



24 mars 2017
6, avenue Hoche

CORNETTE de SAINT CYR

Art Tribal - Arts d'Asie - Documentation



Arts d'Asie - Art Tribal - Documentation

Vendredi 24 mars 2017 à 14h00

Expositions publiques :

Mardi 21 mars	11h-18h
Mercredi 22 mars	11h-18h
Jeudi 23 mars	11h-18h
Vendredi 24 mars	11h-12h

Cornette de Saint Cyr

6, avenue Hoche - 75008 Paris
+33 1 47 27 11 24

Expert :

Cabinet Daffos-Estournel

Tel. : +33 6 09 22 55 13 – www.aaoarts.com

Consultant pour le Vietnam :

Monsieur Philippe Truong

Tel. : +33 6 31 34 40 59

La spécificité des objets archéologiques et ethnographiques implique que leurs états et éventuelles restaurations ne peuvent systématiquement être mentionnés au catalogue.

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Sauf lorsqu'elles sont accompagnées d'une date précise impliquant l'existence d'une facture ou d'une publication, les provenances des lots ne sont fournies qu'à titre indicatif suivant les dires des vendeurs.

Commissaire-priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tel. +33 1 47 27 11 24
acsc@cornette-saintcyr.com

Photographies:
Fabrice Gousset - 06 08 32 41 46

Tous les catalogues en ligne sur www.cornette-saintcyr.com
6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tél. +33 1 47 27 11 24
Agrément n° 2002-364



LOTS 1 À 31

Collection d'un amateur - Art du Vietnam

LOTS 32 À 77

Collection de Madame N. - Art du Vietnam et de la Chine

LOTS 78 À 99

Collection d'un administrateur colonial en poste en Annam de 1905 à 1934

LOTS 101 À 114

Collection de M. K. : Arts d'Asie

LOTS 120 À 137

Collection de M. D. - Armes d' Afrique,et d'Océanie

LOTS 138 À 150

Succession Kofler-Erni : Arts d'Afrique,d'Océanie

LOTS 151 À 157

Collection de M. C.: Art d'Océanie

LOTS 158 À 165

Collection Franco Ignazio Castelli : Art d'Océanie

LOTS 167 À 180

Collection Jacques et Piet Blanckaert: Textiles d'Afrique et d'Indonésie

LOTS 181 ET SUIVANTS

Bibliothèque Jacques et Piet Blanckaert-Afrique, Océanie, Indonésie. Nombreux lots de catalogues de ventes.

Liste sur demande ou consultable sur www.cornettedesaintcyr.fr

ART DU VIETNAM

COLLECTION D'UN AMATEUR

LOTS 1 À 31

01. COUPE SUR PIED

VIETNAM, CULTURE DE GÒ MUN,
1100 BCE – 500 BCE

Terre cuite, H. 11 cm

A très beau décor incisé.

200 / 250 €



02. RÉCIPIENT

VIETNAM, CULTURE DE GÒ MUN,
1100 BCE – 500 BCE

Terre cuite, H. 16 cm

A décor peigné et incisé.

100 / 150 €



03. RARE BASSIN

VIETNAM, CULTURE DE ĐỒNG SƠN,
500 BCE – 100 BCE

Bronze à patine archéologique, D. 24 cm

Rare bassin en bronze de la culture de Đồng Sơn avec un décor de cercles pointés reliés par des tangentes et motif « dent de loup ».

300 / 400 €



04. BOUCLE DE CEINTURE

VIETNAM, CULTURE DE ĐỒNG SƠN,
500 BCE – 100 BCE

Bronze à patine archéologique, L. 12 cm

Rare modèle en forme d'oiseaux.

300 / 400 €



05. POT

VIETNAM, PÉRIODE HÁN-VIÊT,
111 BCE – 603 CE

Terre cuite, H. 30,5 cm

A décor imprimé à l'aide d'un battoir

100 / 150 €



6. EXCEPTIONNEL TRIPODE LIAN

VIETNAM, PÉRIODE HÁN-VIÊT,

111 BCE – 603 CE

Bronze à patine archéologique, H. 32 cm

Exceptionnel par sa taille, ce modèle classique est orné de deux bandes en léger relief, laissées volontairement lisses pour contraster avec le reste du corps parsemé de points. Deux masques de taotie sont placés sur la bande supérieure et un anneau sert de prise au couvercle.

1000 / 1500 €

7. TRIPODE LIAN

VIETNAM, PÉRIODE HÁN-VIÊT,

111 BCE – 603 CE

Bronze à patine archéologique, H. 22,5 cm

Plusieurs tripodes de ce type, au décor très sobre (bandes en léger relief et masques de taotie), ont été découverts par Olov Janse au Nord Vietnam (Đông Sơn, Thanh Hóa, ...)

200 / 300 €



8. BASSIN

VIETNAM, PÉRIODE HÁN-VIÊT,

111 BCE – 603 CE

Bronze à patine archéologique, D. 22 cm

200 / 300 €



9. TROIS BOLS

VIETNAM, PÉRIODE HÁN-VIÊT,

111 BCE – 603 CE

Bronze à patine archéologique, D. 14,5 cm

200 / 300 €

10. POT

VIETNAM, PÉRIODE HÁN-VIÊT,

111 BCE – 603 CE

Grès à couverte transparente et à coulure verte, H. 25 cm

150 / 200 €

11. POT

VIETNAM, PÉRIODE HÁN-VIÊT,
111 BCE – 603 CE

Terre cuite, H. 18 cm

Rare décor imprimé associant des losanges
emboîtés et des

200 / 300 €



12. POT À DEUX ANSES

VIETNAM, PÉRIODE HÁN-VIÊT,
111 BCE – 603 CE

Terre cuite, H. 25,5 cm

100 / 200 €



13. POT

VIETNAM, PÉRIODE HÁN-VIÊT,
111 BCE – 603 CE

Terre cuite, H. 17,5 cm

A décor de losanges emboîtés et revêtu d'une
couverture en oxyde de cuivre et de plusieurs
gouttes d'émail vertes vitrifiées.

200 / 300 €



14. POT

VIETNAM, PÉRIODE HÁN-VIÊT,
111 BCE – 603 CE

Terre cuite et d'une goutte d'émail verte vitrifiée,
H. 13 cm

100 / 200 €



15. POT

VIETNAM, PÉRIODE HÁN-VIÊT,
111 BCE – 603 CE

Terre cuite et d'une goutte d'émail verte vitrifiée,
H. 11 cm

100 / 200 €





16.



17.



18.



19.



20.



23.

6



24.



25.

16. POT

VIETNAM, PÉRIODE ANNAM,
6° - 7° SIÈCLE

Grès à couverte crème, H. 20,5 cm

100 / 200 €

17. JARRE À DEUX ANSES BOUCLES

VIETNAM, DYNASTIE DES LÝ
1010 – 1225

Terre cuite à couverte beige, H. 20 cm

150 / 250 €

18. POT

VIETNAM, DYNASTIE DES LÝ
1010 – 1225

Terre cuite, H. 18 cm

A décor de pétales de lotus en relief et des traits incisés.

150 / 250 €

19. JARRE

VIETNAM, DYNASTIE DES LÝ
1010 – 1225

Grès à couverte crème, H. 15,5 cm

100 / 200 €

20. JARRE

VIETNAM, DYNASTIE DES LÝ
1010 – 1225

Grès à couverte crème, H. 16,5 cm

100 / 200 €

21. LOT DE 4 POTS

VIETNAM, LÝ – TRẦN, 13°-14° SIÈCLE

Grès et terre cuite à couverte, H. 5 – 6 - 10 cm

Ce lot est visible sur www.cornettedesaintcyr.fr

100 / 150 €

22.

LOT DE 4 POTS

VIETNAM, LÝ – TRẦN, 13°-14° SIÈCLE

Grès et terre cuite, H. 5 – 6 - 8 - 10 cm

Ce lot est visible sur www.cornettedesaintcyr.fr

100 / 150 €

23. POT

VIETNAM, DYNASTIE DES TRẦN,
1225 – 1400

Terre cuite grisâtre, H. 17 cm

A décor de pétales de lotus stylisées et des traits incisés.

150 / 200 €

24. JARRE

VIETNAM, DYNASTIE DES TRẦN

1225 – 1400

Terre cuite à décor de fleurs de prunus en relief,
H. 33 cm

150 / 300 €

25. JARRE

VIETNAM, DYNASTIE DES TRẦN

1225 – 1400

Terre cuite à décor de fleurs de prunus en relief,
H. 38 cm

150 / 300 €

**26. LOT COMPOSÉ D'UN BOL
À AUMÔNE ET DE DEUX BOLS**

VIETNAM, DYNASTIE DES TRẦN

1225 – 1400

Grès à couverte blanche et céladon, D. 13 – 17 –
17,5 cmComposé d'un bol blanchâtre à décor incisé de
fleur stylisé et d'un bol à aumône datant des
Trần ainsi qu'un bol céladon datant des Lê.

150 / 300 €

27. DEUX POTS

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ

14° - 15° SIÈCLE

Terre cuite, H. 18,5 - 20 cm

100 / 150 €

28. DEUX POTS COUVERTS

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ

14° - 15° SIÈCLE

Terre cuite, H. 19 - 20 cm

Ce lot est visible sur www.cornettedesaintcyr.fr

150 / 250 €

29. GRANDE JARRE

VIETNAM, DYNASTIE DES NGUYỄN

19° SIÈCLE

Terre cuite à décor de lignes ondulées, H. 49 cm

200 / 250 €

30. POT

VIETNAM, DYNASTIE DES NGUYỄN

19° SIÈCLE

Terre cuite à décor de lignes ondulées et inci-
sions, H. 32,5 cm

100 / 150 €

31. POT

VIETNAM, DYNASTIE DES NGUYỄN

19° SIÈCLE

Terre cuite, H. 16 cm

50 / 80 €



26.

7



27.



29.



30.



31.

ART DU VIETNAM

COLLECTION DE MADAME N.

LOTS 32 À 77



32.

32. BOL À COUVERCLE

VIETNAM, DYNASTIE DES NGUYỄN, RÈGNE DE THIẾU TRỊ (1841-1847)

Porcelaine chinoise à décor peint en cobalt sous couverte, D. 17 cm – H. 12 cm

Le motif d'un dragon terrifiant, peint dans un médaillon rond, figure comme décor sur le grand service de table de l'empereur Thiệu Trị (1841-1847). Il n'apparaît comme marque que sur ces bols couverts à décor de la métamorphose de la carpe en dragon sur un fond « carapace de tortue ».

Pièces similaires :

- Musée Impérial de Huế,
- Musée d'Histoire du Vietnam, Hochiminh-ville, BTLs 112, (reprod. Vietnamese Ceramics in the Museum of Vietnamese History Ho Chi Minh City, fig. 170)
- Trần Đức Anh Sơn, Sino-Vietnamese Porcelains in Nguyen Period, Hanoi, 2008, pl. 2, fig. 12.
- Trần Đình Sơn, Appreciating the Custom-made Pattern Porcelains during the Nguyen Dynasty, Thành phố Hồ Chí Minh, 2008, p. 62-63.
- Phạm Hy Tùng, Cổ vật gốm sứ Việt Nam đặt làm tại Trung Hoa, Thành phố Hồ Chí Minh, 2006, pl. 95.

500/ 1 000 €

33. PAIRE D'ASSIETTES

VIETNAM, DYNASTIE DES TÂY SƠN (1788-1802)

Porcelaine chinoise à décor peint en cobalt sous couverte, D. 14 cm

Le décor d'un dragon à quatre griffes aspirant l'eau de la mer et le caractère Thọ (Longévitité) apparaît sur les premiers nội phủ thị trung, porcelaines commandées par les seigneurs Trịnh au début du 18e siècle pour leur résidence à Thăng Long (Hanoi). Après la chute desdits seigneurs en 1786, le général Nguyễn Huệ (futur empereur Quang Trung de la dynastie des Tây Sơn) s'empara de cette vaisselle pour le ramener à Phú Xuân (Huế). Durant les missions tributaires (1789-1793), les ambassadeurs vietnamiens commandèrent aux fours minyao des porcelaines reprenant des décors des Trịnh portant la marque 珍玩 Trân ngoạn (« Bibelot de jade ») écrite horizontalement, contrairement à son usage habituel en Chine.

