



21 juin 2016  
6, avenue Hoche

**CORNETTE de SAINT CYR**  
Arts d'Asie - Arts des Mers du Sud



# Arts d'Asie - Arts des Mers du Sud

Mardi 21 juin 2016 à 14h30

## Expositions publiques :

Vendredi 17 juin	11h-18h
Samedi 18 juin	11h-18h
Dimanche 19 juin	11h-18h
Lundi 20 juin	11h-18h
Mardi 21 juin	11h-12h

## Cornette de Saint Cyr

6, avenue Hoche - 75008 Paris  
+33 1 47 27 11 24

## Expert :

### Cabinet Daffos-Estournel

Tel. : +33 6 09 22 55 13 – [www.aaoarts.com](http://www.aaoarts.com)

La spécificité des objets archéologiques et ethnographiques implique que leurs états et éventuelles restaurations ne peuvent systématiquement être mentionnés au catalogue.

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande.

Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Sauf lorsqu'elles sont accompagnées d'une date précise impliquant l'existence d'une facture ou d'une publication, les provenances des lots ne sont fournies qu'à titre indicatif suivant les dires des vendeurs.

Les objets ethnographiques peuvent être composés de matériaux divers (plumes, cornes, écailles, os, etc...) dont la circulation peut se trouver réglementée à l'importation dans certains pays. Les amateurs étrangers sont donc invités à se renseigner sur ce point auprès des services douaniers de leurs pays avant la vente.

## Commissaire-priseur :

### Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tel. +33 1 47 27 11 24  
[acsc@cornette-saintcyr.com](mailto:acsc@cornette-saintcyr.com)

Tous les catalogues en ligne sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)  
6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tél. +33 1 47 27 11 24  
Agrément n° 2002-364



## ART DE L'INDE ET DE L'HIMALAYA

COLLECTION D'UN ANCIEN AMBASSADEUR

ENSEMBLE ACQUIS DANS LES ANNÉES 1960 - 1970

LOTS 1 À 16



1.



3.



2.

### 1. CHAPITEAU

ART DU GANDHÂRA CA 2<sup>e</sup>- 4<sup>e</sup> SIÈCLE

Schiste. 18 x 18 x 8 cm

Chapiteau classique sculpté d'un léogryphe. Petits accidents et manques visibles.

150 / 300 €

### 2. LE DEPART DE SIDDHARTHA POUR L'ÉCOLE

ART GANDHÂRA CA 2<sup>e</sup>- 4<sup>e</sup> SIÈCLE

Schiste. 13 x 12 cm

Les artistes du *Gandhâra* ont développé une iconographie spécifique pour illustrer le départ pour l'école du futur Buddha en le mettant ainsi en scène sur un bœuf ou plus fréquemment encore dans un char tiré par des bœufs. Il est ici entouré de trois autres personnages. Anciens accidents et manques visibles.

300 / 500 €

### 3. LE PREMIER SERMON DU BUDDHA

ART DU GANDHÂRA CA 2<sup>e</sup>- 4<sup>e</sup> SIÈCLE

Schiste. 11 x 15 cm

Rare relief présentant le Buddha debout et deux attendants agenouillés devant un trône sur lequel repose une roue stylisée en forme de lotus épanoui en supportant trois autres. Cette symbolique évoquant la période aniconique de l'iconographie bouddhiste est bien évidemment à mettre en rapport avec le premier sermon du Buddha dans le parc des gazelles de Sarnath qui était composé de trois parties. Petits accidents et manques visibles.

500 / 1 000 €

#### 4. GTOR-SGAM

TIBET CA 19<sup>e</sup> SIÈCLE

Bois. 64 x 49 cm

Ancien et beau cabinet servant à renfermer les offrandes (*gTor-ma*) destinées aux divinités tantriques farouches. Il ouvre à deux portes autrefois agrémentées de poignées métalliques.

Chaque porte est ornée de *Kapāla* contenant diverses offrandes faisant référence aux cinq sens, de divers objets rituels, offrandes, et signes auspiceux. Sous les portes, un bandeau sur fond noir est orné de scènes d'offrandes. L'intérieur peint en bleu présente également un riche décor d'offrandes, de mantra, de signes auspiceux.... un voile encore fixé sur le sommet du meuble devait initialement protéger la peinture, comme pour les *thang-ka*. (Petits accidents visibles)

1 200 / 1 800 €

#### 5. KUMARI

NÉPAL CA 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> SIÈCLE

Bois. H. 18,5 cm

La déesse est figurée debout sous un aspect à quatre bras, la main droite supérieure brandissant une épée. Son pied droit repose sur un paon, ce qui permet de l'associer à *Kumara* et donc de déterminer qu'il doit bien s'agir de *Kumari*, une des "mères" protectrices appartenant au groupe des sept ou huit mères vénérées, *saptamâtrikâ* ou *ashtamâtrikâ* selon les écoles. Petits accidents et manques visibles.

400 / 800 €

#### 6. LAMPE

NÉPAL CA 19<sup>e</sup> SIÈCLE

Laiton. H. 12 cm

Petite lampe classique figurant une donatrice ou membre de sa famille sous une forme idéalisée, agenouillée, les mains jointes.

150 / 300 €

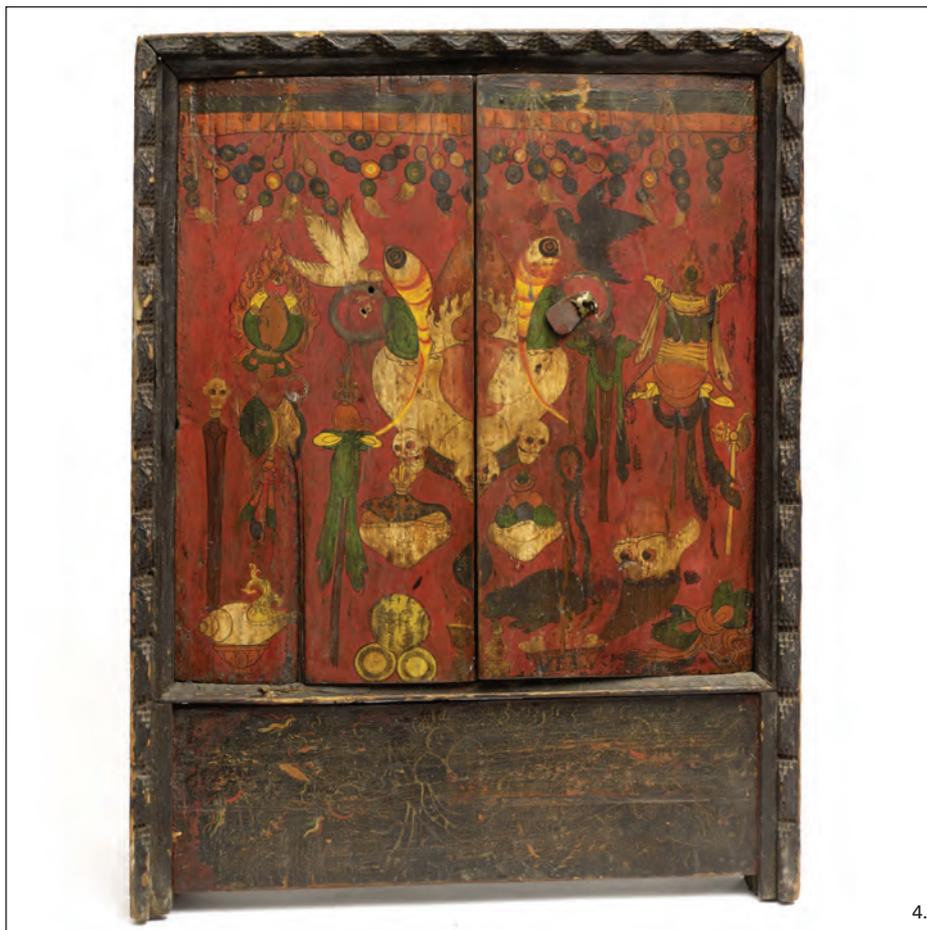
#### 7. 2 FRAGMENTS

NÉPAL CA 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> SIÈCLE

Cuivre repoussé. 31 x 18 cm chacun

Lot composé de deux fragments provenant probablement d'une forme de *torana* ou de *tympa*, présentant chacun un *kîrtimukha* maintenant de la gueule et des mains un rameau végétal. Accidents et manques visibles.

200 / 400 €



4.

3



4.



5.



6.



7.



### 8. LA CONCEPTION DU BUDDHA

ART DU GANDHÂRA CA 2°- 4° SIÈCLE

Schiste. 23 x 19 cm

Rare relief illustrant cette conception selon le rêve de la reine Maya, l'esprit du futur Buddha descendant du paradis de *Tushita* sous la forme d'un éléphant blanc se détachant devant le disque lunaire, jusque dans l'utérus de sa future mère dormant dans son lit, protégée par une gardienne en armes. On notera les classiques bustes de personnages sous les arcatures, et l'oiseau au dessus de la colonne. Petits accidents et manques visibles.

500 / 1 000 €

### 9. 5 FRAGMENTS

ART DU GANDHÂRA CA 2°- 4° SIÈCLE

Schiste. 7 à 17 cm

Petit lot composé de cinq fragments de reliefs présentant des porteurs de guirlandes, une tête anthropomorphe, une tête de musicien, et deux démons ayant probablement appartenu à une scène illustrant les assauts de *Mâra*. Accidents visibles.

200 / 400 €

### 10. VAJRAVARAHI

TIBET. CA 17° SIÈCLE

Pierre. H. 7 cm

Représentation classique de la « laie adamantine » identifiable à la tête de truie émergeant de derrière son oreille droite. Elle est traditionnellement représentée debout, dansant sur un corps inerte reposant sur un lotus, épanoui. Elle brandit un *kapâla*, un *kartrika* et maintient un *khatvâṅga* dans le creux de son bras gauche. Elle est adossée à un halo flammé. Petits accidents et manques visibles.

300 / 500 €

### 11. DIVINITÉ FÉMININE

NÉPAL. CA 8°-10° SIÈCLE

Pierre. H. 17 cm

Petit corps de divinité féminine en *tribhanga*. En dépit de son état fragmentaire, il présente encore des éléments stylistiques évoquant l'art classique de la période dite *Licchavi*. Accidents et manques visibles, restes de *pūjâ*.

250 / 500 €





**12. COUVERTURES DE LIVRE**

NÉPAL CA 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> SIÈCLE

Bois et pigments. 14 x 46 cm chacune

1 500 / 2 500 €

Rare et belle paire de couvertures de manuscrit, ornées chacune sur son plat intérieur de cinq aspects différents de *Vishnu* debout à quatre bras, chacun présentant des carnations et attributs spécifiques. Ils sont tous séparés et abrités par une classique structure de colonnettes supportant des toranas. Les extérieurs sont décorés ; pour l'un de *Vishnu* reposant sur *Ananta* tandis que *Lakshmi* lui masse un pied et de *Garuda*, et pour l'autre de *Shiva* dans la même attitude, *Pârvatî* lui massant également un pied, et de leurs enfants *Ganesh*a et *Skanda*. Petits accidents et usures visibles.





13.

**13. LE BUDDHA DOMPTANT NALAGIRI**  
ART DU GANDHÂRA CA 2° - 4° SIÈCLE  
Schiste. 13 x 23 cm

Illustration de l'épisode au cours duquel *Devadatta* le cousin jaloux du Buddha qui médite à Rajgir, décide de le tuer en excitant l'éléphant *Nalagiri* (célèbre éléphant du roi Bimbisara) pour qu'il se rue sur lui. Bien évidemment, Buddha dompte l'éléphant et sauve un enfant au passage. Petits accidents et manques visibles.

300 / 500 €



14.

**14. DURGA**  
NÉPAL CA 18° - 19° SIÈCLE  
Cuivre repoussé. 34 x 44 cm

Petit tympan composé de plusieurs éléments en cuivre repoussé, présentant au centre de la composition la déesse sous son aspect *Mahîshâsuramardini* à huit bras, venant à bout du démon-buffle. Elle est entourée de *makara*, de divinités volantes brandissant des guirlandes, et *Garuda* enserrant des *naga* occupe le haut de la composition.

