



mardi 27 mars 2018  
6, avenue Hoche

**CORNETTE de SAINT CYR**

Collection Bernadette et Jacques MERLE



# Collection Bernadette et Jacques MERLE

Mardi 27 mars 2018 à 14h - 6, avenue Hoche - 75008 Paris

## Expositions publiques :

Vendredi 23 mars de 14h à 18h  
Samedi 24 mars de 11h à 18h  
Dimanche 25 mars de 14h à 18h  
Lundi 26 mars de 11h à 18h  
6, avenue Hoche – 75008 Paris

Téléphone pendant les expositions :  
+33 1 47 27 11 24

## Directeur du département : Hubert Felbacq

Tel.: +33 1 47 27 11 24 - Fax: +33 1 45 53 45 24  
h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Assisté de **Julia Merhej** et **Hermance Gaillard**

## Administratrice de vente : Margaux Held

Tel.: +33 1 56 79 12 42 - Fax: +33 1 45 53 45 24  
m.held@cornette-saintcyr.com

## Expert Tableaux Anciens : René Millet

du numéro 1 au numéro 27 - Tel.: +33 1 44 51 05 90  
expert@rmillet.net

## Expert Sculptures : Alexandre Lacroix et Elodie Jeannest de Gyrès

du numéro 211 au numéro 222 - Tel.: +33 6 86 28 70 75  
a.lacroix@sculptureetcollection.com

## Expert Asie : Jean Luc Estournel et Marie Catherine Daffos

numéro 63 et du numéro 189 au numéro 196 - Tel.: +33 6 09 22 55 13  
www.aaoarts.com

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande.

Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

## Commissaire-priseur : Bertrand Cornette de Saint Cyr

Tel.: +33 1 47 27 11 24  
bcsc@cornette-saintcyr.com



Commissaires-priseurs habilités :  
Pierre, Bertrand, Arnaud Cornette de Saint Cyr

Design **Montpensier Communication**  
Impression **Corlet**  
Photographies **Eric Reinard, Paris**

Tous les catalogues en ligne sur **www.cornette-saintcyr.com**  
6, avenue Hoche – 75008 Paris – tél.: +33 1 47 27 11 24  
Agrément n° 2002-364





1.



2.



4.



3.



5.

2

**1. ÉCOLE FLAMANDE VERS 1640**

*L'Annonciation*

Panneau de chêne, trois planches, renforcé

59,5 x 42,5 cm

Restaurations et fentes au panneau

600 - 800 €

**2. ÉCOLE FLAMANDE VERS 1620**

*L'Adoration de Mages*

Cuivre

16 x 11,5 cm

200 - 400 €

**3. ÉCOLE FLAMANDE VERS 1600**

*Deux Anges*

Cuivre

12,5 x 9,5 cm

200 - 300 €

**4. ÉCOLE FRANCAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE RAPHAEL**

*La Vierge Marie*

Sur sa toile d'origine

29 x 21,5 cm

Reprise partielle de la Madone *Bridgewater* de Raphael, conservé au musée d'Edimbourg.

200 - 300 €

**5. ÉCOLE FRANCAISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Marie Madeleine pénitente*

Cuivre

16,5 x 13,5 cm

150 - 200 €



6.

**6. ÉCOLE FRANCAISE VERS 1780**

*Portrait de femme à la robe bleue*

Toile ovale  
58 x 46,5 cm

800 - 1 200 €



7.

**7. ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE,  
SUIVEUR DE CHARLES LE BRUN**

*Madeleine pénitente*

Toile ovale  
77 x 58,5 cm

800 - 1 200 €



8.

**8. ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE,  
ENTOURAGE DE CARLE VAN LOO**

*Portrait de petite fille au chien*

Toile  
70,5 x 57,5 cm  
Sans cadre

1 200 - 1 500 €



9.

**9. ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE,  
ENTOURAGE DE MICHEL HUBERT DESCOURS**

*Portrait d'Aglæe Dauvet*

Toile  
73,5 x 60 cm

1 200 - 1 500 €



10.



10.

**10. ÉCOLE FRANCAISE VERS 1650**

*Portrait d'homme à la fraise*

*Portrait de femme à la fraise*

Paire de panneaux de chêne, une planche, non parquetés  
30 x 20 cm

4 000 - 6 000 €

**11. ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE,  
SUIVEUR DE GASPARD GRESLY**

*Le déjeuner de famille*

Toile cintrée dans la partie supérieure  
179 x 96 cm

Porte une signature au milieu à gauche *Gresly*

3 000 - 4 000 €





12.

**12. ATTRIBUÉ À MICHELANGELO CERQUOZZI**  
(1602 – 1660)

*Jeune garçon demandant l'aumône*

Toile  
39,5 x 49,5 cm

2 000 - 3 000 €

**13. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Le Bénédicité*

Panneau préparé  
12 x 16,5 cm

200 - 300 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**14. ÉCOLE RUSSE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE,  
D'APRÈS GABRIEL METSU**

*La visite du docteur*

Sur sa toile d'origine  
61 x 47 cm

Reprise du tableau de Gabriel Metsu conservé au musée de l'Hermitage de Saint Pétersbourg, (voir A.E. Waiboer, *Gabriel Metsu*, Dublin, 2010, n°77, reproduit).

800 - 1 200 €



14.



7

15.

**15. GILLIS DE WINTER**

(Leeuwarden 1650 – Amsterdam 1720)  
*Marché sur une place de village*

Toile  
66 x 79,5 cm  
Signature peu lisible en bas à droite *Winter*

4 000 - 6 000 €

**16. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

*La lessiveuse*

Panneau de chêne, trois planches, renforcé  
63 x 84,5 cm

800 - 1 200 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)



17.

**17. ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE,  
SUIVEUR DE JOSEPH VERNET**

*Scène de tempête*

Toile  
75,5 x 99 cm

3 000 - 4 000 €

**18. ÉCOLE FRANCAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE, DANS LE GOÛT  
DE CHARLES FRANCOIS LACROIX DE MARSEILLE**

*Scène de port méditerranéen*

Toile  
76 x 96 cm

1 500 - 2 000 €



18.





19.



19.

**19. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE, D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER**

*Pastorale à la cage*

*Pastorale à la guirlande*

Paire de toiles, cintrées dans la partie supérieure

106,5 x 159 cm

Reprises de la *Pastorale à la guirlande* et de la *Pastorale à la cage* de Boucher conservées aux Archives Nationales (voir A. Ananoff, *François Boucher*, Tome I, Genève, 1976, n°159 et 160, reproduits).

6 000 - 10 000 €





20.



22.



21.



23.



24.

12

**20. ÉCOLE FRANCAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE,**  
SUIVEUR DE SWEBACH DESFONTAINES  
*Caravane à l'entrée d'un village*

Toile sur traits gravés  
32 x 40,5 cm

300 - 400 €

**21. ÉCOLE FRANCAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
*Vue de Venise*

Sur sa toile d'origine  
16,5 x 22 cm

150 - 200 €

**22. ÉCOLE FRANCAISE VERS 1830**  
*Jeune femme assise avec un livre*

Pastel  
39 x 31,5 cm

200 - 300 €

**23. ATTRIBUÉ À HENRI DUVIEUX**  
(1855 – 1902)  
*Vue du Bosphore*

Panneau  
22,5 x 41 cm

1 200 - 1 500 €



25.



26.

**24. ÉCOLE FRANCAISE VERS 1850**

*Portrait d'homme au haut de forme*

Sur sa toile d'origine  
55 x 39 cm

400 - 600 €

**25. THÉODORE FANTIN LATOUR**

(Metz 1805 – Paris 1875)

*Portrait de jeune femme à la robe rose*

Pastel ovale  
72 x 58 cm

Signé en bas à gauche *Fantin Latour*

1 000 - 1 500 €

**26. DÉSIRÉ ANTOINE MAZAROSZ**

(Lons le Saunier 1814 – 1876)

*Portrait de trois jeunes femmes*

Pastel ovale  
67 x 48,5 cm

Signé et daté en bas à gauche *D. Mazaroz 1859*

600 - 800 €

**27. MARON**

(Actif dans la deuxième moitié du XIXème siècle)

*Portrait de deux jeunes enfants*

Pastel  
91 x 70 cm

Signé et daté en bas à gauche *Maron 1866*

600 - 800 €



27.

**28. VINCENT**

(actif à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle)

*Vase de roses et clématites, corbeille de prunes  
et mirabelles, panier de pêches et raisins*

Sur sa toile d'origine

Signée en bas droite

187 x 128 cm

1 000 - 2 000 €

28.



29.

**29. DELPHIN ENJOLRAS**  
(Coucouron 1865 - Toulouse 1945)

*Le billet doux*

Pastel  
Signé en bas à droite  
54 x 37 cm

4 000 - 6 000 €

**30. ANTOINE CALBET**  
(Engayrac 1860 - Paris 1944)

*Jeune fille au châle rose*

Pastel, fusain et rehauts de craie  
Signé en bas à gauche  
32 x 24 cm

200 - 300 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**31. ANTOINE CALBET**  
(Engayrac 1860 - Paris 1944)

*Jeune fille au châle jaune*

Pastel, fusain et rehauts de craie  
Signé en bas à gauche  
32 x 24 cm

200 - 300 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)



### 32. PIERRE BONNAUD

(Lyon 1865 - 1930)

*Femme en buste nue au voile blanc*

Sur sa toile d'origine

Signé et daté 1888 en haut à droite

2 000 - 4 000 €

### 33. LÉON PRINTEMPS

(Paris 1871 - 1945)

*L'éveil de la source*

Sur sa toile d'origine

Signée en bas à droite

192 x 131 cm

2 000 - 4 000 €

Provenance :

étiquette de l'exposition internationale des Beaux Arts de Monte Carlo, 1903



32.





34.

**34. LÉON LHERMITTE**

(Mont-Saint-Père 1844 - Paris 1925)

*Les Lavandières*

Pastel

Signé en bas à droite

43 x 55, 5 cm

6 000 - 10 000 €





35.



36.



36.



37.



38.

**35. FRANÇOIS LOUIS LANFANT DE METZ**

(Sierck 1814 - Le Havre 1892)

*Après la classe*

Panneau

Signé en bas à droite

22, 5 x 16, 5 cm

1 500 - 2 000 €

**36. FRANÇOIS LOUIS LANFANT DE METZ**

(Sierck 1814 - Le Havre 1892)

*Enfants jouant « culs nus »*

Deux panneaux en pendant

Signés en bas à droite

14 x 9 cm

1 200 - 1 500 €

**37. FRANÇOIS LOUIS LANFANT DE METZ**

(Sierck 1814 - Le Havre 1892)

*Vilains garnements*

Panneau

Signé en bas à droite

10 x 16 cm

1 200 - 1 500 €



39.

**38. FRANÇOIS LOUIS LANFANT  
DE METZ (ATTRIBUÉ À)**  
(Sierck 1814 - Le Havre 1892)  
*Enfants dans la forêt*  
Panneau  
23,5 x 18 cm  
600 - 800 €

**39. JEAN GEOFFROY DIT GEO**  
(Marennes 1853 - Paris 1924)  
*Les deux enfants*  
Aquarelle sur papier  
Signée en bas à droite  
55 x 39 cm  
3 000 - 6 000 €

Provenance :  
Galerie Gary-Roche, 1989



40.

**40. THÉODORE LEVIGNE**

(Noiretable 1848 - Lyon 1912)

*Jeune fille et ses chèvres dans un paysage de montagne, "effet d'orage"*

Sur sa toile d'origine

Signée en bas à gauche et datée 1884

82 x 66 cm

Étiquette sur le châssis "A la palette d'or Lyon"  
(restaurations)

800 - 1 000 €

**41. ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE***Portrait d'homme*

Pastel sur papier de forme ovale

Trace de signature et daté 1847 au centre à gauche

56 x 42 cm

400 - 600 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)**42. A. LEON***La promenade*

Encre sur papier

Signée en bas à gauche

27 x 19 cm

200 - 400 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

43.



44.

**43. HENRI FRANÇOIS PERRET**

(né en 1825 - ?)

*La charrette de foin*

Toile

Signée en bas à droite

38 x 52 cm

300 - 500 €

**44. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE***Paysage lacustre*

Toile

48 x 59 cm

Porte une signature de Théodore Rousseau  
(restaurations)

300 - 400 €



45.

**45. LOUIS APPIAN**

(Lyon 1862 - 1896)

*Lever de lune, un soir vers la ferme de Serverieu*

Sur sa toile d'origine

Signée en bas à gauche

Titré et signé au dos sur le châssis

56,5 x 108 cm

(petites restaurations)

1 500 - 3 000 €

**46. THÉODORE LEVIGNE**

(Noiretable 1848 - Lyon 1912)

*Le chasseur*

Sur sa toile d'origine

Signée en bas à gauche et datée 1886

67,5 x 111 cm

1 000 - 2 000 €

23



46.



47.



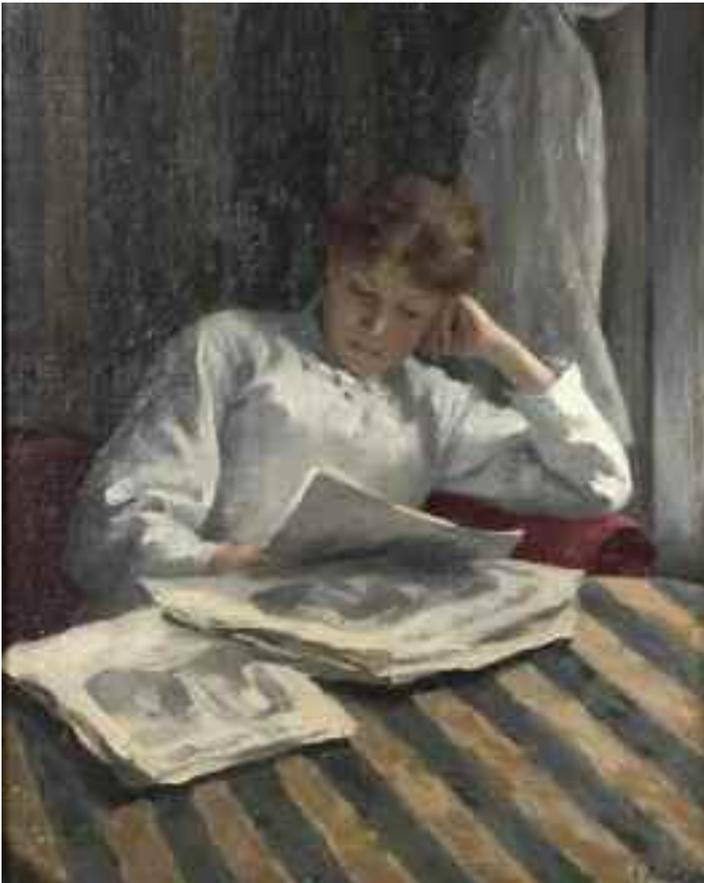
49.



48.



50.



53.

24

**47. EDMONDYON**

(Montmartre 1841 - Paris 1897)

*Les lavandières au bord d'une rivière*

Carton

Signé en bas à droite

24 x 33 cm

300 - 600 €

**48. ÉCOLE DE BARBIZON  
DE LA SECONDE PARTIE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Paysage près de l'étang*

Carton

Porte une signature en bas à droite

14 x 23 cm

150 - 200 €

**49. HENRI PERSON**

*Bord de rivière*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

22 x 35 cm

800 - 1 200 €

**50. A. RICHARD**

(actif au XIX<sup>e</sup> siècle)

*Promenade dans le sous bois*

Panneau

Signée en bas à gauche

18 x 23 cm

200 - 300 €



51.

**51. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE**

*Scène de village sous la neige*

Toile  
63 x 92 cm  
(restaurations)  
400 - 600 €



52.

**52. ARMAND POINT**

(Alger 1860 – Naples 1932)

*Paysage sous la neige*

Toile  
Signée et daté 1924 en bas à gauche  
65,5 x 81 cm  
600 - 1 200 €



54.

**53. LÉOPOLD FRANTZ KOWALSKI**

(1856 - 1931)

*La lecture*

Carton  
Signé en bas à droite  
33 x 26,5 cm  
600 - 800 €

**54. ALFRED GODCHAUX**

(Paris 1835 - 1895)

*Port au clair de lune*

Sur sa toile d'origine  
Signé en bas à droite  
72 x 99 cm  
(restaurations)

1 500 - 2 000 €



**55. PANNEAU** en ivoire sculpté de forme ovale figurant un archer dans un paysage de montagne s'inspirant probablement de la légende Suisse de Guillaume Tell.

Travail alémanique du XVIIIème siècle

11 x 8 cm

Cadre en bois doré et sculpté de fleurs et rinceaux feuillagés.

18,5 x 16 cm - Poids brut: 135,53 g

600 - 1 000 €

Provenance :

Galerie Denis Cordier, Louvre des Antiquaires, 1999

55.



Spécimens en ivoire d'Elephantidae spp (I/A)pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme aux réglementations en vigueur. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit de la Chine ou des Etats-Unis.