Pièces comparative :

- Phạm Hy Tùng, Cổ vật gốm sứ Việt Nam đặt làm tại Trung Hoa, thành phố Hồ Chí Minh, 2006, pl. 53a-b.

300 / 500 €



32.



33.

34. BOL DE PALAIS

VIETNAM, DYNASTIE DES NGUYỄN,
RÈGNE DE MINH MẠNG (1820-1840)

Porcelaine chinoise à décor peint en cobalt sous
couverte, D. 17 cm

300 / 500 €

35. BOL DE PALAIS

VIETNAM, DYNASTIE DES NGUYỄN,
RÈGNE DE MINH MẠNG (1820-1840)

Porcelaine chinoise à décor peint en cobalt sous
couverte, D. 17 cm

300 / 500 €

Choisi par l'empereur Minh Mạng comme clef dans le choix des noms personnels des souverains de la dynastie des Nguyễn, l'idéogramme 日 nhứt (Soleil) sert de marque aux Bleu de Huế destinés au palais sous les empereurs Minh Mạng, Thiệu Trị et Tự Đức. En dehors des motifs classiques (dragons, phénix et qilin) réservés pour les palais du souverain, impératrice et prince héritier, figurent deux décors composés d'un paysage et accompagné d'un long poème en nô. Le nô est une écriture vietnamienne qui utilise les idéogrammes chinois (pour leur sens ou son) et d'autres plus complexes, combinant d'une racine sémantique chinoise et d'un second caractère pour la phonétique vietnamienne. Créé au Xe siècle, il est surtout utilisé comme langue littéraire.

Le poème qui débute par « La mer se fond dans le ciel... » (Mặt nước trôi trong trời...) se réfère au départ d'un ami pour évoquer la fragilité de la vie tandis que le second reprend une légende chinoise célébrant l'amitié entre un mandarin du royaume de Jin (265-420) Yu Boya (Bá Nha) et le bûcheron Zhong Ziqi (T Kỵ). En route pour les examens impériaux à la capitale, un soir, devant la beauté du site, Bá Nha improvise un air de musique. Après l'avoir écouté, un bûcheron fredonne « La haute montagne et l'eau de source ». Ils se lient d'amitié (d'où l'expression chinoise idéogramme zhiyin pour désigner les « amis intimes », pouvant être traduite littéralement par « connaissances de note (de musique) »), se promettant de se revoir l'année suivante. Au retour, le mandarin apprend la mort de son ami, il joue un dernier air sur sa trombe et brise sa cithare, renonçant à la musique en signe d'amitié. Ainsi, ces deux décors parlent d'amitié mais également de la fragilité de la vie, rappelant aux princes et princesses que la vie comme le pouvoir est éphémère et que seule compte les relations humaines. Ces deux séries figurent entre autre parmi les dots des princesses impériales.

Pièces similaires :

- Trần Đức Anh Sơn, Sino-Vietnamese Porcelains in Nguyen Period, Hanoi, 2008, pl. 2, fig. 3a / pl. 3, fig. 10 a-b.
- Trần Đình Sơn, Appreciating the Custom-made Pattern Porcelains during the Nguyen Dynasty, Thành phố Hồ Chí Minh, 2008, p. 52-
- Phạm Hy Tùng, Cổ vật gốm sứ Việt Nam đặt làm tại Trung Hoa, Thành phố Hồ Chí Minh, 2006, pl. 75

36. PAIRE DE BOLS

VIETNAM, DYNASTIE DES NGUYỄN,
RÈGNE DE TỰ ĐỨC (1848-1883)

Porcelaine chinoise à décor peint en cobalt sous
couverte, D. 19,2 – 19,5 cm

Ces bols à marque 若深珍藏 (Nhược thâm trân tàng) et 內府 (nội phủ), portent un décor très apprécié sous Tự Đức représentant Jiang Ziya (Khương T Nha) pêchant au bord de la rivière Wei.

300 / 500 €





37.

37. SERVICE GIA LONG TẤU QUỐC VIETNAM, DYNASTIE DES NGUYỄN 19^e SIÈCLE

Porcelaine chinoise à décor peint en cobalt sous couverte, D. 18,5 – 14,5 cm

Service, composé d'une assiette, d'une grande tasse, de quatre petites tasses et de son plat, à décor de Gia Long tấu quốc, soit la fuite du seigneur Nguyễn Ánh (le futur empereur Gia Long de la dynastie des Nguyễn) devant l'avancée des troupes Tây Sơn, accompagné du poème Ngự gia độ hoàng gia / Âm tình ngộ đế tinh, soit « Un batelier fait passer le fleuve au souverain / Rencontre dans le ciel de la lune et de la Grande Ourse ».

200 / 300 €

38. PIPE À EAU VIETNAM, DYNASTIE DES NGUYỄN 19^e SIÈCLE

Porcelaine chinoise à décor peint en cobalt sous couverte, de chrysathèmes et papillons.

H. 12,5 cm

250 / 350 €

39. POT À COUVERCLE À DÉCOR DES QUATRE SAISONS VIETNAM, DYNASTIE DES NGUYỄN 19^e SIÈCLE

Porcelaine chinoise à décor peint en cobalt sous couverte, D. 18 cm – H. 20 cm

300 / 500 €



38.



39.

40. POT À COUVERCLE À DÉCOR DES QUATRE SAISONS VIETNAM, DYNASTIE DES NGUYỄN 19^e SIÈCLE

Porcelaine chinoise à décor peint en cobalt sous couverte, D. 18 cm – H. 19,5 cm

300 / 500 €

41. LOT DE DEUX ASSIETTES VIETNAM, DYNASTIE DES NGUYỄN 19^e SIÈCLE

Porcelaine chinoise à décor peint en cobalt sous couverte, D. 17,5 - 17 cm

Parmi des Bleu de Hué, figurent une vaisselle dite d'ambassade portant la marque cyclique correspondant aux années des missions tributaires en Chine. Elle proviennent des commandes des ambassadeurs vietnamiens pour commémorer l'événement. Les décors sont empruntés au répertoire chinoise comme le couple d'oiseau indissociable (hạc rập), cerfs et pin, ou une grue posée sur un rocher sous un prunus (mai hạc) suivi d'un poème en nôm Nghêu ngao vui thú yên hà attribué au célèbre Nguyễn Du, auteur de Kim Vãn Kiêu et ambassadeur en 1813. Une question se pose encore pour les assiettes comme celles-ci, à décor de hạc rập portant les marques chinoises comme Thành Hóa niên chế (Chenghua nianzhi) comme sur notre pièce ou à décor de mai hạc suivi d'un poème en chinois, retrouvées au Vietnam. Certains chercheurs les considèrent comme des achats des missions et d'autres les classent comme des porcelaines d'exportation pour le marché vietnamien.

150 / 300 €



40.



41.

**42. BOUTEILLE À DÉCOR D'UN OISEAU
PERCHÉ SUR UN CHRYSANTHÈME**

VIETNAM, DYNASTIE DES NGUYỄN

19^e SIÈCLE

Porcelaine chinoise à décor peint en cobalt sous
couverte, H. 22 cm

200 / 300 €



42.



43.

**43. BOUTEILLE À DÉCOR DES CENT
ANTIQUES**

VIETNAM, DYNASTIE DES NGUYỄN

19^e SIÈCLE

Porcelaine chinoise à décor peint en cobalt sous
couverte, H. 19,5 cm

150 / 300 €

**44. LOT DE DEUX POTS COUVERTS
À DÉCOR DE QILIN**

VIETNAM, DYNASTIE DES NGUYỄN

19^e SIÈCLE

Porcelaine chinoise à décor peint en cobalt sous
couverte, H. 18,5 - 12 cm

200 / 300 €



44.



45.

45. POT À CHAUX

CHINE, BLEU DE HUÉ, 19^e SIÈCLE

Porcelaine à décor peint en cobalt sous cou-
verte, H. 13,5 cm

150 / 250 €

**46. LOT DE 5 ASSIETTES À DÉCOR DE
VIETNAM, DYNASTIE DES NGUYỄN**

19^e SIÈCLE

Porcelaine chinoise à décor peint en cobalt sous
couverte, D. entre 15,5 et 17 cm

Ce lot est visible sur www.cornettedesaintcyr.fr

150 / 250 €

**47. LOT DE 14 TASSES À THÉ À DÉ-
CORS DIVERS**

VIETNAM, DYNASTIE DES NGUYỄN

19^e SIÈCLE

Porcelaine chinoise à décor peint en cobalt sous
couverte, D. entre 5 et 7 cm

Ce lot est visible sur www.cornettedesaintcyr.fr

150 / 250 €

48. RARE BOÎTE RONDE

VIETNAM, 19^e-20^e SIÈCLE

Bois, écaille et nacre, D. 20 cm

Rare boîte de bétel en écaille de tortue à décor
de fleurs, papillons et poème incrusté en nacre.
Intérieur en bois laqué rouge et doré.

Petits accidents et manques visibles

Pièce similaire :

- Musée Impérial de Hué, Vietnam

300 / 500 €



48.



49. MEUBLE

VIETNAM, 19°-20° SIÈCLE

Bois et os, 86 x 76 x 26,5 cm

Cabinet à deux portes et un tiroir à décor, à décor finement ajouré de rinceau de lotus, chauve-souris et caractère Longévité et à plaques en corne à motif de dragon, faisan et Longévité.

700 / 900 €

50. ÉCRAN DE TABLE

VIETNAM, 19°-20° SIÈCLE

Bois, os et néphrite, 38,5 x 23 cm

En bois dur ajouré de motifs végétaux et faisans, cet écran en forme de rouleau porte un décor symbolique en corne formant le vœu « (Puissiez-vous bénéficier) d'une longue vie (Longévité), du bonheur (chauve-souris), de la prospérité (citrus digitata) et d'une descendance (enfant) qui réussira aux examens impériaux (carpe franchissant la Porte du Dragon, Longmen) pour devenir des mandarins intègres (branche de prunier dans vase).

250 / 500 €

51. BOÎTE CARRÉE

VIETNAM, DYNASTIE DES NGUYỄN

19° SIÈCLE

Bois laqué, 14 x 23 x 23 cm

En bois laqué rouge à décor peint en or de caractère Longévité, chauve-souris et métamorphose des rinceaux feuillus en dragon.

150 / 300 €

52. PIPES A EAU

VIETNAM, 19°-20° SIÈCLE

Bois, nacre et argent, H. 20,5 – 18,5 cm

En bois dur, ornés d'un riche décor en incrustations de nacre présentant des personnages, végétaux et poème, cerclés d'argent. La pipe de forme octogonale est rare et possède une très belle monture en argent (phénix en vol).

250 / 500 €

53. BOÎTE RECTANGULAIRE

VIETNAM, 19°-20° SIÈCLE

Bois et nacre, 15,5 x 9 cm

En bois dur orné d'un décor de végétaux et poèmes en incrustations de nacre, cette boîte est destinée à conserver les sceaux.

150 / 300 €

54. PLATEAU SUR PIED

VIETNAM, 19°-20° SIÈCLE

Bois et nacre, 31 x 18 cm

En bois dur orné d'un décor de fruits en incrustations de nacre gravée.

100 / 200 €



55. BOÎTE RONDE

VIETNAM, 19°-20° SIÈCLE

Bois et nacre, D. 23,50 cm

150 / 300 €



56. PLATEAU SUR PIED

VIETNAM, 19°-20° SIÈCLE

Bois et nacre, 30,5 x 18 cm

En bois dur, orné d'un riche décor de végétaux, oiseaux et papillons en nacre gravée.

150 / 300 €



57. PLATEAU RECTANGULAIRE

VIETNAM, 19°-20° SIÈCLE

Bois et nacre, 63 x 43 cm

En bois dur de forme rectangulaire, à décor floral et papillons incrusté de nacre gravée.

200 / 300 €



58. GRAND PLATEAU OVALE

VIETNAM, 19°-20° SIÈCLE

Bois et nacre, 62 x 40 cm

En bois dur de forme ovale, à décor floral, de papillons et cavaliers incrusté de nacre gravée.

200 / 300 €



59. MEUBLE

VIETNAM, 19°-20° SIÈCLE

Bois et os, 120 x 120 x 36 cm

Cabinet à quatre portes et un tiroir à décor, à décor finement ajouré de dragons, chauve-souris parmi les nuages, à plaques en corne à motif de Longévité et rinceau de lotus, à incrustation de nacre de cent antiques et objets symboliques.