400 / 800 €



15.

**15. GTOR-SGAM**  
TIBET CA 19° SIÈCLE  
Bois. 63 x 47 cm.

Ancien et beau cabinet servant à renfermer les offrandes (*gTor-ma*) destinées aux divinités tantriques farouches. Il ouvre à deux portes autrefois agrémentées de poignées métalliques. Les portes sont recouvertes d'un riche décor peint dans sa partie inférieure d'un paysage montagneux maintenant une mer de sang sur laquelle évolue la monture de la déesse *Lha-mo* entourée de yacks, animaux divers, objets rituels et symboles auspicious. Le haut de la composition est traditionnellement composé de peaux et organes humains ou animaux formant une guirlande. (Petits accidents visibles)

1 000 / 1 500 €



16.

**16. NAT**  
MYANMAR / BIRMANIE CA 19° SIÈCLE  
Albâtre. H. 48 cm

Rare et intéressante représentation en albâtre d'un *Nat*, esprit local ancien intégré au fil du temps au panthéon bouddhiste local. Le culte des *Nat* qui protègent les villages et divers aspects de la vie quotidienne rurale (eaux, arbres, foyers, etc..) est encore très vivace. Au delà des 37 grands *Nat* principaux, leur nombre semble aussi limité que les circonstances. Petits accidents visibles.

500 / 1 000 €



**17. GANESHA ET SKANDA**

NÉPAL CA 17<sup>e</sup> SIÈCLE

Bois. H. 69 cm

20 000 / 25 000 €

Superbe et rare stèle présentant les deux fils de *Shiva* côte à côte, chacun doté de quatre bras, debout dans une attitude dansante, accompagné de son véhicule, le rat pour le premier et le paon pour le second. Sous le sommet de l'arcature à laquelle ils sont adossés, est positionnée une représentation diminutive de *Shiva* sous sa forme farouche de *Bhairava*.

La concavité de la face arrière et l'orifice visible au niveau du socle lotiforme pourrait laisser supposer que cette œuvre ait pu avoir une fonction identique à celle des fameux masques de *Bhairava* dispensant de la bière aux dévots lors des fêtes d'*Indra* (*Indra Jatra*).

Quelques accidents et manques visibles, restes de traces de *pûjâ*.



18.

## COLLECTION ANDRÉ MIGOT

OBJETS COLLECTÉS AU TIBET ORIENTAL ET EN  
CHINE ENTRE 1946 ET 1949 LOTS 18 À 24

### 18. TARA

TIBET CA 18<sup>e</sup> SIÈCLE

Détrempe sur toile. 61 x 41 cm

La déesse est assise en position de délasserment (*ardhaparyāñka*) sur un lotus épanoui au cœur d'un paysage animé, esquissant le geste de don (*varada-mudrā*) de la main droite, et maintenant de la gauche la tige d'un lotus épanoui au dessus de son épaule. Elle est entourée de huit aspects différents d'elle même.

2 500 / 3 500 €

### 19. LA QUINTESSENCE DU BON

(*BON-NYID-KYI-SNYING-PO*)

TIBET ANCIEN

Papier et textile. 10 x 44 cm

Rare volume manuscrit d'un des textes fondamentaux du *Bon*. Quelques dommages dus aux vers, maintenu par une lanière de cuir avec tendeur en alliage cuivreux en forme de gueule de *Kīrtimukha*.

200 / 400 €

### 20. LOT DE LIVRES

TIBET

Papier.

Lot de trois volumes xylographiés : *Lam-rim* (Les étapes de la voie), *Bod-Kyi-chos-'byung* (Histoire du bouddhisme au Tibet), et *rGya-gar-chos-'byung* (Histoire du bouddhisme en Inde).

100 / 200 €

### 21. LOT DE LIVRES

TIBET

Papier.

Lot composé de divers ouvrages manuscrits ou xylographiés, en divers états et plus ou moins complets. On y joint deux textiles imprimés de cinq xylographies du mantra stylisé de *Kalachakra* (*rNam-bcu dbang-lan*).

30 / 50 €

### 22. LOT DE TROIS OUVRAGES CHINOIS

Papier.

10 / 50 €

### 23. LOT DE LIVRES

TIBET

Papier.

Ensemble de sept volumes xylographiés et manuscrits. Etats divers.

50 / 100 €



19.

## 24. LOT DE LIVRES

Composé d'un exemplaire sur papier du *Gargararya*, traité d'astrologie et d'astronomie, Bombay 1897, et d'un ouvrage sur feuilles de palme en pali maintenu entre deux couvertures de bois.

30 / 50 €

Les lots 20 à 24 sont visibles sur  
<http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

## 25. OIES

CHINE CA 19<sup>e</sup> SIÈCLE

Pigments sur soie. 57 x 83 cm

Intéressante peinture inspirée d'un original de *Bian ShouMin* ( 1684 - 1752 ) dont elle arbore une signature apocryphe, présentant cinq oies, deux en vol et trois au sol parmi les bambous. Inscription. Montée en rouleau.

2 500 / 3 500 €



25.

## 26. BODHISATTVA

CHINE DYNASTIE DES SUI CA 6<sup>e</sup> SIÈCLE

Marbre.H. 8,5 cm

Belle petite tête provenant certainement d'une figure de bodhisattva attendant autour d'une divinité centrale. Petits accidents et manques visibles, anciens numéros de collection visibles au dos.

300 / 500 €



26.

## 27. PORTRAIT DE FEMME DANS UN PAVILLON

CHINE CA 19<sup>e</sup> SIÈCLE

Pigments sur soie. 106 x 63 cm

La femme est figurée assise dans un pavillon abrité par un pin, assise devant une peinture, et accompagnée d'une servante et de deux enfants dont un tient un *ruyi*. A l'arrière plan, un autre pavillon et de la végétation. Porte une signature apocryphe du célèbre peintre de cour *Leng Mei* ( 1677 - 1742 ). Encadrée sous verre.

1 200 / 1 800 €



27.

## 28. KANNON

JAPON CA 19<sup>e</sup> SIÈCLE

Métal. H. 33 cm

Le personnage à multiples têtes, probablement un aspect de *Kannon* tient un vase duquel remonte une fleur de la main gauche, la main droite en *varada-mudrâ*. Un anneau au sommet du nimbe permettait la suspension. Traces de dorure dans les creux.

300 / 500 €



28.





## 29. GUANYIN

CHINE, 18<sup>e</sup> SIÈCLE

Détrempe sur toile. 234 x 318 cm

Très importante peinture représentant l'aspect Chinois d'*Avalokiteshvara*, le bodhisattva de la compassion. La divinité, identifiable à la représentation d'*Amitâbha* qui orne son chignon, est assise, richement vêtue et parée, sur un lotus épanoui au coeur de son île. Elle tient un rosaire et est adossée à un bosquet de bambous supportant des *bodhisattva* et autres divinités du panthéon lamaïque. Autour d'elle, deux lotus supportent un vase et un oiseau et elle est entourée de deux assistants.

11

Dans l'angle supérieur gauche, *Avalokiteshvara* sous sa forme tibétaine classique à onze faces et huit paires de bras est entouré des *Târâ* verte et blanche.

L'angle supérieur droit est occupé par la représentation d'un lama tibétain de l'école *dGe-lugs-pa* parmi les montagnes, adossé à cinq pics. Le vase d'abondance tenu dans son giron, le livre et l'épée, attributs de *Manjushri* (*Mañjuçrî*) dont il est considéré comme une réincarnation, posés au dessus de son épaule, permettent de proposer son identification comme *ICang-skya rol-pa'i rdo-rje* (1717-1786), deuxième *Qutuku* (Grand lama réincarné de Beijing faisant office de "Tuteur Impérial").

Sa présence à cet endroit indique que la peinture a été exécutée durant son règne, et compte tenu de sa qualité, très probablement par les ateliers impériaux pour le *Yonghe Gong* de Beijing que l'Empereur Qianlong aménagea pour lui en 1745, ou pour le *Pule Yuan* qu'il lui fit ériger sur le mont *Wutai Shan* au Shanxi (résidence légendaire de *Manjushri*) en 1766-1769. Le fait que le lama soit figuré devant cinq montagnes pourrait plaider en faveur de cette dernière place.

Au delà de ses dimensions exceptionnelles, cette peinture présente la remarquable caractéristique de synthétiser les esthétiques bouddhiques Chinoise et Tibétaine, *Guanyin*, ses attendants et leur environnement étant clairement Chinois dans le style le plus classique, les autres divinités suivant strictement les archétypes lamaïques traditionnels. Cette exceptionnelle synthèse stylistique pourrait également plaider en faveur d'une provenance du *Pule Yuan*, le *Wutai Shan* étant connu pour abriter de nombreuses écoles bouddhiques diverses, et donc des artistes rompus à tous les styles et iconographies bouddhiques de l'Empire.

Petits accidents et usures visibles.

60 000 / 80 000 €



### 《观音》

中国，18世纪乾隆时期  
水粉画，250x 350cm

表现中国观世音菩萨的重要的画作，菩萨正中端坐于莲花宝座之上化佛阿弥陀佛，面目慈祥，髮冠，衣着、配饰华丽。她手持念珠，其身后一丛竹子，竹上生出众多观音和喇嘛佛教众神。在她两边分别有一只莲花，各拖一支净水瓶、一只灵鸟，并有两个侍女在其左右。

在左上角，一位藏教经典造型观世音菩萨：11面、8对手臂，并有白度母与绿度母分别在其左右。

在右上角，一位藏教格鲁派喇嘛位于丛山之中，背靠5座山。手持宝瓶、经书和宝剑，这些都是文殊菩萨的标识。由此认为此处的喇嘛是菩萨转世，将他的位置处在观音菩萨肩膀上，由此显示他的身份——章嘉·若白多杰（1717-1786），三世章嘉活佛（皇家寺院主持）。从而说明此画于三世章嘉活佛在世期间完成，并说明画作的品质良好。极有可能是1745年，乾隆皇帝为他在雍和宫准备。或者是为他在山西五台山（文殊菩萨道场）普乐园期间（1766到1769年）准备。从而呈现转世活佛在五台山前讲经。

这幅画不仅尺寸巨大，而且呈现了精美绝伦的中原和藏佛教美学，观音、她的侍女和背景造型都十分经典，其他的神灵都是传统藏教的典型造型。

这种风格的综述可以看做是来源于五台山普乐园，五台山自古是多种佛教相辉映的庇护所，因此艺术家在创作时打破并融合各种风格、各种朝代的佛像。

可见轻微破损

估价：60 000 / 80 000 €





**30. MANJUSHRI**

NÉPAL CA 18<sup>e</sup> SIÈCLE

Bronze doré. H. 23 cm

Rare aspect complexe du dieu à quatre faces et quatre paires de bras, assis sur un lotus épanoui, tenant l'épée, le livre, l'arc, la flèche, le rosaire et le lotus. Il est adossé à un halo en repoussé surmonté d'un parasol. Inscription gravée au dos.

30.

3 000 / 5 000 €



**31. GANESHA**

NEPAL CA 17<sup>e</sup> SIÈCLE

Cuivre repoussé doré. H. 22 cm

Le fils de *Shiva* à tête d'éléphant est représenté en buste, doté d'une paire de bras, la tête couronnée et le front marqué d'un troisième œil. Usures visibles à la dorure.

Références :

Pour un développement autour de ce type de masques en repoussé, cf : Kamal P. Malla « The repoussé Images of Pharping » / <http://www.asianart.com/articles/malla/>

31.

3 000 / 5 000 €



**32.**  
DIVINITE FEMININE  
NÉPAL CA 15<sup>e</sup> SIÈCLE  
Bois. 93 cm

Importante et classique représentation d'une divinité féminine à la carnation rouge ayant initialement eu quatre bras, debout dans l'attitude de la triple flexion (*tribhanga*), élégamment vêtue et richement parée de bijoux, sa coiffure organisée en un haut chignon laissant retomber des mèches bouclées sur les épaules, maintenue par un diadème orfèvre dont le fleuron central est orné à sa base d'un *kirtimukha*. Son front est marqué d'un troisième œil. Accidents et manques visibles, dommages à la base dus aux xylophages.