**56. COUTEAU**, lame en fer forgé à décor gravé de rinceaux, prise en ivoire sculpté de godrons et rinceaux.  
Début du XVIIIème siècle  
Long.: 21 cm - Poids brut: 31,56 g  
200 - 300 €

**57. COUTEAU**, lame en fer forge, prise en ivoire sculpté figurant un homme avec son chien.  
Signé Boucher à Namur  
XIXème siècle  
Long.: 22 cm - Poids brut: 36,3 g  
150 - 300 €

**58. COUTEAU**, lame en fer forgé, prise en ivoire sculpté figurant bacchus assis sur son tonneau, calice à la main et soutenu par des enfants.  
XVIIIème siècle  
(fentes)  
Long.: 23 cm - Poids brut: 60,45 g  
300 - 500 €

**59. RAPE À TABAC** ouverte en ivoire sculpté en haut relief d'un miserable et d'un buste d'homme sous une guirlande de feuillage.  
Dieppe, XVIIIème siècle  
(manques)  
Long.: 18 cm - Poids: 93,70 g  
600 - 1 000 €

**60. DAGUE** en fer forgé, prise en ivoire sculpté d'une scène figurant le sacrifice d'Abraham.  
XVIIIème siècle  
(fêles)  
Long.: 35 cm - Poids brut: 270,85 g  
800 - 1 200 €



**61. ETUI** oblong en ivoire sculpté d'amours, volatiles, de coeurs, de chiens symbolisant l'amour et la fidélité dans des cartouches mouvementés.

XVIIIème siècle

Long. : 13 cm - Poids brut : 41,67 g  
(petit accident à l'intérieur)

200 - 400 €

**62. ETUI** oblong en ivoire sculpté d'amours, volatiles, carquois, flèches et lapins.

XVIIIème siècle

Long. : 13,5 cm - Poids brut : 27,38 g

200 - 400 €

**63. PETITE CAGE À GRILLON** en ivoire, sculptée en forme de Calebasse finement ajourée entourée de sa branche fleurie. Chine, fin XIXème, début XXème siècle (petits manques)

Haut. : 8 cm. Poids : 26 g

100 - 200 €

**64. BOÎTE** à grillons en ivoire ajouré et sculpté de quadrillages, Vénus et l'Amour, guirlandes de fleurs, putto au repos.

Dieppe, XVIIIème siècle

Haut. : 4 cm - Diam. : 7,5 cm  
Poids brut : 20,45 g

300 - 500 €

**65. BOÎTE** à grillons de forme circulaire en ivoire sculpté et galuchat à décor sculpté de putti, coeurs, flèches et carquois, le tour ajouré de quadrillage et trophées de musique.

XVIIIème siècle

Haut. : 4 cm - Diam. : 7 cm - Poids brut : 55,60 g

300 - 500 €

Spécimens en ivoire d'Elephantidae spp (I/A)pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme aux réglementations en vigueur. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit de la Chine ou des Etats-Unis.



**66. ETUI** souvenir d'amitié en ivoire, or 750 millièmes, émail, et deux miniatures sur ivoire de forme ovale représentant quatre enfants. Fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle

Haut. : 8,5 cm - Larg. : 5,5 cm

Poids brut: 58,52 g

(fentes, manques)

300 - 600 €

**67. PETITE BOÎTE** de forme ovale en or 750 millièmes à décor de guirlandes de fleurs, de feuillages et de trophées de musique agrémentée d'une miniature sur porcelaine jeune garçon à la pêche.

Travail étranger de la fin du XVIIIème siècle

Haut. : 2 cm - Long. : 5,2 cm - Larg. : 3,2 cm -

Poids brut : 36,55 g

500 - 700 €

**68. BOÎTE** de forme ovale en or 750 millièmes et ivoire, le couvercle présente une miniature sur ivoire femme à la robe bleue et ouvre sur deux petits compartiments à volet et un pinceau.

Travail étranger de la fin du XVIIIème siècle

Haut. : 2 cm - Larg. : 6 cm - Prof.: 5 cm

Poids brut: 50,93 g

300 - 500 €

**69. ETUI** souvenir d'amitié en ivoire, or 750 millièmes, émail, et deux miniatures de forme ovale sur ivoire figurant des amours. Fin du XVIIIème siècle

(manque le stylo, petits soulèvements)

Haut. : 9 cm - Larg. : 5,5 cm

Poids brut: 67,23 g

400 - 600 €

**70. ETUI À ÉPINGLE ET ÉPINGLE** en or 750 millièmes gravé de petits motifs.

Poids: 4,6 g

100 - 150 €

**71. ETUI À CIRE** en or deux tons 750 millièmes à décor ciselé de branchages de laurier.

Fin du XVIIIème siècle

Long.: 11,5 cm - Poids: 36 g

600 - 800 €

**72. TABATIÈRE** de forme mouvementée en or 750 millièmes à décor gravé de bouquets de fleurs et de rinceaux feuillagés.

Haut.: 1,5 cm - Long.: 5,5 cm - Larg.: 3,5 cm -

Poids: 34,9 g

500 - 600 €

**73. BOÎTE** de forme circulaire en ivoire agrémenté d'une miniature figurant le passage du gué dans un paysage champêtre.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. : 2,8 cm - Diam. : 8 cm  
Poids brut : 75,68 g  
200 - 400 €

**74. BOÎTE** de forme circulaire en ivoire et écaïlle brune orné d'une miniature sous verre figurant un amusement champêtre.  
Première partie du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. : 2,3 cm - Diam. : 7,5 cm -  
Poids brut : 56,22 g  
300 - 500 €

**75. BOÎTE** de forme circulaire en ivoire et écaïlle; le couvercle ornée d'une miniature représentant un berger et son troupeau dans un paysage champêtre. entourage en or 750 millièmes.  
Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Haut. : 2,5 cm - Diam. : 7,5 cm  
Poids brut : 68,73 g  
(fentes)  
200 - 400 €

**76. PETITE BOÎTE** de forme circulaire en albâtre, or 750 millièmes à guirlandes de feuillage; le couvercle ornée d'une miniature sur ivoire dans le goût de Teniers.  
Paris, 1784  
Haut. : 2,2 cm - Diam. : 5,5 cm  
Poids brut : 53,19 g  
300 - 500 €

**77. BOÎTE** de forme circulaire en écaïlle, et or 750 millièmes; le couvercle est agrémenté d'une miniature sur ivoire représentant une jeune femme à la robe bleue signée Maximilien Villers datée 1787, le dos de la boîte ornée d'un chiffre également en or ciselé de feuillage.  
Epoque Louis XVI  
Haut. : 3,5 cm - Diam. : 7 cm  
Poids brut : 130,90 g  
600 - 1 000 €

**78. BOÎTE** de forme circulaire en ivoire, écaïlle et or 725 millièmes ornée au centre d'une miniature sur ivoire figurant une jeune femme à la robe blanche et au châle bleu.  
Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Haut. : 2,5 cm - Diam. : 7,5 cm - Poids brut : 77,91 g  
(petites fentes)  
200 - 300 €

**79. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>E</sup>**  
*Portrait de femme à la robe grise*  
Miniature ronde sur ivoire  
Diam. : 6,5 cm - Poids brut : 120,01 g  
300 - 500 €

**80. ANTOINE VESTIER**  
(Avallon 1740 - Paris 1824)  
*Jeune femme à la capeline au ruban vert*  
Miniature sur ivoire  
Signée et datée 1785 au centre à droite  
7 x 6 cm - Poids brut : 54,84 g  
600 - 800 €

**81. ETUI À CIRE** en argent 925 millièmes ciselé et guilloché et frise de feuillages faisant cachet. Chiffre gravé M.S. surmonté d'une couronne comtale.  
Long. : 11 cm - Poids brut : 42,62 g  
80 - 120 €

**82. PETITE BOÎTE** de forme ovale en argent 800 millièmes, le couvercle agrémenté d'une plaque de nacre de Diane chasserresse et de deux amours.  
Travail étranger du XIX<sup>ème</sup> siècle (réparations)  
Haut.: 1,5 cm - Long.: 6,5 cm - Larg.: 5 cm - Poids brut: 32,50 g  
150 - 200 €

**83. PORTE MONNAIES** de forme mouvementée en métal argenté agrémenté de deux plaques émaillées.  
Étiquette collé de Tahan Fournisseur de l'Empereur  
Epoque Napoléon III  
Long.: 7 cm - Larg. 5 cm  
Nous y joignons un second porte monnaie en métal argenté agrémenté de plaques de nacre.  
150 - 200 €

**84. PETITE BOÎTE** de forme ovale en argent 800 millièmes et coquillages gravé ouvrant à deux compartiments.  
Travail étranger du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut.: 5,5 cm - Long.: 8,4 cm - Prof.: 3 cm  
Poids brut: 90,16 g  
80 - 120 €

**85. ETUI** couvert en argent 800 millièmes partiellement émaillé bleu à décor de rinceaux. Il présente un intérieur à quatre compartiments, chacun garni d'une petite pointe à manches d'écaïlle brune.  
Travail étranger du XVIII<sup>ème</sup> siècle (petits manques)  
Haut.: 7 cm - Poids brut: 34,4 g  
120 - 150 €

**86. TABATIÈRE** de forme rectangulaire à angles arrondis en argent 925 millièmes gravé de fleurs et rinceaux, elle présente deux compartiments.  
Travail étranger  
Long.: 7,5 cm - Poids: 53,30 g  
80 - 120 €

**87. BOÎTE** de forme quadrangulaire en argent et argent doré 925 millièmes à décor émaillé de chérubins portant une guirlande de fruits signé Clambault.  
8 x 8 cm - Poids brut : 185,8 g  
200 - 300 €

**88. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE PARTIE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
*Jeune femme à la coiffe blanche*  
Miniature sur ivoire de forme circulaire  
Diam. : 4,5 cm - Poids brut : 27,01 g  
Dans un cadre en écaïlle brune  
100 - 200 €

**89. BOÎTE** de forme circulaire en bois noirci ornée au centre d'une miniature sur ivoire de forme ovale figurant une jeune fille aux cheveux blond et au châle vert.  
Vers 1840  
Haut. : 3,5 cm - Diam. : 11,3 cm  
300 - 500 €

**90. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
*La repasseuse*  
Miniature sur ivoire de forme ronde  
Diam. : 10 cm - Poids brut : 115,25 g  
100 - 200 €

Spécimens en ivoire d'Elephantidae spp (I/A)pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme aux réglementations en vigueur. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit de la Chine ou des Etats-Unis.



**91. BOÎTE** de forme circulaire en écaille blonde, composition piquée d'or et de nacre à décor de caissons et d'étoiles; le couvercle est ornée d'une miniature sur ivoire figurant l'amour filial. Entourage en or 750 millièmes à guirlandes de feuillage.  
Epoque Louis XVI  
Haut. : 2,5 cm - Diam. : 7,5 cm  
Poids brut : 84,42 g

400 - 600 €

**92. ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800**  
*Portrait de femme en robe noire et chemise blanche*

Miniature de forme ovale sur ivoire  
8 x 6 cm - Poids brut: 24,85 g  
cadre en bronze doré

300 - 500 €

**93. ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820, DANS LE GOÛT DE JEAN-BAPTISTE GREUZE**

*Jeune fille à la coiffe blanche et ruban bleu*

Miniature sur ivoire de forme ovale  
4,5 x 3,5 cm - Poids brut : 60,13 g  
Cadre en bronze doré

200 - 400 €

**94. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Jeune femme à la robe noire et chemise blanche*

Miniature de forme ovale sur ivoire  
7 x 6 cm  
Cadre en bronze doré  
150 - 300 euros

**95. BOÎTE** de forme circulaire en écaille blonde, et or 750 millièmes ciselé de guirlandes de feuillage et de fleurs, le couvercle ornée d'une miniature sur ivoire représentant une jeune femme à la ceinture bleue signée Y.W.

Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Haut. : 2,5 cm - Diam. : 8 cm  
Poids brut : 64,76 g

600 - 1 000 €

**96. BOÎTE** en écaille brune, or 750 millièmes et émail blanc; le couvercle ornée d'une miniature sur ivoire représentant une jeune fille tenant un panier dans son jardin.

Début du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. : 2,3 cm - Diam. : 7,3 cm - Poids brut : 61,81 g

300 - 500 €

**97. ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800**

*Jeune enfant à la robe blanche et au bonnet rouge*

Miniature sur ivoire de forme rectangulaire  
6,5 x 5 cm - Poids brut: 95,12 g  
(petits manques en haut à gauche)

150 - 300 €

**98. A. ALLIZE - ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Jeune femme à la robe blanche et au châle bleu*

Miniature sur ivoire de forme ovale  
6,5 x 5 cm Poids brut : 133,04 g  
Cadre en bronze doré à frise de feuillage

200 - 300 €

**99. ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800**

*Jeune enfant et l'oiseau*

Miniature de forme ronde sur ivoire  
Trace de signature N. Sarel?  
Diam. : 6,5 cm

200 - 300 €

**100. ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800**

*Jeune femme peintre à la robe blanche et au châle en cachemire*

Miniature sur ivoire de forme ronde  
Diam. : 8,2 cm - Poids brut : 57,22 g

100 - 200 €

**101. JEAN URBAIN GUERIN**

(Strasbourg 1760 - Obernay 1836)

*Jeune femme à la robe blanche et ceinture rouge*

Miniature de forme rectangulaire sur ivoire  
Signée en bas à gauche  
8 x 7 cm - Poids brut : 93,99 g  
Cadre en bronze doré à frise d'étoiles

400 - 600 €

**102. BOÎTE** de forme circulaire en or 725 millièmes et écaille brune ornée d'une miniature représentant une jeune femme à la robe blanche, spencer noir et diadème en corail Signée Charles Pierre Cior (Paris 1769 - ap. 1838). Entourage en or 750 millièmes à frise de feuilles d'eau partiellement émaillée bleue.

Première partie du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. : 2,5 cm - Diam. : 8,5 cm  
Poids brut : 102,54 g

300 - 500 €

**103. BOÎTE** de forme circulaire en écaille blonde ornée au centre sur le couvercle d'une miniature sur ivoire représentant un portrait de jeune homme Signée Jeanne Philiberte Ledoux (Paris 1767 - Belleville 1840). Entourage en or 750 millièmes.

Haut. : 2 cm - Diam. : 7 cm - Poids brut : 45,54 g

200 - 400 €

**104. BOÎTE** en écaille ornée d'une miniature sur ivoire figurant une jeune femme à la robe blanche et au chapeau de paille dans un jardin.

Signée Pierre Louis Bouvier (Genève 1765 - 1836) et datée 1805  
Haut. : 2,5 cm - Diam. : 9 cm  
Poids brut : 112,05 g  
(petits manques)

300 - 500 €

**105. BOÎTE** de forme circulaire en or 750 millièmes émaillé façon écaille ornée sur le couvercle d'une miniature figurant un jeune garçon.

Signée de Jean Rodolphe Gaultier (Genève 1764 - Paris 1820).

Maître Orfèvre: François Nicolas Duprez - 1798 - 1809

Haut. : 2,5 cm - Diam. : 8,5 cm  
Poids brut : 122,06 g  
(petit accident intérieur)

Provenance :

Ancienne collection Artus

500 - 700 €

**106. BOÎTE** de forme circulaire en composition laquée noire, couvercle peint d'une scène intimiste éclairée à la bougie "la lettre".

XIX<sup>ème</sup> siècle  
(petites rayures)  
Diam.: 9 cm

150 - 200 €

**107. BOÎTE** ronde en écaille et composition en décor au vernis Martin d'un paysage animé; monture en or 725 millièmes.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, 1776  
Haut. : 3,5 cm - Diam. : 8 cm  
Poids brut : 75,92 g

600 - 800 €

**108. BOÎTE** de forme circulaire en écaille brune et racine de thuya ornée sur le couvercle d'une miniature sur ivoire figurant un militaire.

Haut. : 3,8 cm - Diam. : 8 cm - Poids brut : 129,10 g  
(petites fentes)

150 - 300 €

**109. BOÎTE** rectangulaire en écaille brune, monture or 750 millièmes, le couvercle présente une miniature centrale sur ivoire représentant deux jeunes enfants et un oiseau dans un entourage en or émaillé.

Travail étranger du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. : 2,5 cm - Long. : 8,5 cm - Larg. : 5,5 cm - Poids brut : 80,80 g

200 - 400 €





110.

111.

**110. BOÎTE** de forme circulaire en argent et argent doré 925 millièmes entièrement émaillé à fond bleu à petits motifs répétés multicolore et rehauts or. Frise feuillagée.

Fin du XIXème ou début du XXème siècle  
Haut.: 3 cm - Diam.: 8 cm - Poids brut : 166,17g  
Dans son écrin d'origine en forme chiffré C.U.

700 - 800 €

**111. PETITE BOÎTE** de forme cylindrique à côtes en argent 925 millièmes et argent doré 925 millièmes entièrement émaillée à fond améthyste et réserves vert d'eau à guirlandes de fleurs polychrome.

