

CORNETTE de SAINT CYR

Mardi 31 octobre 2017 6, avenue Hoche



Art Tribal (Catalogue 1 - lots 1 à 112) Arts d'Asie (Catalogue 2 - lots 113 à 289)

Mardi 31 octobre 2017 à 14h30

Expositions publiques:

Samedi 28 octobre 14h-18h Dimanche 29 octobre 11h-18h Lundi 30 octobre 11h-18h

Cornette de Saint Cyr

6, avenue Hoche - 75008 Paris +33 1 47 27 11 24

Expert:

Cabinet Daffos-Estournel

Tel.: +33 6 09 22 55 13 – www.aaoarts.com

Consultant pour le Vietnam:

Monsieur Philippe Truong

Tel.: +33 6 31 34 40 59

La spécificité des objets archéologiques et ethnographiques implique que leurs états et éventuelles restaurations ne peuvent systématiquement être mentionnés au catalogue.

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Sauf lorsqu'elles sont accompagnées d'une date précise impliquant l'existence d'une facture ou d'une publication, les provenances des lots ne sont fournies qu'à titre indicatif suivant les dires des vendeurs.

Commissaire-priseur:

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tel. +33 1 47 27 11 24 acsc@cornette-saintcyr.com





113. BRACELET

VIETNAM, CULTURE DE DÔNG SON, 3° - 1° SIÈCLE BC

Bronze à patine archéologique. D. 11 cm

Solide bracelet orné de cercles concentriques et de spirales.

300 / 500 €

114. RARE BRACELET ORNÉ DE DEUX LIBELLULES

VIETNAM, CULTURE DE DÔNG SON, 3° - 1° SIÈCLE BC

Bronze à patine archéologique. D. 6,5 cm

Rare bracelet à décor de de cordelettes parallèles et surmonté de deux libellules.

700 / 1000 €

115. CLOCHE

VIETNAM, CULTURE DE DÔNG SON, 3° - 1° SIÈCLE BC

Bronze à patine archéologique. H. 10,2 cm

Cloche à motifs géométriques (cercles concentriques, losanges) et ornée de deux têtes d'animal. Elle est surmontée d'une prise tubulaire à décor de motif torsadé et de stries.

NB. Des pièces similaires sont également fabriquées en Thailande durant la période Ban Chiang.

500 / 700 €

116. LOT COMPOSÉ DE 2 BOLS

VIETNAM, PÉRIODE HAN-VIÊT, 1°–3° S. Bronze à patine archéologique. D. 15 et 16 cm

Similaires à ceux retrouvés dans les sépultures Han à Lach Truong ou Dong Son par Olov Janse.

150 / 250 €

117. POT

VIETNAM, PÉRIODE HAN-VIÊT, 1°– 3° S. Terre cuite H. 18 cm.

A décor de losanges pointées, ces pots sont caractéristiques de la période Han au Vietnam.

150 / 250 €











ART D'ASIE | Cornette de Saint Cyr 31 octobre 2017



118. RARE GRAND PLAT

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 15° - 16° S.

Rare grand plat en grès à décor peint en oxyde de cobalt sous couverte. Le fond estorné d'une grande fleur chrysanthème aux pétales trilobées et tournoyantes et d'une frise de pétales et de pistils, spécifique à la production des Lê aux 15e et 16e sièclex. Le carvetto est décoré en alternance de rinceaux de feuille et de fleurs. Au revers, figurent de panneaux de lotus et la base est chocolatée. Trois éclats restaurés vers le bord. D. 37.5 cm

2 000 / 3 000 €

119. LOT COMPOSÉ DE DEUX JARRES CYLINDRIQUES

VIETNAM, DYNASTIE DES LY,

Grès à couverte crème. H. 16 - 17,5 cm. D. 17 - 18 cm.

150 / 300 €

120. LOT COMPOSÉ DE DEUX POTS

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 15° - 16° S.

Pot couvert en terre cuite grisâtre à trois anses et à décor de stries verticales (H. 23 cm). Pot à couverte noire (H. 15 cm).

100 / 200€



121. LOT COMPOSÉ DE DEUX POTS VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 15° - 16° S.

Deux pots en terre-cuite à décor de stries verticales, l'un rouge (H. 15,5 cm) l'autre grisâtre (H. 18 cm).

100 / 200 €.









122. POT

VIETNAM, PÉRIODE HAN-VIÊT, 1° – 3° S.

En grès, ce pot est revêtue d'une couverte à la cendre verdâtre qui n'adhère pas parfaitement au corps. Les épaisses taches vertes vitrifiées, propre à la production vietnamienne, indiquent symboliquement sa destination : mobilier funéraire. H. 18 cm.

200 / 300 €

123. GRAND PLAT

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 15° - 16° S.

Plat en grès à décor peint en oxyde de cobalt sous couverte d'une fleur de chrysanthème entouré successivement d'un bandeau de nuages et de perles flammées puis de rinceaux floral. Le revers est décoré de panneaux de lotus. La base est chocolatée.

Découverte à Bandung, Indonésie. Parfait état. D. 33,7 cm

Bibliographie:

 2006, Société Française d'Etude de la Céramique Orientale, Orients – Occident, Dix siècles de voyages Céramiques, reprod. n°48, p. 32.

2 000 / 2 500 €

124. BOL

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 14° S.

Bol en grès à décor en cobalt sous couverte. A l'extérieur, un rinceau de lingzhi stylisé au dessus

des panneaux lotiformes et à l'intérieur une fleur de chrysanthème. Reprenant le décor des Yuan, ces bols sont très appréciés par le marché du Sud-Est asiatique. Traces de pernette. Base chocolatée.

Éclats. D. 16 cm.

100 / 150 €

125. BOL

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 15° - 16° S.

Bol en grès à décor peint en cobalt sous couverte, à l'extérieur, un rinceau de lotus stylisé au dessus des panneaux de lotus et à l'intérieur une fleur stylisée, caractéristique des production de la province de Hai Duong et en particulier des fours de Chu Dâu. Base chocolatée.

Parfait état. D. 16,3 cm.

100 / 150 €

126. LOT DE DEUX POTS

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 15° - 16° S.

Deux pots en grès à décor peint en oxyde de cobalt sous couverte de rinceau de chrysanthème. H. 9 – 8,5 cm

100 / 200 €

127. LOT DE DEUX POTS

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 14° - 16° SIÈCLE.

Deux pots en grès à décor peint en oxyde de cobalt sous couverte. H. 7,5 - 3 cm

100 / 200 €











ART D'ASIE | Cornette de Saint Cyr 31 octobre 2017

128.

128. LOT COMPOSÉ DE 2 BOLS

VIETNAM, PÉRIODE HAN-VIÊT, 2° - 4° S.

En grès revêtu d'une fine couverte blanchâtre, des bols similaires ontété retrouvés dans de des tombes comme Lach Truong ou Lim par Olov Janse qui le date « post-Han ». Cependant, les fouilles récentes ont révélées leur présence dans les tombes Han-Viet datant du 2° au 4° siècle D 10 – 11 cm

100 / 200 €



129. LOT COMPOSÉ DE QUATRE AS-SIETTES CÉLADON

VIETNAM, DYNASTIE DES TRÂN -LÊ, 13° - 16° SIECLE.

En grès, ces quatre assiettes retracent parfaitement l'ensemble de la production des céladons au Vietnam des couvertes jaune verdâtre au véritable céladon imitant Longguan et enfin à un vert grisâtre des Lê. Traces de pernette. D. 14,5 à 16,5 cm. Éclats.

150 / 300 €



130.

LOT COMPOSÉ DE QUATRE BOLS VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 15° - 16° S. D. de 16 à 18,5 cm.

150 / 300 €



131. LOT COMPOSÉ DETROIS BOLS

VIETNAM, PÉRIODE ANNAM, 9° - 10° S

Trois bols en grès revêtus d'une couverte à la cendre vert pâle et munis à l'intérieur de traces de pernettes. D. 13 - 14 - 15 cm.

200 / 300 €



132. POT

VIETNAM, PÉRIODE HAN-VIÊT, 1° – 3° S. Grès à couverte blanchâtre. H. 19 cm.

200 / 300€





133. POT

VIETNAM, DYNASTIE DESTRÂN-LÊ, 14° -16° SIÈCLE.

Pot en terre grise à décor en relief de panneaux de lotus autour de l'ouverture et au point de contact avec le pied et de stries verticales. Le couvercle est munie d'une prise de préhension en forme de bouton de lotus.

150 / 250 €

134. RARE POT EN FORME D'ÉLÉ-PHANT

KHMER, 12° - 13° SIÈCLE.

Rare pot en forme d'éléphant harnaché en céramique à couverte brun verdâtre. Accident à la cuisson au niveau de la base. 13 x 20 x 15,5 cm.

300 / 500 €

135. LOT COMPOSÉ D'UN BOL ET D'UNE ASSIETTE.

VIETNAM, DYNASTIE DESTRÂN, 13° - 14° SIÈCLE.

Le bol en grès à couverte blanchâtre (D. 15,6 cm) porte un décor de pétales de chrysanthème et une base chocolatée. L'assiette (D. 17 cm) est orné de pétales de lotus modelées en relief et à couverte en oxyde de cuivre. Éclats.

150 / 300€

136. LOT DETROIS POTS

CHAMPA, FOURS DE GÒ SÀNH, 14° - 15° SIÈCLE.

Lot composé de deux bols (H. 9.5 - 7.8 cm) et d'un pot (H. 9 cm), en grès à couverte en oxyde de fer brun.

200 / 300 €

137. LOT DETROIS POTS À CHAUX EN FORME D'OISEAU

KHMER, 12° - 13° SIÈCLE.

Ces pots à chaux en forme d'oiseaux, en céramique à couverte en oxyde de fer, sont propres à l'art khmer. H. 9 – 8 – 8 cm. Parfait état.

300 / 400 €

138. LOT COMPOSÉ DETROIS STATUETTES

THAILANDE, SAWANKHALOK, 15° – 16° SIÈCLE.

Lot composé de trois statuettes en terre-cuite à couverte brune : un oiseau perché sur le dos d'un éléphant $(6,5 \times 7 \times 4 \text{ cm})$ et de deux zébus $(4,5 \times 6,5 \times 3,5 \text{ cm})$ et $5 \times 7 \times 4,5 \text{ cm}$).

80 / 150 €











ART D'ASIE | Cornette de Saint Cyr 31 octobre 2017





139.

