



1^{er} juin 2017
6, avenue Hoche

CORNETTE de SAINT CYR
Art Tribal : Afrique - Asie - Amérique - Mers du Sud



Arts d'Afrique, d'Amérique et des Mers du Sud

Jeudi 1^{er} juin 2017 à 14h30

Expositions publiques :

Lundi 29 mai	14h-18h
Mardi 30 mai	11h-18h
Mercredi 31 mai	11h-18h
Jeudi 1 ^{er} juin	11h-12h

Cornette de Saint Cyr

6, avenue Hoche - 75008 Paris
+33 1 47 27 11 24

Expert :

Cabinet Daffos-Estournel

Tel. : +33 6 09 22 55 13 – www.aaoarts.com

Pour l'Art Précolombien

Madame Bénédicte Hamard

Tél : +33 (0)6 85 52 00 77 - contact@bh-expertise.com

La spécificité des objets archéologiques et ethnographiques implique que leurs états et éventuelles restaurations ne peuvent systématiquement être mentionnés au catalogue.

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande.

Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Sauf lorsqu'elles sont accompagnées d'une date précise impliquant l'existence d'une facture ou d'une publication, les provenances des lots ne sont fournies qu'à titre indicatif suivant les dires des vendeurs.

Commissaire-priseur :

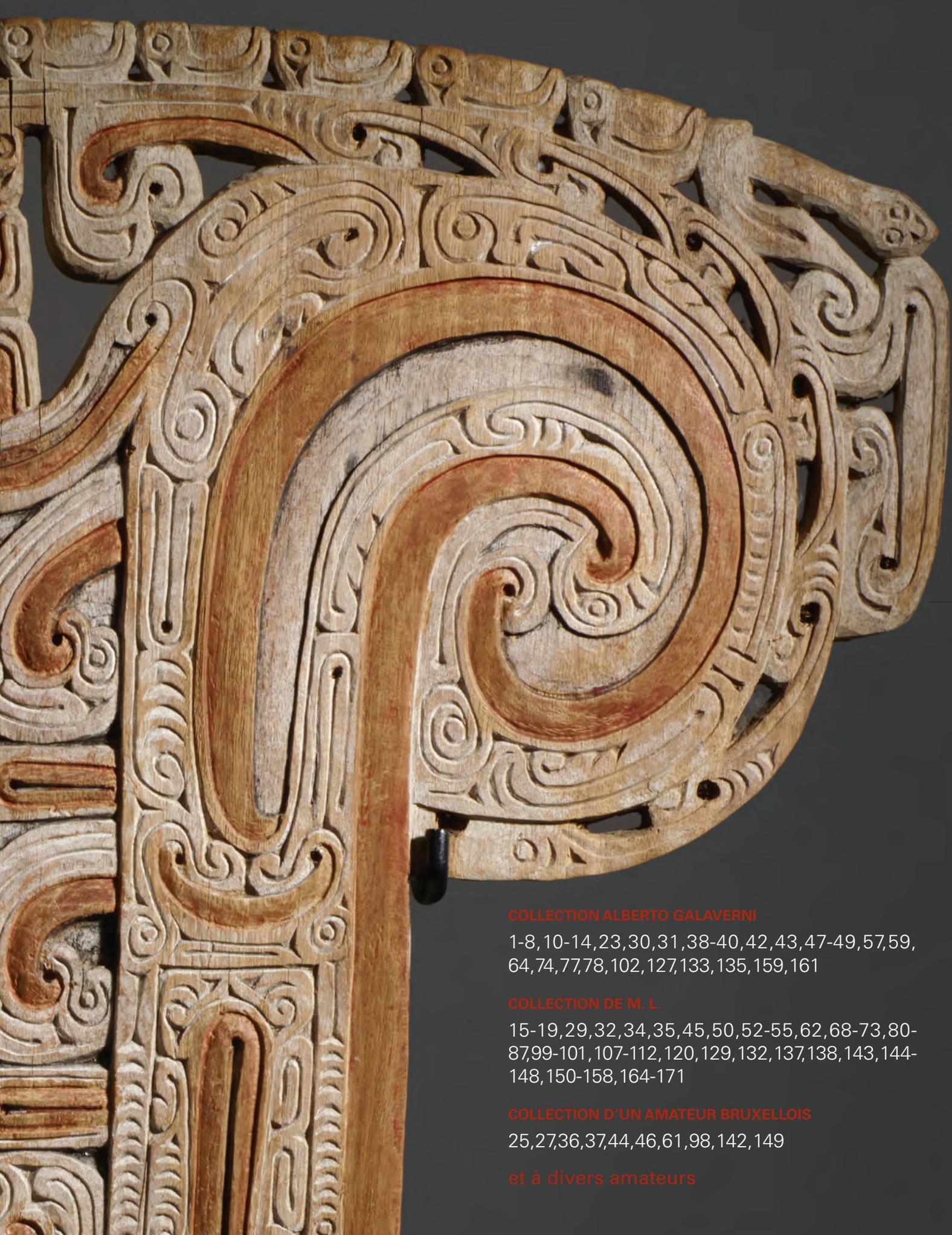
Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tel. +33 1 47 27 11 24
acsc@cornette-saintcyr.com

Photographies :
Fabrice Gousset - 06 08 32 41 46

Tous les catalogues en ligne sur www.cornette-saintcyr.com
6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tél. +33 1 47 27 11 24
Agrément n° 2002-364





COLLECTION ALBERTO GALaverni

1-8, 10-14, 23, 30, 31, 38-40, 42, 43, 47-49, 57, 59,
64, 74, 77, 78, 102, 127, 133, 135, 159, 161

COLLECTION DE M. L.

15-19, 29, 32, 34, 35, 45, 50, 52-55, 62, 68-73, 80-
87, 99-101, 107-112, 120, 129, 132, 137, 138, 143, 144-
148, 150-158, 164-171

COLLECTION D'UN AMATEUR BRUXELLOIS

25, 27, 36, 37, 44, 46, 61, 98, 142, 149

et à divers amateurs



**1. VASE À DOUBLE GOULOT DÉCORÉ
DU DIEU SACRIFICATEUR**

CULTURE NAZCA, PÉROU, 100 – 700
APR. J.-C.

Terre cuite brune à engobe polychrome.
H. 15 – Diam. 12 cm

Le visage de la divinité richement paré est présenté de manière frontale. Son bras droit tient une massue tandis que de l'autre côté sont superposées un ensemble de têtes de trophée et d'éléments décoratifs.

600 / 800 €

Provenance :

- Franco Monti, Milan 1970

- Collection privée Alberto Galaverni, Parma, Italie

1.



**2. VASE À DOUBLE GOULOT DÉCORÉ
DE JAGUARS**

CULTURE NAZCA, PÉROU, 100 – 700
APR. J.-C.

Terre cuite polychrome.
H. 20,5 – Diam. 15 cm

La panse oblongue est animée de deux jaguars au pelage gris et noir qui tirent la langue.

Etat : ébréché au goulot.

400 / 600 €

Provenance :

- Franco Monti, Milan 1970

- Collection privée Alberto Galaverni, Parma, Italie

2.

3. GUERRIER TENANT UNE TÊTE DE TROPHÉE
CULTURE NAZCA, PÉROU, 100 – 700 APR. J.-C.

Terre cuite polychrome.
H. 34 – l. 14 – Ep. 16 cm

Cet intéressant vase Nazca présente un guerrier assis tenant dans sa main gauche une tête de sacrifié et de l'autre une massue. Il est vêtu d'une tunique beige et porte sur la tête une dépouille de Renard dont la peau retombe dans son dos. Le Renard est un animal souvent associé au guerrier pour sa ruse. Afin de s'imprégner de ses pouvoirs, le guerrier s'est peint le visage pour évoquer la truffe et les moustaches de l'animal.

800 / 1200 €

Provenance :
- Franco Monti, Milan 1970
- Collection privée Alberto Galaverni, Parma, Italie



5

3.



4.

4. COUPE SUR PIÉDOUCHE
STYLE PAPAGAYO POLYCHROME,
RÉGION DU GRAND NICOYA, COSTA RICA,
800 – 1000 APR. J.-C.

Terre cuite brune à engobe crème, orange, rouge et noir.
H. 11 – Diam. 20 cm

Il est orné à l'intérieur d'une scène avec des figures anthropo-zoomorphes, soulignée de cercles et d'une frise à motifs géométrique. On retrouve ces mêmes figures en frise sur la partie extérieure. Le pied est pourvu d'un grelot. Etat : cassée et recollé.

300 / 400 €

Provenance :
- Stendahls Gallery, Los Angeles
- Franco Monti, Milan 1970
- Collection privée Alberto Galaverni, Parma, Italie

Straordinari capolavori di arte "primitiva"



5. CHICOMECÓATL, DÉESSE DU MAÏS

CULTURE AZTÈQUE, MEXIQUE, 1300 – 1521 APR. J.-C.

Pierre volcanique grise avec pigment rouge.

H. 69 – l. 34 – Ep. 15 cm

Cette magnifique sculpture de *Chicomecóatl* est le symbole par excellence de la végétation et de la fertilité. Debout, elle tient dans chaque main ses attributs : deux épis de maïs. Elle est vêtue d'une jupe gravée de losanges, maintenue par une ceinture. Son visage est d'une grande douceur comparé aux représentations courantes de la déesse. Elle porte la traditionnelle coiffe amacalli, en forme de temple. Celle-ci s'organise en trois niveaux, en partant des bras, puis à hauteur du visage et se termine par un large bandeau orné de cordelettes et d'éléments faits de papiers (nœuds centraux et rosettes). Les rosettes sont en réalité des coquilles qui évoquent quant à elles *Chalchiuhtlicue* « celle à la jupe de pierre verte », l'eau terrestre qui nourrit le maïs et favorise sa croissance. Ce sont donc les deux aspects complémentaires de la déesse qui sont présentés ici.

Afin de la vénérer et favoriser les récoltes agricoles, une jeune fille était sacrifiée chaque année. Son sang était offert à la déesse comme l'eau au maïs, ce qui explique l'importance du pigment rouge mis sur la sculpture. Il symbolise le sang et la vie renouvelée. La défunte était ensuite enterrée avec une sculpture de *Chicomecóatl*.

12 000 / 15 000 €

Référence pour un objet similaire :
Musée du Quai Branly, Ref. 71.1941.4.1

Provenance :
- Franco Monti, Milan 1970
- Collection privée Alberto Galaverni, Parma, Italie

Publiée / Reproduite :
- Vogue Italia : 386/II 1982. Article de Pierperide Tedeschi : *Nella Casa di un collezionista - Straordinari capolavori di arte "primitiva"*
(Reproduction ci-contre)





6. GUERRIER DEBOUT

CULTURE NAYARIT, MEXIQUE, 100 AV. – 250 APR. J.-C.

Terre cuite brune à engobe rouge et décor crème, décorée de gravures.
H. 62,5 – l. 32 – Ep. 25 cm

Campé sur ses jambes massives, le buste harnaché dans une gaine tubulaire en cuire gravé, il brandit une massue. Son visage est orné de peintures de guerre et il porte un casque surmonté de deux ailettes. Son attitude imposante et sa taille en font une œuvre exceptionnelle. Ces œuvres étaient réalisées pour commémorer les rituels militaires. Elles soulignent la montée en puissance des chefs militaires dans la société Nayarit. Traces d'oxyde de manganèse et de racine.
Etat : Cassé et recollé avec petites restaurations.

8 000 / 12 000 €

Référence pour un objet similaire :
Los Angeles County Museum of Art, Ref. M.86.296.64

Provenance :
- Franco Monti, Milan 1970
- Collection privée Alberto Galaverni, Parma, Italie

Publié / Reproduit :
- Vogue Italia : 386/II 1982. Article de Pierperide Tedeschi : *Nella Casa di un collezionista - Straordinari capolavori di arte "primitiva."* (Reproduction ci-contre)





7. ENCENSOIR REPRÉSENTANT LE VIEUX DIEU DU FEU CULTURE TEOTIHUACAN, MEXIQUE, 450 – 750 APR. J.-C.

Pierre volcanique grise avec belle patine d'usage.
H. 39 – l. 38 – Ep. 35 cm

C'est une des divinités les plus anciennes de Teotihuacan, connu sous le nom de *Huehuetéotl*. Il est représenté assis en tailleur, le dos voûté et les bras posés sur ses genoux. Son visage, projeté vers l'avant est marqué de rides profondes. Il est paré de larges boucles d'oreilles circulaires. Il tient sur la tête un large récipient décoré de motifs géométriques. Celui-ci servait de brasero pour allumer le feu sacré lors de rituel en lien avec le foyer. Ce type de sculpture monumentale fut retrouvé essentiellement dans les patios de quartiers résidentiels.
Etat : Cassé et recollé.

10 000 / 12 000 €

Référence pour un objet similaire :
Exposition « Teotihuacan, Cité des Dieux », Musée du Quai Branly, du 6 octobre 2009 au 24 janvier 2010, p. 328 et 329, n°145 à 147.

Provenance :
- Franco Monti, Milan 1970
- Collection privée Alberto Galaverni, Parma, Italie

Publié / Reproduit :
- Vogue Italia : 386/II 1982. Article de Pierperide Tedeschi : *Nella Casa di un collezionista - Straordinari capolavori di arte "primitiva"* (Reproduction ci-contre)



8.

8. PLAQUE DE PAREMENT ARCHITECTURAL INDE. DYNASTIE GUPTA CA 5^e SIÈCLE

Terre cuite. H. 40 cm

Noter la rareté du thème représenté sur cette plaque, avec un personnage portant un curieux vêtement, un rat reposant sur chacune de ses épaules. Il s'agit très probablement d'un *Yaksha*. Accidents et manques visibles.

Noter : Cet objet est accompagné du résultat d'un test de thermoluminescence donnant une ancienneté de 1 600 ans (+/- 20%)

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de John Eskenazi (Milan) en 1983

Publiée / Reproduite :

- Roberto Vitali : « Indian Classical Sculpture » Catalogue d'exposition à la Galerie Eskenazi Milan, 1983, P. 79.

1 500 / 2 500 €



9.

9. RARE TORAN

GUJARAT INDE

Tissu et perles de couleurs. L. 615 cm

Ce type de longs textiles aurait eu des fonction prophylactiques lorsqu'ils étaient suspendus dans les entrées des maisons.

Ce travail de perlage formant des décors végétaux, animaliers et religieux, ici à priori des représentations de *Krishna*, semble s'être développé dans le nord-ouest de l'Inde durant la seconde moitié du 19^e siècle à travers des influences importées de Zanzibar par des commerçants Indiens circulant à travers l'empire Britannique.

400 / 800 €

10. TÊTE COMMÉMORATIVE AKAN

GHANA Terre cuite. H. 19 cm

Noter : Cet objet est accompagné du résultat d'un test de thermoluminescence donnant une ancienneté de 180 ans (+/- 20%)

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 – 1970 et conservée depuis dans la famille.

Publiée / Reproduite :

- Vogue Italia : 386/II 1982.

500 / 1 000 €

11. TÊTE COMMÉMORATIVE AKAN

GHANA Terre cuite. H. 18 cm

Noter : Cet objet est accompagné du résultat d'un test de thermoluminescence donnant une ancienneté de 330 ans (+/- 20%)

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 – 1970 et conservée depuis dans la famille.

