

BLANCHET & Associés



6 avril 2018

BLANCHET & Associés

PIERRE BLANCHET & AURORE POMMERY
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

DROUOT-RICHELIEU - Salle 4

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

VENDREDI 6 AVRIL 2018 - 14H00

ESTAMPES & DESSINS
TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
BIJOUX - EXTRÊME-ORIENT - ENTOMOLOGIE
ART D'AFRIQUE
Collection Léon et Suzanne TRUITARD
CERAMIQUE
MOBILIER - OBJETS D'ART
Provenant d'une propriété à Vaison-la-Romaine
ART DECO & DESIGN

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT-RICHELIEU - Salle 4



Jeudi 5 avril 2018 | 11 h 00 à 21 h 00

Vendredi 6 avril 2018 | 11 h 00 à 12 h 00

Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 04**

Catalogue en ligne : **www.blanchet-associes.com**
www.gazette-drouot.com - www.interencheres.com

DROUOT
DIGITAL
Live

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
www.blanchet-associes.com
contact@blanchet-associes.com

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212

En couverture, lot n° 94.

EXPERTS

DESSINS ANCIENS

Cabinet DE BAYSER

69, rue Ste Anne - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 47 03 49 87
Fax : +33 (0)1 42 97 51 03
info@debayser.com
Présente les lots n° 7 à 9

TABLEAUX ANCIENS ET XIX^E

Alexis BORDES

4, rue de la Paix - 75002 Paris
Tél. 01 47 70 43 30 - Port 06 10 80 64 34
expert@alexis-bordes.com
Présente les lots n° 15-16-20-21 à 25-29-31-32

BIJOUX

SAS DECHAUT-STETTEN & Associés

10, rue du Chevalier de St George - 75001 PARIS
Tél. +33 (0)1 42 60 27 14 - Fax. +33 (0)1 49 27 91 46
E-mail : madenoblet@gmail.com
thierrystetten@hotmail.com
Présente les lots n° 40-47-48-51 à 55-94

EXTRÊME-ORIENT

Cabinet PORTIER & Associés

Experts en arts d'Extrême-Orient

26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41- Fax : +33 (0)1 48 00 02 64
contact@cabinetportier.com
Présente les lots n° 95 à 106, 108 à 120-122-123-128

ART DE L'ORIENT

Anne-Marie Kevorkian

21 quai Malaquais - 75006 Paris
Tél. : +33 1 42 60 72 91
amkevorkian@club-internet.fr
Présente le lot n° 124

ART DE L'AFRIQUE

Cabinet DAFFOS-ESTOURNEL

91, rue du Faubourg Saint Honore - 75008 Paris
Tél. : +33 (0)6 09 22 55 13
aaoarts@aaoarts.com
Présente les lots n° 144 à 172

MOBILIER-OBJETS D'ART

Denis DERVIEUX

25, rue de Beaune - 75007 PARIS
Tél. : +33 (0)1 40 15 99 20 - Fax : +33 (0)1 40 15 99 20
dervieuxantiquit@aol.com
Présente les lots n° : 189-191 à 212-214 -216 à 218- 220 à 222,
224-225-228-230-232 à 235-238-243-245 à 247

Michael COMBREXELLE

5, rue de Bérulle
La grande Jarroinée
89770 BOEURS EN OTHE
Tel : 01 60 67 20 66
Port : 06 25 10 81 67
michael.combrexelle @ orange.fr
Présente les lots n° 94 à 99-207 - 240

AVIS

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

Les lots mentionnés en argent ont un titre $\geq$ 800 millièmes.

ESTAMPES & DESSINS

1

Le berger sans malice

Gravure encadrée.

48 x 38,5 cm. (à vue).

50/100 €

2

D'après DÜRER

L'ange ramenant l'homme sur le chemin de la vertu

Gravure en noir.

(marges coupées, tâches).

11,5 x 8 cm.

Cadre en bois doré à décor de coquilles XVIII^e.

50/100 €

3

Alfred DEHODENCQ (1822-1882)

Réunion de personnages

Mine de plomb et encre de Chine. (tâches)

22 x 34 cm. (à vue).

400/600 €



3

4

Alphonse MOUTTE (1840-1913)

Portrait de femme au fichu.

Sanguine.

27 x 19 cm (à vue).

100/150 €

5

Ecole moderne

Jeune femme au ruban et boa blanc.

Pastel à vue ovale.

28,5 x 23,5 cm (à vue).

150/200 €

6

Ecole du XIX^e

Portrait de jeune fille de profil.

Fusain.

11 x 10 cm (à vue).

Cadre en bois doré feuillagé surmonté d'un visage d'amour ailé.

200/300 €



7

7

Bartolomeo PINELLI (1781-1834)

Le drame d'amour

Plume et encre noire sur trait de crayon noir, lavis de sèpia.

Signé en bas à droite.

11 x 12 cm. (à vue).

500/600 €

8

Ecole française XIX^e

Veneur et son chien

Crayon noir.

Porte une signature Géricault en bas à droite.

(rousseurs).

9 x 7,8 cm.

50/100 €

9

Ecole française du XIX^e

Couple de paysan sur la route du marché.

Fusain, pastel et craie blanche.

Signé en bas à gauche et daté 1841

17 x 13 cm. (à vue).

100/150 €

10

Deux fixés sous verre à vue ovale

Scènes de chasse à courre.

Travail anglais, fin XIX^e.

36 x 44 cm

600/800 €



11

11

André MAIRE (1898-1984)*Vue d'un palais, Bénarès, Indes.*

Fusain et gouache sur papier, signé et situé en bas à droite.

(petits accidents).

29 x 37 cm.

800/1 000 €



12

12

André MAIRE (1898-1984)*Vue d'un temple, Bénarès, Indes.*

Fusain et gouache sur papier, signé et situé en bas à droite.

(petits accidents).

29 x 37 cm.

800/1 000 €



13

13

Ecole française XIXe*Château de l'Orme.*

Aquarelle sur papier

46 x 72 cm.

600/800 €

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES



14

14

Claude VIGNON (Ecole de) (1593-1670)

La Judith Française dit aussi « Une Dame chrétienne et française ».

Elle tient une fleur de lys dans la main gauche et une épée sanglante dans la main droite. Elle est vêtue d'un manteau rouge doublé d'hermine et porte à la taille une ceinture à larges boucles dorées.

Huile sur toile (Rentoilage et restaurations).

109 x 83 cm.

1 500/2 000 €

En rapport avec le dessin à la sanguine et pierre noire de Claude Vignon, signé et daté de 1630, conservé à Londres au British Museum, et avec la gravure de Gilles Rousselet et Abraham Bosse (Voir Paola Pacht Bassani, Claude Vignon, n°449 et 449 G. – Arthena 1992).

5

15

Simone PIGNONI (Florence, 1611-1698), attribué à

Sainte Agnès.

Huile sur toile, ovale.

75 x 60 cm.

4 000/6 000 €

Simone Pignoni est l'élève de Francesco Furini (Florence, v. 1600-1646). L'influence de Furini se ressent fortement dans notre toile qui s'avère très proche de sa Sainte Agnès conservée en mains privées (huile sur toile, 72 x 59 cm). Mais ici, le dramatisme de Furini laisse place à une mélancolie douce et détachée. Sculptée dans un clair-obscur prononcé, la jeune femme a un regard baissé, une pose gracieuse et les mains délicates.



15



16

Domenicus VAN TOL (Bodegraven, 1635-Leyde, 1676)*Vieille femme épuçant son chien sur le rebord d'une fenêtre.*

Huile sur panneau de chêne préparé, non parqueté.

Signé D.V.TOL sous la fenêtre.

30,7 x 24,5 cm.

8 000/12 000 €

Neveu et élève de Gerard Dou, Domenicus van Tol devient membre de la Guilde de Leyde en 1664. Il s'installe ensuite à Amsterdam en 1669, avant de revenir à Leyde. Ses œuvres portent l'empreinte de son maître, dont il continue également les thèmes comme les personnages représentés dans l'embrasure d'une fenêtre cintrée. Son exécution est précieuse et il s'attache particulièrement aux effets de lumière.



17

17

Ecole française du début du XVIII^e

Panier d'osier garni d'un bouquet de fleurs : volubilis, tulipes, œillets sur fond paysagé.

Huile sur toile d'origine.

33 x 25 cm.

Cadre à pastel en bois doré à frise courante XVIII^e.

3 000/3 500 €



18

18

Ecole française du XVIII^e

Bouquet de fleurs dans un vase reposant sur un entablement.

Huile sur toile.

29 x 23 cm.

Baguette en bois doré gravée XVIII^e.

800/1 000 €

7

19

L'illumination d'une Sainte

Chenillé. XIX^e.

34 x 42,5 cm.

300/400 €

20

Ecole hollandaise du XIX^e

Le changeur.

Huile sur toile.

41,8 x 32,7 cm.

1 200/1 500 €



20



21

21

École française du XIX^e siècle

Portrait de jeune femme en Flore.

Pastel sur papier marouflé sur toile.

Porte une signature Liotard 1735.

82 x 60 cm.

1 000/1 500 €



22

22

René Théodore BERTHON (Tours, 1776-Paris, 1859)

Portrait de dame au nœud vert sur fond de paysage.

Huile sur toile (craquelures et restaurations anciennes).

Signé et daté 1851 en bas à gauche.

Sans cadre.

81 x 64,5 cm.

1 000/1 200 €



23

23

Ecole française vers 1800

Couple lisant les aventures de Télémaque.

Pastel sur papier.

39,5 x 42,5 cm.

2 000/3 000 €



24

Nicolas DE LARGILLIERRE (Paris, 1656-1746)

Portrait de jeune homme à la veste bleue.

Huile sur sa toile d'origine (restaurations anciennes et soulèvements).

59 x 49 cm.

Dans un cadre en bois sculpté et redoré à décor de fleurettes d'époque Louis XIV.

8 000/10 000 €

Notre portrait est à rapprocher du Portrait d'homme (huile sur toile, 80 x 65 cm, États-Unis, collection particulière) datant de la seconde moitié des années 1680, ce qui place notre œuvre très tôt dans la carrière de l'artiste. Dans les deux cas, l'identité du modèle reste à découvrir, mais les deux hommes portent la même perruque haute et le même habit de fantaisie orné de passements d'or. Dans l'œuvre immense du portraitiste, ces premiers tableaux sont d'autant plus précieux qui révèlent l'affirmation d'un style qui allait séduire l'exigeante clientèle française pendant plus de soixante ans. Ici, l'attention est concentrée sur le visage du jeune homme environné d'une perruque claire délicatement bouclée et du blanc de la chemise entrouverte dont l'éclat est rehaussé par le velours bleu roi de l'habit et celui rouge bordeaux du drapé que l'on retrouve dans l'ambitieux Autoportrait avec Gérard Edelinck et Pierre Bernard de 1686 (Chrysler Museum of Art, inv. 71.513).



