésent, surattentif à tout ce qui apparaît : les visages, les corps, les rues, les trottoirs, les arbres, les paysages, qu'il surprend à chacune de ses incursions, au Japon comme ailleurs, comme s'il s'adressait à chacun et à chaque chose par des "Eh toi ! la fille !", "Eh toi ! le passant !", "Eh toi ! le ciel, le paysage !", "Eh ! vous, les chaussures !", une seconde avant d'appuyer sur le déclencheur. C'est en déboulant ainsi dans le réel qu'Araki photographie absolument tout ce qui vient, mais aussi tout ce qui s'éloigne, juste avant de disparaître de sa vue. Rien ne semble lui échapper. Il veut tout saisir avant sa mort. C'est sa manière d'enregistrer le monde tel qu'il est, de le capter dans son immédiateté, de l'inscrire dans l'interminable manuscrit de son roman visuel, comme si sa propre existence se confondait coûte que coûte avec la volonté de sauver la vie par la vue. La vie, et non pas la mort ni la guerre, qu'il a choisi de ne pas donner à voir.

Oui, au-delà comme en deçà des mots, Araki a inventé le roman photographique : ce genre de roman autobiographique qu'on appelle, en japonais, le *watashi-shosetsu* ou *shi-shosetsu*, littéralement, le roman du "je". Mais dans ce roman de plus de cent volumes, tiré maintenant à un peu plus d'un million d'exemplaires, il n'a jamais cherché à imposer un style qui lui serait propre. Au contraire, il s'est consciemment dérobé à tout système esthétique, quel qu'il soit : il n'aime pas ce qu'on appelle la « beauté », n'est pas attiré par elle, simplement parce qu'il n'y croit pas. Son œil-caméra traverse tous les sujets de la vie courante de toutes les manières possibles, où l'instantanéité de la prise de vue décide du résultat. Debout, à genoux ou assis, couché, marchant ou courant, comme je l'ai vu faire à Tokyo, il photographie ce qui surgit dans le flot des milliers d'individus, des milliers de corps et de visages, des milliers de paysages, jour et nuit. Je pense qu'il est même capable de photographier ce qu'il ne voit pas, ce qu'il ne pourra jamais voir – par exemple quand il dort. En toutes circonstances, il veut ligoter la réalité.

Extraordinaire volonté de possession immédiate. Mais, dit-il (répondant, en 1995, à une interview de la magnifique revue japonaise de photographie, *Déjà vu*) :

"Si je photographie depuis longtemps des filles ficelées, ce n'est pas parce que je peux les ficeler corporellement, mais parce que je ne peux pas les ficeler mentalement. Ce que je veux photographier, c'est la réaction de quelqu'un lorsqu'un regard lui est jeté, lorsqu'on le touche, ou lorsque des mots lui sont adressés. On peut tout photographier, mais on ne peut pas maîtriser le cœur de quelqu'un."

Dans l'un des très rares textes qu'il a fait paraître, la préface de son livre, *Voyage sentimental*, il s'adresse ainsi à ses lecteurs :

Chers lecteurs,

J'en ai marre. Ce n'est pas à cause de la diarrhée ou d'une otite. J'en ai marre de tous les mensonges sur les visages, les nus, les vies privées et les paysages que l'on voit partout dans les photos de mode.

Ma série Voyage sentimental ne leur ressemble pas. Elle n'est pas constituée de photos menteuses. Elle est ma déclaration. Elle est mon amour et inaugure ma carrière. Mon amour, parce que c'est la série de photos de mon voyage de noces. Mon amour, parce que c'est le début de mes photos professionnelles, ce qui veut dire le début de mon roman personnel.

Vous verrez comment le roman se déroule en suivant l'itinéraire de ce voyage. Tournez les pages.

La méthode de l'impression offset a fait sortir un ton de vieux gris, qui rend ce voyage plus sentimental. C'est réussi. Je suis sûr que vous l'aimerez.

J'avoue ressentir quelque chose de particulier dans l'ordre des choses quotidiennes, qui passent en toute sérénité.

Sentiments distingués.

N. Araki

Ce qui veut dire : "Je veux ficeler le réel, parce que je ne peux ficeler rien d'autre. Ni le cœur de Yoko, la femme que j'aime, ni celui de personne. On ne peut pas ficeler les âmes. Elles sont intouchables. Et c'est parce que les âmes sont intouchables que je veux ficeler le visible. En prendre possession, pour moi seul."

Hans Bellmer, qui a ficelé sa femme pour la photographier, pensait-il autrement ? C'est peu probable. Araki en connaît l'œuvre, les photographies et la Poupée depuis longtemps. Il a même offert un livre sur Bellmer à sa future femme, le jour de leurs fiançailles. La métaphysique, pour Araki comme pour Bellmer, est la dernière des choses auxquelles ils pouvaient croire l'un et l'autre. Pour eux, c'est une projection désespérée de l'esprit, un vœu lancé au vide, l'utopie de toutes les utopies. Or seul importe, pour Araki, le sentiment particulier que lui donnent les choses réelles qui vont et viennent, la vie, toutes les existences, et d'abord la sienne, à Tokyo.

Alain Jouffroy, in Araki, Collection Photo Poche, Actes Sud, 2006

The Endless Life Story of Araki

It is a well-known fact things happen, they come and go, die and are reborn from one second to the other.

Araki has lived within this massive torrent since childhood. Ever since, at the age of five in 1945, he stepped out from his Tokyo bomb shelter and witnessed the bombarding of a nearby house, saw it burst into flames filling the sky with its crimson incandescence. Since then he has been running with, diving into, swimming at the heart of reality, obstinately plunging again and again into its stream. It is as if he were enamoured of the very existence of reality, of nothing but reality. He is intensely present, intensely attentive to all things revealed: the faces, bodies, streets, pavements, trees, landscapes he captures as he forays into Japan and elsewhere; it is as if, a split second before snapping the shot, he called out: "Hey you, young lady!", "Hey you, passing by!" "Hey you, sky, landscape!" "Hey you, the shoes!" Araki barges into reality, photographing everything that comes his way or falls away disappearing into the distance. Nothing seems to elude him. He is intent on capturing it all before his own disappearance. It is his way of recording the world as it is, catching each instant and logging it inside the endless volumes of his visual novel; as if his own existence must, at all costs, be infused with the need to save life itself by seeing it: life and certainly not death or war which he has chosen not to depict.

Indeed, beyond or short of words, Araki invented the photographic novel: an autobiographical genre called in Japanese *watashi-shosetsu* or *shi-shosetsu* translated literally by: the story of "I". However in his over a hundred volume long novel, so far printed at more than a million copies, Araki did not wish to impose a unique personal style. Quite the contrary, he has carefully avoided any form of aesthetic grammar: he dislikes the "beautiful", it does not appeal to him since he sees beauty as deceptive. His camera lens of an eye pierces all subjects of the quotidian, from all angles, leaving the final result to the spontaneity of the snapshot. Whether standing, kneeling or sitting, whether walking or running – as I witnessed in Tokyo – he photographs whatever emerges from the endless stream of people, thousands of bodies and faces, thousands of landscapes, night and day. I even believe he is able to photograph what he cannot and will never be able to see, for instance during slumber. Whatever the circumstances, he needs to truss reality.

What an astonishing desire for instant possession. Still, he says (in a response to an interviewer published in 1995 in the marvellous Japanese photography review, *Déjà Vu*):

"If I have been photographing trussed up young women for some time now, it is not because I can tie up their bodies but because I cannot tie up their minds. What I mean to capture is the reaction of a person when they are glanced at, touched or spoken to. Everything can be photographed but no one can master a person's heart."

In one of his rare writings, a forward to his *Diary Sentimental Journey*, he addresses his readers thus:

"Dear readers,

I am sick to death. Not because of diarrhoea or an ear ache. I am sick of all the lies spread across faces, nudes, private lives and landscapes that appear in fashion photography.

The photos of my Diary Sentimental Journey are different. The book is not made up of deceitful images. It is my declaration. It is my love and it inaugurates my career. It is my love because it contains the photos of my honeymoon. It is my love because these are my first professional photos and as such mark the beginning of my personal story.

You shall see how the story unravels as you follow the itinerary of this journey. Just turn the pages.

The offset printing technique makes for greyish even more sentimental highlights. It is quite effective. I am sure you will appreciate it.

I admit to sensing something special in the daily order of things as it quietly unfolds.

Best regards

N. Araki

This meaning: "I want to bind reality because I am incapable of binding anything else. Neither the heart of Yoko, the woman I love, nor that of anyone else. Souls cannot be shackled. They are untouchable. Indeed because untouchable, I wish to net in the visible and take possession of it so it becomes my very own."

Was Hans Bellmer in the same frame of mind when he tied up his wife to photograph her? Probably not. Araki was already familiar with Bellmer's artwork, photography and Poupée. He even offered a book on Bellmer to his future wife on their engagement day. Neither Araki nor Bellmer were convinced by metaphysics. To them metaphysics are nothing more than projections of the mind, a leap of faith into oblivion, a utopian dream.

All that matters to Araki is the particular sentiment inspired by the stuff of reality as it comes and goes: life, and lives, his life in Tokyo first and foremost.

Alain Jouffroy, in Araki, Photo Poche collection, Actes Sud, 2006

Traduction Laurette Tassin



NOBUYOSHI ARAKI TOKYO NOVELLE, 1995



76.

*76. NOBUYOSHI ARAKI (NE EN 1940)

TOKYO NOVELLE, 1995

Tirage photographique en noir et blanc

101,6 x 152,4 cm - 40 x 60 in.

Black and white photograph

Provenance :

- Taka Ishii Gallery, Tokyo (acquis directement auprès de l'artiste)
- Collection particulière, Suisse

Expositions :

- Tokio Novel / Kiss of Flower, Exposition hors les murs, Tokyo, Exposition en 1995
- Parigi e Tokyo Nouvelle, Kunstmuseum, Wolfsburg, Exposition en 1995
- Tokio Novel, Egg Gallery, Tokyo, Exposition en 1996
- Tokyo Nouvelle, Casa Asia, Madrid, Exposition du mois de février au mois d'avril 2005
- Nobuyoshi Araki : Kinbaku, Galerie Jablonka, Berlin, Exposition du 2 mai au 14 juin 2008
- Araki, Musée National des Arts Asiatiques – Guimet, Paris, Exposition du 13 avril au 5 septembre 2016
- The incomplete Araki, Museum of Sex, New York, Exposition du 8 février au 31 août 2018

Bibliographie :

- Araki, Nobuyoshi, Tokyo Nouvelle, Osfieldem, Cantz, 1997. Oeuvre répertoriée dans l'ouvrage
- Araki, Nobuyoshi. Araki, Editions Taschen, Cologne, 2002. Oeuvre répertoriée en page 116 de l'ouvrage
- Araki, Nobuyoshi. Araki by Araki – The Photographer's Personal Selection, Tokyo: Kobunsha International, 2003. Oeuvre répertoriée en page 317 de l'ouvrage
- Nobuyoshi Araki : Kinbaku, Galerie Jablonka, Berlin, 2008. Oeuvre répertoriée dans le catalogue de l'exposition
- Araki, Nobuyoshi. Araki Nobuyoshi, Musée National des Arts Asiatiques – Guimet, 2016. Oeuvre répertoriée en page 104 de l'ouvrage

10 000 / 15 000 €







77.



Erwin Olaf en train de photographier

77. ERWIN OLAF (NE EN 1959)

BLACK OLIVIER, 1990

Tirage chromogénique monté sous diasec

EA #1

Edition à 7 Exemplaires

135 x 100 cm - 53.14 x 39.37 in.

C-print mounted under diasec

EA #1

Edition of 7

Provenance :

- Galerie Rabouan Moussion, Paris
- Collection particulière, Paris

8 000 / 10 000 €

JAKE AND DINOS CHAPMAN
(NE EN 1966) (NE EN 1962)



Frères Chapman devant une de leurs sculptures

JAKE AND DINOS CHAPMAN THE SAME THING ONLY SMALLER, OR THE SAME SIZE BUT A LONG WAY AHEAD, 2005

L'œuvre *The same thing only smaller, or the same size but a long way away* de Jake et Dinos Chapman dépeint de manière tout à fait réaliste une scène macabre de squelettes en putréfaction, ligotés ou pendus à un arbre et raturés par une cohorte de vers, d'asticots et de mouches. Comme le titre l'indique, cette œuvre est une version réduite d'une œuvre antérieure des Frères Chapman, *Sex* (2003), retenue et exposée pour le prix Turner en 2003 à Londres. Cette dernière est elle-même inspirée d'une œuvre de 1994, *Great Deeds Against the Dead* revisitant la gravure de Francisco Goya *Les désastres de la guerre*. Ainsi, les Frères Chapman n'ont cessé de se réapproprier et de retravailler leurs œuvres ainsi que celles de grands maîtres du passé.

A travers leur carrière artistique, les Frères Chapman explorent des sujets séditieux et utilisent des stratégies subversives pour produire des œuvres réfutant avec insolence toute interprétation simpliste. Ils questionnent la religion, la mort, le sexe et la société de consommation, avec un humour noir et mordant adouci par le savoir-faire et le travail méticuleux évidents de leurs réalisations. Déployant une vaste palette d'associations dans leurs travaux, ils usent de contenus extraits de tous les champs culturels, y compris la théorie philosophique, l'histoire de l'art ou encore la culture de la consommation. Leur imaginaire graphique fantastique est si morbide qu'il engendre une certaine distance et arrogance vis-à-vis de l'histoire de l'art et du monde de l'art contemporain, typique de l'œuvre et de la mentalité des *Young British Artists*.

Jake and Dino Chapman's *The same thing only smaller, or the same size but a long way away* is an extremely realistic depiction of the macabre vision of several rotting skeletons, either tied up or strung up in a tree, in the process of being scoured by a cohort of worms, maggots and flies. As indicated in the title, this work is a smaller version of a previous piece by the Chapman brothers: *Sex* (2003) selected and exhibited for the 2003 Turner Prize in London. The latter was in turn inspired by *Great Deeds Against the Dead* (1994) that revisited an etching from *The Disasters of War* by Francisco Goya. Indeed, the Chapman brothers are intent on taking over and rethinking their own works and those of others.

Throughout their artistic career, the Chapman Brothers have explored seditious topics, refusing simplistic interpretations they use subversive strategies to produce their transgressive pieces. Religion, death, sex and consumer society are examined with a sharp, dark humour slightly tamed by the evident skill and meticulous crafting required for their productions. A broad array of associations feeds their works; they draw on subjects from all cultural domains including philosophic theory, art history and consumerism. Their imagination and fantastical graphics are so terribly morbid they manage to establish a somewhat arrogant distance with art history and the contemporary art world quite typical of the *Young British Artists'* mentality.

92

*78. JAKE AND DINOS CHAPMAN (*NE EN 1966*) (*NE EN 1962*)

THE SAME THING ONLY SMALLER, OR THE SAME SIZE BUT A LONG WAY AHEAD, 2005

Acrylique et résine

Edition à 12 exemplaires

45 x 42,5 x 21,5 cm - 17.71 x 16.73 x 8.46 in.

Paint and resin

Edition of 12

Provenance :

- White Cube Gallery, Londres (acquis directement auprès de l'artiste)

- Collection particulière, Suisse

Exposition :

- Jake and Dinos Chapman, *Insult to Injury*, Yoshi Gallery, New York, Exposition du 1er mai au 29 juin 2013

15 000 / 20 000 €





Frères Chapman devant
une de leurs miniatures

“Since three years Dinos and Jake Chapman have been working on a new work complex, which comprises sculpture, film and photography. The Kunst-Werke present the first part of this work: the photographic series What the Hell I - IX, consisting of nine monumental photographs, illustrating

war scenarios in pitiless clarity. What the Hell I - IX is based on the core piece of the new work complex, the gigantic, 8.5 square meter measuring sculpture Hell. The sculpture [...] is a terrifying representation of the worst chapter of history: on an inverted swastika over 5000 hand-modelled and hand-painted toy-figurines have been assembled into a gruesome inferno of war and death.

During one of the most horrendous executions of WW II over 18.000 Russian soldiers were killed in a single afternoon. In times before the possibilities of gene manipulation, the Chapman brothers also see the Nazis as the initiators of eugenic research with the aim of breeding the perfect human race. The brother's interpretation of atrocities like these is irritating: the Nazis are in the centre of attention not as culprits, but in the role of those to be punished. They are attacked by their own breed of super human beings. The border-line between butchers and victims is blurred - the victims become monsters not unlike their killers.

In contrast to the almost incomprehensible complexity of the sculpture, the photographs shock because of the merciless clarity with which the possibilities and fascinations of evil have been depicted. Hell and the works created around the sculpture represent the worldly inferno, the hell of every day life, not the one after death. Because of the meticulous craftsmanship, but above all because of the power and quality of the artistic expression, which fantastic dimensions recall a Hieronymus Bosch, Max Wigram, curator of the Royal Academy, has already pointed out that Hell may be one of the most important sculptural works of our time (Sunday Telegraph 6.2.2000). The work certainly underlines one indisputable truth, namely that the true extent of the horrors of war can never be expressed.”

What the Hell I - IX was photographed by the renown photographer Norbert Schöner. The photographs were produced in collaboration with the Kunst-Werke.”

(Exposition Dinos & Jake Chapman, What the Hell I – IX, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Extrait du Catalogue de l'Exposition juillet – novembre 2000)

*79-. JAKE AND DINOS CHAPMAN

(NE EN 1966) (NE EN 1962)

WHAT THE HELL I - IX, 2000

Ensemble de neuf tirages chromogéniques

Tirage à 3 Exemplaires

Portfolio complet

200 x 240 cm (chaque) - 78.74 x 94.5 in. (each)

Nine C-type prints mounted

Edition 3/3

Complete Portfolio

« Depuis trois ans, Dinos et Jake Chapman travaillent sur une nouvelle réalisation complexe comprenant sculpture, film et photographie. L'institut pour l'Art Contemporain Kunst-Werke présente la première partie de cette œuvre : la série photographique What the Hell I – IX, composée de neuf photographies monumentales illustrant des scénarios de guerre d'une clarté sans pitié. What the Hell I – IX est basée sur une pièce majeure de cette œuvre complexe : la gigantesque sculpture Hell de 8,5 m2. Cette sculpture [...] est une représentation terrifiante du pire chapitre de l'Histoire : sur un svastika renversé, plus de 500 figures pour jouer modelées et peintes à la main ont été assemblées dans un épouvantable enfer de guerre et de mort.

Durant l'une des plus sombres exécutions de la Seconde Guerre mondiale, plus de 18 000 soldats russes ont été tués en une seule après-midi. Avant même le développement des possibilités de manipulation génétique, les Frères Chapman ont vu les Nazis comme les initiateurs de la recherche eugénique avec l'objectif d'élever la parfaite race humaine. L'interprétation des deux Frères sur ces atrocités est embarrassante : les Nazis sont au centre de l'attention non pas comme coupables mais dans le rôle de ceux qui doivent être punis. Ils sont attaqués par leur propre génération d'êtres humains parfaits. La frontière entre les bouchers et les victimes se trouble car les victimes deviennent des monstres tout comme leurs meurtriers.