Publiée / Reproduite :

- Vogue Italia : 386/II 1982.
- FMR, Arte e Cultura, N° 85. P. 64. 1991.

500 / 1 000 €

12. TÊTE COMMÉMORATIVE AKAN

GHANA Terre cuite. H. 13 cm

Noter : Cet objet est accompagné du résultat d'un test de thermoluminescence donnant une ancienneté de 180 ans (+/- 20%)

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 – 1970 et conservée depuis dans la famille.

Publiée / Reproduite :

- Vogue Italia : 386/II 1982.

500 / 1 000 €

13. TÊTE COMMÉMORATIVE KRINJABO

CÔTE-D'IVOIRE Terre cuite. H. 28 cm

Noter : Cet objet est accompagné du résultat d'un test de thermoluminescence donnant une ancienneté de 60 ans (+/- 20%)

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 – 1970 et conservée depuis dans la famille.

500 / 1 000 €

14. TÊTE COMMÉMORATIVE KRINJABO

CÔTE-D'IVOIRE Terre cuite. H. 26 cm

Noter : Cet objet est accompagné du résultat d'un test de thermoluminescence donnant une ancienneté de 100 ans (+/- 20%)

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 – 1970 et conservée depuis dans la famille.

Publiée / Reproduite :

- FMR, Arte e Cultura, N° 85. Double page 62-63. 1991.

500 / 1 000 €



10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.



19.

12

**15. ANCIEN ET IMPORTANT PARE ÉCUME « LAGIM »
AIRE STYLISTIQUE MASSIM ILE DE KWAIAWATA
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE**

Bois avec restes de pigments rouges et blancs. H. 97 cm

Les objets de cette importance auraient au delà de leur fonction première une charge symbolique mythologique, et donc joué un rôle de protection dans certains rituels.

Références :
Pour des objets de ce type, cf M. Hamson « Art of the Massim & Collinwood Bay » 2009 pages 110 - 111.

Provenance :
- Collection de M. L.
- Acquis d'Anthony J.P. Meyer (Paris)

1 800 / 2 500 €

**16. IMPORTANT PARE ÉCUME « LAGIM » AIRE MASSIM
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE**

Bois avec pigments rouges et noirs. H. 72 cm

Noter la surface richement gravée de motifs curvilignes traditionnels incluant des oiseaux frégates, des figures anthropomorphes et des serpents.

Provenance :
- Collection de M. L.
- Acquis le 10 juin 2002 à l'Hôtel Drouot, Vente Maître Neret-Minet, lot n° 188, comme « provenant de l'ancienne collection de M. P. successeur de K.J. Rathammer »

1 400 / 1 800 €



17.

**17. ORNEMENT DE PROUE DE PIROGUE
AIRE STYLISTIQUE DE LA BAIE DE HUMBOLDT
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE**

Bois à patine délavée. L. 40 cm

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis le 11 février 2002 à l'Hôtel Drouot, Vente Maître Cornette de Saint Cyr, lot n° 126.

300 / 500 €



18.

**18. PALETTE DE DANSE
MIMIKA**

IRIAN JAYA / NOUVELLE-
GUINÉE OCCIDENTALE

Bois polychrome. H. 126 cm

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis le 15 Mai 2002 à l'Hôtel Drouot, Vente Maître Cornette de Saint Cyr, lot n° 274.

1 000 / 1 500 €

**19. ÉLÉMENT DE PROUE DE
PIROGUE AIRE MASSIM**

Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois avec restes de pigments
rouges, noirs et blancs. H. 38 cm

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis de Michael Hamson

800 / 1 500 €



20.

20. GRAND BOUCLIER ASMAT

IRIAN JAYA / NOUVELLE-GUINÉE OCCIDENTALE

Bois polychrome. H. 171 cm

Noter la surface gravée de motifs stylisés "en crochets", le masque au
sommets et la classique opposition de pigments blancs et orangés. poi-
gnée au dos.

2 500 / 3 500 €



21. IMPORTANTE STATUE EWE

GHANA

Bois. H. 115 cm

Noter la taille exceptionnelle de cette oeuvre au sein du corpus Ewe majoritairement de plus petite dimension, ainsi que le style minimaliste et le cou annelé caractéristiques du groupe.

3 000 / 5 000 €

22. MASQUE CORNU GURO

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 29 cm

Noter la belle patine ancienne, et le mors de pré-hension, encore en place.

Références:

Pour un panorama des masques Guro: Cf. E. Fischer & L. Homberger «Die Kunst der Guro» Museum Rietberg Zurich 1985.

900 / 1 500 €

21.



22.



23.

23. MASQUE DAN DIOMANDE CÔTE D'IVOIRE

Bois. H. 24,5 cm

Extraits de leur contexte initial, la fonction précise des masques Dan demeure délicate à déterminer avec précision. On notera ici les scarifications entourant le visage, caractéristiques du groupe.

Références :
pour un panorama des typologies et utilisation des masques chez les Dan : Cf : Fischer & Himmelheber : « Die Kunst der Dan » Rietberg Museum Zurich 1976.

Provenance :
- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 – 1970 et conservé depuis dans la famille.

Publié / Reproduit :
- Mario Carrieri : « 49 Sculture Africane della Collezione Alberto Galaverni » 1978.
- Vittorio Grottanelli : « Australia Oceania Africa », Storia Universale dell' Arte. Turin: 1987, p. 220.

3 000 / 5 000 €

24. REMARQUABLE PAIRE DE CUILLÈRES GURO CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 27 cm

Noter la superbe stylisation des têtes qui ne se différencient que par de subtiles variations dans le traitement des coiffures et des cornes. accident visible au bord d'un des cuillerons.

Références :
Pour un panorama des types de cuillères Guro: Cf: E. Fischer & L. Homberger «Die Kunst der Guro» Museum Rietberg Zurich 1985. pages 282 à 291

1 500 / 2 500 €



24.



25.

25. TÊTE ANTHROPOMORPHE
POPULATIONS INYAI-EWA ET APPARENTÉES
AIRE STYLISTIQUE DES RIVIÈRES KOREWORI ET BOGO-
NEMARI
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois à belle patine ancienne avec restes de pigments colorés. H. 20 cm

Noter le style caractéristiques des grandes sculptures de la région, notamment des fameuses figures à crochets Aripa, oeil circulaire, front en surplomb, nez proéminent...

Provenance :
 - Collection d'un amateur Bruxellois

2 000 / 3 000 €



26.

26. STATUETTE FEMININE
AIRE STYLISTIQUE DE LA BAIE DE HUMBOLDT
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois avec restes de pigments ocres. H. 75 cm

Noter la forme de la superstructure de l'œuvre pouvant évoquer une coiffe et indiquant que cet objet devait initialement être destiné à être suspendu. Restes de pigments ocres.

Provenance :
 - Loed Van Bussel
 - Collection d'un amateur Bruxellois

3 000 / 5 000 €



27.

27. ANCIEN TAMBOUR

AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN DU SÉPIK

Bois. H. 35 cm

Noter les deux "gueules ouvertes" partant de la partie cintrée, et la belle patine d'usage.

800 / 1 200 €

28. PLAT DU VANUATU

Bois. 40 x 62 cm

En plus des deux poignées et de la bordure crénelée, noter la présence de quatre pieds au dessous.

300 / 500 €



28.



29.

**29. BOUCLIER POPULATIONS MENDI ET APPARENTÉES
AIRE STYLISTIQUE DES HAUTES TERRES
PAPOUSIE NOUVELLE-GUINÉE**

Bois polychrome. H. 116 cm

Références :

Pour une pièce de même typologie, Cf : Catalogue de l'exposition « ART PAPOU – Austronésiens et Papous de Nouvelle-Guinée » Réunion des Musées Nationaux 2000 n°s 197, 198, 199 page 212.

Provenance :

- Collection de M. L.

- Acquis le 15 Mai 2002 à l'Hôtel Drouot, Vente Maître Cornette de Saint Cyr, lot n° 305.

1 000 / 1 500 €



30. MASQUE WAJA / WURKUN / BIKWIN
NIGERIA

Bois, pigments rouges et noirs, matériaux divers... H. 151 cm

Ces grands masques dits d'épaule caractéristiques de la région de la Bénoué sont généralement attribués aux Waja, Wurkun ou Bikwin. De par leurs dimensions et stylisation, ils comptent parmi les objets les plus spectaculaires de l'art africain.

Références :

Pour un développement autour de ce type de masques, cf : Berns, Fardon and Kasfir catalogue de l'exposition « Central Nigeria Unmasked: Arts of the Benue River Valley » 2011 tenue à Los Angeles, Stanford, Washington.. ou la version Française « Nigeria : Arts de la vallée de la Bénoué » éditée lors du passage de cette exposition au Musée du Quai Branly en 2012.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 – 1970 et conservé depuis dans la famille.

Publié / Reproduit :

- Mario Carrieri : « 49 Sculture Africane della Collezione Alberto Galaverni » 1978.
- Roberto Tabozzi : Capital Nr. 80/10. Puntare sul Nero. Page 150. 1980.
- Karen Blixen : « La mia Africa ». Milano: Olivetti, fig. 80. 1981.
- Arturo Carmassi : « Museo Immaginario - Hommage à André Malraux ». Rome: Académie de France (1986), p. 65. 1986.
- Valerio Terraroli : « Alberto Galaverni, Storie di Immagini ». Milan: Skira ed. p. 164. 2005.

Exposé:

- Rome, Villa Medici : exposition « Museo Immaginario - Hommage à André Malraux ». 1986

6 000 / 12 000 €

31. STATUE IGBO

NIGERIA

Bois. H. 148 cm

Le style particulier de cette sculpture porteuse de coupe qui devait initialement orner une maison des hommes *Obu Nkwa*, semble caractéristique des Igbo de l'Est, région de Ohafia et Abiriba, où se mêlent également des influences des groupes voisins tels les Ibibio. On notera l'intéressante solution plastique trouvée par le sculpteur pour le traitement des bras et de l'accroche omoplates/poitrine.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 – 1970 et conservée depuis dans la famille.

Publiée / Reproduite :

- Mario Carrieri : « 49 Sculture Africane della Collezione Alberto Galaverni » 1978.
- Vogue Italia : 386/II 1982.
- Arturo Carmassi : « Museo Immaginario - Hommage à André Malraux ». Rome: Académie de France (1986), p. 62. 1986.

Exposée:

- Rome, Villa Medici : exposition « Museo Immaginario - Hommage à André Malraux ». 1986

3 000 / 5 000 €





32.

**32. BELLE ET IMPORTANTE HACHE TRADITIONNELLE
AIRE STYLISTIQUE DES HAUTES TERRES
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE**

Bois, pierre... L. 57 cm

Noter les belles ligatures maintenant la pierre et recouvrant également le contrepoids à l'arrière. Petits accidents visibles.

Références :

Pour une pièce de même typologie conservée dans les collections du Musée Barbier-Mueller (Inv. 4159.), Cf : D. Newton & alii «Arts des Mers du Sud - Collections du Musée Barbier-Mueller» 1998 n°1 page 167.

Provenance :

- Collection de M. L.

- Acquis le 15 Mai 2001 à l'Hôtel Drouot, Vente Maître Cornette de Saint Cyr, lot n° 84.

1 400 / 1 800 €

33. DAGUE

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Os de casoar. H. 38 cm

Noter le classique riche décor gravé suivant des motifs stylisés.

300 / 500 €



33.



34.

**34. RARE ORNEMENT DE NARINE NBABMA OU NOVEAPU
ILES SALOMON / NDEDE OU VANIKORO**

Bois de palmier et plumes d'oiseau mangeur de miel (myzomela cardinalis). H. 34 cm

De telles parures auraient été arborées pour les danses nelanga nelo, au dessus des classiques ornements de nez nelo en nacre.

Provenance :

- Collection de M. L.

- Acquis en 2002 de Jean-Edouard Carlier / Galerie Voyageurs et Curieux (Paris), Références : catalogue de l'exposition « Regard sur les îles Salomon » 2002 page 14.

400 / 800 €

35. BELLE HACHE DE PIERRE POLIE

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois, pierre... L. 60 cm

Noter la belle patine d'usage et la belle ligature.

Provenance :

- Collection de M. L.

300 / 500 €



35.



36.



21

37.

36. BEAU CROCHET DE PROPULSEUR

AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SEPIK

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. L. 22,5 cm

Noter la forme d'animal stylisé à longue gueule armée de dents évoquant probablement celle d'un crocodile. Très belle patine. Porte un numéro d'inventaire : 1980.014.

Provenance :

- Michael Hamson Palos Verdes USA
- Collection d'un amateur Bruxellois

1 000 / 1 500 €

37. CRÂNE SURMODELÉ POPULATIONS IATMUL ET APPARENTÉES

AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SEPIK

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

H. 16 cm

Noter l'expression réaliste, la surface recouverte de pigments rouges et blancs et les yeux figurés par des inclusions de coquillages circulaires. Les oreilles perforées devaient arborer des parures. Le sommet du crâne est orné d'un rang horizontal de cauris, au delà duquel sont fixées des nattes de cheveux.

Provenance :

Acquis auprès de Ludwig Breitschneider en 1962
Collection privée, Allemagne
Collection particulière, Bruxelles

8 000 / 10 000 €



38

38. MASQUE SATIMBE DOGON

MALI

Bois polychrome. H. 110 cm

A face rectangulaire classique agrémentée de deux cavités verticales parallèles, le masque satimbe est traditionnellement surmonté d'une figure féminine représentant la première femme qui fut consacrée en tant que yasigine (seule femme autorisée à assister aux cérémonies des hommes) par les andoumboulou (premiers hommes qui ne connaissaient pas la mort). Les bras initialement rapportés ont ici disparu.

Références :

Pour plus de détails sur les masques dogons, cf : Marcel Griaule « Masques Dogons » Institut d'Ethnologie de Paris 1938 - 1983.

Provenance:

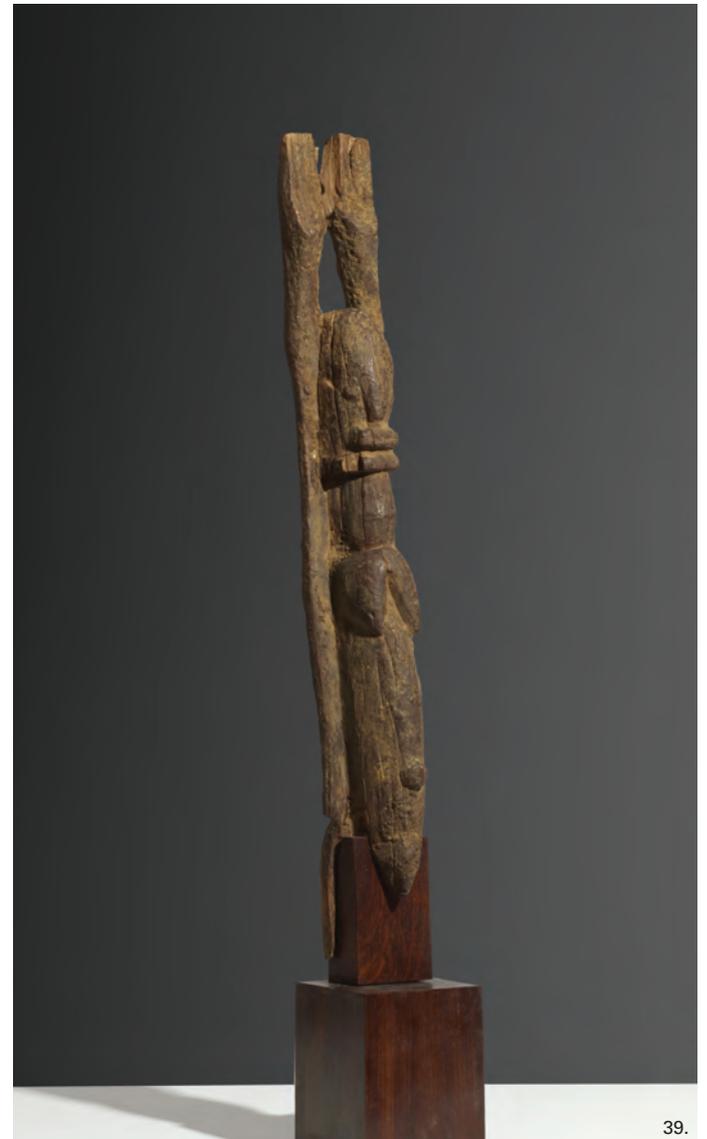
- Collection Alberto Galaverni, (Parme).

- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 – 1970 et conservé depuis dans la famille.

Publié / Reproduit :

- Vogue Italia : 386/II 1982.

2 000 / 4 000 €



39.

39. STATUETTE DOGON / TELLEM

MALI

Bois. H. 48 cm

Buste classique aux bras verticalement dressés vers le ciel communément considérée comme une invocation à la pluie. Accidents, manques et usures visibles.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).

- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 – 1970 et conservé depuis dans la famille.

Publié / Reproduit :

- Vogue Italia : 386/II 1982.

1 800 / 2 500 €



40. IMPORTANT POTEAU DOGON

MALI.

Bois. H. 170 cm

La patine noire luisante de ce type de poteau indiquerait qu'il ne s'agit pas d'un classique poteau de togu na, mais d'un élément ayant servi à soutenir la poutre centrale d'une maison importante.

Références :

Pour une paire de poteaux relevant de cette typologie et provenant de la maison du chef de Bankas, cf : Hélène Leloup : « Statuaire Dogon » Amez 1994, page 496

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 – 1970 et conservé depuis dans la famille.

Publié / Reproduit :

- Vogue Italia : 386/II 1982. (voir ci-dessous)
- Valerio Terraroli : « Alberto Galaverni, Storie di Immagini ». Milan: Skira ed. p. 162. 2005.

4 000 / 8 000 €





41. IMPORTANT POTEAU ARCHITECTURAL IATMUL
VILLAGE DE MINDIBIT - COURS MOYEN DU SÉPIK
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 345 cm

En dépit de sa hauteur hors normes dans les collections occidentales cette sculpture n'est probablement que la partie supérieure d'un élément originellement bien plus grand provenant maison cérémonielle. Le visage sculpté au sommet tirant la langue est probablement celui d'un esprit de la forêt.

Cette remarquable sculpture collectée à la fin des années 1950 au village de Mindibit était la pièce centrale de la fameuse exposition de sculptures monumentales d'Océanie organisée à la galerie Jeanne Bucher à Paris en 1961. Elle est reproduite au catalogue planche 1, accompagnée de textes de Tristan Tzara, Christian Zervos, Pierre Loeb et Marcel Evrard.



Provenance :

- Village de Mindibit Papouasie Nouvelle-Guinée
- Galerie Jeanne Bucher Paris 1961
- Collection Alix de Rothschild
- Transmis par succession à l'actuel propriétaire

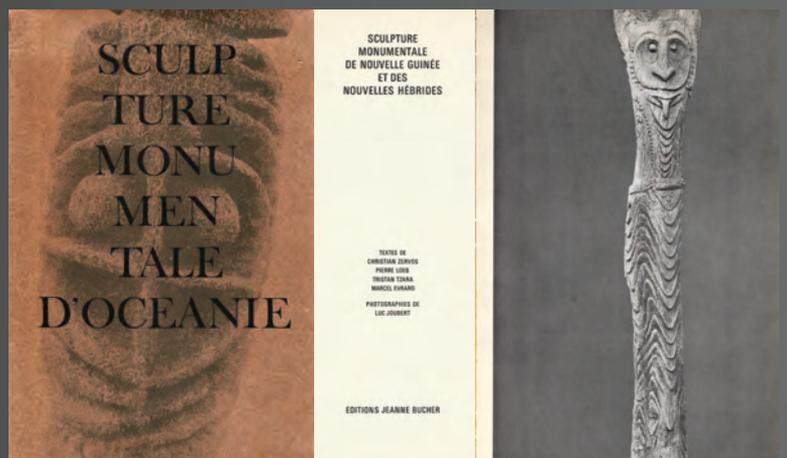
Exposé / Reproduit :

« Sculpture monumentale d'Océanie » Exposition à la Galerie Jeanne Bucher Paris 1961-1962 N° 3 de l'exposition - Planche 1 du catalogue,

Références :

Pour un sommet de poteau de même typologie daté au C14 des 18° - 19° siècles : Cf : John A. Friede et al., *New Guinea Art. Masterpieces from the JOLIKA Collection of Marcia and John Friede*, Florence, 2005, Vol. 1, p. 191, cat. 160; Vol. 2, p. 108, cat. 160

15 000 / 25 000 €







42. IMPORTANTE STATUE MASCULINE

AIRE STYLISTIQUE « DU GRASSLAND » CAMEROUN
Bois avec restes de pigments colorés. H. 182 cm

Les imposantes oeuvres de ce type sont généralement considérées comme des sculptures commémoratives de grands personnages. Celle-ci se caractérise par son aspect relativement plan, et possède sous les pieds une sorte de tenon qui dut à l'origine servir à la fixer dans une structure plus importante. Arrivées dès le fin du XIX^e siècle en Allemagne, les sculptures Camerounaises semblent avoir eu une assez forte influence sur les groupes d'artistes expressionnistes Allemands, tels que Die Brücke et Der Blaue Reiter, ce qui a conduit Luigi Carluccio à associer cette œuvre aux peintures Allemandes pour l'exposition « Il Cavaliere Azzurro » à Turin en 1971.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 et conservée depuis dans la famille.

Publiée / Reproduite :

- Luigi Carluccio : Catalogue de l'exposition « Il Cavaliere Azzurro ». Turin: Galleria Civica d'Arte Moderna 1971 p. 48.
- Franco Monti : Arte dell'Africa Nera. Il Capitale, Anno III, n° 7, 1972 p. 42.
- Mario Carrieri : « 49 Sculpture Africane della Collezione Alberto Galaverni » 1978.
- Emilio Tadini : « Mario Carrieri. Milano » : Gabriele Mazzotta ed. 1981 fig. 4 & 5.
- Vittorio Grottanelli : « Australia Oceania Africa », Storia Universale dell'Arte. Turin: 1987, p. 249.
- FMR, Arte e Cultura, N° 85. 1991.

Exposée à :

- Turin : « Il Cavaliere Azzurro ». Galleria Civica d'Arte Moderna 1971
- Milan : Padiglione d'Arte Contemporanea (1982).

8 000 / 12 000 €

43. POTEAU BABANKITUNGO

CAMEROUN

Bois. H. 217 cm

Cet important pilier présente une superposition de trois personnages aux iconographies classiques de la région, de bas en haut, un homme portant une corne libatoire, un autre brandissant une arme et une tête coupée, et une femme maintenant unealebasse. Le style particulier de ces personnages, et notamment le traitement clavicule/épaules permet de rapprocher cette œuvre de celles issues de l'atelier du célèbre roi sculpteur Phuonchu Aseh de Babanki Tungo et de ses élèves. Ces personnages en très haut relief étaient initialement adossés à une forme de colonne qui a été coupée, probablement pour le transport.

Références :

Pour des détails sur le royaume de Babanki Tungo, cf : P. Harter : « Arts Anciens du Cameroun » Arnouville 1986 pp 186 à 192.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) au début des années 1960 et conservé depuis dans la famille.

Publié / Reproduit :

- Maison & Jardin, vol. XIII, n° 68 - 1963, pp. 135 et 136.
- Panorama, n° 35 - 1965, p. 112.
- Vogue Italia : 386/II 1982.(voir ci-dessous)

4 000 / 8 000 €





44.

BEAU MASQUE MAÏ / MWAÏ
POPULATIONS IATMUL ET APPARENTÉES
AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SEPIK
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois et matières diverses, H. 63 ou 55 cm

Noter le long nez se prolongeant jusqu'au menton où il s'achève sculpté en forme de tête d'oiseau, la surface ornée d'un décor peint partiellement recouverte d'applications de coquillages, cauris et nassas et les yeux indiqués par des incrustations de coquillages circulaires. Petits accidents et manques visibles.

Une étiquette au dos indique le nom du village de Korogo dans le district de Chambri.

Provenance :

- Serge Brignoni, Berne
- Charles-Edouard Duflon / Galerie Témoin, Genève
- Collection d'un amateur Bruxellois

8 000 - 10 000 €



45. RARE ET BEAU PANNEAU DE TAPA NAKANAI
NOUVELLE-BRETAGNE

Tapa et pigments blancs, rouges noirs et verts. H. 155 cm

Ce type d'objet proviendrait d'un sommet de masque.

Références :

Pour une pièce de même typologie conservée au Musée d'Histoire Naturelle et d'Ethnographie de Lille (inv. 998.8.2) collectée par E.A. Tull en 1952, Cf : Catalogue de l'exposition « ART PAPOU – Austronésiens et Papous de Nouvelle-Guinée » Réunion des Musées Nationaux 2000 n° 62 page 98.

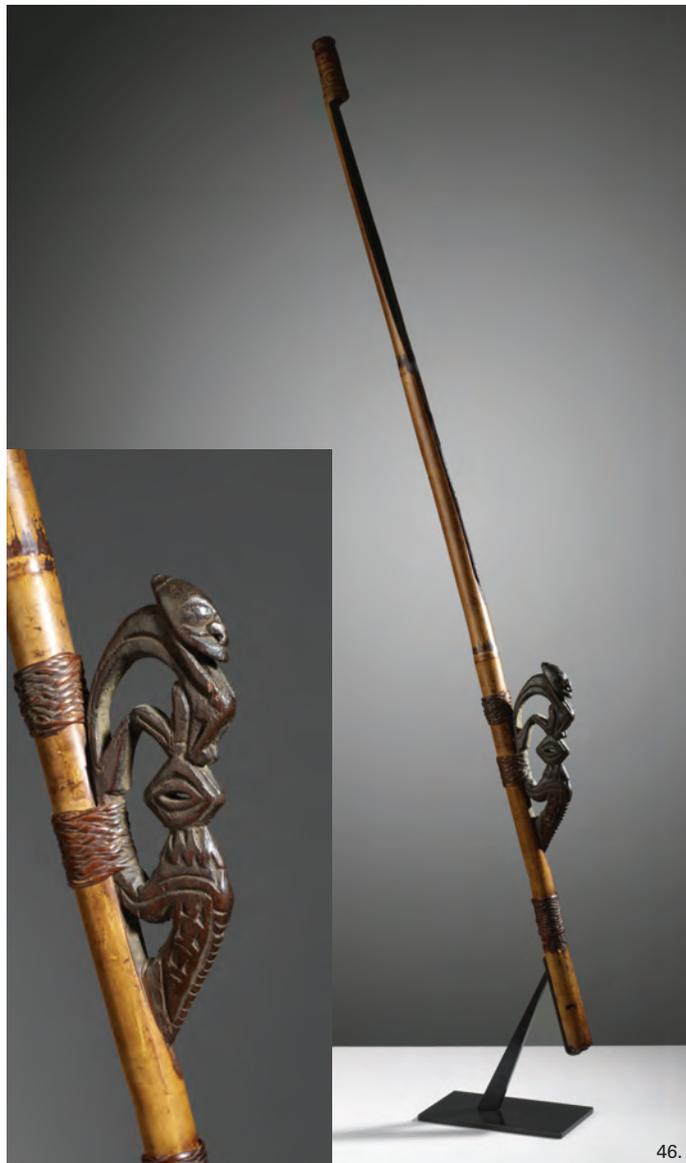
Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis de John Giltsoff durant le « KAOS : Parcours des Mondes » 2002, comme ayant fait partie de la collecte de E.A. Tull en 1952.

2 000 / 3 000 €



45.



46.

46. BEAU PROPULSEUR
AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SEPIK
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bambou, bois ... L. 94 cm

Noter le beau crochet sculpté en forme d'oiseau sur le bec duquel repose, assis, un personnage, et la très belle patine d'usage.

Provenance :

- Loed Van Bussel, Amsterdam
- Ulrich Kortmann, Dortmund
- Collection d'un amateur Bruxellois

2 000 / 3 000 €



47. STATUETTE COMMÉMORATIVE KRINJABO

CÔTE-D'IVOIRE

Terre cuite. H. 36 cm

Noter : Cet objet est accompagné du résultat d'un test de thermoluminescence donnant une ancienneté de 180 ans (+/- 20%). Accidents et manques visibles.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 – 1970 et conservée depuis dans la famille.

500 / 1 000 €

48. STATUE DE SINGE BAOLÉ

CÔTE-D'IVOIRE

Bois, plumes et matières sacrificielles. H. 83 cm

On notera le caractère particulièrement agressif et sauvage de cette représentation de l'esprit d'un esprit de la brousse communément nommé *Gbekre* associée à de nombreux cultes dont le *mbrá*. Accidents, manques, recollages et rebouchages visibles.

Références :

Pour plus de détails sur ce type de sculptures, cf : S. Vogel « L'Art Baoulé, du visible et de l'invisible » Adam Biro 1999.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) qui l'avait collectée à Alanguoussou en 1958 et conservée depuis dans la famille.

Publiée / Reproduite :

- Karen Blixen : « La mia Africa ». Milano: Olivetti, fig. 32. 1981.
- Emilio Tadini : « Mario Carrieri. Milano » : Gabriele Mazzotta ed. 1981 fig. 33 et 34.

Exposée à :

- Milan : Padiglione d'Arte Contemporanea (1982).

47. 3 000 / 5 000 €

49. CAVALIER LOBI

BURKINA-FASO

Terre cuite. H. 23 cm

Noter : Cet objet est accompagné du résultat d'un test de thermoluminescence donnant une ancienneté de 100 ans (+/- 20%)

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) en 1969 et conservé depuis dans la famille.

500 / 1 000 €



49.





50. BOUCHON DE FLUTE OU DE CONTAINER À CHAUX.
 RÉGION DU LAC CHAMBRI PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE
 Bois. H. 42 cm
 Noter la partie inférieure semblant s'échapper d'une gueule à la puissante dentition, opposée à une tête d'oiseau stylisée au bec fortement recourbé.

Provenance :
 - Collection de M. L.
 - Acquis à l'Hôtel des ventes de Cannes en juillet 2006, n°T78 du catalogue.
 500 / 800 €



51. ANCIEN ET BEAU TAMBOUR
 AIRE STYLISTIQUE DU COURS INFÉRIEUR DU SÉPIK
 RIVIÈRES KERAM OU YUAT
 Bois, L. 80 cm
 1 500 / 2 500 €

52. DAGUE ABELAM OU GROUPE APPARENTÉ
 RÉGION DE MAPRIK / MONTS DU PRINCE ALEXANDRE
 PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE
 Os de casoar. H. 44 cm
 Noter le classique décor gravé d'une figure anthropomorphe arborant de riches parures, surmontée d'une représentation d'un oiseau accroupi.