RARE ET IMPORTANT STUPA

ART KUSHAN DU GANDHÂRA CA 3°-5° SIÈCLE

Schiste. H. 156 cm

La richesse des monastères bouddhiques du Gandhâra a très tôt attiré l'admiration des voyageurs et plus particulièrement des pèlerins chinois se rendant sur les hauts lieux bouddhistes du nord de l'Inde. Cette richesse artistique devait être d'autant plus visible que les dévots avides d'acquérir des mérites pour l'évolution de leurs âmes financèrent l'érection de très nombreux monuments et essentiellement de stupas de différentes dimensions.

A leur apparition en Inde quelques siècles auparavant, les stupas épousaient globalement la forme d'un simple dôme, mais au Gandhâra, probablement sous l'influence de l'esthétique Gréco-Romaine et de l'évolution du bouddhisme vers des formes plus piétistes, leurs structures semblent s'être davantage tournées vers des structures architecturées comme celles-ci.

Compte tenu de sa dimension, celui-ci devait permettre dévots de tourner autour selon le rite de la pradaksinâ, et ainsi commémorer, le parinirvâna du Buddha.

La partie inférieure quadrangulaire, medhi, forme une sorte de terrasse, ornée sur trois faces de décors floraux et supportant sur la face principale un relief emboité présentant des atlantes. Sur la plateforme supérieure est gravée une superbe fleur de lotus épanouie, dissimulée par l'Anda qui vient s'emboiter juste au dessus d'elle. L'anda est composé de quatre éléments circulaires superposés, un lotus épanoui supportant d'autres fleurs vues de profil, une guirlande végétale, un élément gravé d'un motif en damier aplani sur quatre faces, probablement pour fixer des ornements en métal, cuivre, argent ou or, et un dôme gravé de rhizomes et d'une nouvelle fleur de lotus épanouie.

L'harmika carré épouse traditionnellement la forme d'un carré architecturé, et est surmonté de cinq parasols dont le premier est percé pour fixer des parures.

Un panneau gravé d'images du buddha enseignant est emboité sur la face principale au sommet de l'Anda, qui a cet endroit a été brisé, probablement par des chercheurs de trésors en quête des reliques en matières précieuses. Un lion et un éléphant viennent s'emboiter sur les cotés de la base, mais bien que d'époque ne sont probablement pas ceux d'origine. Accidents, manques et quelques recollages visibles.

Les objets de cette typologie et de cette dimension sont d'une insigne rareté dans les collections occidentales.

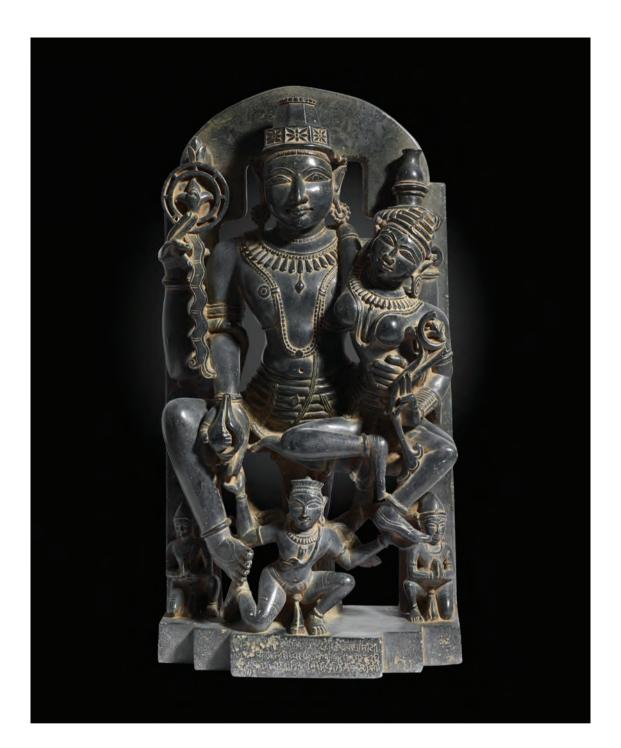
Provenance:

- Succession de Mr et Mme X (Belgique), collection constituée dans les années 1960 – 1970

80 000 / 100 000 €







140. LAKSHMINARAYANA

INDE, RAJASTHAN, CA 17°-19° SIÈCLE

Pierre marmoréenne noire. H. 70 cm

Vishnu porte Lakshmi sur son genou et tous deux sont soutenus par le fidèle Garuda. Deux personnages aux mains jointes gardent les bases du dosseret et une longue inscription partiellement effacée est gravée sur la plinthe.

Provenance

- Collection de Madame L. (Acquise durant les années 1960 - 1970)

1 500 / 3 000 €



141. PARVATI

INDE DU NORD EST. PÉRIODE PALA, CA 12° SIÈCLE

Pierre. H. 80 cm

Représentée debout sous un torana marqué en son sommet par un classique masque de kirtimukha et deux divinités volantes, la déesse se tient debout, tenant un miroir, avec à sa droite son fils Ganesha identifiable à sa tête d'éléphant, et de l'autre, très probablement le second fils de Shiva, Skanda. Accidents et manques visibles.

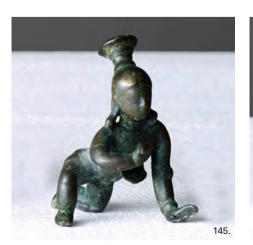
Provenance

- Collection de Madame L. (Acquise durant les années 1960 - 1970)

2 000 / 3 000 €









142. PARVATI ?

INDE, TAMIL NADU, FIN 19°, DÉBUT 20° SIÈCLE

Pigments, geso et dorure sur panneau. 50 \times 40 cm

400 / 800 €

143. GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS

INDE MÉRIDIONALE, CA 18°-19° S. Alliage cuivreux. H. 4,5 cm

150 / 300 €

144. GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS

INDE, CA 18°-19° SIÈCLE Ivoire. H. 5 cm

Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A), antérieur à 1947 et conforme à la législation en vigueur.

100 / 200 €

145. KRISHNA VOLANT LA BOULE DE BEURRE

INDE MÉRIDIONALE, CA 17°-18° S. Alliage cuivreux. H. 5,5 cm

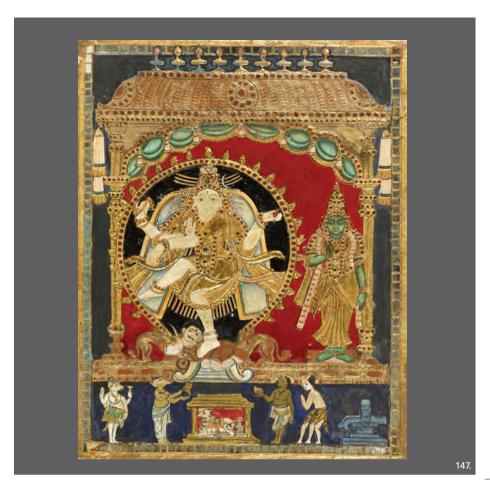
120 / 250 €

146. KRISHNA VOLANT LA BOULE DE BEURRE

INDE MÉRIDIONALE, CA 17°-18° S. Alliage cuivreux. H. 8 cm

150 / 300 €

ART D'ASIE | Cornette de Saint Cyr 31 octobre 2017



147. SHIVA NATARAJA

INDE, TAMIL NADU, FIN 19°, DÉBUT 20° SIÈCLE

Pigments, geso et dorure sur panneau. $50 \times 40 \text{ cm}$

Au coeur d'une architecture sacrée Shiva accomplit sa danse, accompagné de Pârvatî.

400 / 800 €

148. LAKSHMINARAYANA

INDE MÉRIDIONALE. CA 18° SIÈCLE Alliage cuivreux. H. 12 cm

Vishnu est traditionnellement représenté assis brandissant ses attributs classiques, et supportant son épouse Lakshmi assise sur son genou gauche.

400 / 600 €

149. DURGA ASSISE AVEC SON LION

INDE MÉRIDIONALE, CA 17°-18° SIÈCLE Alliage cuivreux. H. 11 cm

300 / 500 €

150. GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS

Inde Méridionale, ca 18°-19° siècle Alliage cuivreux. H. 5,5 cm

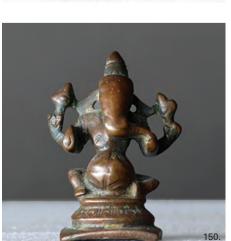
150 / 300 €

151. GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS

Inde Méridionale, ca 19° siècle Alliage cuivreux. H. 6,5 cm

150 / 300 €

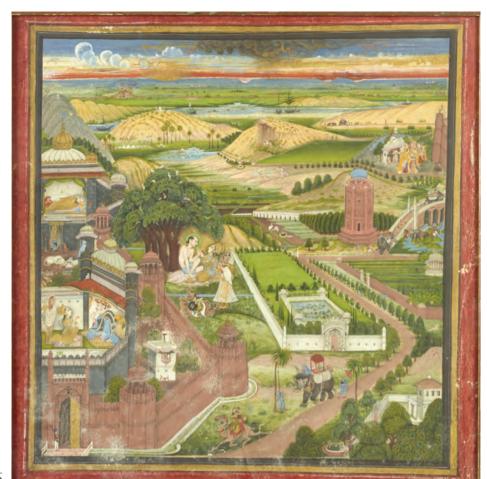








ART D'ASIE | Cornette de Saint Cyr 31 octobre 2017



152. PRINCESSE AVEC MAHARAJA ET ASCÈTE

INDE, RAJASTHAN CA 19° SIÈCLE.

Gouache sur papier. 30 x 26 cm (encadrée sous verre)

On notera la très belle composition et le paysage en perspective présentant diverses scènes et architectures.

600 / 1 000 €



153. ASCÈTE ENDORMI PRÈS D'UN LINGA

INDE, CA 19° SIÈCLE.

Gouache sur papier. 20 x 26 cm (encadrée sous verre)

600 / 1 000 €

154. PRINCE PARMI LES SADDHU

INDE, CA 19° SIÈCLE.

Gouache sur papier. 22 x 16 cm (encadrée sous verre)

300 / 500 €





155. MAHARAJA SUR UN ÉLÉPHANT, ACCOMPAGNÉ DE SA SUITE

INDE, RAJASTHAN, CA 19° SIÈCLE

Gouache sur papier. 29 x 20 cm (encadrée sous verre)

300 / 500 €



156. COMBAT D'ÉLÉPHANTINDE, RAJASTHAN CA 19° SIÈCLE. Gouache sur papier. 31 x 23 cm (encadrée sous verre)

400 / 800 €

157. MAHARAJA ET DANSEUSES

INDE, RAJASTHAN CA 19° SIÈCLE.

Gouache sur papier. 31 x 23 cm (encadrée sous verre)

400 / 800 €



158. KÂLÎ

INDE, CA FIN 19° DÉBUT 20° SIÈCLE.