25

25

École française du XIX^e siècle

Paysans sur le bord du chemin.

Huile sur panneau.

Trace de signature en rouge en bas à gauche.

17,3 x 23,5 cm.

600/800 €

26

Théodore LAFFITE (1816-1875)

Avant le coup de fusil.

Huile sur panneau d'acajou.

Signée en bas à droite.

31,5 x 27 cm.

600/800 €

27

Alexandre J GAUMEL (XIX^e)

Cour de ferme.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(Accidents et restaurations).

45 x 68 cm.

200/300 €

28

L BERTHOMIEU (XX^e)

Intérieur de la cathédrale Saint Paul à Narbonne.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1911.

91 x 73 cm.

Cadre d'origine en bois et stuc dorés à pilastres gothiques.

110 x 89 cm.

300/500 €

29

École du nord de la fin du XVII^e siècle,

suiveur de Jan DE MOMPER (Anvers, 1617-Rome, 1684)

Bateaux dans un port imaginaire.

Huile sur toile.

28,5 x 56,3 cm.

1 200/1 500 €



29



30

STEYAERT Anton Pieter (1786-1863)

Ruines animées.

Huile sur toile signée en bas à gauche

77 x 61 cm.

3 000/5 000 €



31

31

École française du XIXe siècle

Académie d'homme debout.

Huile sur toile (sans cadre).

81,5 x 65 cm.

600/800 €

32

École française de la fin du XIXe siècle

Saint Albert le Grand.

Huile sur toile, ovale

(soulèvements et restaurations).

46,3 x 37 cm.

600/800 €

12

33

Clovis DIDIER (1858-1939)

Portraits d'homme et de femme, 1893.

Deux huiles sur toiles signées en haut à gauche ; présentées dans un même cadre.

Chaque : 35 x 24 cm.

600/800 €



33



34

34

**WAPPERS Egide Charles Auguste
(Anvers 1803 - Paris 1874)**

L'Apparition.

Huile sur toile (étude).

Cachet de l'atelier en bas à droite.

30,5 x 40 cm.

600/800 €



35

35

Auguste Emile PINCHART (1842-1920)

Jeune femme assise sur une branche d'arbre, deux colombes lui faisant face.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

26 x 21 cm.

Beau cadre en stuc doré de style XVII^e.

2 500/3 500 €

36

A. TRASSARD (XX^e)

Embarcation nocturne en Bretagne.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

(petits accidents).

44 x 56 cm.

200/300 €

37

James MACKEOWN (né en 1961)

Femme à la lecture.

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1994.

33 x 22 cm. (à vue)

200/300 €



37

13



39

38

Dimitri BOUCHENE (1893-1993)

Vase de fleurs.

Huile sur panneau signée en bas à gauche ; dédicacée au verso.

31,5 x 25,5 cm.

600/800 €

39

Charles CLERAMBAULT 1885-?

Cabinet de Marie Antoinette à Versailles.

Huile sur toile signée en bas à gauche

79 x 70 cm.

800/1 000 €

BIJOUX

40

Clip de corsage en platine et or gris 18K (750) formé de deux feuilles nervurées de diamants taillés en brillant.

Epoque 1950.

H. : 3 cm. - Poids brut : 12,10 g.

300/400 €

41

Broche barrette en or 18k (750) ornée d'un diamant taille ancienne inséré dans une spirale stylisée ajourée parsemée de petits diamants taillés en rose dont deux plus importants. Travail Art Déco.

Poids brut : 5,7 g.

500/600 €

42

Bague toi et moi en or jaune 18k (750) ornée d'un diamant taille ancienne (env. 0,70 ct) et d'une perle fine dans un entourage de petits diamants en rose.

Poids brut : 5 g.

1 600/1 800 €

43

Bague toi et moi en platine ornée de deux diamants taille ancienne (env. 1,20ct chaque) et petits diamants taillés en rose.

Poids brut : 5,6 g.

3 000/4 000 €

44

Bague « Duchesse » en or jaune 18k (750) ornée de trois diamants taille ancienne soulignés de diamants taillés en rose.

Poids brut : 5,3 g.

1 800/2 000 €

45

Broche trembleuse à transformations monture en or 18k (750) et argent ornée de diamants taille ancienne représentant une branche fleurie.

Poids brut total : 53g - L. : 15 cm.

XIX^e.

Avec écrin monogrammé à double fond comportant les éléments

3 000/4 000 €

46

Bague en platine ornée de trois diamants taille ancienne, celui du centre plus important (2,90ct). Monture à motif d'entrelac.

Poids brut : 10,1 g.

Poids des deux autres diamants : env. 1 ct chaque

12 500/13 000 €

47

Clip de corsage en or gris 18K (750) stylisé d'une boucle sertie de diamants taillés en baguette, agrafé d'un semi de diamants taillés en brillant ou navette.

Poids des diamants : environ 4 ct.

Vers 1980.

H. : env 3 cm.

Poids brut : 11,66 g.

1 500/2 000 €

48

Collier en platine formé d'une ligne de diamants taillés en baguette, dans sa partie frontale, articulé d'arceaux, de rosettes et d'une grappe également sertis de baguettes, de diamants taillés en brillant ou navette.

Poids des diamants : environ 15 ct.

Vers 1980.

Tour de cou : env 40 cm.

Poids brut : 50,23 g

6 000/8 000 €

49

Une pièce de 10 francs or montée avec bracelet or 18k (750) à maille torsadée.

Poids : 16,1 g.

300/350 €

50

Paire de clips d'oreilles en or jaune 18k (750) en forme de plumes, ornées de petites pierres rouges. Vers 1940.

Poids brut : 4,8 g.

100/150 €





47

48



15

40



46



43



41



42



44

51

Collier de 184 perles fines en chute, le fermoir tonneau en or gris 18K (750).
D. : 2,2 à 3,6 mm - L. 41 cm.
Poids brut : 3,91 g
Dans son écrin. 800/1 000 €

52

Fil de perles de culture en chute
D. : 6,5 à 9,5 mm 200/250 €

53

Chaîne de cou en or jaune 18K (750) à maillons navettes filigranés et oblongs.
L. : 44 cm.
Poids brut : 17,65 g. 250/300 €

54

Saphir taillé en coussin
Poids de la pierre : 3,08 ct
Origine Sri Lanka, pas de modification thermique
1 200/1 500 €

55

Bague dôme en or jaune 18K (750) ornée d'un diamant taillé en rose, l'encadrement ciselé de rinceaux semés de diamants plus petits.
Poids du diamant : env 1 ct
Travail probablement du moyen orient.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 4,40 g. 1 500/2 000 €

56

VACHERON & CONSTANTIN
Montre de dame en or jaune 18k (750) et platine. Le cadran carré signé souligné de diamants taillés en brillant. Le bracelet articulé à motif géométrique en forme d'ailes stylisées ponctuées de diamants taillés en brillant montés en serti clos.
Années 1950.
Poids brut : 82 g. 2 500/3 000 €

57

Bracelet en en or jaune 18k (750) à motif de grainetis torsadé au centre desquels figurent des boules de lapis-lazuli et corail en alternance.
Poids brut : 33,4 g. 900/1 000 €

58

Bague en or jaune 18k (750) ornée en son centre d'un diamant taille brillant (env. 1,40ct) monté en serti clos épaulé de chaque côté de quatre diamants baguettes décroissants.
Poids brut : 9,2 g. 7 000/8 000 €

59

CARTIER
Paire de boutons de manchettes en or jaune 18k (750) en forme d'étrier à barreaux soulignés de cabochons de saphirs.
Poids brut : 15,2 g. 1 000/1 500 €

60

Eva SEGOURA
Bague en or jaune 18k (750) ornée d'une aigue-marine taille navette soulignée de deux petites fleurs parsemées de diamants et petits rubis.
Poids brut : 15 g. 600/800 €

61

Montre de col en or jaune 18k (750) à décor d'écusson et frise feuillagée. (petits enfoncements)
Poids brut : 26,4 g 150/200 €

62

Montre de col en or jaune 18k (750) à décor feuillagé sur fond strié. (verre desserti et accidents)
Poid brut : 21,8 g 100/150 €

63

Montre de col en or jaune faceté 18k (750), à décor d'un écusson sur fond feuillagé.
Poids brut : 24,3 g. 200/250 €

64

Bague en or jaune et blanc 18k (750) ornée de petits brillants. Années 50.
Poids brut : 3 g. 100/120 €

65

Montre de col en or jaune 18k (750) à décor floral.
Poids brut : 20,8 g. (accident au cadran).
On joint un élément en or jaune 18k (750).
Poids brut : 2,3 g. 100/150 €

66

Chevalière en or 18k (750) monogrammée PM.
Poids : 5 g. 90/100 €

67

Sautoir en or jaune 18k (750) à maille navettes filigranées.
Poids : 51,9 g. 900/1 000 €

68

Médaille de baptême en or jaune 18k (750).
Poids : 4,7 g. 80/100 €

69

Chaîne en or jaune 18k (750) à mailles rondes.
Poids : 16,8 g. 300/400 €

70

Pendentif en or jaune 18k (750) gerbe stylisée ornée de pierres blanches et demi-perle.
On joint une chaîne en or jaune 18k (750).
Poids brut : 6,3 g. 100/130 €

71

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18k (750) en forme de marguerites stylisées et petites pierres rouges.
Poids brut : 2,5 g. 50/80 €



51



52



56



55



58



60

17



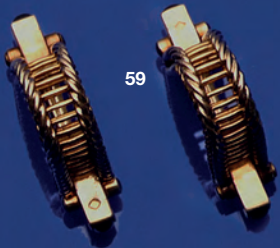
54



57



53



59

72

Collier souple en or jaune 18k (750) à mailles ovales ornées d'un motif de pomme de pin rayonnant.
Vers 1900.
Poids : 39,3 g. 2 200/2 500 €

73

J. LACLOCHE

Montre de dame en or jaune 18k (750), cadran signé et verre bombé, bracelet tubogaz.
Vers 1950.
Poids brut : 61,5 g. 1 800/2 000 €

74

CARTIER

Collier en or jaune 18k (750) à maillons stylisés, fermoir rigide en bandeau. Signé et numéroté 52226.
Poids brut : 65,7 g. 2 400/2 600 €

75

Parure en or jaune 18k (750) comprenant une paire de boucles d'oreilles et une boucle de ceinture émaillé bleu turquoise de hiéroglyphes stylisés et pampilles.
Poids brut total : 35,8 g.
Dans son écrin en octogonal en marocain orné d'enroulements polychrome inséré dans un médaillon à fond vert sur fond bordeaux. 1 900/2 000 €

76

BOUCHERON

Paire de boutons de manchette en or jaune 18k (750) de forme ovale souligné d'une bordure en écaille. Signé.
Poids brut : 18,5 g. 1 500/2 000 €