En contraste avec la complexité presque incompréhensible de la sculpture, les photographies choquent par leur limpidité sans merci avec laquelle les possibilités et les fascinations du mal ont été dépeintes. Hell et les travaux créés autour de cette sculpture représentent l'enfer humain, l'enfer de la vie quotidienne, et non celui après la mort. Grâce au savoir-faire minutieux mais surtout au pouvoir et à la qualité de l'expression artistique, dont la dimension fantastique rappelle Jérôme Bosch, Max Wigram, conservateur de l'Académie Royale, a déjà relevé que Hell pourrait être une des plus importantes sculptures de notre temps (Sunday Telegraph, 02/06/2000). Cette œuvre souligne sans aucun doute des vérités incontestables, à savoir que l'étendue véritable des horreurs de la guerre ne peut jamais être exprimée.

What the Hell I - IX a été photographiée par le photographe de renom Norbert Schöner. Les photographies ont été produites en collaboration avec l'Institut D'art Contemporain Kunst-Werke. »

*What the Hell I – IX a été photographiée par le photographe de renom Norbert Schöner. Les photographies ont été produites en collaboration avec l'Institut D'art Contemporain Kunst-Werke. »
(Traduction Marie Blum)*

Provenance :

- White Cube Gallery, Londres (acquis directement auprès de l'artiste)
- Collection particulière, Suisse

Expositions :

- Dinos and Jake Chapman : What the Hell I-IX, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Exposition du 16 juillet au 12 novembre 2000
- Disasters of War : Francisco de Goya, Henry Darger, Jake and Dinos Chapman, PS1, MoMa, New York, Exposition du 19 novembre 2000 au 25 février 2001
- Lonely Planet, Art Tower Mito, Contemporary Art Center, Exposition du 10 avril au 6 juin 2004

Bibliographie :

- Lonely Planet, Kenji Kubota, Editions Little More, Tokyo, 2004. Oeuvre répertoriée en pages 6-16 de l'ouvrage
- Jake and Dinos Chapman : Bad Art for Bad People, Christoph Grunberg, Tanya Barson, Clarrie Wallis, Chris Turner, Tate, Londres, 2006. Oeuvre répertoriée en page 140 de l'ouvrage

Les œuvres sont présentées encadrées

Estimation sur demande

JAKE AND DINOS CHAPMAN
WHAT THE HELL I - IX, 2000



What the Hell I

79.



What the Hell II



What the Hell III

79.

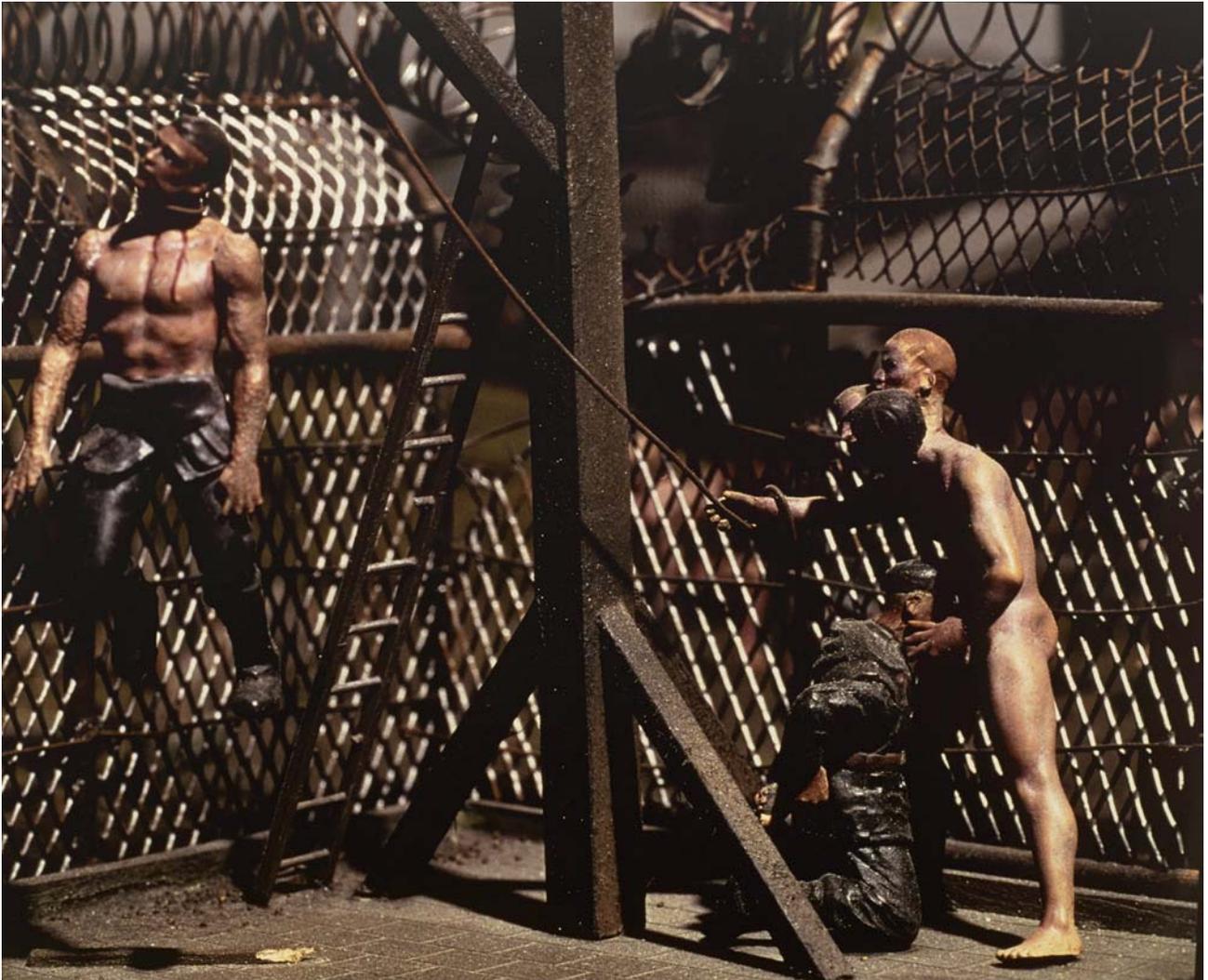


What the Hell IV



What the Hell V

79.



What the Hell VI



What the Hell VII

79.



What the Hell VIII



What the Hell IX

79.

MATHIEU MERCIER DIAMANT, 2005



Mathieu Mercier Exposition Denis Gardarin Gallery, New York 2015

104

« Ce qui m'intéresse dans l'art, c'est de constater combien une forme peut synthétiser énormément d'idées et de références. C'est quelque chose que j'essaie de travailler, non la narration, mais le rapport de l'expérience immédiate avec l'œuvre. J'aime beaucoup cette idée que si la personne n'apprécie pas, elle en retiendra l'essentiel malgré elle »

(Mathieu Mercier, Extrait d'une interview, Entretien sur l'Art, ParisArt, Propos recueillis par Catherine Francblin)

80. MATHIEU MERCIER (NE EN 1970)

DIAMANT, 2005

Acrylique sur toile

Signée et datée au dos

Diamètre : 128 cm

Diameter : 50.39 in.

Acrylic on canvas

Signed and dated at the back

12 000 / 18 000 €



ERWIN WURM GUGGENHEIM MELTING, 2005

« Formé à la Kunstakademie de Vienne, Erwin Wurm s'inspire autant de Fluxus que de la dérision Dada pour dénoncer, avec une légèreté mêlée de gravité, un quotidien illusoire et l'incongruité de nos existences.

Dans ses tout premiers travaux, Erwin Wurm semble vouloir se signaler par son absence avec ses pièces de poussière réduites à une simple empreinte ou ses vêtements accrochés, vides et fragiles enveloppes corporelles.

Sculpteur à l'origine, il s'inspire, dans ses dessins, photographies et vidéos, de nos rapports avec les objets usuels dont il détourne l'usage. Attentif aux petits gestes et à l'absurdité du quotidien, le travail de Wurm développe une analyse de la sculpture - de son volume, de son poids, de l'équilibre, du déséquilibre - qui devient pour lui manière de vivre, de mettre en scène, de perturber nos codes et nos habitudes..

Erwin Wurm interroge également dans ses sculptures, les apparences et la réalité qu'elles masquent : le sens de la possession et de l'accumulation. Il développe des recherches sur le processus de création, basées sur les transformations des formes et du poids. Il crée ainsi d'étranges objets ou encore des personnages rendus difformes, exagérément boursoufflés, à la limite de l'éclatement.

L'oeuvre d'Erwin Wurm s'inscrit dans le champ des questionnements de la sculpture contemporaine : une sculpture qui délaisse les moyens et les techniques traditionnels. Dans ses expositions, il exhibe des voitures déformées, ramollies, gonflées, ou le burlesque, le loufoque transgresse leurs valeurs symboliques de richesses ou d'appartenance sociale en des objets ayant subis des effets de filtres du célèbre logiciel Photoshop.

Erwin Wurm aime défier les règles et les habitudes de la sculpture. Il réinterprète les objets et les situations du quotidien en bouleversant nos repères. Les objets ainsi détournés de leur fonction et l'incongruité des situations mises en scène par Erwin Wurm suscite le rire du spectateur, en écho à l'humour de l'artiste. Ces images drôles, inquiétantes et absurdes, se révèlent également être le symptôme de la pensée critique de l'artiste. »

(Extrait du site de la galerie Moreeuw.com)

*81. ERWIN WURM (NE EN 1954)

GUGGENHEIM MELTING, 2005

Acrylique et résine

45 x 136 x 101 cm - 17.71 x 53.54 x 39.76 in.

Acrylic and resin

Provenance :

- Galerie Krinzinger, Vienne (acquis directement auprès de l'artiste)
- Collection particulière, Suisse

Expositions :

- Eine Kleine Machtmusik, Essl Museum, Klosterneuburg, Exposition en 2013
- Erwin Wurm: Good Boy, Museum of Contemporary Art, Cracovie, Exposition du 18 octobre 2013 au 26 janvier 2014
- Erwin Wurm, Greith-Haus, Greith, Exposition du 14 juin au 10 août 2014
- Erwin Wurm: Disruption, Sara Hilden Museum, Tampere, Exposition du 30 avril au 20 septembre 2015

Bibliographie :

- Wurm, Erwin. The Artist Who Swallowed the World. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2006. Oeuvre répertoriée en pages 264 et 265 de l'ouvrage

30 000 / 40 000 €



81.

107



GERARD RANCINAN TRIPTYQUE YAN PEI MING VARIANTE 1, 2003-2007-2009



82.

Gérard Rancinan est un artiste contemporain, photographe français, dont la reconnaissance est aujourd'hui internationale. Son œuvre photographique fait partie des grandes collections d'art contemporain et est présentée dans les plus prestigieux musées du monde.

Témoin éveillé de son époque et de ses contemporains, Rancinan observe le monde, le pense et s'engage dans une critique sans concession des humeurs du « Moderne ».

A travers une photographie, au style protéiforme, qui toujours lie la forme au fond, Rancinan cherche à traduire les questionnements d'une société dans ses déviances et ses contradictions.

« Libre-penseur » c'est assurément le seul titre qu'il revendique et pour lequel il voue sa vie et son œuvre.

Il se fait connaître pour la pertinence de son travail mais aussi par les dimensions monumentales de ses œuvres photographiques.

Rancinan est Officier des Arts et des Lettres et, entre autres, récompensé de six World Press.

Il a exposé entre autres à la Base sous-marine de Bordeaux - à la Galerie Urban Spree de Berlin - au Jardin Rouge de la Fondation Montresso de Marrakech - à l'Académie des Beaux-Arts de Florence - au Palais des Beaux-Arts de Lille - au Couvent des Cordeliers de Paris - au Musée océanographique de Monaco - au Musée d'art contemporain Himalayas de Shanghai - à la Fondation Pinault de Dinard - au Musée Oscar Niemeyer de Curitiba - au Musée d'art contemporain de Lyon - au Musée du Louvre Lens - au Musée des Arts et Métiers de Paris - au Musée d'art contemporain Danubiana de Bratislava - aux Abattoirs, musée d'art contemporain de Toulouse - à la National Portrait Gallery de Londres - à la Triennale de Milan - au Palais de Tokyo de Paris - au Musée d'art contemporain de Barcelone.

www.rancinan.com

82. GERARD RANCINAN (NE EN 1953)

TRIPTYQUE YAN PEI MING VARIANTE 1, 2003-2007-2009

Triptyque

Tirage argentique sous plexiglas

Signé et certifié au dos de la photographie centrale

180 x 180 cm (chaque) - 70.86 x 70.86 in. (each)

Dimensions de l'ensemble : 180 x 540 cm - 70.86 x 212.59 in.

Triptych

Gelatine silver print under plexiglas

Signed and certified at the back of the middle picture

Le certificat de l'artiste est apposé au dos de la photographie centrale

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'artiste

Expositions :

- Base Sous-Marine, Bordeaux, Exposition en 2016

- Fondation Montresso, Marrakech, 2016

80 000 / 120 000 €







GERARD RANCINAN BATMAN FAMILY BOYS XXL, 2011

112

83. GERARD RANCINAN (*NE EN 1953*)

BATMAN FAMILY BOYS XXL, 2011

Tirage argentique sous plexiglas

Signé et certifié au dos

Edition 1/1

Pièce unique

235 x 345 cm - 92.51 x 135.82 in.

Gelatine silver print under plexiglas

Signed and certified at the back of the picture

1/1 Edition

Unique piece

Le certificat de l'artiste est apposé au dos de l'œuvre

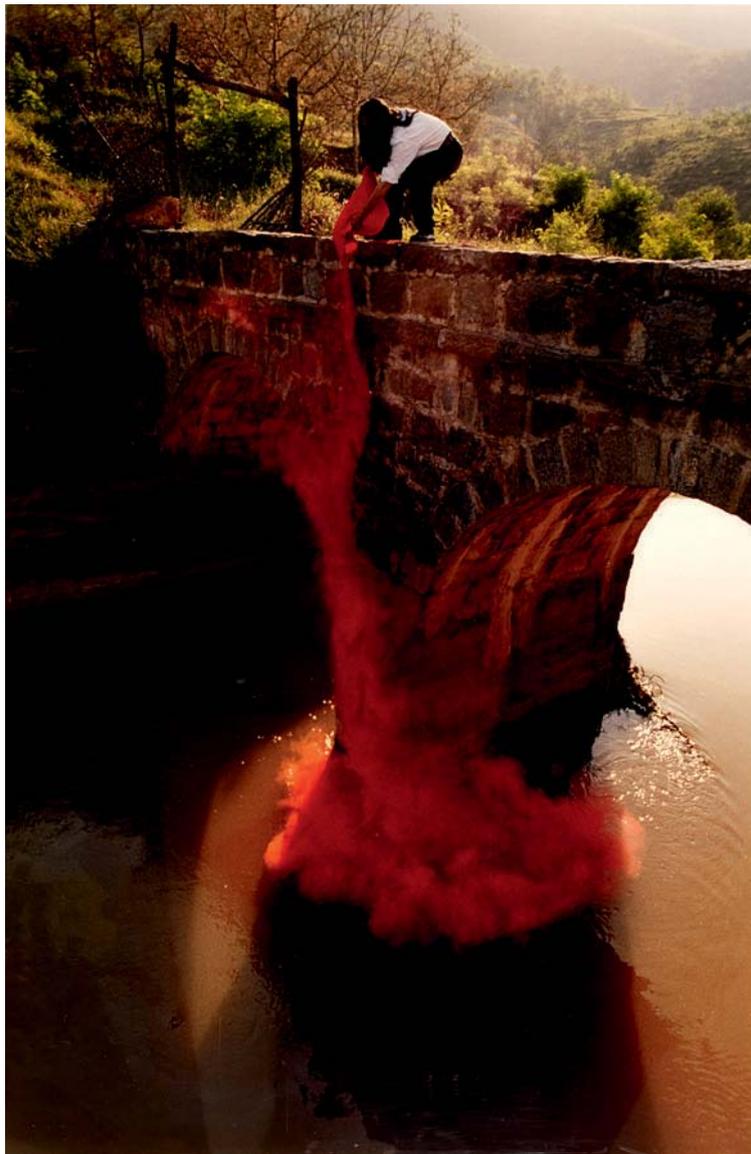
Expositions :

- Musée de la Triennale di Milano, Mila, Exposition en 2012
- The Future Tense, Londres, Exposition en 2012
- Musée d'Art Contemporain Danubiana, Bratislava, Exposition en 2013
- Musée d'Art Contemporain Himalayas, Shanghai, Exposition en 2014
- Musée des Beaux-Arts, Huelva, Exposition en 2015
- Base Sous-Marine, Bordeaux, Exposition en 2016

100 000 / 150 000 €







84.

84. WANG JIN (NE EN 1962)

FIGHTING THE FLOOD - RED FLAG CANAL, 1994

Tirage argentique sous diasec contrecollé sur aluminium

Signé sur un cartel au dos

Porte le timbre sec de l'artiste sur un cartel au dos

Numéroté 3/5 sur un cartel au dos

Annoté en Pinyin au dos

176,2 x 116,3 cm - 69.3 x 45.78 in.

Silver print mounted under diasec laid on aluminium

Signed on a label at the back

Dry stamp of the artist at the back

Numbered 3/5 on a label at the back

Handwritten (Pinyin) at the back

Provenance :

- Galerie Loft, Paris

- Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

Wang cherche à exprimer dans ses principaux projets ses pensées les plus profondes sur la réalité sociale actuelle chinoise. Puisant son inspiration dans la tradition, il estime que l'art contemporain est indissociablement lié à l'ordre social. La couleur rouge est au cœur de ses réalisations.

Dans sa performance *Fighting the Flood : Red Flag Canal* réalisée en 1994, Wang récolte 25 kgs de poudre minérale rouge d'une couche inférieure sèche du Canal du Drapeau Rouge dans le Comté de Lin, Province de Hebei, afin de couvrir une grande surface du fleuve. Le pigment se dissout graduellement pour former un courant de 3000 mètres de long entrant dans les Montagnes de Taihang. Wang décrit ce travail comme une « saignée artérielle permettant au sang de s'écouler et à la guérison de s'installer ».

Dans cette réalisation, il fait appel à une tradition chinoise de longue date : une œuvre artistique est « perçue » entièrement lorsque, même s'il n'existe plus de contact visuel direct entre le spectateur et l'objet, une relation persiste entre les deux. C'est la qualité de cette relation non visuelle, à son tour dépendante de l'expressivité émotive de l'artiste, qui détermine sa valeur.



85.

115

85. CHEN MAN (NE EN 1980)

ELECTRONICS COMPONENTS N°1, 2009

Tirage numérique sous diasec

Signé en bas à droite

Contresigné en Pinyin en bas à droite

Porte le cachet de l'artiste en bas à droite

Daté 2010.1.22 en bas à droite

Edition 2/7

181,8 x 137,7 cm - 71.57 x 54.21 in.