Gouache sur papier. 28 x 18 cm (encadrée sous verre)

La déesse marche sur les eaux tandis que Vishnu endormi laisse Brahma émerger de son ombilic.

500 / 1 000 €

159. SCÈNE DE COMBAT

INDE, CA 19° SIÈCLE.

Gouache sur papier. 21 x 12,5 cm (encadrée sous verre)

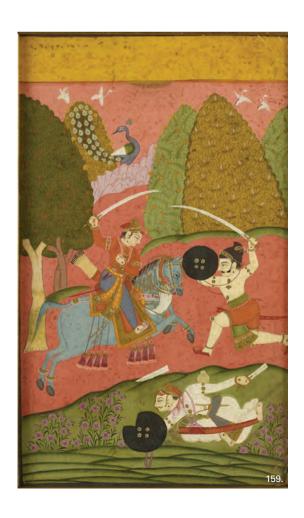
400 / 800 €

160. LA GRANDE DÉÉSSE DURGÂ DÉTRUISANT UN DÉMON

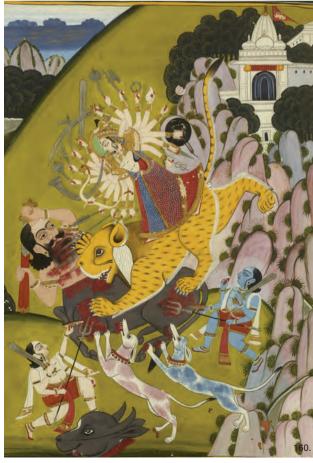
INDE, CA 19° SIÈCLE.

Gouache sur papier. 37 x 26 cm (encadrée sous verre)

400 / 800 €







ART D'ASIE | Cornette de Saint Cyr 31 octobre 2017









161. MINIATURE ÉROTIQUE

INDE, CA 19°/20° SIÈCLE. Gouache sur papier. 20 x 26 cm (encadrée sous verre)

300 / 500 €

162. SCÈNE DE GUERRE

MINIATURE PERSANE CA 19° SIÈCLE.

Gouache sur papier. 32 x 23 cm (encadrée sous verre)

300 / 500 €



200 / 400 €

164. MINIATURE ÉROTIQUE

163. MINIATURE ÉROTIQUE

Gouache sur papier. 19 x 23 cm

INDE, 20° SIÈCLE.

INDE, 20° SIÈCLE.

(encadrée sous verre)

Gouache sur papier. 19 x 15,5 cm (encadrée sous verre)

100 / 200 €

165. CHASSE AUTIGRE

INDE, FIN 19° - 20° SIÈCLE. Gouache sur papier. 21,5 x 34 cm (encadrée sous verre)

150 / 300 €

ART D'ASIE | Cornette de Saint Cyr 31 octobre 2017

166. COFFRET

INDE CA 19° SIÈCLE

Bois. 47 x 30 x 22 cm

Beau petit coffret richement orné d'incrustations de plaquettes d'os et de clous à têtes de cuivre. Petits accidents visibles.

300 / 500 €

167. BEAU COFFRET DIT « DE MARIAGE »

INDE, PROBABLEMENT KERALA

Bois polychrome et laiton. 38 x 27 x 32 cm De forme classique, à couvercle pouvant évoquer une toiture, il repose sur des pieds griffes et richement orné d'une serrure et de renforts en laiton.

100 / 200 €



INDE

Alliage cuivreux et pigments colorés. H. 27 cm

150 / 300 €

169. BOUCLIER DAHL

INDE CA 19° SIÈCLE

Cuir et métal. D. 35 cm

Modèle classique circulaire à décor rehaussé d'or de tigres et lions dévorant des proies. Quatre ornements métalliques sur la face servent à maintenir la poignée au revers. Usures au décor.

150 / 300 €



INDE, CA 19° SIÈCLE.

Gouache sur papier. 19 x 19 cm (encadrés sous verre)

50 / 100 €











ART D'ASIE | Cornette de Saint Cyr 31 octobre 2017



171. TÊTE DE BUDDHA

THAILANDE

STYLE DIT DE CHIENG MAÏ CA 15° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 35 cm

Superbe « masque » provenant d'une importante tête à la remarquable expression constituant une des plus parfaites expressions de l'art Thaï durant cette période. Les yeux sont encore partiellement incrustés, anciens accidents et manques visibles.

Provenance:

- Jean-Claude Moreau-Gobard (Paris)
- Acquise de ce dernier par ses propriétaires actuels le 9 novembre 1968

10 000 / 15 000 €



172. TÊTE DE BUDDHA

THAÏLANDE

STYLE DIT CA 15 ° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 23,5 cm

Belle petite tête classique à expression sereine, et à la coiffure bouclée surmontée d'un large rasmi flammé, émergeant du sommet de usnîsa. Très belle patine.

Provenance:

- Galerie Bluett & Sons (London)
- Acquise par ses propriétaires actuels de cette dernière le 7 may 1968

3 000 / 5 000 €



173. TÊTE DE BUDDHA

THAILANDE

STYLE DIT DE U-THONG C, CA 15° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 20 cm

Belle petite tête classique à expression sereine, et à la coiffure bouclée surmontée d'un rasmi en forme de flamme émergeant du sommet de usnîsa. Superbe patine.

Provenance:

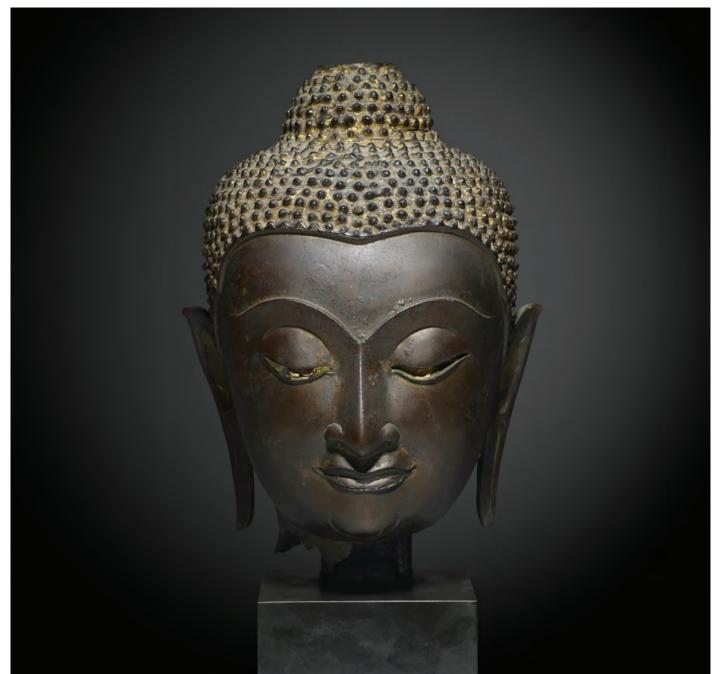
- Acquise par ses propriétaires actuels sur le marché Parisien entre 1968 et 1972

1 500 / 2 500 €









174 TÊTE DE BUDDHA

THAILANDE

STYLE DIT DE PHITSANULOK CA 15°-16° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 29,5 cm

Superbe tête de Buddha aux traits fins et réguliers, et à l'expression empreinte de sérénité. On noter le très beau minimalisme exprimé dans le traitement allant jusqu'à choisir de ne pas figurer les boucles de la chevelure sur la tête et l' usnîsa. On notera l'urna simplement indiquée sur le front au dessus de la jointure des sourcils. Très belle patine oxydée.

Provenance:

- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
- Acquise par ses propriétaires actuels de cette dernière le 6 novembre 1971

10 000 / 15 000 €



175. TÊTE DE BUDDHA

THAILANDE

STYLE DIT D'AYUTTHAYA CA 15°-16° SIÈCLE

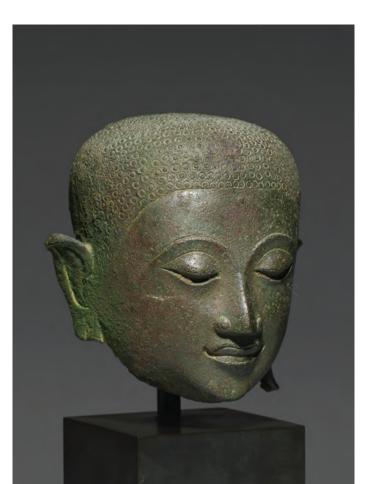
Alliage cuivreux. H. 21 cm

Tête classique Belle tête aux traits réguliers et cavités orbitales encore partiellement incrustées. La chevelure bouclée recouvre l'ushnisha (usnîsa), et la flamme est manquante.

Provenance:

- Acquise par ses propriétaires actuels sur le marché Parisien entre 1968 et 1972

3 000 / 5 000 €



176. TÊTE D'ADORANT

THAILANDE

STYLE DIT D'AYUTTHAYA CA 15°-16° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 16 cm

Superbe petite tête au visage serein provenant d'une représentation de moine, probablement assis ou agenouillé, ayant entouré une figure de Buddha. Superbe patine se surface, anciens accidents visibles.

Provenance:

- Galerie Beurdeley & Cie (Paris)
- Acquise de cette dernière par ses propriétaires actuels le 24 décembre 1968

3 000 / 5 000 €





ART D'ASIE | Cornette de Saint Cyr 31 octobre 2017

177. TÊTE DE BUDDHA

THAÏLANDE

STYLE DIT DE U-THONG B CA 14° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 22 cm

Tête classique à expression sereine, et à la coiffure bouclée. On notera la belle patine d'un brun rouge profond, et une probable « reprise de fonte » visible au bout du nez.

Provenance:

- Gérard Lévy (Paris)
- acquise de ce dernier par ses propriétaires actuels le 25 janvier 1969

5 000 / 8 000 €





178. BUSTE DE BUDDHA

THAILANDE STYLE DIT DE U-THONG CA 15° SIÈCLE Alliage cuivreux. H. 61 cm

Provenance:

- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
- Acquis de cette dernière le 9 février 1970

15 000 / 20 000 €

Très beau buste de Buddha provenant d'une image l'ayant représenté assis, la main faisant le geste de prise de la terre à témoin de son illumination, (bhumisparçamudra), et donc de sa victoire sur Mâra, prince des désirs et personnification de la mort. Le torse est recouvert du vêtement monastique, uttarâsangâ. L' usnîsa est surmonté d'un rasmi en forme de flamme. Importants restes de laque rouge et or, les yeux sont encore incrustés.





179. TÊTE DE BUDDHA

THAILANDE

STYLE DIT DE SUKHOTHAÏ CA 14ÈME SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 26 cm

Importante tête à forte expression intériorisée. On notera la stylistique caractéristique du visage et le beau traitement des boucles de la coiffure.