77

Bague en or jaune 18k (750) en forme de marguerite stylisée ornée en son centre d'une émeraude ovale dans un entourage de diamants navettes, baguettes et petits brillants.
Poids brut : 8,5 g. 2 500/3 000 €

78

Bracelet souple en or jaune émaillé blanc et vert à motifs d'anneaux.
Années 1950. Poids brut : 42,3 g. 1 500/2 000 €

79

MELLERIO dits MELLER

Clip de corsage en or jaune 18k (750) de forme trapézoïdale orné d'émeraudes, émeraudes cabochon et diamants. Signé et numéroté C3756.
Poids brut : 18,8 g. 3 000/4 000 €

80

Lot de bijoux fantaisie comprenant cinq colliers et un bracelet. 300/400 €

81

Bague de forme boule en or jaune 18k (750) et gris pavée de diamants taillés en brillant et motifs trilobés sertis de rubis.
Poids brut : 20 g
Tour de doigt : 52. 1 500/2 000 €

82

Bague de forme boule en or jaune 18k (750) ciselé et martelé ornée d'un rubis taillé en cœur.
Poids brut : 19 g. 1 500/2 000 €

83

Bague en or jaune 18k (750) ornée d'une spinelle bleue taille émeraude.
Poids brut : 15,2 g. 200/300 €

84

Topaze bleue, taille émeraude.
70,75 carats. 400/500 €

85

Lot de pierres semi-précieuses dont deux cabochons de tourmalines ovales, améthystes... 100/150 €

86

Pendentif breloque, monture or jaune 18k (750) ornée de pierres dures et semi-précieuses. (petit accident)
Travail florentin. Poids brut : 22,1g. 300/500 €

87

Pendentif en forme de couronne, monture or jaune 18k (750) ornée de pierres semi-précieuses.
Travail florentin. Poids brut : 13,1 g. 200/300 €

88

CARTIER

Stylo bille plaqué or. 60/80 €

89

Bague en or blanc 18k (750) ornée en son centre d'un diamant demi-taille (env.1,30ct) dans un entourage cruciforme parsemé de diamants baguette et taillés en brillant.
Vers 1940.
Poids brut : 10,4g 4 000/4 500 €

90

Bague en platine ornée d'un diamant central (1,20ct) épaulé de deux diamants taille ancienne (env. 0,80 ct chaque), le tout souligné d'une virgule de petits brillants.
Vers 1950.
Poids brut : 11,8g 4 000/4 500 €

91

Bracelet semi-rigide en or jaune 18k (750) et argent orné de diamants taille ancienne alternés de saphirs et petites roses.
Poids brut : 23,8g 1 700/1 800 €

92

Bague chevalière en platine ornée de trois diamants taille ancienne (env. 0,60 ct chaque).
Poids brut : 10g 1 700/1 800 €

93

Bague en platine ornée de deux diamants taille ancienne (env. 1,30 ct chaque) soulignés de deux lignes de petits diamants. Monture ajourée à motif d'enroulements.
Poids brut : 16g 6 000/8 000 €



74



75



73



79



78



77



76



72



75

19



Détail du verso.



94

Eugène Jubin dite Eugénie O'Kin (1880-1948)

Pendentif en ivoire d'Elephant spp de forme coussin sculpté toutes faces de boutons de lotus, grappes et volutes finement guillochées réhaussés au noir de fumée ; il retient une pampille en métal ornée de billettes ciselées et d'une sphère en composition noire (?) (acc.). Signé O'Kin au revers en bas.

Vers 1925.

Hauteur totale : 8,5 cm. Poids brut : 21,1g

20 000/30 000 €

Spécimen respectant les conditions de l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

Littérature

H. Verne et R Chavance, Pour Comprendre l'Art Décoratif Moderne en France, Hachette, Paris, 1925, p. 227.

EXTRÊME-ORIENT



98



95

95

JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire d'Eléphant spp polychrome, jeune femme tenant un koto. (Restaurations aux doigts).

H. : 36 cm. - Poids brut : 2,5 kg environ.

Socle en bois.

500/600 €

Spécimen respectant les conditions de l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

96

JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire d'Eléphant spp à patine jaune, guerrier debout portant une perle convoitée par un dragon.

H. : 26 cm. - Poids : 800 g environ.

500/800 €

Spécimen respectant les conditions de l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

97

CHINE - Milieu XX^e siècle

Statuette de pêcheur en parties et fragments sous forme de plaquage en os de Bovidae domestique (Bos taurus), tenant un poisson et accompagné de deux cormorans.

H. : 58 cm.

Poids : 5,8 kg (environ)

150/200 €

Spécimen non réglementé ni au titre de la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Code de l'Environnement français.

98

CHINE - Début XX^e siècle

Statuette de jeune femme debout en ivoire d'Eléphant spp polychrome, tenant un oiseau et des pivoines.

Marque apocryphe de Qianlong. (Accidents).

H. : 36 cm.

Poids : 1,2 kg environ.

300/400 €

Spécimen respectant les conditions de l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

99

CHINE - Milieu XX^e siècle

Statuette de jeune femme debout en parties et fragments sous forme de plaquage en os de Bovidae domestique (Bos taurus), tenant un panier et une houe.

H. : 59 cm.

Poids : 3,5 kg (environ).

150/200 €

Spécimen non réglementé ni au titre de la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Code de l'Environnement français.

100

CHINE - XX^e siècle

Ensemble comprenant deux enfants en néphrite brune et beige formant oreiller, l'un tenant des sapèques.

L. : 29 et 25 cm.

80/120 €

101

CHINE - Milieu XX^e siècle

Statuette de Guanyin debout en néphrite verte, la main droite tenant une noix, la main gauche un sceptre.

H. : 30 cm. Manque la flute

80/120 €



96



102

102**CHINE - Milieu XX^e siècle**

Groupe en agate blanche et grise, bouddha assis sur un lotus et une montagne accompagné d'une enfant. (Egrenures).

H. : 24 cm.

Socle en bois.

400/600 €

103**CHINE - Milieu XX^e siècle**

Vase posé sur le dos d'une chimère en serpentine verte, deux anses en forme de dragons supportant des anneaux mobiles.

H. : 16 cm.

Socle en bois.

150/200 €

104**CHINE - XX^e siècle**

Coupe de forme polylobée et ovale en néphrite brun grise à deux anses en forme de chauves-souris supportant des anneaux mobiles.

L. : 21 cm.

180/220 €

105**CHINE - Milieu XX^e siècle**

Brûle-parfum tripode en serpentine verte, les anses en forme de dragons supportant des anneaux mobile, la prise en forme de qilin ailé.

H. : 23 cm.

Socle en bois.

150/200 €

106**CHINE - Milieu XX^e siècle**

Groupe en serpentine blanche, jeune femme avec un cerf et tenant un bâton.

H. : 21 cm.

Socle en bois.

150/200 €

107**Taureau combattant en marbre vert veiné**

Travail moderne

0,37 x 0,70 x 0,08 m

150/200 €

108**CHINE - Milieu XX^e siècle**

Importante statue de cheval en néphrite verte, couché, la tête tournée vers la droite.

(Eclat à une oreille).

L. : 60 cm. Socle en bois

600/800 €

109**CHINE - Milieu XX^e siècle**

Statuette de jeune femme debout en néphrite verte, tenant un éventail rigide. (Egrenures).

H. : 23 cm. S

Socle en bois.

100/150 €

110**CHINE - Milieu XX^e siècle**

Statuette de Guanyin debout en néphrite céladon, la main gauche levée. (Eclats aux doigts).

H. : 26 cm.

Socle en bois.

100/150 €

111**CHINE - Milieu XX^e siècle**

Grande statue de Guanyin en quartz rose, assise sur un rocher et tenant un sceptre.

H. : 70 cm.

800/1 000 €



111



112

112

CHINE, Dehua - Fin Epoque SONG (960-1279), début yuan (1279-1368)

Coupe en porcelaine émaillée blanc à décor de feuilles incisées sous la couverte sur le rebord extérieur.

Diam. 21,5 cm.

200/300 €

113

CHINE - Milieu XX^e siècle

Coupe ovale en néphrite grise à huit anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux mobiles.

L. : 11 cm.

100/150 €

114

CHINE - Milieu XX^e siècle

Vase archaïsant en néphrite brune, sculpté de masques de taoïe, les anses en forme de dragons stylisés supportant des anneaux mobiles.

H. : 11 cm.

200/300 €

115

CHINE - Milieu XX^e siècle

Groupe en serpentine blanche, jeune femme chevauchant un phénix et tenant des pêches de longévité.

H. : 16 cm.

Socle en bois.

100/150 €

116

CHINE - Epoque MING (1368-1644)

Vase de forme « meiping » en grès émaillé blanc cassé. (Eclats et bord meulé).

H. 33 cm.

300/500 €

117

CHINE - Milieu XX^e siècle

Groupe en agate grise et brune, langouste, poissons et crevettes. dans une feuille de lotus.

L. : 12 cm.

Socle en bois.

100/150 €

118

CHINE - Milieu XX^e siècle

Groupe en serpentine blanche, jeune femme chevauchant un daim, accompagné d'un enfant.

H. : 20 cm.

Socle en bois.

200/300 €



116



119

119

CHINE - XVIII^e siècle

Bas de vase bouteille en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de Xiwangmu debout sur les flots accompagnée de deux servantes, l'une portant des pêches, l'autre un éventail. (Col coupé, étoile et fêlures sur la panse, manques sur le talon).

H. : 24 cm.

Monture en bronze doré rocaille.

500/600 €



123

123

CHINE XVIII^e siècle

Vase couvert en porcelaine à décor en camaïeu bleu et blanc de pivoines, monture en bronze doré de style rocaille. (Accident au couvercle).

H : 31 cm.

400/500 €

120

CHINE - XIX^e siècle

Bol en porcelaine à décor en camaïeu bleu et blanc de paysage lacustre.

H. : 8 cm. - D. : 18 cm.

150/200 €

121

Grand bol en porcelaine polychrome et or à décor de scènes de palais dans des réserves sur fond de fleurs et papillons.

Canton.

H : 12 - D. : 28 cm.

300/400 €

122

JAPON, Fours de Satsuma - Fin XIX^e siècle

Grande jarre balustre en faïence à décor en émaux polychromes et or d'enfants jouant et de fleurs et oiseaux dans des réserves polylobées, sur fond de nids d'abeilles.

D. : 24,2 cm. - H. totale 33,5 cm.

Montée en bronze doré.

L'état de la faïence n'est pas garanti sous les montures

300/500 €



122



124

124

Carreau de revêtement en céramique quadrangulaire, décoré en bleu, vert et manganèse sur fond blanc de médaillons polylobés, fleurs et tiges incurvées de palmettes.

Art ottoman de Damas, fin du 16^e siècle.

