



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ARTIGNY

Dimanche 12 juin 2016
Lundi 13 juin 2016

ORDRE DE VENTE

Provenant de grandes collections

DIMANCHE 12 JUIN 2016 - 14 H 30

BIJOUX	1 - 21
LE XX ^e SIÈCLE	40 - 76
LES TEMPS MODERNES - XVI ^e - XVIII ^e	100 - 148
LE XIX ^e SIÈCLE	170 - 196

LUNDI 13 JUIN 2016 - 14 H 30

L'ANTIQUITÉ	200 - 225
ARTS D'ASIE	230 - 278
MARINES DE LE GRAY	300 - 311
AMERICAN WAR OF INDEPENDENCE	330 - 376



— depuis 1989 —
CATALOGUE COMPLET
VENTE LIVE
www.rouillac.com



La Vente
Garden Party
— depuis 1989

Château d'Artigny
92 rue de Monts - 37250 Montbazon

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
pour la 28^e année

DIMANCHE 12 JUIN 2016 À 14 H 30
LUNDI 13 JUIN 2016 À 14 H 30

*En provenance de grandes demeures
et châteaux privés*



Marteau de commissaire-priseur créé par GOUDJI.



www.rouillac.com

Route de Blois
41100 VENDÔME
+33 2 54 80 24 24
rouillac@rouillac.com

41, bd du Montparnasse
75006 PARIS
+33 1 45 44 34 34
SVV n° 2002-189

22, bd Béranger
37000 TOURS
+33 2 47 61 22 22
Fax : +33 2 54 77 61 10

Château d'Artigny *****

DU 10 AU 13 JUIN 2016

Forfait Chambre individuelle :

chambre et petit déjeuner

Accès SPA offert

Chambre catégorie Prestige : 175 €

Chambre catégorie Élégance : 125 €

Forfait Chambre double :

chambre et petit déjeuner

Accès SPA offert

Chambre catégorie Prestige : 310 €

Chambre catégorie Élégance : 210 €

Tél. 02 47 34 30 30

ACCÈS

PAR LA ROUTE

De Paris par autoroute A10 Sortie N24
Chambray-Montbazon ou sortie N10 (6 km)

PAR LE TRAIN

TGV depuis Paris-Montparnasse (1h de trajet),
arrivée gare de Saint-Pierre-des-Corps (12 km)
ou Tours Centre (16 km).

Liaison TGV Lille ou Lyon / Tours (3h de trajet)

Possibilité de réserver un taxi

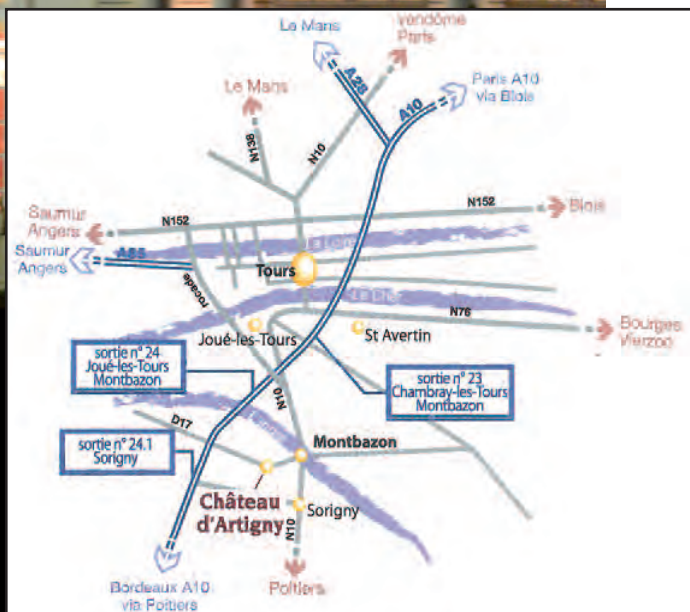
PAR AIR

Aéroport de Tours : 17 km

Hélisurface au Château

Coordonnées GPS :

(Latitude 471675N, longitude 0004145E)



www.artigny.com

Château d'Artigny*****

92 rue de Monts - 37250 MONTBAZON

Château d'Artigny, en Touraine



Château d'Artigny

Parce qu'il domine la vallée
de l'Indre, on aperçoit de loin
les pierres blanches
du majestueux Château d'Artigny
rêvé à la Belle Époque par
le célèbre parfumeur François Coty.
Vingt-cinq hectares de parc, un jardin
à la française, marbres, boiseries,
fresques en trompe-l'œil, rien
n'était trop beau pour cette demeure
aménagée aujourd'hui
en élégant château-hôtel 5*
avec restaurant gastronomique
et spa au sud de Tours.

www.artigny.com

Tél. 02 47 34 30 30



Sue Marquise de Brantes

Son élégance, son sourire, son chic, sa grâce, son raffinement, sa distinction, son ouverture d'esprit, son sens des relations publiques, son empathie, sa générosité, son accent inimitable - faisaient de Sue de Brantes une personne hors norme et si attachante - une rampe de lancement de maintes initiatives à travers le monde, et tout spécialement en Vendômois, dans le domaine de l'attelage, de la musique, des jardins, des ventes aux enchères... et tant d'autres. La Légion d'honneur remise par son beau-frère, le président Valéry Giscard d'Estaing, atteste de la reconnaissance publique.

Enthousiaste, disponible, positive, son carnet d'adresses était à l'image de sa vie : un kaléidoscope permettant d'anticiper, d'organiser avec panache : partageant ses amis, ses relations, son savoir-faire, son enthousiasme. Astre solaire, Sue illuminait toute soirée, réchauffait tous et chacun. Fréquentant les plus grands, Sue se faisait proche aussi « des tous petits, des invisibles »

"Le Fresne" devint un Palais enchanté, une terre hospitalière, une ambassade du Vendômois... atmosphère, atmosphère !