800 / 1 000 €

60. PAIRE DE SENTENCES

VIETNAM, 19°-20° SIÈCLE

Bois et nacre, 100 x 20 cm

En bois à décor central de fleurs (bambou, chrysanthème, rose), d'oiseaux et d'insectes, à bordure de vigne et écureuil.

300 / 500 €



**61. MEUBLE DE PRÉSENTATION
DANS LE GOÛT DE VIARDOT**

FRANCE, FIN 19°- DÉBUT 20° SIÈCLE

Bois, bronze, velours, 176 x 100 x 42 cm

700 / 900 €

**62. UN ADORANT ET DE DEUX
ANNEAUX EN NÉPHRITE**

VIETNAM / CHINE, 19°-20° SIÈCLE

Bois laqué, néphrite, H. 13,5 cm (adorant) – H. 2,5 cm

Ce lot est visible sur www.cornettedesaintcyr.fr

150 / 300 €



63.



64.

63. THÉIÈRECHINE, 18^e-19^e SIÈCLE

Élégante théière en porcelaine à panse côtelée et à décor peint de fleur et papillon en cobalt sous couverte. H. 9,5 cm

100 / 300 €

64. PAIRE DE BOLS À COUVERCLECHINE, 19^e- 20^e SIÈCLE

Porcelaine à décor peint en cobalt sous couverte, à décor de rinceau de chrysanthème portant la marque du potier Dong Yanxuan et de la fabrique de Hengshan. D. 20 cm.

150 / 300 €



65.



66.

65. PAIRE DE POTICHESCHINE, 19^e SIÈCLE

Porcelaine à décor de mandarins peint en cobalt sous couverte, dans l'esprit des modèles d'époque Kangxi. H. 32,5 cm

200 / 400 €

66. BOL

CHINE, PÉRIODE RÉPUBLICAINE 1912-1949

Porcelaine à décor de nuages évanescents peint en cobalt sous couverte, D. 14 cm
Marque Hua Tong chu pin.

150 / 300 €



67.



68.

67. TASSE COUVERTE ET SON ASSIETTECHINE, 19^e SIÈCLE

Porcelaine à décor des Trois Royaumes peint en cobalt sous couverte, D. 10 cm et 13 cm.

150 / 300 €

68. THÉIÈRECHINE, 19^e-20^e SIÈCLE

Porcelaine à décor peint en cobalt sous couverte, H. 20 cm

150 / 300 €



69.



70.

69. LOT DE DOUZE ASSIETTESCHINE, 19^e-20^e SIÈCLE

Porcelaine à décor peint en cobalt sous couverte, D. 13 à 23,5 cm

100 / 200 €

70. PAIRE DE BOÎTES À THÉCHINE, 19^e SIÈCLE

Porcelaine à décor peint en cobalt sous couverte, H. 15,5 - 18 cm

Fabriquées pour le marché occidental, ces boîtes à thé portent l'un un décor de Quatre saisons et l'autre des lions de Fô parmi les nuages.

150 / 300 €

71. LOT

CHINE, GRÈS DE NANKIN, 19°-20° SIÈCLE

Composé d'un brûle-parfums et d'un vase à décors peints en cobalt sous couverte, D. 20 cm – H. 15,5 cm (Vase)

150 / 300 €



71.

72. LOT

CHINE, 19°-20° SIÈCLE,

Composé de trois théières, deux en porcelaine à décor peint en cobalt sous couverte, la troisième en grès de Yixing. H. 13 – 10 – 10 cm. Ce

200 / 400 €



72.

73. PAIRE DE VASES BALUSTRES

CHINE, 19° SIÈCLE

Porcelaine à décor peint en cobalt sous couverte, H. 14 cm.

100 / 200 €



73.



74.

74. LOT DE DOUZE ASSIETTES

CHINE, 19°-20° SIÈCLE

Porcelaine à décor peint en cobalt sous couverte, D. 12,5 à 18 cm.

100 / 200 €

75. LOT DE 7 BOLS DONT UN COUVERT

CHINE, 19°-20° SIÈCLE

Porcelaine à décor peint en cobalt sous couverte.

100 / 200 €



75.



76.

76. NGUYỄN THÀNH LỄ (1919-2003)

(ORCHIDÉE ET PAPILLONS)

VIETNAM, 20° SIÈCLE

Panneau de laque polychrome, 30 x 40 cm.

150 / 250 €

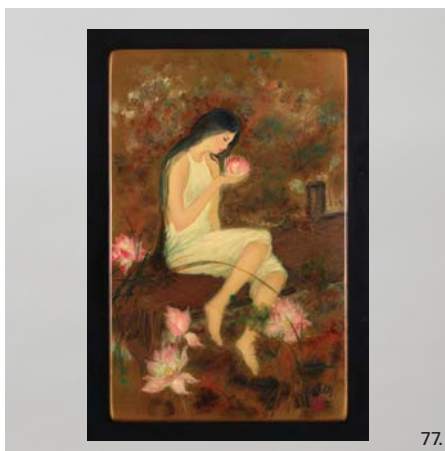
77. NGUYỄN THÀNH LỄ (1919-2003)

(LA MÈRE ET SON ENFANT, FEMME CONTEMPLANT UN LOTUS)

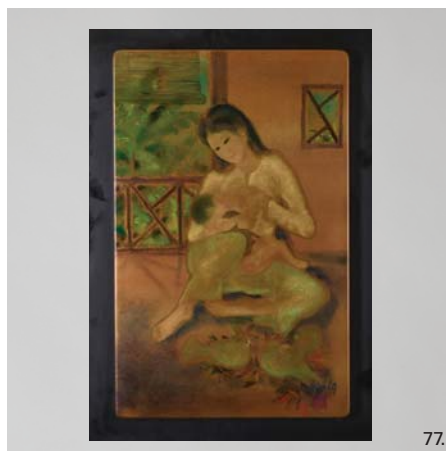
VIETNAM, 20° SIÈCLE

Panneaux de laque, 65 x 45 cm (avec bordure) – 55 x 35 cm

200 / 400 €



77.



77.

ART DU VIETNAM

COLLECTION D'UN ADMINISTRATEUR COLONIAL EN POSTE EN ANNAM DE 1905 À 1932

LOTS 78 À 99



16



78.

78. SERVICE DE THÉ

VIETNAM, DÉBUT 20^e SIÈCLE

Étain, noix de coco,

Composé d'une boîte à thé (H. 15 cm), d'une théière (H. 12 cm), d'un pot à lait (H. 12 cm), d'un sucrier (D. 12 cm) et de six tasses, en étain et coco finement gravé d'objets symboliques et à l'idéogramme Longévitité rehaussé d'or.

100 / 200 €

79. LOT

VIETNAM, DÉBUT 20^e SIÈCLE

Composé d'un grand brûle parfums couvert, un vase, et un petit brûle parfums. Laiton, H. 29 cm – 29 cm – 4,5 cm

200 / 300 €



79



80.

80. BRÛLE-PARFUM

VIETNAM, 19^e - DÉBUT 20^e SIÈCLE

Bronze niellé, H. 43 cm

Brûle-parfum tripode à prise en forme de métamorphose de la fumée (d'encens) en dragon, à décor de lotus, d'idéogramme Longévitité et de métamorphose de la branche de pêche en phénix. Le couvercle possède une prise en forme de lion de Fô et le socle à motif central du symbole Longévitité.

300 / 400 €

81. PAIRE DE VASES

VIETNAM, MANUFACTURE DE BÁT TRÀNG, FIN 18° - 19° SIÈCLE

Céramique, H. 54 cm

A fond beige et à décor caractéristique de la manufacture de Bát Tràng, d'un dragon rendant hommage au soleil, modelés en relief et en rehaussés en brun et bleu.

1 500 / 1 800 €

82. BRÛLE-PARFUM

VIETNAM, 19° - DÉBUT 20° SIÈCLE

Bronze niellé, H. 21 cm – L. 36 cm

A prise en forme de qilin et à décor niellé de scènes animées de personnages. Base à motif central de Longévitité.

300 / 400 €

83. PAIRE DE VASES

VIETNAM, 19° - DÉBUT 20° SIÈCLE

Bronze niellé, à décor de scènes animées de personnages. H. 38 cm

200 / 300 €

84. PAIRE DE VASES

VIETNAM, 19° - DÉBUT 20° SIÈCLE

Bronze niellé, à décor de scènes animées de personnages. H. 34 cm

200 / 300 €

85. PAIRE DE VASES

VIETNAM, 19° - DÉBUT 20° SIÈCLE

Bronze niellé à décor d'aigrettes parmi les lotus. H. 27 cm

200 / 300 €



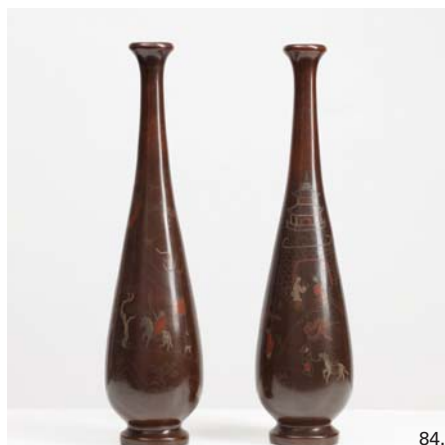
81.



82.



83.



84.



85.



86.



87.

86. LA BROUETTE TONKINOISE

VIETNAM, 20^e SIÈCLE

Bronze, H. 16 cm - L. 23,5 cm

150 / 250 €

87. PAYSANTONKINOIS

VIETNAM, 20^e SIÈCLE

Bronze, H. 26,5 cm

200 / 300 €



88.



89.

88. JEUNE GARÇON ASSIS SUR SON BUFFLE

VIETNAM, 20^e SIÈCLE

Bronze, H. 15 cm - L. 25 cm

200 / 300 €

89. LOT DE CINQ BOLS ET ASSIETTES

VIETNAM, DÉBUT 20^e SIÈCLE

Laiton, D. 18 cm (assiette)

100 / 150 €

90. SERVICE À THÉ

VIETNAM, DÉBUT 20^e SIÈCLE

Albâtre, 29 x 23,5 cm

Très beau service à thé composé d'un plateau finement ouvragé à motif de dragon, d'une petite théière, d'une grande tasse et de quatre autres plus petites.

100 / 200 €



90.



91.

91. NÉCESSAIRE DE FUMEUR

VIETNAM, DÉBUT 20^e SIÈCLE

Argent, métal et corne, Nécessaire de fumeur en argent à décor ciselé dans sa boîte d'origine, composé d'un étui à cigarettes, d'un briquet de la marque Myon, d'un briquet et de deux fumes cigarettes.

100 / 200 €

92. SENTENCES PARALLÈLES

VIETNAM, 19^e-20^e SIÈCLE

Bois dur et nacre, 100 x 19,5 cm

A décor richement incrusté de nacre de deux grands potiches renfermant des chrysanthèmes et calligraphie.

400 / 600 €



92.



93.

93. BRODERIE

À DÉCOR DE DRAGONS

VIETNAM, TONKIN, DÉBUT 20^e SIÈCLE

Satin, fils d'or, 46 x 57 cm

(Encadré)

80 / 150 €

94.

TENTURE À DÉCOR BRODÉ DE GRUES DANS
UN ÉTANG DE LOTUS

VIETNAM, TONKIN, DÉBUT 20^e SIÈCLE

Soie, 129 x 76 cm, encadré

400 / 600 €



19

94.



95.

95.

TENTURE À DÉCOR BRODÉ D'UN TIGRE CHASSANT UN AXIS

VIETNAM, TONKIN, DÉBUT 20^e SIÈCLE

Tissus, 129 x 76 cm, encadré

400 / 600 €



**96. QUATRE PANNEAUX
À DÉCOR DES QUATRE SAISONS**
VIETNAM, TONKIN, DÉBUT 20^e SIÈCLE
Soie, 129 x 76 cm, encadré

20 250 / 350 €

**97. BRODERIE
À DÉCOR D'UNE PROCESSION**
VIETNAM, TONKIN, DÉBUT 20^e SIÈCLE
Soie, 78 x 46 cm, encadré
100 / 200 €



98. NÉCESSAIRE À THÉ
VIETNAM, DÉBUT 20^e SIÈCLE

Porcelaine, jonc, tissus, H. 17 cm – L. 24 cm
Panier en jonc garni de tissus servant à maintenir chaud le thé avec sa
théière et une tasse en porcelaine chinoise à décor polychrome.