30,5 x 30 cm.

(Fêle et petites égrenures).

800/1 200 €

125

Ensemble de sept tissus brodés à décor de fleurs, oiseaux, médaillons et dragons.

Dimensions variées.

Travail Extrême-Orient. (Usures).

300/500 €

126

Deux panneaux en soie brodée ivoire à décor de volatiles branchés, papillons et rochers ton sur ton.

Travail Extrême-Orient.

Dimension d'un panneau : 29 x 110 cm.

(Usures).

300/500 €

127

Oiseau branché. Peinture sur tissu.

Moyen-Orient, XIX^e.

39 x 26,5 cm.

100/150 €

128

Table basse rectangulaire laquée noire et polychrome de Coromandel avec inclusion de trois médaillons en émail cloisonné. Travail Extrême Orient.

50 x 63 x 128 cm. (accidents et manques) 800/1 200 €



128

ENTOMOLOGIE

129

Coffret entomologique : Les géants, telle la Heterophrynus Elaphus, nommé à tort pendant des décennies comme Phryna Grossetaitai, un scolopendes géant de l'Asie du Sud Est, des belastoma, ou scorpion d'eau, mantis et Orthoptera. Les pattes démesurées de cette araignée cavernicole lui permettent dans une obscurité totale de « tâter » ses proies.
H : 39 cm - L : 26 cm 80/120 €

130

Coffret entomologique : Deux Phyllium Giganteum, de couleurs différentes, ces Phyllies sont des femelles, elles sont parthénogénétiques, c'est-à-dire qu'elles peuvent se reproduire sans mâle, dans ce cas, il ne naîtra que des femelles. Les mâles sont très rares.
Sauterelle géante, avec une tarière de ponte.
Phasme de Formose, une véritable branche vivante.
H : 39 cm - L : 26 cm 130/150 €

131

Coffret entomologique : Les lanternes vivantes... Fulgore, Fulgoria Laternaria, le porte lanterne, ce fulgore est un bon exemple des diversité au sein d'un même groupe d'insectes, à droite ce sont également des fulgore, mais la couleur, la taille et les dessins sont totalement différents, ce sont des Phrictus Buchei du Pérou.
Le Phasme au centre est un Achrioptera Madagascariensis de Madagascar, ailes déployées, c'est un phasme ailé.
H : 39 cm - L : 26 cm 130/150 €

132

Coffret entomologique : Très rare couple d'Ornithoptera Victoriae Isabellae, Indonésie, Iles Salomon, Ile de Santa Isabellae.
CITES : n° Fr-04-075-06518-1 Annexe IIB04/05/2004.
H : 39 cm. - L : 26 cm. 250/350 €

133

Coffret entomologique : Sublime collection de 9 exemplaires d'Agrias Sardanalpalus, de Bolivie, Rio Pirai.
Les Agrias sont de superbes papillons ayant des différentiations exceptionnelles dans leurs variations.
H : 39 cm - L : 26 cm 100/150 €

134

Coffret entomologique : Papilio Bromius, Panacea, espèces d'Iquitos, de Moyobamba et de la République de Centrafrique.
H : 39 cm. - L : 26 cm. 100/150 €

135

Coffret entomologique : Très bel ensemble dans les tons orangés, Historis Orion des Antilles, Danaus Plexippus du Brésil. Ce papillon est appelé le Monarque, il est capable de faire presque le tour de notre planète, c'est pour ça qu'il arrive de le trouver sur de très nombreux continents. Il est présenté également des Catonephele (Numilia et Chromis).
H : 39 cm - L : 26 cm 100/150 €

136

Coffret entomologique : Ensemble de Morphos, Rhethenor, Helena, Aega et Menalaus. Difficile de rester insensible à ces couleurs bleues métallisées exceptionnelles de ces papillons.
Pérou, Surinam, et Guyane.
H : 39 cm - L : 26 cm 150/200 €

137

Coffret entomologique : Morpho, ici est présenté les différentes sortes d'irisation de ces papillons chatoyants de reflets bleus, appelés les Morphos.
Le premier a des reflets violacés, le second a des reflets blancs avec des reflets bleutés, le troisième est d'un bleu profond un peu mat, et le dernier a des reflets d'un bleu métal puissant.
Un ensemble intéressant démontrant les pouvoirs réfléchissant des écailles de ces lépidoptères.
H : 39 cm - L : 26 cm 130/150 €

138

Coffret entomologique : Orthoptères mimétiques dont une sauterelle géante, Ethiopie, Konso Gomo Golfa et Irian Jaya, Ile de Sorong.
Une taille rare, cette espèce vole parfaitement, et ses ailes sont caractéristiques. On remarquera la tarière de cette femelle géante lui permettant de pondre ses œufs à l'abri des prédateurs.
H : 39 cm - L : 26 cm 100/150 €

139

Coffret entomologique : Le fameux Arlequin de Cayenne, de Guyane ; le mâle a des pattes démesurées lui permettant de monter très rapidement sur le tronc des palmiers et des arbres.
Ce mâle est de très belle taille, il est accompagné de sa femelle, qui, elle, a des pattes beaucoup plus petites.
Son nom latin est Acrocirus longimanus.
H : 39 cm - L : 26 cm 50/80 €

140

Coffret entomologique : Très beaux papillons de Madagascar et de Tanzanie composition automnale, avec des coléoptères rutilants, papilio Rex Rex, Papilio Antenor.
H : 39 cm. - L : 26 cm. 100/150 €

141

Très vieux coffret entomologique composé de nombreux insectes de la famille des lépidoptères, morpho, drurya, papilio, idea, urania, pieris, colias....
H : 39 cm. - L : 50 cm. 150/200 €

142

Coffret entomologique : Très beau couple de Titanacris Albipes du Brésil, et 2 exemplaires de Phymateus Saxosus de Madagascar. Ces « criquets » ont de somptueuses couleurs allant du bleu au violet pour une espèce et au rouge, orange pour l'autre, tout en gardant la couleur verte sur les ailes supérieures, afin de se dissimuler dans les herbes, une fois le vol terminé.
H : 39 cm - L : 26 cm 100/150 €

143

Coffret entomologique : Deux exemplaires de phasmes ailés, des Molluques, un superbe et rare Schizodactylus monstrosus du Pakistan, et un Markia Hystrix du Costa Rica.
H : 39 cm - L : 26 cm 100/150 €



129



130



131



132



133



134



135



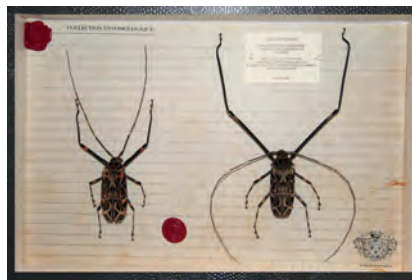
136



137



138



139



140



141



142



143

ART D'AFRIQUE

COLLECTION LEON ET SUZANNE TRUITARD

S'il devait falloir trouver un dénominateur commun aux existences de Suzanne et Léon Truitard, celui-ci ne saurait évidemment être que l'Afrique. Née en Algérie et élevée à Madagascar, Suzanne rencontre et épouse Léon alors administrateur colonial à Madagascar en 1912 où ils retournent après la démobilisation, de 1919 à 1924. En 1925, ils embarquent pour le Cameroun où Léon vient d'être nommé Secrétaire Général du Gouverneur à Yaoundé. Dès cette époque, les dessins, peintures et gravures de Suzanne témoignent de son profond sens artistique qui n'a probablement pas été étranger aux choix des objets de leur collection. Ce talent fut consacré par le 2^{ème} prix Gustave Doré en 1928.

A leur retour en France en 1927, Léon occupe le poste de Sous Directeur puis à partir de 1929 et jusqu'en 1936, de Directeur de l'Agence Economique des Colonies Autonomes et des Territoires Africains sous Mandat (ETASM). Pendant ce temps, Suzanne participe à l'illustration de nombreux ouvrages et réalise des affiches, dont celle fameuse de l'exposition « Cameroun-Mission Labouret » au Musée du Trocadéro en 1935.

De 1936 à 1943, ils séjournent à la Réunion et au Dahomey où jusqu'à sa retraite, Léon occupe le poste de Gouverneur.

Dispersés entre plusieurs héritiers, les objets de leur collection sont de temps à autre apparus sur le marché, Ventes Maître Loudmer du 2 juillet 1987, Christie's Paris du 13 décembre 2011, Christie's Paris du 19 juin 2014.



Suzanne et Léon TRUITARD



Léon TRUITARD, Directeur de l'ETASM.



144

Remarquable tabouret circulaire Bamiléké (Cameroun).

Le plateau circulaire est supporté par une caryatide en forme de personnage assis aux coudes reposant sur ses genoux relevés. On notera la très belle dynamique de cette œuvre, accentuée par la projection vers l'avant de la tête dont la bouche ouverte découvre des dents traditionnellement taillées en pointes.

Bois.

H. 52 cm.

Petits accidents visibles, la surface a été au fil du temps encaustiquée.

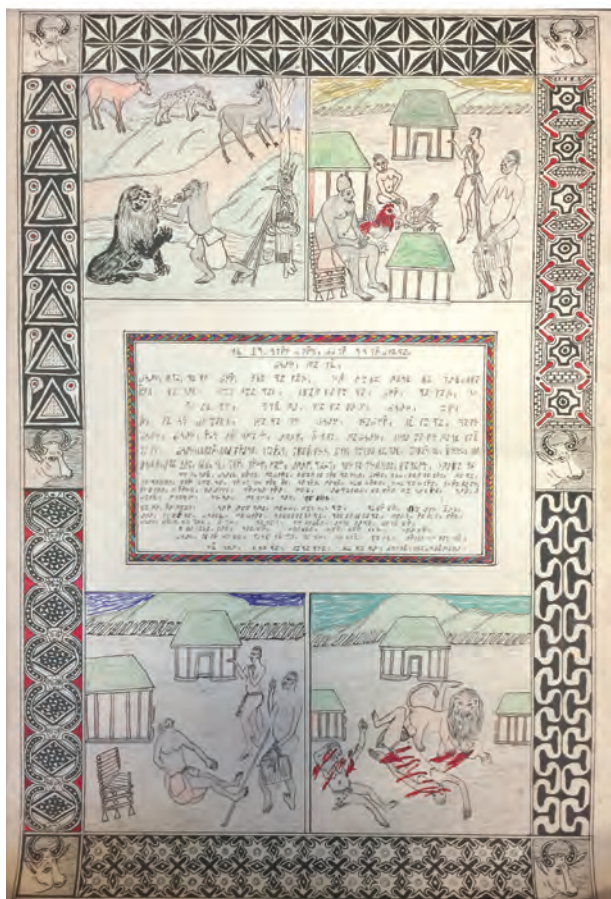
Ce tabouret a figuré à l'exposition d'Art Colonial tenue à Naples en 1934, et est reproduit au catalogue à l'illustration duquel Suzanne Truitard avait participé, sous le n°13, planche 18.