Références :

Pour des sculptures népalaises relevant du même univers, cf :

- P. Pal. « Art of Nepal - A catalogue of the Los Angeles County Museum of Art Collection » 1985 pp 113, 114, 115, fig S34, S35, S36.

- H. Uhlig. « On the Path to Enlightenment - The Berti Aschmann Foundation of Tibetan Art at The Rietberg Museum Zurich » 1995 fig 86 page 137.

22 000 / 28 000 €





### 33. VAISHRAVANA

ART SINO-TIBÉTAİN CA 18<sup>e</sup> SIÈCLE

Bronze doré.H. 20 cm (22 avec étendard)

Le gardien du nord et chef des *lokapala*, associé à la fortune et la prospérité est figuré suivant son iconographie classique, reposant sur le dos d'un lion rugissant couché reposant lui même sur un socle lotiforme. Il est vêtu d'une armure en côtes de maille, coiffé d'une couronne à cinq pointes et brandit un parasol (*chhatra*) de la main droite tout en tenant une mangouste de la gauche. Restes de pigments colorés. Une plaque gravée d'un double vajra est encore en place sous le socle.

10 000 / 15 000 €

### 34. AVALOKITESHVARA

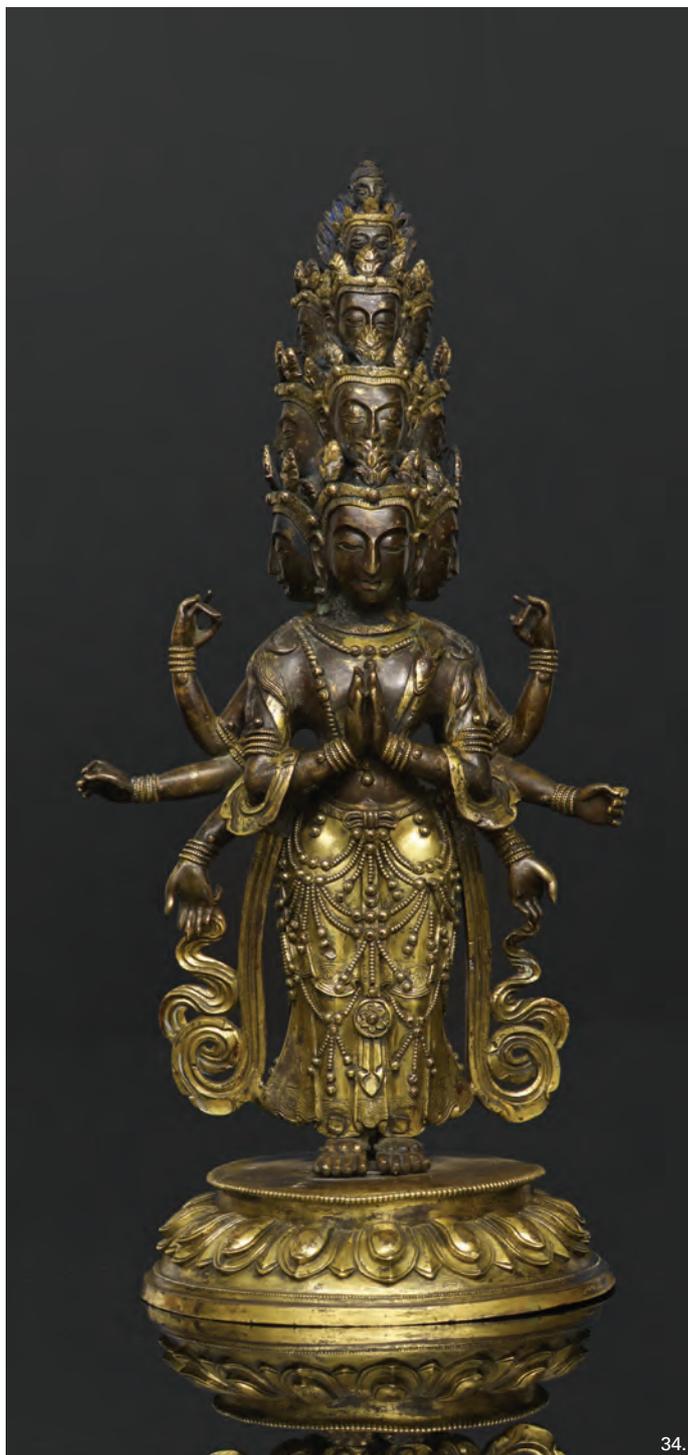
ART SINO-TIBÉTAÏN CA 18°-19° SIÈCLE

Bronze doré. H. 24,5 cm

Le bodhisattva de la compassion sous sa forme à onze têtes et huit bras (*Ekadashamukha Lokeshvara*). Ses neuf têtes paisibles sont surmontées d'une face de Krodha courroucé sous une tête d'Amitabha. Il est richement paré de bijoux et repose sur un socle lotiforme.

Les carnations destinées à être peintes n'ont pas été dorées.

7 000 / 9 000 €



34.



35.

### 35. DIVINITÉ CAVALIÈRE

ART SINO-TIBÉTAÏN CA 18°-19° SIÈCLE

Bronze doré. H. 15 cm

Rare représentation d'une divinité assise sur le dos d'un cheval. Sa face courroucée marquée d'un troisième oeil et arborant un diadème orné de cinq têtes de mort indique qu'elle devait faire partie de l'entourage d'une divinité gardienne plus importante, mais en l'absence de l'attribut ou symbole qui devait initialement se trouver dans sa main gauche, son identification précise demeure délicate.

Restes de pigments rouges sur la chevelure de la divinité, la crinière et la queue du cheval, une plaque marquée d'un double vajra est encore en place sous le socle.

7 000 / 9 000 €



36.



37.



38.

### 36. CHANDRA

NÉPAL CA 16°-17° SIÈCLE

Cuivre repoussé doré. H. 15 cm

Très fine représentation en repoussé de la divinité lunaire reposant assise sur le dos d'une oie, chacune de ses mains maintenant un lotus s'épanouissant au dessus de ses épaules. Restes de dorure.

3 200 / 4 500 €

### 37. CHAMUNDA

NEPAL CA 17°-18° SIÈCLE

Cuivre repoussé. H. 21 cm

La déesse est représentée avec la chevelure hérissée à l'instar des images de *Bhairava*, un troisième œil ouvert sur le front, et les traits du visage fortement émaciés, les dents apparentes. Usures visibles.

Références :

Pour un développement autour de ce type de masques en repoussé et une Chamunda à l'expression générale très proche, cf : Kamal P. Malla « The repoussé Images of Pharping » / <http://www.asianart.com/articles/malla/>

4 000 / 6 000 €

### 38. DIPANKARA BUDDHA

NÉPAL 19° SIÈCLE

Bronze partiellement doré. H. 38,5 cm

Buddha du lointain passé, *Dipankara*, le vingt-quatrième prédécesseur du Buddha historique est ici figuré debout sur un lotus épanoui reposant sur un trône soutenu par des lions. Il est adossé à un halo fleuri surmonté d'un parasol. Seul *Dipankara* a été doré, le style général de l'oeuvre est caractéristique de la production néwara du milieu du 19° siècle.

2 500 / 3 500 €

### 39. BUDDHA

TIBET CA 18<sup>e</sup> SIÈCLE

Détrempe sur toile. 84 x 58 cm

Le Buddha occupe le centre de la grande composition, reposant sur un trône disposé devant un paysage animé, les mains en *dharmacakra-mudrâ*. Deux attendants présentent des offrandes au pied du trône. Au registre inférieur, *Hayagriva* rouge est entouré de quatre bodhisattva debout. Autour du Buddha, six *lohan* sont disposés à raison de trois de chaque côté. On notera l'interprétation particulière du trône, et principalement des éléments qui l'entourent, animaux sur les côtés et *makara* aux queues réunies par *Garuda* au sommet. Les plans et la perspective de cette œuvre ne sont pas sans évoquer l'art des peintures murales.

Contrecollé sur panneau et encadré.

8 000 / 10 000 €

### 40. VASUDHARA ?

NÉPAL CA 18<sup>e</sup> SIÈCLE

Détrempe sur toile. 40 x 40 cm

Rare et intéressant *paubha* néwar présentant un probable aspect à quatre bras de la déesse de la fortune, assise sur un trône soutenu par des lions et entourée de deux attendantes. Au registre supérieur, un buddha et deux bodhisattva. Restes de deux inscriptions partiellement effacées. (encadré sous verre)

4 000 / 6 000 €





#### 41. DEVATA

ART KHMER STYLE DU BAYON.

12°-13° SIÈCLE

Grès. H. 31 cm

Belle tête de divinité féminine au visage encadré par des oreilles aux lobes distendus par de lourds pendants. Le front est ceint d'un diadème qui retient la chevelure de longues nattes caractéristiques du style. Ce type de *devatâ* a été un des grands thèmes largement développés dans les monuments sous le règne de Jayavarman 7.

Accidents, et petites retouches visibles.

##### Références:

Le Musée Guimet conserve une tête de même typologie collectée au Preah Thkol, Preah Khan (dit de Kompong Svay) district de Sangkom Thmei, province de Preah Vihear par la mission Louis Delaporte en 1873-1874. inv. MG 18136

Cf. P. Baptiste & T. Zéphir " L'art Khmer dans les collections du musée Guimet" RMN 2008 n° 255 page 442

##### Historique:

- Ancienne collection Louis et Geneviève Rodis  
- Acquis par ces derniers de la Galerie Moreau-Gobard (Paris) dans les années 1970.

- Vente de la collection Louis et Geneviève Rodis; Maître Loudmer Hôtel Drouot le 6 décembre 1994, reproduit au catalogue n° 173, et en couverture.

- Acquis par son propriétaire actuel lors de cette vente

18 000 / 25 000 €

41.

20



#### 42. BODHISATTVA

ART DU GANDHARA. CA 4°-5° SIÈCLE

Stuc. H. 44 cm

Belle et importante tête de bodhisattva aux traits caractéristiques de style qualifié de Gréco-Bouddhique. Le visage est surmonté d'une coiffure ondulée garnie de fleurs, et le chignon est agrémenté d'un riche diadème à médaillon central rehaussé de pigments rouges. Petits accidents, manques et restaurations visibles.

##### Historique:

- Acquis sur le marché Parisien dans les années 1980 - 1990

18 000 / 25 000 €

42.

### 43. SHIVA

ART CHAM (VIETNAM)

CA 8°-9° SIÈCLE

Argent. 20 X 10,5 X 9 cm

Rare et importante tête de Shiva autrefois fixée sur un Kosha, étui recouvrant un linga. le dieu est figuré suivant les canons classiques du style Cham de My Son, avec une petite moustache, les sourcils reliés en une ligne courbe, un troisième oeil sur le front, et une coiffure organisée en nattes regroupées sur la tête en un chignon à deux rangs de tresses. Les oreilles à longs lobes distendus supportaient autrefois des bijoux probablement en or. la base du cou est agrémentée d'une sorte de torche plat décoré en repoussé.

Le torche et le chignon à deux rangs de tresses permettent de rapprocher cette oeuvre de la pièce de même typologie en alliage d'or et d'argent conservée au Museum für Indische Kunst de Berlin, inv. GIAK 60 2002.

On notera la dimension au dessus de la moyenne de cet objet.

#### Références:

Pour un point récent de la recherche sur les Kosha Cham et les têtes qui les ornaient, Cf catalogue de l'exposition "Trésors d'Art du Vietnam - la sculpture du CHAMPA" Musée Guimet - RMN 2005, pages 88 à 95 et 188 à 191.

#### Historique:

- Acquis par M. R. I-E, grand-père de l'actuel propriétaire en 1958 à Saïgon durant son séjour en Indochine.

18 000 / 25 000 €



M. R. I-E à Angkor durant son séjour en Indochine en 1958





**44. AVALOKITESHVARA**

TIBET CA 18°-19° SIÈCLE

Détrempe sur toile. 78 x 60 cm

Le bodhisattva de la compassion sous sa forme à onze têtes et huit bras (*Ekadashamukha Lokeshvara*) occupe le centre de la composition, au cœur d'un paysage, entouré de six aspects identiques de lui-même, sous un aspect d'*Amitabha* disposé au dessus de lui dans les nuages. *Vajrapani* occupe le bas de la composition. Encadré sous verre.