Provenance :
 - Collection de M. L.
 300 / 500 €



53. DAGUE ASMAT
 IRIAN JAYA / NOUVELLE-GUINÉE OCCIDENTALE
 Os de casoar. H. 33 cm
 Noter la traditionnelle ornementation en son sommet d'un tressage de fibres maintenant des ornements de perles et plumes de casoar.

Provenance :
 - Collection de M. L.
 - Acquis de la galerie Argiles (Paris)
 250 / 500 €

54. DAGUE ABELAM OU GROUPE APPARENTÉ
 RÉGION DE MAPRIK / MONTS DU PRINCE ALEXANDRE
 PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE
 Os de casoar. H. 38 cm
 Noter le décor gravé de motifs géométriques évoquant dans le haut un visage anthropomorphe stylisé.

Provenance :
 - Collection de M. L.
 300 / 500 €

55. ANCIENNE SPATULE À CHAUX
 AIRE STYLISTIQUE DES MONTS WASHKUK
 PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE
 Os de casoar. H. 35 cm

Provenance :
 - Collection de M. L.
 - Acquis de Jean-Edouard Carlier / Galerie Voyageurs et Curieux (Paris), comme provenant de la collection de John Friede.
 1 200 / 1 800 €



**56. IMPORTANT FRAGMENT
DE FIGURE YIPWON**

AIRE STYLISTIQUE DES RIVIÈRES
KOREWORI ET BOGONEMARI

POPULATIONS INYAI-EWA ET APPA-
RENTÉES

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois, restes de pigments noirs. H. 72 cm

Ce fragment constituait initialement la partie supérieure d'une grande figure d'esprit généralement associée à la chasse. Les yipwon de cette dimension (celui-ci devait initialement mesurer plus de 2 mètres de haut) auraient été l'apanage de clans plutôt que d'individus.

Provenance :
Aurait été antérieurement acquis de Philip Goldman (Galerie 43) Londres

Références:
Pour une synthèse sur les arts de la Korewori, cf: Christian Kaufmann, "Korewori. Magic art from the rain forest", 2003, catalogue de l'exposition au Museum der kulturen Basel.

5 000 / 6 000 €



57. PERSONNAGE CHEVAUCHANT UN ÉLÉPHANT SAPI

LIBERIA / SIERRA-LEONE

Pierre. H. 21 cm

Les objets de ce type appelés nomoli sont généralement trouvés dans le sol lors des travaux agricoles, puis intégrés dans les rituels en tant qu'objets sacrés. Ils sont considérés par tous les spécialistes comme ayant une ancienneté de plusieurs siècles.

Anciens accidents et recollages visibles.

Références :

Le thème du personnage chevauchant un éléphant est rare mais attesté. Pour un des plus beaux exemples de cette typologie, autrefois dans la collection Myron Kunin (Minneapolis), Cf : Catalogue Sotheby's New-York du 11 novembre 2014 « In Pursuit of Beauty ; The Myron Kunin Collection of African Art » Lot 28.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).

- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 – 1970 et conservé depuis dans la famille.

1 500 / 2 500 €

57.

34

58. STATUETTE MASCULINE KISSI

GUINÉE

Pierre (probablement stéatite). H. 22,5 cm

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).

- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 – 1970 et conservée depuis dans la famille.

Publiée / Reproduite :

- Mario Carrieri : « 49 Sculture Africane della Collezione Alberto Galaverni » 1978.

- Vittorio Grottanelli : « Australia Oceania Africa », Storia Universale dell' Arte. Turin: 1987, p. 149.

1 500 / 2 500 €



58.

59. FÉTICHETÉKÉ

CONGO

Bois et charge terreuse. H. 35 cm

Références :

Pour plus de détails sur les fétichesTéké, cf : Raoul Lehuard : « Les Arts Bateke » Arnouville 1996

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 – 1970 et conservé depuis dans la famille.

Publié / Reproduit :

- Vogue Italia : 386/II 1982.

2 500 / 3 500 €

60. STATUETTE FÉMININE LUBA

R-D DU CONGO

Bois. H. 41 cm

Noter la belle stylisation des formes du corps, les fines scarifications, et la coiffure qu rappelle celles qu'on retrouve en pays Shankadi.

1 200 / 1 800 €



59.



60.



61.

61. ANCIEN MASQUE ANTHROPOMORPHE

AIRE STYLISTIQUE DU COURS INFÉRIEUR DU SÉPIK
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois à très belle patine attestant d'une longue utilisation. H. 27,5 cm

L'intérieur présente les restes d'un ancien numéro peint en blanc s'achevant par 88.

Provenance :

- Aurait antérieurement été obtenu par échange avec un musée Allemand, probablement le Linden Museum de Stuttgart
- Ralf Lüders, Stuttgart
- Ulrich Kortmann, Dortmund
- Collection d'un amateur Bruxellois

5 000 / 7 000 €

36

62. INTÉRESSANT PETIT CROCHET

AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN DU SÉPIK
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois avec restes de pigments noirs, blancs et rouges. H. 42 cm

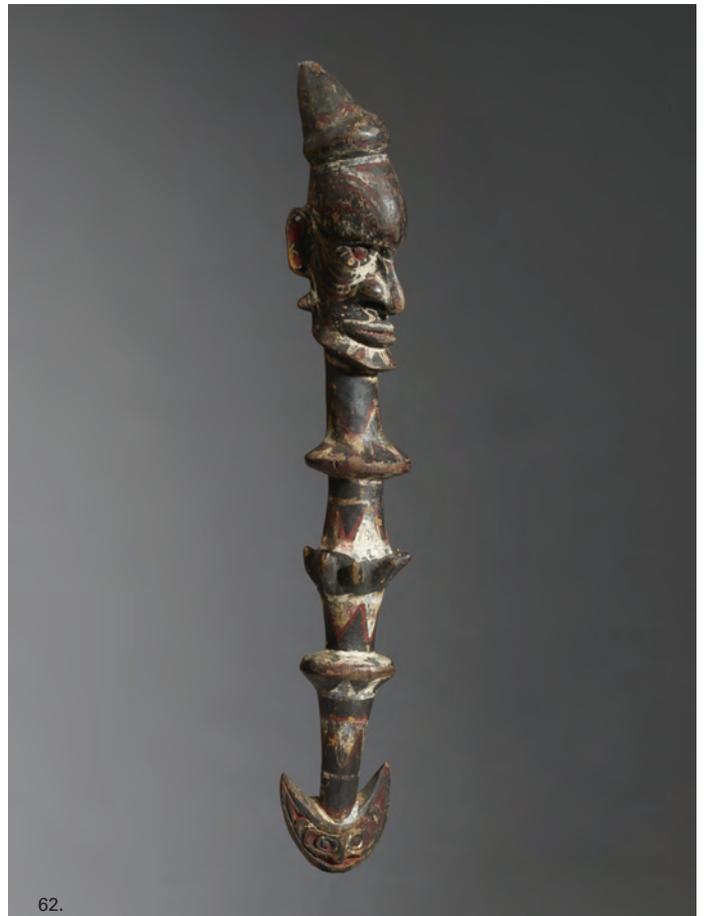
Noter le beau traitement du visage au sommet.

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis à l'Hôtel des ventes de Cannes comme provenant de l'ancienne collection Clot-Barthe.

500 / 1 000 €

ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr
1^{er} juin 2017



62.



63. PLAQUE « RELIQUAIRE »

AIRE STYLISTIQUE DU COURS
INFÉRIEUR DU SÉPIK / RIVIÈRES
KERAM OU YUAT

Bois, Vannerie, calabasse, coquillages et plumes
de casoars. L. 80 cm plumes incluses

Cet objet inhabituel présentant dans sa partie haute un visage reconstitué à partir d'une calabasse, de vannerie, de pâte végétale et de coquillages, peut être rapproché d'une plaque reliquaire constituée autour d'un crâne conservée au Fine Arts Museum de San-Francisco publiée par Marcia & John Friede en 2005, attribuée aux Banaro.

Provenance :

- Ancienne collection Kofler-Erni (Riehen / Bâle)

Exposé / reproduit :

« Mensch, Mythos, Maske : Kunstwerke aus Afrika, Ozeanien, Mittel- und Südamerika » Hans Erni Museum Luzern 1988

Références :

Pour le reliquaire du Fine Arts Museum : Cf : John A. Friede et al., New Guinea Art. Masterpieces from the JOLIKA Collection of Marcia and John Friede, Florence, 2005, Vol. 1, p. 146, cat. 122; Vol. 2, p. 101, cat. 122

6 000 / 8 000 €



64. SCULPTURE D'AUTEL IJO / ISOKO

NIGERIA

Bois polychrome. H. 114 cm

Structurée en trois niveaux dont les deux inférieurs sculptés chacun de deux groupes de deux personnages adossés, cette belle et rare sculpture présente dans sa partie haute une combinaison rappelant les fameuses sculptures efri ou iwiri communs chez les Ijo et Urhobo.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).

- Acquis de Arcade gallery Londres 1959 et conservée depuis dans la famille.

2 500 / 5 000 €

65. BELLE BOÎTE À NOIX DE KOLA IGBO

NIGERIA

Bois. H. 47 cm

Ce type de récipient servait à conserver et présenter les noix de Kola qui sont régulièrement consommées avec de la chaux, autant dans des moments rituels que sociaux. On notera ici le caractère exceptionnel de la boîte épousant une forme anthropomorphe, alors qu'elles sont le plus souvent sommairement sculptées au centre d'un plateau.

Références :

Pour plus de détails sur l'utilisation du kola en pays Igbo, cf : Cole & Aniakor « Igbo Arts – Community and Cosmos » UCLA 1984 pages 62 et 63.

2 000 / 4 000 €

64.



66. MARIONNETTE IBIBIO

NIGERIA

Bois. H. 68 cm

De telles sculptures articulées étaient répandues en pays Ibibio. On notera sur cet exemplaire la partie supérieure des têtes qui se soulève pour donner une impression de mâchoires articulées, et changer de direction, ainsi que la manifeste grande ancienneté.

3 000 / 5 000 €

67. ANCIEN IKENGA IGBO

NIGERIA

Bois. H. 30 cm

Les figures d'autel Ikenga très répandues en pays Igbo pouvaient abriter divers types d'esprits associés au succès et à la réalisation individuelle de son propriétaire. Ils sont considérés associés au culte de la main droite, celle de la nourriture.

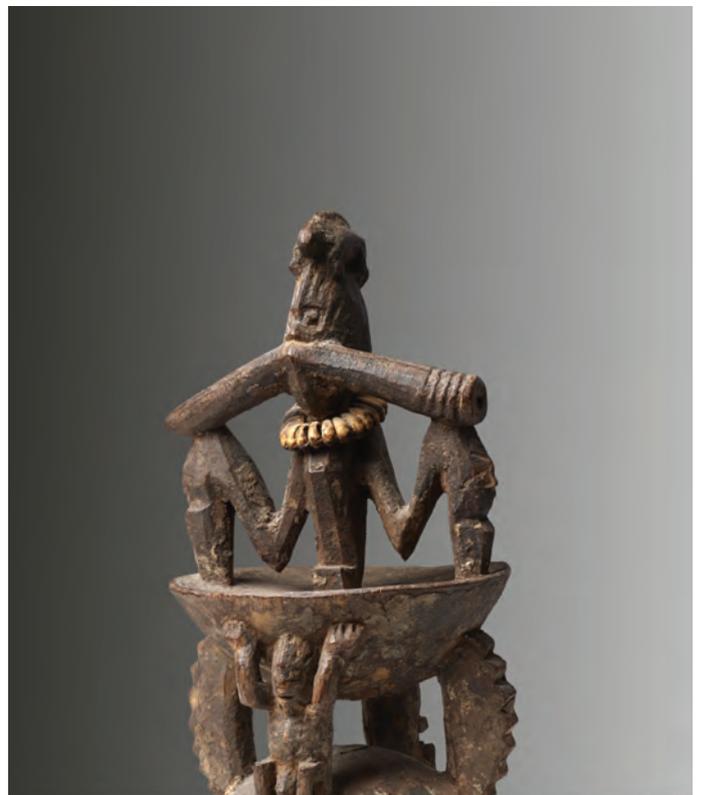
Les petits Ikenga de ce type seraient caractéristiques du sud-ouest du pays Igbo.

On notera ici la rareté du thème du joueur de trompe.

Références :

Pour plus de détails sur l'utilisation du kola en pays Igbo, cf : Cole & Aniakor « Igbo Arts – Community and Cosmos » UCLA 1984 pages 24 à 32.

1 200 / 1 800 €





68.



69.



70.

**68. STATUETTE ANTHROPOMORPHE AIRE DU LAC MURIK
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE**

Bois. H. 36 cm

Noter la stylisation du personnage maintenant de ses deux mains son long nez retombant vers son sexe et sa coiffure surmontée d'une tête d'oiseau.

Provenance :

- Collection de M. L.

- Acquis à l'Hôtel des ventes de Cannes en juillet 2006, n°T50 du catalogue.

300 / 500 €

**69. GRAND MASQUE DU BASSIN INFÉRIEUR DU SÉPIK
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE**

Bois avec rehauts de pigments noirs, jaunes et roses.. H. 50 cm

Noter le nez en forme de bec d'oiseau tendant à rejoindre un menton projeté vers l'avant.

Provenance :

- Collection de M. L.

- Acquis de la galerie Flak (Paris) en Septembre 2001

2 500 / 5 000 €

70. TAMBOUR ASMAT

IRIAN JAYA / NOUVELLE-GUINÉE OCCIDENTALE

Bois, peau de reptile. H. 105 cm

Noter la forme classique de sablier à la surface ornée de motifs stylisés faisant écho à ceux découpés en ajours sur la grande poignée latérale.

Provenance :

- Collection de M. L.

150 / 300 €



71.

71. BOUCHON DE FLÛTE À FIGURE ANTHROPOMORPHE
 AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK
 PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois et bambou. H. 64 cm

Provenance :
 - Collection de M. L.

300 / 500 €

72. MASQUE DE MAISON IATMUL OU GROUPE VOISIN
 AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK
 PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois avec pigments noirs et blancs. H. 60 cm

Noter la belle expression du visage au nez proéminent et à la bouche laissant sortir une langue tombant vers le menton. Les yeux cernés de noir sont marqués par des inclusions de coquillages. Un toupet de plumes orne le haut de la composition, comme une coiffure.

Provenance :
 - Collection de M. L.
 - Acquis de John Giltsoff durant le Parcours des Mondes

3 000 / 5 000 €

73. MONNAIE D'ÉCHANGE DANI
 IRIAN JAYA / NOUVELLE-GUINÉE OCCIDENTALE
 Pierre, ligatures végétales et ornements divers. H. 47 cm

Provenance :
 - Collection de M. L.
 - Acquis le 15 Mai 2001 à l'Hôtel Drouot, Vente Maître Cornette de Saint Cyr, lot n° 108.

400 / 800 €



72.



73.