Un exemplaire de ce catalogue sera remis à l'acquéreur.

4 000/8 000 €

Provenance : Ancienne collection Léon et Suzanne Truitard (années 1925/1927).

Conservé jusqu'à ce jour dans la famille.



145

145

Exceptionnel ensemble de dessins Bamoum (Cameroun), présentant des portraits, des plans, des motifs décoratifs traditionnels, et des scènes de la vie quotidienne. L'ensemble est largement annoté en écriture Bamoum.

600/1 000 €

Ce très rare ensemble est à rapprocher des quelques exemplaires conservés au Musée du Quai Branly, INV. 70.2008.70.3, 70.2008.70.2, 70.2008.70.12, 75.12073, 75.12072, pour la plupart attribués à Ibrahim Njoya.

Provenance : Ancienne collection Léon et Suzanne Truitard (années 1925 / 1927). Conservés jusqu'à ce jour dans la famille.

145 bis

Intéressant ensemble d'œuvres graphiques, deux gouaches par Djaoro et Patikouti Moïse, une gravure signée Decaris et une gouache signée » Anne Hour 34 » ?

100/200 €

Provenance : Ancienne collection Léon et Suzanne Truitard. Conservées jusqu'à ce jour dans la famille.

146

Suzanne Truitard

Deux affiches créées pour l'exposition « CAMEROUN, Mission Labouret » au Trocadéro en 1935. 60 x 41 cm.

Usures et accidents visibles.

300/500 €

Provenance : Ancienne collection Léon et Suzanne Truitard.



Suzanne TRUITARD



146



147

147

Tabouret Bamiléké (Cameroun)

L'assise circulaire est supportée par une classique figure de félin au pelage tacheté.

Bois. H. 44 cm.

150/300 €

Provenance : Ancienne collection Léon et Suzanne Truitard (années 1925/1927). Conservé jusqu'à ce jour dans la famille.

148

Masque Bamiléké (Cameroun)

Masque facial classique à la coiffure composée de deux coques disposées de part et d'autre d'une raie centrale.

Bois.

H. 35 cm.

200/400 €

Provenance : Ancienne collection Léon et Suzanne Truitard (années 1925 / 1927). Conservé jusqu'à ce jour dans la famille.



148



149

149

Tabouret Bamiléké (Cameroun)

L'assise circulaire est supportée par trois groupes, un personnage chevauchant un félin au centre, et d'autres brandissant des cornes libatoires sur le pourtour. Bois.

H. 43 cm. Anciens accidents et fentes visibles.

300/500 €

Provenance : Ancienne collection Léon et Suzanne Truitard (années 1925 / 1927). Conservé jusqu'à ce jour dans la famille.

150

Cimier mih-yang Tikar (Cameroun)

Ce type de cimier aux traits minimalistes était autrefois emboîté dans un cône de vannerie permettant de le porter sur le sommet de la tête. Il serait de caractère féminin.

Bois.

H. 31 cm.

300/500 €

Références : Pour un autre cimier relevant de cette typologie, cf : Pierre Harter « Arts Anciens du Cameroun » Arnouville 1986 page 154, fig 194.

Provenance : Ancienne collection Léon et Suzanne Truitard (années 1925 / 1927). Conservé jusqu'à ce jour dans la famille.



150



151

151

Beau cimier pour la danse patambouo Bamoum (Cameroun)

Le cou cerclé d'une armature en vannerie pour la fixation sur le haut de la tête du porteur est dissimulé sous une collerette de fibres. Le visage est surmonté d'une classique coiffure travaillée en ajours suivant des motifs stylisés probablement à caractère animalier. Bois et fibres, H. 61 cm. (hors fibres)

500/1 000 €

Références : Pour un autre cimier relevant de cette typologie avec les mêmes alternances de teintes claires et sombres, cf : Pierre Harter « Arts Anciens du Cameroun » Arnouville 1986 pages 168 et 169.

Provenance : Ancienne collection Léon et Suzanne Tuitard (années 1925 / 1927). Conservé jusqu'à ce jour dans la famille

152

Statuette Baoulé (Côte-d'Ivoire)

Le personnage féminin est traditionnellement représenté debout, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. Patine brune, petits accidents et manques visibles. Bois. H. 26 cm.

150/250 €

Provenance : Ancienne collection Léon et Suzanne Tuitard (années 1920 / 1940). Conservée jusqu'à ce jour dans la famille.



153

153

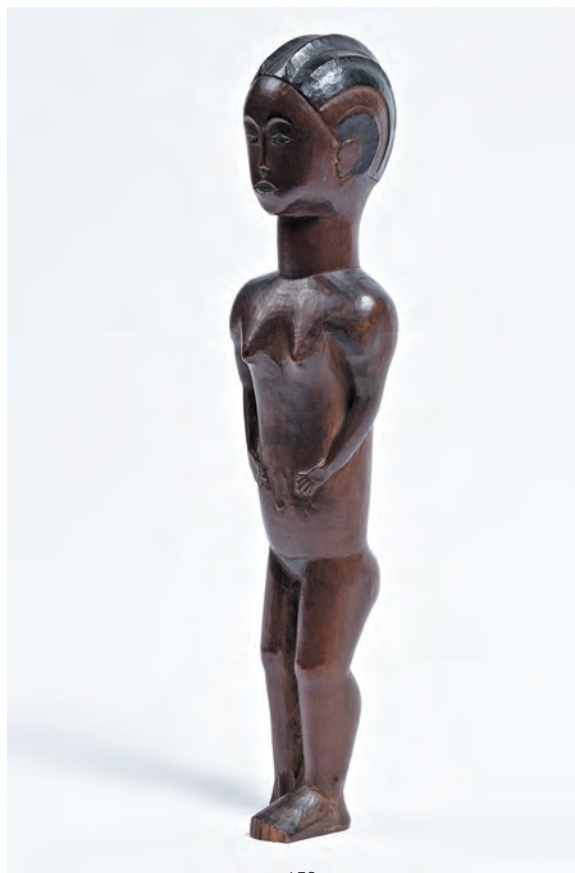
Coiffure Fang (Cameroun)

Rare modèle imitant en fibres une chevelure ornée de boutons et de cauris.

Usures et accidents visibles.

250/400 €

Provenance : Ancienne collection Léon et Suzanne Tuitard (années 1925 / 1927). Conservée jusqu'à ce jour dans la famille



152



154

Statuette Bamoum (Cameroun)

Belle représentation d'un personnage dans l'attitude classique de la main venant soutenir le menton. Son cou est orné d'un collier de perles bleues.

Bois. H. 39 cm.

200/400 €

Provenance : Ancienne collection Léon et Suzanne Tuitard (années 1925 / 1927). Conservée jusqu'à ce jour dans la famille.

155

Statuette Bamoum (Cameroun)

Le personnage est figuré chevauchant un félin tout en maintenant une calebasse. Bois.

H. 53 cm.

200/400 €

Provenance : Ancienne collection Léon et Suzanne Tuitard (années 1925 / 1927). Conservée jusqu'à ce jour dans la famille.

156

Lot de 4 fourneaux de pipes (Cameroun)

Trois de formes classiques, et un modelé suivant une forme anthropo-zoomorphe, suivant un archétype bien connu.

Terre cuite, H. 8 à 17 cm. Petits accidents.

150/300 €

Provenance : Ancienne collection Léon et Suzanne Tuitard (années 1925 / 1927). Conservées jusqu'à ce jour dans la famille.



155

157

Masque cimier Bamiléké (Cameroun)

Le visage est traditionnellement surmonté d'une coiffure ajourée suivant des motifs qui évoqueraient des mygales.

Bois à belle patine brune.

H. 43 cm

Dommages visibles dus aux xylophages.

300/500 €

Provenance : Ancienne collection Léon et Suzanne Tuitard (années 1925 / 1927). Conservé jusqu'à ce jour dans la famille.

158

Marchepied Bamoum (Cameroun)

Intéressante petite sculpture à base ajourée en forme de mygales, surmontée de deux personnages assis tenant des fusils. Bois.

22, 18, 32 cm.

150/300 €

Provenance : Ancienne collection Léon et Suzanne Tuitard (années 1925 / 1927). Conservé jusqu'à ce jour dans la famille.



157

158



159

159

**Cagoule tou-poum
Bamiléké (Cameroun)**

Masque cagoule en fibres et textile recouvert d'un riche décor de perles colorées cousues, dont les oreilles circulaires et le long rabat tombant incitent à faire penser qu'il puisse y avoir un rapport avec un éléphant.

L. 145 cm.

250/500 €

Références : Pour d'autres cagoules relevant de cette typologie et quelques informations cf : Pierre Harter « Arts Anciens du Cameroun » Arnouville 1986 pages 122 et 127.

Provenance : Ancienne collection Léon et Suzanne Truitard (années 1925 / 1927). Conservé jusqu'à ce jour dans la famille.

160

**Poteau architectural Bamiléké
(Cameroun)**

La surface est sculptée d'une figure anthropomorphe semblant agressée par deux crocodyliades.

Patine cirée, accidents et manques visibles.

200/400 €

Provenance : Ancienne collection Léon et Suzanne Truitard (années 1925 / 1927). Conservé jusqu'à ce jour dans la famille.



160

161

Objets perlés (Cameroun / Bénin)

Lot de trois objets incluant une coiffe Yoruba ou Nago ornée de quatre visages rehaussés de perles de couleurs (26 cm.), unealebasse Bamiléké recouverte de perles colorées (accidents visibles à laalebasse conservées dans la housse perlée) et une pipe bamiléké à fourneau anthropomorphe en laiton surmontée d'un tuyau recouvert de perles colorées.

L. 74 cm. Accidents et manques visibles. 250/400 €

Provenance : Ancienne collection Léon et Suzanne Truitard (années 1920 / 1940). Conservés jusqu'à ce jour dans la famille.

162

Objet de décoration en plâtre cherchant probablement à imiter la forme d'un tambour.

Cet objet initialement d'une paire est identifiable sur une photographie prise lors de l'exposition Coloniale ETASM de 1935.

H. 73 cm.

50/80 €

Provenance : Ancienne collection Léon et Suzanne Truitard. Conservé jusqu'à ce jour dans la famille.

163

Madagascar ?

Plaque ornementale en alliage à forte teneur en argent gravée de motifs géométriques et animaliers. Quatre orifices servaient probablement à la fixer sur un support, peut-être un costume.

11 x 28 cm.

On y joint un arc et des flèches L. 64 cm, deux fers de lances, et une sculpture figurant une tête à bouche grand ouverte en bois,

H. 18 cm.

200/400 €

Provenance : Ancienne collection Léon et Suzanne Truitard (années 1920 / 1940). Conservés jusqu'à ce jour dans la famille.