Digital print under diasec

Signed lower right

Countersigned (Pinyin) lower right

Artist's stamp lower right

Edition 2/7

Provenance :

- Galerie Loft, Paris

- Collection particulière, Paris

7 000 / 8 000 €

Cette jeune photographe, véritable icône de l'univers de la mode en Chine, mais également dans le monde entier, vient nous offrir aujourd'hui un regard plus riche et plus complexe sur le monde et qui se détache des clichés de l'univers fashion. Au travers de son esthétique unique elle explore désormais des thèmes contemporains qui lui permettent de décrypter nos sociétés de l'intérieur. Après avoir réinventé le corps de la femme, des lignes les plus épurées (de la série « Back ») aux plus kitsch (tels les 'mickeys' de la série « Book »), elle en fait aujourd'hui un support de réflexion sur la pollution qui s'impose chaque jour un peu plus à nous, tant de manière physique que de manière spirituelle, jusqu'à envahir notre chair et nos âmes, transformant la femme du XXIe siècle en une créature hybride et troublante.

(Chen Man - Composants électroniques 2)



86.

86. NOBUYOSHI ARAKI (NE EN 1940)

SANS TITRE

Tirage chromogénique
 Signé au dos
 24,9 x 20,9 cm - 9.80 x 8.22 in.
 C-Print
 Signed at the back

800 / 1 200 €



87.

87. IZIMA KAORU (NE EN 1954)

IGAWA HARUKA WEARS DOLCE&GABBANA, 2003-2007

Tirage argentique
 Signé sur le cartel de l'artiste apposé au dos de l'oeuvre
 Exemplaire 7/7
 51,2 x 43,9 cm - 20.15 x 17.28 in.
 Gelatin silver print
 Signed on the artist's label at the back
 Edition 7/7

Provenance :

- Galerie-Kudlek Van Der Grinten, Cologne
 - Collection particulière, Paris
 Ce tirage a été réalisé en 2007

2 000 / 3 000 €



88.

88. IZIMA KAORU (NE EN 1954)

IGAWA HARUKA WEARS DOLCE&GABBANA, 2003-2007

Tirage argentique
 Signé sur le cartel de l'artiste apposé au dos de l'oeuvre
 Exemplaire 3/7
 51,3 x 43,2 cm - 20.19 x 17 in.
 Gelatin silver print
 Signed on the artist's label at the back
 Edition 3/7

Provenance :

- Galerie-Kudlek Van Der Grinten, Cologne
 - Collection particulière, Paris
 Ce tirage a été réalisé en 2007

2 000 / 3 000 €

ART AFRICAIN
CONTEMPORAIN



DE DROITE PENDANT QUE
AVEC LES GAUCHISTES. ✓

JILALI GHARBAOUI DJILIS, 1961



« Sa peinture est passée par diverses tendances : impressionnisme français, peinture hollandaise ancienne et expressionnisme allemand. En 1952, il commence à faire de la peinture abstraite. Il est le premier peintre marocain à avoir choisi ce mode d'expression pictural. De retour au Maroc, il a senti le besoin de sortir de nos traditions géométriques, en donnant un mouvement à la toile, un sens rythmique et, le plus important, de la lumière. La quête de cette lumière était

pour lui capitale. Il disait « la lumière nous lave les yeux ». « Une peinture lumineuse nous éclaire ». Toute son œuvre est marquée par le désir de rendre sensible cette qualité spatiale qu'est la lumière, et notamment l'aspect singulier qu'elle prend dans les paysages marocains. Il est de ceux qui ont su l'exprimer sans redondance ni facilité. Nulle allusion formelle, nulle anecdote, ne viennent gêner cette quête. La couleur, la matière et un trait gestuel sans repentir suffisent pour évoquer tour à tour les jardins du Chellah et les sources fougueuses de l'Atlas. Cette compréhension juste des qualités et des moyens de la plastique contemporaine le situe d'emblée parmi les peintres les plus marquants de mouvement informel de notre époque. Il a su en poète établir une véritable intimité avec la matière picturale, y convertissant tout, sa sérénité, ses tourments, sa vision du monde et son « espace du dedans ». La peinture de Gharbaoui, chant lyrique et généreux, reste pour ceux qui l'ont connu, l'expression même de sa vie intense, mouvementée, angoissée, généreuse, solitaire. »

(La Peinture Marocaine – Extrait du texte consacré à Jilali Ghabaoui, Mohamed Sijelmassi, Editions Jean-Pierre Taillandier, Paris, 1972)

89. JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

DJILIS, 1961

Huile sur carton

Signée et datée en bas à droite

Titree en bas à droite

53 x 77 cm – 20.86 x 30.31 in.

Oil on cardboard

Signed and dated lower right

Titled lower right

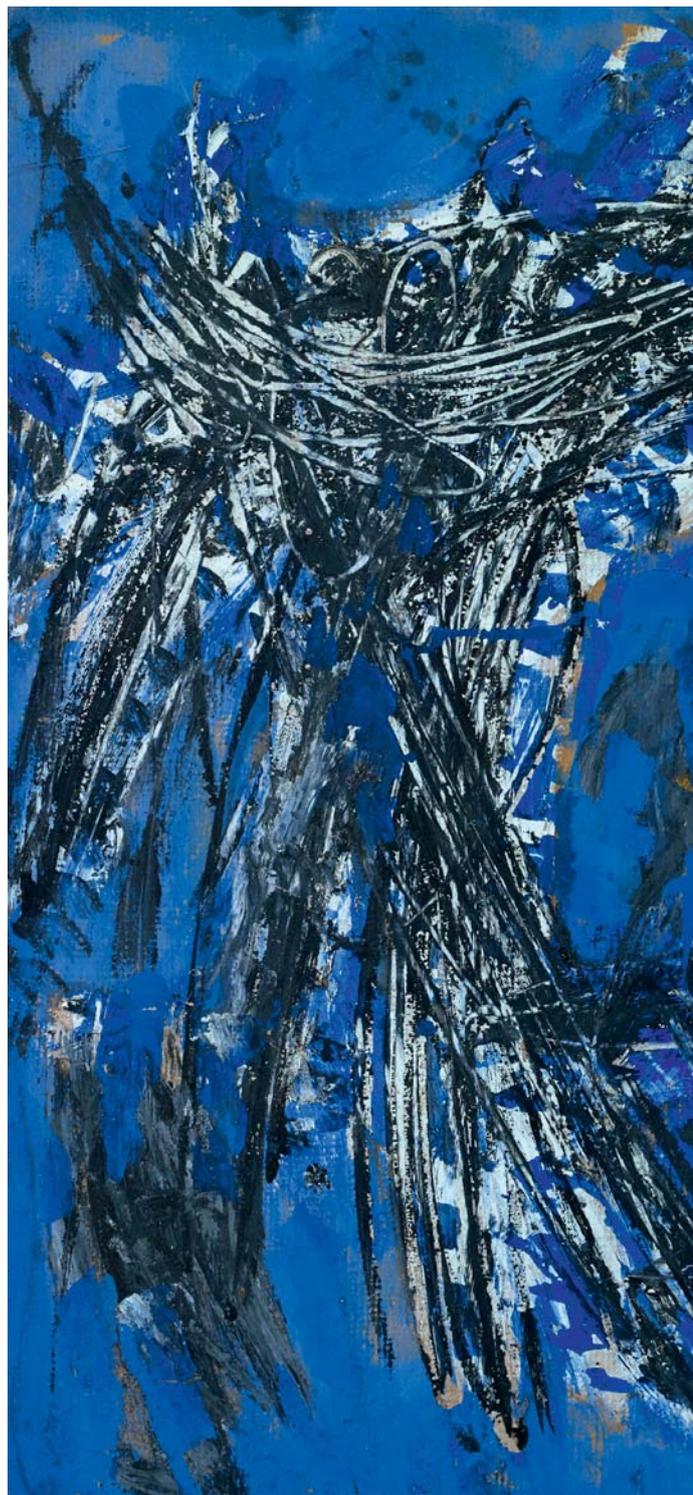
Provenance :

- Ancienne collection Serghini
- Vente Cornette de Saint Cyr 27 octobre 2015, lot 24
- Collection particulière, Mouans Sartoux

Bibliographie :

- Fulgurance Gharbaoui, Yasmina Filali, Editions Fondation Ona, 1993, Casablanca. Cette oeuvre est reproduite en page 177 de l'ouvrage

80 000 / 100 000 €







90.

90. AJABA (ABDALLAH AJABA DIT) (XXE SIECLE)

SANS TITRE (LE NID)

Huile sur isorel

Signée en bas au centre

60 x 60 cm - 23.62 x 23.62 in.

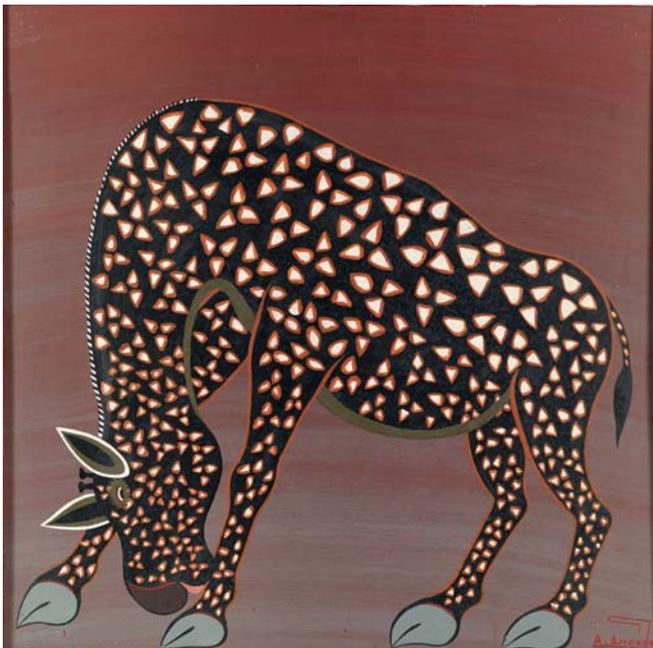
Oil on masonite

Signed lower centre

Provenance :

- Galerie Exler, Francfort
- Collection particulière, depuis 1985

4 000 / 6 000 €



91.

91. AMONDE (OMARI ALCOYE AMONDE DIT) (1949-2015)

GIRAFE, CIRCA 1975

Huile sur isorel

Signée en bas à droite

61 x 60,5 cm - 24.01 x 23.81 in.

Oil on masonite

Signed lower right

Provenance :

- Galerie Exler, Francfort
- Collection particulière, depuis 1985

4 000 / 6 000 €



92.

92. ADEUSI (ADEUSI MMATAMBWE DIT) (1949-1983)

SANS TITRE (ARBRE), CIRCA 1975

Huile sur isorel

Signée en bas à droite

64 x 61 cm - 25.19 x 24.01 in.

Provenance :

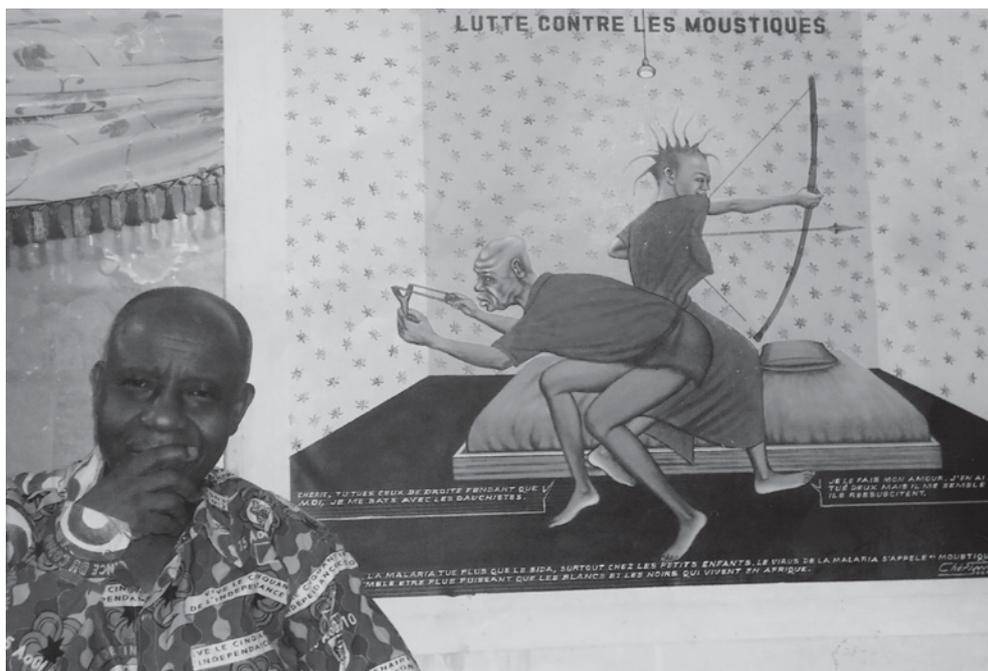
- Galerie Exler, Francfort
- Collection particulière, depuis 1985

Oil on masonite

Signed lower right

4 000 / 6 000 €

CHERI SAMBA LUTTE CONTRE LES MOUSTIQUES, 1999



Chéri Samba devant sa toile *Lutte contre les moustiques*, 1999

« Les tableaux de Chéri Samba étonnent par l'articulation entre l'image et la parole, la ligne et la lettre. Dans ce cas, il conquiert son public par la saveur de ses textes, son sens de l'anecdote. Ce qui donne l'impression que le visible est ramené au lisible. Le spectateur doit donc savoir lire et regarder. La situation n'est, pourtant, pas aussi simple. Les langues utilisées (lingala, français et anglais) ne sont pas maîtrisées par tous. Certains supposent qu'une traduction suffirait à clarifier cette expérience esthétique. Or, les messages se réfèrent à des situations précises et ponctuelles si bien qu'extraits de ces univers, ils deviennent incompréhensibles. Cette expérience se généralise avec la fuite du temps. Par ailleurs, ces tableaux ne sont pas conçus pour être présentés seulement à un public possédant des compétences dans ces langues. Plus encore, beaucoup d'illettrés composent le public local. La lettre reste, dans ce cas, la ligne. Au vu de toutes ces difficultés, on doit faire l'hypothèse que, même si le message semble explicite, le sens importe peu. Il s'agit de soustraire le mot à sa vocation référentielle. A cette condition, il s'ouvre alors à une écoute poétique, libère un potentiel onirique. L'auditeur qui regarde, plus soumis au principe de réalité, peut rêver sur ces signes « insensés ». L'écoute s'empare du sens, du côté palpable des signes. Le sujet de la représentation reste ainsi écartelé et se soumet aux deux techniques de prise de pouvoir sur lui : l'image et l'écrit »

(Rémy Bazenguissa)

93. CHERI SAMBA (NE EN 1956)

(SAMBA WA MBIMBA N'ZINGA NUNI MASI NDO DIT)

LUTTE CONTRE LES MOUSTIQUES, 1999

Acrylique et paillettes sur toile

Signée et datée oct.99 en bas à droite

Titree en haut

77.5 x 95.5 cm – 30.51 x 37.59 in.

Acrylic and glitter on canvas

Signed and dated oct.99 lower right

Titled upper centre

Provenance :

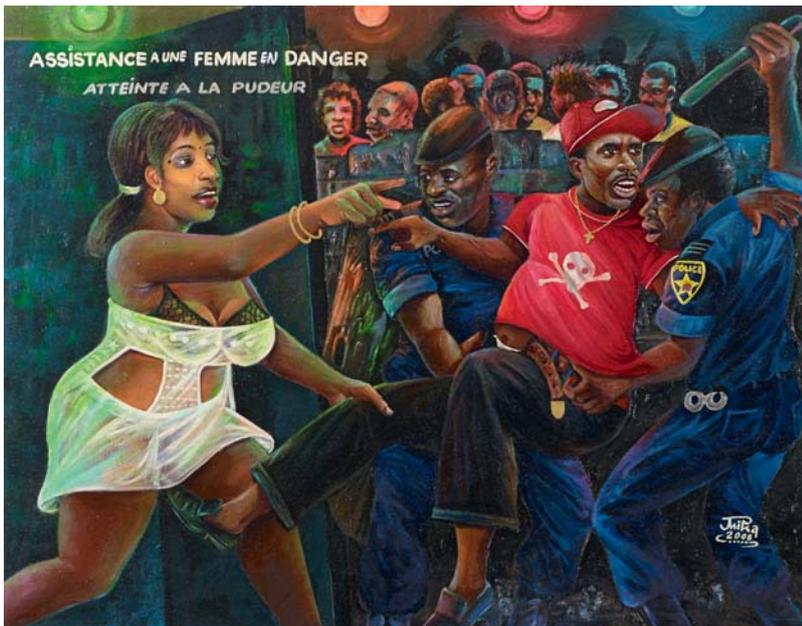
- Acquis directement auprès de l'artiste

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Une photographie de l'artiste devant son œuvre sera remise à l'acquéreur

10 000 / 12 000 €





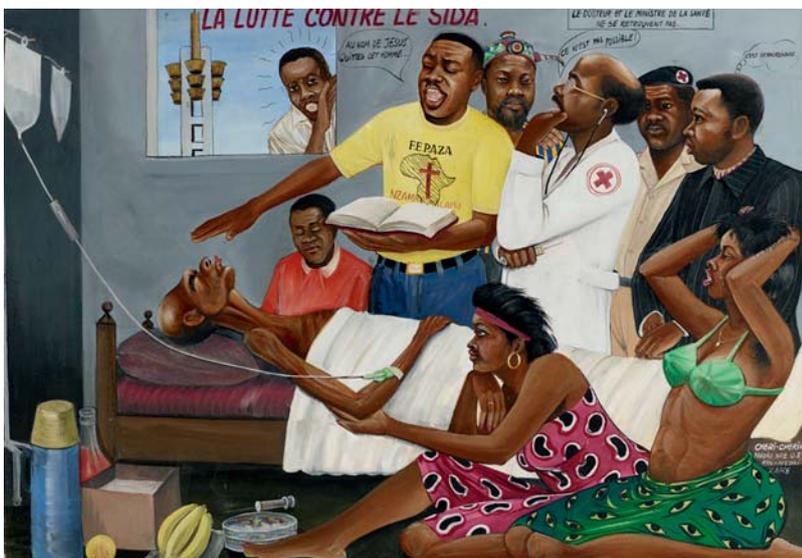
94.

94. JP MIKA (JEAN-PAUL NSIMBA MIKA DIT)
(NE EN 1980)

**ASSISTANCE A UNE FEMME EN DANGER,
ATTEINTE A LA PUDEUR, 2008**

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
Titrée en haut à gauche
74,5 x 94,5 cm – 29.33 x 37.20 in.
Mixed media on canvas
Signed and dated lower right
Titled upper left

2 000 / 3 000 €



95.