Provenance:

- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
- Acquise de cette dernière par ses propriétaires actuels le 8 mai 1970

10 000 / 15 000 €



180. BUDDHA DEBOUT

THAILANDE

STYLE DIT DE SUKHOTHAÏ CA 14°-15° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 80 cm

Important corps de Buddha debout, la main gauche retombant, et la droite ayant dû esquisser le geste d'absence de crainte, abhayamudra. L'espace sous le sbras est occupé par la chute du vêtement monastique uttarâsangâ. On notera la belle sérénité de l'expression du visage, renforcée par l'incrustation des cavités orbitales. Accidents et manques visibles.

Provenance:

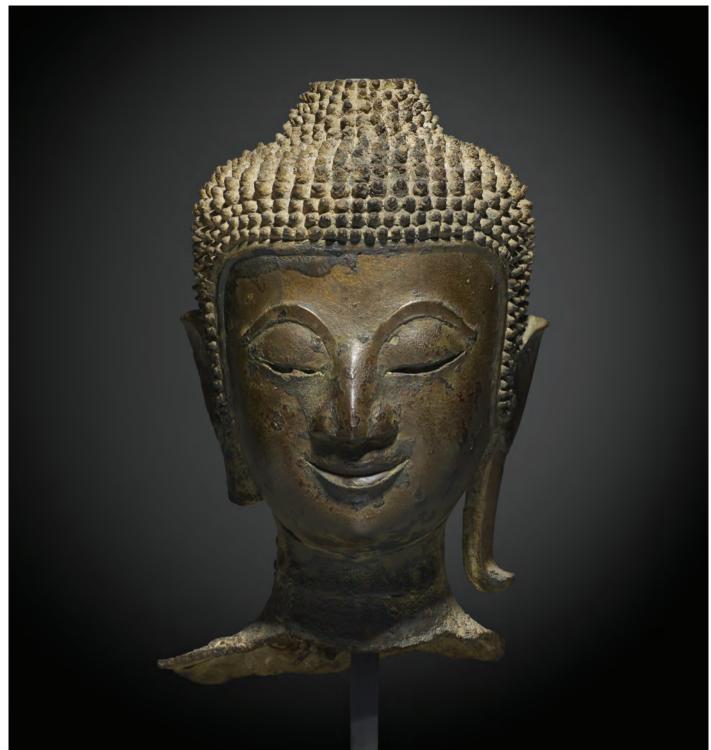
- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
- Acquis de cette dernière par ses propriétaires actuels le 8 février 1972

18 000 / 25 000 €





ART D'ASIE | Cornette de Saint Cyr 31 octobre 2017



181.TÊTE DE BUDDHA

THAILANDE

STYLE DIT DE U-THONG A CA 14°-15° SIÈCLE

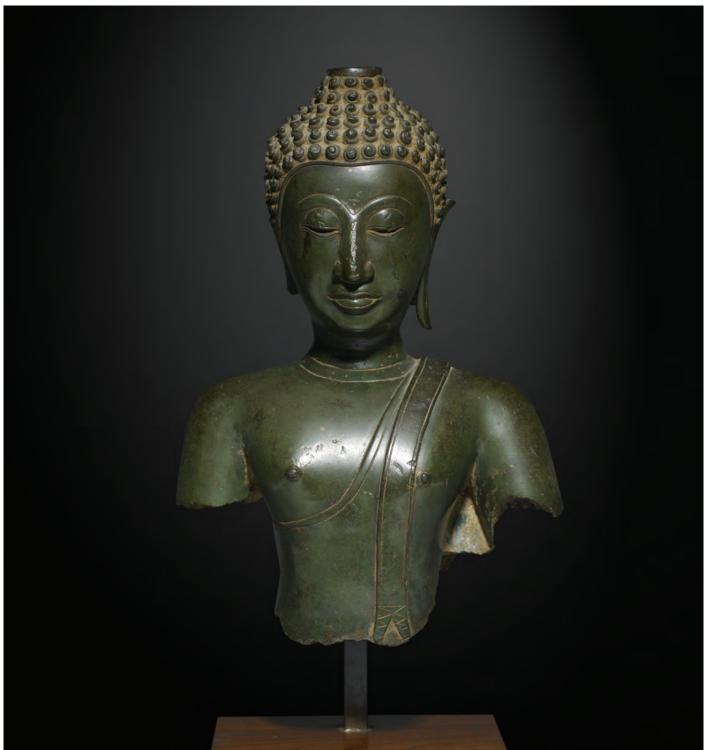
Alliage cuivreux. H. 30 cm

Belle tête aux traits à la fois sereins et puissants, sourcils indiqués en relief et cavités orbitales creuses ayant abrité des incrustations. La chevelure bouclée recouvre l'ushnisha (usnîsa), et la flamme est manquante. Importants restes de laque. Provenance : - Jean-Claude Moreau-Gobard (Paris)

- Acquise de ce dernier par ses propriétaires actuels le 4 février 1968

5 000 / 8 000 €





182. BUSTE DE BUDDHA

THAILANDE

STYLE DIT DE CHIENG SÈN CA 15° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 24 cm

Très élégant buste provenant probablement d'une représentation assise. Le torse est recouvert du vêtement monastique, uttarâsangâ. Au delà de l'expression classique du visage, on notera la superbe patine d'un vert profond. Anciens accidents et manques visibles.

Provenance:

- Galerie Beurdeley & Cie (Paris)
- Acquise de cette dernière par ses propriétaires actuels le 15 novembre 1969





183.

184.









ART D'ASIE | Cornette de Saint Cyr 31 octobre 2017

183. GRAND KALAGA REPRÉSENTANT UNE SCÈNE HISTORIQUE OU MYTHO-LOGIQUE

MYANMAR / BIRMANIE, DÉBUT DU 20° SIÈCLE

Textiles, verre et métal. 75 x 245 cm

300 / 500 €

184. BUDDHA

MYANMAR / BIRMANIE CA 19° SIÈCLE Alliage cuivreux. H. 41 cm

Traditionnellement assis sur un haut trône, dans l'attitude de la prise de la terre à témoin.

300 / 600 €

185. BUDDHA

MYANMAR / BIRMANIE CA 19° SIÈCLE Alliage cuivreux. H. 26 cm

Traditionnellement assis sur un haut trône, dans l'attitude de la prise de la terre à témoin. Importants restes de laque or.

250 / 400 €

186. KAMMAVACA

MYANMAR / BIRMANIE, DÉBUT DU 20° SIÈCLE

Composé de feuillets laqués présentant un riche décor d'êtres fantastiques et divinités célestes disposés dans des registres formant vignettes, et de végétation, en opposition de rouge et de noir avec texte pali apposé en une épaisse couche noire. Ils sont maintenus entre deux couvertures de bois rehaussées d'incrustations de verre coloré. 14 x 58,5 cm.

200 / 300 €

187. KAMMAVACA

MYANMAR / BIRMANIE, DÉBUT DU 20° SIÈCLE

Composé de feuillets laqués présentant un riche décor d'êtres fantastiques et divinités célestes disposés dans des registres formant vignettes, et de végétation, en opposition de rouge et de noir avec texte pali apposé en une épaisse couche noire. Ils sont maintenus entre deux couvertures de bois également laquées dans le même esprit. 12,5 x 55 cm.

200 / 300 €

188. KALAGA REPRÉSENTANT UNE SCÈNE HISTORIQUE OU MYTHOLO-GIQUE

MYANMAR / BIRMANIE, DÉBUT DU 20° SIÈCLE

Textiles, verre et métal. 79 x 126 cm

300 / 500 €

189. SHIVA ET SES ÉPOUSES

INDE, TAMIL NADU, FIN 19°, DÉBUT 20° SIÈCLE

Pigments, geso et dorure sur panneau. 51 x 40 cm

400 / 800 €



190. ELÉMENT DE CHAR PROCESSIONNEL FIGURANT SHIVA DANSANT

INDE, TAMIL-NADU, CA 18°-19° SIÈCLE Bois. H. 70 cm

300 / 500 €

191. PANNEAU PROCESSIONNEL POUR LE FESTIVAL DE KAVADI

INDE, KARNATAKA CA 19° SIÈCLE Bois. H. 38,5 cm

Présente Ganesha sur son rat

150 / 300 €





192. ELÉMENT DE CHAR PROCESSION-NEL FIGURANT PROBABLEMENT UN GANA DANSANT

INDE, TAMIL-NADU, CA 18°-19° SIÈCLE Bois. H. 52 cm

250 / 500 €

193 ELÉMENT DE CHAR PROCESSIONNEL FIGURANT UN GANA MUSICIEN

INDE, TAMILNADU, CA 18°-19° SIÈCLE

Bois. H. 47 cm

200 / 400 €





ART D'ASIE | Cornette de Saint Cyr 31 octobre 2017



194. MASQUE DU CULTE BHUTA (BHÛTA)INDE, TULU NADU (NORD KERALA, SUD KARNATAKA) CA 19° SIÈCLE OU ANTÉRIEUR

Alliages cuivreux. Hauteur: 38 cm

Important masque lié au culte local des esprits et ancêtres divinisés figurant le sanglier Panjurli, Cette tradition archaïque des cultes et transes bhûta constitue aujourd'hui encore sans nul doute un précieux témoignage des traditions ayant prévalu sur le sous-continent Indien avant son Aryanisation, et de fait l'intégration des anciennes divinités et héros locaux dans le panthéon brahmanique. Ainsi l'esprit de Panjurli, le sanglier sauvage pouvant dévaster les cultures sur son chemin et causer de fortes nuisances aux agriculteurs peut-il très probablement être associé à celui qui détruisit les jardins de Pârvatî sur le mont Kailâsa ou à Varâha l'avatar sanglier de Vishnu.

Bien que le culte bhûta soit d'une grande ancienneté, la datation des masques demeure encore aujourd'hui délicate, faute de pièces consacrées avec inscriptions permettant de les situer avec précision dans le temps. L'examen de certains indices techniques permet de proposer que certains de ces objets puissent avoir une bonne ancienneté et au moins dater du 19° siècle ou être bien plus anciens encore sans qu'il soit possible d'être plus précis.

Outre son aspect monumental, on notera sur cet exemplaire le délicat modelé de la face de sanglier, la richesse et la finesse des parures présentant de multiples têtes de cobras aux capuchons déployés, des boucles d'oreilles présentant en leur centre, à gauche un buste anthropomorphe, et à droite une tête d'éléphant, et la superbe patine interne.