Tout commença pour nous, au château de Chambord en 1986 lors d'une vente au profit de la restauration de la Statue de la Liberté - et s'achève 30 ans plus tard, avec cette vente des souvenirs de la guerre d'Indépendance américaine au château d'Artigny, après tant d'années de fidélité, d'amitié de travail acharné à, et, pour Cheverny. Pour une américaine, new-yorkaise c'est plus qu'un symbole !

Comme l'a si bien écrit Arnaud de Sigalas..."*C'est par un beau soir d'été au château du Fresne, dans l'imagination de notre craquante et ensorcelante amie... Sue de Brante, que germa le sortilège...et la fièvre nous reprit chaque année !*"

Avec le concours des familles de France, des soutiens amicaux, des médias internationaux, et l'intervention professionnelle de grands intervenants - Sue de Brantes nous a permis d'écrire de belles pages d'enchères internationales de prestige en France, et qui plus est en province, au château de Cheverny : "the place to be". Ses amis, ses relations de Paris, Bruxelles, Londres, Madrid, Genève, New York, Washington, Sao-Paulo, Mexico et Tokyo, nous apportaient conseils et soutiens !

L'heure de la révérence a sonné.

Mais rien ne sera plus comme avant, et pour la génération montante, Aymeric n'avait que six ans lorsque la marquise de Brantes entra dans notre vie, notre famille, notre profession ; à jamais notre bonne fée régnera, veillera.

Sue vient de rejoindre son cher Paul, huit ans après.

Reconnaissance émue, affectueuse, priante.

Merci Sue, merci Paul !

Philippe et Christine Rouillac

DIMANCHE 12 JUIN 2016 À 14 H 30

Sunday 12 June 2016, 2:30 p.m.

BIJOUX - JEWELRY - Lots 1 à 21.

Boucles d'oreilles offertes par Charlie Chaplin à son épouse, n° 9 et 10.
Earrings offered by Charlie Chaplin to his wife.

LE XX^e SIÈCLE - THE 20TH CENTURY - Lots 40 à 76.

Effets de soleil sur les bords de l'Étang de Berre par Picabia, n° 68.
Sun effects on the banks of the Etang de Berre by Picabia, n°.

LES TEMPS MODERNES - XVI^e - XVIII^e - MODERN TIMES - Lots 100 à 148.

Nature morte au Roemer crabe, écrevisses et fruits par de Heem, n° 120.
Still life with Roemer glass, crabs, crayfishes and fruits by de Heem.

Pendule au temple de l'Amour, n° 142.
The temple of Love clock.

LE XIX^e SIÈCLE - THE 19TH CENTURY - Lots 170 à 196.

Aiguillère montée en aluminium pour l'Impératrice Eugénie aux Tuileries, n° 187.
Aluminum mounted buire for the Empress Eugénie at the Tuileries.

LUNDI 13 JUIN 2016 À 14 H 30

Monday 13 June 2016, 2:30 p.m.

L'ANTIQUITÉ - ANTIQUES - Lots 200 à 225.

Stèle funéraire de Seramon, n° 204.
Funerary stele of Seramon.

LES ARTS D'ASIE - ASIAN ARTS - Lots 230 à 278.

Statue de Bouddha assis en padmasana de la collection de Sercey, n° 254.
Gilt bronze statue of Buddha seating in padmasana from the Sercey collection.

MARINES DE LE GRAY - LE GRAY'S PHOTOGRAPHS - Lots 300 à 311.

Ciel chargé. Mer Méditerranée n°16, n° 303.
Cloudy sky on the Mediterranean Sea n°16 by Le Gray.

AMERICAN WAR OF INDEPENDENCE - Lots 330 à 376.

6 plans manuscrits et 2 cartes du comte de Rochambeau, n° 330 à 337.
6 manuscripts plans and 2 maps from the Count of Rochambeau collection.

Médaille Libertas Americana en argent offerte par Franklin, n° 342.
Silver medal Libertas Americana by Dupré.

Portrait de Charles Gravier comte de Vergennes par Callet, n° 347.
Portrait of Charles Gravier Count of Vergennes by Callet.

ESTIMATIONS ET MISES À PRIX - ESTIMATES AND STARTING PRICES p. 234



Experts

ANTIQUES

Jean ROUDILLON

206, boulevard Saint-Germain 75007 Paris.

Tél. 01 42 22 85 97

pour les numéros 200 à 225.

ARTS D'ASIE

Cabinet PORTIER & Associés.

Thierry PORTIER et Alice JOSSAUME

26, boulevard Poissonnière 75009 Paris.

Tél. 01 48 00 03 41

pour les numéros 230 à 272.

ARTS DES INDES

Jean-Luc ESTOURNEL

91, rue du Faubourg St-Honoré 75008 Paris.

Tél. 01 39 12 14 47

pour les numéros 273 à 278.

PHOTOGRAPHIES

Yves DI MARIA

assisté par Agnès DI MARIA

58, rue Vieille du Temple 75003 Paris.

Tél. 06 73 39 03 44

pour les numéros 300 à 311.

sur

www.rouillac.com



Une sélection d'objets bénéficie de vues à 360°, avec un niveau de détails inégalés.



Certains objets bénéficient d'informations complémentaires, de rapports détaillés, de vidéos ou d'images haute-définition.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Château d'Artigny

VENTE GARDEN PARTY POUR LA 28^e ANNÉE

LUNDI 13 JUIN 2016 À 14 H 30

EXPOSITIONS PRIVÉES
À VENDÔME et à PARIS,
Chez les experts sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES
À ARTIGNY

Vendredi 10 juin, de 16 à 19 heures

Samedi 11 juin, de 10 à 17 heures

Dimanche 12 juin, de 9 à 11 heures

Lundi 13 juin de 9 à 12 heures

Tél. 02 54 80 24 24
www.rouillac.com



Route de Blois - 41100 VENDÔME

rouillac@rouillac.com

SVV n° 2002-189

Fax +33 2 54 77 61 10



COLLECTION de SERCEY, des diplomates sinisants,
conservée dans un château du Morvan, dans la même famille depuis l'origine.