1 500 / 2 500 €

**45. AVALOKITESHVARA**

TIBET. CA 17° SIÈCLE OU ANTÉRIEUR

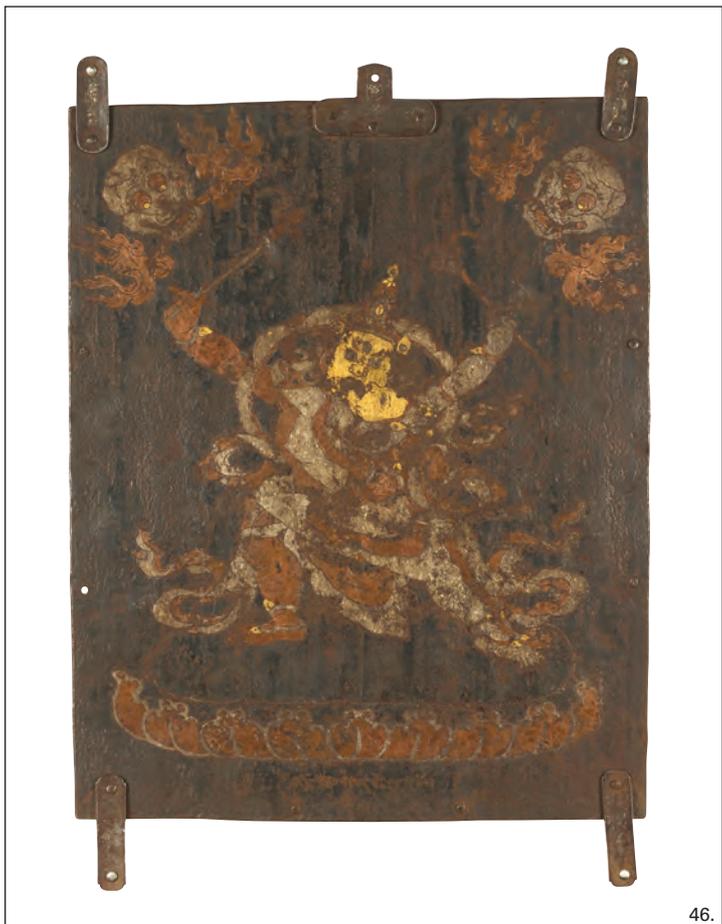
Bois. H. 23,5 cm

Intéressante représentation en bois de l'aspect classique du bodhisattva de la compassion, debout à huit bras et onze têtes. Restes de polychromie, cavité visible au dos ayant abrité une charge sacrée, petits accidents et manques visibles.

1 200 / 1 600 €

22

44.



46.



45.



47.

**46. TAKKIRAJA ('DOD-RGYAL DMAR-PO)**

TIBET

Fer. 50,5 x 40,5 cm

Rare plaque pouvant provenir d'un ensemble mobilier dont il devait constituer un panneau maintenu par les petites plaques perforées encore en place. Au centre de la composition, au coeur d'un lotus le dharmapala *Takkiraja* brandissant un lacet et un crochet enlace sa contrepartie féminine *Sukha Bharat*, brandissant elle même un crochet. Dans les angles supérieurs, deux têtes de morts crachent des flammes. L'originalité de cette pièce réside essentiellement dans sa technique, une plaque de fer gravée, aux surfaces des motifs rehaussées d'une sorte de niellage d'or de cuivre et d'argent. Son nom est gravé sous lui "Dod rgyal dmar mo"

Références:

Une pièce de même typologie, encore fixée sur un cadre de bois et provenant très probablement du même ensemble représentant Yama et Yami se trouvait autrefois dans la collection de Nick Douglas (1944 - 2012) auteur entre autres de " Karmapa: The Black Hat Lama of Tibet" 1976 et de "Tibetan Tantric Charms and Amulets"

1 000 / 2 000 €

**47. GHUYASAMAJA**

NÉPAL 20° SIÈCLE

Bronze doré. H. 18,5 cm

300 / 500 €

**48. GA'U**

TIBET ANCIEN

Beau reliquaire portatif en alliage à forte teneur en argent décoré en filigrane et incrustations de turquoises. L. 10,5 cm.

500 / 800 €

**49. POIDS**

CHINE ÉPOQUE HAN CA 2° SIÈCLE BCE – 2° SIÈCLE CE

Marbre. 3,5 x 7,5 cm

Beau poids en forme de félin la tête retourne vers son dos. Un orifice au sommet de la tête indique qu'il aurait pu également servir de support à un bâtonnet d'encens. Petits accidents visibles.

300 / 500 €



48.



49.

## ART DE L'INDE

COLLECTION DE M. ET MME D.

### 50. BHAIRAVA

INDE CA 8°-9° SIÈCLE

Grès H. 33 cm

Remarquable et importante tête représentant Shiva sous son aspect terrible, Bhairava, barbu et moustachu, le front ceint d'un diadème de têtes de morts maintenant un superbe chignon de nattes, coiffure caractéristique des ascètes. Un croissant de lune est traditionnellement représenté dans la coiffure. Accidents et manques visibles.

Références :

Pour un développement sur Bhairava et les diverses formes de Shiva, CF : S. Kramrisch "Manifestations of Shiva" catalogue d'exposition au Kimbell Art Museum de Fort Worth et au LACMA de Los Angeles en 1981 et 1982.

3 500 / 5 000 €

### 51. TÊTE ANTHROPOMORPHE

INDE CA 5°-7° SIÈCLE

Terre cuite. H. 13,5 cm

Tête probablement féminine du fait de la coiffure, et surtout du bindi ou tilak au milieu du front.

200 / 400 €

### 52. TÊTE ANTHROPOMORPHE

INDE CA 5°-7° SIÈCLE

Terre cuite. H. 12 cm

Intéressant fragment de visage auquel le potier a su donner une réelle expression avec un minimum de moyens.

200 / 400 €

### 53. KRISHNA ET LES GOPI

INDE, DÉBUT DU 20° SIÈCLE

Gouache sur papier. 17,5 x 15 cm

Krishna est représenté en train de jouer de la musique pour trois bouvières sous des arbres sur lesquels sont perchés de paons. Encadrée sous verre.

150 / 250 €

### 54. DEVI

INDE

CA 10°-12° SIÈCLE

Grès. H. 9 cm

Belle tête sculptée de trois quart à belle coiffure et grande boucle d'oreille.

250 / 350 €



50.



51.



52.



53.



54.

# GANESHA

## COLLECTION D'UN AMATEUR

### 55. GANESHA

Figuré assis, dans un aspect à quatre bras. Usure de surface attestant d'une longue vénération. Inde. Laiton H. 4 cm.

120 / 180 €

### 56. GANESHA

Figuré assis, *Mûshika* à ses pieds. Usure de surface et restes de *pûjâ* attestant d'une longue vénération. Inde. Laiton H. 7 cm.

200 / 400 €

### 57. GANESHA

Figuré assis. Usure de surface attestant d'une longue vénération. Inde..

200 / 400 €

### 58. GANESHA

Figuré assis, sous un aspect populaire stylisé. Inde. Laiton.

200 / 400 €

### 59. GANESHA

Figuré assis, Usure de surface attestant d'une très longue vénération. Inde. Laiton oxydé dans les creux.

150 / 300 €

### 60. GANESHA

Figuré assis, sous un aspect populaire stylisé. Inde. Laiton.

200 / 400 €

### 61. GANESHA

Figuré assis, Usure de surface attestant d'une longue vénération.Inde. Laiton.

150 / 300 €

### 62. GANESHA

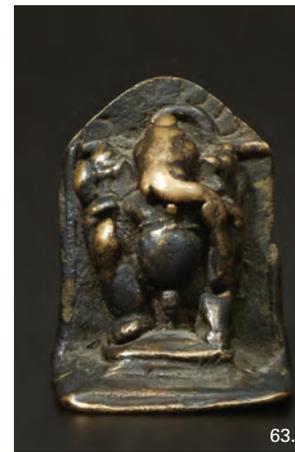
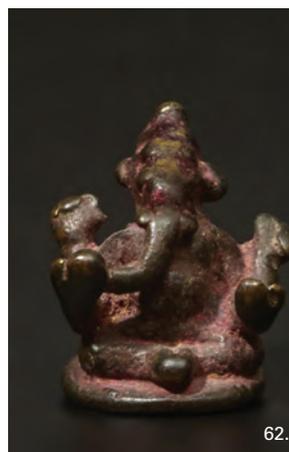
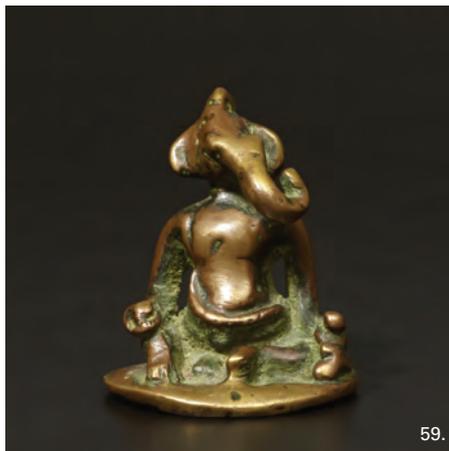
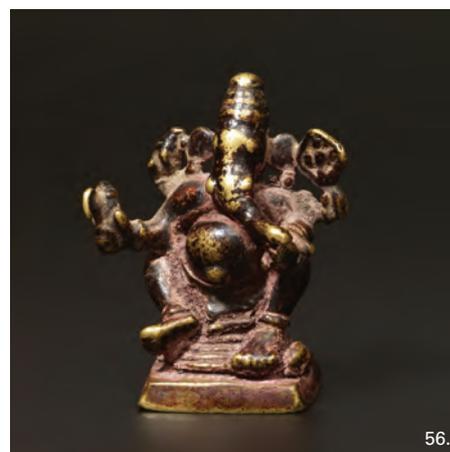
Figuré assis, aspect à quatre bras. Usure de surface attestant d'une longue vénération, importants restes de *pûjâ*. Inde. Laiton.

150 / 300 €

### 63. GANESHA

Figuré sur un trône devant un dossier, *Mûshika* à ses pieds. Usure de surface attestant d'une longue vénération.Inde. Laiton. H. 3,8 cm

150 / 300 €





64.

**64.**

**AMITABHA**

NÉPAL. CA 17°-18° SIÈCLE

Pierre. H. 26 cm

Le seigneur de la «terre pure de l'Ouest» est figuré dans son attitude classique, les mains en *dhyâna-mudrâ* dans son giron, supportant le bol. Il repose sur un lotus épanoui, devant un torana végétal. Petits accidents et reprises de surface visibles.

1 500 / 2 000 €



65.

**65. SADBHUJA MANJUSHRI**

NEPAL. CA 18° SIÈCLE

Pierre. H. 22 cm

Assis au coeur d'un lotus, il est traditionnellement accompagné de sa contrepartie féminine, et de ses six mains brandit divers attributs, roue, glaive, vajra, cloche, lotus... Petits accidents visibles, traces de *pûjâ*.

1 200 / 1 800 €



**ARTS DES MERS DU SUD**

PROVENANT DE QUATRE COLLECTIONS EUROPÉENNES



**66. IFUGAO**  
PHILIPPINES  
Bois. H. 66 cm

Ancienne et puissante statuette *Bulul* de style classique figurant un personnage assis sur une base à étranglement taillée en facettes, les bras superposés reposant sur les genoux relevés.

Ces figures sont généralement considérées comme des représentations d'entités associées à la culture du riz, et s'intègrent donc dans le très riche panthéon local qui compterait plus de 1 500 divinités.

Un orifice a été pratiqué au sommet du crâne, petits accidents et usures visibles, attestant d'un long usage.

Références:

Pour une synthèse sur les arts anciens des Philippines, Cf: catalogue de l'exposition "Philippines, archipel des échanges" Musée du Quai Branly 2013.