80 / 150 €

99.
TABLE À PLATEAU EN PIERRE VEINÉE VERT
CHINE, 19^e-20^e SIÈCLE

Bois, pierre, H. 86 cm – 76 x 76 cm

400 / 800 €



98.



99.



101.

100. MEUBLE

VIETNAM, FIN 19° - DÉBUT 20° SIÈCLE

Haut.: 110 cm - Larg.: 104 cm - Prof.: 41 cm

en bois à panneaux abattants et glissants richement orné en incrustations de nacre, de scènes inspirées de l'histoire ou de la littérature. L'intérieur a été modifié pour être aménagé en bar et électrifié. Petits accidents et manques de nacre visibles.

400 / 800 €



100.

COLLECTION DE M. K.

LOTS 101 À 114

21

101. ROBE

CHINE. PREMIÈRE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE.

Robe en gaze bleue brodée à décor de neuf dragons au fil doré, parmi nuages stylisés et motifs auspiceux au-dessus de flots. Manches raccourcies, accidents.

400 / 800 €

102. PLATEAU

VIETNAM / CHINE DU SUD, 19°-20° SIÈCLE

Bois, 40 x 66 cm

Plateau en bois massif à très beau décor sculpté en relief d'un dragon et du caractère Longévitité, d'une chauve souris (bonheur) tenant dans sa gueule un cordon munie de deux sapèques (rébus de « tous deux au complet ») et un nœud mystique (abondance), et d'une tortue portant sur son dos des livres enrubannés (connaissance et bon augure).

150 / 300 €



102.



103.

103. PARURE RITUELLE

Constituée d'un tablier, d'une coiffe et de deux brassards composés de plaquettes d'os sculptées de divinités et de perles. Même si cet ensemble dérive clairement des parures rituelles tibétaines en os humain, le plan iconographique trahit ici une forme de syncrétisme entre Bouddhisme et Hindouisme, qui associé aux éléments stylistiques indique une origine clairement Népalaise. A l'arrière de la coiffe est suspendu un textile sur lequel sont fixés de petits pendentifs de graines et coquillages du même type que ceux observés sur les colliers prophylactiques du Népal.

Tablier : 65 x 95 cm.

Références:

Une parure de même typologie et probablement issue du même atelier est aujourd'hui conservée au Musée du Quai Branly. Elle avait été acquise pour le Musée de l'Homme par le professeur Jacques Millot en 1964. Inv : 71.1964.95.370.1, (tablier), 71.1964.95.370.2, (coiffe), 71.1964.95.370.3, 71.1964.95.370.4. (brassards).

600 / 1 500 €



104.



105.

104. LOT

Composé d'un damaru et d'une trompe rKang-gling. Tibet ancien. Os, peau, textile, turquoise et perles de corail. Tibet.

200 / 400 €

105. LOT

Composé d'un dhyangro à manche de bois en forme de phur-bu et d'un damaru en bois, les deux tendus de peau.

Patine d'usage. L. 64 et D. 10 cm. Népal.

80/ 150 €

106. VAJRA

Alliage cuivreux. L. 12,5 cm. Tibet ancien

250 / 400 €



106.



107.



108.

107. LOT

Composé de deux lampes à beurre en alliage à forte teneur en argent. Tibet ancien. H. 14 et 14,5 cm.

200 / 400 €

108. LOT

Composé d'une verseuse et d'un miroir rituels. Tibet. Cuivre et laiton. H. 13,5 et 15 cm.

100 / 200 €

109. PAIRE VAJRA / GANTHA

Alliage sonore et alliage cuivreux. Tibet. 18 et 12 cm.

150 / 300 €



109.



110.

110. SADAKSARI

Petite représentation de la divinité assise sur un socle lotiforme, la base scellée par une plaque de bois. Laiton. H. 8,5 cm. Népal ca 19^e siècle.

80 / 150 €

111. LOT

Composé d'un petit reliquaire circulaire en laiton abritant une image bouddhique, et d'une petite représentation de Padmasambhava en bois. Tibet. 5,5 et 4 cm.

100 / 200 €



111.



112.

112. PAIRE D'ÉTRIERS

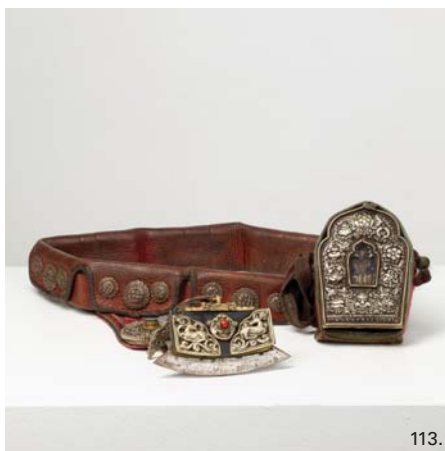
De forme classique, ornés de têtes de dragons opposées. Tibet ancien. Fer H. 15 cm.

100 / 300 €

113. LOT

Lot composé d'une ceinture en cuir ornée de plaques décoratives en métal, d'un briquet, et d'un reliquaire abritant une figure de divinité, dans son étui. Textile, cuir, fer, laiton et alliages à forte teneur en argent. Tibet. L. 136, L.34 et H. 11 cm.

200 / 300 €



113.



114.

114. LOT

Composé de quatre bols en bois à pieds et doublures de métal, un avec support et deux avec couvercles. Tibet. H. 6, 15, 10 et 5,5 cm.

100 / 200 €



115.

115.

AMITABHA

NÉPAL. CA 17°-18° SIÈCLE

Pierre. H. 26 cm

Le seigneur de la «terre pure de l'Ouest» est figuré dans son attitude classique, les mains en dhyâna-mudrâ dans son giron, supportant le bol. Il repose sur un lotus épanoui, devant un torana végétal. Petits accidents et reprises de surface visibles.

1 500 / 2 000 €



117.

116. ELÉMENT ARCHITECTURAL

MYANMAR / BIRMANIE CA 19° SIÈCLE

Bois. H. 107 cm

Bel élément vertical sculpté en haut relief de deux représentations de *nats*, esprits animistes intégrés au panthéon bouddhique. Le premier, debout est coiffé d'une tête animale, est surmonté par le second, agenouillé sur des rinceaux végétaux, les mains jointes en attitude de prière. Surface érodée, accidents et manques visibles.

500 / 800 €



116.

117. TAMBOUR PLUIE

LAOS

Laiton. H. 40 cm

Modèle classique de tambour au corps s'évasant vers le haut pour rejoindre un plateau circulaire orné de cercles concentriques en relief autour d'un centre orné d'un motif solaire. Quatre classiques grenouilles stylisées sont disposées sur le pourtour du plateau.

1 200/ 1 800 €



118.

118. « DAME COUR »

CHINE DYNASTIE HAN (206 BCE – 220 CE)

Terre cuite. H. 50 cm

Belle figure funéraire *mingqi* figurant un personnage agenouillé, le corps est dissimulé sous un vaste manteau croisé dont l'encolure en V laisse apparaître les vêtements du dessous. Les manches amples forment une large courbe sous les avant bras, et deux orifices ont autrefois du servir à fixer des mains amovibles. Rehauts de pigments rouges et noirs. On notera la représentation des semelles de chaussures attestant à l'arrière de la position agenouillée du personnage. La tête a été fixée.

500 / 800 €



119.

119. « DAME COUR »

CHINE DYNASTIE HAN (206 BCE – 220 CE)

Terre cuite. H. 66 cm

Belle figure funéraire *mingqi* figurant un personnage debout, le corps est dissimulé sous un vaste manteau croisé dont l'encolure en V laisse apparaître les vêtements du dessous. Les manches amples forment une large courbe sous les avant bras, et deux orifices ont autrefois du servir à fixer des mains amovibles. Rehauts de pigments rouges et noirs. La tête a été fixée.

500 / 800 €

COLLECTION DE M. D.

LOTS 120 À 137



120.



120.



121.



122.

120. AFRIQUE MÉRIDIONALE

Bois. H. 83,5 cm

Joli bâton sculpté en son sommet d'une belle tête anthropomorphe stylisée aux yeux incrustés de disques blancs. On notera la judicieuse utilisation de deux teintes dans le bois.

350 / 500 €

121. GOGO

TANZANIE

Bois. H. 56 cm

Belle massue classique au manche courbe s'achevant en une boule de percussion. On notera le beau jeu d'opposition des teintes du bois. Belle patine d'usage.

150 / 300 €

122. AUSTRALIE

Bois. L. 70 cm

Ancien et beau boomerang de forme classique à la surface arborant les traces d'outil ayant servi à sa sculpture.

250 / 450 €



123.



124.



125.

27

123. AUSTRALIE

Bois. L. 83 cm

Ancien et beau propulseur à l'accroche maintenue par une pâte sombre traditionnelle. Très belle patine, et restes d'une ancienne étiquette de collection.

150 / 300 €

124. KANAK

NOUVELLE-CALÉDONIE

Bois. L. 68,5 cm

Ancienne massue de type « bec d'oiseau » court ou « bec de tortue » qui constituerait le modèle le plus ancien de cette typologie. Belle patine d'usage.

500 / 1 000 €

125. AUSTRALIE ?

Bois. L. 104 cm

Rare modèle d'arme à la forme à la fois courbe et hélicoïdale. Belle patine ancienne.

300 / 500 €



126.



127.

126. RWANDA / BURUNDI

Bois, Vannerie. H. 39 cm

Beau petit bouclier de forme oblongue à classique projection centrale conique en haut relief. La surface est recouverte d'un superbe tressage en vannerie. Patine d'usage.

Références :

Cf : Benitez & Barbier « Shields – From the collections of the Barbier-Mueller collection» Prestel ed. 2000 n° 38 et 39 pages 110 à 113 pour un développement autour de ce type de boucliers.

500 / 1 000 €

127. INDE

Métal et cornes. H. 72 cm

Bouclier classique de type « Madu », composé d'un disque de fer traditionnellement orné de quatre mascarons la prise étant constitué de deux cornes d'antilopes dépassant de chaque côté du disque et s'achevant par des pointes métalliques.

600 / 1 000 €

128. LAOS / VIETNAM

Bois, fibres, peau. H. 87,5 cm

Ancien et beau bouclier recouvert de peau, épousant la forme classique utilisée par les populations montagnardes Kaseng du Laos et Sedang ou Bahnar Jölöng du Vietnam. Ces boucliers auraient été utilisés pour le combat, les danses ou des rituels d'invincibilité.

Références :

Cf : Benitez & Barbier « Shields – From the collections of the Barbier-Mueller collection» Prestel ed. 2000 n° 49 pages 134 et 135 pour un développement autour de ce type de bouclier et un exemple originaire de chez les Kaseng.

Un certain nombre d'autres figure dans les collections du Musée du Quai Branly, inv : 71.1936.4.162, 71.1968.2.274, 71.1936.4.161, 71.1936.4.393.

1 200 / 1 800 €



128.



129.

129. OROMO

ETHIOPIE / SOMALIE..

Cuir et métal. D. 23,5 cm

Ancien et beau petit bouclier traditionnel, probablement exécuté en peau d'hippopotame. La forme circulaire classique est rehaussée de motifs concentriques. Des applications métalliques servent à la fixation de la poignée disposée au revers.

Références :

Cf : Benitez & Barbier « Shields – From the collections of the Barbier-Mueller collection» Prestel ed. 2000 n° 33 pages 100 et 101 pour un développement autour de ce type de boucliers.

500 / 1 000 €

130. MADAGASCAR

Bois, peau. D. 36 cm

Rare et beau bouclier circulaire classique *ampinga* à la surface tendue de peau, le revers creusé de deux cavités oblongues destinées à créer une poignée. Cette stylisation particulière a autrefois poussé certains à attribuer ces boucliers aux Kwele du Congo.

Références :

Cf : Benitez & Barbier « Shields – From the collections of the Barbier-Mueller collection» Prestel ed. 2000 n° 46 pages 126 et 127 pour un développement autour de ce type de bouclier.

2 000 / 3 000 €



130.



130.



131.