Cette belle réunion de statuettes de bouddhas en bronze, coupes et vases en néphrite, porcelaines et autres objets d'art asiatiques, provient des de Sercey, famille de diplomates français qui firent une partie de leur carrière en Chine à la fin du XIX^e siècle et au cours de la première moitié du XX^e siècle.

Hippolyte Marie René, comte de Sercey, né le 30 janvier 1855 à Paris, est le fils du diplomate Félix Édouard de Sercey, qui fut choisi par le roi Louis-Philippe comme ambassadeur Extraordinaire auprès du Shah de Perse en 1839-1840. À l'instar de la carrière de son père, le jeune de Sercey entre très tôt à l'âge de 20 ans dans le service diplomatique, comme attaché aux archives puis au cabinet du ministre des affaires étrangères. En 1877, il obtient son premier poste à l'étranger à la légation de Téhéran, et occupe successivement ceux des légations de Berne, Rome et Athènes. Nommé secrétaire d'ambassade en 1881, il est envoyé à l'ambassade du Saint-Siège pontifical de 1882 à 1886, puis au Monténégro de 1887 à 1890. En 1891 et 1892, il est chargé de mission pour le fonctionnement des écoles françaises et l'exercice du protectorat religieux en Orient. En 1893, il est promu chevalier de la Légion d'honneur et obtient le grade de secrétaire d'ambassade de 1^{re} classe. Il est alors envoyé en Chine comme 1^{er} secrétaire de la légation à Pékin. Il devient ainsi le collaborateur très dévoué de l'ambassadeur Auguste Gérard, qui par son action pendant et après la guerre sino-japonaise, va permettre à la France de lier la Chine à l'alliance franco-russe et de disposer d'une zone d'influence au sud de la Chine, verrouillant le nord de l'Indochine française. En particulier, Gérard jouera un rôle important dans l'ouverture de la Chine impériale à la notion de relations diplomatiques avec le reste du monde. Ainsi il sera parmi les premiers envoyés diplomatiques à remettre directement ses lettres de créance à l'empereur de Chine au cours d'une audience privée. En 1896, par décret impérial, l'Empereur de Chine confère au comte de Sercey, comme chargé d'ambassade, l'un des grades des plus élevés dans l'Ordre impérial du Double-Dragon. En 1897, le comte de

Sercey a écrit et publié avec le baron Vitale un ouvrage relatif à la première grammaire et le premier vocabulaire de la langue mongole (dialecte de Khalkhas), imprimé par la librairie des Lazaristes au Pé-Tang, en mission à Pékin. Il quitte la Chine en janvier 1898, quelques mois avant la révolte des Boxers. Consul général à Beyrouth de 1893 à 1904, il devient ministre plénipotentiaire de deuxième classe résident à Cettigné de 1904 à 1911. En 1911 il est envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire à Luxembourg. Il décède subitement en mai 1912 en son domicile parisien 170 rue du Faubourg Saint Honoré où il se trouvait de passage.



M. Gérard, ambassadeur de France, reçu par l'empereur de Chine

Le comte de Sercey avait épousé le 10 avril 1893 à Paris à la chapelle de la rue de Vaugirard Blanche Marie Laurence d'Andlau, fille de Joseph Hardouin comte d'Andlau ancien Général et sénateur, et de Berthe Le Pelletier de Saint Rémy. Ils eurent quatre enfants, dont Joseph Romuald Édouard de Sercey (1894-1931), secrétaire d'ambassade décédé à Pékin le 6 mars 1931, et Gaston Raoul de Sercey (1898-1948), qui se maria à Pékin en 1924 et fut en charge du département postal chinois à Hong-Kong.

De cette même provenance, nous avons vendu en 2004 à Cheverny un brûle-parfum en néphrite blanche, époque Qing, provenant de la chambre de l'impératrice de Chine, pour un prix record pour l'époque de 590 000 €. Sous le couvercle de ce brûle parfum était collée une étiquette avec la mention manuscrite : « *Jade vert provenant du Palais d'été (chambre de l'Impératrice) offert à la Comtesse d'Andlau par son compatriote le Cap. B. de l'Isle. 1861* ». Louis Alexandre Brière de l'Isle, officier dans l'infanterie de Marine, avait offert ce jade à la comtesse d'Andlau, mère d'Hippolyte René de Sercey, probablement en 1861. Les états militaires de cet officier de marine nous confirment en effet qu'il avait bien pris part aux campagnes militaires en Chine et Cochinchine de 1859 à 1868, et que son régiment participa en octobre 1860 au sac du Palais d'été de l'empereur de Chine.



ARTS
D'ASIE



230

CHINE - Époque HAN
(206 av. JC - 220 ap. JC)

Statuette de CAVALIER à cheval en terre cuite, à traces de polychromie.

Haut. 48 cm. (restaurations).

Test de thermoluminescence d'Oxford.

Provenance : collection particulière, Clamart.

CHINA. Terracotta statue figuring a HORSE RIDER.
Han period.



231

CHINE - Époque HAN
(206 av. JC - 220 ap. JC)

Statuette de CAVALIER à cheval en terre cuite,
à traces de polychromie.

Haut. 47,8 cm. (restaurations).

Test de thermoluminescence d'Oxford.

Provenance : collection particulière, Clamart.

CHINA. Terracotta statue of a RIDER ON A HORSE. Han period.

232

CHINE - Époque HAN
(206 av. JC - 220 ap. JC)

Statuette de DAME DE COUR debout en terre cuite recouverte d'un engobe blanc à traces de polychromie rouge, les mains jointes, vêtue d'une longue robe.

Haut. 62,5 cm. (restaurations).

Test de thermoluminescence d'Oxford.

Provenance : collection particulière, Clamart.

CHINA. Terracotta statue figuring a standing COURT LADY. Han period.