XIXème siècle  
Diam.: 6 cm - Poids brut: 65,20 g

300 - 500 €

**112. JEAN BAPTISTE ISABEY**

(Nancy 1767 - Paris 1855)

*Portrait d'homme aux décorations militaires*

Miniature sur ivoire de forme ovale dans un entourage en or 750 millièmes

Signée en bas à droite

5,4 x 4 cm - Poids brut : 47,81 g

Dans un écrin ornée d'une couronne comtale

1 000 - 2 000 €



112.

**113. BRACELET** en or 750 millièmes et argent 925 millièmes, le motif central de forme ovale se détache; il présente en son centre une miniature sur ivoire figurant deux jeunes filles, l'entourage émaillé bleu et blanc.

Vers 1840

Poids brut: 56,60 g

800 - 1 200 €

**114 FLACON À SEL** en cristal taillé et sulfure au centre dans un médaillon ovale figurant un amour au repos titré "Garde a vou". Bouchon en argent doré 800 millièmes.

Le Creusot, milieu du XIXème siècle

Dans son écrin en maroquin rouge

Haut.: 9 cm - Poids du bouchon: 2,10 g

400 - 500 €

**115. ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830**

*Femme à la robe blanche et au grand chapeau*

Miniature de forme ovale sur ivoire

Trace de signature en bas à gauche

10 x 7 cm - Poids brut : 105,06 g

Il pourrait s'agir de la signature d'un miniaturiste du nom de Pouël (cf Leo R. Schidlof - *La miniature en Europe*)

200 - 400 €

**116. ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830**

*Bouquet de fleurs*

Miniature de forme ronde composée d'émaux polychrome sur médaillon en or 750 millièmes

Diam. : 7 cm - Poids brut : 86,86 g

(petits manques)

Cadre en bronze doré et ciselé, émaillé de points blancs. Dans un écrin recouvert de cuir

300 - 400 €



113.



114.



115.



116.



117.

117.

117.



118.

118.

**117. BOÎTE À NÉCESSAIRE** de forme mouvementée en or 750 millièmes, cuir vert, composition ouvrant sur un intérieur comprenant une paire de ciseaux or 750 millièmes et acier, un flacon monture en or 750 millièmes, une loupe en ivoire (accidents), et une tablette en ivoire. Le couvercle est surmonté d'une miniature émaillée et présente un miroir intérieur.

Début du XIX<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 6 cm - Poids brut : 124,48 g (petits accidents)

200 - 400 €

**118. LAMPION PORTATIF** à soufflet en argent 925 millièmes gravé et nacre gravée de quadrillages dans des cartouches.

XVIII<sup>ème</sup> siècle

Diam.: 8 cm - Poids brut: 64,30 g

400 - 600 €

**119. BOÎTE** de forme circulaire en composition agrémentée en son centre d'une miniature sur ivoire figurant le char des moissons et des vendanges.

Première partie du XVIII<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 3,2 cm - Diam. 8,5 cm - Poids brut : 97,25 g (fentes)

200 - 400 €

**120. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>È</sup> SIÈCLE**

*Jeune femme peintre, mademoiselle Talupier ?*

Miniature de forme rectangulaire sur ivoire

Signée Marolles Fecit

4,5 x 7 cm - Poids brut : 111,54 g

400 - 600 €

**121. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>È</sup> SIÈCLE**

*Jeune femme à la robe bleue bordée de fourrure*

Miniature sur ivoire de voyage de forme ovale dans une monture en argent 925 millièmes et cuir

8 x 7 cm

400 - 700 €

**122. BOÎTE** en argent 800 millièmes de forme mouvementée orné au centre d'une miniature sur papier représentant La Vierge et l'Enfant Jésus et Saint Jean Baptiste dans un intérieur Renaissance.

Travail étranger du XVIII<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 3,5 cm - Long. : 7 cm - Larg. : 6 cm - Poids brut : 116,53 g

500 - 700 €

**123. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>È</sup> SIÈCLE**

*Jeune femme à la robe bleue et au dévidoir dans un paysage*

Miniature de forme rectangulaire sur ivoire

5,5 x 7 cm - Poids brut : 160,89 g

600 - 1 000 €

**124. BOÎTE** de forme rectangulaire en bronze doré et plaques en fixé sous verre, sur le couvercle la représentation d'une jeune fille et sur les autres faces un décor à l'imitation de la pierre dure.

XIX<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 4 cm - Long. : 5,5 cm - Larg. : 4,5 cm (usures)

150 - 300 €



119.



120.



121.



122.



123.



124.



**125. CACHET** en argent 925 millièmes, prise en ivoire sculpté d'une tête de jeune garçon chantant au bicorne. Chiffre D.V. Seconde partie du XIXème siècle Long.: 12,5 cm - Poids brut: 106,17 g

150 - 180 €

**126. CACHET** en argent 925 millièmes ciselé de rinceaux, prise en ivoire ciselé d'un homme barbu coiffé d'un turban. Chiffre gravé. Seconde partie du XIXème siècle (fêles) Long.: 9 cm - Poids brut: 24,45 g

120 - 150 €

**127. CACHET** en argent 925 millièmes ciselé, prise en ivoire sculpté d'une jeune garçon au bonnet. Chiffre A.J. Seconde partie du XIXème siècle Long.: 11 cm - Poids brut: 59,10 g

100 - 150 €

**128. DEUX PETITS CACHETS** en argent 925 millièmes et bronze doré, prises en ivoire sculpté de têtes d'enfant aux chapeaux. Chiffres gravés. Seconde partie du XIXème siècle Long.: 7 cm et 5,5 cm - Poids brut: 40,60 g

150 - 300 €

**129. CACHET** en argent 925 millièmes, prise en ivoire sculpté d'une tête de femme et de brin de muguet. Vers 1900 Long.: 11,5 cm - Poids brut: 66,81 g

150 - 180 €

**130. CACHET** en argent 925 millièmes ciselé d'iris, de quartz, la prise en ivoire sculpté d'une tête de femme. Chiffre L.P. Vers 1900 Long.: 10 cm - Poids brut: 72,37 g

200 - 400 €

**131. CACHET** en argent 925 millièmes ciselé de rinceaux, prise en ivoire sculpté d'une tête de soldat de l'armée impériale. Chiffre probablement D.G. Seconde partie du XIXème siècle Long.: 11,5 cm - Poids brut: 54,95 g

120 - 150 €

**132. CARNET DE BAL** en ivoire sculpté de bouquet de fleurs, stylet en ivoire. Seconde partie du XIXème siècle 9 x 6 cm

50 - 80 €

**133. TROIS BOÎTES** couvertes en ivoire sculpté en forme de corbeille et de panier remplis de fleurs et de fruits. Seconde partie du XIXème siècle Long.: 9,5 cm - 8,5 cm et 8,5 cm - Poids brut: 215 g

200 - 400 €

**134. CACHET** en argent 925 millièmes, prise en ivoire sculpté de roses. Chiffre B.S. Seconde partie du XIXème siècle Long.: 10 cm - Poids brut: 62,32 g

120 - 150 €

**135. CACHET** en bronze patiné, prise en ivoire sculpté d'une guirlandes de fleurs et de blé autour d'un tronc. Gravé "Graveur général des monnaies". Seconde partie du XIXème siècle Long.: 11 cm - Poids brut: 77,38 g

100 - 150 €

**136. CACHET** en argent 925 millièmes ciselé de rinceaux, prise en ivoire sculpté de fleurs surmontées d'un panache de feuilles. Armoiries gravées surmontées d'une couronne. Seconde partie du XIXème siècle Long.: 9,5 cm - Poids brut: 26,70 g

100 - 150 €

**137. CACHET** en argent 925 millièmes ciselé de rinceaux, prise en ivoire sculpté de fleurs surmontées d'un panache de feuilles. Chiffre gravé. Seconde partie du XIXème siècle Long.: 10 cm - Poids brut: 26,30 g

100 - 120 €

**138. CACHET** en or 750 millièmes ciselé de rinceaux feuillagés, prise en ivoire sculpté de fleurs et coquilles feuillagées. Double armoiries surmontée d'une couronne gravée sur pierre dure. Seconde partie du XIXème siècle Long.: 11 cm - Poids brut: 57,09 g

150 - 200 €



**139. CACHET** en argent 925 millièmes, prise en ivoire sculpté d'un lys. Chiffré E.P.  
Vers 1900 (petits fêles)  
Long.: 11,5 cm - Poids brut: 58,75 g  
100 - 120 €

**140. CACHET** en argent 925 millièmes, prise en ivoire sculpté d'une main et d'un serpent. Chiffré A.D.  
Seconde partie du XIXème siècle  
Long.: 12 cm - Poids brut: 51,79 g  
120 - 180 €

**141. CACHET** en argent 925 millièmes, prise en ivoire sculpté de deux visages dans le goût de la Renaissance, de cartouches et de fleurons, couronne comtale gravée. Chiffré A.C. surmonté d'une couronne comtale. Epoque Napoléon III (petits fêles)  
Long.: 11 cm - Poids brut: 107,30 g  
150 - 300 €

**142. CACHET** en argent 925 millièmes, prise en ivoire sculpté figurant Hercule enfant. Armoiries gravées.  
Seconde partie du XIXème siècle (petits fêles)  
Long.: 10,5 cm - Poids brut: 63,30 g  
150 - 200 €

**143. CACHET** en argent ciselé 925 millièmes, prise en ivoire sculpté de cartouches feuillagés et enroulements. Fin du XIXème siècle  
Long.: 12,5 cm - Poids brut: 69,23 g  
120 - 150 €

**144. CACHET** en argent doré 925 millièmes, prise en ivoire sculpté de chiens courants et de feuillages. Chiffré J.C.  
Seconde partie du XIXème siècle  
Long.: 8 cm - Poids brut: 38,95 g  
100 - 120 €

**145. CACHET** en argent 925 millièmes, prise en ivoire sculpté de cartouches et coquilles feuillagés. Chiffre probablement FL JL.  
Seconde partie du XIXème siècle  
Long.: 11 cm - Poids brut: 41 g  
100 - 150 €

**146. PETIT CACHET** en argent ciselé 925 millièmes, prise en ivoire sculpté de deux mains enlacées surmontées de godrons. Chiffré L.S.  
Seconde partie du XIXème siècle  
Long.: 7 cm - Poids brut: 9,4 g  
60 - 80 €

**147. CACHET** en argent 925 millièmes ciselé de rinceaux, prise en ivoire sculpté d'enroulements surmontés d'une jument et de son poulain. Chiffré P.B.  
Seconde partie du XIXème siècle (petits fêles)  
Long.: 10,5 cm - Poids brut: 48,42 g  
120 - 150 €



**148. CACHET** en argent 925 millièmes en argent ciselé, prise en ivoire sculpté figurant un jeune garçon retirant une épine sur un cartouche ajouré.  
Seconde partie du XIXème siècle  
Long.: 11 cm - Poids brut: 32,60 g  
100 - 150 €

**149. CACHET** en argent 925 millièmes, prise en ivoire sculpté de guirlandes de perles retenues par des roses et des feuillages.  
Seconde partie du XIXème siècle  
Long.: 9 cm - Poids brut: 42,16 g  
80 - 120 €

**150. CACHET** en argent 925 millièmes, prise en ivoire sculpté de trois femmes symbolisant la marine, la maternité et  
Seconde partie du XIXème siècle  
Long.: 8,5 cm - Poids brut: 47,44 g (fêles)  
100 - 150 €

**151. CACHET** en argent 925 millièmes, prise en ivoire sculpté d'un chien retenu par une chaîne. Armoiries gravées surmontées d'une couronne comtale.  
Seconde partie du XIXème siècle  
Long.: 10 cm - Poids brut: 38,12 g  
150 - 180 €

Spécimens en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme aux réglementations en vigueur. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit de la Chine ou des Etats-Unis.

**152. ZIEMBIG***Le coup de vent*

Groupe en ivoire sculpté

Vers 1900

Haut.: 16 cm - Poids brut: 308,60 g

300 - 600 €

**153. GROUPE** en ivoire sculpté la tranche de pain

Fin du XIXème siècle

Haut.: 16,5 cm - Poids brut: 288,91 g

200 - 400 €

**154. AMOUR** mendiant aux béquilles en ivoire sculpté.

Fin du XIXème siècle

Haut.: 9,5 cm - Poids: 75,94 g

150 - 200 €

**155. JEUNE FEMME AU PANIER** en ivoire sculpté.

Dieppe, 1878

Haut.: 15 cm - Poids: 71,3 g

200 - 400 €

**156. BOÎTE** de forme ovale en ivoire sculpté de roses d'une frise de feuilles et d'une guirlande de roses.

XIXème siècle

Haut.: 9 cm - Long.: 13 cm - Larg.: 10 cm - Poids: 231,81 g

300 - 500 €

**157. PETIT FLACON** dissimulé dans le corps d'un jeune garçon en ivoire sculpté.

XIXème siècle

Haut.: 6,5 cm - Poids: 32,92 g

120 - 150 €

**158. E. LAURENT**

Cachet en chrysiléphantine, ivoire, bronze doré et lapiz lazuli figurant une jeune femme à la coiffe.

Signé sur un côté et marque du fondeur Susse frères

Haut.: 10 cm - Poids brut: 254,21 g

200 - 300 €

**159. A. WESTRIER** Amour forgeron en ivoire sculpté

Signé sur la terrasse

Haut.: 10 cm - Poids: 98,20 g

300 - 500 €

**160. AMOUR AUX LIENS** en ivoire sculpté.

XIXème siècle

Haut.: 9 cm - Poids brut: 83,50 g

300 - 500 €

**161. PETITE FILLE ASSISE TENANT DES FRUITS** en ivoire sculpté.

XIXème siècle

Haut.: 6,5 cm - Poids brut: 86,84 g

300 - 500 €

**162. BOULEDOG ANGLAIS** en ivoire sculpté.

fin du XIXème siècle

Haut.: 6 cm - Poids brut: 52,20 g

100 - 200 €

**163. JEUNE ENFANT ASSIS DONNANT À MANGER À SON CHIEN** en ivoire sculpté.

XIXème siècle

Haut.: 6 cm - Long.: 10 cm - Larg.: 6 cm - Poids.: 76,74 g

400 - 600 €

**164. DEUX VINAIGRETTES** en argent et argenté doré 925 millièmes ciselé de rinceaux.

Angleterre, XIXème siècle

Poids: 50,30 g

60 - 100 €

**165. PETITE BOÎTE** de forme rectangulaire en émaux champlevé à décor figurant l'Enlèvement d'Europe et de rinceaux feuillagés, monture en laiton.

XIXème siècle

Haut.: 3 cm - Long.: 4 cm - Larg.: 3 cm

100 - 200 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)***166. DEUX CARNETS DE BAL** en écaille brune à décor incrusté d'ivoire, d'argent 925 millièmes et d'or 750 millièmes de branchages et de papillons. Intérieurs agrémentés d'une plaque d'ivoire.

Seconde partie du XIXème siècle

Poids brut: 108,80 g

100 - 120 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)***167. ENSEMBLE DE CINQ PORTE MONNAIES** de forme rectangulaire à côtés arrondis en écaille incrusté d'argent 925 millièmes, de nacre, d'ivoire...

Seconde partie du XIXème siècle

Poids brut: 213,72 g

100 - 200 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)***168. ENSEMBLE DE CINQ CARNETS DE BAL** de forme rectangulaire en ivoire sculpté de fleurs, de renommée, et de branchages.

Seconde partie du XIXème siècle

(manques)

Poids brut: 211 g

120 - 200 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)***169. CARNET DE BAL** de forme rectangulaire en ivoire sculpté d'une scène de fête flamande dans le goût de Teniers.

Seconde partie du XIXème siècle

Poids brut: 69 g

60 - 80 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)***170. HOCHET** en argent 925 millièmes et ivoire sculpté de spirales. Il est composé de six grelots et est marqué J. Bellamy

Fin du XIXème siècle

Long.: 16 cm - Poids brut: 68 g

60 - 100 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)***171. SULFURE PRESSE PAPIER** cristallo céramé figurant probablement le profil de Napoléon III.

Diam.: 5 cm

60 - 100 €

Spécimens en ivoire d'Elephantidae spp (I/A)pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme aux réglementations en vigueur. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit de la Chine ou des Etats-Unis.





**172. BOÎTE** de forme circulaire en écaille et ivoire sculpté figurant la fidélité et l'amour sur fond de tissu vert d'eau. Entourage en or 750 millièmes.

Début du XIXème siècle  
Haut. : 2,2 cm - Diam. : 8 cm  
Poids brut : 74,11 g

400 - 600 €

**173. PLAQUETTE** de forme circulaire en ivoire sculpté et découpé représentant Vénus et l'Amour.

XIXème siècle  
Diam. : 6 cm - Poids brut : 114,27 g

200 - 400 €

**174. PLAQUETTE** de forme ovale en ivoire sculpté figurant l'amour et la fidélité, trois jeunes femmes drapées à l'antique couronne un amour.