95. CHERI CHERIN (JOSEPH KINKONDA DIT)
(NE EN 1955)

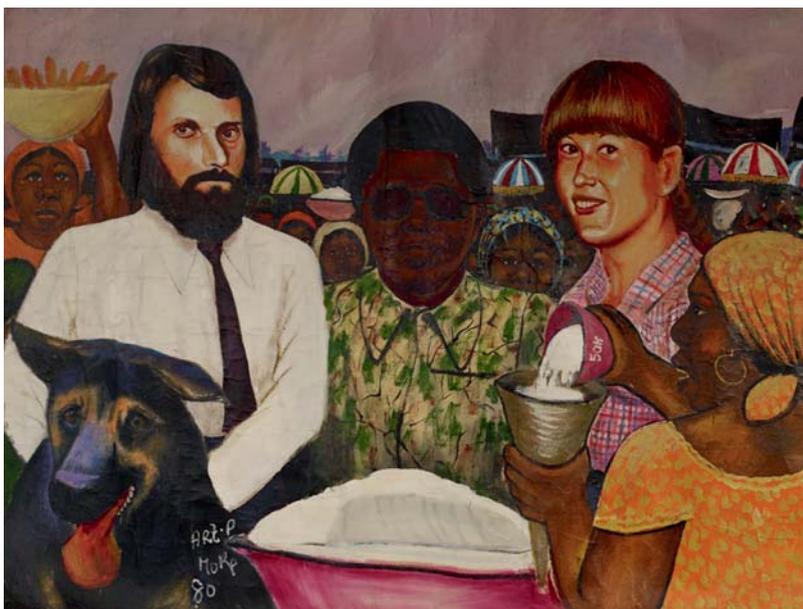
LA LUTTE CONTRE LE SIDA, CIRCA 1991

Huile sur toile
Signée et située Zaïre sur le côté droit
Annotée sur le côté droit
91 x 130 cm - 35.82 x 51.18 in.
Oil on canvas
Signed and located Zaïre on the right-hand side
Handwritten on the right-hand side

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Allemagne

3 000 / 5 000 €



96.

96. MOKE (1950-2001)
 (MONSENGWO KEJWAMFI DIT)
 SANS TITRE, 1980

Peinture sur sac de farine
 Signée et datée en bas vers la gauche
 89 x 145 cm - 35.03 x 57.08 in.
 Signed and dated lower left
 Paint on flour bag canvas, signed and dated lower left

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €

125



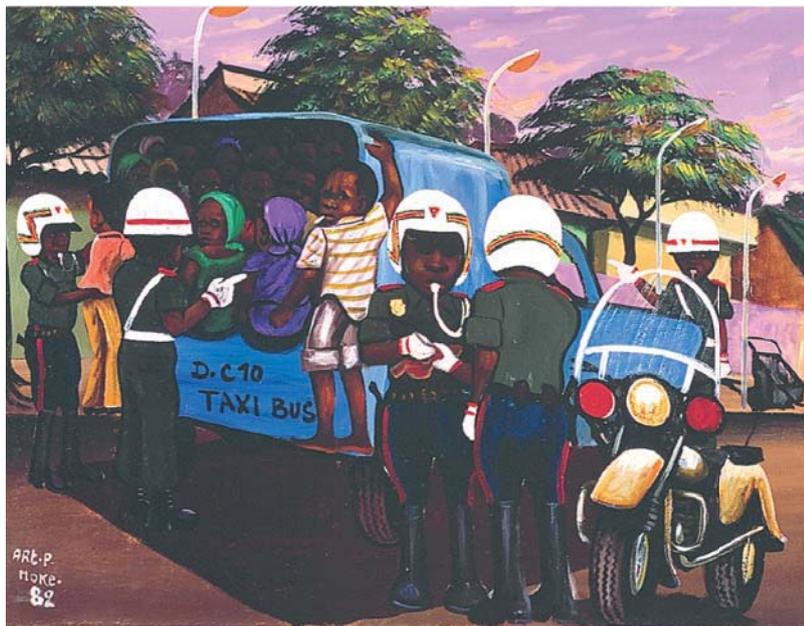
97.

97. MOKE (1950-2001)
 (MONSENGWO KEJWAMFI DIT)
 CASTEL BEER, 2000

Peinture sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 119,5 x 138 cm - 47.04 x 54.33 in.
 Painting on canvas, signed and dated lower right

4 000 / 6 000 €

COLLECTION ANTONIO LANZAS



98. MOKE (1950-2001)
(MONSENGWO KEJWAMFI DIT)
CONTROLE POLICIER DE TAXIBUS, 1982

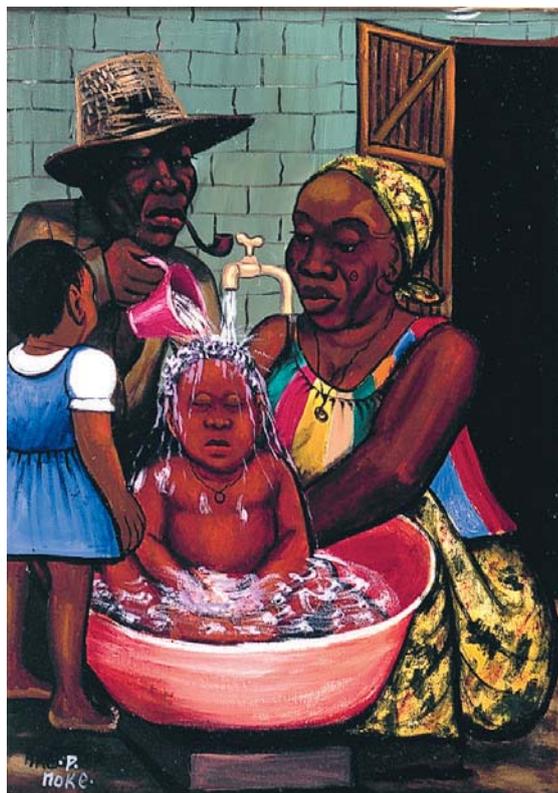
Peinture sur sac de farine
Signée et datée en bas à gauche
77 x 92 cm - 30.31 x 36.22 in.
Paint on flour bag canvas
Signed and dated lower left

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Exposition :
- Pintura Popular Congolosa : Moké i Chéri Samba, Cicle : Mirades Llunyanes, Col·leccio Antonio Lanzas, Museu de Prèhistoria i de les Cultures de València. Exposition du 26 juillet au 21 octobre 2001
Bibliographie :
- Pintura Popular Congolosa : Moké i Chéri Samba, Cicle : Mirades Llunyanes, Col·leccio Antonio Lanzas, Catalogue de l'exposition du Museu de Prèhistoria i de les Cultures de València, 2001. OEuvre reproduite en page 48 de l'ouvrage

5 000 / 7 000 €

98.



99. MOKE (1950-2001)
(MONSENGWO KEJWAMFI DIT)
LE BAIN DE L'ENFANT, 1981

Peinture sur sac de farine
Signée en bas à gauche
98 x 64 cm - 38.58 x 25.19 in.
Paint on flour bag canvas
Signed lower left

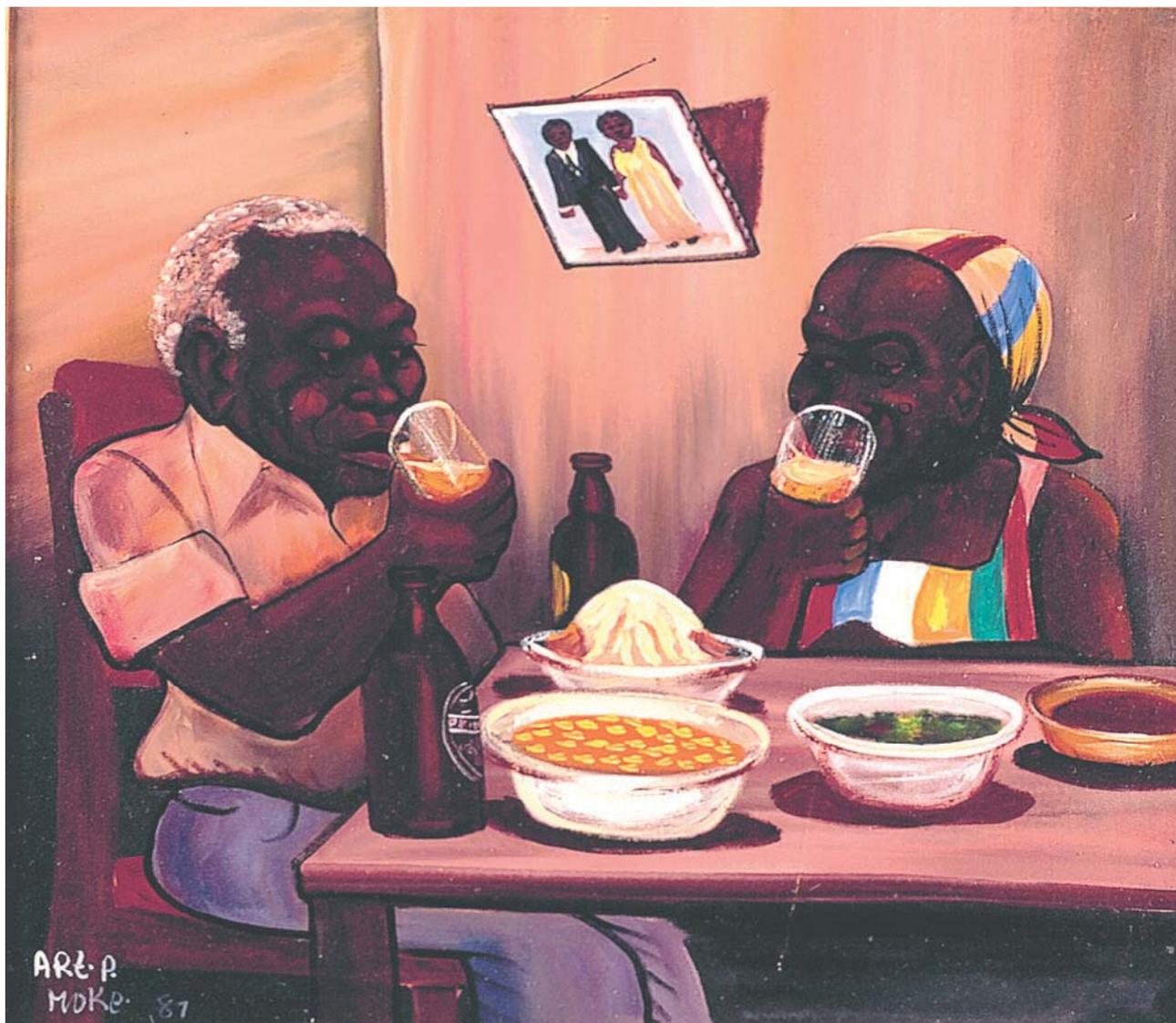
Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Expositions :
- Pintura Popular Congolosa : Moké i Chéri Samba, Cicle : Mirades Llunyanes, Col·leccio Antonio Lanzas, Museu de Prèhistoria i de les Cultures de València. Exposition du 26 juillet au 21 octobre 2001
- Moké, Chéri Samba, Peinture populaire congolaise, Collection Antonio Lanzas Gironès, Maison des Sciences de l'Homme, Paris. Exposition du 1er au 30 avril 2004
Bibliographie :
- Pintura Popular Congolosa : Moké i Chéri Samba, Cicle : Mirades Llunyanes, Col·leccio Antonio Lanzas, Catalogue de l'exposition du Museu de Prèhistoria i de les Cultures de València, 2001. OEuvre reproduite en page 77 de l'ouvrage
- Moké, Chéri Samba, Peinture populaire congolaise, Collection Antonio Lanzas Gironès, Catalogue de l'exposition de la Maison des Sciences de l'Homme, Editions ADEIAO, Paris, 2004. OEuvre reproduite en page 19 de l'ouvrage

5 000 / 7 000 €

99.

**COLLECTION
ANTONIO LANZAS**



127

100.

100. MOKE (1950-2001)

(MONSENGWO KEJWAMFI DIT)

LE DINER, 1981

Peinture sur sac de farine
Signée et datée en bas à gauche
84 x 88 cm – 33.07 x 34.64
*Paint on flour bag canvas
Signed and dated lower left*

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

8 000 / 10 000 €

**COLLECTION
ANTONIO LANZAS**



101. MOKE (1950-2001)
(MONSENGWO KEJWAMFI DIT)
LA PREPARATION DU REPAS, 1981

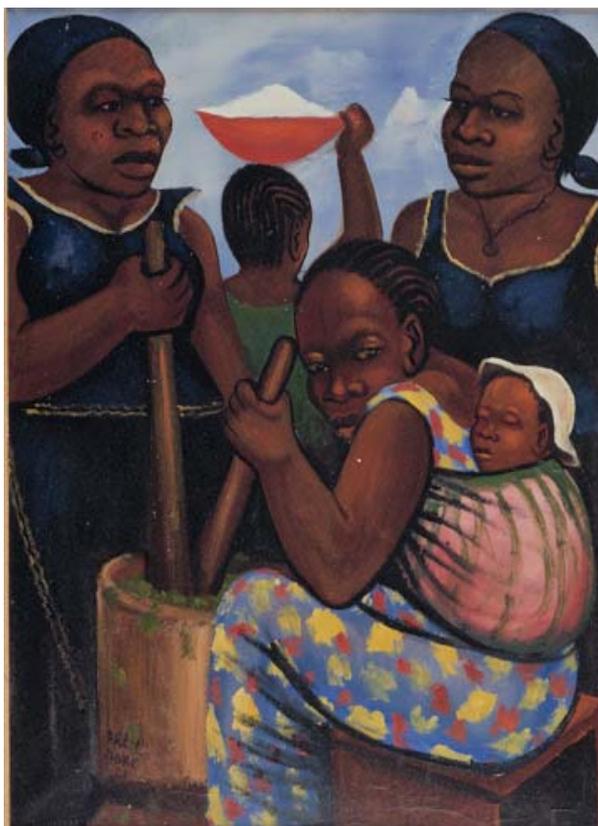
Peinture sur sac de farine
Signée et datée en bas à gauche
83 x 100 cm - 32.67 x 39.37 in.
Paint on flour bag canvas
Signed and dated lower left

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

6 000 / 8 000 €

101.



102. MOKE (1950-2001)
(MONSENGWO KEJWAMFI DIT)
LES PILEUSES DE MANIOC, 1981

Peinture sur sac de farine
Signée et datée en bas vers la gauche
87 x 79,5 cm - 34.25 x 31.29 in.
Paint on flour bag canvas
Signed and dated lower left

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Exposition :
- Pintura Popular Congolesa : Moké i Chéri Samba, Cicle : Mirades Llunyanes, Col·leccio Antonio Lanzas, Museu de Prèhistoria i de les Cultures de València. Exposition du 26 juillet au 21 octobre 2001
Bibliographie :
- Pintura Popular Congolesa : Moké i Chéri Samba, Cicle : Mirades Llunyanes, Col·leccio Antonio Lanzas, Catalogue de l'exposition du Museu de Prèhistoria i de les Cultures de València, 2001. OEuvre reproduite en page 74 de l'ouvrage

5 000 / 7 000 €

102.

103. BODO (CAMILLE PIERRE PAMBU BODO DIT)
(1953-2015)

FEMME PORTEUSE DU MONDE, 2010

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

100 x 80 cm - 39.37 x 31.49 in.

Acrylic on canvas

Signed lower left

4 500 / 5 500 €



103.

104. BODO (CAMILLE PIERRE PAMBU BODO DIT)
(1953-2015)

SAP CHAPEAU, 2006

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

83,5 x 48,5 cm - 32.87 x 19.09 in.

Acrylic on canvas

Signed and dated lower right

Un certificat de l'artiste, en date du 14 mai 2014, sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €



104.



105.

105. MALICK SIDIBE (1936-2016)

YOKORO, 1970-2011

Tirage argentique

Signé, titré et daté dans la marge inférieure
39,5 x 29,5 cm (à vue) - 15.55 x 11.61 in.

Gelatin silver print

Signed, titled and dated in the lower margin

3 500 / 5 500 €



106.

106. GASTINEAU MASSAMBA (NE EN 1973)

SANS TITRE, 2009

Collage et acrylique sur toile

Signé en bas au centre

Contresigné sur le côté gauche

146 x 140 cm - 57.48 x 55.11 in.

Mixed media on canvas

Signed lower centre

3 000 / 5 000 €



107.

107. MOUSTAPHA ABDEL WAHAB (XXE SIECLE)

LA MARIEE MALHEUREUSE, 1973

Huile sur panneau

Signée et datée dans la composition

Contresignée et datée au dos

51,5 x 42 cm - 20.27 x 16.53 in.

Oil on panel

Signed and dated in the work

Countersigned and dated at the back

2 000 / 3 000 €



108.

108. MOSHEKWA LANGA (NE EN 1975)**COMPOSITION**

Peinture aérosol, collage, fusain et pastel gras sur papier fort

Signé au dos

100 x 140 cm - 39.37 x 55.11 in.

Spray paint, collage, charcoal and oilstick on paper

Signed at the back

Provenance :

-
- Galerie Tanya Rumpff , Haarlem
 - Collection particulière, Amsterdam

2 000 / 3 000 €

MONIQUE FRYDMAN

VIOLET 2, 2002



Polyptyque Sassetta, exposé au Musée du Louvre du 26 Septembre 2013 au 6 Janvier 2014

Monique Frydman est une artiste incontournable dans le paysage artistique français et européen. Depuis quelques années, sa renommée s'étend à l'international (Etats-Unis, Japon, Singapour). Peintre, elle poursuit un oeuvre exigeant, rigoureux et soutenu qui s'inscrit dans le temps. Peinture abstraite, à la recherche d'une perception toujours plus affinée et puissante de la couleur, la démarche artistique de Monique Frydman s'inscrit dans la continuité d'une réflexion sur l'histoire de l'art et plus particulièrement l'histoire de la peinture et de la couleur. Aujourd'hui, elle est une artiste en pleine maîtrise de son oeuvre et de ses matériaux qu'elle diversifie en toute liberté. Son attrait pour le monumental et l'architectural, se retrouve dans plusieurs réalisations à partir de 2007 : la station de métro Saouzelong à Toulouse avec l'atelier Duchemin, maîtres verriers (2007), le « Mur des lisses » (2007) et le paravent « Fenêtre sur Cour » (2012) pour la manufacture des Gobelins, le « Kaléidoscope » (2012) couloir de verre réalisé pour son exposition au 21st Century Museum of Contemporary Art de Kanazawa au Japon. En septembre 2013, elle est invitée

par le Musée du Louvre à créer une oeuvre en écho avec le célèbre polyptyque du Borgo San Sepolcro (1437-1444) de l'artiste siennois Sassetta. Cette exposition personnelle, dans le salon carré du Louvre, se poursuivra durant 4 mois. En 2014, exposition de la série « Des saisons avec Bonnard » au Musée Bonnard, Le Cannet. En 2016 elle montre une nouvelle série de tableaux, « In the golden light », au Passage de Retz à Paris. Et en 2017, la Fondation Parasol Unit à Londres organise une rétrospective de l'artiste. La couleur est à elle seule un nouveau territoire. Ses toiles plongent le spectateur dans la jubilation de la vibration colorée. Sa peinture nous fait éprouver l'immensité sensible et la grande subtilité du langage pictural, toujours très actuel. Par le dialogue permanent avec l'histoire, la philosophie et le temps, Monique Frydman nous entraîne dans une expérience intellectuelle et sensible unique. Son art nous ouvre les frontières perméables du temps. La force de son oeuvre se situe dans l'affirmation de l'abstraction à travers la puissance de la couleur et en filigrane, un voyage dans l'histoire de la peinture.