233

CHINE - Époque TANG (618-907)

STATUETTE de chamelier debout en terre cuite émaillée brun, le bras droit levé.

Haut. 43 cm. (accidents).

CHINA. Terracotta statue figuring a CAMEL DRIVER. Tang period.



234



235



Collection Sercey

234

CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)

VASE BOUTEILLE en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte dans des réserves de pivoines et cerisiers en fleurs sur fond bleu poudré.

Haut. 25,5 cm.

CHINA. Bottle-shaped VASE decorated with green family polychrome enamels. Kangxi period.

235

CHINE, Longquan - Époque MING
(1368-1644)

BRÛLE-PARFUM en grès émaillé céladon à deux anses.

Haut. 8,5, Diam. 12 cm. (fêlures de cuisson).

Couvercle rapporté en bois ajouré de quatre chauves-souris volant parmi les nuages.

CHINA, Longquan. Celadon glazed stoneware BURNER. Ming period.



Collection Sercey

236

CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)

PORTE-PINCEAUX en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte d'une réserve ornée d'un oiseau posé sur des branches de cerisiers en fleurs et regardant le soleil couchant, et sujets mobiliers.

Haut. 13, Diam. 10,5 cm. (rayure).

CHINA. Porcelain BRUSH POTS ornamented with polychrome enamels. Kangxi period.

237

CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)

STATUETTE de Wencheng assis tenant un ruyi en porcelaine émaillée blanc de Chine.

Haut. 21,5 cm. (accidents aux doigts et restauration).

CHINA. White porcelain statue of SEATING WENCHENG. Kangxi period.





238

CHINE, Nankin - XIX^e siècle

Importante paire de GOURDES en porcelaine émaillée en bleu sous couverte d'un couple de paons - et d'hérons - parmi les pivovins sur une face, et de grues parmi les magnolias sur l'autre face, les côtés décorés de grues en vol sur fond céladon, les prises en forme de kaki dans leurs feuillages. Marque en caractères archaïques d'un Hall de collection "sa dai tang zhi".

Haut. 60 cm. (restauration au kaki)

Provenance : collection Hubert Latham, sa famille par descendance, Paris.

CHINA. Pair of large white and blue porcelain FLASK BOTTLES. Nankin, 19th century.

Pionnier de l'aviation et fils d'une famille d'armateur havrais, Hubert Latham (1883-1912) réalise des missions d'exploration en Afrique à l'occasion desquelles il collecte pour le musée d'Histoire naturelle de Paris. En 1908, il entreprend un voyage en Extrême-Orient, d'où il rapporte cette grande paire de gourdes qui a été depuis conservée par sa famille.

239

CHINE - XX^e siècle.

AIGUIÈRE couverte en porcelaine bleu blanc, la panse piriforme ornée de chaque côté de kaki et fleurs dans un cartouche polylobé, de branches fleuries de lotus, le col à décor de feuilles de bananier ; le long bec verseur orné de rinceaux stylisés. Couvercle rapporté.

Marque apocryphe Daoguang.

Haut. 28,4 cm. (restaurations).

CHINA. White and blue porcelain covered
EWER, 20th century.





Collection Sercey

240

CHINE, Nankin - XIX^e siècle.

PAIRE DE VASES en porcelaine émaillée beige craquelée, deux anses en forme de têtes de lion en biscuit, l'épaulement orné d'une frise de lingzhi en biscuit. Monture en bronze doré.

Haut. 15 cm. (col coupé).

CHINA, Nankin. Pair of gilt-bronze mounted beige cracked porcelain and biscuit VASES. 19th century.



241

CHINE - XIX^e siècle.

VASE rouleau en porcelaine décorée en bleu sous couverte de paon sur un rocher fleuri de pivoines.

Haut. 19 cm. (fêlure).

CHINA. White and blue porcelain ROULEAU VASE. 19th century.



242

CHINE, Canton - Fin XIX^e siècle.

Deux DIGNITAIRES en terre cuite à traces de polychromie.

Haut. 30 cm. (accidents).

CHINA, Canton. Two DIGNITARIES in terracotta. Late 19th century.



243

CHINE - XIX^e siècle.

Grand VASE HU pansu en porcelaine bleu blanc orné de rinceaux de lotus feuillagés, des huit emblèmes bouddhiques et de signes shou, les anses en forme de deux masques de taotie en relief soutenant un anneau.

Marque apocryphe Qianlong à la base.

Haut. 57,5 cm. (manques importants à la panse et restaurations).

Provenance : collection particulière, Paris.

CHINA. White and blue porcelain HU VASE. 19th century.





Collection Sercey

244

CHINE - XVIII^e/XIX^e siècle.

VASE APPLIQUE en néphrite verte à décor sculpté de lotus stylisé dans son feuillage, l'épaule et la partie basse ornés d'une frise de lotus, le col orné de cigales stylisées, les deux anses en forme de phénix. H 15 cm. Monture en bronze doré formant socle et attache, l'arrière à décor ajouré de lotus dans son feuillage.

Haut. totale 19,5 cm.

CHINA. Gilt-bronze mounted carved and vase-shaped green nephrite APPLIQUE ornamented with lotus and phoenix. 18th-19th century.



245

CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795)

COUPE en forme de cucurbitacée en néphrite céladon clair, un bord replié sur lui-même et sculpté de deux branches de feuillage formant bouquet, l'anse finement sculptée de trois branches en forme de pivoines supportant un anneau mobile.

Long. 13,5 cm.



CHINA. Carved celadon nephrite cucurbit-shaped BOWL. Qianlong period.

244





Collection Sercey



246

CHINE - XVIII^e siècle.