131. MOTU / MAILU

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois et fibres. H. 80 cm

Rare et beau bouclier épousant la classique forme d'un sablier, partiellement recouvert d'un bandeau en vannerie. Patine d'usage et petits accidents visibles.

Références :

Pour d'autres boucliers de même typologie attribués aux Mailu ou Morawa, provenant du Musée Royal de l'Afrique Centrale de Tervuren et du Musée d'Histoire Naturelle et d'Ethnographie de Lille, Cf : Catalogue d'exposition « Art Papou : Austronésiens et Papous de Nouvelle-Guinée » Musées de Marseille – Réunion des Musées Nationaux 19 avril – 30 Août 2000. N°s 239 et 240.

1 800 / 2 500 €

132. ILES SALOMON

Bambou et vannerie. H. 85 cm

Bouclier de guerre lave-lave dont la forme classique et le décor teint en noir seraient caractéristiques des productions de Nouvelle-Georgie. Poinçonnée au dos, petits accidents visibles.

Références :

Cf : Benitez & Barbier « Shields – From the collections of the Barbier-Mueller collection » Prestel ed. 2000 n° 94 pages 224 à 225 pour un développement autour de ce type de boucliers.

1 000 / 2 000 €



132.



31

133. BAMOUN

CAMEROUN

Bois et vannerie. 66 x 86 cm

Rare et important bouclier en forme de « T ». De tels objets semblent avoir eu diverses fonctions, telles qu'armes défensives, objets de prestige, ou symbole étatique.

Références :

Cf : Benitez & Barbier « Shields – From the collections of the Barbier-Mueller collection » Prestel ed. 2000 n° 5 pages 44 et 45 pour un développement autour de ce type de boucliers.

1 500 / 3 000 €



134. NOUVELLE GUINÉE

Bois, pierre, vannerie. L. 73 cm

Belle et ancienne massue au manche de bois supportant une pierre à bordure découpée pouvant évoquer une fleur ou une étoile, maintenue par des ligatures de vannerie. Belle patine d'usage.

400 / 800 €



134.



135.



135. NOUVELLE GUINÉE

Bois, pierre, vannerie. L. 77,5 cm

Belle et ancienne massue au manche de bois supportant une pierre de forme losangique maintenue par des ligatures de vannerie. Belle patine d'usage.

400 / 800 €

136. KANAK
NOUVELLE-CALÉDONIE

Ensemble de cinq anciennes sagaies traditionnelles en bois aux pointes effilées présentant de classiques zones gravées de motifs géométriques et/ou teintées de noir.

500 / 800 €

137. LOT

Composé de quatre anciennes lances originaires d'Afrique, d'Océanie et d'Indonésie.

350 / 500 €



137.

136.

137.

137.

136.

137.

SUCCESSION KOFLER - ERNI

Lots 138 à 150

* objets en importation temporaire, soumis à une TVA de 5,5 % pour les acheteurs intra communautaires.



*** 138.**

AIRE STYLISTIQUE DES EMBOUCHURES DU SEPIK ET DU RAMU
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 44 cm

Ancien masque aux traits caractéristiques du style régional, avec un nez en forme de bec. Petits accidents visibles au revers. Ce type de masque était généralement fixé sur une structure portée sur la tête des danseurs, agrémentée de feuillages et de plumes.

2 500 / 3 500 €



*** 139.**

KEREWÁ

GOLFE DE PAPOUASIE

PAPOUASIE NOUVELLE- GUINÉE

Bois. H. 117 cm

Planche votive *Titi Ebiha* dont la fonction aurait été d'apparaître lors de la danse cérémonielle *gibumamu*, liée à l'initiation et à la préparation de la chasse aux têtes. La surface est ornée en relief d'une figure anthropomorphe stylisée. Importants restes de pigments, ocres, noirs et blancs, anciens accidents et usures visibles.

Au dos, traces d'étiquette, et numéro peint « SG13 »

Références :

Cf : Virginia-Lee Webb « Esprits incarnés : Planches votives du golfe de Papouasie » 5 Continents ed. 2016.

2 000 / 3 000 €



140.

* 140. MATANKOL

ÎLES DE L'AMIRAUTÉ

Bois. L. 136 cm

Rare et importante coupe hémisphérique supportée par quatre pieds, à la bordure orne de motifs stylisés et agrémentée de grandes anses spiralées sculptées séparément et rapportées, en principe fixées à l'aide d'une pâte à base de noix de parinarium. Ces grandes coupes seraient originaires de l'île de Lou et auraient une fonction lors des cérémonies de mariage. Les formes des anses les ont parfois fait associer à l'image d'une embarcation, et pourraient représenter des queues de crocodile, des queues d'opossum ou une variété de coquillage.

Anciens accidents et restaurations visibles, les pieds ont probablement été rehaussés.

Cf : D. Newton, Arts des Mers du Sud, 1998, pp. 239 et 241).

Provenance:

- Collection Kofler-Erni (Riehen / Bâle)

2 000 / 3 000 €

* 141. ILES SALOMON

Bois, coquillage. L. 62 cm

Coupe en forme d'oiseau, *apira ni nwane*, reposant sur une base elliptique. Le bec de l'oiseau semble tenir un requin, alors qu'un autre est sculpté sous la queue du volatile. Ce type de coupe agrémenté d'un décor en inclusions de fragments de coquillages serait caractéristique de la région de Star-Harbour (Sud-est de San Cristobal et îles voisines). Petits accidents et manques visibles. Porte un ancien numéro: D.369.3.367

Références :

Pour d'autres coupes de cette typologie, Cf : Deborah Waite « Art des Iles Salomon dans les collections du Musée Barbier-Müller » 1983. n° 28 et n° 29 page 131.

Provenance:

- Collection Kofler-Erni (Riehen / Bâle)

800 / 1 500 €

* 142. ILES SALOMON

Bois, coquillage. L. 88 cm

Rare bâton de danse en bois teinté noir, à manche cylindrique et palette aplatie incurvée. La surface est ornée d'un riche décor en incrustations d'éclats de coquillages, représentant divers animaux, serpents, quadrupèdes (grenouilles ?) et poissons (requins ?). Deux quadrupèdes en haut relief sont disposés sous la courbe de la palette. Petits accidents et manques visibles.

Références :

Pour un autre bâton de cette typologie, Cf : Deborah Waite « Art des Iles Salomon dans les collections du Musée Barbier-Müller » 1983. Planche 27 pages 88 et 89, et n° 51 pages 140 et 141, où il est expliqué que ces rares bâtons auraient été dotés d'une personnalité.

Provenance:

- Collection Kofler-Erni (Riehen / Bâle)

1 000 / 2 000 €



141.



37



142.



*** 143.**

**AIRE STYLISTIQUE DES RIVIÈRES KOREWORI ET
BOGONEMARI**

**POPULATIONS INYAI-EWA ET APPARENTÉES
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE**

Bois. H. 103 cm

Important fragment supérieur d'une figure d'esprit de la chasse aripa. Le visage stylisé surmonte un tronc creusé d'une cavité destinée à recevoir des offrandes. Cette iconographie serait en l'état des recherches actuelles une représentation de la mère-ancêtre des kangourous arboricoles (*Dendrolagus* sp.) la plus importante après la mère de la maison des hommes. Placées dans la zone de chasse, ces figures recevaient des offrandes des chasseurs, avant ou après la chasse. Surface érodée, importants restes de pigments rouges, blancs et noirs, accidents, et manques visibles.

Références:

- Peltier, Schindlbeck & Kaufmann : « SEPIK – Arts de Papouasie-Nouvelle-Guinée » Musée du quai Branly Paris 2015 – 2016 cat 174 page 289
- Christian Kaufmann, "Korewori. Magic art from the rain forest", 2003, catalogue de l'exposition au Museum der kulturen Basel. Pour une synthèse sur les arts de la Korewori,
- Eike Haberland & Maurice Bonnnefoy : « The Caves of Karawari » photographies par Bill Viola New-York 1968 fig 80, 81, 82.

Provenance:

- Collection Kofler-Erni (Riehen / Bâle)

3 500 / 6 000 €



*** 144. ELEMA**

GOLFE DE PAPOUASIE / PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Vannerie et tapa. H. 55 cm

Masque *Eharo* classique en forme de cagoule, composé de morceaux de tapa rouges, noirs et blancs tendus sur une armature en vannerie. Pour les Elema, ces masques *eharo* auraient été des "*maea morava eharu*", ce qui pourrait se traduire par « objets de joie », désignation qui attesterait de leur apparition dans les danses faisant office de prélude aux rituels plus sacrés. Ces masques pourraient représenter des entités très différentes telles que des créatures surnaturelles, ou des caractères populaires plus humoristiques.

Petits accidents visibles.

Cf. Newton, Douglas, « Art Styles of the Papuan Gulf » Museum of Primitive Art, New York, 1961.

Provenance:

- Collection Kofler-Erni (Riehen / Bâle)

5 000 / 8 000 €



*** 145. DOGON**

MALI

Bois. H. 29 cm D. 33 cm

Ancien et beau "Tabouret-Autel" de Hogon, symbole de leur autorité spirituelle. Il est traditionnellement composé de deux disques symbolisant le ciel et la terre reliés au centre par l'« axis mundi » entouré de quatre pieds incurvés dont trois sculptés en haut relief de couples de Nommos, le quatrième présentant un serpent, probable allusion au premier ancêtre dogon revenu sous la forme du serpent Lébé qui guida le peuple Dogon jusqu'aux falaises de Bandiagara. Petits accidents visibles, superbe patine d'usage huileuse suitante.

Provenance:

- Collection Kofler-Erni (Riehen / Bâle)

3 000 / 6 000 €



*** 146. KOTA**

GABON / CONGO

Bois et laiton. H. 62 cm

Figure gardienne de reliquaire *Mbulu Ngulu* classique au piètement en forme de losange surmonté d'un visage ovale séparé en quatre sections garnies de feuilles de laiton striées en repoussé pour simuler des lamelles, par deux bandeaux de laiton disposés en croix. Le croissant, les parties latérales, le cou et le haut du losange sont garnis de feuilles de laiton décorées au repoussé. Le dos présente un classique décor de losange séparé en deux par une arête verticale.

On notera que les yeux ne sont pas ici rapportés comme cela est le plus souvent le cas, mais traités en « repoussé » comme cela apparaît sur certains exemplaires et notamment ceux du groupe 21 de la classification d' A. et F. Chaffin.

Au dos traces de deux anciennes étiquettes disparues et une autre encore partiellement lisible mentionnant « Fétiche funéraire Bakota – région de l'Ogoué – Congo Français – Masque de femme »

Provenance:

- Collection Kofler-Erni (Riehen / Bâle)

4 000 / 6 000 €



*** 147. YORUBA**

NIGERIA

Bois. H. 43 cm

Rare et beau buste féminin à coiffure multi-coques, et visage finement scarifié maintenant un bol. La sculpture complète devait initialement présenter cette femme dans la classique attitude agenouillée.

Le traitement particulier des yeux, la plénitude du visage les scarifications spécifiques, sur les joues, les longs bras tenant le bol en avant, et la poitrine projetée au dessus du bol seraient caractéristiques du style du grand maître sculpteur Abogundé d'Ede, ce qui a conduit Rowland Abiodun, Henry John Drewal et John Pemberton à attribuer cette œuvre à l'atelier de ce grand maître qui aurait été actif durant le dernier quart du 19^e siècle dont peu d'œuvres sont parvenues jusqu'à nous.

Exposé / reproduit :

- Rowland Abiodun, Henry John Drewal & John Pemberton : « YORUBA – Art and Aesthetics » Catalogue d'exposition Rietberg Museum Zurich 1991. N° 97.

Provenance:

- Collection Kofler-Erni (Riehen / Bâle)

5 000 / 8 000 €

*** 148. SONGYE**

R.D.DU CONGO

Bois. H. 48 cm hors plumes

Fétiche anthropomorphe debout sur des pieds puissants, mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. La tête surmontée d'une projection (peut-être une corne) recouverte d'une matière fétiche et de plumes présente les caractéristiques du style. Les cavités orbitales sont garnies de cauris créant un regard, le nez et les tempes sont recouverts de plaques de cuivre, et des clous de cuivre à grosses têtes sont plantés sur le visage. Un classique collier de perles bleues orne le cou, et une charge magique est encore fixée sur l'abdomen. Patine partiellement huileuse.