Fin du XVIIIème siècle  
6 x 7,5 cm - Poids brut : 129,18 cm (taches)

200 - 400 €

**175. BOÎTE** de forme circulaire en écaille et ivoire sculpté figurant le temple de l'amour sur un fond bleu nuit.

Fin du XVIIIème siècle  
Haut. : 2,5 cm - Diam. : 8 cm  
Poids brut : 91,38 g

300 - 600 €

**176. ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850**  
*Portrait de jeune homme à la redingote noire*

Miniature sur ivoire de forme ovale  
9,5 x 8 cm - Poids brut : 207,59 g

150 - 200 €

**177. ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850**  
*Portrait de femme à la robe blanche*

Miniature sur ivoire de forme ovale  
Signée Meurer  
10 x 8 cm - Poids brut : 217,40 g

120 - 180 €

**178. CÉCILE VILLENEUVE**  
(Paris 1824 - 1901)

*Portrait d'Adona de Soutra à la robe blanche et au rideau rouge*

Miniature sur ivoire de forme ovale  
Signée et datée 1855  
9,5 x 8 cm - Poids brut : 444,27 g (fentes)

Dans un cadre en bronze doré et ciselé signé de la Maison Alphonse Giroux

300 - 500 €

**179. CÉCILE VILLENEUVE**  
(Paris 1824 - 1901)

*Portrait d'Alice de Soutra à la robe blanche et au châle bayadère*

Miniature sur ivoire de forme ovale  
Signée au centre à droite  
9,5 x 8 cm - Poids brut : 436,37 g

Dans un cadre en bronze doré et ciselé signé de la Maison Alphonse Giroux

400 - 600 €

**180. MINIATURE PEINTE SUR IVOIRE**  
figurant une jeune femme au chapeau garni de plumes.

Dans le goût du XVIIIème siècle  
Diam.: 6,5 cm

40 - 60 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**181. ENSEMBLE DE TROIS CACHETS**, deux en argent dont un en forme d'angelot, et un en nacre en forme de palme.

Poids brut: 92,3 g

60 - 100 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**182 BOÎTE** de forme rectangulaire à pans coupés en bronze doré ciselé de guirlandes de feuillages et de fleurs, de cannelures et de fleurons; le couvercle présente une miniature sur ivoire figurant une jeune femme à la capeline de paille signée de Gray.

Fin du XIXème siècle  
Haut.: 4 cm - Long.: 13 cm - Larg.: 8 cm

80 - 120 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**183. FLACON À SEL** en cristal tail de forme piriforme, monture en argent 925 millièmes ciselé.

Milieu du XIXème siècle  
Long.: 12,5 cm - Poids brut: 51,30 g  
Dans son écrin en forme

60 - 100 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**184. DEUX TABATIÈRES** en corozo sculpté pour l'une de trophées de musique, pour l'autre de pampres de vigne et de têtes d'animaux fantastiques.

XIXème siècle  
Long.: 9,5 cm

100 - 120 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**185. DEUX TABATIÈRES** en corozo sculpté pour l'une de trophées de musique, pour l'autre d'amours et d'animaux, et de têtes d'animaux fantastiques.

XIXème siècle  
(petites fentes)  
Long.: 8 cm

100 - 120 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**185BIS. DEUX TABATIÈRES** de forme rectangulaire en corozo sculpté de rinceaux feuillagés, et de scènes de cavaliers.

XIXème siècle  
(petites fentes et manques)  
Long.: 11 cm et 9 cm

100 - 150 €



176.



177.



178.



179.



187.

**186. DEUX FLACONS À PARFUM** en cristal taillé et doré dans une boîte en placage d'ébène.

Epoque Napoléon III

Haut. : 10 cm - Larg. : 12 cm - Prof. : 8,5 cm

80 - 120 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**186BIS. PETITE BOITE À COUTURE**, faisant boîte à musique en écaille et bronze doré et nécessaire à couture en or 725 millièmes pour le dé et pomponne pour le reste.

Epoque Napoléon III

(petit fêlé)

Haut. : 8 cm - Larg. : 12 cm - Prof. : 7 cm - Poids du dé : 3,86 g

300 - 500 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**187. POT DE FLEURS** en jade-néphrite et pierres dures figurant une branche fleurie et feuillagée. Il repose sur un damier en placage d'amarante et d'ivoire agrémenté d'une plaque avec des inscriptions en cyrillique.

Dans le goût des œuvres d'Henrik Wingstrom pour Fabergé  
Dans une cage de verre.

Haut.: 20 cm - Larg.: 10 cm - Prof.: 10 cm

600 - 1 200 €

**188. ŒUF** argent et argent doré niellé et partiellement émaillé, la partie supérieure de l'oeuf présente trois églises orthodoxes dans des cartouches et des entourages feuillagés; la partie inférieure est agrémentée de trois couples de cygne.  
Russie, seconde partie du XIXème siècle  
Haut.: 16 cm - Poids brut: 457,65 g  
(très légers manques d'émail)

1 200 - 1 800 €



Spécimens en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme aux réglementations en vigueur. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit de la Chine ou des Etats-Unis.



**189. GRAND OKIMONO** en ivoire sculpté d'un personnage debout, probablement un pêcheur tenant un harpon, accompagné d'un enfant portant un panier. Signé sous la base de deux idéogrammes dans un carré de laque rouge. H. 39,5 cm. Poids : 2937,90 g.

2 000 - 3 000 €

**190. IMPORTANT OKIMONO** en ivoire sculpté représentant un personnage debout aux ailes de papillon déployées dans le dos, dansant et jouant du tambour. Il pourrait s'agir d'un aspect de la déesse Benzaiten. Signature en deux idéogrammes sous la base. Japon, époque Meiji, fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup> siècle. H. 31 cm. Poids : 1438,74 g.

800 - 1 200 €

**191. POT CIRCULAIRE** en ivoire au couvercle orné d'une prise sculptée d'un personnage assis jouant du tambour en tenant un masque de Nô. Le corps agrémenté de deux prises sculptées en forme de têtes d'animaux mythiques est gravé en relief de deux registres, l'un

présentant une scène animée de personnages jouant à un jeu de raquettes, l'autre d'enfants jouant à la balle. Japon, époque Meiji, fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup> siècle. H. 15 cm. Poids : 409,94 g.

300 - 400 €

**192. RARE STATUETTE** en ivoire sculptée en forme d'Hanuman brandissant une massue. Hanuman est la divinité singe du Ramayana, qui aide Rama à venir à bout du démon Ravana qui avait enlevé la belle Sita. Inde ou Sri-Lanka ca fin XIX<sup>e</sup> siècle. H. 17,5 cm. Poids : 515,01 g.

300 - 500 €

**193. INTÉRESSANTE STATUETTE** en ivoire sculptée en forme de chasseur tenant un cervidé sur son épaule et brandissant son arc. A ses pieds un chien poursuit un animal dans la végétation. Probablement Inde ou Sri-Lanka ca fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup> siècle. H. 8,5 cm. Poids : 87,53 g.

150 - 200 €

**194. INTÉRESSANT NETSUKE** en ivoire, sculpté en forme de personnage accompagné de cinq enfants tenant entre autres un sac, un rouleau de calligraphie et un éventail. Japon, époque Meiji, fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup> siècle. H. 5 cm. Poids : 56,70 g

200 - 300 €

**195. COUPE LIBATOIRE** en corne de rhinocéros, sculptée en forme de fleur épanouie autour d'un important pistil. L'extérieur est orné d'un entrelacs de branches, feuilles, fleurs et boutons en relief. L'anse est formée par un chilong s'accrochant à une branche pour remonter vers le bord. Chine XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècle (Petits manques et accidents visibles). Dim : 10,5 x 16,5 cm. Poids : 284 g

4 000 - 6 000 €



195.

Spécimen en corne de rhinocéros (*Rhinocerotidae* sp.) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme aux réglementations en vigueur. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit de la Chine ou des Etats-Unis.





196.

197.

198.

**196. RARE BOUSSOLE DE GÉOMANCIE** abritée dans un boîtier en alliage cuivreux à riche décor floral présentant encore d'infimes traces d'une ancienne dorure. A l'intérieur, la boussole en os, gravée de trigrammes et idéogrammes occupe la partie supérieure d'un panneau circulaire également en os, orné d'une procession de rats. Chine ca XIX<sup>e</sup> siècle, D. 10 cm.

400 - 500 €

**197. PETIT CISEAU OU PINCE** en argent 925 millièmes en forme de cigogne, l'intérieur présente un bébé emmaillotté. XIX<sup>e</sup> siècle

100 - 200 €

**198. OUTIL D'ORFÈVRE** calibré pour réaliser les fils d'or ou d'argent, en fer forgé gravé "Je suis à Pierre Gilbert Maître Orfèvre à Dijon 1692"  
Fin du XVII<sup>e</sup> siècle

150 - 300 €



216.

**199. COMMODE DE MAÎTRISE** de forme galbée en façade et sur les côtés en bois naturel gravé de tiges feuillagées. Elle ouvre à trois tiroirs et repose sur des petits pieds cambrés.  
Travail régional du milieu du XVIIIème siècle  
30 x 39 x 22

300 - 500 €

**200. COMMODE DE MAÎTRISE** de forme rectangulaire en bois naturel ouvrant en façade à quatre tiroirs, montants en console.  
Epoque Restauration  
Haut.: 39 cm - Larg.: 52 cm - Prof.: 25 cm

200 - 300 €

**201. COMMODE DE MAITRISE** de forme rectangulaire à colonne détachées ouvrant à quatre tiroirs.  
XIXème siècle  
Haut. : 22 cm - Larg. : 29 cm - Long. : 14 cm  
(boutons d'époque postérieure)

150 - 200 €

**202. COMMODE DE MAITRISE** en noyer naturel ouvrant en façade à trois tiroirs, montants arrondis cannelés et pieds fuselés.  
Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle  
Haut.: 28 cm - Larg.: 38 cm - Prof.: 21,5 cm  
(restaurations)

300 - 400 €

**203. COMMODE DE MAÎTRISE** à colonnes détachées en bois naturel ouvrant à quatre tiroirs.  
XIXème siècle  
Haut.: 24 cm - Larg.: 33,5 cm - Prof.: 15,5 cm

150 - 200 €

**204. LIT DE POUPÉE**, à chevet renversés en placage de thuya.  
XIXème siècle  
(petits manques)  
Haut. : 41 cm - Larg. : 73 cm - Prof. : 31 cm.

60 - 80 €

**205. S.F.B.J. - 230 - PARIS - MOULE N°8**  
Poupée, tête en biscuit, yeux mobiles, oreilles percées, bouche ouverte, corps en composition.  
(corps et vêtements en l'état)  
Long. : 53 cm

200 - 300 €

**206. S.F.B.J. - PARIS - MOULE N°10**  
Poupée, tête en biscuit, yeux mobiles, oreilles percées, bouche ouverte, corps en composition. Corps et vêtements en l'état.  
Long. : 60 cm

200 - 300 €

**207. JULIEN**  
Poupée, tête en biscuit, yeux mobiles, oreilles, percées, bouche ouverte, corps en composition.  
(corps et vêtements en l'état, les yeux à refixer)  
Long. : 70 cm

300 - 500 €

**208. D.E.P.**  
Poupée, tête en biscuit, yeux mobiles, oreilles percées, bouche ouverte, corps en composition parlant  
(corps et vêtements en l'état)  
Long. : 76 cm

200 - 300 €

**209. S.F.B.J. - 236 - PARIS - MOULE N°12**  
Poupée, tête en biscuit, yeux mobiles, bouche ouverte, corps en composition.  
Long. : 64 cm

300 - 400 €

**210. ENSEMBLE** composé d'une mignonette (poupon, tête en biscuit) en biscuit allemand et d'une berceuse en rotin. Nous y joignons un panier et deux petits fers à repasser.  
Long. : 17 cm

80 - 120 €





209.



206.



208.



205.



207.



210.



211.

**211. PROBABLEMENT FRANCE DU XVIÈME SIÈCLE**

*Saint personnage*

Sculpture en ronde-bosse en pierre polychromée

H. : 42,8 cm

Accidents et restauration, polychromie rapportée

200 - 300 €



212.

**212. PROBABLEMENT FRANCE, XVIIÈME SIÈCLE**

*Saint Jacques le Majeur*

Sculpture en fort relief en chêne anciennement polychromée, dos ébauché

H. : 102 cm

Accidents et restaurations (partie inférieure et main gauche sans doute rapportées), traces de polychromie postérieure

800 - 1 000 €



213.

**213. FRANCE, BOURGOGNE, MILIEU DU XVÈME SIÈCLE**

*Pietà*

Sculpture en fort relief en pierre calcaire polychromée, dos ébauché

H. : 48 X L. : 40 x L. : 21 cm

Usures, accidents et manques

400 - 600 €



214.



214.

**214. FRANCE, BOURGOGNE, DÉBUT DU XVIÈME SIÈCLE**

*Saint Georges à cheval terrassant le dragon*

Ronde-bosse en pierre calcaire polychromée

H. : 52,5 x L. : 50 x l. : 22 cm

Accidents et manques

2 500 - 3 000 €

**215. NORD DE LA FRANCE OU PAYS-BAS MÉRIDIONAUX, VERS 1520-1530**

*Sainte Marguerite d'Antioche*

Sculpture en applique en bois naturel

H. : 52 cm

Petits accidents et restaurations

3 500 - 4 000 €

**215BIS. ESPAGNE, XIVÈME OU XVÈME SIÈCLE**

*Saint tenant un livre (probablement saint Jean)*

Sculpture en applique, bois polychromé

H : 75 cm

Accidents, manques (main gauche), restaurations et polychromie rapportée

1 000 - 1 500 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)



215.



216.

**218. PROBABLEMENT ITALIE, XIVÈME OU XVÈME SIÈCLE***Ange musicien*

Statuette en ronde-bosse en bois polychromé

H. : 21 cm

200 / 300 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)***219. FRANCE, DANS LE STYLE 1500***Noble donateur ou Saint Thibaut*

Ronde-bosse en bois de noyer

H : 71 cm, base monoxyle

Main gauche restaurée, accidents et restauration (canne), traces de polychromie

1 500 - 2 000 €

**216. PAYS-BAS MÉRIDIONAUX, BRABANT, FIN DU XVÈME SIÈCLE***Sainte Catherine d'Alexandrie*

Sculpture en applique en bois naturel

H. : 93 cm

Manques (la main droite de la sainte et son épée), restaurations (nez recollé)

3 000 - 5 000 €

**217. CATALOGNE, FIN DU XIVÈME SIÈCLE OU XVÈME SIÈCLE***Vierge à l'Enfant debout*

Sculpture en applique, en bois polychromé

H. : 70 cm

Accidents et restaurations, polychromie rapportée

1 000 - 1 500 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

219.



**220. FRANCE, DANS LE STYLE DE LA FIN DU XVÈME SIÈCLE**

*Portrait équestre d'un dignitaire (probablement Louis XI)*

Sculpture en ronde-bosse en chêne naturel

H. : 110 x L. : 79 cm avec un support en plexiglas

Accidents et restaurations (pattes du cheval, queue et mains du personnages probablement postérieures)

2 000 - 3 000 €



220.

**221. FRANCE, CHAMPAGNE, PREMIER TIERS DU XVIÈME SIÈCLE**

*Education de la Vierge*

Sculpture en fort relief en pierre calcaire polychromée, dos ébauché

H : 116 cm

Restaurations (tête de sainte Anne cassée, recollée, nez restauré), usures à la polychromie

5 000 - 6 000 €



**222. EST DE LA FRANCE, SECONDE MOITIÉ DU XIVÈME SIÈCLE**

*Vierge à l'Enfant*

Sculpture en fort relief en pierre calcaire polychromée, dos ébauché

H : 112 cm

Accidents, manques (tige fleurie, tête du christ, pied droit, fleurons de la couronne), traces de polychromie postérieure

6 000 - 8 000 €





**223. BUFFET DEUX CORPS** en noyer naturel à décor de motifs circulaires, le corps du haut ouvre à deux vantaux et le corps du bas présente deux tiroirs et deux portes. Pieds galettes. XVIIIème siècle (restaurations) Haut. : 196 cm - Larg. : 148 cm - Prof. : 58 cm

800 - 1 200 €

**224. TABLE** rectangulaire en bois naturel ouvrant en ceinture à un tiroir reposant sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise en "H". XIXème siècle (restaurations) H. : 70 cm - L. : 97 cm - P. : 52 cm

200 - 300 €

**225. PETITE TABLE** en bois naturel ouvrant à un tiroir et reposant sur un piètement tourné réuni par une entretoise en "H", plateau de forme octogonale recouvert de tapisserie. XVIIIème siècle (restaurations) Haut. : 65 cm - Larg. : 76 cm - Prof. : 57 cm

400 - 600 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**226. BUREAU DE PENTE** en noyer naturel, mouluré ouvrant à un abattant démasquant six tiroirs à gradins et deux portes. Travail régional de la fin du XVIIIe siècle (restaurations aux pieds arrières) Haut. : 99 cm - Larg. : 102 cm - Prof. : 43 cm

300 - 400 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

### **227. ÉCOLE FRANÇAISE DU XXÈME SIÈCLE**

*Trois jeunes enfants dansant*  
Terre cuite d'édition  
Haut. : 46 cm - Larg. : 31 cm - Prof. : 23 cm

150 - 200 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**228. PAIRE DE CHAISES À BRAS** en bois naturel tourné, les pieds bagués réunis par une entretoise en "H". Epoque Louis XIII (restaurations) Haut. : 90 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 43 cm

200 - 300 €

**229. TABLE-CONSOLE** de forme rectangulaire en bois naturel sculpté de rosaces ouvrant en ceinture à un tiroir. Elle repose sur quatre pieds en colonne réunies par des barres d'entrejambe. Travail étranger du début du XVIIIème siècle (restaurations) Haut. : 81 cm - Larg. : 124 cm - Prof. : 60 cm

200 - 500 €

**230 QUATRE VERRES** gravés "souvenir de mes noces". Nous y joignons douze verres à décors gravés de motifs floraux.

100 - 120 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**231. SIX VERRES EN CRISTAL** taillé en pointe de diamant sur une base carrée, flacon à liqueur à l'identique. Le Creusot, fin du XIXème siècle. (égrenure à un verre et au bouchon de la carafe)

100 - 120 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**232. GROUPE D'AMOURS JOUANT AUTOUR D'UN VASE DE FLEURS**, en biscuit blanc, monté en lampe

100 - 120 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**233. ENSEMBLE DE CINQ FIXÉS SOUS VERRE** de forme rectangulaire, deux d'après des peintres flamands représentant "La danse des villageois" et "La taverne extérieure". Les trois autres "L'aumône", "La promenade à dos d'âne" et "La traite de la chèvre". XVIIIème siècle (petits manques) 21 x 29 cm

500 - 700 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)



224.