74. MASQUE WE / GUERE CÔTE D'IVOIRE

Bois polychrome et cheveux. H. 27 cm

Ce type de masque à imbrications anthropo-zoomorphes aurait eu des fonctions dans la réglementation sociale des communautés. Les ornements en bois formant une sorte de collerette chercheraient à figurer des dents de félins.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 – 1970 et conservé depuis dans la famille.

Publié / Reproduit :

- Mario Carrieri : « 49 Sculture Africane della Collezione Alberto Galaverni » 1978.
- Karen Blixen : « La mia Africa ». Milano: Olivetti, fig. 53. 1981.
- Vittorio Grottanelli : « Australia Oceania Africa », Storia Universale dell' Arte.Turin: 1987, p. 221.
- Valerio Terraroli : « Alberto Galaverni, Storie di Immagini ». Milan: Skira ed. p. 151. 2005.

1 800 / 3 000 €

75. MASQUE DAN

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 23 cm

Noter a belle patine d'usage.

1 000 / 2 000 €

76. STATUETTE FÉMININE SENUFO

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 36 cm

Noter la belle tension de la sculpture et la patine ancienne.

1 000 / 1 500 €



75.



76.

77. MASQUETOMA GUINÉE

Bois, cauris, matières sacrificielles. H. 54 cm

Ce type de masque associant probablement une gueule de crocodile et des cornes de bélier et probablement caméléon aurait été lié à la société initiatique du Poro et entrerait dans la catégorie des masques dits *okobuzogui*. Accidents et manques visibles.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).

- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 – 1970 et conservé depuis dans la famille.

2 000 / 3 000 €

78. FER RITUEL BAMANA MALI

Fer. H. 58 cm

Les objets en fer de ce type, dont les iconographies pouvaient varier de l'un à l'autre et qui portaient le nom générique de *guan nge* (« fer du fourneau »), auraient été l'apanage des familles forgeronnes qui avaient seules le privilège de fondre le fer.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).

- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 – 1970 et conservé depuis dans la famille.

800 / 1 500 €

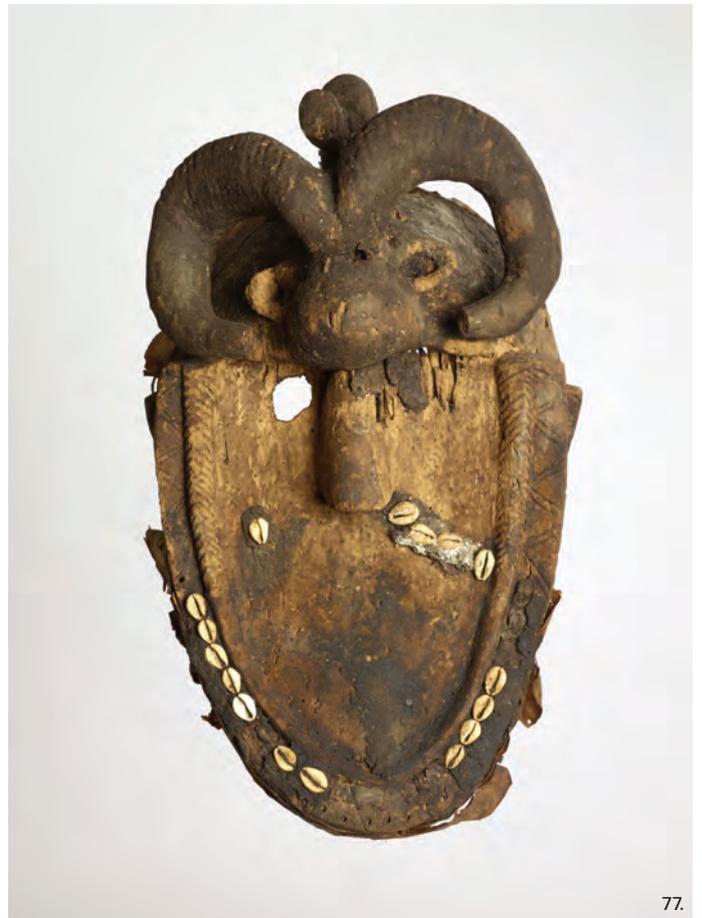
79. MASQUE GURUNSI BURKINA-FASO

Bois. H. 44 cm

La dénomination Gurunsi ne désignerait pas un groupe précis, mais un ensemble de groupes tels les Nunuma, Winiama et autres populations du sud du Burkina-Faso. On notera la belle stylisation de ce modèle et surtout la superbe patine attestant d'un long usage.

Références : C. Roy & T.G. Wheelock : « Land of the Flying Masks » Prestel 2007

800 / 1 200 €



77.



78.



79.



80.



81.



82.



83

84.

80. BEL ÉTUI À CHAUX

AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SEPIK

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bambou, bois... L. 60 cm

Noter l'important et beau bouchon sculpté en forme de perroquet, rehaussé de pigments rouges, blancs et noirs.

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis de la Galerie Lewis Wara.

1 800 / 2 500 €

81. MASQUE D'IGNAME ABELAM

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Vannerie polychrome. H. 37 cm

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis à l'Hôtel des ventes de Cannes en juillet 2006

450 / 800 €

82. SUPERBE MASQUETTE

GROUPES ABELAM ET APPARENTÉS PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Vannerie, plumes de casoar et restes de pigments rouges et blancs..

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis de Chris Boylan durant le « Parcours des Mondes » 2005

300 / 500 €

83. RARE ORNEMENT DE NUQUE

AIRE STYLISTIQUE DES HAUTES TERRES ?

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bec de calao et dents de cochons. L. 22 cm

Provenance :

- Collection de M. L.

300 / 500 €

84. RARE PARURE YALI

IRIAN JAYA / N^{ELLE}-GUINÉE OCCIDENTALE

Dents porcines, plumes, fourrure, fibres et coquillages.

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis le 10/06/2002 Vente Maître Neret-Minet, lot n° 140

250 / 500 €

85. GRANDE JARRE À FARINE DE SAGOU

AIRE STYLISTIQUE DU LAC CHAMBRI
POPULATIONS IATMUL ET APPARENTÉES
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Terre cuite polychrome. H. 57 cm

Noter dans sa partie supérieure la face modelée pouvant évoquer un oiseau.

Références :

Pour une pièce de même typologie conservée dans les collections du Musée Barbier-Mueller (Inv. 4159.), Cf : D. Newton & alii «Arts des Mers du Sud - Collections du Musée Barbier-Mueller» 1998 n°24 page 204.

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis le Janvier 2007 à l'Hôtel des ventes de Cannes.

250 / 500 €

86. RECIPIENT MODELÉ EN FORME DE CALAO

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Terre cuite. H. 28 cm

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis en Janvier 2007 à l'Hôtel des ventes de Cannes.

200 / 400 €

87. BOL POPULATIONS SAWOS ET APPARENTÉES

AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SEPIK
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Terre cuite polychrome. D. 33 cm

Noter la surface extérieure richement ornée de masques et de motifs stylisés.

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis en Janvier 2007 à l'Hôtel des ventes de Cannes.

200 / 400 €



85.

45



87.



86.



88.

88. CALEBASSE ZARAMO

TANZANIE

Bois, calabasse et perles colorées. H. 15 cm

Ce type de calabasse obturée par un bouchon de bois sculpté était en général destiné à contenir des substances magiques ou médicinales. On notera ici le beau buste stylisé formant le bouchon. Accident visible à la base de la calabasse.

300 / 500 €

90. CALEBASSE

TANZANIE

Bois, calabasse, peau et cordage. H. 20 cm

Ce type de calabasse obturée par un bouchon de bois sculpté était en général destiné à contenir des substances magiques ou médicinales. On notera ici la superbe patine de la tête janus formant le bouchon.

400 / 800 €



90.



89.

89. CALEBASSE KWERE

TANZANIE

Bois, calabasse et cordage. H. 33 cm

Ce type de calabasse obturée par un bouchon de bois sculpté était en général destiné à contenir des substances magiques ou médicinales. On notera ici la belle sculpture féminine debout formant le bouchon.

400 / 800 €

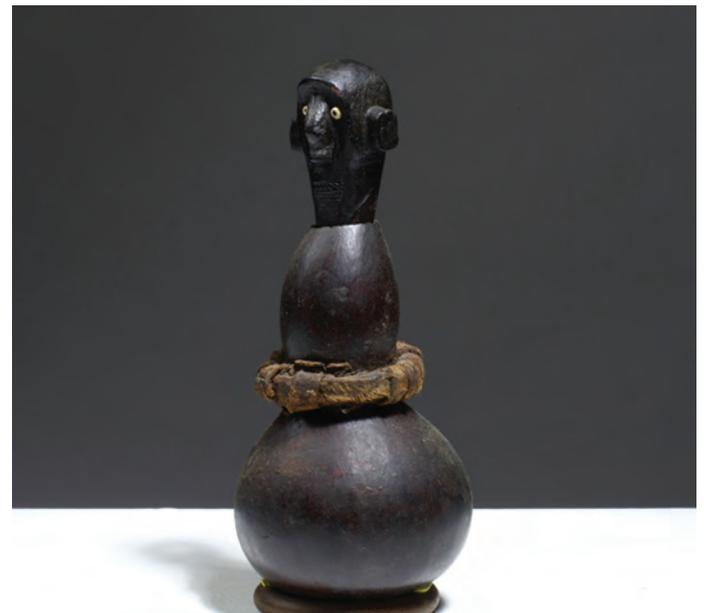
91. CALEBASSE

TANZANIE

Bois, calabasse et peau animale. H. 20 cm

Ce type de calabasse obturée par un bouchon de bois sculpté était en général destiné à contenir des substances magiques ou médicinales. On notera ici la belle expression du visage formant le bouchon, accentuée par l'inclusion de perles blanches pour créer un regard.

400 / 800 €



91.



92.

92. CALEBASSE

TANZANIE

Bois, calebasse, peau et cordage. H. 25 cm

Ce type de calebasse obturée par un bouchon de bois sculpté était en général destiné à contenir des substances magiques ou médicinales. On notera ici la superbe patine du buste formant le bouchon.

400 / 800 €

94. CALEBASSE

TANZANIE

Bois, calebasse, perles colorées et cordage. H. 27 cm

Ce type de calebasse obturée par un bouchon de bois sculpté était en général destiné à contenir des substances magiques ou médicinales. On notera ici la superbe patine et la belle stylisation de la tête formant le bouchon.

400 / 800 €



93.

93. CALEBASSE

TANZANIE

Bois, calebasse et cordage. H. 30 cm

Ce type de calebasse obturée par un bouchon de bois sculpté était en général destiné à contenir des substances magiques ou médicinales. On notera ici le grand réalisme de la tête du bouchon.

400 / 800 €

95. DEUX CALEBASSES

TANZANIE

Bois, calebasse, peau et cordage. H. 18 et 24 cm

Ce type de calebasse obturée par un bouchon de bois sculpté était en général destiné à contenir des substances magiques ou médicinales. On notera ici un bouchon sculpté d'une maternité. Accidents visibles.

300 / 500 €



94.



95.



96.
MASSUE FONGIFORME KANAK
 NOUVELLE-CALÉDONIE

Bois à belle patine. H. 75 cm

600 - 1 000 €



97.
MASSUE
 ÎLES FIJI

Bois mi-dur. H. 990 cm

300 - 500 €



98.
MASSUE FONGIFORME KANAK
 NOUVELLE-CALÉDONIE

Bois à très belle patine. H. 80 cm

Provenance :
 - Collection d'un amateur Bruxellois

1 000 - 1 500 €



99. ANCIEN ET BEAU TAMBOUR
 AIRE STYLISTIQUE DU GOLFE DE PA-
 POUASIE

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois et peau de reptile. L. 64 cm

Noter le coté s'évasant légèrement en forme de gueule ouverte à deux maxillaires gravée de décors incluant des visages, rehaussés de pigments blancs et la belle patine d'usage.

Provenance :
 - Collection de M. L.
 - Acquis de la Galerie Argiles (Paris)

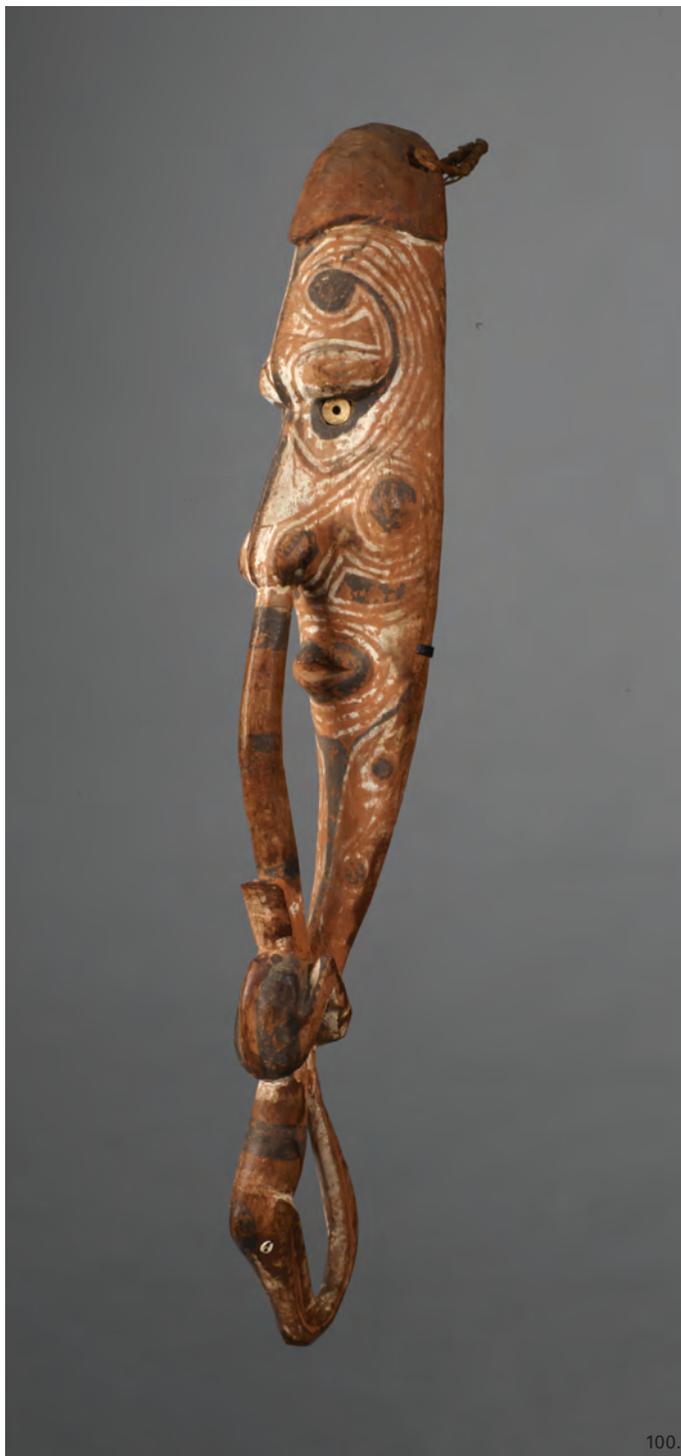
800 / 1 500 €

100. MASQUE DE TYPE MAÏ / MWAÏ.
POPULATIONS IATMUL ET APPARENTÉES
AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE
 Bois polychrome et coquillages. H. 68 cm

Noter la projection partant du nez pour rejoindre le menton à travers une figuration d'oiseau et les yeux indiqués par des incrustations de coquillages. Ces masques qui fonctionnaient par paires de même sexe ou doubles paires de sexes différents étaient fixés sur des superstructures dissimulant les porteurs qui s'exprimaient à travers des bambous pour modifier leurs voix.