Provenance:

- Collection privée Française

18 / 25 000 €



PECTORAL DU CULTE BHUTA (BHÛTA)

INDE, TULU NADU (NORD KERALA, SUD KARNATAKA)

CA 19° SIÈCLE OU ANTÉRIEUR

Alliages cuivreux. Hauteur : 53 cm

Important « masque pectoral » féminin présentant les classiques deux figurations de cobras déployant leurs capuchons au dessus des épaules. Ce type d'objet était porté en même temps que les masques par les médiums pour représenter les esprits féminins qu'ils souhaitaient faire entrer en eux pour qu'ils s'expriment lors des transes. Au fil de ces cultes bhûta réclamés et financés par des familles, les esprits appelés divulguent à travers leurs masques, des avis et des conseils pour la vie quotidienne ou le règlement de divers conflits ou plus simplement racontent ou chantent des mythes leur étant associés.

Provenance:

195.

- Collection privée Française

15 000 / 18 000 €



196. LION BONDISSANT

INDE PREMIÈRE MOITIÉ DU 20° SIÈCLE

Importante figure de lion provenant probablement du décor mobilier important également plaqué d'argent.

Argent ≥ 800 millièmes Poids brut : 12,8 Kilos H. 98 cm

1 500 / 2 500 €





197. TROIS POINTES DE LANCE

INDE CA 19° SIÈCLE OU ANTÉRIEUR

Acier. H. 30, 30, et 33 cm

300 / 500 €



INDE CA 19° SIÈCLE OU ANTÉRIEUR

Acier. H. 23 à 39 cm

400 / 800 €



19°/ 20° SIÈCLE

Bois, nacre et verre coloré. H. 37 cm

Rare et bel ensemble à riche décor géométrique mêlant les effets lumineux de la nacre et du verre. Petits accidents visibles.

300 / 500 €





Bois, polychrome. H. 45 cm

100 / 200 €



201. LION AILÉ

INDE PREMIÈRE MOITIÉ DU 20° SIÈCLE

Importante figure de lion provenant probablement du décor mobilier important également plaqué d'argent.

Bois et argent ≧ 800 millièmes Poids brut: 28,6 Kilos

61 x 77 cm

1 000 / 2 000 €

202. LOT DE QUATRE BOUCHONS

INDE, RAJASTHAN Bois. H. 25,5 à 33 cm

Les formes caractéristiques seraient inspirées de l'architecture locale.

50 / 100 €

203. LOT DE QUATRE BOUCHONS

INDE, RAJASTHAN

Bois. H. 22 à 39,5 cm

Les formes caractéristiques seraient inspirées de l'architecture locale.

50 / 100 €

204. COFFRET

INDE CA 19° SIÈCLE

Bois. 60 x 38 x 30 cm

Beau modèle orné de renforts de laiton s'ouvrant sur un complexe système de compartiments de rangement. Petits accidents visibles.

300 / 500 €

205. COFFRET

INDE CA 19° SIÈCLE

Bois. 47 x 26 x 16 cm

Beau petit coffret orné de renforts de laiton. Petits accidents visibles.

200 / 300 €



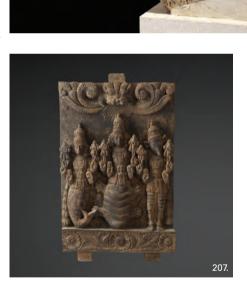








ART D'ASIE | Cornette de Saint Cyr 31 octobre 2017







209.

RARE ENSEMBLE DE 11 ÉLÉMENTS DE CHAR PROCESSIONNEL FIGURANT **DES GANA MUSICIENS**

INDE, TAMIL-NADU, CA 18°-19° SIÈCLE Bois. H. 23 cm en moyenne

500 / 1 000 €

206. ÉLÉMENT DE CHAR PROCES-SIONNEL

INDE, TAMIL-NADU, CA 18°-19° SIÈCLE Bois. H. 70 cm

Important et bel élément d'angle classique présentant un cheval cabré et divers personnages. Petits accidents et manques visibles.

400 / 800 €

207.

ÉLÉMENT DE CHAR PROCESSIONNEL INDE, TAMILNADU, CA 18°-19° SIÈCLE Bois, H. 60 cm

Rare et belle sculpture présentant côte à côte trois avatars de Vishnu, Matsya le poisson, Kurma la tortue et Varaha le Sanglier.

350 / 500 €



ÉLÉMENT DE CHAR PROCESSIONNEL FIGURANT UNE SCÈNE D'ACCOUCHE-**MENT**

INDE, TAMIL-NADU, CA 18°-19° SIÈCLE Bois. H. 29 cm

200 / 400 €

ART D'ASIE | Cornette de Saint Cyr 31 octobre 2017

210.

DIVINITÉ SOUS NAGA

INDE, KARNATAKA/KERALA CA 18°-19° SIÈCLE

Bois avec restes de polychromie. H. 120 cm

Très belle sculpture provenant très probablement de l'ornementation d'un sanctuaire, présentant un personnage sous un naga, tenant un vase dans la main gauche et un objet indéterminé dans la droite. Il pourrait s'agir d'un assistant de la déesse serpent Manasa.

500 /1 000 €

211.

DEUX LAMPES VILAKKU

INDE MÉRIDIONALE

Alliage cuivreux. H. 85 et 52 cm

Les deux de formes classiques à bases circulaires, la plus petite surmontée d'un hamsa.

300 / 500 €

212.

GANESHA ET SKANDA

INDE MÉRIDIONALE. CA 19° SIÈCLE Bois, H. 24 et 25 cm

Chacun est figuré assis sur sa monture, respectivement le rat et le paon.

300 / 500 €

213.

MEUBLE ENTERRE

INDE, GUJARAT OU RAJASTHAN

H. 113 x 63 x 64 cm

Du fait de leur fragilité, les meubles de cette typologie sont rares dans les collections occidentales. Hors contexte, il est délicat de savoir si avec ses compartiments circulaires creusés à l'intérieur, il a autrefois eu une fonction profane ou sacrée. Trois têtes stylisées gardent le sommet de la composition. Petits accidents visibles.

300 / 500 €

214.

LOT COMPOSÉ D'UNE PAIRE DE BOU-GEOIRS, DE DEUX CLOCHES ET UNE LAMPE

INDE

Alliage cuivreux. H. 15, 17, 18 et 25 cm

Les cinq sont visibles sur http://www.cornette-desaintcyr.fr/

60 / 100 €











ART D'ASIE | Cornette de Saint Cyr 31 octobre 2017



215. SAMVARA EN YAB-YUM

ART SINO-TIBÉTAIN CA 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. H. 18,5 cm

800 / 1 500 €

216. CLOCHE *GANTHA*

TIBET CA 19° SIÈCLE

Alliages métalliques. H. 19 cm

150 / 250 €

217. DIVINITÉS EN YAB-YUM

TIBET CA 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. H. 14 cm

400 / 800 €

218. POIDS À OPIUM EN FORME D'AMSA

MYANMAR / BIRMANIE CA 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 22 cm

On notera la taille exceptionnelle de cet objet.

200 / 400 €





219.

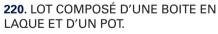
LOT DE TROIS POIDS EN FORME CANARD MANDARIN

BIRMANIE, 19° SIÈCLE.

Bronze, H. 5,5 – 5,5 – 4 cm.

Ce lot est visible sur http://www.cornettedesaintcyr.fr/

80 / 150 €



JAPON, et CHINE DU SUD.

Boîte en laque à décor de fleurs de pivoine et de rinceau de feuille (Japon, D. 14 cm, éclats) et pot en grès à couverte « poudre de thé » (Chine, D. 12 cm, éclats)

Ce lot est visible sur http://www.cornettedesaintcyr.fr/

80 / 100 €



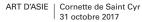


221. JARRE DETYPE « MARTABAN » À DÉCOR DE DRAGONS

CHINE, PROBABLEMENT GUANGZHOU, CA 19° SIÈCLE

Grès à glaçure brune. H. 56 cm

300 / 600 €



222. JEU D'ÉCHECS

CHINE, 19° SIÈCLE.

Bois laqué et ivoire. Echiquier : 50 x 50 cm Pièces : 6 à 15,5 cm

Beau jeu complet caractéristique de la production cantonaise pour l'export de la seconde moitié du 19° siècle.

Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A), antérieur à 1947 et conforme à la législation en vigueur.

800 / 1 200 €

223. FIXÉ SOUS VERRE REPRÉSENTANT UNE JEUNE FILLE

Chine première moitié du 20° siècle Encadré. 43 x 58 cm

150 /300 €

224. FIXÉ SOUS VERRE REPRÉSENTANT UNE JEUNE FILLE

CHINE PREMIÈRE MOITIÉ DU 20° SIÈ-CLE

Encadré. 49 x 39 cm

150 /300 €

225. STATUETTE FIGURANT UN PERSONNAGE UN ENFANT SUR LES GENOUX

CHINE CA 19° SIÈCLE Bois doré et peint. H. 27 cm

50 / 150 €

226. FIXÉ SOUS VERRE REPRÉSENTANT UNE JEUNE FILLE

CHINE PREMIÈRE MOITIÉ DU 20° SIÈ-CLE

Encadré. 54,5 x 40 cm

150 /300 €

227. BUSTE DE BUDDHA

THAÏLANDE CA 17°-18° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 37 cm

Accidents et manques visibles
Ce lot est visible sur http://www.cornettedesaintcyr.fr/

450 / 600 €

228. BUDDHA

THAÏLANDE. CA 17°-19° SIÈCLE Alliage cuivreux.H. 19 cm

Ce lot est visible sur http://www.cornettedesaintcyr.fr/

200 / 300 €











ART D'ASIE | Cornette de Saint Cyr 31 octobre 2017







229. MASQUE DETHÉÂTRE NÔ JAPON, ÉPOQUE D'EDO Bois, enduits et pigments. H. 20 cm

Superbe masque de la famille caractères masculins Otoko, figurant très probablement Dôji, garçon pur et innocent qui symboliserait la jeunesse éternelle. La surface est recouverte d'un traitement de type « coquille d'œuf ». Petits accidents visibles.
Inscription ou signature au dos.

Provenance:

- Collection privée Belge
- Acquis de la galerie Alain Tamenne (Bruxelles)

2 000 / 4 000 €



230. MASQUE DETHÉÂTRE NÔ JAPON, ÉPOQUE D'EDO

Bois, enduits et pigments. H. 21 cm

Beau masque de la famille caractères masculins Otoko, figurant Kasshiki, jeune garçon s'occupant des repas dans les sanctuaires Zen, identifiable à la mèche de cheveux centrale retombant sur son front.