Historique:

- Ancienne collection Hans Peterheit (Allemagne)
- Collection de M. C.
- A figuré à l'exposition "Autres Horizons - Autres Cultures" Musée d'Histoire Maritime de Saint Tropez 2015. reproduit en couverture du catalogue et page 8

5 000 / 8 000 €

**67. ARCHIPEL DE SULU**  
MINDANAO / PHILIPPINES

Bois. H. 80 cm

Ancien sculpture tombale de forme globalement phallique indiquant que cette œuvre provient du monument funéraire d'un homme. Bois dense à très belle patine du temps.

Références :

D. Newton & alii «Arts des Mers du Sud – Collections du Musée Barbier-Mueller» 1998 pages 157et 158.

2 800 / 3 800 €



67.

29



68.

**68. IFUGAO**  
PHILIPPINES

Dents de porcine, bois et vannerie. H. 13 cm

Brassard classique de guerrier, *tangkil*, constitué de deux défenses de porcine reliées par des ligatures en vannerie, sur lequel est traditionnellement fixée une petite figure anthropomorphe assise dans l'attitude des *Bulul*.

400 / 600 €



69.

**69. WOSERA / ABELAM**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Vannerie. H. 32 cm

Masque heaume « Baba » classique en vannerie spiralée rehaussé de pigments rouges et blancs et de plumes. Belle patine de surface.

900 / 1 500 €

**70. WOSERA / ABELAM**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Vannerie. H. 32 cm

Masque heaume « Baba » classique en vannerie spiralée, les grandes cavités oculaires réparties de part et d'autre d'un élément central projeté vers l'avant. Belle patine de surface noircie par le temps.

700 / 1 200 €

**71. WOSERA**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 60 cm

Intéressante sculpture anthropomorphe aux formes stylisées et à la coiffure évoquant des becs d'oiseaux. La surface est encore partiellement recouverte des classiques pigments rouges, noirs et jaunes. La sculpture de la base permet de l'utiliser en tant que crochet de suspension.

1 500 / 2 500 €

**72. ABELAM**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Noix de coco. 13,5 x 12 cm

Rare et belle coupe cérémonielle orne de motifs évoquant des végétaux et un visage au centre du décor. Ce type d'objet aurait été l'apanage des « grands-Hommes » lors de diverses cérémonies. Belle patine d'usage.

Références :

Pour des objets de ce type, cf M. Hamson « Art of the Abelam » 2015 pages 259 - 260.

1 500 / 2 200 €



71.



70.



72.

**73. YANGORU / BOIKEN**  
 PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE  
 Coquillage et vannerie. H. 39 cm

Ancien et beau « Talipun », constitué d'une coquille de gastéropode marin sur laquelle est fixé un masque de vannerie aux yeux protubérants orné de plumes et arborant des restes de pigments colorés. Ce type d'objet servait de monnaie, essentiellement pour gérer les compensations matrimoniales.

Références :

Pour des objets de ce type, cf M. Hamson « Art of the Boiken » 2011 pages 137 - 163.

1 500 / 2 500 €

**74. YANGORU / BOIKEN**  
 PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE  
 Coquillage et vannerie. H. 44 cm

Monnaie « Talipun », constituée d'une coquille de gastéropode marin sur laquelle est fixé un masque de vannerie aux yeux protubérants orné de plumes et arborant des restes de pigments colorés.

1 100 / 1 500 €

**75. YANGORU / BOIKEN**  
 PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE  
 Coquillage et vannerie. H. 46 cm

Ancien et beau « Talipun », constitué d'une coquille de gastéropode marin sur laquelle est fixé un masque de vannerie aux yeux protubérants orné de plumes et arborant des restes de pigments colorés.

1 100 / 1 500 €

**76. ABELAM**  
 PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE  
 Vannerie. H. 26 cm

Joli masque d'igname classique constitué d'enroulements de vannerie en forme de tête stylisée surmontée d'une large « coiffure » ajourée en arc de cercle. Des cauris sont fixés pour indiquer les yeux, importants restes de pigments rouges, noirs et blancs.

900 / 1 500 €

**77. ABELAM**  
 PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE  
 Vannerie. H. 40 cm

Beau masque d'igname classique constitué d'enroulements de vannerie en forme de tête stylisée surmontée d'une large « coiffure » ajourée en arc de cercle remontant en pointe vers le haut. Importants restes de pigments rouges, jaunes, blancs et bleus.

900 / 1 500 €



73.

31



78

**78. ILE D'AMBRYM**

VANUATU

Fibres, plumes et pigments. H. 74 cm

Rare masque apparaissant dans les danses Ole du Rom à la structure organisée en cône et triangles recouverts de fibres, les arcades sourcilières et les maxillaires étant rapportés. Le fragile ensemble porte encore une grande partie de ses pigments ocres, noirs, verts et blancs, ainsi que des restes de parures de fibres de bananier et de plumes. Usures et petits accidents visibles.

Historique :

- Antérieurement vendu chez Christie's New-York le 20 novembre 1997 lot 195
- Collection de M. C.
- A figuré à l'exposition "Autres Horizons - Autres Cultures" Musée d'Histoire Maritime de Saint Tropez 2015. reproduit au catalogue page 6

Références :

- Pour un développement sur ce type de masques, et la reproduction de deux exemplaires collectés par Felix Spiesser entre 1910 et 1912 aujourd'hui conservés au Museum für Völkerkunde de Bâle, Cf Huffman. K. & Alii. « Arts of Vanuatu » Bathurst 1996 page 257, fig 327 et 328.

3 000 / 5 000 €

**79. PAPOUASIE NOUVELLE-GUINEE**

Bois Pierre. H. 50 cm

Belle hache traditionnelle à manche de bois supportant une lame de pierre de type serpentine maintenue au moyen d'une superbe ligature ornée de plumes.

Historique :

- Collection de M. C.

500 / 800 €

79.



80.

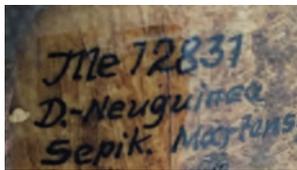
**80. AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN DU SEPIK**  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Os cheveux, coquillages et matières diverses. L. 21 cm

Ancien crâne surmodelé pour reconstituer les traits d'un visage. Des nattes de cheveux sont fixées à l'arrière, des cauris indiquent les yeux, et un bandeau de petits coquillages marque le front. Restes de pigments rouges et bruns.

Historique :

- Collecté avant 1914 par Gratius
- Acquis par le Grassi Museum für Völkerkunde de Leipzig en 1920. Inv. ME 12831 peint sur l'objet
- Echangé avec le Grassi Museum für Völkerkunde de Leipzig avant 1980 par Frank Reiter



5 000 / 8 000 €

**81. AIRE STYLISTIQUE DU GOLFE HUON**  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

D. 17 cm

Rare et beau pectoral circulaire en fibres végétales tressées orné de coquillages et rehaussé de pigments rouges.

Références :

Pour un objet de même typologie, cf Waldemar Stöhr: « Kunst und Kultur der Südsee. Die Sammlung Clausmeyer – Melanesien. » Hrsg. Stadt Köln, 1987 (dos de l'ouvrage)

800 / 1 500 €



82.

**82. ILE DE MALEKULA**  
VANUATU

Fibres, pigments, matières diverses et dents porcines. H. 22 cm

Masque ou tête rituel classique aux traits anthropomorphes, agrémenté de deux classiques dents porcines de chaque côté du visage. Importants restes de pigments rouges, noirs, blancs et bleus.

Historique :

Aurait été collecté dans les années 1960

800 / 1 500 €



81.



83.



84.



85.

### 83. ILES MALAITA

#### ILES SALOMON

Bois. H. 90 cm

Belle massue *supe* aux pures formes géométriques et à la prise recouverte d'une ligature de fibres tressées. Très belle patine ancienne.

Historique:

- Collection de M. C.

800 / 1 500 €

### 84. ILES SANTA CRUZ

#### ILES SALOMON

Bois. H. 96 cm

Ancien bâton de danse *napa*, de structure naviforme, la pointe relevée évoquant une proue de pirogue, la face rehaussée de motifs géométriques traditionnels. Belle patine d'usage, des restes de parures de fibres sont encore en place sur les bords.

Historique:

- Collection de M. C.

800 / 1 500 €

### 85. LOT DE TROIS PEIGNES

Deux en provenance des Iles Salomon, le premier avec incrustations de nacre, et le second agrémenté d'un riche et beau tressage de fibres végétales jaunes, rouges et noires, et un troisième provenant de chez les Boiken en Papouasie Nouvelle-Guinée.

1 000 / 1 500 €

### 86. ILES SALOMON

Bois, coquillage. H. 53 cm

Rare et belle statuette masculine debout les mains sur les hanches, la tête arborant la coiffe *upi* caractéristique des jeunes garçons du nord de Bougainville, et destinée à cacher leur chevelure durant les longs mois de leur initiation. Les yeux sont incrustés de nacre.

On notera le grand raffinement dans l'exécution de cette sculpture et la juste expression juvénile tant dans les traits du visage que dans le modelé du corps

Manque visible à l'arrière de la base.

Importants restes de pigments noirs et rouges classiques dans les arts des Salomon.

Historique:

- Michael Hamson

- Collection de M. C.

- A figuré à l'exposition "Autres Horizons - Autres Cultures" Musée d'Histoire Maritime de Saint Tropez 2015. reproduite au catalogue page 4

9 000 / 12 000 €





**87. AIRE STYLSTIQUE DU DELTA DU SEPIK**  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 69 cm L. 56 cm

Masque de type *yamburai parak* masculin communément qualifié de « masque moustique » en liaison avec son appendice nasal pointu émergeant de l'angle du visage, qui serait en fait davantage à mettre en relation avec un bec d'oiseau. La surface arbore les restes d'applications de pigments ocres, avec des rehauts de blanc dans les creux entourant les yeux et la base du nez. Ce type de masque qui serait originaire de l'intérieur des terres a connu des développements dans le delta du Sépik et sur les côtes environnantes, en association avec les rites d'initiation à la chasse.

Historique:

- Collection de M. C.
- Acquis comme provenant d'une ancienne collection Allemande

5 000 / 10 000 €

**88. AIRE STYLISTIQUE RAMU**  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 53 cm

Beau masque classique au bourrelet supra-orbital descendant au dessus de la racine du nez qui s'enroule lui même au dessus de la bouche dans la classique forme d'un bec d'oiseau. Le pourtour du bas du visage est bordé d'une frise crénelée pouvant évoquer une barbe.  
Importants restes de pigments rouges sur toute la surface.

Historique:

- Collection de M. C.

5 000 / 8 000 €



37

88.



89.

**89. ABELAM**  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE  
Coquillage (*Tridacna gigas*). L. 19,5 cm

Ancienne monnaie yua traditionnelle en forme d'anneau arborant un classique relief cranté et strié sur une petite section de sa périphérie, évoquant le bec d'un calao.  
Très belle matière en surface.

450 / 650 €



90.

**90. MAORI**  
NOUVELLE-ZÉLANDE

Bois. H. 42,5 cm

Beau manche d'instrument, probablement de hache rituelle toki pou tangata à la base sculptée d'une tête de tiki en ronde bosse, et au sommet d'un masque de tiki en haut relief, tirant la langue, et aux yeux incrustés de nacre. La section ayant servi à maintenir la pierre est fracturée. La surface arbore une belle patine brune.

Historique:

- Collection de M. C.

3 000 / 5 000 €



91.



91.

**91. MAORI**  
NOUVELLE-ZÉLANDE

Bois. L. 63 cm

Grande boîte "à trésors" wakahuia initialement destinée à conserver les parures de néphrite et de plumes des chefs Maori. A chaque extrémité une tête de tiki fait office de poignée et la surface est gravée en profondeur de volutes crantées. Deux tiki "en pied" sont sculptés sur le couvercle, et deux masques de tiki ornent également chaque face de la partie antérieure. Belle patine avec restes de pigments rouges.

Historique:

- Collection de M. C.