163



164



164

Fourneau de pipe en terre cuite (Cameroun)

Modelé suivant un archétype anthro-po-zoomorphe produit par un atelier dont d'autres exemplaires sont connus.

Petits accidents visibles.

400/800 €

Provenance : Ancienne collection Léon et Suzanne Truitard (années 1925 / 1927). Conservé jusqu'à ce jour dans la famille.

165

Documentation :

Dont : A. Hervault, « Congo-Gabon-Cameroun-Dahomey-Togo » avec dédicace de l'auteur, P.B. Cheriane & A. Demaison ; « Visages de Madagascar », Catalogue du Commissariat des Territoires Africains Sous Mandat de l'exposition coloniale de Paris en 1931, incluant des illustrations de S. Truitard, Catalogue de l'exposition de la mission H. Labouret au Cameroun (1934),

Lot de 10 fascicules de l'Agence Economique des Colonies Autonomes et des Territoires Africains sous Mandat, J. Wilbois « Le Cameroun » 1934 avec dédicace de l'auteur.

50/100 €

166

Important lot de tirages photographiques

Artisanat et objets Camerounais + Exposition Coloniale ETSAM de 1935.

300/500 €

167

Important lot de tirages photographiques

Sujets généraux, Cameroun et Togo.

100/200 €

168

Lot de tirages photographiques ayant pour sujet la médecine coloniale (pathologies, etc...) + J. Debarge « La mission Coloniale au Cameroun » 1934, avec dédicace de l'auteur.

250/400 €

169

Important lot de tirages photographiques

Sujets généraux, Algérie, Antilles, Océanie, Réunion, Madagascar.

150/300 €



170

170

Fourneau de pipe en terre cuite (Cameroun).

Modelé suivant un archétype anthro-po-zoomorphe produit par un atelier dont d'autres exemplaires sont connus.

Petits accidents visibles.

400/800 €

Références : Pour un modèle identique, cf : Pierre Harter « Arts Anciens du Cameroun » Arnouville 1986 n° 144 page 114.

Provenance : Ancienne collection Léon et Suzanne Truitard (années 1925 / 1927). Conservé jusqu'à ce jour dans la famille.

171

Documentation :

Catalogue de l'exposition de la mission H. Labouret au Cameroun (1934), Rapport annuel de la Subdivision de Fomaban 1918, Plans de villages Bamoum en 1859, photographies de gravures Bamoum, Dictionnaire Ewondo, et Grammaire Fang.

50/100 €

172

Documentation :

8 numéros de la revue TOGO-CAMEROUN 1929-1937, 3 numéros de la revue CAMEROUN (juillet, octobre et décembre), Revue COLONIES AUTONOMES 1934, avec illustrations de S. Truitard, Revue SPHERE 1930, revue EUROPE-FRANCE-OUTREMER 1962, C. Einstein ; « La sculpture Africaine » 1922, F. Grebert « Au Gabon » 1928, « Proverbes et dictons Mauritiens » 1930, G. Joseph. « Ce qu'il faut savoir du Cameroun » 1920, « Renseignements sur la coutume locale chez les Doualas » 1925, M. Perron ; « Contes et traditions populaires dans les races de la Sénégambie et du Niger » 1930, E. Sergent ; « Le peuplement humain au Sahara ».

150/300 €

CÉRAMIQUE



173

Paire d'assiettes en faïence polychrome à bord chantourné souligné d'un liseré ocre, jeté de liserons et pivoines rouge.

Italie du Nord ?, XVIII^e.

(un éclat à l'une).

D. : 24cm.

200/300 €

174

Soupière ovale de forme rocaille en faïence polychrome à décor de fleurs. Prises en forme de légumes, armoiries d'alliance. Monogrammé MYR sur le couvercle.

Talavera ?, XVIII^e.

H. : 25 - L. : 30 - P. : 22 cm.

600/700 €

175

Deux assiettes à bord légèrement ondulé en faïence à décor polychrome d'un papillon aux ailes déployées au centre du bassin. Huit compositions florales se déroulent sur l'aile en débordant sur la chute séparées par autant de fleurettes.

Moustiers, XVIII^e.

D. : 24,3 cm.

800/1 000 €

176

Deux verseuses de taille différente en porcelaine à décor floral polychrome, couvercles bombés, corps godronnés et bases à croisillons.

Wallendorf, XVIII^e.

(l'une fêlée)

H. : 23 et 15 cm.

100/150 €

177

Plat ovale à bord chantourné en faïence à décor polychrome sur le bassin et frise de ferronnerie en bordure de l'aile, interrompue à intervalles réguliers d'une petite fleurette.

Moustiers.

(égrenures et saute d'émail).

30 x 21,5 cm.

150/200 €

178

Plat rond à bord en accolade en faïence à décor polychrome d'un petit bouquet au centre du bassin et d'un jeté de branchages fleuris sur l'aile.

Marseille, XVIII^e. Atelier de Fauchier.

D. : 36,5 cm.

200/300 €

179

Plat rond à bord contourné en faïence à décor d'un bouquet polychrome au centre du bassin et d'une frise de branchages fleuris en sarabande sur l'aile.

Marseille, XVIII^e. Atelier de Fauchier.

(craquelures à l'émail).

D. : 37,5 cm.

200/300 €

180

Coupe godronnée en faïence à décor en camaïeu rose de fleurs sur le bassin et branchages fleuris sur le tour.

Est, XVIII^e.

D. : 25 cm.

50/100 €



181

Assiette à calotte en faïence à décor en camaïeu bleu d'une frise de ferronnerie en bordure d'ail interrompu par des armoiries de mariage .
Moustiers, XVIII^e.
(égrenures et un petit éclat).
D. : 24 cm. 250/300 €

182

Assiette à bord chantourné en faïence à dominante bleue et jaune à décor de fleurs de solanée en son centre et sur le marly alterné par quatre papillons.
Moustiers, XVIII^e.
D. : 25 cm. 400/500 €

183

Assiette à bord chantourné en faïence à décor polychrome en plein de grotesques sur terrasse et d'une jonchée de fleurs et de feuillages.
Moustiers, XVIII^e.
(petit défaut d'émail).
D. : 23,5 cm. 300/350 €

184

Plat ovale à bord chantourné en faïence à décor en camaïeu bleu d'un bouquet au centre du bassin et d'un galon de ferronnerie sur l'ail.
Moustiers, XVIII^e.
(égrenures).
Long : 47,2 - Larg : 36,2 cm. 200/300 €

185

Plat à barbe en faïence à décor en camaïeu vert sur la bordure et le fond du bassin de branchages fleuris.
Travail du sud est, XVIII^e.
(infimes égrenures).
Long : 28 cm. 50/100 €

186

Grand plat en faïence à décor en camaïeu bleu et blanc armorié. XIX^e.
D. : 43 cm. (éclats).
On joint une bannette octogonale en faïence polychrome.
Rouen, XIX^e.
Accident et restauration à une anse.
Lg : 30 cm. 100/150 €

187

Suite de huit assiettes en faïence émaillée vert à décor de fruits, l'ail à décor de tressage
Rubelles, XIX^e.
Marquées au revers A.D.T.
(égrenures et usures). 50/80 €

188

Ensemble de six assiettes en porcelaine polychrome et bordure or à décor de scènes campagnardes.
XIX^e.
D. : 22,5 cm. 1 000/1 500 €



188

MOBILIER - OBJETS D'ART



189

189

Profil ovale en marbre blanc représentant un prélat, portrait présumé de Monseigneur de la Baume Suze (Cf tableau de De Troy au musée Calvet d'Avignon).
XVIII^e.

54 x 43 cm.

Cadre peint à l'imitation du marbre.

2 000/2 500 €



191

191

Profil ovale en marbre blanc de Carrare représentant le profil de sa sainteté le Pape Pie V
Travail italien du XVII^e.

28 x 24 cm.

1 700/1 800 €

192

Cadre rectangulaire en bois doré et sculpté d'une frise de feuilles de lauriers, Christ en os reposant sur une croix, sur fond de velours noir.

XVII^e.

62 x 45 cm.

600/800 €

190

Flandres, fin XVI^e-Début XVII^e

« *Perfectionem Indago* ».

Tapisserie aux points à vue ovale représentant en son centre un peintre à l'atelier figurant l'allégorie des Arts et des Sciences. (restaurations).

112 x 159 cm.

Bordure en velours bleu.

1 000/1 500 €



190



193

193

Cadre rectangulaire à profil renversé en marqueterie de bois d'olivier, noyer, prunier formant une frise courante de fleurs alternée d'oiseaux. Orné aux angles des feuilles d'acanthos. Bordures de bois teinté façon ébène.

Travail du XVII^e. Attribué à Thomas HACHE.

60 x 75 cm. (42 x 57 cm. à vue).

3 000/3 500 €

194

Bas de bibliothèque en noyer, à deux portes grillagées, traverse du bas chantournée, pied arrière à pastille plate dit silhouette.

Travail régional, XVIII^e.

Attribué aux ateliers des Hache à Grenoble.

105 x 130 x 41 cm.

2 000/3 000 €

Bibliographie : La dynastie des Hache, famille Rouge.



194



Détail

195

Coffre de voyage garni de galuchat bordé de bronze découpé. Le couvercle et la façade antérieure laissant apparaître des tiroirs dont certains dissimulés. Il repose sur un piétement en bois doré et sculpté finissant par des pattes de lions.

Travail espagnol, XVII^e.

71 x 50 x 33 cm.

4 500/5 000 €



195

196

Bureau dos d'âne en noyer ouvrant par un abattant et un tiroir en façade, pieds cambrés se terminant par des sabots d'animaux simulés.

Travail des ateliers Hache à Grenoble, étiquette partielle dans un tiroir.

Fin XVIII^e.

95 x 78 x 44 cm.

2 000/3 000 €



196



197

197

Important lustre en bronze ciselé et doré à six lumières, embrèvements à têtes de grotesques, fût central ajouré laissant apparaître un balustre ciselé d'acanthé, une pomme de pin à la base.

Style Régence.

H. : 65 - D. : 74 cm.

1 500/2 000 €

198

Large secrétaire droit en placage de bois de rose et encadrements de bois de violette, jouant des oppositions de placage. L'abattant dissimulant une série de trois tiroirs garnis de cuir rapporté; deux portes en partie basse. Dessus plaqué.

Epoque Louis XV, dans le goût de l'ébéniste Delorme.

(restaurations).

114 x 98 x 37 cm.

3 000/4 000 €



198



199

199

Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière, modèle asymétrique à feuille de chêne et gland.

Poinçon d'état, au C couronné (1745/1749).

Epoque Louis XV.

40 x 24 cm.

(percée pour l'électricité).

3 000/4 000 €

200

Armoire de forme arbalète à deux portes pleine, en marqueterie de bois de rose et encadrements de bois de violette. Montants arrondis, chutes de bronze ciselé et doré aux angles. Traverse du bas à léger ressaut. Petits pieds galbés garnis de sabot en bronze ciselé et doré.