109. MONIQUE FRYDMAN (NEE EN 1943)

VIOLET 2, 2002

Pigments de couleurs et liant sur toile de lin
Signé et daté au dos
166,5 x 168 cm - 65.55 x 66.14 in.
Coloured pigments and binder on linen canvas
Signed and dated at the back

35 000 / 45 000 €



Visages Villages : Agnès Varda et JR racontent leur incroyable tour de France

Elle a 89 ans, lui 34 ans, et ils forment le plus improbable des duos burlesques. Pour le film qu'ils ont réalisé en commun, *Visages villages*, Agnès Varda et JR ont sillonné le pays dans une camionnette, à la rencontre des "gens", pour leur tirer le portrait. Très complices, voire turbulents, ils reviennent sur cette expérience unique.

Un début d'après-midi rue Daguerre, chez les Varda-Demy, dans le XIV^e arrondissement parisien. Rendez-vous avec Agnès Varda, 89 ans, et JR, 34 ans, photographes, cinéastes, auteurs d'un beau film en commun présenté en mai à Cannes, *Visages villages*, une balade en camionnette dans la France d'aujourd'hui. Ces deux jeunes gens prennent les vraies gens en photo, les affichent sur les murs, en grand (c'est la spécialité de JR). Un voyage plein de charme, de complicité et d'émotions, où les deux compères ne se ménagent pas. Comme dans la vraie vie. Au début de l'entretien, je suis seul avec JR.

JR – Agnès a une voix incroyable, tu as remarqué ?

Elle a le même ton que dans ses films. D'habitude, quand tu écoutes tes messages téléphoniques, ça t'ennuie. Mais avec Agnès, non, tu es pris dedans, parce qu'elle a un débit Nouvelle Vague qu'elle n'a jamais perdu. Parfois, je me surprends à parler comme elle. Et puis elle est vraiment curieuse, c'est ça que j'aime chez elle. Dès qu'elle sent un mouvement quelque part dans le monde (révolution cubaine, Black Panthers, SDF, etc.), elle le sent et elle y va.

Agnès Varda nous rejoint. Un peu ronchon, elle se demande de quoi on va parler.

JR – J'ai dit un truc génial, là, Agnès, donc tu ne dis rien, parce que ce sera forcément moins bien !

Elle lève les yeux au ciel.

Ce qu'on retrouve, dans *Visages villages*, et qui est je crois propre à vos deux œuvres, c'est l'intérêt vif que vous portez à ce qui est provisoire. Toi, Agnès, dans beaucoup de tes films, il y a une fascination pour la peau, la décrépitude (des patates) ou l'écorce (des arbres), pour les peintures murales qui finissent toujours par s'effacer (Murs murs). Et toi, JR, les photos que tu colles sur les murs ou les trains, peu importe, finissent, comme on le voit dans le film, par se décoller, que ce soit dû à l'érosion du vent ou de l'eau. Comme des morceaux de peau, là aussi.

Agnès Varda – Ah oui. Dans ce que je filme, d'ailleurs, il y a toujours un après. J'ai fait un film sur une photo que j'avais prise à Sète, Ulysse. Revenir sur quelque chose, c'est voir comment nous on a vieilli. Comment on sent les choses différemment. C'est la matière du souvenir, qui n'est pas la mémoire, qui est justement cette peau, cette matière qui s'abîme. Toi, JR, tu es encore mieux placé que moi pour dire que tu as fait des œuvres, dont certaines perdurent, d'autres non, sans qu'on sache pourquoi...

JR – ... mais qui se dégradent dans tous les cas. J'adore le côté éphémère. Quand je vois les patates d'Agnès ou quand elle filme ses propres mains comme des paysages, ça me trouble. Et ça m'a inspiré une série qui s'appelait *Les Rides de la ville*, où j'étais allé photographier dans des villes du monde entier les rides des gens qui vivent eux-mêmes dans des villes en état de délabrement.

(Interview d'Agnès Varda et de JR, réalisée par Jean-Baptiste Morain, Libération, le 27 juin 2017)

« Visages villages », le documentaire d'Agnès Varda et JR, a obtenu les nominations suivantes :

Festival de Cannes - Œil d'or du meilleur documentaire

Oscars du cinéma 2018 – nomination meilleur documentaire

Césars du cinéma 2018 – nominations meilleur documentaire et meilleure musique originale

AFI Fest – section World Cinema

Chicago Film Festival – compétition officielle

Festival de San Sebastian – Donostia Award

TIFF Canada – section Masters



110.

110.JR (NE EN 1983)**SANS TITRE (VISAGES VILLAGES), 2017**

Tirage chromogénique monté sur plexiglas

Tirage à 3 exemplaires

125 x 187,6 x 6,5 cm - 49.21 x 73.85 x 2.55 in.

*C-Print on plexiglas**Edition of 3*

Cette oeuvre, iconique, est tirée du film d'Agnès Varda et JR intitulé *Visages Village* réalisé en 2017

35 000 / 40 000 €



111.

111. JONONE (JOHN ANDREW PERELLO DIT)
(NE EN 1963)

THE ELHEO, 2008

Peinture aérosol et acrylique sur toile

Signée et datée April.16.2008 au dos

Située Paris au dos

158 x 160,5 cm - 62.20 x 63.18 in.

Spray paint and acrylic on canvas

Signed and dated April.16.2008 at the back

Located Paris at the back

20 000 / 25 000 €

112. BANKSY (NE EN 1974)

FRAGILE - BOMB GIRL, 2003

Aérosol et pochoir sur carton utilisé par les manifestants contre la guerre en Irak en 2003 en Grande Bretagne

74 x 51 cm - 29.13 x 20.07 in.

Spray paint and stencil painting on cardboard

Provenance :

- Collection particulière, Paris

Cette série est connue du «Pest Control», qui ne délivre pas de certificat pour ces pancartes car celles-ci n'étaient pas destinées à l'origine à la vente mais dans un but de contestation militante.

10 000 / 12 000 €



SEEN
(NE EN 1961)



113.



114.



115.

113. SEEN (NE EN 1961)
(RICHARD MIRANDO DIT)
SANS TITRE (POST), 2017

Peinture aérosol, huile et pochoir sur toile libre
Signé et daté au dos
91,8 x 205,7 cm - 36.14 x 80.98 in.
Spray paint, oil and stencil painting on canvas
Signed and dated at the back

1 500 / 2 500 €

114. SEEN (NE EN 1961)
(RICHARD MIRANDO DIT)
SANS TITRE (MULTITAGS), 2017

Peinture aérosol et huile sur toile libre
Signée et datée au dos
103 x 103 cm - 40.55 x 40.55 in.
Spray paint and oil on canvas
Signed and dated at the back

1 100 / 1 300 €

115. SEEN (NE EN 1961)
(RICHARD MIRANDO DIT)
SANS TITRE (MULTITAGS), 2017

Peinture aérosol et huile sur toile libre
Signée et datée au dos
71 x 100 cm - 27.95 x 39.37 in.
Spray paint and oil on canvas
Signed and dated at the back

800 / 1 000 €

116. SEEN (NE EN 1961)

(RICHARD MIRANDO DIT)

SANSTITRE, 2017

Peinture aérosol et huile sur toile libre

Signée et datée au dos

101 x 71,5 cm - 39.76 x 28.14 in.

Spray paint and oil on canvas

Signed and dated at the back

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Une photographie de l'artiste, devant son oeuvre, sera
remise à l'acquéreur

800 / 1 000 €



116.

139

117. SEEN (NE EN 1961)

(RICHARD MIRANDO DIT)

SANSTITRE, 2017

Peinture aérosol et huile sur toile libre

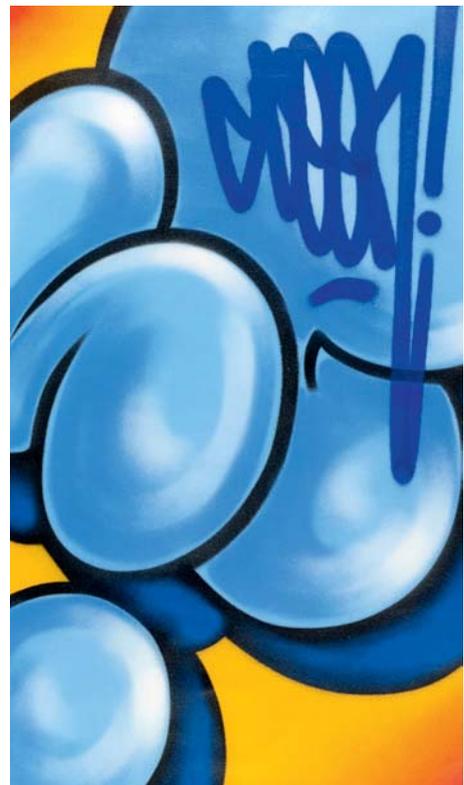
Signée et datée au dos

115,7 x 70,8 cm - 45.55 x 27.87 in.

Spray paint and oil on canvas

Signed and dated at the back

800 / 1 000 €



117.



118.

118. CRASH (JOHN MATOS DIT) (NE EN 1961)

SANSTITRE, 2011

Encre et aquarelle sur papier

Signée et datée sur le côté droit

27,5 x 20 cm (à vue) - 10.82 x 7.87 in.

Ink and watercolor on paper

Signed and dated on the right-hand side

1 200 / 1 500 €



119.

119. CRASH (JOHN MATOS DIT) (NE EN 1961)

SANSTITRE, 2011

Encre et aquarelle sur papier

Signée et datée sur le côté gauche

27,5 x 20 cm (à vue) - 10.82 x 7.87 in.

Ink and watercolor on paper

Signed and dated on the left-hand side

1200 / 1500 €



120.

120. CRASH (JOHN MATOS DIT) (NE EN 1961)

SANSTITRE, 2011

Encre et aquarelle sur papier

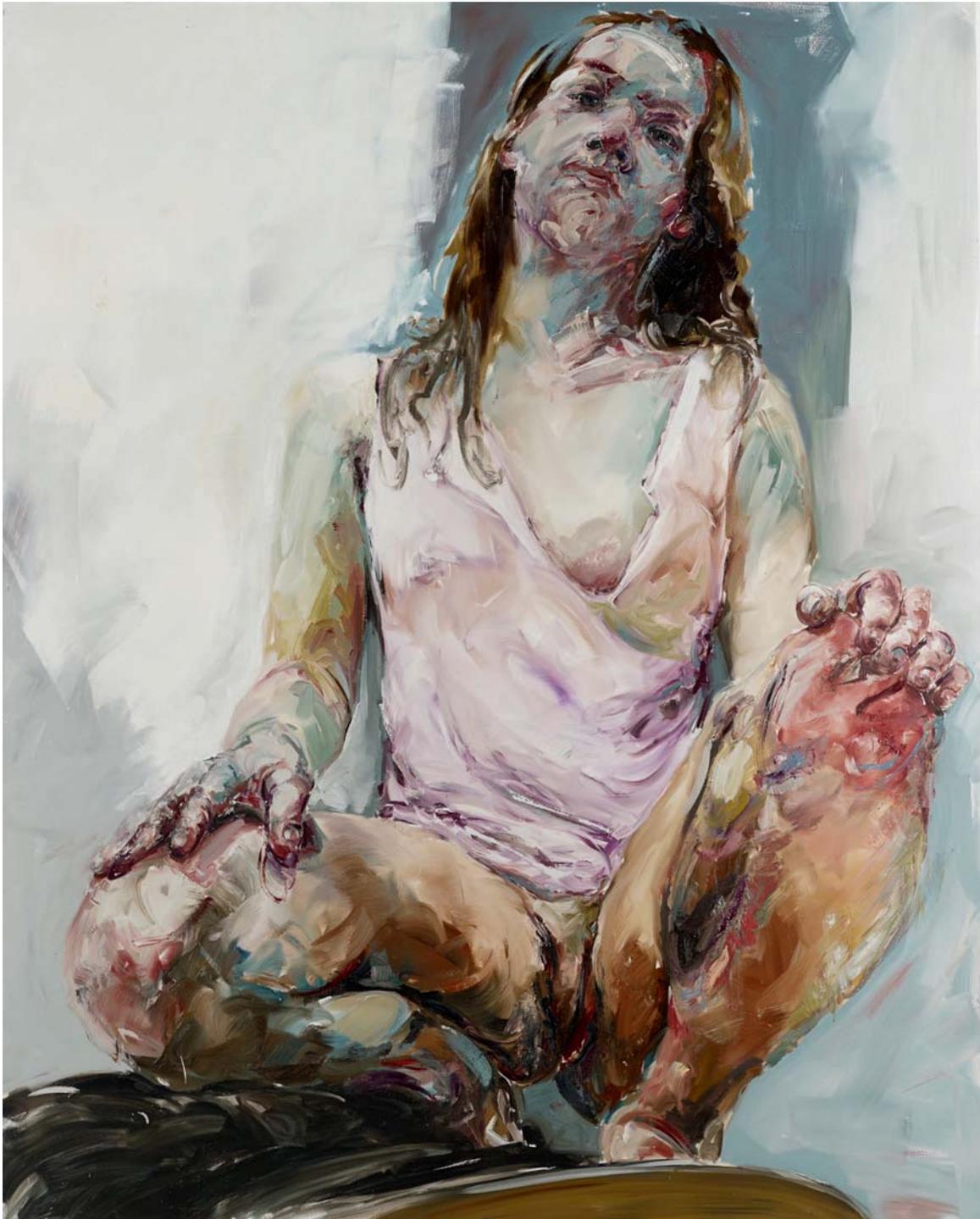
Signée et datée en bas à droite

27,5 x 20 cm (à vue) - 10.82 x 7.87 in.

Ink and watercolor on paper

Signed and dated lower right

1 200 / 1 500 €



121. PHILIPPE PASQUA (NE EN 1965)

CONSTANCE, 2005

Huile sur toile

Signée, titrée et dédiée au dos

250 x 200 cm - 98.42 x 78.74 in.

Oil on canvas

Signed, titled and dedicated at the back

18 000 / 22 000 €

121.



122.

122. PHILIPPE PASQUA (NE EN 1965)

VANITE

Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
Porte le cachet du monogramme en bas à droite
98 x 70 cm (à vue) - 38.58 x 27.55 in.
Mixed media on paper
Signed lower right
Artist's stamp lower right

4 000 / 5 000 €



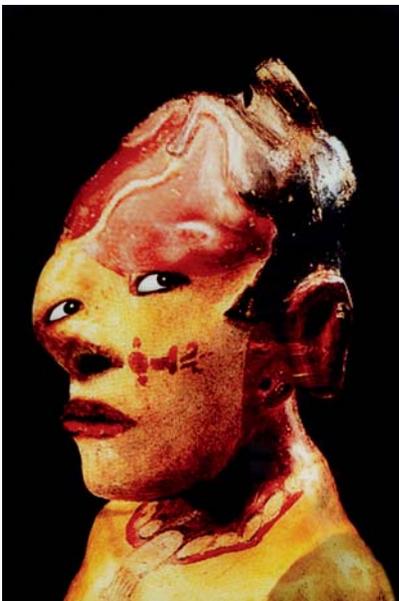
123.

123. PHILIPPE PASQUA (NE EN 1965)

VANITE, 2010

Technique mixte sur papier (impression, acrylique et encre)
Signée en bas à droite
Contresignée au dos du montage
34,5 x 24 cm (à vue) - 13.58 x 9.44 in.
Mixed media on paper
Signed lower right
Countersigned and dated at the back of the mount

800 / 1 000 €



124.

***124. ORLAN (NEE EN 1947)**

(PAULETTE DU BROUET DIT)

REFIGURATION, SELF-HYBRIDIZATION

PRE-COLUMBIAN N°4, 1998

Cibachrome
Signé au dos du montage
Contresigné sur le cartel de la Stefan Stux Gallery au dos du montage
Exemplaire 4/7
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le numéro OR-010
89 x 59 cm - 35.03 x 23.22 in.
Cibachrome
Signed at the back of the mount
Countersigned on a Stefan Stux Gallery's label at the back of the mount

Provenance :

- Stefan Stux Gallery, New York
- Collection particulière, New York

Exposition :

- ORLAN, Digital Photographs and Sculptures, Refiguration / Self Hybridization: The PreColumbian and African Series, Stefan Stux Gallery, New York, 2005

1 000 / 2 000 €

***125. ORLAN (NEE EN 1947)**

(PAULETTE DU BROUET DIT)
REFIGURATION, SELF-HYBRIDIZATION
PRE-COLUMBIAN N°13, 1998

Cibachrome

Signé au dos du montage

Contresigné sur le cartel de la Stefan Stux Gallery au dos du montage

Exemplaire 3/3

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le numéro OR-013

149 x 96 cm - 58.66 x 37.79 in.

Cibachrome

Signed at the back of the mount

Countersigned on a Stefan Stux Gallery's label at the back of the mount

Provenance :

- Stefan Stux Gallery, New York

- Collection particulière, New York

Exposition :

- ORLAN, Digital Photographs and Sculptures, Refiguration / Self Hybridization: The PreColumbian and African Series, Stefan Stux Gallery, New York, 2005

2 000 / 3 000 €



125.

143

***126. ORLAN (NEE EN 1947)**

(PAULETTE DU BROUET DIT)
REFIGURATION, SELF-HYBRIDIZATION
PRE-COLUMBIAN N°23, 1998

Cibachrome

Signé au dos du montage

Contresigné sur le cartel de la Stefan Stux Gallery au dos du montage

Exemplaire 1/3

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le numéro OR-017

149 x 96 cm - 58.66 x 37.79 in.

Cibachrome

Signed at the back of the mount

Countersigned on a Stefan Stux Gallery's label at the back of the mount

Provenance :

- Stefan Stux Gallery, New York

- Collection particulière, New York

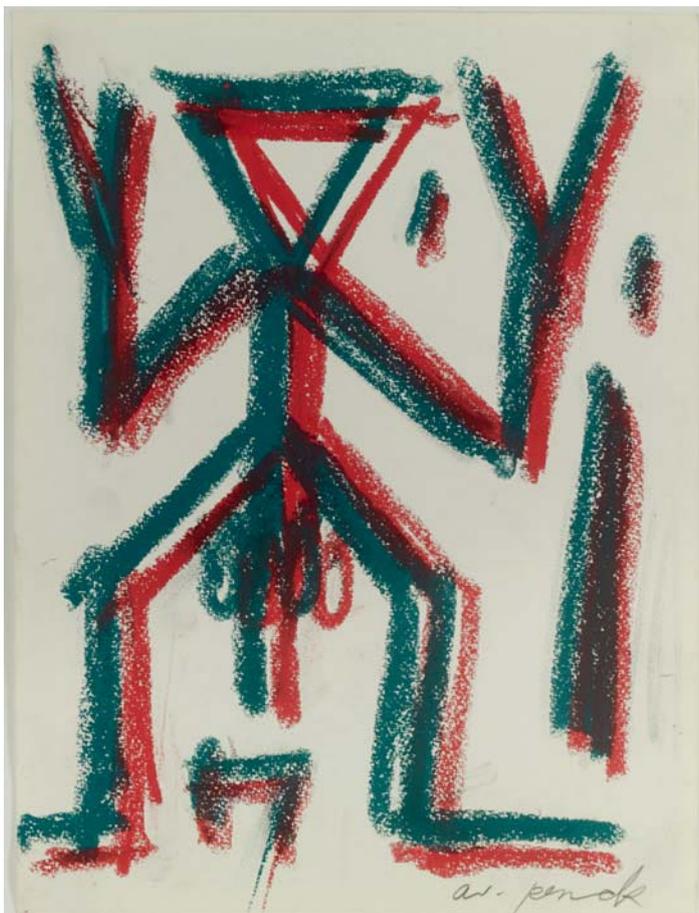
Exposition :

- ORLAN, Digital Photographs and Sculptures, Refiguration / Self Hybridization: The PreColumbian and African Series, Stefan Stux Gallery, New York, 2005

2 000 / 3 000 €



126.