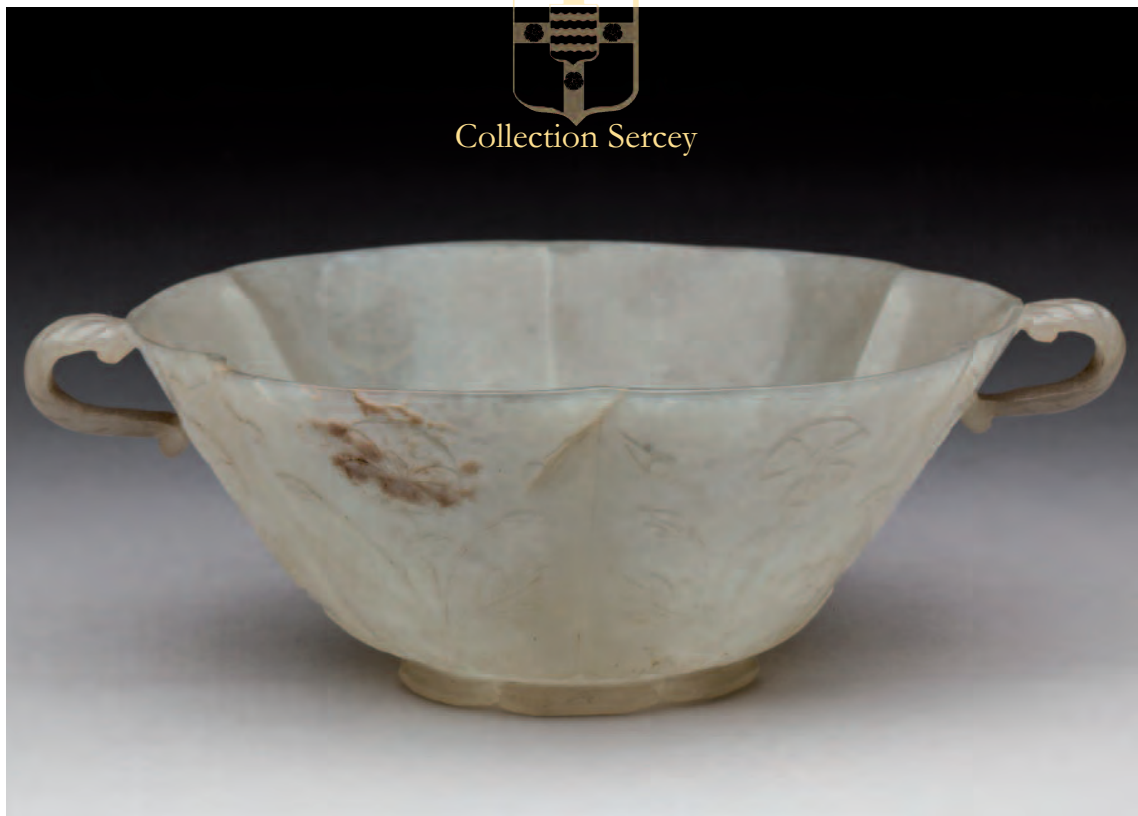
COUPE ronde en néphrite céladon finement sculptée de lotus et de papillons, le fond orné en relief de deux carpes parmi les rinceaux et les lingzhi. Les deux anses figurant des papillons aux longues antennes et des fleurs, supportant des anneaux mobiles.

Long. 20,8 Haut. 8 cm. (restauration).

CHINA. Finely carved celadon nephrite circular BOWL ornamented with flowers, butterflies and carps. 18th century.



Collection Sercey



247

INDE - Empire Moghol - XVIII^e siècle.

COUPE en forme de feuille à huit lobes en néphrite blanc céladonné à décor sculpté de fleurs dans leur feuillage sur chaque lobe, le talon en forme de pivoines, les deux anses en forme de tige fleurie repliée sur elle-même.

Diam. 10,5, Long. 13 cm.

INDIA. Carved and leaf-shaped celadon nephrite BOWL.
Mughal Empire. 18th century.





Collection Sercey



248



249



250



251



252

248

CHINE - XIX^e siècle.

COUPE de forme ronde à bord légèrement évasé en néphrite verte.

Diam. 17,5 cm.

CHINA. Green nephrite circular BOWL. 19th century.

249

CHINE - XIX^e siècle.

Deux FLACONS TABATIÈRES de forme balustre en néphrite céladon.

Haut. 5 et 5,2 cm.

CHINA. Two celadon nephrite SNUFF BOTTLES. 19th century.

250

CHINE - Début XX^e siècle.

Petite COUPE en agate grise et brune en forme de feuille de lotus et sculptée en relief et détachée de feuillage.

Long. 8,5 cm.
(égrenures).

CHINA. Carved and lotus-shaped grey and brown agate BOWL. Beginning of 20th century.

251

CHINE - XIX^e siècle.

PENDENTIF en néphrite céladon en forme de haricots accolés, sculpté de feuillage.

Haut. 6 cm.

CHINA. Carved and bean-shaped celadon nephrite PENDANT. 19th century.

252

CHINE - Vers 1900.

PENDENTIF de forme rectangulaire en néphrite céladon à décor ajouré de pivoines dans leur feuillage.

Dim. 7 x 5 cm.

Cordelette ornée de huit perles en serpentine.
CHINA. Rectangular celadon nephrite open-work PENDANT. C.1900.



Collection Sercey

253

**CHINE - Fin Époque MING
(1368 - 1644)**

STATUETTE de bouddha en bronze laqué brun et or, assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus, la main droite faisant le geste qui repousse les démons (karana mudra), la main gauche en dhyana mudra tenant un joyau. Il est paré d'une couronne à sept pics et orné d'un joyau.

Haut. 23 cm. (usures).

CHINA. Gilt and brown lacquered bronze SEATING BUDDHA statue. Late Ming period.





Collection Sercey

254

CHINE - XVI^e siècle.

Importante STATUE DE BOUDDHA en bronze doré, assis en padmasana, la main droite faisant le geste qui repousse les démons (karana mudra), la main gauche en dhyana mudra tenant un bol. Il est paré d'une couronne à sept pics et orné d'un joyau. Il porte des boucles d'oreilles en forme de lotus, et des riches bijoux. Son vêtement finement ciselé de fleurs.

Haut. 47 cm.