Références :

Pour un panorama des variantes de la statuaire Songye, cf. F. Neyt « Songye » Fonds Mercator - 5 Continents. 2004. Noter pages 30 à 33 quelques photographies de fétiches Songye du Musée de Berlin-Dahlem collectés par Frobenius au début du XX^e siècle ayant comme sur cet exemplaire, conservé une grande partie de leurs charges magiques.

Provenance:

- Collection Kofler-Erni (Riehen / Bâle)

4 000 / 6 000 €





149.

*** 149. ASHANTI**

GHANA

Bois. H. 31,5 cm

Poupée *Akuaba* classique à corps tubulaire, bras écartés, cou annelé et large tête circulaire plane. Décor géométrique traditionnel gravé au dos de la tête. La surface est traditionnellement recouverte d'une « laque » noire.

Provenance:

- Collection Kofler-Erni (Riehen / Bâle)

500 / 1 000 €



150.

*** 150. AKAN**

CÔTE D'IVOIRE

Bois. H. 51 cm

Statuette masculine debout aux lignes élancées, jambes fléchies, mollets rebondis, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. Le corps est scarifié, et la coiffure articulée en un haut chignon vertical avec natte à l'arrière. Le menton arbore une barbe nouée. La taille est ceinte d'un pagne en tissu. La surface est recouverte d'une patine de type sacrificiel qui semble avoir été partiellement grattée pour dégager les détails de la sculpture. (Chevilles, orteils, doigts, etc...)

Provenance:

- Collection Kofler-Erni (Riehen / Bâle)

500 / 1 000 €

COLLECTION DE M. C.

LOTS 151 À 157

151. NUKUORO

ILES CAROLINES / MICRONÉSIE

Bois. 43 x 63 cm

Ancien et beau siège monoxyle aux lignes zoomorphes stylisées faisant office de râpe à coco au moyen d'une pièce de coquillage initialement ligaturée au niveau de la tête du quadrupède. Belle patine, traces de brulures, accidents et manques visibles attestant d'une belle ancienneté.

Historique:

- Collection de M. C.

2 000 / 3 000 €

152. ILES SANTA CRUZ

ILES SALOMON

Bois. H. 96 cm

Ancien bâton de danse *napa*, de structure naviforme, la pointe relevée évoquant une proue de pirogue, la face rehaussée de motifs géométriques traditionnels. Belle patine d'usage, des restes de parures de fibres sont encore en place sur les bords.

Historique:

- Collection de M. C.

600 / 1 000 €

153. ILES FIJI

Bois. L. 109 cm

Ancienne massue *vunikau* classique exploitant la tige et une partie des racines d'un jeune arbre. A la base, une poignée est gravée de motifs géométriques stylisés, et elle arbore encore un enroulement de fibres végétales. Belle patine ancienne, fente visible.

Historique:

- Collection de M. C.

- A figuré à l'exposition "Autres Horizons - Autres Cultures" Musée d'Histoire Maritime de Saint Tropez 2015. reproduite au catalogue et page 13

800 / 1 500 €



151.



152.



153.



154.

154. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SEPIK
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois, rotin et écorce. H. 32 cm

Superbe écorce peinte d'un portrait d'ancêtre fixée sur une armature de bois et rotin pouvant évoquer en même temps une gueule de crocodile. Un anneau en rotin au sommet permettait de le fixer à une structure de type costume de danse.

Historique:

- Collection de M. C.

2 500 / 3 500 €



155.

155.
AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN DU SEPIK
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Ecorce. H. 110 cm

Peinture de type *pangal* utilisée pour le décor des maisons des hommes, orné de figures totémiques propres au clan qui l'utilise.

Historique:

- Collection de M. C.

600 / 1 000 €

156. AIRE STYLISTIQUE DE LA RIVIÈRE KOREWORI
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

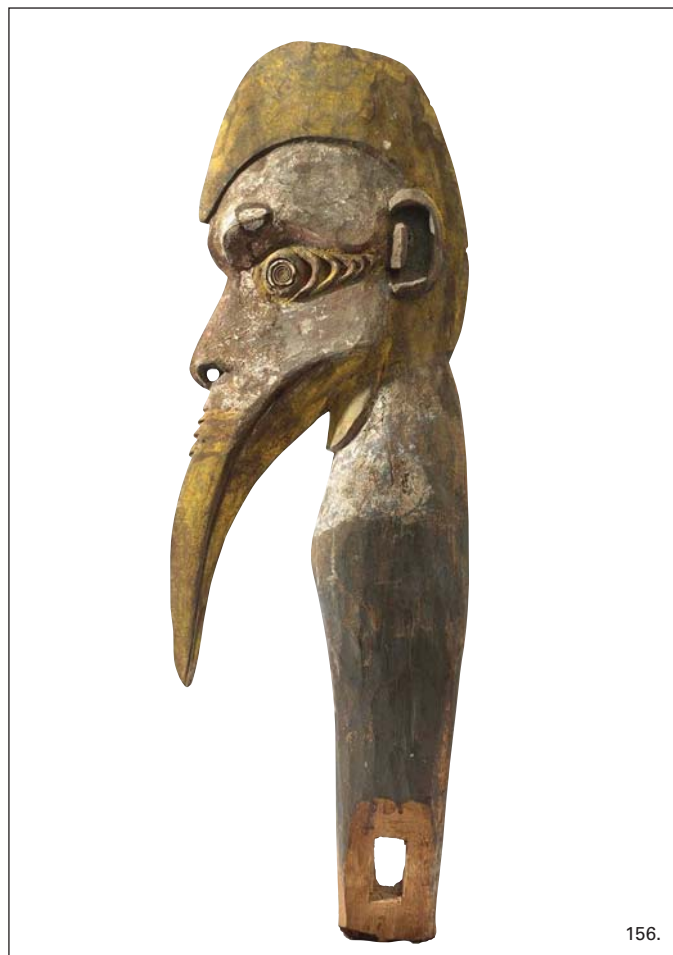
Bois. H. 79 cm

Intéressante sculpture présentant un visage classique du style synthétisant une face anthropomorphe à bec d'oiseau. Le bas de l'objet est percé, probablement pour l'intégrer à une structure plus complexe, architecturale, ou peut-être une forme de cimier ? Importants restes de pigments noirs, blancs et jaunes.

Historique:

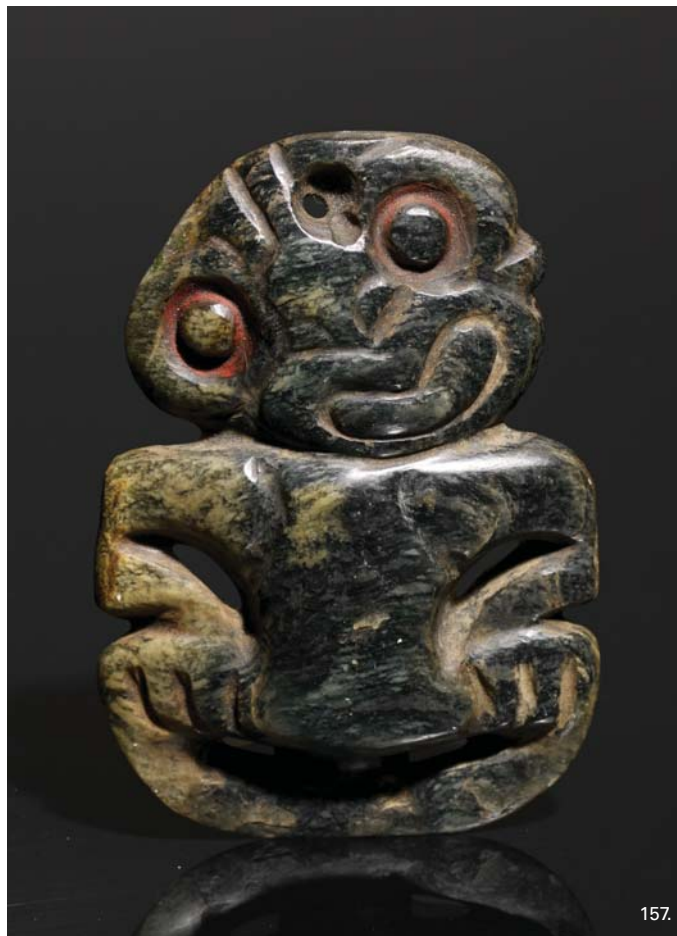
- Collection de M. C.

2 000 / 3 000 €



156.

47



157.

157. MAORI
NOUVELLE-ZÉLANDE

Néphrite. H. 11,5 cm

Pendentif *hei tiki*, autrefois parure et signe d'autorité des personnes de haut rang. La figure adopte la position classique, la tête inclinée sur un côté gauche, les mains reposant sur les cuisses. Un orifice a été pratiqué au sommet du crâne pour la suspension. La face arrière plane, indique que comme beaucoup d'objets de ce type, il a probablement été taillé dans une pierre de hache.

Historique:

- Collection de M. C.

4 000 / 6 000 €

COLLECTION FRANCO IGNAZIO CASTELLI

LOTS 158 À 165



158.

158. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK POPULATIONS IATMUL / KAPRIMAN ET APPARENTÉES PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE

Vannerie. 62 x 57 cm

Grand masque heaume tomban portant un ornement plan sur le sommet de la tête entouré de deux autres pouvant évoquer des oreilles. Les yeux sont tubulaires de part et d'autre de la racine d'un long nez enroulé en son extrémité. L'ensemble est recouvert de pigments ocres, noirs et blancs. Il semblerait que la fabrication de ce type de masque soit le plus souvent attribuée aux Kapriman mais qu'ils aient été largement utilisés par les latmul.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

Publié / reproduit :

- Philip Goldman ; « Mito e millennio nelle arti della Melanesia » in « L'Uomo e l'Arte » giugno luglio 1971 numero 3-4 page 26.

Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creatività Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit en photo et au trait au catalogue, n° 131/46.

1 200 / 2 000 €

159. AIRE STYLISTIQUE DU LAC MURIK PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. L. 120 / 150 cm

Importante proue de pirogue richement sculptée d'une imbrication d'animaux stylisés, oiseaux, crocodile, serpents... patine délavée, petits accidents visibles.

Références :

- Le Musée du Quai Branly conserve une pièce très proche, très probablement issue du même atelier, collectée en 1954-1955 par la mission Françoise Girard pour le Musée de l'Homme. Inventaire : 71.1955.76.383

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 11 novembre 1970.

Expositions :

- « Arte Primitiva » Galerie Navigliovenezia, Venise septembre – octobre 1971, n° 23, reproduit au catalogue.

800 / 1 500 €



160.



159.

160. AIRE STYLISTIQUE DU COURS SUPÉRIEUR DU SÉPIK

PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE

Bois. L. 71 cm

Importante extrémité de tambour sculptée d'une tête animale, probablement porcine, et gravée d'un motif de lignes anguleuses et de points. Patine délavée, accidents et manques visibles.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

800 / 1 200 €

161. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK.

RÉGION DE MAPRIK / MONTS DU PRINCE ALEXANDRE

POPULATIONS ABELAM ET APPARENTÉES

PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE

H. 110 cm

Important et classique masque au visage allongé, figurant un esprit ou un ancêtre autrefois conservé à l'intérieur d'une grande maison des hommes. Un élément de suspension est sculpté dans la partie arrière. Importants restes de pigments rouges, noirs et blancs.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

2 000 / 3 000 €



162.



161.

162. AIRE STYLISTIQUE DU COURS INFÉRIEUR DU SÉPIK

RIVIÈRES KERAM ET PORA PORA

POPULATIONS ADJIRAB ET APPARENTÉES

PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE

Os, rotin, fibres, plumes, coquillages... H. 45 cm

Très rare modèle de masque fabriqué à partir d'un os, probablement un crâne de casoar, orné de coquillages nassa, entouré d'une collette de vannerie ornée de plumes de casoar.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
 - Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
 - Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.
- Expositions :
- « Creativita Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 38/975.

1 200 / 2 000 €



163.

163. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK.

VILLAGE DE MAMBLEP, DISTRICT D'ABELAM
POPULATIONS ABELAM
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 97 cm

Important et très classique masque figurant un esprit ancestral tel *Nggwal*, autrefois conservée à l'intérieur d'une grande maison des hommes. Importants restes de pigments rouges, noirs et blancs.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

Expositions :

« Arte Primitiva » Galerie Navigliovenezia, Venise septembre – octobre 1971, n° 9, reproduit au catalogue.