127.

127. AR PENCK (RALF WINKLER DIT)
(NE EN 1939)

SANS TITRE, 1996

Pastel gras sur papier
Signé en bas à droite
31,5 x 24 cm - (9.44 x 12.40 in.)
Oilstick on paper
Signed lower right

Provenance :

- Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
- Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



Détail de l'œuvre

128. PHILIPPE FAVIER (NE EN 1957)
MICRO-CLIMATS, 1994-1995

Alkyde et collage sur verre
Signé et daté en bas au centre
Cadre réalisé par l'artiste
207 x 22 x 3,5 cm - 81.5 x 8.7 x 1.3 in.
Alkyd and collage on glass
Signed and dated lower centre
Frame made by the artist

2 000 / 3 000 €



128.

129. CESAR (CESAR BALDACCINI DIT) (1921-1998)

COCARDE, 1982

Collage, plumes, mine de plomb et encre sur papier
Signé, daté et situé Nice en bas à droite
23 x 18,5 cm – 9 x 7.28 in.

*Collage, feathers, graphite and ink on paper
Signed, dated and located Nice lower right*

1 500 / 2 000 €



129.

130. CESAR (CESAR BALDACCINI DIT) (1921-1998)

COMBUSTION D'ALLUMETTES, 1982

Papier brûlé, allumettes et boîte d'allumettes calcinées
Signé et daté à droite
Porte l'empreinte du pouce de l'artiste en bas à droite
19 x 19,5 cm – 7.48 x 7.67 in.

*Burnt paper, burnt matches and burnt matchbox
Signed and dated lower right
Artist's thumbprint lower right*

1 500 / 2 000 €



130.



131.

131. CESAR (CESAR BALDACCINI DIT)
(1921-1998)

MICKEY, 1982

Aquarelle, collage, pastel, encre et mine de plomb sur papier

Signé en bas à droite

Porte l'empreinte du pouce de l'artiste en bas à droite

31 x 21 cm – 12.20 x 8.26 in.

Watercolor, collage, pastel, ink and graphite on paper

Signed lower right

Artist's thumbprint lower right

1 500 / 2 000 €



132.

132. CESAR (CESAR BALDACCINI DIT)
(1921-1998)

SANS TITRE (BONNE ANNEE), 1985

Collage, plume, gouache, encre et mine de plomb sur papier fort

Signé et datée en bas à droite

Situé Nice et annoté en bas à droite

14 x 10 cm – 5.51 x 3.93 in.

Collage, feather, gouache, ink and graphite on cardboard

Signed and dated lower right

Located Nice and handwritten lower right

1 000 / 1 500 €



133.

133. CESAR (CESAR BALDACCINI DIT)
(1921-1998)

RASCASSE, 1979

Stylo-bille sur papier

Signé et daté en bas à droite

29 x 20 cm – 11.41 x 7.87 in.

Ball-point pen

Signed and dated lower right

1 000 / 1 500 €



134.



135.

134. JEAN FERRERO (NE EN 1931)
PORTRAIT DE CESAR

Tirage argentique
 Signé en bas à gauche
 28,7 x 38,5 cm (à vue) – 28.7 x 38.5 in.
 Gelatin silver print
 Signed lower left

400 / 600 €

135. JEAN FERRERO (NE EN 1931)
ABSOLUMENT N'IMPORTE QUOI EST ART, 1960

Tirage argentique
 Signé et daté en bas à gauche
 Situé Nice en bas à gauche
 28,7 x 38,5 cm (à vue) – 28.7 x 38.5 in.
 Gelatin silver print
 Signed and dated lower left
 Located Nice lower left

400 / 600 €



136.

136. MIMMO ROTELLA (1918-2006)

SANS TITRE, 1987

SANS TITRE, 1987

OTAGES, 1987

Ensemble de trois dessins

Feutre sur papier d'écolier

Tous sont signés et datés

L'un d'entre eux est titré

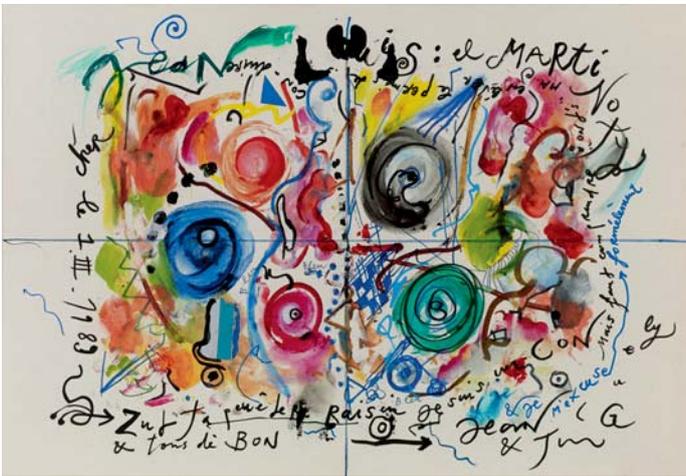
29 x 19,5 cm (chaque) – 11.41 x 7.67 in.

Felt pen on paper

They are all signed and dated

One of them is titled

500 / 700 €



137.

137. JEAN TINGUELY (1925-1991)

SANS TITRE, 1989

Encre et acrylique sur fond lithographique

Signée en bas à droite

Datée «le 1.III.1989» sur le côté gauche

39 x 56,5 cm - 15.35 x 22.24 in.

Ink and acrylic on a lithograph

Signed lower right

Dated «le 1.III.1989» on the left-hand side

2 000 / 3 000 €



138.

138. RAYMOND HAINS (1926-2005), OTTO HAHN (1928-1996), JEAN TINGUELY (1925-1991), NIKI DE SAINT PHALLE (1930- 2002) DANIEL SPOERRI (NE EN 1930), FRANCOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008), CLAUDE LALANNE (NEE EN 1925)...

HOMMAGE A RAYMOND HAINS ET A LA SEITA, 1968-1971

Ensemble de trois éléments :

- Une pochette d'allumettes éditée par la Galerie Blu, Milan
- Un paquet de cigarettes Gauloises bleues signé par divers artistes dont Raymond

Hains, Niki de Saint Phalle, Claude et François-Xavier Lalanne, Jacno... et « authentifier (sic) par » Jean Tinguely

- Une boîte d' « Allumettes de sucre » réalisée par Raymond Hains, signée par Otto Hahn (oeuvre reproduite dans le catalogue de l'exposition Raymond Hains au Musée National d'Art Moderne, Paris, 1976)

Mixed media

Matchbook - pack of cigarettes (signed by Hains,

Niki de Saint Phalle, Claude and François Lalanne ect.)

and a matchbook «Allumettes de sucre»

made by Raymond Hains signed by Otto Hahn

Dimensions variables - *Varying sizes*

Ces éléments sont présentés dans un emboîtement

en plexiglas et altuglas

Dimensions de l'emboîtement :

15,5 x 15 x 15 cm - 6.10 x 5.90 x 5.90 in.

1 000 / 2 000 €

« En 1957, Yves Klein décide de présenter à la galerie Iris Clert le « bleu immatériel ». L'artiste va utiliser la couleur bleue sur un objet usuel dentelé (le timbre) qui va ainsi lui conférer le statut d'œuvre d'art. Ce n'est qu'en mai 1960 que la formule chimique de ce bleu outremer mis au point par l'artiste est déposée à l'Institut national de la propriété industrielle sous le nom d'IKB (International Klein Blue).

Les « timbres bleus » serviront de vignettes d'affranchissement des cartons d'invitation à ses expositions dans les galeries Iris Clert et Colette Allendy en 1957, puis de nouveau chez Iris Clert en 1958 et 1959. Les organisateurs règlent les frais d'affranchissement directement en numéraire à l'administration des Postes pour la totalité des envois. Chaque carton d'invitation est alors affranchi symboliquement par un « timbre bleu » IKB. Le cachet à date en port payé de « Paris – tri distribution » y figure et, conformément à la réglementation, n'oblitére pas la vignette « timbre bleu ».

On connaît actuellement plusieurs dizaines de cartes postales ou enveloppes affranchies en 1957, 1958 et 1959 par un « timbre bleu » IKB d'Yves Klein. En avril 1958, Yves Klein s'adressera à lui-même une enveloppe affranchie avec son « timbre bleu ».

Hommage à Yves Klein, « Le timbre bleu » d'IKB d'Yves Klein au cabinet des trésors philatéliques, Musée de la Poste, Paris

139. YVES KLEIN (1928-1962)

ENVELOPPE AVEC TIMBRE BLEU, 1959

Pigment IKB sur timbre postal

2,3 x 2,1 cm - 0.90 x 0.82 in.

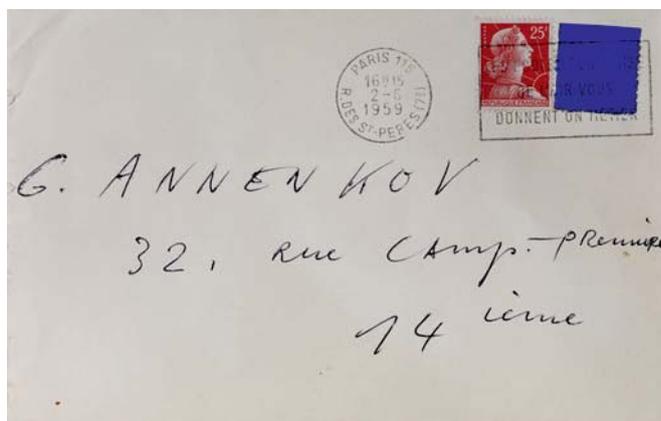
IKB pigment on a postage stamp

Ce timbre, cacheté par la poste en date du 2.6.1959, est collé sur une enveloppe adressée à Georges Annenkov, «32 rue camp première - 14e»

Dimensions de l'enveloppe : 17,2 x 11 cm - 6.77 x 4.33 in.

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par les archives Klein-Moquay

2 000 / 3 000 €



139.

149

140. YVES KLEIN (1928-1962)

ENVELOPPE AVEC TIMBRE BLEU, 1959

Pigment IKB sur timbre postal

2,6 x 2,1 cm - 1.02 x 0.82 in.

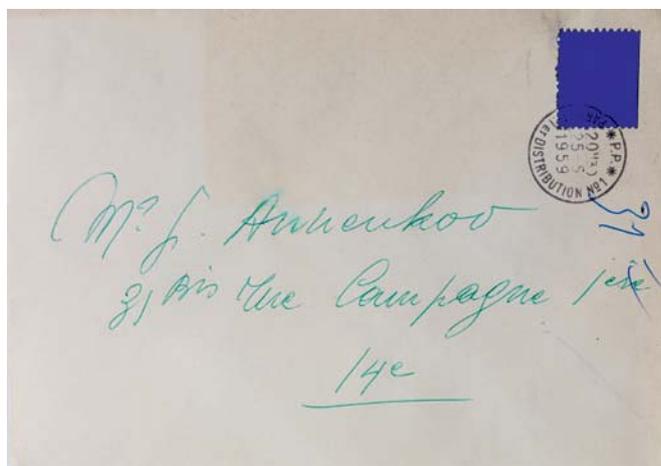
IKB pigment on a postage stamp

Ce timbre, cacheté par la poste en date du 25.5.1959, est collé sur une enveloppe adressée à Georges Annenkov, «31 bis rue Campagne 1ère - 14e»

Dimensions de l'enveloppe : 11,6 x 16,4 cm - 4.56 x 6.45 in.

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par les archives Klein-Moquay

2 000 / 3 000 €



140.



141.

141. JEAN MIOTTE (1926-2016)

COMPOSITION, 1977

Acrylique et encre de Chine sur papier fort

Signée et datée en bas au centre

64,7 x 49,7 cm - 25.47 x 19.56 in.

Acrylic and indian ink on paper, signed and dated lower centre

800 / 1 000 €



142.

142. JEAN MIOTTE (1926-2016)

COMPOSITION

Acrylique et encre de Chine sur papier fort

Signée et datée en bas à droite

60 x 47 cm (à vue) - 23.62 x 18.50 in.

Acrylic and indian ink on paper, signed and dated lower right

800 / 1000 €



143.

143. JEAN MIOTTE (1926-2016)

COMPOSITION,

Acrylique sur toile

Signée au dos

100,5 x 80,5 cm - 39.56 x 31.69 in.

Acrylic on canvas, signed at the back

2 500 / 3 500 €

Les oeuvres de Nathalie Deshairs, depuis quelques années, sont montrées à l'international : Etats Unis, Hong Kong, Berlin, Londres, Paris, Singapour, Monaco, Italie, Saint Paul de Vence...

C'est à une contemplation de l'invisible qu'initient les oeuvres de Nathalie Deshairs. Le spectateur n'a pas à se créer d'image mentale. Quelque chose lui dit qu'il est là pour recevoir une révélation, une manifestation, une apparition. En 2010, Ludovic Duhamel voyait dans les tableaux de Deshairs «le commencement de quelque chose qui va prendre forme sous nos yeux et dont on ne sait rien encore sinon qu'il baigne dans une torpeur monochrome ouverte à toutes les évolutions»; L'immixtion, par la suite, d'un fin coloris a intensifié la douce tension de

l'attente. Le contraste désormais annonce l'émergence prochaine du corps achevé, au repos. Mais pour l'instant il danse et ne peut être saisi par l'oeil. Il restera pourtant à jamais l'ébauche de ce qu'il aurait pu être. Tout l'oeuvre de Deshairs est paradoxe. L'image, prétexte à une méditation esthétique, porte les traces d'une création frénétique, sans doute exténuante. Son apparence, d'avoir été tracée d'un geste premier et unique, masque l'inlassable répétition des mouvements de la main. La toile ne révèle rien des tâches ardues accomplies avec ardeur par l'artiste. Ni de ce que devant une toile, elle a «l'impression à chaque fois de jouer sa vie».

(Athénaïs Rz)

144. NATHALIE DESHAIRS (NÉE EN 1964)

ROBE ROUGE, 2017

Huile et fusain sur toile
Signé et daté au dos
162 x 114 cm - 63.77 x 44.88 in.
Oil and charcoal on canvas
Signed and dated at the back

5 000 / 6 000 €



144.

ANDRE LANSKOY LES MOSAÏQUES DE RAVENNE

Le cycle de cette vie s'acheva à Ravenne, en 1973 où Lanskoj, accompagné de Catherine Zoubtchenko, commence à travailler sur un projet de mosaïque dans l'atelier de Carlo Signorini (né en 1941) qui avait enseigné la mosaïque aux Beaux-Arts de Ravenne entre 1962 et 1972. À Ravenne, les cycles de mosaïques historiques dispersées dans les édifices de la ville constituent un ensemble iconographique byzantin de premier ordre. Le christianisme de Byzance, reçu en 988 par la Russie du Prince Vladimir, façonna la terre originelle où naquit, grandit et vécut André Lanskoj jusqu'à l'exil.

Jean Grenier avait pensé, en 1956, que Lanskoj n'avait jamais quitté son pays. Catherine Zoubtchenko qui a le mieux connu l'homme et l'œuvre disait dans le texte essentiel qu'elle nous a livré : « Par chance, il a connu Ravenne, ville Byzantine, et là, parmi les somptueuses mosaïques de Galla Placida, et les siennes propres, il se sentait dans son élément.[77] » Ainsi s'est achevée la vie et la carrière de ce peintre qui aura sans doute contribué, dans le prolongement naturel de sa culture originelle, à sanctifier véritablement, la peinture et le rapport qui la lie autant aux peintres qu'aux amateurs depuis des siècles.

*Charlotte Waligora
Docteur en histoire de l'art*



145.

145. ANDRE LANSKOY (1902-1976)

SANS TITRE, 1972

De la série des Mosaïques de Ravenne
Gouache, pastel gras et encre sur carton

Signé et daté en bas à droite

Situé Parme en bas à droite

Contresigné, daté et annoté au dos

Situé Parme au dos

40 x 27 cm – 15.74 x 10.62 in.

Gouache, oilstick and ink on cardboard

Signed lower right

Countersigned, dated and handwritten at the back

Located Parme at the back

1 800 / 2 500 €

146. ANDRE LANSKOY (1902-1976)

SANS TITRE, 1972

De la série des Mosaïques de Ravenne
Gouache, pastel gras et encre sur carton
Signé en bas à droite

Contresigné, daté et annoté au dos
Situé Parme au dos

27 x 40 cm – 10.62 x 15.74 in.

Gouache, oilstick and ink on cardboard

Signed lower right

Countersigned, dated and handwritten at the back

Located Parme at the back

1 800 / 2 500 €



146.

147. ANDRE LANSKOY (1902-1976)

SANS TITRE, 1972

De la série des Mosaïques de Ravenne
Gouache, pastel gras et encre sur carton
Signé et daté en bas vers la gauche

Contresigné, daté et annoté au dos

27 x 40 cm – 10.62 x 15.74 in.

Gouache, oilstick and ink on cardboard

Signed and dated lower left

Countersigned, dated and handwritten at the back

1 800 / 2 500 €



147.

148. ANDRE LANSKOY (1902-1976)

CARTON POUR MOSAÏQUE RAVENNE, 1972

De la série des Mosaïques de Ravenne
Gouache, pastel gras et encre sur carton
Signé et daté en bas au centre

Situé Parme en bas au centre

Contresigné, titré et daté 6.3.72 au dos

Annoté au dos

27 x 40 cm – 10.62 x 15.74 in.

Gouache, oilstick and ink on cardboard

Signed and dated lower centre

Located Parme lower centre

Countersigned, titled and dated 6.3.72 at the back

1 800 / 2 500 €



148.

FIKRET MOUALLA (1903-1967)



« De Lautrec, il a le « coup de patte » nerveux, le graphisme incisif, l'arabesque ductile et parfois aussi cette touche picturale qui se fait trait et qui campe si bien, en une mordante ironie, un visage, une silhouette.

De Bonnard et Vuillard, il a la fine sensibilité, les couleurs chaudes, chantantes et il devient parfois, avec eux, un intimiste charmant.