- Vente Sotheby's Londres 2 juillet 1990 lot 18

5 000 / 8 000 €



**92. MAORI**  
NOUVELLE-ZÉLANDE  
Néphrite. H. 12 cm

Pendentif *hei tiki*, autrefois parure et signe d'autorité des personnes de haut rang. La figure adopte la position classique, la tête inclinée sur un côté, une main reposant sur la cuisse et l'autre sur la poitrine. Un orifice a été pratiqué au sommet du crâne pour la suspension.

Historique:

- Collection Palmer (Australie)
- Collection de M. C.

8 000 / 12 000 €



**93.**

**NUKUORO**

ILES CAROLINES / MICRONÉSIE

Bois. 43 x 63 cm

Ancien et beau siège monoxyle aux lignes zoomorphes stylisées faisant office de râpe à coco au moyen d'une pièce de coquillage initialement ligaturée au niveau de la tête du quadrupède. Belle patine, traces de brûlures, accidents et manques visibles attestant d'une belle ancienneté.

Historique:

- Collection de M. C.

3 000 / 4 000 €



#### 94. ROVIANA LAGOON

ILES SALOMON

Bois. H. 57 cm

Rare statue féminine figurée les mains sur le sexe, jambes écartées, par l'exploitation d'une fourche de branche. Les montants supportant la sculpture ont été sectionnés, mais on pourrait imaginer qu'initialement l'ensemble pouvait être d'une certaine hauteur permettant un éventuel passage symbolique au dessous.

En publiant cet objet dans son catalogue, Kevin Conru tente une association avec certaines danses effectuées par les jeunes femmes au retour de leurs compagnons après un voyage en mer, en mentionnant une telle danse observée par Bernatzik sur l'île de Santa Catallina en 1932. il évoque également la possibilité que ce puisse être la représentation d'un individu spécifique pour un usage personnel.

---

Historique:

- Kevin Conru 2007 Reproduit au catalogue de l'exposition "Rarities - art from the Pacific Islands"  
- Collection de M. C.

15 000 / 20 000 €



## 95. MAORI

NOUVELLE-ZÉLANDE

Bois. H. 24 cm

Remarquable petite statuette provenant probablement d'un élément architectural, sculptée en forme de tiki aux lignes puissantes et hautement stylisées. belle patine de surface, petits accidents et manques visibles.

### Historique:

- Collection de M. C.
- Ancienne collection du Révérend Alfred Fairbrother missionnaire de l'Eglise Baptiste dans la région de Rotorua, entre 1882 et 1886
- Vente Skinner, Boston, 26 septembre 2009, n°186

10 000 / 12 000 €



**96. MAORI**  
NOUVELLE-ZÉLANDE

Néphrite. H. 11,5 cm

Pendentif hei tiki, autrefois parure et signe d'autorité des personnes de haut rang. La figure adopte la position classique, la tête inclinée sur un côté gauche, les mains reposant sur les cuisses. Un orifice a été pratiqué au sommet du crâne pour la suspension. La face arrière plane, indique que comme beaucoup d'objets de ce type, il a probablement été taillé dans une pierre de hache.

Historique:

- Collection de M. C.

6 000 / 8 000 €

**97. MAORI**  
NOUVELLE-ZÉLANDE

Bois nacre et plumes. L. 13 cm

Ancien et important hameçon traditionnel *pa kahawai* destiné à la pêche au *kahawai* (espèce locale de saumon). Le support d'ivoire est plaqué d'une écaille de nacre et un hameçon en os est ligaturé à une extrémité avec des plumes.

Historique :

- Ex Finch & Co Londres.

1 200 / 1 800 €



96.



97.



### 98. BIWAT

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 45 cm

Rare et puissant masque aux traits projetés vers l'avant, les paupières tombantes surmontées d'arcades retombant sur les cotés comme deux sortes de cornes ou de dents de porcs. La bouche est entourée de motifs stylisés et la partie inférieure est entourée d'une collerette de rotin tressé. les yeux sont indiqués par des anneaux blancs. Patine sombre, un numéro 4 328 est inscrit à l'intérieur.

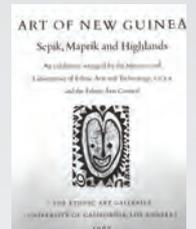
#### Historique:

- Collection de M. C.
- Ancienne collection Harry A. Franklin, Beverly Hills California.

#### Exposé et publié:

- "Primitive Arts of the Sepik River New Guinea" The Lang Art Galleries, Scripps College Claremont California 1960. n° 4328
- "Art of New Guinea: Sepik, Maprik and Highlands". Ethnic Art Galleries University of California Los Angeles 1967. n° 71

7 000 / 12 000 €





**99. AIRE STYLISTIQUE DU MOYEN SÉPIK**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 130 cm

Grand crochet de suspension aux lignes stylisées surmonté d'un visage aux traits simplifiés et orné dans sa partie inférieure d'une représentation d'oiseau dont les ailes remontées prennent une fonction utilitaire. Les deux faces planes sont ornées de motifs avi-formes hautement stylisées. Importants rehauts de pigments rouges, jaunes, noirs et blancs.

Historique :

- Collection de M. C.

3 000 / 5 000 €



100.

**100.**

**BOIKEN**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. D. 45 cm

Ancien et beau plat orné en relief d'un motif clanique en forme de volatile stylisé, probablement une chauve-souris. Belle patine d'usage.

Références :

Pour des plats de ce type, cf M. Hamson « Art of the Boiken » 2011.

1 800 / 2 500 €



101.

**101. BOIKEN**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. D. 37 cm

Beau plat traditionnel sculpté sur son revers d'un motif circulaire à décor cranté sinueux, et sur le bord d'une forme de visage duquel partent sur les côtés des bras ou des ailes, l'ensemble évoquant probablement un volatile. Belle patine brune profonde.

1 200 / 1 800 €

## 102. BOIKEN

PAPOUSIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 138,5 cm

Rare et importante figure d'ancêtre masculin debout, aux lignes stylisées, la face plane, les mains posées sur la taille, le corps arborant diverses parures sculptées en relief, collier, bracelets, brassards, chevillières. La surface très probablement sculptée à la pierre présente encore quelques traces des pigments originels.

### Historique :

Cette ancienne sculpture apparaît sur une photographie prise « in situ » en 1963/1964 par Henry Aufenanger et publiée dans « The Passing Scene in North-East New Guinea », 1972 (Collectanea Instituti Anthropos, 2) planche IX, page 170.

La sculpture est également reproduite dans l'ouvrage de Michael Hamson « Art of the Boiken » 2011 page 72, avec également une reprise de la photographie de Henry Aufenanger

7 000 / 12 000 €





103.



104.



105.

### 103. ILES WOODLARK

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 61 cm

Elément de proue de pirogue finement sculpté de motifs stylisés caractéristiques en enroulements incluant des oiseaux frégates. Patine délavée caractéristique, petits accidents visibles.

900 / 1 500 €

### 104. AIRE STYLISTIQUE MASSIM

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Ecaille de tortue. H. 28 cm

Ancienne spatule à chaux traditionnelle, dont la forme évoquerait dans un sens une pirogue mythique à mat unique, et dans l'autre un sceptre présentoir des richesses, (*gobaela*). On notera la belle épaisseur de l'écaille, et les motifs stylisés classiques incluant les oiseaux frégates. Traces de chaux dans les creux.

2 200 / 2 800 €

### 105. ILES WOODLARK

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 97 cm

Ancien et important pare écume « *lagim* » de pirogue, la planche verticale s'élargissant vers le haut en deux classiques volutes latérales. La surface est richement gravée de motifs curvilignes traditionnels incluant des oiseaux frégates et des serpents. Restes de pigments rouges, noirs et blancs dans les creux. Les objets de cette importance auraient au delà de leur fonction première une charge symbolique mythologique, et donc joué un rôle de protection dans certains rituels.

Références :

Pour des objets de ce type, cf M. Hamson « Art of the Massim & Collinwood Bay » 2009 pages 110 - 111.

3 500 / 5 000 €



**106.**

**AIRE STYLISTIQUE MASSIM  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE**

Bois. H. 33 cm

Superbe petit tabouret à assise circulaire incisée de motifs stylisés supportée par une figure anthropomorphe assise, les coudes reposant sur les genoux la main gauche soutenant le menton, la droite laissée libre dans l'espace. Les extérieurs des jambes et des bras sont incisés de motifs traditionnels incrustés de pigments blancs. Belle patine, ancien accident et recollage visible sur l'arrière de la base.

**Historique:**

- Aurait été collecté en 1956 sur l'îlot de Marua
- Collection Australienne
- Acquis par Pierre Langlois dans les années 1960
- Acquis de ce dernier le 25 septembre 2004 par son actuel propriétaire

5 000 / 8 000 €

**107.****ÎLE DE PÂQUES**

Bois. 28 x 17 cm

Rare statuette figurant un personnage émacié aux yeux incrustés, dérivant du style classique des figures de type *moai kavakava*. Il est assis tenant sur son côté droit une figure de même type, plus petite, évoquant ainsi une forme de "paternité". Bien que datant probablement de la toute fin du 19<sup>e</sup> siècle et n'étant pas exécutée en bois de toromiro ou essences apparentées comme les pièces rituelles anciennes, au delà de l'iconographie inhabituelle, elle présente encore de manière générale les particularités essentielles des sculptures archaïques.

**Historique :**

- Vendue par Maurice Ratton le 16 mars 1966 (une photocopie de la facture originale datant l'objet du début du XIX<sup>e</sup> siècle sera remise à l'acquéreur.
- Sotheby's Londres 27 juin 1994, lot 27
- Collection de M. C.

8 000 / 12 000 €





**108. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SEPIK**  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois, rotin et écorce. H. 32 cm

Superbe écorce peinte d'un portrait d'ancêtre fixée sur une armature de bois et rotin pouvant évoquer en même temps une gueule de crocodile. Un anneau en rotin au sommet permettait d'ele fixer à une structure de type costume de danse.

Historique:

- Collection de M. C.

3 500 / 5 000 €



**109. AIRE STYLISTIQUE DU DELTA DU SEPIK**  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 50 cm

Masque de type *yamburai parak* masculin communément qualifié de « masque moustique » en liaison avec son appendice nasal pointu émergeant de l'angle du visage. La surface arbore les restes d'applications de pigments ocres, avec des rehauts de blanc dans les creux entourant les yeux et la base du nez. Ce type de masque qui serait originaire de l'intérieur des terres a connu des développements dans le delta du Sépik et sur les côtes environnantes, en association avec les rites d'initiation à la chasse.

Historique:

- Collection de M. C.

2 500 / 3 500 €



110.

**110. ILES FIJI**

Bois. H. 108 cm

Belle et ancienne massue en forme de rame de type *culacula* classique. On notera le subtil décor de petites lignes de triangles incisés sur le plat.

Historique:

- Collection de M. C.
- Acquisée par lui comme ayant été collectée par Pierre Marie Alphonse Laurent (1769-1841) enseigne de vaisseau sur "La Topaze" ou son fils Michel Albert Laurent (1815- 1888)
- A figuré à l'exposition "Autres Horizons - Autres Cultures" Musée d'Histoire Maritime de Saint Tropez 2015. reproduite au catalogue et page 13

3 000 / 5 000 €

**111. ILES FIJI**

Bois. H. 90 cm

Ancienne massue de type *gata* classique ornée d'un décor incisé sur le plan inférieur de la partie supérieure. Belle patine ancienne.

Historique:

- Collection de M. C.
- A figuré à l'exposition "Autres Horizons - Autres Cultures" Musée d'Histoire Maritime de Saint Tropez 2015. reproduite au catalogue et page 13

800 / 1 500 €



111.



112.

**112. ILES FIJI**

Bois. L. 109 cm

Ancienne massue *vunikau* classique exploitant la tige et une partie des racines d'un jeune arbre. A la base, une poignée est gravée de motifs géométriques stylisés, et elle arbore encore un enroulement de fibres végétales. Belle patine ancienne, fente visible.