228.





234.

**234. ANTONIN CARLES**

*Jeune bacchus*

Bronze à patine verte antique

Signé et daté

Haut. : 68 cm

600 - 1 000 €

**235. PÉTRIN EN NOYER NATUREL;**

piètement tourné réunis par une barre d'entrejambe.

Travail régional du XIXème siècle

(restaurations)

Haut. : 77 cm - Larg. : 123 cm - Prof. : 59 cm

100 - 300 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**236. TABLE** de forme rectangulaire en bois naturel ouvrant en ceinture

à un tiroir; elle repose sur quatre pieds réunis par une entretoise en "H".

XIXème siècle

(fentes et restaurations)

Haut. : 73 cm - Larg. : 108 cm - Prof. : 68 cm

100 - 150 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**237. D'APRÈS CLAUDE MICHEL, DIT CLODION**

*Baccanthes*

Bronze à patine brune, contre socle en marbre rouge

Haut. : 65 cm

600 - 1 000 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**238. CAVE À CIGARES** en forme d'armoire en bois naturel sculpté

dans le gout de la renaissance ouvrant à deux portes présentant des plateaux.

Vers 1880

Haut. : 48,5 cm - Larg. : 33,5 cm - Prof. : 20 cm

400 - 600 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**239. PETIT MEUBLE À DEUX CORPS** en noyer naturel, le corps

du haut en léger retrait ouvre à une porte et un tiroir, un tiroir et une

porte en partie basse. Les montants à angles vifs à colonnes torsées.

Début du XVIIIème siècle

(restaurations)

Haut. : 193 cm - Larg. : 101 cm - Prof. : 64 cm

400 - 1 000 €

**240. PARTIE DE SERVICE DE VERRES EN CRISTAL** à décor de

godrons composé de douze verres à eau, onze verres à vin blanc, onze

verre à vin rouge, sept flûtes à champagne.

Fin du XIXème siècle

Nous y joignons huit flûtes d'un modèle se rapprochant

200 - 300 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**241. PARTIE DE SERVICE DE VERRES EN CRISTAL** à décor

gravé d'églantines en forme de calice comprenant douze verres à eau,

sept verres à vin blanc, six verres à vin rouge et cinq flûtes.

Vers 1900

300 - 500 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*



239.

**242. FONTAINE À VIN** figurant Bacchus assis sur un tonneau en faïence polychrome.  
Lille, XVIIIème siècle  
Haut. : 61 cm

2000 - 3000 €

Provenance :

Ancienne collection Schlisser, vente Drouot 1987

**243. LOT COMPOSÉ DE DEUX PICHETS DIT JACQUOT** en faïence polychrome et d'une bouteille quadrangulaire Egrenures  
Un des pichets signé HB Quimpert

150 - 200 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**244. IMPORTANT BUFFET** deux corps en noyer et ronce de noyer naturel mouluré de réserves chantournées et sculpté de rinceaux feuillagés et fleuris. Le corps du haut en léger retrait présente une draperie et des glands de passementerie, la partie supérieure à chapeau de gendarme et ouvre à trois portes ; le corps du bas présente trois tiroirs et trois vantaux. Ceinture découpée et pieds cambrés.  
Travail bressan de la fin du XVIIIème ou du début du XIXème siècle  
Haut. : 260 cm - Larg. : 194 cm - Prof. : 64 cm

800 - 1 200 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**245. BUFFET DEUX CORPS** en noyer naturel à décor sculpté de réserves géométriques, le corps du haut en retrait ouvre à deux vantaux, la partie basse présente trois tiroirs dont deux latéraux et deux vantaux; les montants à angles vifs à demi-colonnes torse.  
Fin du XVIIIème siècle  
(restaurations)

Haut. : 183 cm - Larg. : 124 cm - Prof. : 68 cm

600 - 1 000 €

**246. PETITE TABLE** de forme rectangulaire en noyer naturel, ouvrant en ceinture à un tiroir latéral, elle repose sur quatre pieds cambrés.  
Travail régional du XVIIIème siècle  
(restaurations)

Haut. : 71 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 43 cm

300 - 600 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**247. GRAND PLATEAU** de forme mouvementée en métal argenté à décor de rinceaux feuillagés.  
Style Louis XV

Long. : 72 cm - Larg. : 47 cm

80 - 120 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**248. GRAND PLATEAU** de forme rectangulaire en métal argenté à décor gravé de feuillages.  
(réargenté)

Long. : 69 cm - Larg. : 41 cm

80 - 120 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**249. PLATEAU** de forme rectangulaire en métal argenté à décor de pampres de vigne  
Long. : 55 cm - Larg. : 38,5 cm

80 - 100 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)



242.



245.



250.

**250. PETITE TABLE EN BOIS NATUREL**  
ouvrant en ceinture à un tiroir et reposant sur quatre pieds bagués réunis par une entretoise en "X".  
XVIIIème siècle  
(restaurations)  
Haut. : 66 cm - Larg. : 36 cm - Prof. : 30 cm  
120 - 150 €



251.

**251. MIROIR** de forme rectangulaire en placage d'écaille et ébène à décor de moulures  
XVIIème siècle  
(restaurations, fentes et manques)  
Haut. : 71 cm - Larg. : 65 cm  
600 - 800 €



**252. GRANDE TABLE DITE DE COMMUNAUTÉ**  
en chêne et bois naturel de forme rectangulaire aux extrémités arrondies; le plateau repose que quatre montants bagués réunis par une entretoise en H.  
Composée d'éléments anciens  
Haut.: 75 cm - Long.: 306 cm - Prof.: 75 cm  
800 - 1 200 €



253.

**253. SUITE DE SIX CHAISES** à petit dossier garni, pieds en colonnes doriques en bois naturel réunis par une entretoise en "H".

Composée d'éléments anciens

Haut. : 89 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 41 cm

200 - 400 €

63



252.

**254. SUITE DE SIX GRANDS COUVERTS**

en argent 925 millièmes, modèle filet.

XVIII<sup>ème</sup> siècle

Poids: 1098 g

(poinçons illisibles, chiffre effacé)

200 - 300 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**255. ENSEMBLE DE DOUZE COUVERTS**

en argent 925 millièmes, modèle uniplat.

Poinçon Vieillard

Poids: 1742,4 g

(modèles différents)

300 - 500 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**256. CONFITURIER** en argent 925 millièmes ciselé et ajouré à décor de chevaux marins, piédouche et base carrée. Anses à palmettes et prise en forme de papillon. Poinçon 1er coq - Douze petites cuillères de même époque  
Haut. : 22 cm - Poids brut : 664,95 g  
300 - 500 €

**257. CONFITURIER** en argent 925 millièmes ciselé et ajouré à décor d'angelots sur un char tiré par des papillons; piédouche sur une base carrée à frise de dauphins, terminée de griffes. Anses en forme de volute et prise en forme de graine fleurie. Première partie du XIXème siècle  
Douze petites cuillères à motif de cartouche d'époque postérieure  
Haut. : 31 cm - Poids brut : 914,08 g  
400 - 600 €

**258. MOUTARDIER** en argent 925 millièmes ciselé et ajouré à décor de guirlandes de fleurs et de feuillages. Anse feuillagée.  
Intérieur en verre bleu  
Poinçon Minerve - Maître orfèvre: Delacquis  
Haut. : 10,5 cm - Poids brut : 252,91 g  
100 - 120 €

**259. MOUTARDIER** en argent 925 millièmes à décor ciselé et ajouré de cannelures et de guirlandes de feuillages. XVIIIème siècle  
Intérieur en verre blanc  
Haut. : 10 cm - Poids : 156,66 g  
120 - 150 €

**260. PETIT FLAMBEAU** en argent 800 millièmes ciselé de guirlandes de feuillage et d'urnes couvertes.  
Travail étranger de style Louis XVI  
Haut. : 12,5 cm - Poids : 159,75 g  
60 - 100 €

**261. MOUTARDIER** en argent 925 millièmes ciselé et ajouré de palmettes et de rinceaux feuillagés.  
Poinçon Vieillard  
Haut. : 14,5 cm - Poids : 72,53 g (manque l'intérieur)  
60 - 100 €  
*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**262. PAIRE DE PANIERS À ANSES** en argent 800 millièmes à décor de godrons et frises ajourées de flèches.  
Travail étranger  
Haut. : 25 cm - Larg. : 23 cm - Prof. : 18 cm - Poids : 1127 g  
300 - 500 €

**263. LÉGUMIER COUVERT** en argent 925 millièmes à décor gravé et ciselé de cartouches et de rinceaux feuillagés, chiffré E.F. Prise en forme de gland.  
Poinçon Minerve  
Haut. : 18 cm - Diam. : 27 cm - Poids : 1675,85 g  
300 - 500 €

**264. CASSEROLE COUVERTE** en argent 925 millièmes, prise en forme de graine.  
Poinçon 1er coq  
Haut. : 13 cm - Long. : 24 cm - Poids : 631,17 g  
200 - 300 €

**265. SAUCIÈRE** à contours en argent 925 millièmes.  
Poinçon Minerve  
Haut. : 11 cm - Long. : 24 cm - Poids : 400,12 g  
120 - 150 €

**266. LÉGUMIER COUVERT** en argent 925 millièmes à côtes pincées, prise en forme d'artichaut et anses feuillagées.  
Poinçon Minerve  
Haut. : 13 cm - Diam. : 25 cm - Poids : 912,21 g  
200 - 400 €

**267. CORBEILLE CREUSE** en argent 900 millièmes de forme ovale à contours et cartouches feuillagés. Petits pieds.  
Travail étranger  
Haut. : 12 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 21 cm - Poids : 590,70 g  
120 - 150 €  
*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**268. PLATEAU** de forme rectangulaire en argent 925 millièmes à décor gravé et ciselé de rinceaux feuillagés; le centre chiffré L.N..  
Petits pieds et anses feuillagées.  
Poinçon Minerve  
Long. : 51 cm - Prof. : 32 cm - Poids : 1074,76 g (un pied dessoudé)  
300 - 500 €  
*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**269. PLAT ROND** à contours en argent 925 millièmes orné d'armoiries gravées.  
Poinçon Minerve - Maître orfèvre: Veyrat  
Diam. : 30 cm - Poids : 864,92 g  
200 - 400 €

**270. CHOCOLATIÈRE** en argent 925 millièmes à décor ciselé de branchage de gui enrubanné, prise en forme de graine, manche bois.  
(graine dessoudée)  
Haut. : 24 cm - Poids brut : 696,75 g  
120 - 150 €

**271. SUITE DE DIX COUVERTS À POISSON** en argent 925 millièmes, manches ivoire gravés du chiffre B. Début du XXème siècle  
Poinçon minerve - Poids brut : 914,11 g  
100 - 150 €  
*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**272. PARTIE DE MÉNAGÈRE** en argent 925 millièmes à décor ciselé d'iris comprenant six grands couverts, cinq couverts à entremets et une cuiller à entremets et six petits couteaux lame argent (modèles différents).  
Vers 1900  
Poids brut : 1750,58 g  
300 - 400 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**273. SUITE DE ONZE PETITS COUTEAUX** en argent fourré 925 millièmes, ciselé de médaillons feuillagés, lame acier.  
Poids brut : 461,55 g  
100 - 120 €  
*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**274. DOUZE COUVERTS À GÂTEAU** en argent fourré 925 millièmes à décor de branchage feuillagé enrubanné. Nous y joignons quatre couverts à dessert, manche nacre et virole en argent 925 millièmes.  
Poids brut : 780,97 g  
100 - 120 €  
*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**275. ENSEMBLE EN ARGENT** 800 millièmes comprenant un petit plateau, un petit pichet, un porte cure dent et un panier à anse.  
Travail étranger  
Dim du plateau : 24 x 16,5 cm - Poids brut : 599,57 g  
100 - 120 €  
*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**276. PETITE COUPE À ANSE** en argent 925 millièmes à décor ajouré et ciselé de rinceaux et de feuillages.  
Style Louis XVI  
Poinçon Minerve - Diam. : 12 cm - Poids brut : 230,97 g  
150 - 200 €

**277. CAFETIÈRE** en argent 925 millièmes à côtes pincées à décor gravé de fleurs.  
Poinçon Minerve  
Haut. : 22 cm - Poids brut : 460,56 g  
100 - 120 €  
*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**278. SUITE DE DOUZE GRANDS COUVERTS** en argent 925 millièmes, modèle uniplat, spatules chiffrées.  
Poinçons: 1er et 2nd coq  
Poids: 1652 g

300 - 500 €

**279. SUITE DE SIX GRANDS COUVERTS** en argent 925 millièmes, modèle uniplat, spatules chiffrées BC.  
Poinçon Vieillard  
Poids: 913,5 g

200 - 300 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**280. HUIT GRANDS COUVERTS ET NEUF PETITES CUILLERS** en argent 925 millièmes, la spatule gravée d'une clé et de la lettre H.  
Poinçon Vieillard  
Poids: 1371,12 g

500 - 700 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**281. CUILLER À SAUPOUDRER** en argent 925 millièmes, modèle uniplat, spatule chiffrée MC.  
Poinçon 1er coq  
Epoque Empire  
Poids: 72,21 g

100 - 150 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**282. LOT COMPOSÉ DE DEUX CUILLÈRES À SAUCE** en argent 925 millièmes, modèle filet et une cuillère à saupoudrer.  
Poinçon Minerve  
Poids: 277,2 g

100 - 200 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*



**283. SIX GRANDS COUVERTS** en argent 925 millièmes, modèle uniplat, spatules chiffrées JBC.  
XVIIIème siècle  
Poids: 901,7 g  
(poinçons illisibles, modèles différents)

200 - 300 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*



**284. SEAU À GLACE** en argent 925 millièmes ciselé et ajouré de guirlandes feuillagées enrubannées et frises de perles.  
Style Louis XVI  
Poinçon Minerve  
Diam. : 13 cm - Poids brut : 887,54 g  
200 - 300 €

**285. QUATRE JATTES CREUSES** en verre taillé, bordures en argent 925 millièmes.  
Poinçon Minerve  
(modèles différents)  
Dim de la plus grande : Diam : 20,5 cm - Poids brut : 1943,48 g  
200 - 400 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**286. PETIT PLATEAU** en argent 800 millièmes de forme rectangulaire à pans coupés à bord ajouré de motifs dans le goût de l'Asie  
Long. : 28,5 cm - 19 cm - Poids : 733,47 g  
150 - 200 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**287. PETITE CASSEROLE** en argent 925 millièmes à décor gravé de roseaux, nénuphars et de papillons, chiffré G.C., manche en ivoire à pans coupés.  
Poinçon Minerve  
Début du XXème siècle  
Long. : 17 cm - Poids brut : 116,51 g  
80 - 120 €

**288. PETITE CASSEROLE** couverte en argent 925 millièmes, bords festonnés. Manche en ivoire tourné.  
(bosses et rayures)  
Long. : 20 cm - Poids brut : 228,52 g  
80 - 120 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**289. PINCE À ASPERGES** en argent 925 millièmes à décor ciselé et ajouré de rinceaux feuillagés et de guirlandes.  
Style Louis XVI, vers 1880  
Haut. : 9 cm - Poids : 139,58 g  
60 - 100 €

**290. GUÉRIDON SELLETTE À PLATEAU OCTOGONALE** en noyer incrusté de nacre et d'ivoire, scène représentant trois enfants au centre. Il repose sur un piètement tourné se terminant par une base circulaire.  
Italie, XIXème siècle  
Haut. : 73,5 cm - Diam. : 48,5 cm  
300 - 400 €

**291. PETITE TABLE** de forme octogonale à petit panneau basculant, noyer naturel, montants mouvementés réunis par deux tablettes d'entrejambe. La ceinture ouvrant à un tiroir.  
XIXème siècle  
Haut. : 72,5 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 38 cm  
80 - 120 €

**292. COMMODO** de forme galbée en façade en noyer naturel ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis et pieds avants cambrés.  
Travail régional du milieu du XVIIIème siècle  
Haut. : 87 cm - Larg. : 143 cm - Prof. : 63 cm (restaurations)  
600 - 1 000 €

**293. LUSTRE À HUIT BRAS DE LUMIÈRES** en fer forgé et doré à frises de perles et de fleurs en cristal et de verre taillé; le fût central surmonté d'une couronne.  
Dans le goût du XVIIème siècle (petits manques)  
Haut. : 97 cm  
3 000 - 5 000 €



292.