La personnalité de Moualla était suffisamment affirmée et nul ne s'étonnera que pour la manifester, il ait accepté le précieux héritage. Il s'épanouit dans son œuvre. »

(M. P. in *F.Moualla, gouaches et aquarelles*, Galerie Marcel Bernheim, Exposition du 10 au 25 mai 1957)



149. FIKRET MOUALLA (1903-1967)

SANS TITRE (LES DANSEUSES)

Gouache sur papier

Signée en bas à gauche

Dimensions de l'image : 31,8 x 52,5 cm - 12.51 x 20.66 in.

Dimensions de la feuille : 42,8 x 64,6 cm - 16.85 x 25.43 in.

Gouache on paper

Signed lower left

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Kerem Topuz et Monsieur Marc Ottavi

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste, actuellement en préparation, établi par Monsieur Kerem Topuz et Monsieur Marc Ottavi

Un certificat pourra être remis, à la charge de l'acquéreur

3 000 / 5 000 €

149.



150. FIKRET MOUALLA (1903-1967)

SANS TITRE (JAZZMEN), 1959

Gouache sur feuille de croquis

Signée et datée en bas à gauche

Dimensions de l'image : 23 x 28,3 cm - 9.05 x 11.14 in.

Dimensions de la feuille : 24,1 x 31,6 cm - 9.48 x 12.44 in.

Gouache on paper

Signed and dated lower left

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Kerem Topuz et Monsieur Marc Ottavi

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste, actuellement en préparation, établi par Monsieur Kerem Topuz et Monsieur Marc Ottavi

Un certificat pourra être remis, à la charge de l'acquéreur

1 000 / 1 500 €

150.

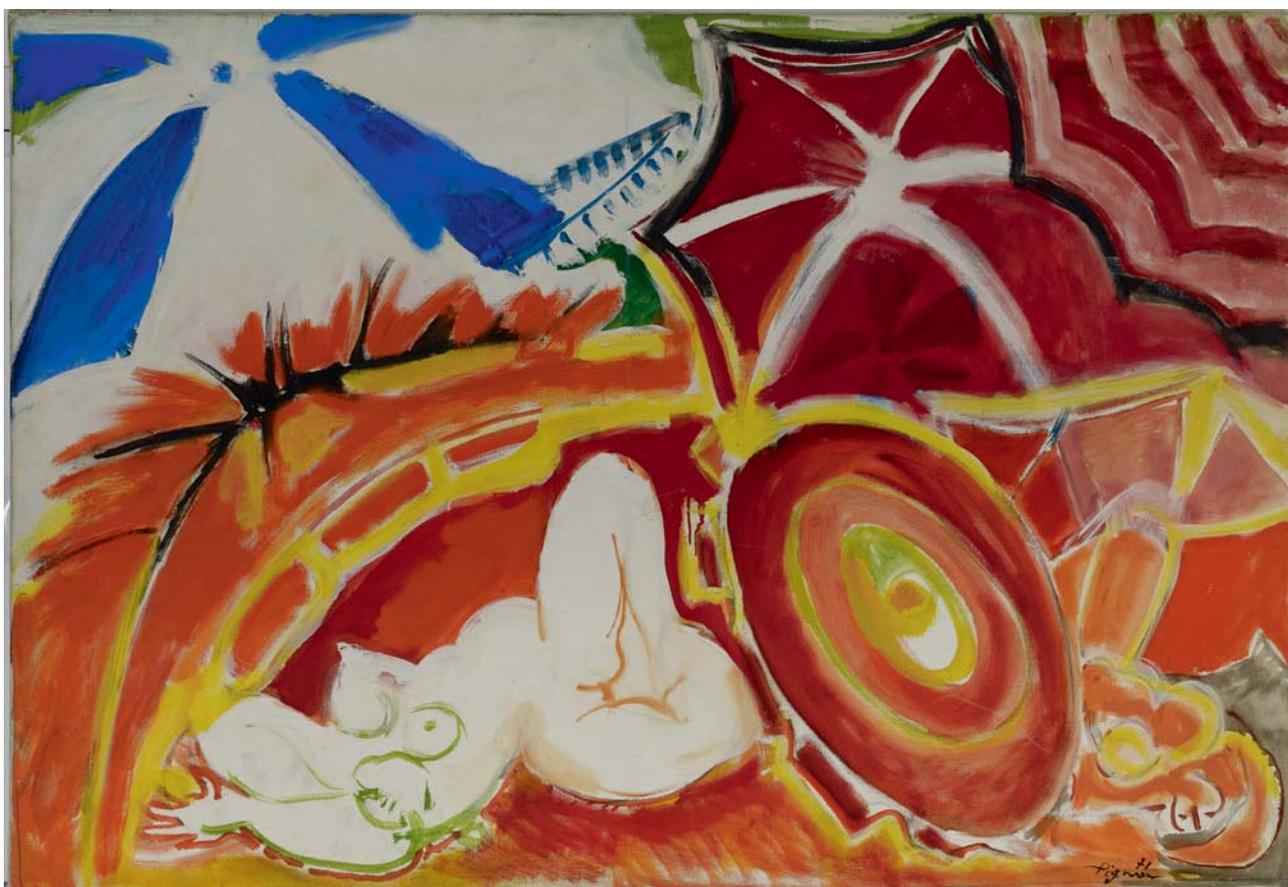
EDOUARD PIGNON (1905-1993)



Edouard Pignon dans son atelier

«Le monde n'est pas comme il devrait être. La peinture n'est pas non plus celle qu'on nous impose chaque jour. On veut la transformer. Le monde aussi.»

Edouard Pignon



155

151.

151. EDOUARD PIGNON (1905-1993)

LA PLAGE AU NU BLANC, 1971

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Titree sur le châssis au dos

89 x 130 cm - 35.03 x 51.18 in.

Oil on canvas

Signed and dated lower right

Titled on the stretcher at the back

3 000 / 5 000 €



152.

152. EDOUARD PIGNON (1905-1993)

COMBAT DE COQS, 1969

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

81 x 60 cm - 31.88 x 23.62 in.

Oil on canvas

Signed and dated lower right

2 000 / 3 000 €



153.

153. EDOUARD PIGNON (1905-1993)

LE NU ROUGE AU CACTUS, 1980

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Titrée et datée au dos

65,5 x 92 cm - 25.78 x 36.22 in.

Oil on canvas

Signed and dated lower right

Titled and dated at the back

2 000 / 3 000 €



154.

154. EDOUARD PIGNON (1905-1993)

LESTROIS FEMMES ET LA MER, 1979

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Contresignée et titrée au dos

73,5 x 92,5 cm - 28.93 x 36.41 in.

Oil on canvas

Signed and dated lower left

Countersigned and dated at the back

2 000 / 3 000 €

ALKIS PIERRAKOS
(1920-1917)



Alkis Pierrakos



155.

155. ALKIS PIERRAKOS (1920-1917)
SANS TITRE (PERSONNAGES), 1983

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée et datée au dos
Annotée en grec au dos
81,5 x 65,5 cm - 32.08 x 25.78 in.
Oil on canvas
Signed and dated lower right
Countersigned and dated at the back
Handwritten in greek at the back

1 500 / 2 000 €



156. ALKIS PIERRAKOS (1920-1917)

LA FOULE, 1965

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée, titrée et datée au dos

81,5 x 60,5 cm - 32.08 x 23.81 in.

Oil on canvas

Signed and dated lower right

Countersigned, titled and dated at the back

1 500 / 2 000 €

156.



157. ALKIS PIERRAKOS (1920-1917)

COMPOSITION

Huile sur toile

Signée en bas à droite

81 x 60 cm - 31.88 x 23.62 in.

Oil on canvas

Signed lower right

1 500 / 2 000 €

157.



158.

158. AVNI ARBAS (1919-2003)

LES QUATRE CAVALIERS, 1966

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Contresignée et datée au dos

73 x 59 cm - 28.7 x 23.2 in.

Oil on canvas

Signed and dated lower left

Countersigned and dated at the back

Dans les quatre chevaliers, on peut distinguer un autoportrait de l'artiste

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Kerem Topuz

5 000 / 7 000 €

159



159.

159. AVNI ARBAS (1919-2003)

LA CHARGE HEROIQUE, 1965

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

55 x 46 cm - 21.6 x 18.1 in.

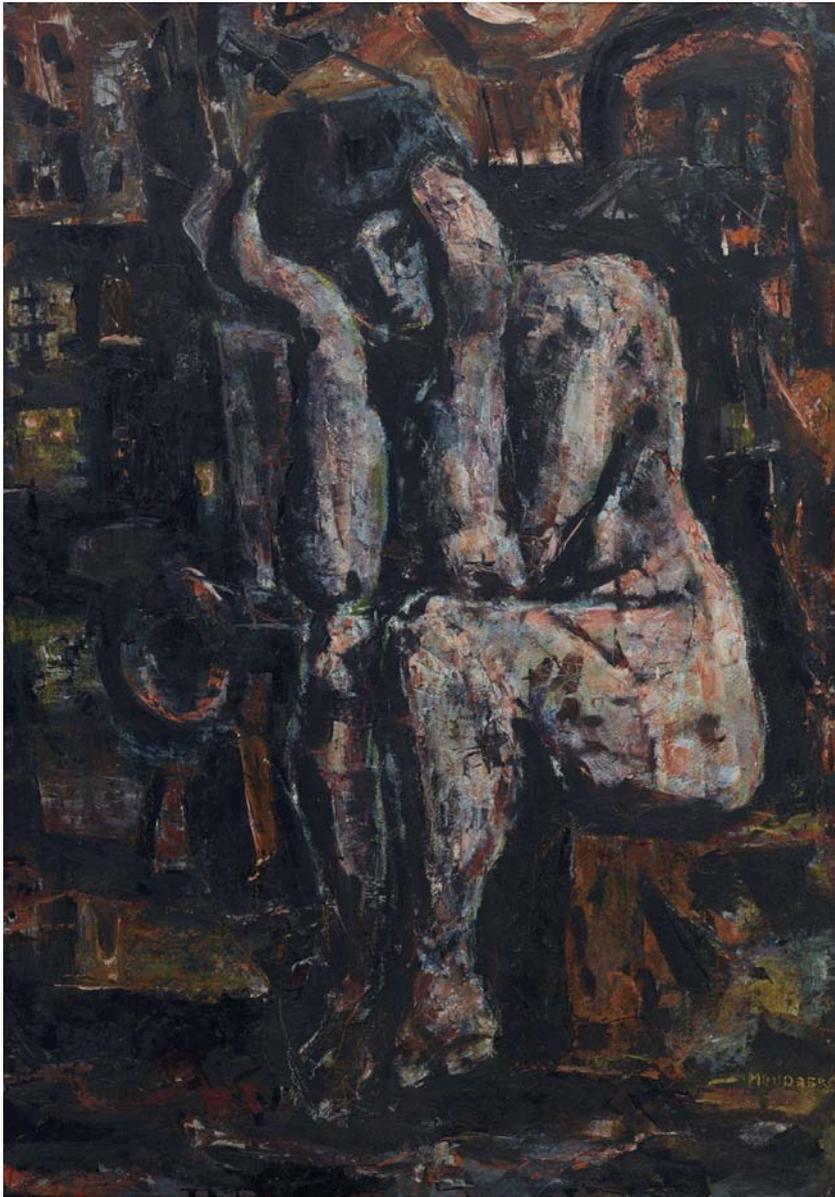
Oil on canvas

Signed and dated lower right

Cette oeuvre dépeint un sujet qu'affectionnait l'artiste, elle représente le Cirit qui est un sport équestre traditionnel turc

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Kerem Topuz

4 000 / 6 000 €



160.



Fateh Moudarres dans son atelier

160. FATEH MOUDARRÉS (1922-1999)

SANS TITRE (LA REFLEXION)

Huile sur papier marouflé sur toile

Signée en bas vers la droite

100 x 70 cm - 39.37 x 27.55 in.

Oil on paper laid on canvas, signed lower right

8 000 / 10 000 €



161.

161. MUBIN ORHON (1924-1981)

COMPOSITION, 1973

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

45,9 x 38 cm - 18.07 x 14.96 in.

Gouache on paper

Signed and dated lower right

Provenance :

-
- Atelier de l'artiste
 - Collection Bénédicte Orhon (par descendance unique)

600 / 800 €



162.

162. MUBIN ORHON (1924-1981)

COMPOSITION, 1973

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

45,3 x 37,8 cm - 17.83 x 14.88 in.

Gouache on paper

Signed and dated lower right

Provenance :

-
- Atelier de l'artiste
 - Collection Bénédicte Orhon (par descendance unique)

500 / 700 €



163.

163. MUBIN ORHON (1924-1981)

COMPOSITION, 1973

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

45,8 x 37,7 cm - 18.03 x 14.84 in.

Gouache on paper

Signed and dated lower right

Provenance :

-
- Atelier de l'artiste
 - Collection Bénédicte Orhon (par descendance unique)

500 / 700 €

161



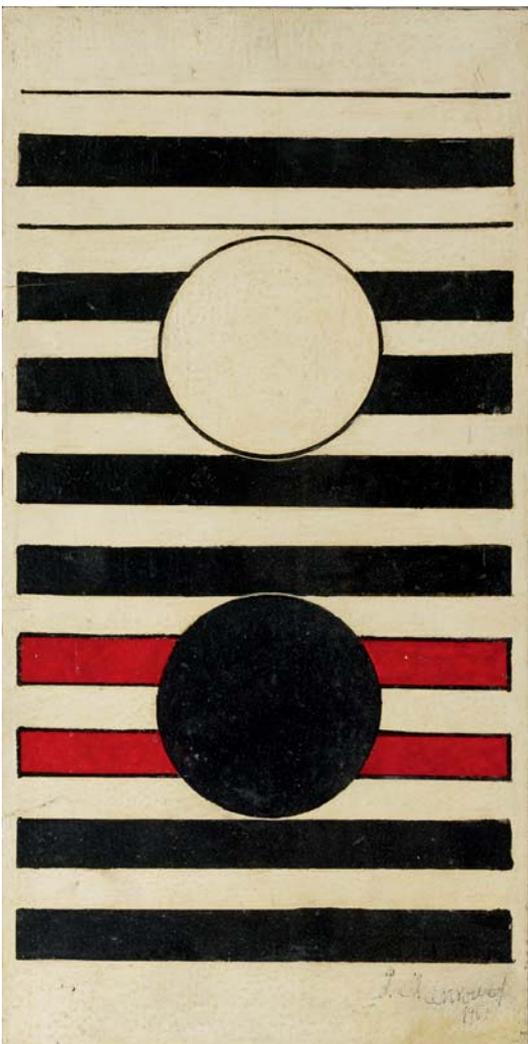
164. SERGE CHARCHOUNE (1888-1975)

COMPOSITION, 1960

Gouache sur carton
 Signée et datée en bas à droite
 Contresignée au dos
 21 x 17 cm – 8.26 x 6.69 in.
 Gouache on cardboard
 Signed and dated lower right
 Countersigned at the back

600 / 800 €

164.



165. PAUL MANSOUROFF (1896-1983)

COMPOSITION, 1968

Huile sur carton
 Signée et datée en bas à droite
 46 x 23 cm – 18.11 x 9.05 in.
 Oil on cardboard
 Signed and dated lower right

Provenance :

- Collection Jean Ferrero (cadeau de l'artiste)
- Collection particulière

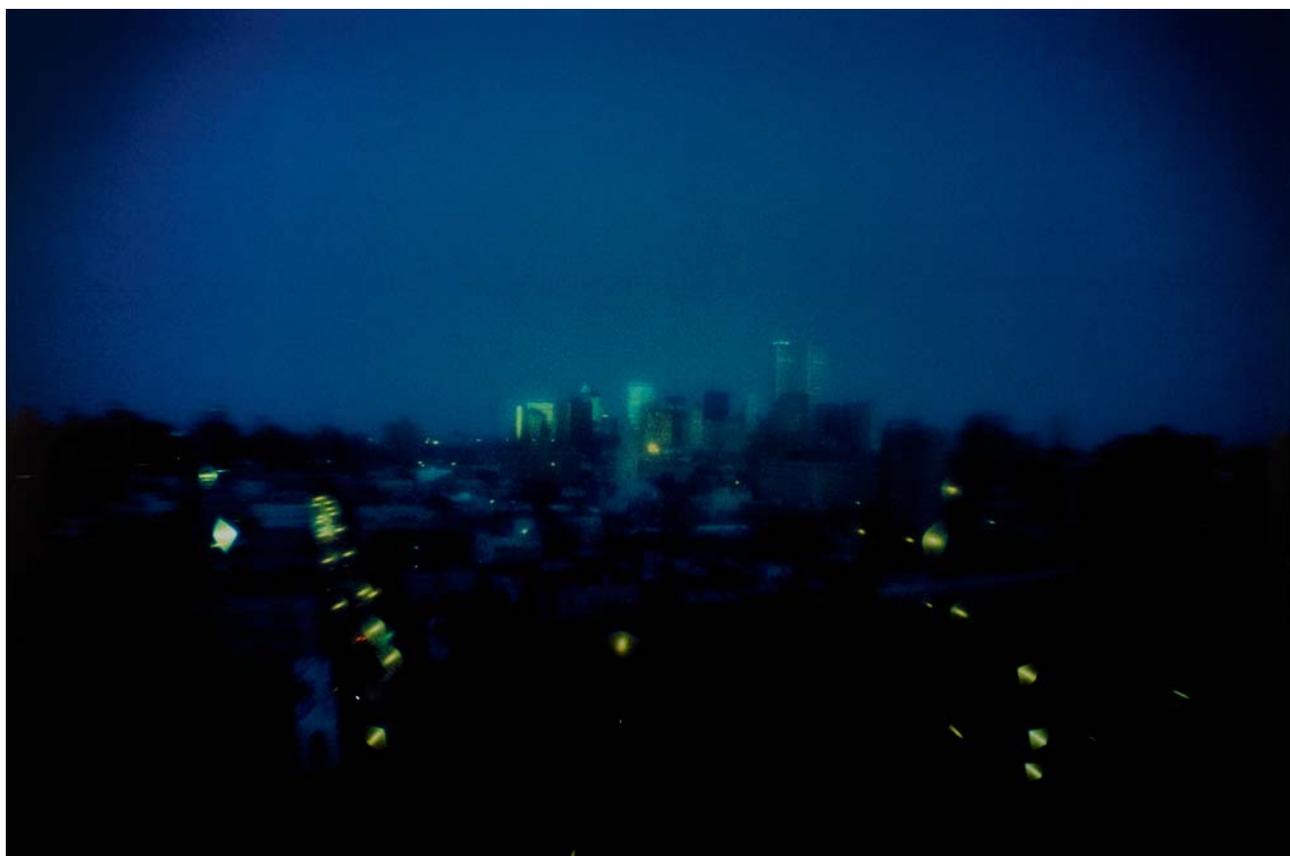
1 200 / 1 800 €

165.

COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR LOTS 166 A 169

« Faire un tableau, c'est plutôt comme réaliser un grand film. La vie, c'est le script et la tradition, l'écran. Les peintures ne devraient pas seulement être inspirées par la lecture de livres classiques, mais devraient aussi être en relation avec le présent et regarder vers le futur. »

(Rainer Fetting)



163

166.

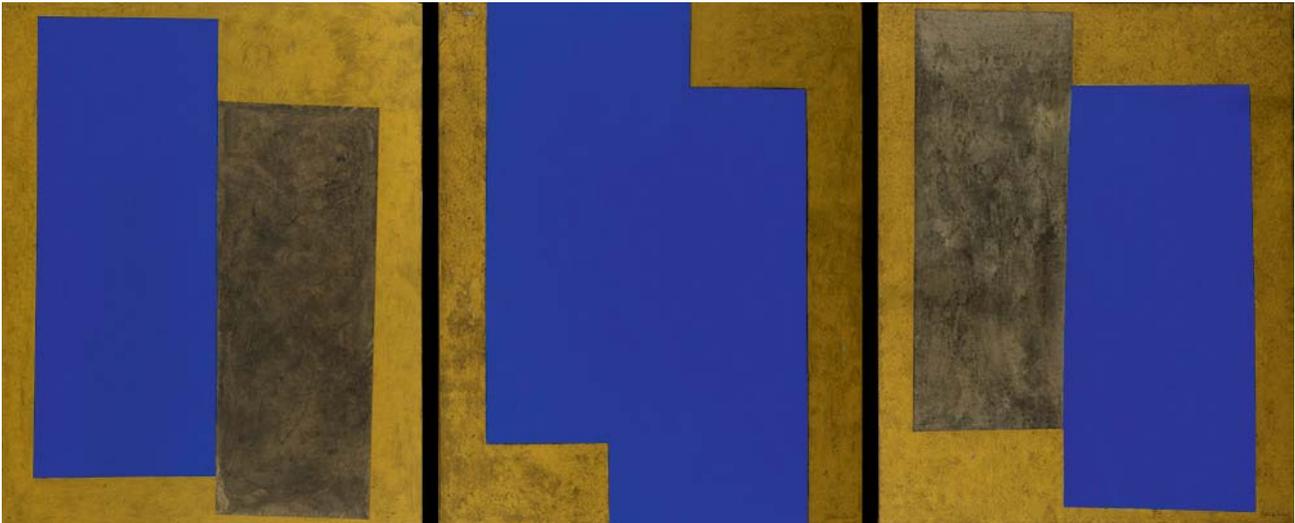


***166. RAINER FETTING (NE EN 1949)**
CHRISTADORA VIEW MANHATTAN, 1993

Tirage chromogénique
Signé, titré et daté au dos
Numéroté 2/5 au dos
Annoté PH6 au dos
100 x 150 cm – 39.37 x 59 in.
C-Print
Signed, titled and dated at the back
Numbered 2/5 at the back
Annotated PH6 at the back

1 500 / 2 500 €

Rainer Fetting, selfie à Manhattan



167.

***167. RAMON CANET (NE EN 1950)**

SANS TITRE (BLEU ET OR), 1997

Triptyque

Collage et huile sur toile

Chaque élément est signé en bas à droite

Chaque élément est daté en haut

Deux éléments sont countersignés et datés au dos

Un élément est signé et annoté au dos

162 x 130 cm (chaque) – 63.77 x 51 in (each)

Dimensions de l'ensemble : 162 x 390 cm

Overall dimensions : 63.77 x 153.54 in.

Collage and oil on canvas

Every element is signed lower right

Every element is dated up

Two elements are countersigned and dated at the back

One element is signed and handwritten at the back

Provenance :

- BCA, Boukamel Contemporary Art, Londres

- Collection particulière

10 000 / 15 000 €

164



168.

***168. PAUL GOODWIN (XXE SIECLE)**

HEART, 2002

Huile sur acier inoxydable

Signée, titrée et annotée au dos

Porte la mention d'atelier 0506-02 au dos

115 x 128 cm – 45.27 x 50.39 in.

Oil on stainless steel

Signed, titled and handwritten at the back

1 000 / 2 000 €

***169. RAINER FETTING (NE EN 1949)**

YELLOW CAB IN BLUE (TAXI) NY,
1992

Huile sur toile de lin

Signée et datée au dos

Titree « N.Y Cab » au dos

152,5 x 96,5 cm – 60 x 37.99 in.

Oil on linen canvas

Signed and dated at the back

Titled "N.Y Cab" at the back

Provenance :

- BCA, Boukamel Contemporary Art, Londres

- Collection particulière

20 000 / 30 000 €



169.



170.

170. PIERRE CELICE (NE EN 1932)

SANS TITRE, 1990

Acrylique sur toile

Signée et datée au dos

Contresignée et datée Jan.90 au dos

Porte la mention d'atelier 1877 au dos

81,5 x 100 cm - 32 x 39.7 in.

Acrylic on canvas

Signed and dated at the back

Countersigned and dated Jan.90 at the back

Provenance :

- Galerie Mostini, Paris

- Collection particulière, Paris

2 500 / 3 500 €



171.

171. RABARAMA (PAOLA EPIFANI DIT) (NEE EN 1969)

MUTANTE, CIRCA 1997

Bronze polychrome

Signé en creux sous le pied

Numéroté 67/100 à la base

Porte le cachet du fondeur à la base

Brustolin Fondeur, Vérone

Hauteur : 34,5 cm - 13.58 in.

Polychrome bronze

Signed under the foot

Numbered 67/100 at the base

Provenance:

- Collection particulière, Monaco

1 000 / 1 500 €



172.

172. PIERRE BETTENCOURT (1917-2006)

PORTRAIT DE FRANZ KAFKA, 1984

Pastel gras sur papier

Monogrammé et daté en bas à gauche

64,5 x 50 cm (à vue) - 25 1/2 x 19 3/4 in.

Oilstick on paper

Monogrammed and dated lower left

Provenance :

- Galerie Baudoin Lebon, Paris

- Collection particulière, Lyon

800 / 1 000 €

173. KRIKI (CHRISTIAN VALLEE DIT) (NE EN 1965)

NARCISSE, 2010

Acrylique sur toile

Signée et datée MMX en bas à gauche

100 x 100 cm - 39.37 x 39.37 in.

Acrylic on canvas

Signed and dated lower left

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'artiste

3 000 / 5 000 €



173.

174. GUILLAUME CAVALIER

LUX, 2017

Gouache sur papier

Signée et datée XII. XVII en bas à droite

59 x 43,5 cm (à vue) - 23.22 x 17.12 in.

Gouache on paper

Signed and dated XII.XVII lower right

900 / 1 200 €



174.



175. JOCK STURGES (NE EN 1947)

ALICE, TUSCANY, ITALY, 1998

Tirage argentique
 Signé, titré et daté au dos
 Numéroté 16/40 au dos
 47 x 36 cm (à vue) - 18.50 x 14.17 in.
Gelatin silver print
Signed, titled and dated at the back
Numbered 16/40 at the back

Provenance :

- Robert Koch Gallery, San Francisco
 - Collection particulière, Londres

2 000 / 3 000 €

175.



176. JOCK STURGES (NE EN 1947)

VANESSA, TUSCANY, ITALY, 1999

Tirage argentique
 Signé, titré et daté au dos
 Exemple 9/40
 47 x 36 cm (à vue) - 18.50 x 14.17 in.
Gelatin silver print
Signed, titled and dated at the back
Edition 9/40

Provenance :

- Robert Koch Gallery, San Francisco
 - Collection particulière, Londres

2 000 / 3 000 €

176.

177. THOMAS RUFF (NE EN 1958)

SANS TITRE

Tirage jet d'encre sur papier fort

Signé, numéroté 27/50 au dos

74,8 x 60 cm - 29.44 x 23.62 in.

Inkjet print on paper

Signed and numbered 27/50 on the back

1 500 / 2 500 €



177.

169

178. DAVID BAILEY (NE EN 1938)

SANS TITRE, 1971

Tirage argentique d'époque

Signé et daté en bas à droite

Contresigné au dos

Porte le cachet de l'artiste au dos

33 x 22 cm - 12.99 x 8.66 in.

Vintage gelatin silver print

Signed and dated lower right

Artist's stamp at the back

3 000 / 4 000 €



178.



179.



180.

Particulièrement sensible aux transformations qui bousculent alors la Chine, Qiu Zhijie porte dès le milieu des années 1990 un regard incisif sur l'évolution des mentalités et des comportements de la société chinoise. Il est ainsi un des premiers artistes à rendre compte de manière parodique de la rupture qui se crée entre les générations de la Révolution culturelle et celle qui formeront la Chine capitaliste du XXI^e siècle.

Dans son ouvrage Histoire de l'art chinois au XX^e siècle, l'historien Lü Peng décrit notamment la série de photos Fine en ces termes : « L'œuvre de Qiu Zhijie Fine incarne une vision satirique unique sur la société chinoise. Ce groupe de photographies (sépias) met en scène de jeunes « cols blancs » qui portent l'« uniforme » du monde des affaires mais dont les mouvements et les postures évoquent l'époque de la Révolution culturelle chinoise. Dans Fine n°3, deux jeunes hommes soutiennent fièrement une femme, comme portés par un espoir qui semble incongru tant les postures et les choix vestimentaires envoient des signaux contradictoires. En superposant dans cette œuvre des idéaux et des postures dépassés avec des vêtements symbolisant la modernité, Qiu Zhijie cherche à provoquer la surprise et l'incertitude dans le regard de son spectateur. »

(in Histoire de l'art chinois au XX^e siècle, Lü Peng, ed. SOMOGY, 2013 p.686)

179.QIU ZHIJIE (NE EN 1969)

FINE1-B, 1997

Fine Series

Tirage argentique

Signé, titré et daté au dos

Numéroté 1/10 au dos

Contresigné en Pinyin au dos

48,5 x 59,5 cm (à vue) - 19.09 x 23.42 in.

Silver print

Signed, titled and dated at the back

Numbered 1/10 at the back

Countersigned (Pinyin) at the back

Provenance :

- Galerie Loft, Paris

- Collection particulière, Paris

700 / 800 €

180.QIU ZHIJIE (NE EN 1969)

FINE1-E, 1997

Fine Series

Tirage argentique

Signé, titré et daté au dos

Numéroté 1/10 au dos

Contresigné en Pinyin au dos

48,5 x 59 cm (à vue) - 19.09 x 23.42 in.

Silver print

Signed, titled and dated at the back

Numbered 1/10 at the back

Countersigned (Pinyin) at the back

Provenance :

- Galerie Loft, Paris

- Collection particulière, Paris

700 / 800 €

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Lundi 9 avril 2018 à 14h30 / 6, avenue Hoche



LEOPOLD SURVAGE (1879-1968)
NATURE MORTE AU CITRON, 1918
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
61 x 50 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Spécialiste :

Charlotte Taslé d'Héliand

Tél. + 33 1 56 79 12 43

c.tasledheliand@cornette-saintcyr.com

Administratrice :

Margaux Held

Tél. + 33 1 56 79 12 42

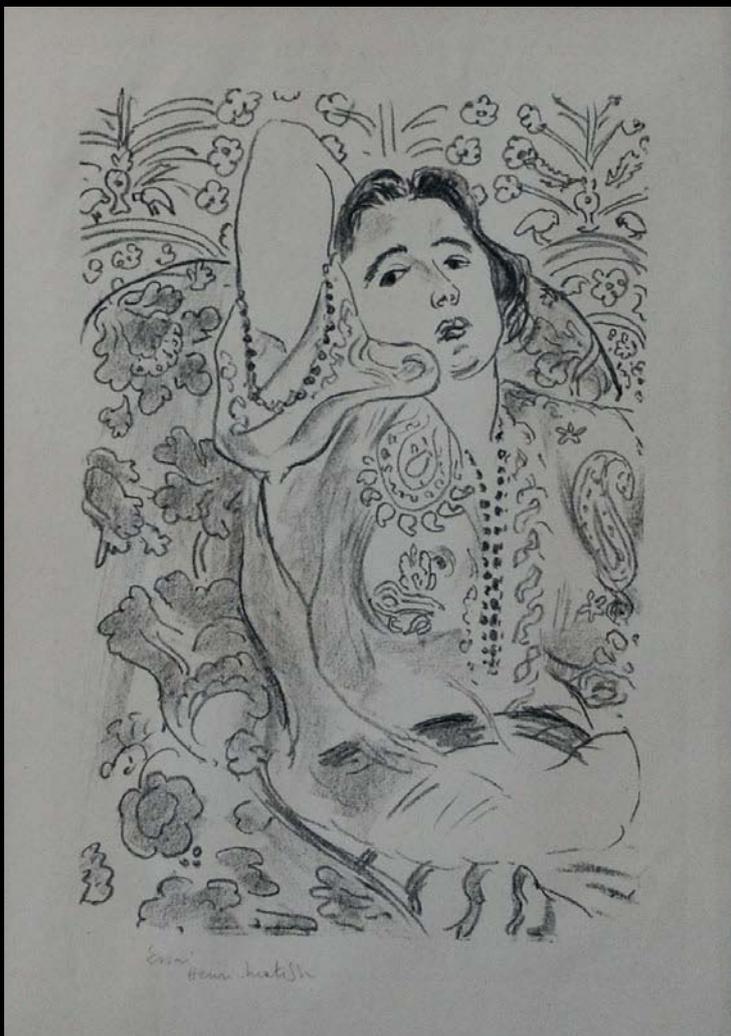
m.held@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINES

Mercredi 18 avril 2018 à 14h30 / 6, avenue Hoche



HENRI MATISSE (1869-1954)

ARABESQUE, 1924

(Duthuit Matisse, 449)

Lithographie en noir sur Chine

Signée et annotée «épreuve d'essai»

Un certificat d'authenticité de Monsieur Lebouc sera
remis à l'acquéreur

59,5 x 43,5 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Spécialiste :

Dorothee Cornette de Saint Cyr

Tél. + 33 1 56 79 12 44

d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Administratrice :

Margaux Held

Tél. + 33 1 56 79 12 42

m.held@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

COLLECTION MARCEL CAMPION

Jeudi 26 avril 2018 à 14h30 / 6, avenue Hoche



HENRI DE VOS SAINT DENIS
KIOSQUE DE MANÈGE PÊLE-MÊLE ET CAISSE-CONTRÔLE EN
BOIS ET MÉTAL POLYCHROME.

Mickey pour le pompon en bois sculpté.

France vers 1948

Avions Météore, motos Fontlupt, bus et voiture en métal peint

Vers 1948

Provenance: Famille Rouly; puis collection Marcel Campion

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Spécialiste :

Hubert Felbacq

Tél. + 33 1 56 79 12 45

h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Administratrice :

Margaux Held

Tél. + 33 1 56 79 12 42

m.held@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

VENTE EN PREPARATION : ART CONTEMPORAIN

Mardi 19 Juin 2018 à 14h30 / 6, avenue Hoche



VENUS BLEUE, (S41), 1962-1982
PIGMENT PUR ET RÉSINE SYNTHÉTIQUE SUR
MOULAGE EN PLÂTRE
Monogrammé et numéroté sur 300
Porte le cachet sur la cuisse gauche
69,5 x 30 x 20 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Spécialiste :

Sabine Cornette de Saint Cyr

Tél. + 33 1 56 79 12 32

s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Administratrice :

Clara Golbin

Tél. + 33 1 56 79 12 33

c.golbin@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

VENTE EN PREPARATION : MULTIPLES ET EDITIONS

Mercredi 20 Juin 2018 à 14h30 / 6, avenue Hoche



JEFF KOONS (Né en 1955)
BALLOON DOG (BLUE), 2002
Porcelaine
Numéroté sur 2300 exemplaires
Edité par le Museum of Contemporary Art, Los Angeles
Diamètre: 26 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Spécialiste :

Dorothee Cornette de Saint Cyr

Tél. + 33 1 56 79 12 44

d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Administratrice :

Margaux Held

Tél. + 33 1 56 79 12 42

m.held@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Mardi 10 Avril 2018 / Auction Tuesday, april 10th 2018

Cornette de Saint Cyr - 6, avenue Hoche, 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE (NE PAS REMPLIR)

PADDLE NUMBER (NOT TO BE FILLED IN)

NOM

SURNAME

PRÉNOM

NAME

REPRÉSENTÉ PAR

REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TÉL. DOMICILE

HOME PHONE

TÉL. BUREAU

OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE

CELL PHONE

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES

CHÈQUE

BIC / IBAN

CARTE CRÉDIT

CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION

EXPIRY DATE

BANQUE

BANK

CONTACT

CONTACT

TÉLÉPHONE

PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE

BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.

En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24

afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.

After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com

Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ordre d'achat / absentee bid form

enchère par téléphone / telephone bid

Art Contemporain

Vente du Mardi 10 Avril 2018 / Auction Tuesday, April 10th 2018
Cornette de Saint Cyr - 6, Avenue Hoche - 75008 Paris

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

177

Références bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form):

Lot n°	Description du lot	Limite en Euro €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0) 1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature:

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser. The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions. Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room. However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.cornette-auction.fr. The form should be sent to the Auction

House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip (RIB in France) or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 150 000 € : 25 % before tax (30 % inclusive of tax except for books 26.37 % inclusive of tax)

- from 150 001 € to 1 200 000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 1 200 001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax).

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay delay penalties of 1 % per month of the

hammer price as well as the collection costs with a minimum of 40 euros. Each month started counting as a full month. This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following: free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 45 € is to be included (not-invoiced the

first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 90 € per item. The Auction House will not be responsible for the storage of articles. Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, retouillage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes

Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 150 000 € : 25% HT (30 % TTC sauf pour les livres 26,37 % TTC)

- De 150 001 € à 1 200 000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)

- Au-delà de 1 200 001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC) Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur des intérêts de 1% du prix d'adjudication par mois de retard ainsi des frais de recouvrement avec un minimum de 40 euros. Tout mois de retard entamé génère l'ap-

plication des pénalités. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la réitération des enchères, la Maison de Ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24.

Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : **gratuit des deux premières semaines de stockage** ; à compter du 15^e jour, une facturation de 22,50 € par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15^e jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45 € (non facturés les deux premières semaines. **A partir du jour 15, les frais incompressibles de stockage sont donc de 90 € par lot.**) Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux

frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner la société CORNETTE DE SAINT CYR comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes. Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com

Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Sabine Cornette de Saint Cyr, Spécialiste
Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art,
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte Taslé d'Héliand, Directrice
Tél. 01 56 79 12 43
c.tasledheliand@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothee Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 44
d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
mc.michel@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Didier Gottardini, Spécialiste Horlogerie
Tél. 01 56 79 12 30 - d.gottardini@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

LIVRES & MANUSCRITS

Olivier Devers
Tél. 01 56 79 12 30 - o.devers@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com
Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINÉES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com
Cabinet d'expertises
D. Chombert et F. Sternbach

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert
Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et
Jean-Luc Estournel, Experts
daffos-estournel@aaarts.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste
photo@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau
Comptabilité acheteurs
Tél. 01 56 79 12 54
b.pommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault
Tél. 01 56 79 12 55
jp.primault@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE :

Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

Crédit photographique

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46



Cetani