CHINA. Gilt bronze statue of BUDDHA seating in padmasana. 16th century.







Collection Sercey



255

TRAVAIL SINO-TIBÉTAİN - XVIII^e siècle.

STATUETTE d'Amitayus en bronze doré, assis en padmasana, les mains en dhyana mudra tenant le kalasa (vase à élixir d'immortalité), il est paré de bijoux et porte une couronne à cinq pics.

Haut. 17 cm. (usures).

SINO-TIBETAN work. Gilt-bronze SEATING AMITAYUS statue. 18th century.



256

CHINE - XVIII^e siècle.

STATUETTE de bouddha en bronze doré, le visage laqué or et polychrome, assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus, les mains en karana mudra (geste qui repousse les démons), il est paré de bijoux et boucles d'oreilles, la couronne ornée de fleurs. Il est assis devant sa mandorle en cuivre doré repoussé.

Haut. totale 29 cm. (traces d'usures).

CHINA. Gilt-bronze SEATING BUDDHA statue. 18th century.

257

MONGOLIE - Époque KANGXI
(1662-1722)

STATUETTE de Lobsang Chökyi Gyalsten, (1567-1662) quatrième Panchen Lama, en bronze doré, assis en padmasana sur sa base rectangulaire, la main droite en vitarka mudra (geste de l'enseignement), la gauche en dhyana mudra tenant initialement un livre (ici manquant). Sur le socle, la marque Sheng Ting Wang zao.

Haut. 17 cm. (traces de rouille).

MONGOLIA. Gilt-bronze SEATING LOBSANG CHOKY GYALSTEN statue. Kangxi period.



Collection Sercey





Collection Sercey

258

THAÏLANDE, Ayuthya - XVII^e/XVIII^e siècle.

STATUE de boudha debout en bronze à traces de laque or, les mains en abhaya mudra (geste de l'absence de crainte).

Haut. 58 cm. (manque la main gauche).

THAÏLAND, Ayuthya . Gold lacquered bronze STAND-
DING BUDDHA statue. 17th/18th century.



Collection Sercey



259

CHINE - XVIII^e siècle.

STATUETTE en bronze doré du bouddha Maitreya assis en padmasana, la main droite en karana mudra (geste qui repousse les démons), la main gauche tenant le joyau précieux, la tête ornée d'une couronne, les yeux semi-ouverts esquissant un léger sourire, un collier pendant le long de son buste.

Haut. 14, 4 cm.

CHINA. Gilt-bronze seating MAITREYA BUDDHA statue. 18th century.

260

TRAVAIL SINO-TIBÉTAIN - XVIII^e siècle.

STATUETTE en bronze doré d'Avalokitesvara debout sur le double lotus, la main gauche en dhyana mudra, l'expression sereine, les yeux mi-clos, la tête ornée d'une couronne à cinq mandorles chacune contenant l'un des cinq bouddhas transcendants.

Haut. 25 cm.

(accident au petit doigt, attributs manquants).

SINO-TIBETAN work. Gilt-bronze STANDING AVALOKITESVARA statue. 18th century.





261

TIBET - XIX^e siècle.

Petite STATUETTE du bouddha Amoghasiddhi, le bouddha du Nord, en bronze doré assis en padmasana sur le double lotus, la main droite en abhaya mudra (geste de protection).

Haut. 12,7 cm.

TIBET. Gilt-bronze SEATING AMOGHASIDDHI BUDDHA statue. 19th century.

262

THAÏLANDE, Ratanakosin - Fin XIX^e siècle.

STATUETTE de bouddha allongé en bronze laqué or, le bras gauche le long de son corps.

Long. 71 cm. (le bras droit manquant, accidents).

THAÏLAND, Ratanakosin. Gilt-bronze LYING BUDDHA statue. Late 19th century.

263

CHINE - Vers 1900.

Deux SOCLES en cuivre doré ciselé et ajouré de fleurs de lotus parmi leur feuillage.

Diam. 12,5 cm.

CHINA. Two gilt-copper BASES ornamented with openwork flowers. c. 1900.

264

CHINE - Début XX^e siècle.

COUPE en bronze et émaux cloisonnés à décor de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages sur fond bleu turquoise.

Diam. 20 cm.

CHINA. Bronze and cloisonné enamels BOWL ornamented with dragons chasing the sacred pearl. Beginning of 20th century.

265

CHINE - XX^e siècle.

BOÎTE en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de sujets mobiliers sur fond rouge.

Diam. 9 cm.

CHINA. Gilt-bronze and cloisonné enamelled BOX. 20th century.

266

CHINE - Vers 1900.

Petite STÈLE en bois laqué rouge et or à décor de dragons pourchassant la perle sacrée.

Haut. 28 cm. (manques).

CHINA. Small red and gold lacquered wood STELE. c. 1900.

267

INDOCHINE, Tonkin - Vers 1900.

PLATEAU de forme rectangulaire en bois incrusté de nacre à décor de crabes, langoustes et poissons dans une réserve ovale entourée de fleurs et oiseaux.

Dim. 51 x 30,5 cm.
(taches, gerces, manques, accident).

INDOCHINA, Tonkin. Rectangular wood and nacre PLATE. c.1900.

268

INDOCHINE, Tonkin - Vers 1900.