Provenance :
 - Collection de M. L.
 - Acquis en mars 2001 à l'Hôtel Drouot, vente Maître Dayen.

1 500 / 2 500 €



100.



101.

101. ANCIEN TAMBOUR « KUNDU »
AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN DU SÉPIK
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE
 Bois, peau de reptile. H. 42 cm

Noter le décor sculpté en haut relief et la poignée de préhension se terminant à chaque extrémité par un masque anthropomorphe.

Provenance :
 - Collection de M. L.
 - Acquis le 11 Février 2002 à l'Hôtel Drouot, Vente Maître Cornette de Saint Cyr, lot n° 197.
 - Selon son précédent propriétaire aurait été acquis de la Galerie Lemaire (Amsterdam) comme ayant été collecté au début du XX^e siècle

600 / 1 000 €



102.

102. MASQUE BAMILEKE

CAMEROUN

Bois. H. 47 cm

Ce type de masque était initialement porté à l'horizontale, sur le sommet de la tête, le visage du danseur étant dissimulé sous une sorte de cagoule.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 – 1970 et conservé depuis dans la famille.

Publié / Reproduit :

- Mario Carrieri : « 49 Sculture Africane della Collezione Alberto Galaverni » 1978.
- Vittorio Grottanelli : « Australia Oceania Africa », Storia Universale dell' Arte. Turin: 1987, p. 249.
- FMR, Arte e Cultura, N° 85. P2 et 71. 1991.

1 800 / 2 500 €

50



103.

103. IMPORTANTE JARRE BAMILEKE

CAMEROUN

Terre cuite. 33 x 33 cm

Noter la belle harmonie des formes, le décor gravé, probablement végétal et les masques anthropomorphes et animaliers en relief tournant autour de la partie supérieure.

Références :

Pour des détails sur les poteries camerounaises , cf : P. Harter : « Arts Anciens du Cameroun » Arnouville 1986 pp 109 à 110.

1 000 / 1 500 €

104. IMPORTANTE PIPE

CAMEROUN

Bois, terre cuite, L. 110 cm

Les pipes de cette dimension n'avaient pas de vocation utilitaire mais étaient des objets de prestige conservés dans les trésors de chefferies. Elles étaient tout au plus symboliquement portées à la bouche par les dignitaires. On notera ici le beau décor du tuyau, et la superbe stylisation du personnage formant le fourneau.

Références :

Pour des détails sur les pipes camerounaises , cf : P. Harter : « Arts Anciens du Cameroun » Arnouville 1986 pp 111 à 116.

1 000 / 2 000 €



104.



104.

51

105. BEAU RECIPIENT BAMILEKE
CAMEROUN

Terre cuite. 18 x 19 cm

Références :

Pour des détails sur les poteries camerounaises , cf : P. Harter : « Arts Anciens du Cameroun » Arnouville 1986 pp 109 à 110.

500 / 800 €

106. COUPE LIBATOIRE KUBA

R-D DU CONGO

Bois. 25 x 35 cm

Noter la forme évoquant celle d'une corne animale, et riche décor de motifs géométriques.

150 / 300 €



105.



106.



107.



109.



108.

107. MASQUE ANTHROPOMORPHE
AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN INFÉRIEUR DU SÉPIK
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois et pigments rouges. H. 42 cm

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis le 10 juin 2002 à l'Hôtel Drouot, Vente Maître Neret-Minet, lot n° 216, comme « Koiwot, provenant de l'ancienne collection M. P. successeur de K.J. Rathammer »

1 400 / 2 000 €

108. STATUETTE ANTHROPOMORPHE
WOSERA ET APPARENTÉES
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois polychrome. H. 40 cm

Noter le style particulier de cette sculpture qui serait caractéristique des groupes méridionaux des Wosera.

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis le 15 mai 2002 à l'Hôtel Drouot, Vente Maître Cornette de Saint Cyr, lot n° 248.

1 200 / 1 800 €

109. MARIONNETTE TEMES NEVIMBUR
VANUATU

Bois, feuilles et matières végétales, pigments rouges et noirs. H. 72 cm
On notera les yeux abrités par de puissantes arcades, et les canines de porcs fixées aux commissures des lèvres.

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis en 2001 de la Galerie Natsara (Paris) comme ayant été collectée dans les années 1950 par Monsieur Tassigny.

400 / 800 €



110.

**110. BEAU MASQUE "CAGOULE" ABELAM ET APPARENTÉS
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE**

Vannerie polychrome, plumes... H. 45 cm

Ce type de masque figurerait probablement une espèce d'oiseau.

Provenance :

- Collection de M. L.

- Acquis le 28 Février 2001 à l'Hôtel Drouot, Vente Maître Cornette de Saint Cyr, lot n° 70.

1 000 / 1 800 €

**111. MASQUETTE POPULATIONS ABELAM ET APPARENTÉES
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE**

Bois polychrome. H. 40 cm

Provenance :

- Collection de M. L.

400 / 800 €

**112. CIMIER. ILE D'AMBRYM
VANUATU**

Fibres végétales, écorce et pigments. H. 55 cm

Ce type de cimier en forme de masque heaume apparaissait dans les danses Ole du Rom. Usures et petits accidents visibles.

Références :

- Pour un développement sur ce type de masques, et la reproduction de deux exemplaires collectés par Felix Spiesser entre 1910 et 1912 aujourd'hui conservés au Museum für Völkerkunde de Bâle, Cf. Huffman. K. & Alii. « Arts of Vanuatu » Bathurst 1996 page 257, fig 327 et 328.

Provenance :

- Collection de M. L.

- Acquis le 11 Février 2002 à l'Hôtel Drouot, Vente Maître Cornette de Saint Cyr, lot n° 220.

1 000 / 1 500 €



111.

53



112.



113.



115.



116.



117.



114.

113. ENSEMBLE DE CINQ CUILLÈRES

TIMOR

Bois. 18 à 21 cm

150 / 300 €

114. DEUX CUILLÈRES

TIMOR

Corne. H. 18 et 21 cm

200 / 400 €

115. TROIS CUILLÈRES

TIMOR

Corne. H. 14,5 à 17 cm

150 / 300 €

116. ENSEMBLE DE CINQ CUILLÈRES

TIMOR

Corne. 11,5 à 15 cm

300 / 500 €

117. ENSEMBLE DE QUATRE CUILLÈRES

TIMOR

Bois. 16 à 18 cm

100 / 200 €

118. PAIRE D'ORNEMENTS D'OREILLES YAO OU MIAO
CHINE / LAOS / VIETNAM

Alliage à teneur en argent. D. 4,5 cm

150 / 300 €

119. PAIRE D'ORNEMENTS D'OREILLES YAO OU MIAO
CHINE / LAOS / VIETNAM

Alliage à teneur en argent. D. 4 cm

150 / 300 €



120.

120. RARE CEINTURE IFUGAO

PHILIPPINES

Coquillage et vannerie. L. 63 cm

Références :

Pour une pièce de même typologie photographiée in-situ, et d'autres dans les collections du Musée Barbier-Mueller, Cf : S.Rodgers «Power and Gold » Musée Barbier-Mueller – Asia Society – Smithsonian Institution 1985. Objets Photographie 166. page 248 et objets 237, 238, 239 page 311.

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis le 15 Mai 2002 à l'Hôtel Drouot, Vente Maître Cornette de Saint Cyr, lot « hors catalogue ».

250 / 400 €

121. TORQUE YAO OU MIAO

CHINE / LAOS / VIETNAM

Alliage à teneur en argent. D. 22 cm

150 / 300 €

122. TORQUE YAO OU MIAO

CHINE / LAOS / VIETNAM

Alliage à teneur en argent. D. 20 cm

150 / 300 €



123.

123. PECTORAL ISNEG

NORD LUZON / PHILIPPINES

Nacre, perles... L. 40 cm

Références :

Pour des pièces de même typologie dans les collections du Musée Barbier-Mueller, Cf : S.Rodgers «Power and Gold » Musée Barbier-Mueller – Asia Society – Smithsonian Institution 1985. Objets 220, 221, 222. pages 307 et 308.

200 / 300 €

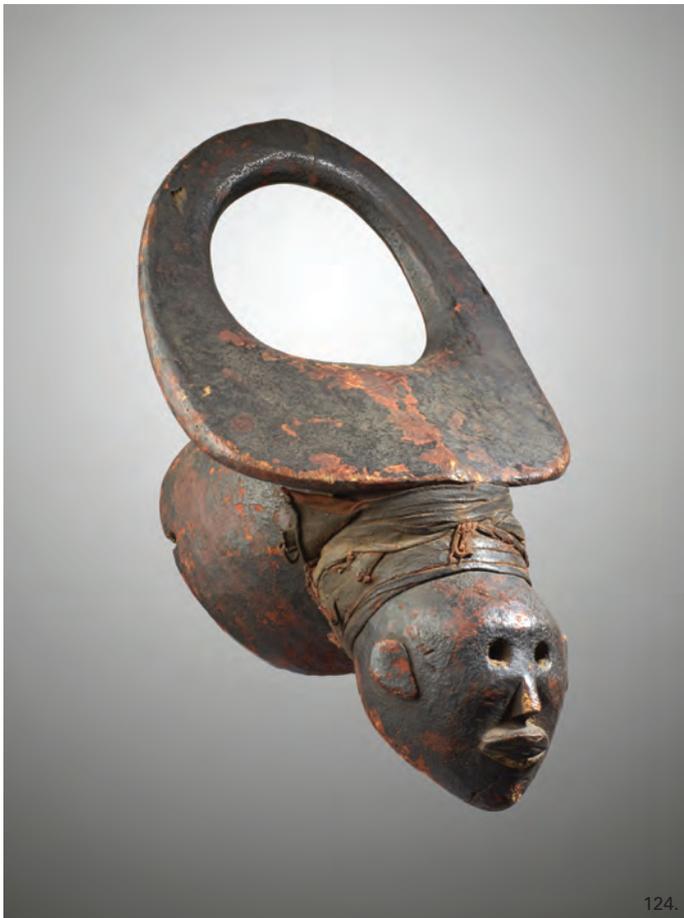


121.

118.

119.

122.



124.

124. MASQUE MAMMA / KANTANA

NIGERIA

Bois et tissu. L. 38 cm

Ce type de masques cimiers mangam mêlant des éléments anthropomorphes et zoomorphes pour figurer diverses formes d'esprits auraient été liés à des rites agricoles.

1 000 / 2 000 €

56

125. STATUE FÉMININE MUMUYÉ / JUKUN / WURKUN

NIGERIA

Bois. H. 53 cm

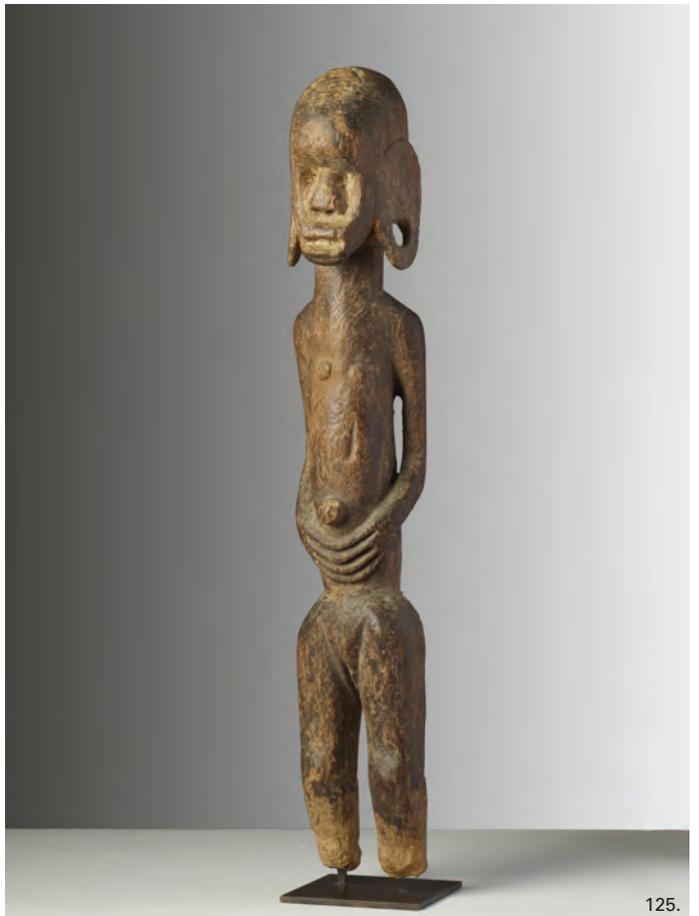
Noter que cette ancienne et intéressante sculpture synthétise divers éléments stylistiques propres aux peuples du nord-ouest de la Moyenne Benue : Jukun, Mumuye, Wurkum.

Références :

Pour un développement autour de ce type de masques, cf : Berns, Fardon and Kasfir catalogue de l'exposition « Central Nigeria Unmasked: Arts of the Benue River Valley » 2011 tenue à Los Angeles, Stanford, Washington.. ou la version Française « Nigeria : Arts de la vallée de la Bénoué » éditée lors du passage de cette exposition au Musée du Quai Branly en 2012.

2 000 / 3 000 €

ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr
1^{er} juin 2017



125.

126. CUILLÈRE BIDJOGO

GUINÉE BISSAU

Bois. H. 27 cm

Noter le manche s'achevant par une tête anthropomorphe, et supportant une figure de quadrupède à longue queue, probablement un crocodile.

300 / 500 €



57

127. COIFFE BIDJOGO

GUINÉE BISSAU

Bois polychrome et fibres végétales. L. 57 cm

Noter l'intéressant composition anthropo-zoomorphe associant un corps d'oiseau à une tête humaine.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 – 1970 et conservé depuis dans la famille.