**294. CARTEL ET SA CONSOLE** de forme violonée et mouvementée en bois naturel à décor au vernis Martin de branchage fleuris polychrome. Riche ornementation de bronzes dorés et ciselés, quelques agrafes feuillagées et fleuries. Cadran en bronze doré et ciselé à cartouche émaillé signé RIPERT à Paris.

Epoque Louis XV  
(petites reprises)

Haut. : 128 cm - Larg. : 51cm - Prof. : 22 cm

2 000 - 4 000 €

**295. COMMODE SCRIBAN** en noyer et bois naturel galbée à toutes faces. La partie supérieure ouvre à un abattant démasquant trois casiers et vingt-trois petits tiroirs, la façade ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, ceinture chantournée sculptée de fleurons et de rinceaux feuillagés et petits pieds cambrés.

Travail portuaire du milieu du XVIIIème siècle  
(restaurations)

Haut. : 119 cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 61 cm.

2 000 - 3 000 €

**296. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Le jeune tambour*

Gouache sur carton

Signée en bas à droite

10 x 8 cm

80 - 120 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**297. M. FERNANDEZ**

*Deux putti symbolisant l'amour*

Groupe en terre cuite.

(restaurations)

Sur une base en bois doré et sculpté.

Haut. : 45 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 25 cm

400 - 800 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**298. TABLE DE SALON** de forme rectangulaire

en noyer naturel ouvrant à un tiroir, ceinture

mouvementée et pieds cambrés.

Travail régional du XVIIIème siècle.

(petites fentes et restaurations)

Haut. : 67 Larg. : 61 cm - Prof. : 37 cm

300 - 500 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)



294.



295.

**299. BAROMÈTRE** de forme mouvementée en bois doré et sculpté de trophées de chasse, de faisceaux de licteurs, et de couronnes de feuilles de chêne.  
Epoque Louis XVI  
(petits éclats)  
110 x 44 cm

1 000 - 1 200 €

**300. BUREAU PLAT**, de forme rectangulaire en bois de placage marqueté de réserves géométriques ouvrant à une tirette et un tiroir sur le côté, et deux petits tiroirs en façade. Il repose sur quatre pieds en gaine

En partie du XVIIIème siècle.

(transformations, manques et accidents)

Haut. : 76 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 64 cm

400 - 600 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**301. IMPORTANT LUSTRE**

en bronze doré à vingt-quatre lumières sur deux rangs soutenues par des volutes feuillagées reposant sur un fût central balustre. Chacune des branches réunies entre elle par des guirlandes de perles et de pendeloques en cristal taillé.

Epoque Napoléon III

(petits manques)

Haut. : 110 cm

2 000 - 4 000 €



299.

70



302.

**302. TABLE À JEUX** de forme rectangulaire en noyer naturel et bois de placage marqueté, d'un échiquier et de réserves géométriques entourées de frises de sycomore teinté vert. Le plateau mobile découvre une table à jeux recouverte de feutre et une table de tric-trac. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cambrés.

Estampillée HACHE FILS A GRENOBLE.

Epoque Louis XV.

(restaurations)

Haut. : 77 cm - Larg. : 78,5 cm - Prof. : 39 cm

800 - 1 200 €



302.



301.



303.

**303. SUITE DE CINQ FAUTEUILS** à dossier en cabriolet de forme en fer à cheval, en bois relaqué gris, moulurés et sculptés de feuilles d'acanthé et de rosaces. Ils reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés, les pieds avant rudentés.

Epoque Louis XVI

(renforts en ceinture, petites restaurations)

Haut. : 94,5 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 44 cm

1 200 - 1 800 €

**304. SECRÉTAIRE** de forme rectangulaire en noyer, bois naturel, bois de rose à décor marqueté de réserves géométriques à frises de grecques et d'une frise de dentelures. Il ouvre à un tiroir, un abattant démasquant trois casiers et neuf tiroirs et deux vantaux en partie inférieure. Montant à angle vif à cannelures simulées et pieds en gaine.

Travail du Dauphiné d'époque Louis XVI.

(un pied arrière restauré, restaurations d'usage, petites fentes)

Haut. : 142 cm - Larg. : 103 cm - Prof. : 45,5 cm

1 200 - 1 500 €

**305. TABLE** - bouillotte en noyer et placage de noyer teinté acajou, la ceinture présente deux tiroirs et deux tirettes et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés, terminés par des roulettes.

Fin du XVIIIème siècle.

Dessus de marbre ceint d'une galerie de bronze ajourée.

Haut. : 70 cm - Diam. 66 cm

400 - 600 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**306. MARQUISE** à dossier plat en chapeau de gendarme en bois naturel mouluré et sculpté de rosaces. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XVI

Haut. : 87 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 66 cm

120 - 200 €



304.



307.

**307. PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier plat en chapeau de gendarme en bois relaqué gris et rechapé vert, moulurés et sculptés de frises de perles, de feuilles d'acanthe, de plaques de grattoir et de rosace. Supports d'accotoir en balustre. Ils reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI.

Ils sont recouverts d'une tapisserie d'Aubusson aux fables de La Fontaine (usures).

Haut. : 93 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 47 cm

800 - 1 500 €

**308. CLAUDIUS LIHOSSIER**

*Tête de jeune garçon*

Bronze à la cire perdue à patine verte.

Signé, daté 1928 et numéroté 3/10

Cachet Valsuani, base marbre noir

Haut. : 30 cm sans la base

600 - 1 000 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**309. BUREAU** à cylindre de forme rectangulaire en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante à décor marqueté de frise de cannelures, de branchages fleuris, d'un trophée de musique dans un médaillon et de deux vases fleuris. Il ouvre à trois tiroirs, un cylindre démasquant sept tiroirs et deux casiers et une tablette mobile. La partie inférieure à six tiroirs, montants à angle vif et pieds en gaine à cannelures simulées.

Travail régional de la fin du XVIIIème siècle.

(petits manques, fentes et restaurations d'usage)

Haut. : 121 cm - Larg. : 104 cm - Prof. : 61,5 cm

1 500 - 2 000 €



309.



310.

**310. PETITE PENDULE** en bronze doré et ciselé, figurant Vénus sur son char conduit par un escargot et tiré par des papillons. Base rectangulaire terminée par des pieds griffes. Cadran émaillé blanc inscrit dans la roue du char, signé THIERY à Paris.  
Epoque Empire  
Haut. : 28 cm - Larg. : 31 cm - Prof. : 13 cm

800 - 1 200 €



312.

**312. PAIRE DE CANDÉLABRES** en bronze à patine brune et bronze doré figurant deux jeunes Bacchus tenant deux bras de lumières en forme de corne d'abondance. Base en marbre vert de mer à frise de rinceaux feuillagés.  
Style Louis XVI, fin du XIXème siècle  
Haut. : 45,5 cm

800 - 1 200 €

**311. TABLE CABARET** en acajou et bois teinté acajou, le plateau à cuvette repose sur des ceintures mouvementées ouvrant à un tiroir, pieds cambrés.  
Epoque Louis XV  
(restaurations)  
Haut. : 71 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 42 cm

600 - 1 200 €



311.



313.

**313. TABLE À JEUX**, de forme triangulaire, en bois naturel et placage de noyer, le plateau mobile repose sur quatre pieds cambrés dont un mobile, terminés par des sabots de bêtes.  
Travail du dauphiné du XVIIIème siècle.  
(restaurations aux pieds)  
Haut. : 76 cm - Larg. : 104 cm - Prof. : 52 cm

400 - 600 €



314.

**314. PAIRE DE BERGÈRES À DOSSIER** de forme mouvementée en cabriolet, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Accotoirs sinueux et pieds cambrés.

Epoque Louis XV  
(restauration)

Haut. : 94,5 cm - Larg. : 69 cm - Prof. : 45 cm

1 500 - 2 000 €

**315. COMMODE SCRIBAN** de forme mouvementée en façade et sur les côtés en noyer naturel mouluré de réserve ; elle ouvre à un abattant démasquant un intérieur à gradins mouvementé en acajou massif à une porte et douze petits tiroirs. La façade présente quatre tiroirs sur trois rangs. Elle repose sur quatre pieds cambrés.

Travail portuaire du milieu du XVIIIème siècle.  
(fentes et restaurations)

Haut. : 117,5 cm - Larg. : 105 cm - Prof. : 60 cm

2 000 - 4 000 €

75



315.



**316. MEUBLE DEUX CORPS**, en noyer naturel, en pointe de diamant et demi-colonnes torsées ouvrant à quatre portes et deux tiroirs. XVIIIème siècle (restaurations)  
Haut. : 234 cm - Larg. : 173 cm - Prof. : 77 cm  
1 000 - 2 000 €

**317. JEUNE GARÇON ET JEUNE FILLE** en fonte patinée blanche tenant dans leurs mains des corbeilles faisant jardinière. Fin du XIXème siècle  
Haut. : 95 cm  
400 - 600 €

**318. TABLE**, à plateau octogonal, en noyer naturel ouvrant à un tiroir; il repose sur un piètement tourné réuni par une entretoise en H. Travail régional début XVIIIème  
Haut. : 66 cm - Larg. : 86 cm - Prof. : 54 cm (restaurations et manques)  
200 - 400 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**319. COMMODE DE FORME GALBÉE** en noyer naturel mouluré et sculpté ouvrant à deux tiroirs; ceinture ajourée d'un bouquet de fleurs. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Travail provençal du milieu du XVIIIème siècle (restaurations, pieds arrières restaurés)  
Haut. : 90 - Larg. : 110 cm - Prof. : 58 cm  
1 000 - 2 000 €





87.

**320. PENDULE MURALE** en barbotine figurant une poule dans un entourage feuillagé se reposant sur le mouvement (petits manques)  
Diam. : 40 cm

100 - 200 €

**321. IMPORTANT GROUPE EN BARBOTINE** représentant un joueur de banjo en céramique polychrome.  
Manche du banjo en bois.  
Vers 1880 - 1900  
(petites égrenures, accident au manche en bois)  
Haut. : 75 cm  
Gaine à fût central en bois naturel

3 000 - 5 000 €

**322. LUSTRE BOULE DE GUI** en fer patiné à quatre lumières.  
Vers 1900  
Haut. : 42 cm

600 - 800 euros

**323. LUSTRE** en fer patiné à huit bras de lumière à décor en verre de couleurs de grappes de raisins et de pendeloques.  
Début du XXème siècle  
(petits manques)  
Haut.: 86 cm - Diam.: 52 cm

300 - 600 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**324. LE RAMASSEUR DE FAGOT** en plâtre et composition polychrome.  
(accidents, manques)  
Haut.: 48 cm

100 - 200 €

**325. COMMODE** de forme rectangulaire à façade cintrée en bois naturel ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs ornés de moulures. Pieds cambrés.  
Travail provincial du XVIIIème siècle  
(restaurations, fentes)

300 - 500 €

**326. DELFIN MASSIER**  
*Coq adossé à un vase*

Céramique émaillée  
Signée sur le fond et située Vallauris  
Haut.: 59 cm

400 - 600 €

**327. JEUNE GARÇON ASSIS JOUANT DU PIPEAU** en céramique polychrome.

Fin du XIXème ou début du XXème siècle  
(fêles, égrenures)  
Haut.: 70 cm

Il repose sur une visse de pressoir en bois naturel

600 - 800 €



325.

**328.** LUSTRE BOULE DE GUI en  
fer patiné à quatre lumières.  
Vers 1900  
Haut. : 42 cm  
600 - 800 euros



328.



327.

326.



321.

324.



329.

**329. BUREAU PLAT** de forme rectangulaire, en noyer naturel et bois teinté acajou ouvrant en façade à cinq tiroirs et deux tirettes latérales, montants à angles vifs cannelés. Il repose sur quatre pieds fuselés, cannelés, terminés par des sabots de bronze.  
Début du XIXème siècle  
Haut. : 75 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 70 cm

600 - 1 200 €

**330. LIT DE REPOS** de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, les montants égaux à chevet renversé à décor d'enroulements.

Epoque Restauration  
(petits manques)

Haut. : 86 cm - Long. : 205 cm - Prof. : 81 cm

200 - 400 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**331. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Jeune faune*

Terre cuite sur piédouche en marbre brèche d'Alep.  
Haut. 36 cm

200 - 400 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**332. MOBILIER DE SALON** en acajou et placage d'acajou à dossier rectangulaire légèrement cintré, accotoirs à enroulements. Il repose sur des pieds avant en console et des pieds arrière arqués. Il se compose d'un canapé et d'une paire de fauteuils.

Epoque Restauration

Dim d'un fauteuil : Haut. : 94 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 53 cm

Dim du canapé : Haut. : 100 cm - Larg. : 127 cm - Prof. : 70 cm

(un pied arrière restauré)

800 - 1 200 €



332.

**333. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Tête de faune*

Terre cuite patinée  
(égrenures et restaurations)  
Haut. : 43 cm

1 000 - 3 000 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**334. ENCRIER** en porcelaine de Paris à décor polychrome, la présentation du nouveau né à ses frères et soeurs  
Vers 1840

Haut. : 16 cm

100 - 150 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**335. IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE À DEUX CORPS**, en noyer et bois naturel, le corps du haut en retrait à pilastres corinthiens ouvre à quatre portes vitrées. Le corps du bas présente quatre portes pleines. Base en plinthe.

Première partie du XIX<sup>ème</sup> siècle  
(réparations d'usage)

Haut. : 275 cm - Larg. : 268 cm - Prof. : 55 cm

800 - 1 500 €

**336. D'APRÈS AUGUSTE MOREAU**

*Jeune enfant à la corbeille de fleurs*

Plâtre patiné terre cuite  
Haut.: 53 cm

100 - 200 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)





337.

**337. MIROIR À FRONTON**, en bois doré et sculpté à décor de pampres de vigne et de bouquets fleuris, écoinçons à coquilles et fleurons.

Epoque Louis XV  
(restaurations)

Haut. : 92 cm - Larg. : 56 cm

400 - 600 €



340.

**338. BUREAU DE PENTE**, en bois naturel marqueté d'un trophée de musique et de tiges fleuries ouvrant à un abattant découvrant quatre tiroirs, deux casiers et une tirette mobile et en façade trois tiroirs. Pieds cambrés.

Travail régional d'époque Louis XV  
(restaurations)

Haut. : 90 cm - Larg. : 93 cm - Prof. : 48 cm

500 - 700 €

**339. FAUTEUIL** à dossier en cabriolet de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs sinueux et pieds cambrés.

Epoque Louis XV

Garniture de tapisserie d'Aubusson du XVIIIème siècle (usures)  
(renforts en ceinture, manques, entures)

Haut. : 90 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 50 cm

100 - 300 €

**340. TABLE** de forme rectangulaire en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture; elle repose sur quatre pieds bagués réunis par une entretoise en H.

Fin du XVIIème siècle

Haut. : 67 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 43 cm

(restaurations)

300 - 400 €



338.



338.

**341. ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE**

*Trois amours musiciens au tambourin*

Terre cuite

Trace de signature

Haut.: 53 cm - Larg.: 35 cm - Prof.: 25 cm

300 - 500 €

**342. COMMODE** de forme galbée en noyer naturel mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés et fleuris ouvrant à deux tiroirs; ceinture ajourée et pieds cambrés.

Provence, XVIIIème siècle

Haut. : 90 cm - Larg. : 118, 5 cm - Prof. : 58 cm

(restaurations)

1 200 - 2 000 €

**343. ÉCOLE CHINOISE DE LA FIN DU XIXÈ SIÈCLE**

*Offrandes et hommages à un dignitaire*

Fixé sous verre

53 x 80 cm

(usures)

400 - 600 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**344. ÉCOLE CHINOISE DE LA FIN DU XIXÈ SIÈCLE**

*Dignitaire chinois dans un palais d'été*

Fixé sous verre

67 x 50 cm

(petites usures)

200 - 300 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)



340.



342.



347.



345.