Historique:

- Collection de M. C.
- A figuré à l'exposition "Autres Horizons - Autres Cultures" Musée d'Histoire Maritime de Saint Tropez 2015. reproduite au catalogue et page 13

1 000 / 2 000 €

**113. KANAK**  
NOUVELLE-CALÉDONIE  
Bois. H. 101 cm

Ancien poteau sculpté d'un puissant visage aux traits les plus classiques de la statuaire Kanak. Une marque dans la partie inférieure indique clairement que cet objet se trouvait initialement planté dans le sol. La belle érosion de surface attestant d'une longue exposition aux éléments naturels vient renforcer la puissance des traits du visage.

Historique :

---

- Collection de M. C.

Références:

---

Pour un point actuel sur les études liées à l'art Kanak, cf: Catalogue de l'exposition "Kanak, L'art est une parole" Musée du Quai Branly 2013.

7 000 / 9 000 €





114.

**114.****SAWOS**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 56 cm

Grand et puissant masque oblong aux traits anthropomorphes les yeux grand ouverts au pourtour stylisé, le nez puissant largement perforé, et la bouche également ouverte. Deux scarifications circulaires marquent les joues. Il pourrait s'agir d'un masque de maison des hommes, ou bien destiné à orner un bouclier de pirogue.

On notera la grande densité du bois, et l'épaisse matière de surface incluant les restes importants d'une pigmentation orange.

Historique:

- Collection de M. C.

5 000 / 8 000 €

**115.****BOIKEN**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Coquillage et noix de coco. L. 18 cm

Joli pectoral en melo-melo orné en son centre d'une figure de lézard découpée dans une noix de coco.

Références :

Pour des objets de ce type, cf M. Hamson « Art of the Boiken » 2011 pages 237 - 240.

650 / 900 €



115.



### 116. PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 55 cm

Rare et ancien masque aux traits anthropomorphes minimalistes, rehaussés de plusieurs couches de pigments rouges, noirs et jaunes. Avec son expression alliant force et sensibilité, ce masque constitue un exemple quasiment unique au sein du corpus Papou, et son attribution à un groupe précis demeure très délicate. En dépit d'une tentative d'attribution à la Nouvelle-Bretagne, il est plus probable qu'il puisse provenir de la côte nord de la Nouvelle Guinée, vers groupes Boiken de la côte ou des îles Tarawai ou Walis au large de celle-ci, ou encore de la région des Hautes Terres.

Ce beau masque synthétise donc deux mystères, celui de son expression unique, et celui de son origine précise.

#### Historique:

- Ancienne collection Australienne
- Acquis par Wayne Heathcote de cette dernière vers 1970
- Joris Visser Bruxelles
- Acquis de ce dernier par son actuel propriétaire le 8 octobre 2008

25 000 / 35 000 €



117.

**117.**  
AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN DU  
SEPIK

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Ecorce. H. 110 cm

"Peinture de type *pangal* utilisée pour le décor des maisons des hommes, orné de figures totemiques propres au clan qui l'utilise.

**Historique:**

- Collection de M. C.

1 000 / 2 000 €

**118.**  
AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN DU  
SEPIK

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. L. 87 cm

Rare appuie-nuque anthropomorphe de grande taille ou petit banc, s'appuyant d'un côté sur les eux pieds, et de l'autre sur l'arrière de la tête du personnage figuré. La surface à très belle patine d'usage et partiellement ornée de motifs gravés en zig-zag.

**Historique:**

- Collection de M. C.

4 000 / 6 000 €



118.

**119.**  
AIRE STYLISTIQUE DE LA RIVIÈRE  
KOREWORI

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 79 cm

Intéressante sculpture présentant un visage classique du style synthétisant une face anthropomorphe à bec d'oiseau. Le bas de l'objet est percé, probablement pour l'intégrer à une structure plus complexe, architecturale, ou peut-être une forme de cimier ? Importants restes de pigments noirs, blancs et jaunes.

**Historique:**

- Collection de M. C.

3 000 / 5 000 €



119.



120.

57

**120. AIRE STYLISTIQUE DU RAMU**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. 55 cm

Masque de style classique aux larges cavités oculaires et au nez « en bec d'oiseau » caractéristique. La partie inférieure est bordée d'un motif crénelé pouvant évoquer une forme de barbe, les joues sont marquées de scarifications obliques. Patine brune.

5 500 / 7 500 €

**121.**

REGION DE SIMBU, HAUTESTERRES CENTRALES

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 69 cm

Rare et ancien élément servant à au positionnement de la coiffure des danseurs rattachés aux cultes « gerua » Superbe patine attestant d'une belle ancienneté.

Références :

Pour un objet de même typologie conservé au Museum fur Völkerkunde de Bâle, cf. Kaeppler, Kaufmann & Newton « L'Art Océanien » Citadelles/Mazenod 1993 page 589.

1 500 / 2 500 €



121.



125.

**125. ABELAM**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 36 cm

Superbe buste anthropomorphe au visage allongé marqué par un long nez descendant d'un bourrelet supra orbital horizontal saillant. Le sommet de la tête est orné d'une coiffe traditionnelle sculptée, et les mains portées sous le menton. Importants restes de pigments ocres, jaunes et blancs. Il s'agit probablement de l'extrémité d'un ancien pieu à fourir ou autre objet rituel.

## Historique :

- Aurait été collecté vers 1980 par Todd Barlin au village d'Ilaita.

5 000 / 8 000 €

**122. ABELAM**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Os de casoar. H. 31,5 cm

Belle dague traditionnelle à décor gavé de motifs stylisés. Belle patine d'usage avec restes d'incrustations de pigments jaunes, blancs, rouges, blancs et bleus.

1 200 / 1 600 €

**123. ABELAM**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Os de casoar. H. 31 cm

Ancienne dague traditionnelle gravée de motifs géométriques traditionnels stylisés. Patine d'usage brune.

1 200 / 1 600 €

**124. ABELAM**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Os de casoar. H. 32 cm

Belle dague traditionnelle à décor gavé de motifs stylisés. Belle patine d'usage avec restes d'incrustations de pigments rouges et blancs.

1 200 / 1 600 €



122. 123. 124.

**126. ABELAM**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. 48 cm

Rare et intéressant « masque de main » sculpté en forme de tête anthropomorphe surmontée d'une figure d'oiseau. Importants restes de pigments noirs, blancs et rouges. Belle patine d'usage visible sur la poignée.

3 500 / 4 500 €

**127. ABELAM**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Os et Calebasse. H. 32 cm avec calebasse

Spatule à chaux classique en os de casoar traditionnellement sculptée d'une tête de psittacidé en son sommet. Elle repose dans sa calebasse.

500 / 1 000 €

**128. ABELAM**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 42 cm

Classique représentation d'un oiseau rehaussé de pigments rouges, noirs, blancs et jaunes. Pièce de facture récente mais de belle exécution.

500 / 700 €

**129. ABELAM**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. L. 180 cm

Rare et belle figuration d'un serpent au corps sinueux rehaussé de pigments traditionnels jaunes, rouges, blancs et noirs. De telles sculptures seraient liées au décor des maisons des esprits.

1 800 / 2 500 €



126.



127.



128.



129.



130.



131.

**130. ILE MANAM**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois et Calebasse. H. 49 cm

Belle louche traditionnelle au cuilleron en Calebasse et au manche sculpté de trois visages anthropomorphes.

400 / 800 €

**131. AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN DU SEPIK**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 35 cm



132.

Bouchon de flûte représentant un personnage agenouillé dans une torsion des jambes très stylisée. Des éléments imitant des ornements en dents de porcs ont été fixés dans les narines, et des cauris incrustés dans les yeux. Restes de pigments noirs rouges et blancs, plumes accrochées dans la coiffure, petits accidents visibles.

Historique :

- Collection de M. C.

3 000 / 4 000 €

**132. ILES MARSHALL, ILES SALOMON ET TAHITI**

LOT DE TROIS HAMEÇONS à base de nacre.

1 000 / 1 500 €



133.

**133. YANGORU**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. 18 x 41 cm

Intéressant appui-nuque à base partiellement ajourée suivant de motifs géométriques, ornée à ses extrémités d'une tête anthropomorphe, et d'une tête d'oiseau. Restes de pigments blancs sur la surface.

500 / 800 €



**134. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SEPIK**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 132 cm

Importante sculpture féminine debout aux formes rudimentaires, une main sur l'abdomen, l'autre sur le haut de la cuisse. La bouche dévoile une dentition puissante, et les yeux sont incrustés de cauris.

Importants restes de pigments jaunes et blancs.

Historique :

- Collection de M. C.

1 500 / 2 500 €



135.

**135. BOIKEN**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 42 cm

Masque de forme classique à crête frontale se poursuivant sur la ligne du nez qui rejoint la bouche. Traces de pigments sur la surface.

**Historique :**

Ancienne collection Steffmann (Allemagne)

2 500 / 3 500 €



136.

**136. AIRE STYLISTIQUE DU BAS RAMU**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 46 cm

Intéressant masque aux traits anthropomorphes, dont le menton semble dédoublé par une sorte de collerette ayant pour effet de créer une seconde bouche. Restes de pigments rouges, roses et blancs.

1 600 / 2 500 €

**137. BOIKEN**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Coquillage (Tridacna gigas). L. 27 cm

Ancienne et très importante monnaie *wamayawa* traditionnelle en forme d'anneau. Fentes et petits accidents visibles.

**Références :**

Pour des objets de ce type, cf M. Hamson « Art of the Boiken » 2011 pages 226 - 227.

2 700 / 3 500 €



137.

**138. YANGORU / BOIKEN**  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. L. 102 cm

Rare figure de lézard stylisé aux pattes repliées sous le corps et à la tête pouvant être vue des deux cotés par la présence de quatre yeux. La surface est recouverte de gravures imitant les écailles. Importants restes de pigments rouges, noirs et blancs

1 900 / 2 500 €

**139. AIRE STYLISTIQUE DE LA COTE NORD-EST**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 45 cm

Ancien pilon à taro sculpté en son sommet d'une figure anthropomorphe debout, les mains reposant se part et d'autre de l'abdomen. On notera le beau style géométrique de cette sculpture et la superbe patine affleurant sur les parties saillantes, attestant d'une belle ancienneté.

Références:

Cf: "Quetschkolben von Berlinhafen" (Oskar Nuoffer, 1917)

2 900 / 3 500 €

**140. AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN DU SEPIK**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 45 cm

Curieux masque à face "en coeur", yeux tubulaires, et partie inférieure évoquant la forme classique d'un bec d'oiseau. Le pourtour est percé pour fixer des parures.

Historique :

- Collection de M. C.

800 / 1 500 €

**141. ABELAM**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 80 cm

Sculpture de type *wapinyam* classique figurant un personnage debout surmonté d'une représentation de calao. Patine sombre, petits accidents visibles. De telles sculptures étaient utilisées lors des rituels pour la culture des ignames.

900 / 1 500 €



140.



138.



139.



141.



142.

**142. SAWOS AIRE STYLISTIQUE DU MOYEN SEPIK  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE**

Bois. 42 cm

Rare type de masque anthropomorphe au visage caractéristique surmonté d'une tête d'oiseau semblant émerger de son front. La surface présente encore d'importants restes de pigments noirs, blancs et bleus.

2 500 / 3 500 €



143.

**143. KOMINIMUNG.  
AIRE STYLISTIQUE DES RIVIERES GOAM ET RAMU  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE**

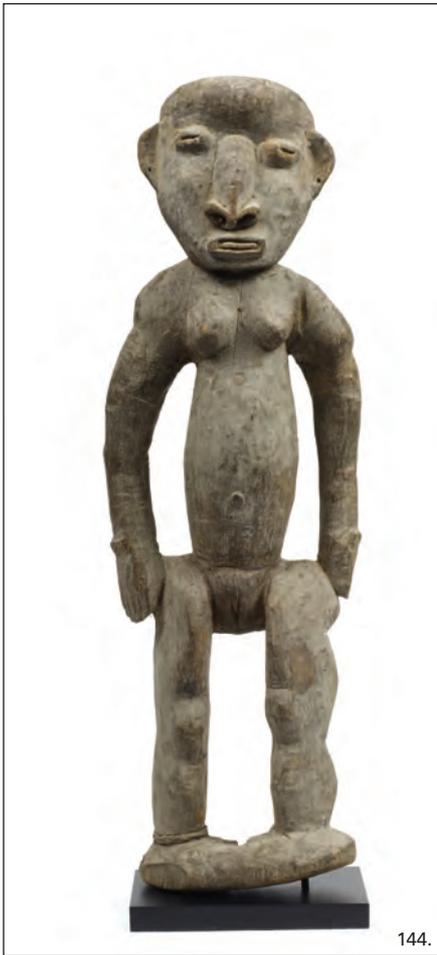
Bois. H.72,5 cm

Rare panneau sculpté d'un visage d'esprit stylisé lié au culte des ignames. La surface est recouverte de pigments de synthèse rouges, bleus, noirs et blancs.