Provenance:

- Collection privée Belge
- Accompagné d'u certificat dauthenticité émis par Gisèle Croës (Bruxelles) en date du 14 mars 1988

2 000 / 4 000 €



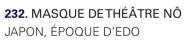
231. MASQUE DETHÉÂTRE NÔJAPON, ÉPOQUE D'EDO
Bois, enduits et pigments. H. 21,5 cm

Très beau masque de la famille caractères féminins Onna, figurant très probablement Shiro Shakumi, femme d'âge moyen à qui la vie aurait enseigné tous les aléas de l'existence, chagrins, douleurs et joies. Ses dents sont traditionnellement noircies. Petits accidents visibles. Marque, inscription et / ou signature au dos.

Provenance:

- Collection privée Belge
- Acquis de la galerie Alain Tamenne (Bruxelles) le 23 décembre 1977

2 000 / 4 000 €



Bois, enduits et pigments. H. 21 cm

Masque au visage émacié et ridé de la catégorie des personnes âgées malicieuses Jô, figurant très probablement Sankô Jô, dérivé du nom d'un moine sculpteur spécialisé dans cette typologie.

Provenance:

- Collection privée Belge
- Acquis de la galerie Alain Tamenne (Bruxelles) le 14 juin 1975

2 000 / 4 000 €





ART D'ASIE | Cornette de Saint Cyr 31 octobre 2017



233. IMPORTANT PARAVENT À SIX FEUILLES JAPON, ÉPOQUE D'EDO 174x / 378 cm (Déplié)

- Provenance : Vente Sotheby's 1972 Collection privée Belge Acquis de la galerie Alain Tamenne (Bruxelles) le 19 juin 1978

5 000 / 8 000 €



Rare et beau paravent présentant un épisode du Genji monogatari (dit de Genji) oeuvre majeure de la littérature japonaise, racontant les aventures de Genji, prince impérial ne pouvant accéder au trône, naturellement beau, versé dans la poésie, et grand séducteur.

Genji est ici représenté sur un pont face à une femme qui lui présente une jeune fille descendant d'un palanquin soutenu par des porteurs.

La petite taille de la jeune fille est probablement à mettre en rapport avec un épisode au cours duquel il aurait eu une jeune fiancée de moins de quinze ans.

On notera le bel équilibre de la composition, et le parfaite intégration des personnages dans le paysage.

Quelques accidents et anciennes restaurations visibles.



234.

MASQUE DETHÉÂTRE NÔ

JAPON, ÉPOQUE D'EDO (1603 - 1868)

Bois, enduit et pigments. H. 28 cm

Intéressant masque présentant un caractère peu commun aux traits réalistes sous des sourcils développés et présentant la représentation de veines en relief sur le front. Il entre clairement dans la catégorie des caractères masculins Otoko, peut-être une forme particulière de Kagekiyo ancien grand combattant exilé réduit à l'état de mendicité.

Provenance

- Collection privée Belge
- Acquis de la galerie Alain Tamenne (Bruxelles) le 14 juin 1975
- 1 800 / 2 500 €



ART D'ASIE | Cornette de Saint Cyr 31 octobre 2017

235.

MASQUE DETHÉÂTRE NÔ

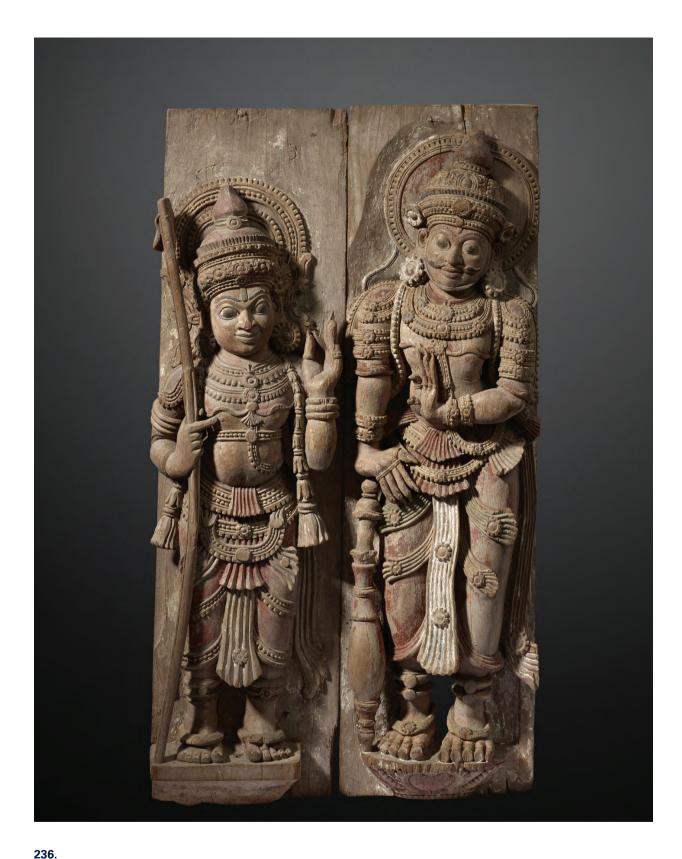
JAPON, ÉPOQUE D'EDO (1603 - 1868)

Bois, enduits et pigments. H. 21 cm

Masque aux sourcils froncés, yeux globuleux et boucher fermée appartenant à la famille des démons Kishin, figurant un des cinq goblin beshimi de la typologie, peut-être Ô-beshimi. Petits accidents visibles.

Provenance:

- Collection privée Belge
- Acquis de la galerie Alain Tamenne (Bruxelles)
- 1 800 / 2 500 €



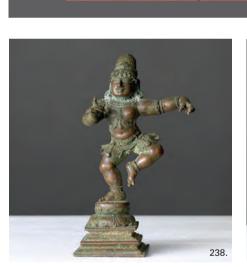
BALARAMA ET RAMA

INDE, KARNATAKA/KERALA CA 18°-19° SIÈCLE

Bois avec restes de polychromie. H. 106 cm

Identifiables à ma massue pour le premier et l'arc pour le second, les deux personnages sont sculptés sur des panneaux aujourd'hui jointés, provenant sans nul doute du même ensemble initial.

600 / 1 200 €









237. SKANDA

INDE, TAMIL NADU, FIN 19°, DÉBUT 20° SIÈCLE

Pigments, geso et dorure sur panneau. 34×29 cm

Le fils de Shiva est traditionnellement représenté sur son paon.

300 / 500 €

238. SAMBANDAR

INDE MÉRIDIONALE CA 18°-19° SIÈCLE Alliage cuivreux. H. 16 cm

Représentation classique du jeune saint/poète dévot de Shiva suivant son iconographie classique induisant souvent ne confusion avec les représentations de Krishna.

500 / 800 €

239. YAMUNA

NÉPAL CA 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 17,5 cm La déesse associée au fleuve sac

La déesse associée au fleuve sacré de l'Inde est ici identifiable à son véhicule, la tortue.

150 / 300 €

240. KRISHNA VOLANT LA BOULE DE BEURRE

INDE MÉRIDIONALE, CA 17°-18° SIÈCLE Alliage cuivreux. H. 6 cm

100 / 300 €

241. KRISHNA VOLANT LA BOULE DE BEURRE

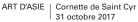
INDE MÉRIDIONALE, CA 17°-18° SIÈCLE Alliage cuivreux. H. 8 cm

100 / 300 €

242. LA DÉESSE SERPENT MANASA

INDE, TAMIL NADU, FIN 19°, DÉBUT 20° SIÈCLE

Pigments et dorure sur panneau. 34 x 29 cm 200 / 300 €



243. HANUMAN

INDE, TAMIL NADU, FIN 19°, DÉBUT 20° SIÈCLE

Pigments et dorure sur panneau. 21,5 x 16 cm

200 / 400 €

244. MOHRA

INDE, HIMACHAL-PRADESH

Alliage cuivreux. H. 20,5 cm

Représentation classique du buste de la

grande déesse.

600 / 1 000 €

245. ÉLÉMENT ARCHITECTURAL SCULPTÉ D'UNE FIGURE DE GA-NESHA

NÉPAL CA 18° SIÈCLE

Bois. H. 18 cm

150 / 300 €

246. ÉLÉMENT DE CHAR PROCES-SIONNEL

INDE, TAMIL-NADU, CA 18°-19° SIÈCLE

Bois. H. 63 cm

Important et rare élément présentant un personnage appuyé sur un bâton adossé à un corps de serpent, indiquant ainsi qu'il s'agit peut-être d'un naga, et d'une femme portant un vase sur sa tête. Petits accidents et manques visibles.

100 / 200 €

247.

LOT DETROIS PETITS PANNEAUX SCULPTÉS DE SCÈNES MYTHLO-GIQUES

INDE, KERALA OU KARNATAKA CA 19° SIÈCLE

Bois avec restes de polychromie. H. 43, 39 et

Les trois sont visibles sur http://www.cornettede-saintcyr.fr/

80 / 150 €

248. ÉLÉMENT DE CHAR PROCES-SIONNEL

INDE MÉRIDIONALE CA 19° SIÈCLE Bois. H. 38 cm

150 / 300 €

249. ÉLÉMENT DE CHAR PROCES-SIONNEL

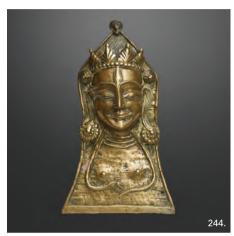
INDE, TAMILNADU, CA 18°-19° SIÈCLE Bois, 28 x 60 cm

Beau décor composé d'un Gana atlante et de deux Vyala.

80 / 150 €

















ART D'ASIE | Cornette de Saint Cyr 31 octobre 2017





250. COUPLE DE DIVINITÉS INDE. Alliage cuivreux. H. 30 et 28 cm 150 /300 cm





251.GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS INDE MÉRIDIONALE, CA 19° SIÈCLE Alliage cuivreux. H. 11 cm 350 / 450 €



GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS INDE, MAHARASHTRA ?, CA 18°-19° SIÈ-CLE Alliage cuivreux. H. 4 cm





253.

150 / 300 €

252.

GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS INDE MÉRIDIONALE, CA 18°-19° SIÈCLE Alliage cuivreux. H. 7 cm 250 / 400 €



GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS INDE MÉRIDIONALE, CA 18°-19° SIÈCLE Alliage cuivreux. H. 9 cm 350 / 500 €





255.

GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS INDE MÉRIDIONALE. CA 19° SIÈCLE Alliage cuivreux. H. 11,5 cm 300 / 500 €

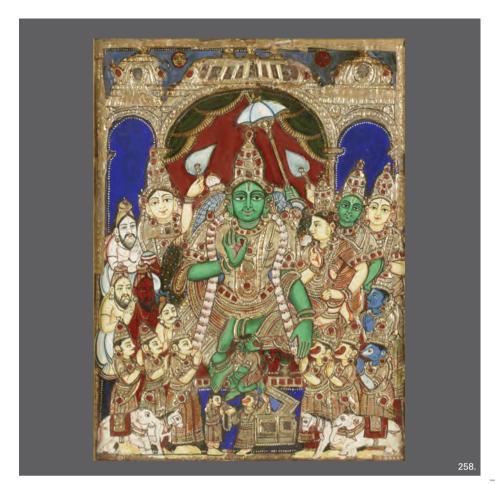
256. GANESHA ASSIS À QUATRE **BRAS**

Inde Méridionale, ca 18°-19° siècle Alliage cuivreux. H. 3,5 cm

150 / 250 €

257. GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS INDE MÉRIDIONALE, CA 19° SIÈCLE Alliage cuivreux. H. 10,5 cm 300 / 500 €

ART D'ASIE | Cornette de Saint Cyr 31 octobre 2017



258. LAKSHMI

INDE, TAMIL NADU, FIN 19°, DÉBUT 20° SIÈCLE

Pigments, geso et dorure sur panneau. 40 \times 29 cm

400 / 800 €

259. DURGA

INDE, HIMACHAL-PRADESH? Alliage cuivreux. H. 12 cm

La déesse en mouvement est entourée de trois personnages, dont Ganesha et probablement Skanda.

250 / 500 €

260. DURGA MAHISHASURAMAR-DINI

INDE, HIMACHAL-PRADESH Alliage cuivreux. H. 15 cm

Représentation classique de la déesse tuant le démon-buffle.

800 / 1 200 €

261. GANESHA SUR SON RAT MUSAKA

INDE PROBABLEMENT MAHARASHTRA, CA 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 12 cm

300 / 400 €

262. GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS

INDE, CA 18°-19° SIÈCLE Alliage cuivreux. H. 8,5 cm

200 / 400 €







ART D'ASIE | Cornette de Saint Cyr 31 octobre 2017

















263. RAMA

INDE MÉRIDIONALE, CA 19° SIÈCLE Alliage cuivreux. H. 7,3 cm

150 / 250 €

264. AMBIKA

INDE MÉRIDIONALE, CA 19° SIÈCLE Alliage cuivreux. H. 7 cm

200 / 300 €

265. HANUMAN

INDE MÉRIDIONALE, CA 18°-19° SIÈCLE Alliage cuivreux. H. 5,5 cm

150 / 300 €

266. DIVINITÉ MASCULINE

INDE MÉRIDIONALE, CA 18°-19° SIÈCLE Alliage cuivreux. H. 9 cm

200 / 400 €

267. GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS

INDE MÉRIDIONALE, CA 18°-19° SIÈCLE Alliage cuivreux. H. 7,5 cm

200 / 400 €

268. GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS

INDE MÉRIDIONALE, CA 19° SIÈCLE Alliage cuivreux. H. 7,5 cm

200 / 400 €

269. GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS

INDE MÉRIDIONALE, CA 18°-19° SIÈCLE Alliage cuivreux. H. 4,5 cm

150 / 300 €

270. GANESHA ASSIS À QUATRE BRAS

INDE MÉRIDIONALE, CA 18°-19° SIÈCLE Alliage cuivreux. H. 5 cm

150 / 300 €

ART D'ASIE | Cornette de Saint Cyr 31 octobre 2017

271. DIVINITÉ FÉMININE SUR UN ÉLÉ-PHANT

GROUPES DITS BASTAR, INDE, CHHAT-TISGARH ET ÉTATS ENVIRONNANTS

Alliage cuivreux. H. 22 cm

La divinité est abritée sous un torana fixé sur le dos de l'animal. Traces de puja.

250 / 500 €

272. DIVINITÉ SUR UN OISEAU

GROUPES DITS BASTAR, INDE, CHHAT-TISGARH ET ÉTATS ENVIRONNANTS

Alliage cuivreux. H. 17,5 cm

La divinité est abritée sous un torana fixé sur le dos de l'oiseau. Traces de puja.

150 / 300 €

273. GANESHA

GROUPES DITS BASTAR, INDE, CHHAT-TISGARH ET ÉTATS ENVIRONNANTS

Alliage cuivreux. H. 9 cm

100 / 300 €

274. HAMSA

GROUPES DITS BASTAR, INDE, CHHAT-TISGARH ET ÉTATS ENVIRONNANTS

Alliage cuivreux. H. 10 cm

100 / 300 €

275. DIVINITÉ FÉMININE SOUS UN TORANA

GROUPES DITS BASTAR, INDE, CHHAT-TISGARH ET ÉTATS ENVIRONNANTS

Alliage cuivreux. H. 11 cm

La divinité est abritée sous un torana fixé sur le dos de l'animal. Traces de puja.

100 / 300 €

276. GARUDA?

GROUPES DITS BASTAR, INDE, CHHAT-TISGARH ET ÉTATS ENVIRONNANTS

Alliage cuivreux. H. 8 cm

Traces de puja.

100 / 300 €

277.

GANESHA?

Inde, Bengale?, ca 19° siècle Alliage cuivreux. H. 10 cm

100 / 300 €

278. SHIVA À CINQTÊTES

INDE, PROBABLEMENT MAHARASHTRA

Alliage cuivreux. H. 6,5 cm

La divinité est abritée sous un torana surmonté d'un parasol.

80 / 150 €



















ART D'ASIE | Cornette de Saint Cyr 31 octobre 2017

279. GARDIEN DE PORTE, DVARAPÂLA

INDE, TAMIL NADU CA 19° SIÈCLE

Bois et pigments. H. 173 cm

Importante figure de gardien ayant autrefois dû protéger le coté gauche de la porte d'uns actuaire associé à Vishnu.

600 / 1 200 €

280. LAMPE D'AUTEL EN FORME DE BARQUE

GROUPES DITS BASTAR, INDE, CHHATTISGARH ET ÉTATS ENVIRONNANTS

Alliage cuivreux. L. 37 cm

Les cinq coupelles sont réunies par deux figures de cavaliers ornant les extrémités de l'embarcation.

100 / 300 €

281. KRISHNA VENUGOPÂLA

INDE MÉRIDIONALE, CA 18°-19° SIÈCLE

Bois. H. 45 cm

Debout sous une arche, Krishna joue de la flûte devant une vache en train d'allaiter son petit.

150 / 300 €

282. SUPERBE PAIRE DE PANNEAUX PROCESSIONNELS POUR LE FESTIVAL DE KAVADI

INDE, KARNATAKA CA 19° SIÈCLE

Bois. H. 54 cm

Liés au culte de Shiva, ces panneaux étaient reliés par une tige de bois et portés en procession. L'un présente Shiva sur nandin entouré des Ganesha sur son rat et Skanda sur son paon, et l'autre, Skanda entre ses deux contreparties féminines.

200 / 400 €



283. DÉVI

INDE, CA 19° SIÈCLE OU ANTÉRIEUR Alliage cuivreux. H. 27 cm

Divinité féminine debout tenant un chassemouches de la main droite, alors que la gauche est maintient un élément creux ayant dû servir à fixer un élément annexe, ou des bâtonnets d'encens.

100 / 300 €

284. DEUX POTS POUR LE CULTE DE SHIVA

INDE CA 19°-20° SIÈCLE Alliage cuivreux. H. 7 et 10 cm

50 / 100 €

285. ELÉMENTS ARCHITECTURAUX

INDE CA 18°-19° SIÈCLE

Bois, L. 41 cm

Deux extrémités de poutres sculptées de bustes anthropomorphes projetant bustes et visages vers l'avant. On notera la très belle expression des visages et les restes de polychromie.

200 / 400 €

286. DEUX LAMPES RITUELLES

INDE CA 19°-20° SIÈCLE Alliage cuivreux. L. 42 et 46 cm

100 / 300 €

287. LOT DE QUATRE KHARALS

INDE, RAJASTHAN

Bois. L. 22 à 32 cm Quatre mortiers rituels à opium, aux prises ou becs sculptés de motifs animaliers.

50 / 150 €

288.