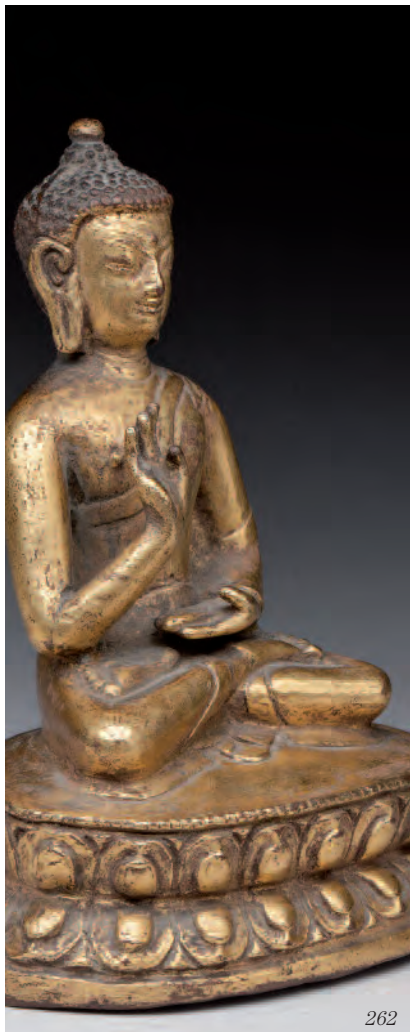
Petite VITRINE de forme carrée en bois incrusté de nacre à décor de cucurbitacée et feuillage.

Dim. 27 x 20,5 x 20,5 cm. (accident à un pied).

INDOCHINA, Tonkin. Small carved wood and nacre SHOWCASE. c. 1900.

269

Ensemble de SOCLES en bois.



262



263



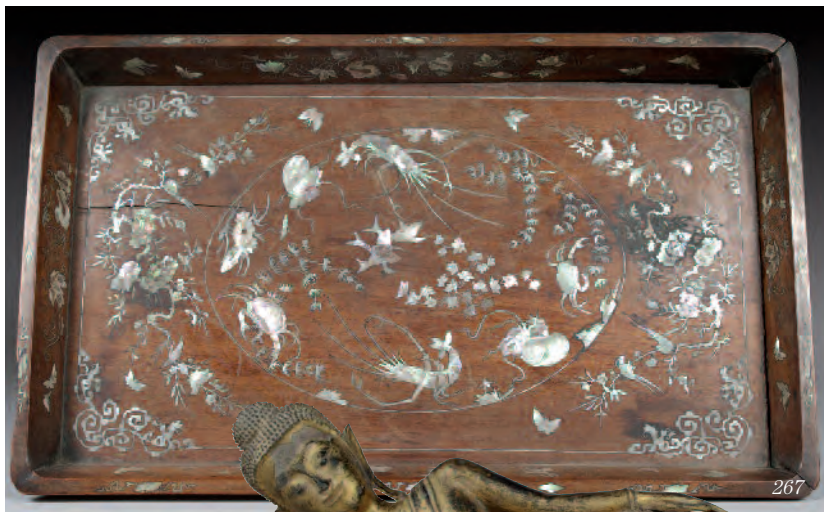
264



265



266



267



268



262



270

CHINE - XIX^e-XX^e.

Paire de VASES CORNET (HU) de style archaïque à pans coupés, en bronze cloisonné d'émaux décoré de motifs stylisés sur fond turquoise.

Haut. 34,5 cm. (accidents).

CHINA. A pair of cloisonné enameled bronze HU VASES. 19th-20th century.

271

CHINE -

Époque QIANLONG (1736-1795)

BOÎTE de forme quadrangulaire en laque rouge sculpté dit de Pékin, à décor de trois dragons dans des nuages, tournoyant autour de la perle. Les côtés sur fond de motifs géométriques à décor floral dans des compartiments hexagonaux traités en pastille.

Haut. 7,5, Long. 18, Larg. 18 cm.

Provenance :

- Ferdinand Louis Charles de Séré, aumônier de l'expédition en Chine, 1860.
- dans sa famille par descendance, propriété de la Nièvre.

CHINA. Square red lacquered and carved BOX ornamented with dragons chasing the pearl. Qianlong period.

Le père Ferdinand Louis Charles de SÉRÉ (1830-1903), aumônier de la marine, accompagne l'armée française en Chine lors de l'expédition de 1860 à l'occasion de la deuxième guerre de l'Opium. C'est lui qui enterre du 26 au 28 octobre 1860 les corps des otages européens torturés et tués par les Chinois, provocation qui avait déclenché en représailles le sac puis l'incendie du Yuanming yuan, ou Palais d'été, 10 jours plus tôt. En signe de gratitude, il est nommé chevalier de la Légion d'honneur dès le 31 octobre 1860. Officier en 1875, il se retire ensuite à Pamiers.





273

272

CHINE - XVIII^e-XIX^e siècle.

Encre et polychromie sur soie, jeune femme un ruyi à la main regardant des enfants jouer sur une terrasse, près de rochers et de pruniers en fleurs.

Haut. 93, Larg. 34 cm.
(Traces d'humidité, petits trous)

Provenance : château de Boisgenceau, Mur-de-Sologne.

CHINA. Young woman with a ruyi watching children playing. Ink and polychromy on silk. 18-19th century.

273

**INDE Méridionale, Tamil Nadu -
ca XVII^e-XVIII^e siècle.**

MANASA DEVI (Skt : Manasā Devī).

Granite.

Haut. 52, Larg. 19 cm.

(quelques rebouchages de surface)

*Provenance : collection André Sallet (1909-1986),
directeur du centre audiovisuel de Pondichéry de 1957
à 1959, par descendance.*

INDIA, Tanjore region. Sculpted GRANITE figuring the
MANASA DEVI GODDESS. Period 17-18e.

Rare représentation de la déesse serpent (nāgī) " Née de
l'esprit ", mère de tous les serpents et fille de Kasyapa
leur roi. La vision de dos permet d'observer son corps
ondulant s'achevant en un capuchon déployé marqué
de cinq têtes de cobras venant abriter la face principale
anthropomorphe (ici surdimensionnée) de la divinité.

Le front est marqué d'un large bindu circulaire au des-
sus de la jointure des sourcils. La chevelure dont la par-
tie inférieure remonte comme des flammes à l'instar des
divinités courroucées du panthéon shivaïte est partiel-
lement abritée par un haut karanda-mukuta en forme
de mitre, caractéristique de l'art dravidien.

La partie inférieure, circulaire et moins soignée, indique
que cette œuvre se trouvait initialement dans son
contexte sacré, fichée sur une base lui étant rituelle-
ment associée, à l'instar des Shiva liṅga et des yoni.