1 200 / 1 800 €

128. GROUPE DE DEUX PERSONNAGES NAGA

INDE / MYANMAR

Bois. H. 47,5 cm

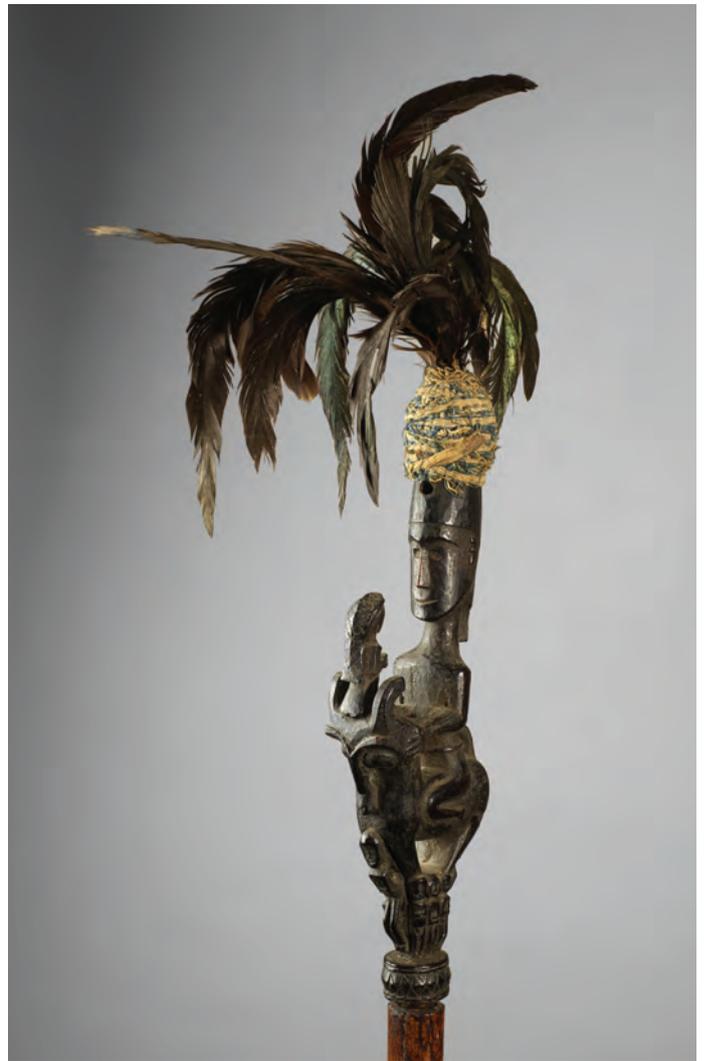
Il s'agit probablement d'un couple. De telles sculptures auraient initialement fait partie de l'ornementation des sanctuaires. Patine d'usage, accidents et manques visibles.

Références:

Cf: Barbier J-P: «Art du Nagaland - Collection Barbier-Müller» Genève 1984

800 / 1 200 €





129.

**RARE CANNE MAGIQUE « TUNGGAL MALEHAT » BATAK
SUMATRA**

Bois et Bambou. 200 cm 43 cm pour la figure de cavalier (avec les plumes)

Apanage des Datu pour leurs fonctions de devin, guérisseur et autres. Le long manche en bambou est recouvert d'un beau décor gravé figurant des personnages anthropomorphes stylisés, et supporte en son sommet, une pièce sculptée figurant un personnage, peut-être le datu lui même, chevauchant un singa. Un personnage sur la tête de l'animal est tourné vers lui, mains jointes, et en tout vingt-neuf figurines l'entourent. Un bouquet de plumes est fixé sur la tête du cavalier.

Références :

Pour une pièce de même typologie conservée dans les collections du Musée Barbier-Mueller (Inv. 3139.), Cf :

D. Newton & alii «Arts des Mers du Sud - Collections du Musée Barbier-Mueller» 1998 n°7 page 44.

Provenance :

- Collection de M. L.

- Acquis de Davide Manfredi en 2001

3 000 / 5 000 €

130. BRASSARD DE GUERRIER IFUGAO

PHILIPPINES

Bois, vannerie, et dents de porc. H. 14 cm
Noter la statuette anthropomorphe janus en bois.

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis le 28 Octobre 2002 à l'Hôtel Drouot, Vente Maître Cornette de Saint Cyr, lot n° 233.

400 / 600 €

131. CUILLÈRE AU MANCHE SCULPTÉ D'UNE FIGURE ANTHROPOMORPHE IFUGAO

PHILIPPINES

Bois. H. 20,5 cm

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis le 15 Mai 2002 à l'Hôtel Drouot, Vente Maître Cornette de Saint Cyr, lot n° 127.

250 / 500 €



130.

131.



132.

132. PAGAIE CÉRÉMONIELLE DAYAK

BORNEO

Bois polychrome. H. 115 cm

Noter la surface gravée de motifs stylisés caractéristiques de l'aire.

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis le 29 Octobre 2001 à l'Hôtel Drouot, Vente Maître Cornette de Saint Cyr, lot n° 381.

800 / 1 200 €



134.

134. POTEAU YORUBA

NIGERIA

Bois avec restes de pigments colorés. H. 139 cm

De tels poteaux servaient initialement à soutenir les toitures des vérandas des bâtisses importantes, tels palais et sanctuaires. Celui-ci est sculpté du thème récurrent de la femme agenouillée présentant une coupe et portant son enfant dans le dos. Accidents visibles.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 – 1970 et conservé depuis dans la famille.

Publié / Reproduit :

- Mario Carrieri : « 49 Sculture Africane della Collezione Alberto Galaverni » 1978.
- Valerio Terraroli : « Alberto Galaverni, Storie di Immagini ». Milan: Skira ed. p. 161. 2005.

3 000 / 5 000 €

ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr
1^{er} juin 2017

133. AUTEL BINI /YORUBA NIGERIA

Bois. H. 91 cm

Le socle présentant plusieurs fois des représentations du célèbre sceptre du dieu Shango, associé à la foudre et au tonnerre qui occupe une place dominante dans les traditions religieuses Yoruba. La figure féminine agenouillée supportant le plateau-autel sur sa tête représente très probablement une prêtresse de Shango.

Selon des informations fournies par Franco Monti à Alberto Galaverni, cette sculpture serait à rapprocher de trois autres qu'il connaissait, dont une aurait été datable d'avant 1912.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).
- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 – 1970 et conservé depuis dans la famille.

Publié / Reproduit :

- Mario Carrieri : « 49 Sculture Africane della Collezione Alberto Galaverni » 1978.
- Valerio Terraroli : « Alberto Galaverni, Storie di Immagini ». Milan: Skira ed. p. 157. 2005.

2 000 / 4 000 €



133.

135. MASQUE YORUBA

NIGERIA

Laiton. H. 34 cm

Le matériau et le style particulier de ce masque avec des yeux « en amande » proéminents permettent de le rattacher à la production d'objets sacrés liés à la société secrète Ogboni.

Références :

Pour plus de détails sur la société Ogboni, cf : Hans Witte: «Earth and the Ancestors - Ogboni Iconography» Amsterdam 1988

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).

- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 – 1970 et conservé depuis dans la famille.

Publié / Reproduit :

- Mario Carrieri : « 49 Sculture Africane della Collezione Alberto Galaverni » 1978.

2 000 / 4 000 €



135.

27

136. COIFFE / COURONNE PERLÉE YORUBA

NIGERIA

Textile et perles de couleurs. H. 58 cm

Toujours ornées de visages et d'oiseaux rapportés en reliefs, ces coiffes *ade* supportaient en général sur le pourtour de leurs bases des rangs de perles destinés à dissimuler le visage du porteur. Selon certains, les figures d'oiseaux auraient été liées au don de clairvoyance.

200 / 300 €



136.



137.

137. SPATULE À CHAUX
AIRE STYLISTIQUE MASSIM
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 35 cm
Spatule à chaux classique ornée en son sommet de deux personnages stylisés adossés et de têtes de serpents (?) dans la partie inférieure. Belle patine.

Provenance :
- Collection de M. L.
- Michel Dermigny / Salon des Antiquaires de Cannes 2000

400 / 800 €

138. MORTIER ET SPATULE À CHAUX
AIRE STYLISTIQUE DU GOLFE HUON
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 33 cm

Provenance :
- Collection de M. L.

400 / 800 €



139.

139. MASSUE
AIRE STYLISTIQUE MASSIM
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois de palmier. L. 125 cm

Noter le décor de motifs stylisés caractéristiques de la région.

Provenance:
- Aurait été acquis par son actuel propriétaire auprès d'une congrégation religieuse de l'Est de la France

300 / 500 €

140. MASSUE
AIRE STYLISTIQUE MASSIM
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois de palmier. L. 120 cm

Noter le beau décor de motifs géométriques à base de stries.

Provenance:
- Aurait été acquis par son actuel propriétaire auprès d'une congrégation religieuse de l'Est de la France

250 / 500 €

141. BOUCLIER IFUGAO
PHILIPPINES

Bois et vannerie. H. 105 cm

250 / 400 €



138.



140.

142. STATUETTE MASCULINE DE TYPE "ADU"

ÎLE DE NIAS

INDONÉSIE

Bois à patine délavée et pigments noirs. H.50 cm

Ce type de sculpture figurerait en principe un esprit ancestral. Le statut du personnage est ici signifié par ses parures, lourd collier et haute coiffe à trois éléments verticaux.

Provenance :

- Collection privée, Amsterdam
- Collection d'un amateur Bruxellois

3 000 / 5 000 €

143. BEAU COLLIER ÎLE DE NIAS

Disques de noix de coco et laiton. D. 24 cm

Noter sur cet exemplaire les trois renflements qui viennent constituer un décor ainsi que les disques de laiton implantés dans ceux de coco.

Références :

Pour une pièce de même typologie photographiée in-situ, Cf : D. Newton & alii «Arts des Mers du Sud - Collections du Musée Barbier-Mueller» 1998 Photographie B. page 23.

Provenance :

- Collection de M. L.

300 / 500 €



142.



141.



143.



144.

144. PETITE COUPE OBLONGUE
AIRE STYLISTIQUE DU LAC SENTANI
 IRIAN JAYA / NOUVELLE-GUINÉE OCCIDENTALE
 Bois à patine brune. L. 60 cm

Noter le décor gravé stylisé évoquant la forme d'un crocodile.

Provenance :
 - Collection de M. L.

300 / 500 €

145. BEAU PEIGNE FAA ILES SALOMON / MALAITA
 Bois de palmier et fibres d'osier teintés. H. 20 cm

Provenance :
 - Collection de M. L.
 - Acquis en 2002 de Jean-Edouard Carlier / Galerie Voyageurs et Curieux (Paris),
 Reproduit sous le N° 23 au catalogue de l'exposition « Regard sur les îles Salomon » 2002.

400 / 800 €

146. CROCHET DE PROPULSEUR
AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SEPIK
 PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE
 Bois. L. 20 cm

Noter la belle forme de calao stylisé.

Provenance :
 - Collection de M. L.
 - Acquis le Janvier 2003 à l'Hôtel des ventes de Cannes n° 490.

200 / 300 €



145.



146.

147. BELLE SPATULE À CHAUX
AIRE STYLISTIQUE MASSIM
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Ecaille de tortue. H. 31 cm

Ce type de spatule est traditionnellement découpé suivant forme classique de la pirogue mythique à grand mât. En sens inverse, elle reprend la forme du sceptre présentoir des richesses, *gobaela*.

On notera la grande finesse de travail de découpe et de reprise en gravure suivant des thèmes d'oiseaux marins, probablement des frégates.

Références :

- Collectif : "Arts des Mers du Sud" Collections du Musée Barbier-Mueller. ed Adam Biro 1998. p219.

- A.J.P. Meyer: "Art Océanien" Gründ 1995. pp 141 et 449.

Provenance :

- Collection de M. L.

- Acquis le 28 Juin 2001 à l'Hôtel Drouot, Vente Maître Cornette de Saint Cyr, lot n° 83.

1 200 / 1 800 €

148. PENDENTIF KAP-KAP
ILES SALOMON / MALAITA

Coquillage (probablement un *tridacna gigantis*) et écaille de tortue.
D. 19 cm

Provenance :

- Collection de M. L.

- Acquis le Janvier 2005 à l'Hôtel des ventes de Cannes, lot n° 388 du catalogue.

800 / 1 500 €



147.



148.



150.



149.

149. BELLE ET ANCIENNE CEINTURE AIRE STYLIS- TIQUE DU GOLFE DE PA- POUASIE

PAPOUASIE N^{ELLE}-GUINÉE

Ecorce gravée polychrome.
D. 20 cm

Noter le beaux motifs stylisés évo- quant des visages suivant le style caractéristique du golfe de Papoua- sie.

Provenance :
- Jacques Lebrat, Paris
- Collection d'un amateur Bruxellois

2 500 / 3 500 €

150. IMPORTANT PENDEN- TIF DE « GRAND HOMME » DES HAUTES TERRES MÉR- IDIONALES

PAPOUASIE N^{ELLE}-GUINÉE

Coquillage Melo Melo H. 30 cm

Noter le beau décor de zig-zag en motifs pointés sur la partie supé- rieure.

Références :
Pour une pièce de même typologie, Cf : Catalogue de l'exposition « ART PAPOU – Austronésiens et Papous de Nouvelle- Guinée » Réunion des Musées Nationaux 2000 n° 211 page 219.

Provenance :
- Collection de M. L.

700 / 1 000 €

151. BEAU PETIT CHARME MARUPAI AIRE STYLIS- TIQUE DU GOLFE DE PA- POUASIE

PAPOUASIE N^{ELLE}-GUINÉE

Noix de coco. L. 10 cm

Noter la forme particulière censée évoquer un animal, cochon sau- vage ou autre, et la belle patine avec importants restes de chaux dans les incisions.

Abrités dans de petits sacs, ces charmes étaient censés assurer protection et prospérité à leurs dé- tenteurs.

Provenance :
- Collection de M. L.
- Acquis de Jean-Edouard Carlier / Galerie Voyageurs et Curieux (Paris), durant le « Parcours des Mondes 2009 ».

500 / 1 000 €

152. PETITE MONNAIE CIR- CULAIRE YANGORU / BOI- KEN

PAPOUASIE N^{ELLE}-GUINÉE Tri- dache. D. 10 cm

Provenance :
- Collection de M. L.
- Acquis le Janvier 2003 à l'Hôtel des ventes de Cannes.

100 / 200 €



151.



152.



153.

153. IMPORTANTE MONNAIE WAMAYUWA BOIKEN
PAPOUASIE NELLE - GUINÉE

Coquillage (*Tridacna gigas*). L. 24 cm

Références :

Cf M. Hamson « Art of the Boiken » 2011 pages 226 - 227.

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis le Janvier 2003 à l'Hôtel des ventes de Cannes, lot n° 476 du catalogue.

1 500 / 2 500 €

154. BEAU « TALIPUN » YAN-GORU / BOIKEN

PAPOUASIE NELLE - GUINÉE

Coquille de gastéropode marin et vannerie peinte. H. 39 cm

Ce type d'objet servait de monnaie, essentiellement pour gérer les compensations matrimoniales.

Références :

Cf M. Hamson « Art of the Boiken » 2011 pages 137 - 163.

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis de la galerie Flak (Paris)

1 000 / 2 000 €

155. MASQUE D'IGNAME
POPULATIONS ABELAM ET APPARENTÉES

PAPOUASIE NELLE-GUINÉE

Vannerie à patine sombre. cm

Provenance :

- Collection de M. L.

450 / 800 €

156. PETIT MORTIER
AIRE STYLISTIQUE DU BAS-SIN INFÉRIEUR DU SÉPIK

PAPOUASIE NELLE - GUINÉE

Bois à patine brune. H. 16 cm

Noter les masques à nez crochu sculptés sur chacun des trois pieds.

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis le 10 juin 2002 à l'Hôtel Drouot, Vente Maître Neret-Minet, lot n° 140, comme provenant de l'ancienne collection K.J. Rathammer.

200 / 400 €

157. PECTORAL BOIKEN
PAPOUASIE NELLE - GUINÉE

Coquillage melo-melo et noix de coco. L. 13,5 cm

Noter au centre du coquillage une étoile découpée en noix de coco.

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis le Janvier 2003 à l'Hôtel des ventes de Cannes, lot n° 518 du catalogue.

100 / 200 €

158. PARURE YANGORU
PAPOUASIE NELLE - GUINÉE

Coquillage et coquille de noix de coco. L. 9 cm

Noter la petite représentation animale en coco rapportée au centre du coquillage.