Epoque Louis XV.

Dessus de marbre brèche d'Alep.

(restaurations).

163 x 100 x 40 cm.

4 000/6 000 €



200



201

201

Paire de fauteuils en bois naturel (décapés) à dossier droit, accotoirs et pieds cambrés. Style Louis XV. Garniture de tapisserie aux points d'Aubusson à décor de fleurs. 96 x 66 cm. 500/800 €

202

Paire de tabourets rectangulaires en bois naturel mouluré et sculpté, pieds cambrés à enroulement et feuille d'acanthé. Garniture de velours imitant une tapisserie aux fleurs. Style Louis XV. 42 x 54 x 49 cm. 400/600 €



202

203

Petite table rectangulaire en noyer dite coiffeuse de carrosse, le plateau constitué de trois éléments à charnière, ceinture ornée de motifs en accolades enroulées ouvrant par un tiroir. A l'origine les quatre pieds de biches galbés moulurés se démontaient. Travail du sud de la France, XVIII^e. 75 x 59 x 39 cm. 1 000/1 500 €



203

204

Petite table rectangulaire dite en cabaret en noyer teinté et mouluré, pieds cambrés. Ceinture galbée ouvrant par un tiroir. Epoque Louis XV. 73 x 65 x 51 cm. 800/1 000 €



204



205

205

Paire de consoles d'appliques en bois sculpté et doré, représentant des têtes d'amours auréolés de guirlandes et fleurs.

Travail italien, XVIII^e.

30 x 25 x 15 cm.

1 500/2 000 €

206

Paire d'appliques asymétriques en bronze doré à deux lumières.

Style rocaille.

42 x 30 cm.

600/800 €

207

Table tric-trac en placage de palissandre, reposant sur quatre pieds cambrés finissant par des sabots de bronze doré. Plateau amovible à damier d'ébène et ivoire d'Elephant spp.

Epoque Louis XV.

72 x 82 x 65 cm.

2 500/3 000 €

Spécimen respectant les conditions de l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



207



208

208

Paire de miroirs de forme trapézoïdale en bois doré, fronton à coquille ajourée parsemé de fleurs ainsi qu'à l'épaulement, finissant par un bras de lumière.

Travail Italie, XIX^e.

75 x 38 cm.

1 200/1 500 €

209

Petite console d'applique en bois peint et sculptures dorées.

Style Louis XV.

30 x 39 x 22 cm.

80/120 €

210

Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumières, à décor d'amours joufflus.

Style Régence, modèle de Cressent.

45 x 15 cm.

800/1 000 €



210

211

Important cadre glace en bois sculpté et doré à double encadrement, coins ornés de coquilles.

Epoque Louis XV.

115 x 100 cm.

1 500/2 000 €

212

Grand lit en bois sculpté et peint de couleur crème, à hauts dossiers en arrondis ornés de feuilles d'acanthé, pieds cannelés.

Epoque Louis XVI, modèle attribué à S. Brisard.

136 x 197 x 146 cm.

500/600 €

213

Régulateur de parquet en bois relaqué noir de forme mouvementée, ornementation de bronze doré à décor de feuillages, coquilles et masques ailés. Mouvement émaillé à chiffres romains de Hulderbert à Bernay.

XVIII^e.

Accident et manques.

300/500 €

214

Commode à portes en placage de bois de violette marqueté en aile de papillon, galbée sur les trois faces, pieds cambrés. Les montants à chute de bronze doré. Deux tiroirs intérieurs en chêne naturel.

Epoque Louis XVI.

Dessus de marbre brèche d'Alep à double bec de corbin.

86 x 115 x 53 cm.

4 000/6 000 €



211

215

Miroir en bois et stuc dorés à décor de boutons et coquilles.

Style XVIII^e.

143 x 96 cm.

200/300 €



214



216

216

Bureau dit bonheur du jour galbé toutes faces en placage de palissandre, la ceinture à décrochement ouvrant par deux grands tiroirs. Le plateau garni de cuir se dépliant. La partie supérieure à gradin à trois tiroirs encadrée de chaque côté de rideaux à lattes latérales. Il repose sur quatre pieds cambrés garnis de sabot en bronze doré.

Epoque Louis XV.

98 x 67 x 40 cm.

2 000/3 000 €



218

218

Bureau en noyer dit de changeur composé d'une table à traverse chantournée ouvrant par un tiroir en façade à poignée de fer tombante, sur laquelle repose un coffret rectangulaire en pente dont l'abattant marqueté d'une rosace dissimule une rangée de tiroirs. L'entrée de serrure simulant une couronne.

Travail provincial, XVIII^e.

H. totale : 94 (65 sans le coffre) x 88 x 65 cm.

600/800 €

217

Petit canapé corbeille en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes en ceinture, accotoirs sinueux garnis de manchettes, dossier mouvementé à triple ressaut. Il repose sur six pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Garniture de velours bleu.

98 x 140 cm.

1 000/1 500 €

219

Miniature ronde : Portrait de femme au bouquet.

XVIII^e.

D. : 5,5 cm.

200/300 €

220

Paire d'appliques rocaille en bronze doré à trois lumières.

Style Louis XV, exécuté au XIX^e.

38 x 30 cm.

400/600 €



217



221

221

Suite de quatre chaises à dossier plat en bois fruitier mouluré et sculpté, pieds cambrés à enroulement et feuilles d'acanthé, traverse ornée d'une coquille asymétrique.

Epoque Louis XV.

Garniture de cuir fauve.

90 x 53 x 48 cm.

1 500/2 000 €

222

Petit miroir en bois sculpté et redoré de forme rocaille.

Travail italien, XVIII^e.

53 x 32 cm.

600/800 €



222

223

Petite table en bois de placage à entretoise ouvrant pat trois tiroirs, pieds galbés.

XVIII^e.

(accidents et manques)

71 x 39,5 x 32,5 cm.

100/150 €

224

Bureau plat en placage de bois de rose et violette, reposant sur quatre pieds cambrés chanfreinés. Il ouvre par trois tiroirs en façade. Le plateau garni de cuir fauve bordé de bronze à agrafes aux angles.

Style Louis XV.

76 x 131 x 75 cm.

2 000/3 000 €



224



225

225

Pendule en bronze redoré : Allégorie des Arts.

XIX^e. Socle en bois doré.

47 x 42 x 15,5 cm

600/800 €

226

Suite de quatre fauteuils à dossier médaillon en bois naturel sculpté à décor de rubans torsadés, accotoirs terminés par des feuilles d'acanthe, pieds cannelés rudementés antérieurs, dés de raccordement à rosace.

Style Louis XVI. Garniture de tissu.

89 x 60 x 52 cm.

200/300 €

227

Grand bureau plat en placage de bois de violette et filets d'encadrement ouvrant par quatre tiroirs en ceinture dont un double contenant de petits casiers, deux tirettes latérales, pieds gaines à sabot de bronze. Plateau garni de cuir fauve (insolé) ceint d'une lingotière.

Style Louis XVI, exécuté au XIX^e.

75 x 163 x 83 cm.

1 500/2 000 €

228

Paire de petits bougeoirs en bronze doré émaillé à section carrée en forme de gaines supportant des bustes de femmes. La base ronde à quatre décrochements.

XIX^e.

Travail à rapprocher de la Maison Barbedienne.

H. : 26 cm.

700/900 €



228

229

Bureau plat en placage d'acajou et filet d'encadrement en laiton à motif de perles, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, pieds gaine à sabot en bronze doré. Plateau garni de cuir (tâches).

Style Louis XVI.

74,5 x 123 x 60 cm.

500/800 €



227



230

230

Baromètre en bois et stuc dorés à décor de nœud de ruban et feuillage. Avec colonne de Mercure.
Louis XVI.
102 x 34 cm.
Petits accidents et manques.

500/800 €



232

232

Trumeau en bois laqué beige à décor de guirlandes orné d'une huile sur toile : Halte des chasseurs.
Louis XVI.
175 x 112 cm.

800/1 200 €

47

231

Commode en acajou moucheté ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs à motif de triglyphes, montants à colonnes cannelées surmontés de grattoirs en bronze doré, pieds fuselés. Entrées de serrure à trèfle.
Epoque Louis XVI.
Plateau de marbre noir rapporté.
(Restaurations).
89 x 127 x 58 cm.

2 500/3 000 €



231



233

233

Cartel en marqueterie Boulle et ornementation de bronze doré, orné à l'amortissement d'un amour au bouquet de fleurs, reposant sur quatre pieds à enroulements. Cadran en bronze doré à décor de cornes d'abondance, à cartouches émaillés blanc à chiffres romains. Signé Martinot à Paris. Pavillon à damier. Il est surmonté d'un Apollon enfant à la lyre. XIX^e. Mouvement changé.

Balancier à masque rayonnant.

66 x 33 x 11 cm.

600/800 €

234

Garniture de cheminée comprenant : une pendule représentant la figure présumée de Vauban, le cartouche orné d'une scène de militaire ; et d'une d'une scène de victoire et une paire de candélabres tripode en bronze doré à enroulements et trois lumières flammées, fût trilobé en marbre noir, base pleine.

Fin XIX^e.

Dim. pendule : 64 x 47 x 19 cm.

Hauteur candélabre : 62,5 cm.

1 000/1 500 €



235

235

Pendule borne à colonnes en bronze doré, supportant un chapiteau triangulaire à décor de flèches et d'une couronne de fleurs. Le mouvement signé de Dupas à Paris, encadré de cervidés et d'une draperie à tête de sanglier dans le bas. le balancier en forme de papillon aux ailes déployées.

Epoque Empire.

43 x 23 x 12 cm.

1 200/1 500 €

236

Coiffeuse en placage de loupe, abattant dissimulant caissier et miroir. Piètement en X réuni par une entretoise.

Epoque Restauration.

(accidents).

72 x 47 x 35 cm.

100/150 €



234



241

241

Vielle de PAJOT

Fils ancienne maison Pajot, Jenzat, Allier.
70 x 30 cm. (Petits accidents).

600/800 €

237

Cartonnier en placage d'acajou moucheté ouvrant par deux portes en partie basse. Il présente 10 cartons garniture de cuir rouge moderne.

Fin XIX^e.

180 x 88 x 46 cm.

500/800 €

238

Paire de fauteuils en acajou, accotoirs nervurés et feuille de lotus stylisées.

Époque Restauration.

Garniture de tissu corail. (restauration au pied arrière).

90 x 56 x 45 cm.

100/150 €

239

Lustre à quatre lumières en métal doré, retenu par quatre cordons et motif de passementerie, bandeau en verre moulé pressé à décor d'une frise florale stylisée.

74 x 48 cm.

(Petits accidents).