2 000 / 3 000 €

164. AIRE STYLISTIQUE DU COURS SUPÉRIEUR DU SÉPIK

PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE

Bois. L. 71 cm

Importante extrémité de tambour sculptée d'une tête animale, probablement porcine, et gravée d'un motif de lignes anguleuses et de points. Patine délavée, accidents et manques visibles.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

800 / 1 500 €



164.

**165. AIRE STYLISTIQUE DU COURS SUPÉ-
RIEUR DU SÉPIK**

POPULATIONS WOGUMAS
PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE

Bois. H. 196 cm

Beau panneau de maison cérémonielle gravé de motifs symboliques du clan d'origine et d'un visage stylisé figurant probablement un ancêtre primordial dans le style caractéristique de la région. Pourrait provenir du village de Kubka. Importants restes de polychromie.

Références :

Cf. Douglas Newton « Crocodile & Casowary » catalogue de l'exposition au Museum of Primitive Art de New York, 1971, pages 50 à 61.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva
l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creativita Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 40/1684.

3 500 / 5 000 €



166. DAYAK

BORNÉO

Bois. H. 127 cm

Belle représentation d'une maternité,
l'enfant maintenu sur le dos de sa mère.
Superbe surface érodée par les intempé-
ries.

1 200 / 1 800 €



COLLECTION JACQUES ET PIET BLANCKAERT
TEXTILES D'AFRIQUE ET D'INDONESIE
LOTS 167 À 179



167.

167. FLORES

Deux sarong en ikat à bandes multicolores. 149 x 46,5 et 120 x 41 cm.

200 / 300 €

168. FLORES

Deux sarong en ikat à bandes multicolores. 142 x 56 cm.

Ce lot est visible sur www.cornettedesaintcyr.fr

200 / 300 €

169. IBAN

SARAWAK

Grand *Pua Kumbu* en Ikat composé d'une bande centrale à fond bleu à motifs d'animaux (lézards ?) et d'oiseaux, entouré de deux pièces à bandes verticales alternant les tons oranges, jaunes, verts et roses. Franges aux extrémités. 220 x 95 cm.

300 / 500 €

170. IBAN

SARAWAK

Grand *Pua Kumbu* en Ikat composé d'une bande centrale à fond bleu à motifs stylisés, probablement anthropomorphes, à dominante jaune, entouré de deux pièces à bandes verticales alternant les tons ocres, jaunes, verts et roses. Franges aux extrémités. 220 x 114 cm.

300 / 500 €



169.



170.

53



171. IBAN

SARAWAK

Grand *Pua Kumbu* en Ikat à fond ocre à motifs anthropomorphes stylisés. Franges aux extrémités. 216 x 132 cm.

300 / 500 €

54

171.

172. IBAN

SARAWAK

Grand *Pua Kumbu* en Ikat à fond rouge à motifs stylisés, probablement des serpents. 230 x 117 cm.

300 / 500 €



172.

173. SUMBA

Grand ikat à fond bleu présentant un décor classique d'animaux fantastiques affrontés et de chevaux en bleu dans un bandeau blanc. Franges aux extrémités. 260 x 95 cm.

300 / 500 €



173.

55



174.

174. IBAN

SARAWAK

Pua Kumbu en Ikat composé d'une alternance de cinq bandes, trois de raies multicolores, et deux présentant des figures anthropomorphes stylisées. Franges aux extrémités. 160 x 95 cm.

300 / 500 €



175.

175. YORUBA
NIGERIA

Grand vêtement de type *agbada*, d'origine Fulani, apanage des hommes de rang élevé, en coton bleu délavé, brodé de motifs stylisés. 122 x 268 cm.

300 / 500 €

175. YORUBA
NIGERIA

Grand vêtement de type *agbada*, d'origine Fulani, apanage des hommes de rang élevé, en coton bleu foncé, brodé de motifs stylisés. 120 x 250 cm.

300 / 500 €



176.

177. ASHANTI

GHANA

Grand *Kente* composé de bandes multicolores à dominante bordeaux et jaune. 320 x 230 cm

200 / 400 €



178. ASHANTI

GHANA

Grand *Kente* composé de bandes multicolores à dominante verte. 264 x 144 cm

200 / 400 €



179. ASHANTI

GHANA

Grand *Kente* composé de bandes multicolores à dominante bordeaux et jaune. 174 x 106 cm

200 / 400 €

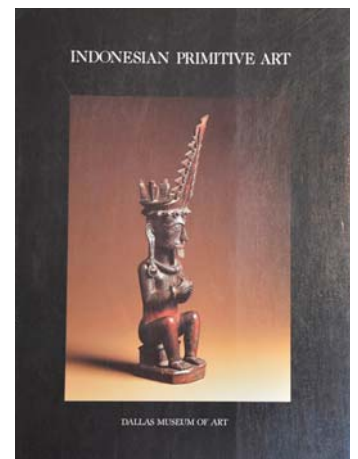
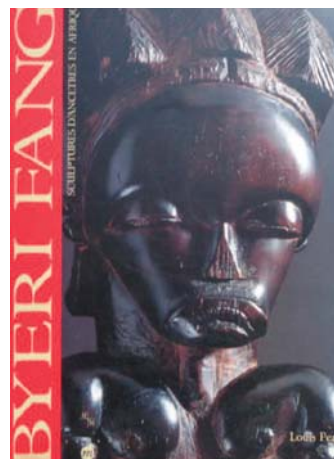
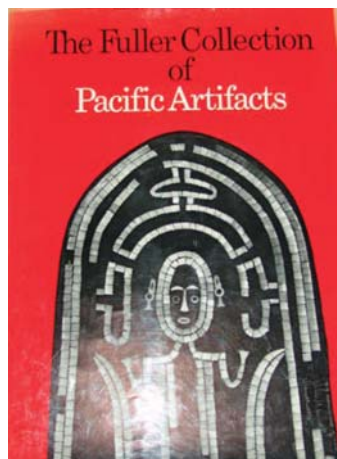
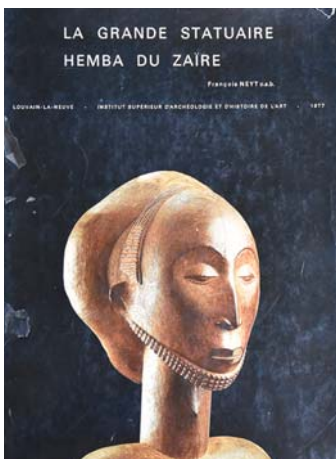
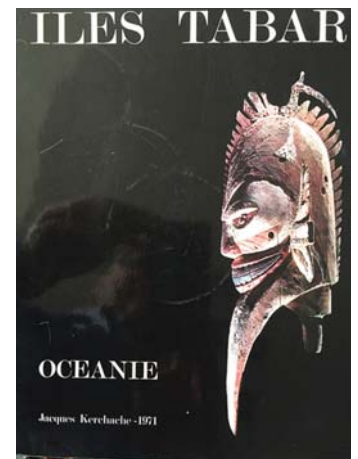
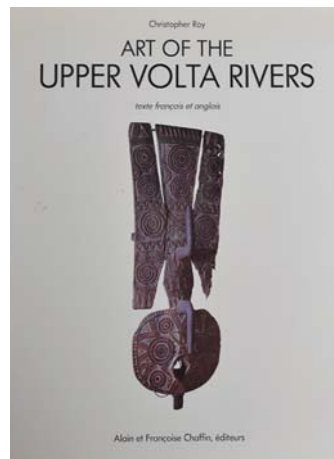
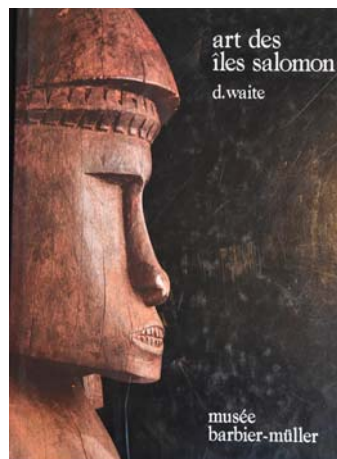
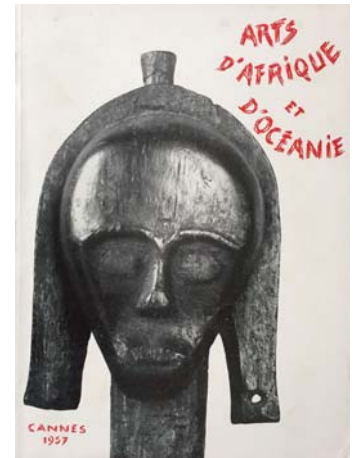
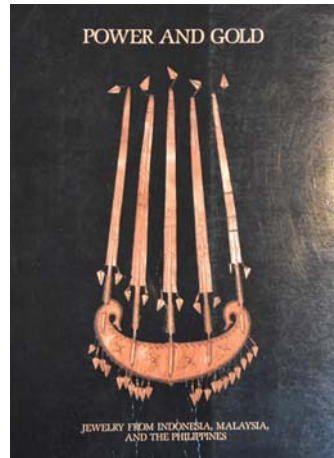
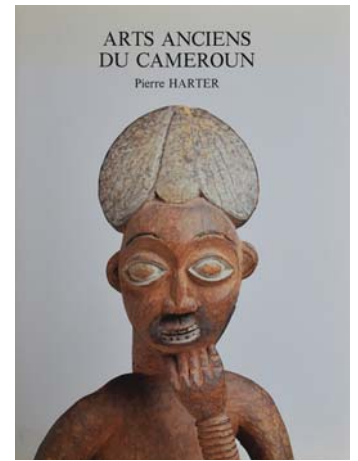
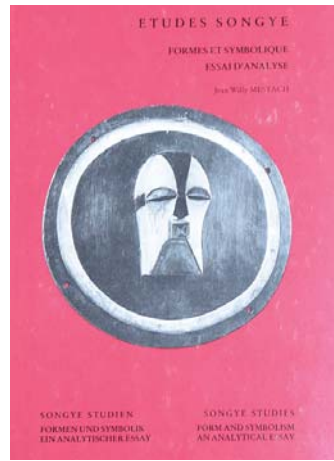
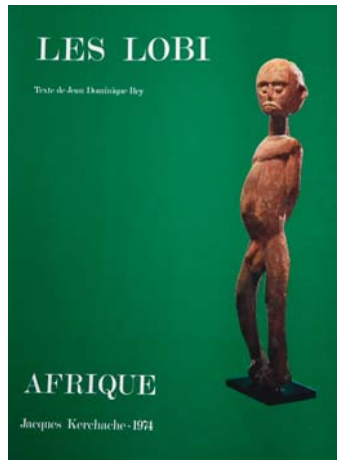
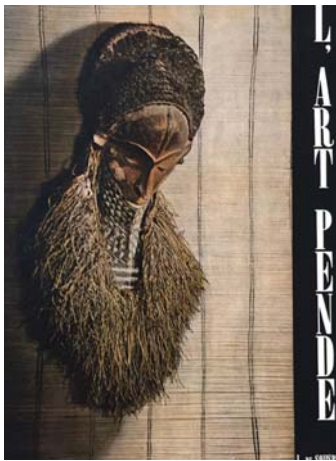
180. ASHANTI