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis le 28 Octobre 2002 à l'Hôtel Drouot, Vente Maître Cornette de Saint Cyr, lot n° 236.

100 / 200 €



154.



155.



156.



157.

158.



159. MASQUE MBUYA PENDE

R-D DU CONGO

Bois et fibres végétales. H. 30 cm

Noter le traitement de la bouche et des paupières, le nez retroussé et les sourcils arqués se rejoignant à la racine du nez qui caractérisent la tension du grand style classique Pende.

Références :

Pour plus de détails sur les fétiches Téké, cf : L. de Sousberghe : « L'art Pende » 1958.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).

- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 – 1970 et conservé depuis dans la famille.

Publié / Reproduit :

- Mario Carrieri : « 49 Sculture Africane della Collezione Alberto Galaverni » 1978.

1 500 / 2 500 €

159.

68

160. MASQUE DE L'AIRE STYLISTIQUE DU MANIEMA

R-D DU CONGO

Bois. H. 30 cm

Noter la belle patine de la surface, les restes de pigments blancs dans les creux et les carification jugales ajourées.

800 / 1 500 €

ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr
1^{er} juin 2017



160.

161. MASQUE TSHOKWE

R-D DU CONGO / ANGOLA

Bois, pigments rouges et fibres végétales. H. 19 cm

Ce type de masque appelé *pwo* exprimerait le canon de beauté féminine chez les Tshokwé. Leur fonction essentielle serait liée à certains aspects des rites d'initiation des jeunes garçons.

Provenance:

- Collection Alberto Galaverni, (Parme).

- Acquis de Franco Monti (Milan) dans les années 1960 – 1970 et conservé depuis dans la famille.

800 / 1 500 €

162. STATUETTE MASCULINE TSHOKWE

R-D DU CONGO / ANGOLA

Bois. H. 19 cm

Noter la belle dynamique de la sculpture, et le manque visible à l'avant des bras.

400 / 800 €

163. APPUIE NUQUE

R-D DU CONGO

Bois. 15 x 28 cm

250 / 500 €



161.

69



163.



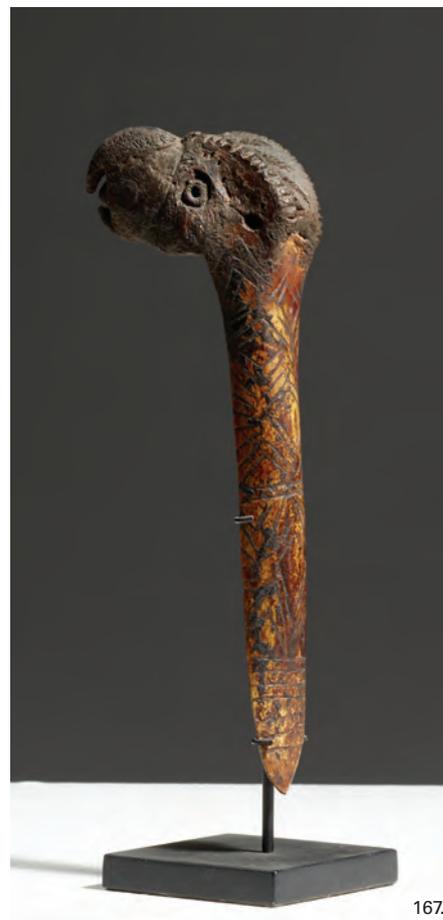
162.



164.



166.



167.

70



165.

164. BELLE PARURE « KARAUT »
POPULATIONS ABELAM ET APPARENTÉES PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE
Fibres, pigments, dents de cochons et matériaux divers. H. 41 cm

Noter la composition complexe incluant un visage stylisé dans la partie basse et un masque miniature de type « baba » dans le haut.

Provenance :
- Collection de M. L.
- Acquis de Chris Boylan durant le « Parcours des Mondes » 2005

400 / 800 €

165. PARURE « KARAUT »
POPULATIONS ABELAM ET APPARENTÉES PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE
Fibres, pigments, dents de cochons et matériaux divers. H. 35 cm

Provenance :
- Collection de M. L.

300 / 500 €

166. EXCEPTIONNELLE PARURE PECTORALE
AIRE STYLISTIQUE DE LA BAIE DE L'ASTROLABE PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Fibres teintées, petits coquillages et dents de chiens. L. 63 cm

Provenance :
- Collection de M. L.

400 / 800 €

167. GRATTOIR OU PETITE DAGUE
POPULATIONS ABELAM ET APPARENTÉES PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE
Os de casoar. H. 18 cm

Noter la surface gravée de motifs géométriques linéaires et la tête de l'os a été sculptée en forme de tête d'oiseau.

Provenance :
- Collection de M. L.

300 / 500 €

168. BELLE MONNAIE DE TYPE MOKA KINA

AIRE STYLISTIQUE DES HAUTES TERRES PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

H. 40 cm

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis de la Galerie Natsara (Paris) comme ayant été collectée dans les années 1950 par Monsieur Tassigny.

800 / 1 500 €

169. PAGNE CÉRÉMONIEL

AIRE STYLISTIQUE DES HAUTES TERRES PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Fibres teintées et matériaux divers.
H. 70 cm

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis le 10 juin 2002 à l'Hôtel Drouot, Vente Maître Neret-Minet, lot n° 129.

400 / 800 €

170. CAGOULE ASMAT

IRIAN JAYA / NOUVELLE-GUINÉE OCCIDENTALE

Fibres et plumes. H. 44 cm

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis le Janvier 2003 à l'Hôtel des ventes de Cannes, lot n° 558 du catalogue.

250 / 500 €

171. RARE COIFFURE DE DANSE

POPULATIONS KOMINIMUNG AIRE GOAM / RAMU

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE
Bois polychrome. H. 56 cm

Noter les restes de ligatures de fibres, anciens accidents et manques visibles.

Références :

Pour plus d'informations sur les cultures de cette région cf. Kaeppler, Kaufmann & Newton « L'Art Oceanien » Citadelles/Mazenod 1993 pages 584,585.

Provenance :

- Collection de M. L.
- Acquis le 10 juin 2002 à l'Hôtel Drouot, Vente Maître Neret-Minet, lot n° 175, comme « Koiwot, ancienne collection de M. P. successeur de K.J. Rathammer »

300 / 500 €



170.



168.



169.



171.



172. BEAU MASQUE KPLE KPLE BAOULÉ

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 39 cm

Noter la face circulaire aux traits minimalistes, surmontée d'une paire de cornes. Avec sa face noire, ce masque qui s'insère dans un groupe connu sous le nom de goli représenterait un caractère masculin. Belle patine d'usage.

Références :

Pour une étude des divers types de masques Baoulé, cf : S. Vogel « L'Art Baoulé, du visible et de l'invisible » Adam Biro 1999.

2 000 / 3 000 €

173. BEAU COUPLE DE STATUETTES LOBI

BURKINA FASO

Bois. H. 55 et 53 cm

On notera le superbe traitement des visages hautement stylisés surmontés de coiffures hémisphériques. Essence de bois dure à belle patine.

Références :

Pour une étude des divers aspects de l'art Lobi, cf : Cf: Piet Meyer.: «Kunst und religion der Lobi» Rietberg Museum Zurich, 1981

4 000 / 6 000 €



174. GRANDE STATUE MASCULINE BAULÉ
CÔTE-D'IVOIRE

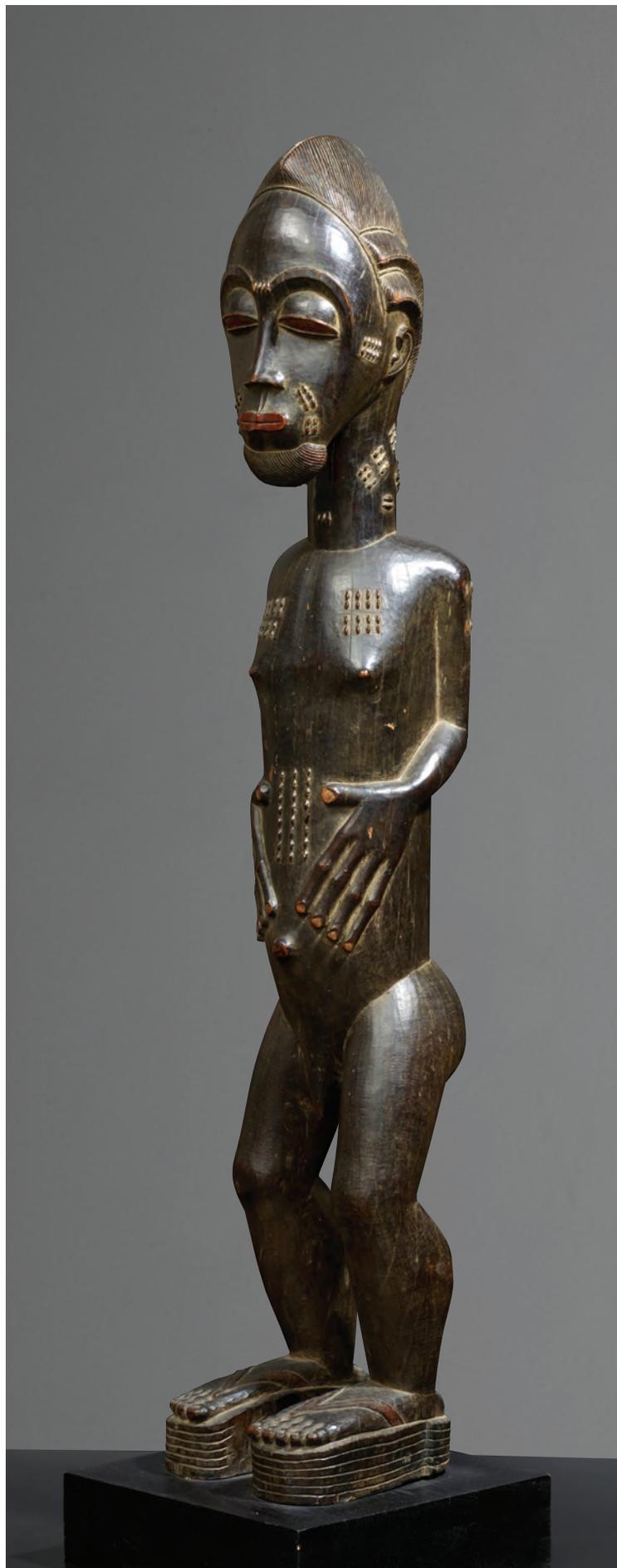
Bois. H. 83 cm

Le visage, le cou et le corps sont scarifiés. La coiffure est organisée en de multiples coques de fines nattes. On notera la grande délicatesse de sculpture, caractéristique d'un atelier dont un certain nombre d'oeuvres est recensé dans les collections.

Références :

Pour une étude des divers types de sculptures Baoulé, cf : S. Vogel « L'Art Baoulé, du visible et de l'invisible » Adam Biro 1999.

4 000 / 6 000 €





176.



177.



178.



175.

175. MASSUE ZULU

AFRIQUE DU SUD

Bois. H. 76 cm

150 / 300 €

176. PAIRE DE BRACELETS ZULU

AFRIQUE DU SUD

Textile et perles de couleurs. H. 7,5 et 8 cm

150 / 300 €

177. CEINTURE ZULU

AFRIQUE DU SUD

Cuir et perles de couleurs. L. 98 cm

300 / 500 €

178. SAC PERLÉ IROQUOIS À DÉCOR FLORAL

ONTARIO / CANADA

textiles et perles de verre de couleurs H. 17 cm

Usures visibles au tissu

150 / 300 €



179.



180.

179. ECORCE PEINTE DE DEUX CROCODILES

AUSTRALIE

42,5 x 36 cm

400 / 800 €

180. ECORCE PEINTE D'UNE FIGURE ANTHROPOMORPHE

AUSTRALIE

45 x 25 cm

De telles représentations sont parfois considérées comme des représentations de fantômes.

400 / 800 €

181. BOOMERANG

AUSTRALIE

Bois et pigments blancs. H. 76 cm

150 / 300 €

182. BOUCLIER

AUSTRALIE

Bois. H. 72 cm

Noter la belle surface ornée de neuf registres de bandes de pointillés

500 / 1 000 €



181.



182.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Vente le jeudi 1^{er} juin 2017 / Auction Thursday, June 1st 2017

Cornette de Saint Cyr - 6, avenue Hoche, 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE (NE PAS REMPLIR)
PADDLE NUMBER (NOT TO BE FILLED IN)

NOM
SURNAME

PRÉNOM
NAME

REPRÉSENTÉ PAR
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES

CHÈQUE

BIC / IBAN

CARTE CRÉDIT
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION
EXPIRY DATE

BANQUE
BANK

CONTACT
CONTACT

TÉLÉPHONE
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié. En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter. After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com

Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ordre d'achat / absentee bid form

enchère par téléphone / telephone bid

Arts d'Afrique, d'Amérique et des Mers du Sud

Vente du jeudi 1^{er} juin 2017 / Auction Thursday, June 1st 2017
Cornette de Saint Cyr – 6, avenue Hoche - 75008 Paris

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TEL. DOMICILE

HOME PHONE

TEL. BUREAU

OFFICE PHONE

TEL. MOBILE

CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form) :

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0)1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature :

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser.

The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions. Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand. Bidders are generally present in the room. However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.cor

nette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip (RIB in France) or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 20 000 € : 24 % before tax (28,80 % inclusive of tax except for books 25,32 % inclusive of tax)

- from 20 001 € to 600.000 € : 20 % before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 600.001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs and a penalty of 1 % per month.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following : free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 45 € is to be included (not-invoiced the

first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 90 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export

Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un re-

levé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,80 % TTC sauf pour les livres 25,32 % TTC)

- De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)

- Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros et d'un intérêt de retard de 1% par mois.

L'application de cette clause ne fait pas

obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L.321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la réitération des enchères, la Maison de Ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuité des deux premières semaines de stockage ; à compter du 15e jour, une facturation de 22,50 € par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15e jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée).

A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45 € (non facturés les deux premières semaines. A partir du jour 15, les frais incompressibles de stockage sont donc de 90 € par lot.) Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation

Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner la société CORNETTE DE SAINT CYR comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Sabine Cornette de Saint Cyr, Spécialiste
Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art,
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte de la Boulaye, Directrice
Tél. 01 56 79 12 43
c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Responsable logistique
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothee Ferté, Directrice du département
Tél. 01 56 79 12 44 - d.ferte@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Responsable logistique
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
mc.michel@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Didier Gottardini, Spécialiste Horlogerie
Tél. 01 56 79 12 30 - d.gottardini@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

LIVRES & MANUSCRITS

Olivier Devers
Tél. 01 56 79 12 30 - o.devers@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Responsable logistique
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com
Margaux Held, Responsable logistique
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINÉES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com
Cabinet d'expertises
D. Chombert et F. Sternbach

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert
Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et
Jean-Luc Estournal, Experts
daffos-estournal@aaarts.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste
photo@cornette-saintcyr.com
Eric Boudry, Consultant
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau
Comptabilité acheteurs
Tél. 01 56 79 12 54
b.pommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault
Tél. 01 56 79 12 55
jp.primault@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE :

Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

Crédit photographique

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46



CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris
www.cornette-saintcyr.com