**345. BOÎTE D'AQUARELLISTE** de forme rectangulaire en bois de placage, le couvercle orné d'un monogramme en acier facetté, ouvrant sur un intérieur composé de coupelles en cristal taillé, et de flacons en de poudre, un tiroir en façade et un tiroir latéral faisant pupitre. Etiquette d'Alphonse Giroux à Paris.

Epoque Charles X  
(fentes et manques)

Haut. : 18 cm - Larg. : 41,5 cm - Prof. : 28 cm.

600 - 800 €

**346. D'APRÈS MARIN**

*Buste de jeune fille*

en plâtre patiné, terre cuite reposant sur un piédoche en marbre vert de mer.

Haut. : 60 cm.

100 - 200 €



346.

**347. BOIS DE LIT** de forme rectangulaire en bois naturel sculpté sur la traverse avant d'une guirlande de feuillage et marqueté d'étoiles, à chevets égaux renversés. Il repose sur des pieds en gaine. Ciel de lit à l'identique.

XIXème siècle

Haut. : 102 cm - Long. : 191 cm - Larg. : 108 cm.

200 - 300 €

**348. MOBILIER DE CHAMBRE À COUCHER** en placage de loupe, à colonnes détachées à bagues en bronze doré et ciselé, composé de :

- Commode de forme rectangulaire ouvrant en façade à quatre tiroirs, prises en forme de bouton et entrées de serrures en bronze doré et ciselé, dessus de marbre gris et restauré.

Haut. : 87 cm - Larg. : 123 cm - Prof. : 58 cm.

- Secrétaire de forme rectangulaire ouvrant à un tiroir, un abattant démasquant un casier et six tiroirs, et deux portes en partie basse, dessus de marbre noir veiné.

Haut. : 144 cm - Larg. : 93 cm - Prof. : 47 cm.

- Chiffonnier de forme rectangulaire ouvrant à un tiroir latéral et quatre tiroirs en façade, dessus de marbre gris veine.

Haut. : 105 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 43 cm.

- Chevet de forme rectangulaire ouvrant à un tiroir et une porte, dessus de marbre noir veiné.

Haut. : 72 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 39 cm.

Epoque Charles X

(fentes sur le chiffonnier, petits manques de placage).

2 000 - 3 000 €



348.



245.

**349. TABLE TRAVAILLEUSE À PLATEAU CUVETTE** de forme hexagonale en placage de palissandre, marqueté de bois clair de rinceaux feuillagés, de fleurettes et de la lettre A. Elle repose sur un fût central balustre à corbeille ajourée finissant par un piétement tripode.

Epoque Charles X  
(petits manques et soulèvements)  
Haut. : 70 cm - Diamètre : 54 cm.

600 - 800 €

**350. PSYCHÉE**, à miroir de forme cintrée en placage de bois clair à décor marqueté de rinceaux feuillagés, de rosaces et de palmettes. Il est retenu par deux montants en colonnes terminés par des petits pieds en console.

Epoque Charles X  
(manque les bras de lumière et petits manques)

Haut. : 173 cm - Larg. : 97 cm.

200 - 300 €

**351. PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier gondole, en placage de loupe marquetée d'amarante à décor de rinceaux feuillagés, support d'accotoir et pieds avant en console, pieds arrières arqués.

Epoque Charles X  
Haut. : 83 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 55 cm

600 - 1 000 €

**352. IMPORTANT MEUBLE SCRIBAN** en placage de loupe. La partie supérieure mouvementée sur la partie haute ouvre à deux portes découvrant quinze niches et quatorze tiroirs ; la partie inférieure présente deux tirettes mobiles et un abattant démasquant un intérieur mouvementé à six casiers, une porte et cinq tiroirs ; quatre tiroirs en façade.

Angleterre, XIXème siècle  
(petites fentes et petits manques)  
Haut. : 230 cm - Larg. : 110 cm - Prof. : 56 cm

1 000 - 1 500 €

**353. PETIT GUÉRIDON** de forme circulaire en bois naturel, fût central balustre présentant un casier et pieds tripodes.

XIXème siècle  
Haut. : 69 cm - Diam. : 43 cm

80 - 120 €

**354. CHAISE À DOSSIER GONDOLE AJOURÉ** en placage de bois clair terminé par un motif en console. Elle repose sur des pieds avant en console et des pieds arrière arqués.

Epoque Charles X  
Haut. : 80 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 39 cm

80 - 120 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)



351.



350.

360.

357.

357.

356.

360.

355.

355.

356.

359.

357.

356.

358.

361.

352.

87

**355. PAIRE DE VASES GLOBULAIRES**

en opaline bleue à décor or de rinceaux.  
Epoque Louis Philippe  
(petites usures)  
Haut.: 24,5 cm

200 - 300 €

**356. ENSEMBLE** en opaline laiteuse blanche à décor d'enroulements de serpents bleu composé d'une coupe sur piédouche, et deux flacons à parfums.

Vers 1830  
(petit manque sur l'un des flacons)  
Haut. de la coupe: 12 cm  
Haut. des flacons: 22 cm et 12 cm

300 - 500 €

**357. ENSEMBLE DE QUATRE FLACONS À PARFUM**

en opaline bleue et opaline laiteuse à décor or; l'un des flacons rehaussé d'une monture en bronze doré.

Vers 1830  
Haut.: 16 cm - 14 cm - 13 cm - 11 cm

150 - 200 €

**358. VERRE DE NUIT** en opaline bleue à décor or d'étoiles et de filets composé d'un gobelet d'une carafe et d'une coupe polylobée.

Vers 1830  
Haut.: 18 cm

100 - 120 €

**359. VERRE** en forme de calice en opaline bleue à filets or.

Vers 1830  
Haut.: 21 cm

60 - 80 €

**360. ENSEMBLE DE DEUX VASES** en opaline laiteuse blanche et opaline bleue composé d'un vase globulaire sur piédouche et d'un vase en forme de tulipe.

Vers 1830  
(légère usure à l'or)  
Haut.: 28 cm - 20 cm

100 - 120 €

**361. BONBONNIÈRE COUVERTE ET SON PLATEAU**

en opaline laiteuse blanche à bords ourlés bleus.

Vers 1830  
Haut.: 14 cm

120 - 150 €

**362. ENSEMBLE DE DEUX BOÎTES** en forme d'œuf en opaline bleue, montures en laiton doré; l'une sur une base en marbre blanc.

Vers 1830  
Haut.: 11 cm - 10 cm

100 - 120 €

**363. ENSEMBLE** en opaline bleue et opaline laiteuse blanche composé d'une paire de vases à bords festonnés, un petit vase, un gobelet et une petite lampe à pétrole.

Vers 1830/1840  
Haut. de la paire de vases: 16 cm

120 - 150 €

**364. COFFRET** de forme rectangulaire en carton bouilli à décor de scènes de chasse polychrome

Perse, Epoque Kadjar  
(petits manques)  
Haut. : 15 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 17 cm

150 - 200 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**365. TÊTE À TÊTE** en porcelaine de Limoge à fond blanc à décor polychrome de violettes, bords festonnées or, comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, deux tasses et sous tasses et un plateau rectangulaire.

Vers 1880

120 - 150 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**366. PETITE COMMODE** en noyer naturel de forme rectangulaire ouvrant en façade à quatre tiroirs, ceinture mouvementée et pieds cambrés.

Milieu du XVIIIème siècle  
(restauratoins, petits manques)  
Haut. : 70 cm - Larg. : 87 cm - Prof. : 49 cm

800 - 1 200 €

**367. PETIT GUÉRIDON** de forme circulaire en bois naturel, fût central balustre présentant un casier et pieds tripodes.

XIXème siècle  
Haut. : 68,5 cm - Diam. : 42,5 cm

80 - 120 €

**368. PETIT GUÉRIDON** de forme circulaire en bois naturel teinté acajou, fût balustre présentant un casier et pieds tripodes.

XIXème siècle  
Haut. : 76 cm - Diam. : 40 cm

80 - 120 €

**369. PETIT LUSTRE** en tôle et fer forgé doré, agrémenté de pendeloques

300 - 500 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*



366.

**370. DEMESTHER CHIPARUS**

*Danseuse*

Chrysléphantine, ivoire et bronze doré, base tronconique en onyx

Signé sur la base D.H. Chiparus

Haut. : 41 cm

4 000 - 8 000 €

**371. DEMESTHER CHIPARUS**

*Jeune fille en pleurs*

Chrysléphantine, ivoire et bronze doré, base en marbre portor

Signé sur la base D.H. Chiparus

Haut. : 30 cm

3 000 - 5 000 €





372.

**372. PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier en cabriolet de forme mouvementée en noyer naturel mouluré et sculpté de nœuds, accotoirs sinueux et pieds cambrés.

Travail de la vallée de Rhône d'époque Louis XV  
(restaurations, renforts en ceinture)

Haut. : 95 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 48 cm

600 - 800 €

**373. COMMODE** de forme galbée en noyer naturel mouluré et sculpté de réserves polylobées ouvrant à trois tiroirs, petits pieds cambrés.

Epoque Louis XV  
(restaurations)

Haut. : 101, 5 cm - Larg. : 142 cm - Prof. : 67 cm

1 000 - 3 000 €



373.

**374. ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE**

*Amour ravivant la flamme*

Marbre blanc  
(restaurations à une aile)  
Haut.: 70 cm

2 000 - 3 000 €

**375. MIROIR** de forme mouvementée, en bois sculpté et stuc doré, à décor de coquille, agrafes, rinceaux feuillagés et guirlandes de fleurs.

Travail étranger, fin XIXème  
(usures et manques)  
105 x 62 cm

150 - 200 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**376. TABLE** de forme rectangulaire en bois naturel et bois rechargé gris à ceintures mouvementées ouvrant à un tiroir. Pieds cambrés.

En partie du XVIIIème siècle  
(en l'état)  
Haut. : 64 cm - Larg. : 76 cm - Prof. : 59 cm

200 - 300 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**377. IMPORTANT BUREAU DE PENTE** de forme mouvementée en bois de placage à décor marqueté de motifs géométriques. Il ouvre à un abattant démasquant un intérieur à gradins à treize tiroirs, trois casiers et une tirette mobile; la façade présente trois tiroirs. Il repose sur quatre pieds cambrés.

Attribué à Abraham-Nicolas Couleru à Montbelliard  
Epoque Louis XV  
(restaurations, pieds arrières entés)

Haut.: 106 cm - Larg. : 157 cm - Prof. : 57 cm

3 000 - 6 000 €



374.



377.



378.

**378. BUREAU À CYLINDRE** en noyer naturel et bois teinté acajou, il ouvre à deux tiroirs, un cylindre démasquant trois tiroirs, trois casiers et un plateau mobile, deux tiroirs en ceinture. Pieds fuselés.  
Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle  
Haut. : 110 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 48 cm

400 - 800 €

**379. MIROIR À FRONTON** en bois doré et sculpté de rinceaux feuillagés et fleurs.

Fin du XVIIIème siècle  
(manques)

Haut. : 93 cm - Larg. : 61 cm

300 - 500 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**380. COMMODE** de forme rectangulaire en bois naturel teinté acajou ouvrant à cinq tiroirs en façade sur trois rangs, les angles vifs agrémentés d'étoiles en laiton et les montants cannelés. Pieds fuselés.

Fin du XVIIIème siècle

Dessus de marbre blanc

Haut. : 93 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 59 cm

(restaurations)

800 - 1 200 €

**381. CHRIST EN IVOIRE** sculpté dans un cadre en bois doré et sculpté de fleurettes et rinceaux feuillagés agrémenté de miroir.

XVIIIème siècle

(petit accident)

Haut. : 58 cm - Larg. : 33,5 cm

200 - 300 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*



380.

**382. DEUX FAUTEUILS** à dossier médaillon en cabriolet, en bois naturel mouluré et sculpté de rosaces. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI.

(restaurations)

Haut. : 86 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 47 cm

300 - 400 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**383. LIT À BALDAQUIN** à chevet égaux en anse de panier en bois relaqué bleu et rechampis gris, mouluré et sculpté de frise de perles et de rosaces. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI

(ciel de lit entièrement garnis probablement d'époque postérieure)

Haut. : 290 cm - Larg. : 210 cm - Prof. : 110 cm

600 - 1 000 €



383.



384.



386.



387.



389.

**384. CONSOLE** de forme rectangulaire à côtés évidé, en bois naturel teinté acajou, ouvrant en ceinture à un tiroir. Montants en colonne cannelées réunis par une tablette d'entrejambre, pieds fuselés.  
Dessus de marbre gris Turquin ceint d'une galerie de bronze ajouré.  
Fin du XVIIIème siècle  
Haut. : 85 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 37 cm  
(restaurations, petits manques)

600 - 1 000 €

**385. TABLE DE SALON** de forme rectangulaire à plateau à cuvette en acajou et placage d'acajou. Montants en forme de lyre réunis par un casier.  
XIXème siècle  
Haut. : 69 cm - Larg. : 50,5 cm - Prof. : 33 cm  
(petits manques et fentes)

150 - 200 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**386. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Scène de port animée*

Peinture sur porcelaine  
Cadre en bois et stuc doré à décor de têtes de chérubins  
Dim de la plaque 23 x 31 cm  
Dim avec le cadre 45 x 53 cm  
(éclats au cadre)

600 - 1 000 €

**387. BILLET-DOUX** faisant pare-feu en noyer naturel marqueté de filets et d'une étoile, l'abattant ouvre à trois casiers et deux tiroirs, un tiroir latéral. La partie basse présente un tiroir en ceinture.

Travail régional de la fin du XVIIIème siècle (restaurations)  
Haut. : 100 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 27 cm

200 - 300 €

**388. PETIT LUSTRE** en bronze et fer forgé à huit bras de lumières agrémentés de pendeloques.  
Travail moderne, vers 1950  
Haut.: 80 cm

100 - 150 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**389. TABLE** de forme rectangulaire en placage d'ébène et bois noirci à décor marqueté de rinceaux en bois de placage et d'ivoire, ouvrant en ceinture à un tiroir. Elle repose sur quatre pieds torsadés réunis par une entretoise en X.

Style Louis XIV, XIXème siècle  
Haut. : 70,5 cm - Larg. : 86 cm - Prof. : 58 cm  
(petits manques, fentes)

800 - 1 200 €



391.



392.



393.

**390. ENSEMBLE DE CINQ FIXÉS SOUS VERRE** de forme rectangulaire, deux d'après des peintres flamands représentant "La danse des villageois" et "La taverne extérieur". Les trois autres "L'aumône", "La promenade à dos d'âne" et "La traite de la chèvre". XVIIIème siècle (petits manques)  
21 x 29 cm

500 - 700 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**391. CHRIST** en ivoire sculpté dans un cadre en bois doré à décor de têtes d'angelot, de rinceaux et fleurons. Milieu du XVIIIème siècle (restaurations)  
Haut.: 73 cm - Larg.: 47 cm  
600 - 800 €

**392. VIERGE DE L'ASSOMPTION** en ivoire sculpté avec rehauts d'or et de polychromie ; elle est représentée debout sur un croissant, les mains jointes devant la poitrine. Base à décor de feuilles d'acanthé. Travail Indo-Portugais, du XVIIIème siècle (restaurations, accidents, manques)  
Haut. : 16,5 cm - Poids: 203,8 g  
600 - 800 €

**393. ELÉMENT DE RETABLE** figurant un baldachin en bois sculpté polychrome, les montants en forme de termes, au centre la figure d'un Saint. Début du XVIIIème siècle  
Haut. : 54 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 11 cm  
200 - 300 €

**396. PAS DE LOT**

**394. FRONTON** en bois doré et polychrome à décor d'amours dans des entourages et rinceaux Italie, XVIIIème siècle (petits manques)  
Haut. : 46 cm - Larg. : 45 cm  
300 - 500 €

**395. COFFRET** en acajou de la Maison Charrière à Paris, Laboratoire spécial pour embaumements, transport à domicile ayant appartenu à Auguste Brun physicien, chimiste de première classe à Montélimar. (manque certains outils)  
Haut. : 11 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 28 cm  
200 - 300 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)



394.

**397. EMMANUEL FREMIET (D'APRÈS)**

*Deux bassets, Ravageot et Ravageole*

Bronze à patine brune

Signé sur la terrasse

Haut. : 17 cm

300 - 500 €

**398. EMMANUEL FREMIET (D'APRÈS)**

*Couple de chiens attachés*

Bronze à patine brune

Signé sur la terrasse

Haut. : 25 cm

300 - 400 €

**399. J. DA SILVA (D'APRÈS)**

*Chevreau*

Bronze doré

Signé et daté 1924

Haut : 15 cm

200 - 300 €

**400. D'APRÈS BOUCHER**

*Jeune amour jouant avec une chèvre*

Bronze à patine brune, base en marbre rouge griotte

Haut. : 20 cm

100 - 200 €

**401. JULES DALOU**

*Paysanne*

Bronze à patine brune

Cachet du fondeur Susse, cire perdue

Haut. : 8,5 cm

500 - 600 €

**402. FERDINAND PAUTROT (D'APRÈS)**

*King Charles*

Bronze à patine brune

Signé sur la terrasse et daté Paris 1866

16 x 20 cm

200 - 300 €

**403. ANTOINE BARYE (D'APRÈS)**

*Coq*

Bronze à patine médaille sur une base en onyx

(usure à la patine)

Haut. : 22 cm

100 - 150 €

**404. CLAUDE MICHEL, DIT CLODION (D'APRÈS)**

*Jeune amour vendangeur,*

bronze à patine brune, base en marbre jaune de Sienne.