Références :

Pour plus d'informations sur les cultures de cette région Goam / Ramu, cf. Kaepler, Kaufmann & Newton « L'Art Oceanien » Citadelles/Mazenod 1993 pages 584,585.

2 200 / 3 000 €



144.

**144. SAWOS**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 54 cm

Puissante statuette figurant probablement un ancêtre féminin, debout, les mains aux hanches, le visage stylisé suivant les canons classiques locaux. Importants restes de pigments blancs et roses sur la surface.

Historique :

Ancienne collection Steffmann (Allemagne)

2 900 / 3 800 €

**145. ILE MANAM**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 207 cm

Ancienne et belle échelle traditionnelle à l'extrémité pouvant évoquer une tête animale, percée de 4 marches triangulaires. Superbe patine attestant d'un long usage.

3 500 / 4 500 €

**146. IATMUL**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. L. 131 cm

Beau siège sculpté en forme de crocodile au cou et à la queue tendus. La surface est gravée de motifs cherchant à reproduire les écailles de l'animal.

Historique :

- Collection de M. C.

500 / 800 €



145.



146.

**147. ABELAM**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 50 cm

Sculpture de type *wapinyam* classique figurant un personnage debout surmonté d'une représentation de calao. La surface est recouverte de pigments synthétiques rouges, jaunes et noirs, petits accidents visibles. De telles sculptures étaient utilisées lors des rituels pour la culture des ignames.

900 / 1 500 €

**148. ARAPESH / ABELAM**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Vannerie. H. 65 cm

Ancien et grand masque d'igname aux formes allongées, traditionnellement recouvert de pigments jaunes, rouges et noirs. Proviendrait de la zone d'Ilahita.

Références :

Pour des objets de ce type, cf M. Hamson « Art of the Abelam » 2015 pages 184 - 185.

950 / 1 500 €

**149. ABELAM**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 74 cm

Intéressante figure masculine représentée debout, les mains aux hanches, les jambes esquissant un mouvement de marche ou de danse. Le personnage arbore une coiffe évoquant le béret des marins coloniaux Allemands, surmonté d'une grande figure d'oiseau. La surface de l'œuvre est encore recouverte de pigments rouges, noirs, jaunes et blancs.

2 300 / 3 000 €

**150. ILESTROBRIAND**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. 50 x 52 cm

Pare écume de pirogue de forme classique, sculpté en relief de traditionnels motifs incluant au sommet un buste de anthropomorphe au centre de vagues et d'oiseaux frégate stylisés. Patine délavée.

900 / 1 500 €



150.



151.

**151. AIRE STYLISTIQUE MASSIM**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. 80 x 80 cm

Bel élément de proue de pirogue gravé en ajours de motifs stylisés évoquant des vagues et des oiseaux frégates. Usures et petits accidents visibles.

1 800 / 2 500 €

**152. ILES WOODLARK**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 50 cm

Ancien « pare-écume » de pirogue, la planche verticale s'élargissant vers le haut en deux classiques volutes latérales. La surface est richement gravée de motifs curvilignes traditionnels, restes de pigments dans les creux.

800 / 1 500 €



152.

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

## Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Vente le mardi 21 juin 2016 / Auction Tuesday 21<sup>st</sup> June 2016

Cornette de Saint Cyr - 6, avenue Hoche, 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE (NE PAS REMPLIR)  
PADDLE NUMBER (NOT TO BE FILLED IN)

NOM  
SURNAME

PRÉNOM  
NAME

REPRÉSENTÉ PAR  
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)  
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE  
ADDRESS

CODE POSTAL  
ZIP CODE

VILLE  
TOWN

PAYS  
COUNTRY

TÉL. DOMICILE  
HOME PHONE

TÉL. BUREAU  
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE  
CELL PHONE

FAX

EMAIL

### RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES

CHÈQUE

BIC / IBAN

CARTE CRÉDIT  
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION  
EXPIRY DATE

BANQUE  
BANK

CONTACT  
CONTACT

TÉLÉPHONE  
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE  
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié. En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter. After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com

Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ordre d'achat / absentee bid form

enchère par téléphone / telephone bid

## Arts d'Asie - Art Tribal

**Vente du mardi 21 juin 2016 / Auction Tuesday 21<sup>st</sup> June 2016**  
**Cornette de Saint Cyr – 6, avenue Hoche - 75008 Paris**

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TEL. DOMICILE

HOME PHONE

TEL. BUREAU

OFFICE PHONE

TEL. MOBILE

CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form) :

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0)1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature :

# Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser.

The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

## Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions. Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

## Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand. Bidders are generally present in the room. However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website [www.cor](http://www.cor)

[nette.auction.fr](http://nette.auction.fr). The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip (RIB in France) or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction

## Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 20 000 € : 24 % before tax (28,80 % inclusive of tax except for books 25,32 % inclusive of tax)

- from 20 001 € to 600.000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 600.001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: \* additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: \*\* additional tax of 20 % of the hammer price. ....

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

## Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250

euros, to cover collection costs.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following : free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of

45 € is to be included (not-invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 90 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

## Export

Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

## Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com) or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

# Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

## Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

## Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site [www.cornette.auction.fr](http://www.cornette.auction.fr). Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un re-

levé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

## Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,80 % TTC sauf pour les livres 25,32 % TTC)

- De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)

- Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe \* : une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe \*\* : une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

## Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et in-

térêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la réitération des enchères, la Maison de Ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuité des deux premières semaines de stockage ; à compter du 15<sup>e</sup> jour, une facturation de 22,50 € par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15<sup>e</sup> jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée).

A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45 € (non facturés les deux premières semaines. A partir du jour 15, les frais incompressibles de stockage sont donc de 90 € par lot.) Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

## Exportation

### Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner la société CORNETTE DE SAINT CYR comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

## Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com) ou sur demande au 01 47 27 11 24.

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)  
Agrément n° 2002-364

## Commissaires-priseurs habilités

**Pierre Cornette de Saint Cyr**  
[pcsc@cornette-saintcyr.com](mailto:pcsc@cornette-saintcyr.com)

**Bertrand Cornette de Saint Cyr**  
[bcsc@cornette-saintcyr.com](mailto:bcsc@cornette-saintcyr.com)

**Arnaud Cornette de Saint Cyr**  
[acsc@cornette-saintcyr.com](mailto:acsc@cornette-saintcyr.com)

## Départements

### ART CONTEMPORAIN

**Stéphane Correard**, Spécialiste - Directeur  
Tél. 01 56 79 12 31  
[s.correard@cornette-saintcyr.com](mailto:s.correard@cornette-saintcyr.com)

**Théodore Bajard**, Spécialiste  
Tél. 01 56 79 12 32  
[t.bajard@cornette-saintcyr.com](mailto:t.bajard@cornette-saintcyr.com)

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### ART URBAIN CONTEMPORAIN

**Maurice Grinbaum - David Maquis Art**,  
Consultants  
[street-art@cornette-saintcyr.com](mailto:street-art@cornette-saintcyr.com)

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

**Charlotte de la Boulaye**, Directrice  
Tél. 01 56 79 12 43  
[c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com](mailto:c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com)

**Charline Roullier**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 42 - [c.roullier@cornette-saintcyr.com](mailto:c.roullier@cornette-saintcyr.com)

### ESTAMPES & MULTIPLES

**Dorothee Ferté**, Directrice du département  
Tél. 01 56 79 12 44 - [d.ferte@cornette-saintcyr.com](mailto:d.ferte@cornette-saintcyr.com)  
**Charline Roullier**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 42 - [c.roullier@cornette-saintcyr.com](mailto:c.roullier@cornette-saintcyr.com)

### ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

**Marie-Cécile Michel**, Spécialiste - Directrice  
[mc.michel@cornette-saintcyr.com](mailto:mc.michel@cornette-saintcyr.com)

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### BIJOUX ET MONTRES

**Tifenn Bouric**, Directrice  
Tél. 01 56 79 12 47 - [t.bouric@cornette-saintcyr.com](mailto:t.bouric@cornette-saintcyr.com)  
**Didier Gottardini**, Spécialiste Horlogerie  
Tél. 01 56 79 12 30 - [d.gottardini@cornette-saintcyr.com](mailto:d.gottardini@cornette-saintcyr.com)  
**Léa Courage**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 48 - [l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

**Hubert Felbacq**  
Tél. 01 56 79 12 45 - [h.felbacq@cornette-saintcyr.com](mailto:h.felbacq@cornette-saintcyr.com)  
**Tifenn Bouric**, Directrice  
Tél. 01 56 79 12 47 - [t.bouric@cornette-saintcyr.com](mailto:t.bouric@cornette-saintcyr.com)  
**Charline Roullier**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 42 - [c.roullier@cornette-saintcyr.com](mailto:c.roullier@cornette-saintcyr.com)

### BANDES DESSINÉES

**François Meyniel**, Expert Bandes dessinées  
**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### HAUTE COUTURE

**Hubert Felbacq**  
Tél. 01 56 79 12 45 - [h.felbacq@cornette-saintcyr.com](mailto:h.felbacq@cornette-saintcyr.com)  
**Léa Courage**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 48 - [l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)  
**Cabinet d'expertises**  
**D. Chombert et F. Sternbach**

### VINS ET SPIRITUEUX

**Olivier de Lapeyrière**, Spécialiste - Directeur  
Tél. 01 56 79 12 46  
[o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com](mailto:o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com)  
**Aymeric de Clouet**, Expert

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
[l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

**Olivier de Lapeyrière**, Spécialiste - Directeur  
Tél. 01 56 79 12 46  
[o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com](mailto:o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com)

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 48 - [l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

**Marie-Catherine Daffos** et  
**Jean-Luc Estournel**, Experts  
[daffos-estournel@aoaarts.com](mailto:daffos-estournel@aoaarts.com)

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### PHOTOGRAPHIES

**Didier Poupard**, Spécialiste  
[photo@cornette-saintcyr.com](mailto:photo@cornette-saintcyr.com)

**Eric Boudry**, Consultant

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### Comptabilité - gestion

**Béatrice Montchamp**  
[b.montchamp@cornette-saintcyr.com](mailto:b.montchamp@cornette-saintcyr.com)

### Comptabilité acheteurs

**Bertrade de Pommereau**  
Comptabilité acheteurs  
Tél. 01 56 79 12 54  
[b.pommereau@cornette-saintcyr.com](mailto:b.pommereau@cornette-saintcyr.com)

### Gestion des stocks

**Jean-Pierre Primault**  
Tél. 01 56 79 12 55  
[jp.primault@cornette-saintcyr.com](mailto:jp.primault@cornette-saintcyr.com)

### Relations clients

**Anne-Cécile Avisse**  
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24  
[ac.avisse@cornette-saintcyr.com](mailto:ac.avisse@cornette-saintcyr.com)

### Service juridique

**Marylène Dinelli-Graziani**  
[m.dinelli@cornette-saintcyr.com](mailto:m.dinelli@cornette-saintcyr.com)

### Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

#### Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne  
Tél. +32 475 695 584  
[reginaldthiry@yahoo.fr](mailto:reginaldthiry@yahoo.fr)

ITALIE :

#### Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan  
Tél. +39 347 85 28 996  
[ale.debig@tiscali.it](mailto:ale.debig@tiscali.it)

REGION NORD-OUEST :

#### Grégoire Courtois

35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard  
Tél. +33 6 61 23 34 12  
[gregoire@dinart.fr](mailto:gregoire@dinart.fr)

### Crédit photographique

**Fabrice Gousset**  
Tél. +33 6 08 32 41 46



**CORNETTE de SAINT CYR**

---

6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24  
[www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