Lot de sept matrices à imprimer les textiles Inde ca 19° siècle

Bois. L. de 7 à 20 cm

50 / 150 €











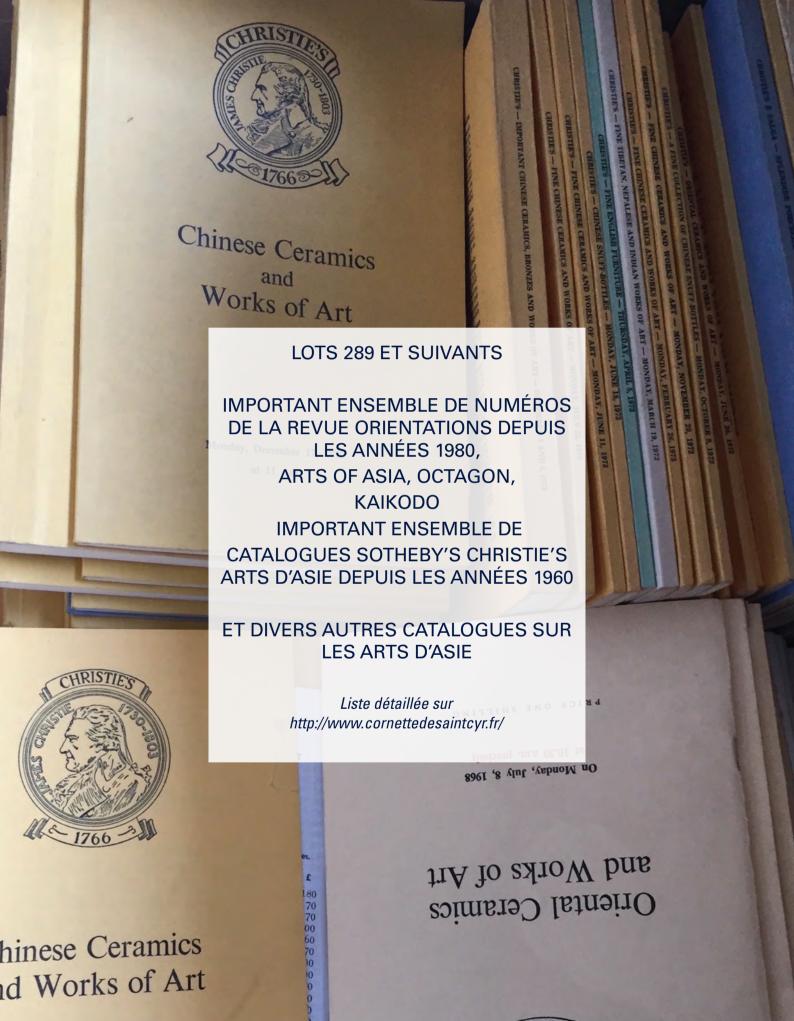






ART D'ASIE | Cornette de Saint Cyr 31 octobre 2017

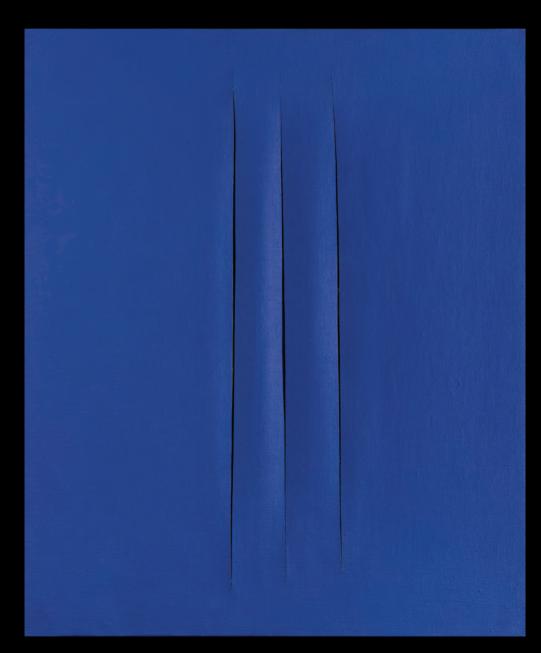
ns Februa	ary 1997	Tribute to Miyeko Murase		
entations	March 1997	'Reflections on Chinese Orna	ment' - A Symposium at The	
THE COLUMN TO TH	il 1997	Krishna Riboud, Founder and President, Association pour l'E		
May 19		Shanghai Museum		
Commence of the last of the la	May 1997	The State of Chinese Archaeology/Xia Nai/Édouard Chavannes		
tations	July/August 19	Indian	, Himalayan and Southeast A	
Italia	otember 1997	The Art of Sichuan Province		
Oct	ober 1997	Miho Museum		
Orientations	November 10	LOTS 289 ET SUIVANTS	W Chinese Galleries at the Me	
entations		RTANT ENSEMBLE DE NUMÉROS A REVUE ORIENTATIONS DEPUIS LES ANNÉES 1980,	ndian Composite Paintings/Screese Screens at the Idemitsu/C	
February 19	ch 1996	ARTS OF ASIA, OCTAGON, KAIKODO	from the National Palace Muse Art in New Delhi and New Er	
Orientations	CATA	IMPORTANT ENSEMBLE DE LOGUES SOTHEBY'S CHRISTIE'S D'ASIE DEPUIS LES ANNÉES 1960	hitecture	
rientations Jun	e 199 ET DIV	'ERS AUTRES CATALOGUES SUR LES ARTS D'ASIE	Simon Museum/A Jambhala M Tribute to Miyeko Mu	
tations July/Au ntations S	eptember 1996		Distrib Museum/Debris fr	
ons Octo	ber 1996 November	http://www.cornettedesaintcyr.tr/	the Collection of F	
ons Dec	ember 1996	Screens by Soga Shonaku/Japanese The Bronze Foundry a	at Houma/The Kramrisch Bequ	
tations 25th Annive	ersary Mar	ch 1995 Spaulding Collection of Japa Daoist Liturgical Vestment	s/Sino-Tibetan Pictorial Textile	
ntations 25th An	niversary 25th Annivers	1005 The Hotung Conc	e Museum 70th Anniversary: (g a Theme of Ming Painting/X Museum 70th Anniversary: (
Orientations 25th	Anniversary	1-mher 1973	1 Dalace Museum	
rientations 25th Ann	niversary	October 1995 Na	ronzes/Xiongnu Sites/The Do	



MAISON DE VENTES

ART CONTEMPORAIN

Mercredi 25 octobre 2017 à 14h30 / 6, avenue Hoche



LUCIO FONTANA

CONCETTO SPAZIALE, ATTESE, 1967

De la série des Tagli Peinture à l'eau sur toile Signée et titrée au dos Annotée au dos "Ho fatto una discussione col pittore Bacci c'erano anche Piero e Nova che..."

73 x 60 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT, VEUILLEZ CONTACTER:

Spécialiste:
Sabine Cornette de Saint Cyr
Tél. + 33 1 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Administratrice: Clara Golbin Tél. + 33 1 56 79 12 33 c.golbin@cornette-saintcyr.com

MAISON DE VENTES

ESTAMPES & MULTIPLES

jeudi 26 octobre 2017



PIERRE SOULAGES (Né en 1919) LITHOGRAPHIE N°36, 1974 (BNF, 85) Lithographie, signée 74 x 56 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER:

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Vente le mardi 31 octobre / Auction Tuesday 31st october 2017

Cornette de Saint Cyr - 6, avenue Hoche, 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE (NE PAS REMPLIR)		NOM	
PADDLE NUMBER (NOT TO BE FILLED IN)		NOM SURNAME	
77.5522.7.67.7.6.52.7.2225.11.9			
		PRÉNOM	
		NAME	
		REPRÉSENTÉ PAR	
		REPRESENTED BY	
NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)			
SURNAME AND NAME (block letters)			
ADRESSE			
ADDRESS			
			D.) (0
CODE POSTAL ZIP CODE	VILLE TOWN		PAYS COUNTRY
TÉL. DOMICILE	TÉL. BUREAU		TÉL. MOBILE
HOME PHONE	OFFICE PHONE		CELL PHONE
FAX	EMAIL		
RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES			
THE ENERGES BANGAINES BANK THE ENERGES			
CHÈQUE			
3			
☐ BIC / IBAN			
CARTE CRÉDIT		DATE DIEVDIDATION	
CREDIT CARD		DATE D'EXPIRATION EXPIRY DATE	
		ENTITI DATE	
BANQUE	CONTACT		TÉLÉPHONE
BANK	CONTACT		PHONE
CODE BANQUE	CODE GUICHET		NUMÉRO DE COMPTE
ADRESSE BANQUE			
BANK ADDRESS			

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié. En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter. After having read the sales conditions described in the catalogue, l'declare that l'accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date:

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

MAISON DE VENTES

ordre d'achat / absentee bid form	enchère par téléphone / telephone bid
Art d'Asie	
Vente du mardi 31 octobre 2017 / Auction Tuesday 31st o Cornette de Saint Cyr – 6, avenue Hoche - 75008 Paris	ctober 2017
NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales) SURNAME AND NAME (block letters)	
ADRESSE	
ADDRESS CODE POSTAL VILLE	PAYS
ZIP CODE TOWN	COUNTRY
TEL. DOMICILE TEL. BUREAU	TEL. MOBILE
HOME PHONE OFFICE PHONE	CELL PHONE
FAX EMAIL	
on my behalf the following items up to the limits indicated in EURC Références bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et your bank details/IBAN and send with the following completed for Lot n° Description du lot	renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include
·	
à renvoyer à / please fax to : + 33 (0) 1 45 53 45 24 signature obligatoire / required signature :	

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu. The auction house is not responsable for the reception of postal or electronic mail. Please ensure that your bid form has been correctly forwarded to us before the auction.

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser.

The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale:

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Connette de Saint Cyr before the auctions. Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyrbefore the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room. However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.conette.auction.fr.The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 150 000 €: 25 % before tax (30% inclusive of tax except for books 25,32 % inclusive of tax)
- from 150 001 € to 1 200 000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21.10% inclusive of tax)
- above 1 200 001 €: 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12.66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows:

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.

nammer price.
For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.
- by bank transfer.
- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Connette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs and an penalty of 1% per month.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address: 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be differed until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following: free of charge the first two weeks of storage; from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 45 € is to be included (not-invoiced the

first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of $90 \in$ per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export

Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mand²ataire du vendeur qui contracte ayec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au cataloque sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des oeuvres portées au cataloque peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'obiet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Connette de Saint Cyr accompagné d'un rette de Saint Cyr accompagné d'un resultation.

levé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 150 000 € : 25% + TVA applicable - De 150 001 à 1 200 000 € : 20% + TVA applicable
- Au-delà de 1 200 001€ : 12% +TVA applicable

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.
- par virement bancaire.
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.
- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros et d'un interêt de retard de 1% par mois.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et in-

térêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la réitération des enchères, la Maison de Ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuité des deux premières semaines de stockage ; à compter du 15e jour, une facturation de 22,50 € par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15e jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45 € (non facturés les deux premières semaines. A partir du jour 15, les frais incompressibles de stockage sont donc de 90 € par lot.) Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation

Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner la société CORNETTE DE SAINT CYR comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du hien

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prixTTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris $\,$. **Tel.** +33 1 47 27 11 24 $\,$. **www.**cornette-saintcyr.com Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr

pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr

bcsc@cornette-saintcyr.com acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Sabine Cornette de Saint Cyr, Spécialiste Tél. 01 56 79 12 32

s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art,

Consultants

street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte de la Boulaye, Directrice

Tél. 01 56 79 12 43

c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothée Cornette de Saint Cyr.

Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 44 d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice mc.michel@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Didier Gottardini, Spécialiste Horlogerie Tél. 01 56 79 12 30 - d.gottardini@cornette-saintcyr.com **Léa Courage**, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 48 - I.courage@cornette-saintcyr.com

Ton or our real to modulage community no

LIVRES & MANUSCRITS

Olivier Devers

Tél. 01 56 79 12 30 - o.devers@cornette-saintcyr.com **Margaux Held**, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq

Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINÉES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

Clara Golbin, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq

Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com **Léa Courage**, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 48 - I.courage@cornette-saintcyr.com

Cabinet d'expertises

D. Chombert et F. Sternbach

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur Tél. 01 56 79 12 46

o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert

Léa Courage, Administratrice de vente l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur Tél. 01 56 79 12 46

o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 48 - I.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et Jean-Luc Estournel, Experts

daffos-estournel@aaoarts.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste photo@cornette-saintcyr.com

Eric Boudry, Consultant

Clara Golbin, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Béatrice Montchamp

b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau

Comptabilité acheteurs Tél. 01 56 79 12 54

b.pommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault

Tél. 01 56 79 12 55

jp.primault@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse

Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24 ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani

m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne Tél. +32 475 695 584 reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE :

Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan Tél. +39 347 85 28 996 ale.debig@tiscali.it

Crédit photographique

Fabrice Gousset

Tél. +33 6 08 32 41 46



6, avenue Hoche – 75008 Paris –Tel. + 33 1 47 27 11 24 www.cornette-saintcyr.com