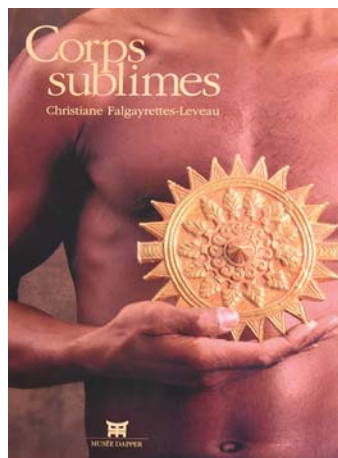
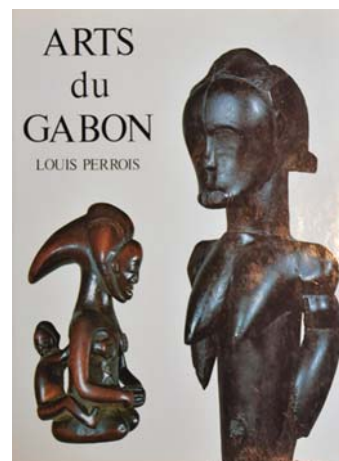
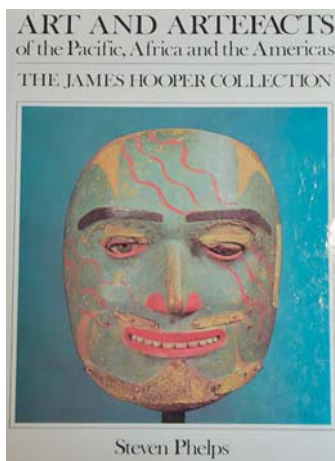
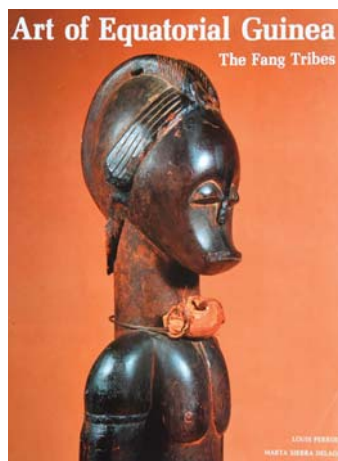
GHANA

Grand *Kente* composé de bandes multicolores à dominante bleu, jaune et vert. 300 x 215 cm

200 / 400 €







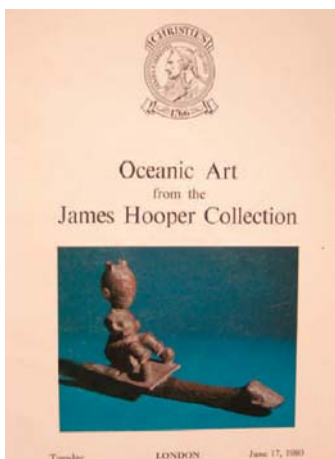
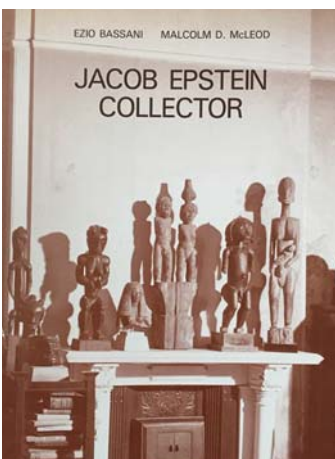
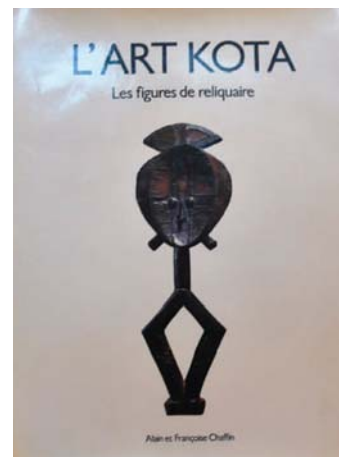
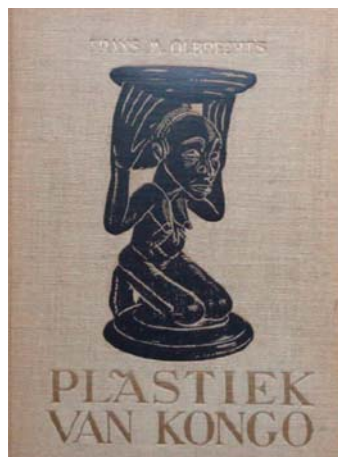
LOTS 181 ET SUIVANTS

**BIBLIOTHÈQUE
JACQUES ET PIET
BLANCKAERT**

AFRIQUE, OCEANIE, INDONESIE

NOMBREUX LOTS DE CATALOGUES DE
VENTES

Liste sur demande ou consultable sur
www.cornettedesaintcyr.fr



CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Vente le vendredi 24 mars 2017 / Auction Friday, march 24th 2017

Cornette de Saint Cyr - 6, avenue Hoche, 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE (NE PAS REMPLIR)
PADDLE NUMBER (NOT TO BE FILLED IN)

NOM
SURNAME

PRÉNOM
NAME

REPRÉSENTÉ PAR
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES

☐ CHÈQUE

☐ BIC / IBAN

☐ CARTE CRÉDIT
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION
EXPIRY DATE

BANQUE
BANK

CONTACT
CONTACT

TÉLÉPHONE
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.
En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24
afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com

Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ordre d'achat / absentee bid form

enchère par téléphone / telephone bid

Arts d'Asie - Art Tribal - Documentation

Vente du vendredi 24 mars 2017 / Auction Friday, march 24th 2017

Cornette de Saint Cyr – 6, avenue Hoche - 75008 Paris

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TEL. DOMICILE

HOME PHONE

TEL. BUREAU

OFFICE PHONE

TEL. MOBILE

CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form):

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0)1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature :

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu. / The auction house is not responsible for the reception of postal or electronic mail. Please ensure that your bid form has been correctly forwarded to us before the auction.

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser.

The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions. Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room. However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.cornette-auction.fr.

The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip (RIB in France) or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 20 000 € : 24 % before tax (28,80 % inclusive of tax except for books 25,32 % inclusive of tax)

- from 20 001 € to 600.000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 600.001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs and an penalty of 1 % per month.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following : free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 45 € is to be included (not-invoiced the

first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 90 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export

Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un re-

levé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paieement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,80 % TTC sauf pour les livres 25,32 % TTC)

- De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)

- Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros et d'un intérêt de retard de 1 % par mois.

L'application de cette clause ne fait pas

obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321- 14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la réitération des enchères, la Maison de Ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gratuits, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuité des deux premières semaines de stockage ; à compter du 15e jour, une facturation de 22,50 € par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15e jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45 € (non facturés les deux premières semaines. A partir du jour 15, les frais incompressibles de stockage sont donc de 90 € par lot.) Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation

Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner la société CORNETTE DE SAINT CYR comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Sabine Cornette de Saint Cyr, Spécialiste
Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art,
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte de la Boulaye, Directrice
Tél. 01 56 79 12 43
c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com
Charline Roullier, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothée Ferté, Directrice du département
Tél. 01 56 79 12 44 - d.ferte@cornette-saintcyr.com
Charline Roullier, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
mc.michel@cornette-saintcyr.com
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Didier Gottardini, Spécialiste Horlogerie
Tél. 01 56 79 12 30 - d.gottardini@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

LIVRES & MANUSCRITS

Olivier Devers
Tél. 01 56 79 12 30 - o.devers@cornette-saintcyr.com
Charline Roullier, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com
Charline Roullier, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINÉES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com
Cabinet d'expertises
D. Chombert et F. Sternbach

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyrière, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com
Aymeric de Clouet, Expert
Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyrière, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et
Jean-Luc Estournel, Experts
daffos-estournel@aaarts.com
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste
photo@cornette-saintcyr.com
Eric Boudry, Consultant
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau
Comptabilité acheteurs
Tél. 01 56 79 12 54
b.pommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault
Tél. 01 56 79 12 55
jp.primault@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

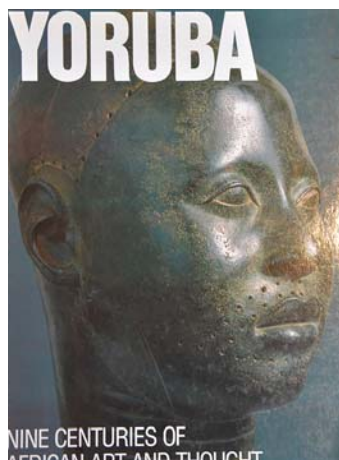
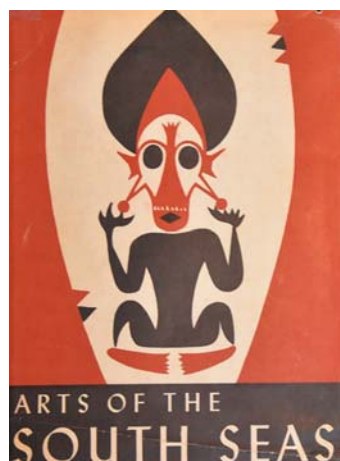
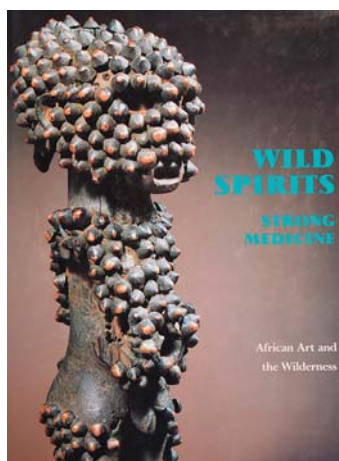
ITALIE :

Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

Crédit photographique

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46



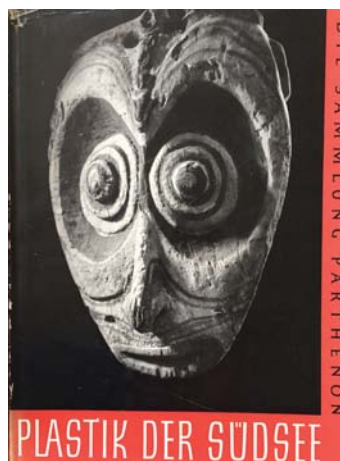
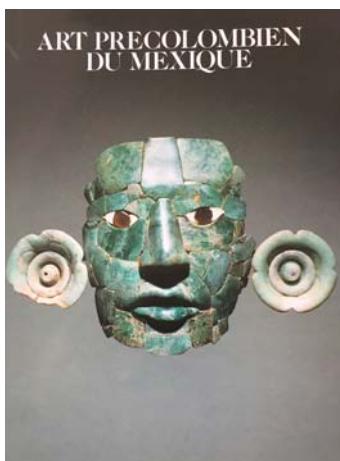
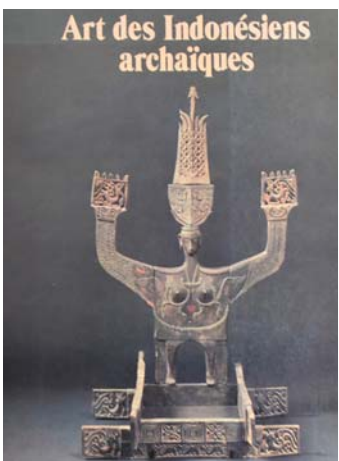
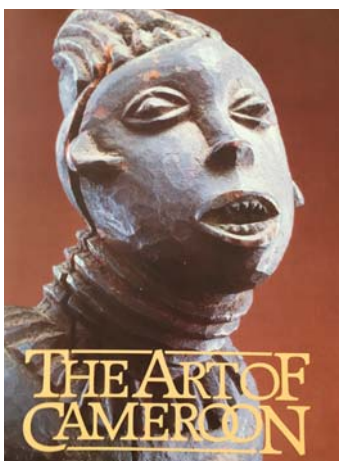
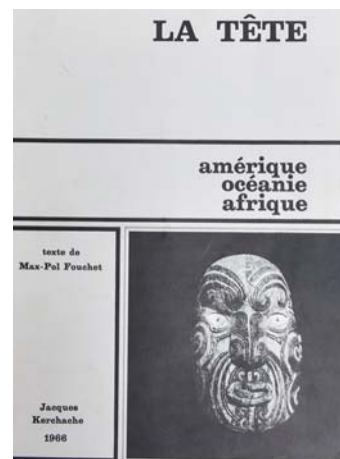
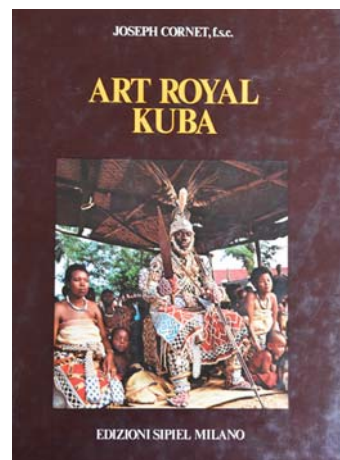
LOTS 181 ET SUIVANTS

**BIBLIOTHÈQUE
JACQUES ET PIET
BLANCKAERT**

AFRIQUE, OCEANIE, INDONESIE

NOMBREUX LOTS DE CATALOGUES DE
VENTES

Liste sur demande ou consultable sur
www.cornettedesaintcyr.fr





CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24

www.cornette-saintcyr.com