200/300 €

240

Cabrette ornée d'une tête féminine en ivoire d'Elephant spp. sculpté.

Garniture soie framboise moderne.

XIX^e.

68 x 35 cm.

600/800 €

Spécimen respectant les conditions de l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



240

242

Secrétaire en placage d'acajou ouvrant par un tiroir, deux portes et un abattant dissimulant niches et tiroirs. Intérieur en placage de bois clair.

Louis-Philippe.

(Petits accidents).

153 x 93 x 46 cm.

80/120 €

243

Vitrine en bois et incrustation de nacre à motif étoilé ouvrant par deux portes. Corniche à décor sculpté ajouré.

Travail Moyen-Orient.

181 x 68 x 35 cm.

200/300 €

244

Boîte à musique formant boîte à cigares représentant un chien à la niche en velours vert anis et métal.

XIX^e.

20 x 16 x 26 cm

200/300 €



244





245

245

Vase balustre en bois sculpté et redoré, anses figurant des séraphins, la panse ornée d'une frise de pampre de vigne et feuilles d'acanthé. Pied à cannelure reposant sur un double entablement.

(accidents).

Vers 1820.

H. : 46 cm.

300/500 €

246

Sculpture en terre cuite patinée tête de faune cornu avec sa flûte.

XIX^e.

55 x 30 cm.

400/600 €



246



247

247

Jacob PETIT (1797-1868)

Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de fleurs et personnages dans des cartouches mouvementés sur fond grenat.

Dans le goût de la Renaissance, XIX^e siècle.

H. : 36 cm.

600/800 €

248

FONTINELLE (XX^e)

Putto tenant un coffret à bijoux

Bronze à patine verte, signé.

Socle en marbre noir.

H. totale : 38 cm.

300/400 €



248



249

249

Félix VOULOT (1865-1926)

Femmes drapées

Bronze à patine brune nuancée.

Trace de signature sur la base.

Modèle exécuté pour La Maison Moderne, en collaboration avec Maurice DUFRENE.

2 000/3 000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, Paris volume V

250

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Banquette en bois doré à dossiers légèrement renversés ajourés à décor de pommes de pin; pieds galbés nervurés avec rappel de motif au raccordement.

Garniture de velours brun.

Eclats.

85 x 148 x 40 cm.

1 000/1 500 €



252



251

251

Emile GALLE (1846-1904)

Guéridon tripode, plateau de forme trilobée à décor marqueté de végétaux.

Signé sur le plateau.

69,5 x 50 cm.

600/800 €

252

Maison BAGUES

Applique à deux lumières en métal doré ornée d'un perroquet branché en verre moulé reposant sur un vase en forme d'urne ; bobèches taillées.

41 x 28 cm.

400/600 €



253

253

Jean Théodore DELABASSE (1902-?)

Enfant monté sur une chèvre postée sur une demi-sphère

Bronze à patine brune, signé.

Socle en marbre vert.

55 x 34 cm.

800/1 200 €



254

254

Ignacio GALLO (XIX^e-XX^e)

Femme au perroquet

Bronze à patine verte rehaussée d'or. Signé sur la terrasse.

Socle en marbre noir (petits accidents)

30,5 x 41 x 11 cm.

600/800 €



256

256

Désiré GRISARD (1872-?)

Joueuse de boule

Bronze à double patine verte et or, signé.

Socle en marbre vert.

27,5 x 20 cm.

400/600 €

257

Pierre BLANC (1902-1986)

Hippopotame

Bronze à patine brun foncé or.

Signé sur la base.

10 x 14 x 5 cm.

300/500 €

255

H. PETRILLY (XX^e)

Berger Allemand allongé

Bronze à patine brune, signé.

Socle en marbre noir veiné (petits accidents).

26 x 48 x 16 cm.

200/300 €



255



257



258

258

Paolo VENINI (1895-1959)

Paire d'appliques, armature en métal doré et plaquettes de verre ambré travaillé.

Edition Murano.

60 x 50 cm.

600/800 €

Provenance : Cinéma George V Champs Elysees, Paris.

259

Service à poisson en grès émaillé polychrome à décor marin comprenant : assiettes, un grand plat ovale et une saucière.

Vallauris, Dominique GUILLOT.

150/200 €

260

SCHNEIDER

Coupe en verre sur piédouche dans les tons mauves, ornée d'une frise géométrique.

Signé.

D. : 25 cm - Haut. 11 cm.

100/150 €

261

Maison JANSEN, vers 1970

Commode ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs en stratifié noir nuagé or.

Montants en laiton doré, pieds à pans cannelés.

86 x 111 x 45,5 cm.

4 000/5 000 €



261



262

262

Plaque en verre mauve marbré à décor d'un masque Baoulé.

Monogrammé en bas à droite.

Travail des années 30.

(micro éclats).

38,5 x 27,5 cm.

800/1 200 €

263

Maison JANSEN, vers 1970

Paire de chevets rectangulaires en stratifié noir nuagé or et laiton doré à entretoise ; ouvrant par un tiroir en ceinture.

Montants et poignées de tirage à pastilles en laiton doré.

51,5 x 30 x 40 cm.

800/1 200 €



263



264

Bernard RANCILLAC (Né en 1931)

« Elephant chair ».

Fauteuil en résine de polyester et fibre de verre teintée blanc, piètement en fer laqué noir.

Signé, ed. 1966 n°13/100.

108 x 140 x 150 cm

4 000/6 000 €

265

STOL

Suite de quatre chaises pliantes en bois naturel cintré, avec prise.

Etiquette au revers.

Design suédois.

150/200 €

266

LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET et Charlotte PERRIAND (D'après)

Paire de fauteuils modèle « LC 1 » à dossier basculant, monture tubulaires en acier chromé, garniture cuir noir.

60 x 64 x 65 cm

800/1 200 €

267

Yves KLEIN (1928-1962) (D'après)

Table en métal laqué noir, encadrement en plexiglass contenant un pigment fuchsia.

(accidents).

78 x 150 x 150 cm.

600/800 €



268

268

Yves KLEIN (1928-1962) (D'après)

Table basse en métal laqué noir, encadrement en plexiglass contenant le pigment IKB.

47 x 150 x 200 cm.

1 500/2 000 €

269

Harry BERTOIA (1915-1978)

Paire de tabourets de bar en acier.

H. : 108 cm.

300/500 €

270

Chauffeuse « FEMINA BODY », garniture de tissu jaune.

Cinna Editeur. Ligne Roset.

Modèle créé par Annie Hiéronimus.

86 x 80 cm.

150/200 €

271

Table de salle à manger design, armature bois entièrement plaquée de panneaux métalliques.

XX^e.

79 x 120 x 290 cm.

600/800 €

272

Alexander GROSMAN (XX^e)

« Atlatona 94 »

Sculpture en marbre et granit, monogrammé au dos et daté 91.

43 x 37 x 25 cm.

400/600 €



272



279

273

Eero SAARINEN (1910-1961)

Suite de onze chaises, modèle « Tulipe » en polyester et fibre de verre, piètement en aluminium blanc pivotant. Garniture de tissu orange.

Edition Knoll.

H. : 78 cm.

2 000/3 000 €

274

Projecteur de cinéma.

H. : 207 cm.

200/300 €

275

Suite de six chaises en laiton doré, piètement semi-circulaire.

Garniture de velours taupe.

Travail des années 70.

200/400 €

276

Grand lustre en métal doré à 42 bras de lumières, fût cylindrique.

Travail dans l'esprit de Gino SARFATI.

H. : 110 cm.

400/600 €

277

DE SEDE

Canapé patchwork modulable modèle « DS 88 » en cuir noir comprenant six socles, cinq coussins, trois dossiers plats et deux dossier d'angle, un coussin d'angle et un bout de canapé formant coffre.

(Dans l'état).

Dim. d'un socle : 90 x 90 x 19 cm.

Dim. du coffre : 36 x 89 x 46 cm.

500/800 €

278

Elisabeth GAROUSTE (1946)

La danse des animaux.

Lampadaire tripode à décor d'animaux en aluminium suspendus en mobile. Abat-jour grillagé.

Pièce unique.

H. : 198 cm.

1 500/2 000 €

Provenance : Œuvre réalisée par l'artiste pour une vente caritative au profit d'une école en Normandie.

279

Table de salle à manger design, modèle Fortuna, en bois et laiton poli. Le plateau simulant une souche d'arbre, reposant sur deux pieds en forme de troncs stylisés.

Numéroté 4/20.

H. : 77 - L. : 230 cm - P. 135 cm

25 000/30 000 €

280

CAUCASE.

Petit tapis en laine à motifs géométriques répartis sur trois bandes dans les tons bleu nuit et bordeaux.

93 x 53 cm. (Usures).

600/800 €

281

CAUCASE

Tapis en laine à médaillon central à décor géométrique sur fond rouge.

188 x 161 cm. (Usures).

600/800 €



273

BLANCHET & Associés

PIERRE BLANCHET & AURORE POMMERY
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

BLANCHET S.A.R.L. - SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES - AGRÈMENT N° 2002-212
2 boulevard Montmartre - 75009 PARIS
TÉL. : (33)1 53 34 14 44 - FAX : (33)1 53 34 00 50
contact@blanchet-associes.com

☐ ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BIDDING FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
TELEPHONE BIDDING FORM

ESTAMPES & DESSINS
TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
BIJOUX - EXTRÊME-ORIENT - ENTOMOLOGIE
ART D'AFRIQUE - CERAMIQUE
MOBILIER - OBJET D'ART

Vente du VENDREDI 6 AVRIL 2018 - 14H00 - Salle 4

Nom et Prénom / Name and First Name :

Adresse / Address :

Tél. Bureau / Office : Tél. Domicile / Home :

LOT	DESCRIPTION DU LOT	LIMITES EN EUROS €	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS
Pour éviter toute contestation, les enchères téléphoniques pendant la vente font l'objet d'un enregistrement.		TOTAL ADJUGÉ/ TOTAL REALISTED	
		FRAIS LÉGAUX/FEES & TAXES	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros et les lots que j'ai désignés ci-dessus. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros €. These limits do not include fees and taxes.

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

Références bancaires (joindre un RIB) :

Bank references :

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en Euros (e). Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 21,67 % + TVA soit 26 % TTC.

Les lots 190, 213 et 233 sont la propriété d'un des associés de la société Blanchet & Associés (Conformément à l'article 321-4 du code de commerce).

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIÉS déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.

A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Pour les paiements par chèque, la remise des lots sera effective 10 jours après réception du chèque.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIÉS, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un chèque ou numéro de carte de paiement. Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois, une erreur ou une omission dans l'exécution des ces ordres n'engage pas la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS.

Les objets sont vendus dans l'ordre du catalogue. BLANCHET & ASSOCIÉS est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère effective reconnue par la maison de ventes, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

BLANCHET & ASSOCIÉS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, et agréée sous le numéro 2002-212.