Haut. : 15 cm

150 - 200 €

**405. AUGUSTE CAIN (D'APRÈS)**

*Canards et grenouille*

Bronze doré, base en marbre vert de mer

Signé sur la terrasse

Long. : 12 cm

300 - 600 €



**406. EMMANUEL FRATIN (D'APRÈS)**

*Bulldog*

bronze à patine brune  
Signé sur la terrasse  
Haut. : 15 cm - Larg. : 21 cm - Prof. : 8 cm  
200 - 300 €

**407. ANTOINE BARYE (D'APRÈS)**

*Basset*

Bronze à patine verte  
Fonte F. Barbedienne  
Signé sur la terrasse  
10 x 13 cm  
80 - 100 €

**408. JACQUES MAILLET**

*Jeune enfant et son chat*

Terre cuite d'édition  
H. : 47 cm  
200 - 300 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**409. POLLIN**

*Trois chats*

Terre cuite d'édition  
Haut. : 38 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 20 cm  
200 - 400 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**410. CHRISTOPHE FRATIN (D'APRÈS)**

*Le sanglier*

Bronze à patine brune  
15 x 20 cm  
150 - 300 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**411. PETITE TABLE** de forme rectangulaire en bois clair, plateau à cuvette, elle ouvre à un tiroir. Montants en forme de lyre réunis par un casier.

XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. : 74 cm - Larg. : 39 cm - Prof. : 34,5 cm  
100 - 150 €

**412. PETITE TABLE** de forme rectangulaire en acajou et bois teinté acajou. Elle repose sur un pied central balustre reposant sur une base triangulaire évidé. Elle ouvre à un tiroir dans la ceinture.

XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. : 69 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 36 cm  
120 - 150 €

**413. VERRES DE NUIT**, en cristal gravé, monture en argent 925 millièmes composé du plateau rond, de deux carafes, et un sucrier couvert.

Poids brut : 2749 g  
120 - 150 €

**414. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
*Amours,*

l'un tenant une partition, l'autre jouant de la flûte, assis sur des nuées, flambeau et panier fleuris.

(petits manques)  
Haut. : 43 cm  
300 - 400 €





415.

**415. COIFFEUSE** en bois de placage d'amarante et de palissandre marqueté de fleurettes, de rinceaux feuillagés, de panier et d'un trophée de musique. Elle présente sur le dessus trois volets dont un orné d'un miroir et ouvre en façade deux tiroirs et une tirette. Pieds cambrés.

Epoque Louis XV

Haut. : 75 cm - Larg. : 85 cm - Prof. : 49,5 cm

500 - 800 €

**416. GLACE À FRONTON** à parecloses en bois doré et sculpté; le fronton de forme mouvementée présente en son centre un enfant tenant un volatile dans un entourage de rinceaux feuillagés ajourés.

Epoque XVIIIème siècle

(reprises à la dorure, restaurations)

Haut. : 92 cm - Larg. : 50 cm

500 - 700 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**417. BAROMÈTRE** en bois doré et sculpté d'oiseau, de rinceaux feuillagés, de vase fleuri enrubanné et de draperie. Le cadran est signé de Binda à Naugis.

Epoque Louis XVI

(restaurations)

Haut.: 97 cm

400 - 600 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**418. PETIT FAUTEUIL** à dossier en cabriolet de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs sinueux et pieds cambrés.

Epoque Louis XV

Haut. : 87 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 41 cm

100 - 300 €

Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

**419. BUREAU** de pente à toutes faces en placage de palissandre marqueté en feuilles ouvrant à un abattant présentant cinq tiroirs en gradin, deux casiers et une tirette; trois tiroirs en façade. Il repose sur quatre pieds cambrés.

Estampillé J. DEMOULIN

Epoque Louis XV

(restaurations)

Haut. : 93 cm - Larg. : 77,5 cm - Prof. : 43 cm

1 000 - 2 000 €

Jean Demoulin, ébéniste à Paris, à Dôle puis à Dijon



419.



419.

**420. TABLE CABARET**, en noyer naturel, à plateau cuvette. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés. Travail régional d'époque Louis XV  
Haut. : 72 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 41 cm

400 - 800 €

**421. TABLE À JEUX**, de forme rectangulaire en bois naturel marqueté de fleurs et d'un damier; pieds cambrés. Travail régional du XVIIIème siècle  
Haut.: 73 cm - Larg.: 75 cm - Prof.: 37 cm

300 - 400 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**422. CHEVET À COLONNES DÉTACHÉES** en noyer teinté acajou ouvrant en façade à trois tiroirs. Epoque Empire (restaurations)  
Haut. : 74 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 34 cm

150 - 200 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**423. COMMODE** de forme mouvementée en placage de palissandre et bois de placage marqueté en feuilles ouvrant en façade à quatre tiroirs sur trois rangs entrecoupés de cannelures de cuivre. Ornementation de bronzes dorés et ciselés en partie rapportée tels que poignées de tirage à chimères ailées et entrées de serrure. Epoque Louis XIV  
Dessus de marbre rouge veiné (petits manques et restaurations dans les fonds)  
Haut. : 81,5 cm - Larg. : 116 cm - Prof. : 61 cm

3 000 - 5 000 €



420.

**424. SUITE DE QUATORZE VERRES** à décor gravé "souvenir de la fête" dans des rinceaux feuillagés.

Nous y joignons quatre autres verres de modèles différents. Fin du XIXème siècle

150 - 200 €



423.

**425. GHOUM.** Tapis en sois naturel à fond or en forme de mirhab à décor polychrome de fleurs et rinceaux, bordure principale marine à torsades.  
Iran, XXème siècle  
185 x 101,3 cm

300 - 500 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**426. TAPIS** à fond ivoire à larges torsades polychrome de fleurs et rinceaux. Bordure principale marine.  
Iran, XXème siècle  
210 x 138 cm

200 - 300 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**427. TAPIS** à fond ivoire à larges torsades polychromes de fleurs et rinceaux; bordure principale brique.  
Iran, XXème siècle  
210 x 143 cm

150 - 200 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**428. MELAYER.** Tapis à fond brique et marine à semis hérati sur des caissons losangiques.  
Perse, vers 1920  
190 x 135 cm

120 - 150 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**429. GHOUM.** Tapis en soie naturel à fond brun et médaillon central brique rehaussé de branchages. Bordure brique.  
Iran, XXème siècle  
155 x 100 cm

300 - 500 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**430. GHOUM.** Petit tapis en soie naturel à fond ivoire et médaillon central marine.  
Iran, XXème siècle  
95 x 66 cm

120 - 150 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**431. NAIN.** Tapis à fond ivoire à médaillon central et écoinçons marine et brique. Bordure principale à torsades.  
Iran, XXème siècle  
104 x 72 cm

80 - 120 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**432. MELAYER.** Tapis à fond brun à médaillon central losangique ivoire. Bordure principale à torsades.  
Iran, XXème siècle  
168 x 126 cm

150 - 200 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**433. HAMADAN.** Tapis à fond marine à médaillons losagiques.  
Iran, XXème siècle  
177 x 108 cm

80 - 120 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**434. GHOUM.** Petit tapis en soie à fond rose et médaillon central marine.  
Iran, XXème siècle  
83 x 60 cm

60 - 80 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**435. TAPIS** à fond ivoire et médaillon losangique marine à décor herati, bordure principale brique.  
Perse, vers 1920  
136 x 110 cm

80 - 100 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

**436. TAPIS** à fond marine à semis de larges gülhs.  
Pakistan, milieu du XXème siècle  
350 x 250 cm

300 - 500 €

*Lot reproduit sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ordre d'achat - absentee bid form

enchère par téléphone - telephone bid

## Collection Bernadette et Jacques MERLE

**Vente du mardi 27 mars 2018 - Auction Tuesday, 27<sup>th</sup> March, 2018**  
**Cornette de Saint Cyr – 6, Avenue Hoche – 75008 Paris**

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)  
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE  
ADDRESS

CODE POSTAL  
ZIP CODE

VILLE  
TOWN

PAYS  
COUNTRY

TEL. DOMICILE  
HOME PHONE

TEL. BUREAU  
OFFICE PHONE

TEL. MOBILE  
CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). - Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form) :

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à - please fax to : + 33 (0) 1 45 53 45 24

signature obligatoire - required signature :

## Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser. The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

### Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

### Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room.

However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the

end of the sale catalogue or on the website [www.cornette.auction.fr](http://www.cornette.auction.fr). The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

### Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 150 000 € : 25 % before tax (30 % inclusive of tax except for books 26,37 % inclusive of tax)

- from 150 001 € to 1 200 000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 1 200 001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: \* additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: \*\* additional tax of 20 % of the hammer price. ....

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

### Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the

sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay delay penalties of 1% per month of the hammer price as well as the collection costs with a minimum of 40 euros. Each month started counting as a full month.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be incurred.

The debtor can access, modify or make an objection for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

### Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0) 1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.30 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following: free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks after the auction will also be in-

voiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 45 € is to be included (not-invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 90 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

### Export

Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code). The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints... ). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

### Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com) or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

# Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

## Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

## Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site [www.cornette.auction.fr](http://www.cornette.auction.fr). Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au

moins deux jours avant la vente. La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

## Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants : - De 1 à 150 000 € : 25% HT (30 % TTC sauf pour les livres 26,37 % TTC) - De 150 001 € à 1 200 000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC) Au-delà de 1 200 001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC) Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit : Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : \* une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication. Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : \*\* une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants : - en espèces dans la limite de la législation en vigueur. - par virement bancaire. - par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat. - par carte bancaire : sauf American Express.

## Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur des intérêts de 1 % du prix d'adjudication par mois de retard ainsi des frais de recouvrement avec un minimum de 40 euros. Tout mois de retard entamé génère l'application des pénalités. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait

nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la réitération des enchères, la Maison de Ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24.

Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuité des deux premières semaines de stockage; à compter du 15e jour, une facturation de 22,50 € par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15e jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45 € (non facturés les deux premières semaines. A partir du jour 15, les frais incompressibles de stockage sont donc de 90 € par lot.) Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport

des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

## Exportation

### Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner la société CORNETTE DE SAINT CYR comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine). L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente. L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises. Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation. Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes. Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine). Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008. La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

## Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Résultats des ventes sur le site internet [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com) ou sur demande au 01 47 27 11 24.

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)  
Agrément n° 2002-364

## Commissaires-priseurs habilités

**Pierre Cornette de Saint Cyr**  
[pcsc@cornette-saintcyr.com](mailto:pcsc@cornette-saintcyr.com)

**Bertrand Cornette de Saint Cyr**  
[bcsc@cornette-saintcyr.com](mailto:bcsc@cornette-saintcyr.com)

**Arnaud Cornette de Saint Cyr**  
[acsc@cornette-saintcyr.com](mailto:acsc@cornette-saintcyr.com)

## Départements

### ART CONTEMPORAIN

**Sabine Cornette de Saint Cyr**, Spécialiste  
Tél. 01 56 79 12 32  
[s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com](mailto:s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com)

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### ART URBAIN CONTEMPORAIN

**Maurice Grinbaum - David Maquis Art**,  
Consultants  
[street-art@cornette-saintcyr.com](mailto:street-art@cornette-saintcyr.com)

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

**Charlotte de la Boulaye**, Directrice  
Tél. 01 56 79 12 43  
[c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com](mailto:c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com)

**Margaux Held**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 42 - [m.held@cornette-saintcyr.com](mailto:m.held@cornette-saintcyr.com)

### ESTAMPES & MULTIPLES

**Dorothee Cornette de Saint Cyr**  
Directrice du département  
Tél. 01 56 79 12 44  
[d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com](mailto:d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com)

**Margaux Held**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 42 - [m.held@cornette-saintcyr.com](mailto:m.held@cornette-saintcyr.com)

### ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

**Marie-Cécile Michel**, Spécialiste - Directrice  
Tél. 01 56 79 12 37  
[mc.michel@cornette-saintcyr.com](mailto:mc.michel@cornette-saintcyr.com)

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### BIJOUX ET MONTRES

**Didier Gottardini**, Spécialiste Horlogerie  
Tél. 01 56 79 12 30 - [d.gottardini@cornette-saintcyr.com](mailto:d.gottardini@cornette-saintcyr.com)

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 48 - [l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### LIVRES ET MANUSCRITS

**Olivier Devers**  
Tél. 01 56 79 12 30 - [o.devers@cornette-saintcyr.com](mailto:o.devers@cornette-saintcyr.com)

**Margaux Held**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 42 - [m.held@cornette-saintcyr.com](mailto:m.held@cornette-saintcyr.com)

### MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

**Hubert Felbacq**  
Tél. 01 56 79 12 45 - [h.felbacq@cornette-saintcyr.com](mailto:h.felbacq@cornette-saintcyr.com)

**Margaux Held**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 42 - [m.held@cornette-saintcyr.com](mailto:m.held@cornette-saintcyr.com)

### BANDES DESSINÉES

**François Meyniel**, Expert Bandes dessinées

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### HAUTE COUTURE

**Hubert Felbacq**  
Tél. 01 56 79 12 45 - [h.felbacq@cornette-saintcyr.com](mailto:h.felbacq@cornette-saintcyr.com)

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 48 - [l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### Cabinet d'expertises D. Chombert et F Sternbach

### VINS ET SPIRITUEUX

**Olivier de Lapeyriere**, Spécialiste – Directeur  
Tél. 01 56 79 12 46  
[o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com](mailto:o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com)

**Aymeric de Clouet**, Expert

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
[l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

**Olivier de Lapeyriere**, Spécialiste – Directeur  
Tél. 01 56 79 12 46  
[o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com](mailto:o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com)

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 48 - [l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

**Marie-Catherine Daffos** et  
**Jean-Luc Estournel**, Experts  
[daffos-estournel@aaarts.com](mailto:daffos-estournel@aaarts.com)

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### PHOTOGRAPHIES

**Didier Poupard**, Spécialiste  
[photo@cornette-saintcyr.com](mailto:photo@cornette-saintcyr.com)

**Eric Boudry**, Consultant

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### Comptabilité - gestion

**Béatrice Montchamp**  
[b.montchamp@cornette-saintcyr.com](mailto:b.montchamp@cornette-saintcyr.com)

### Comptabilité acheteurs

**Bertrade de Pommereau**  
Comptabilité acheteurs  
Tél. 01 56 79 12 54  
[b.pommereau@cornette-saintcyr.com](mailto:b.pommereau@cornette-saintcyr.com)

### Gestion des stocks

**Jean-Pierre Primault**  
Tél. 01 56 79 12 55  
[jp.primault@cornette-saintcyr.com](mailto:jp.primault@cornette-saintcyr.com)

### Relations clients

**Anne-Cécile Avisse**  
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24  
[ac.avisse@cornette-saintcyr.com](mailto:ac.avisse@cornette-saintcyr.com)

### Service juridique

**Marylène Dinelli-Graziani**  
[m.dinelli@cornette-saintcyr.com](mailto:m.dinelli@cornette-saintcyr.com)

### Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

### Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne  
Tél. +32 475 695 584  
[reginaldthiry@yahoo.fr](mailto:reginaldthiry@yahoo.fr)

### ITALIE :

### Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan  
Tél. +39 347 85 28 996  
[ale.debig@tiscali.it](mailto:ale.debig@tiscali.it)

### REGION NORD-OUEST :

### Grégoire Courtois

35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard  
Tél. +33 6 61 23 34 12  
[gregoire@dinart.fr](mailto:gregoire@dinart.fr)

### Crédit photographique

**Fabrice Gousset**  
Tél. +33 6 08 32 41 46

# Etude Bertrand Reynold de Seresin Notaire



Maître REYNOLD de SÉRÉSIN, propose en plein cœur de la Bourgogne une charmante propriété du XIXème siècle (maison de maître de 400 m<sup>2</sup>, comprenant trois grandes pièces de réception, huit chambres, comble aménageable et ses dépendances) s'ouvrant sur un parc arboré de 10 hectares traversé par une rivière, qui offrira à ses propriétaires et à leurs hôtes un cadre de vie unique.

Votre notaire vous accompagne pour tous vos projets, partout en France.  
Visioconférence disponible.

Pour voir nos annonces immobilières

<http://www.immonot.com/detail-notaire/0000013748/Me-Bertrand-REYNOLD-de-SERESIN.html>

Maître Bertrand REYNOLD de SERESIN - Notaire  
| 6, rue Alsace-Lorraine - 71240 Sennecey-Le-Grand  
tél : 03 85 94 18 88 | fax : 03 85 44 71 75  
<http://seresin.notaires.fr>

## CORNETTE de SAINT CYR

---

6 avenue Hoche – 75008 Paris – tel. +33 1 47 27 11 24  
[www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