Manasa a probablement vu son culte naître au Bengale,
et est toujours très vénérée dans l'Est de l'Inde. En Inde
Méridionale, elle est particulièrement associée à la fer-
tilité féminine et terrestre.

De telles représentations de la déesse Manasa sont ex-
cessivement rares, et à notre connaissance aucune autre
aussi artistiquement aboutie n'est à ce jour recensée
dans une collection publique ou privée occidentale.

- Essentiellement craints pour leurs morsures, les ser-
pents sont en Inde depuis la nuit des temps, l'objet
d'un culte populaire intensif. Plus subtilement, ils sont
considérés comme le lien entre les eaux primordiales,
les mondes souterrains, la vie terrestre et le cosmos, et
ont été associés aux grands événements de la cosmo-
logie hindoue classique. Ainsi, Shesha, le frère de Manasa,
est particulièrement lié au cycle des ères cosmiques,
en ce qui concerne la création, le soutien et la des-
truction de l'univers durant chacune d'entre elles.
C'est également lui qui supporte Vishnu durant le som-
meil cosmique, et qui sous la forme de Patañjali appa-
raît comme porteur de culture, se trouvant à la fois
initiateur du yoga, transmetteur de l'ayurveda et gram-
mairien suprême du Sanskrit.

- Pour un développement synthétique sur les divinités
serpent du panthéon Hindou et la place que Manasa y
occupe : Cf . G.Michell, C. Lampert & T. Holland ; " *In
the Image of Man - The Indian perception of the Uni-
verse through 2000 years of painting and sculpture* "
Hayward Gallery London 1982 pp 98-99.





274

**INDE Méridionale, Tamil Nadu -
Fin XIX^e - début XX^e.**

SHIVA NATARAJA.

Pigments, gesso et dorure sur panneau.

Le dieu est représenté en train d'effectuer sa danse cosmique, piétinant le démon de l'ignorance Apasmârapurusa au sein d'une architecture sacrée. Il est entouré de son épouse Parvati et d'un officiant qui lui rend le culte. A ses pieds, Nandin, le taureau et son véhicule est allongé entre des représentations d'offrandes. Les parures et l'architecture sont traités "a pastiglia" et dorés.

Haut. 46,5, Larg. 35 cm. (à vue).
(usures visibles, cadre en bois).

Provenance : collection André Sallet (1909-1986), directeur du centre audiovisuel de Pondichéry de 1957 à 1959, par descendance.

Southern INDIA. SHIVA NATARAJA. Pigments, gesso and gold on panel. Late 19th - early 20th century.



275

INDE Méridionale, Tamil Nadu - XIX^e.

LAKSHMI.

Statuette en alliage cuivreux.

La déesse, épouse de Shiva, est figurée debout dans un aspect classique à quatre bras, deux de ses mains maintenant traditionnellement des lotus et les deux autres faisant le geste d'absence de crainte et celui de don.

Haut. 44 cm.
(Patine oxydée).

Provenance : collection André Sallet (1909-1986), directeur du centre audiovisuel de Pondichéry de 1957 à 1959, par descendance.

Southern INDIA, Tamil Nadu. Copper alloy statue of LAKSHMI. 19th century.

276

INDE Méridionale, Tamil Nadu - XIX^e.

SHIVA NATARAJA.

Alliage cuivreux.

Importante représentation classique du dieu emporté dans sa danse cosmique de destruction et reconstruction de l'univers, figuré au centre de cercle de flammes, piétinant Apasmârapurusa, le démon de l'ignorance figuré sous la forme d'un enfant. Deux de ses mains brandissent le tambour en forme de sablier (damaru) et une flamme. Au dessus de sa tempe droite, une de ses nattes laisse apparaître la déesse Ganga, incarnation du Gange que Shiva aurait retenu plus de mille ans dans sa coiffure avant de le laisser irriguer le Nord de l'Inde.

Haut. 75,5 cm.
(Patine oxydée).

Provenance : collection André Sallet (1909-1986), directeur du centre audiovisuel de Pondichéry de 1957 à 1959, par descendance.

Southern INDIA. Copper alloy statue of SHIVA NATARAJA. 19th century.





277

INDE Méridionale, Tamil Nadu - XIX^e.
 AYYANAR.

Alliage cuivreux.

Représenté assis en attitude de relâchement sur un socle lotiforme, la jambe gauche retenue par une ceinture de yoga, brandissant un objet de sa main droite.

Haut. 55, Larg. 32 cm.

Provenance : collection André Sallet (1909-1986), directeur du centre audiovisuel de Pondichéry de 1957 à 1959, par descendance.

Southern INDIA. Copper alloy statue of AYYANAR.
 19th century.



278

INDE Méridionale, Tamil Nadu - XIX^e.
 Statue de DIPA LAKSHMI.

Alliage cuivreux.

Belle lampe d'autel modelée en forme de la déesse, épouse de Vishnu, debout dans l'attitude de la triple flexion (tribhanga) sur un lotus épanoui, tenant la coupe à huile de ses deux mains. On notera la présence d'un perroquet reposant sur son épaule faisant écho aux plus anciennes représentations indiennes de divinités féminines associées à la nature.

Haut. 26,5 cm.

Provenance : collection André Sallet (1909-1986), directeur du centre audiovisuel de Pondichéry de 1957 à 1959, par descendance.

Southern INDIA. Copper alloy statue of DIPA LAKSHMI.
 19th century.



LE GRAY

ESTIMATIONS et MISES À PRIX

ESTIMATES and STARTING PRICES

Les estimations sont données à titre indicatif et sont susceptibles d'être modifiées jusqu'à la vente.

Faute d'autres références, seule la mise à prix de certains lots est indiquée.

Merci de contacter la Maison Rouillac pour plus de précisions.

Estimates are given for information and are subject to change until the day of the sale.

Without other references regarding some lots, only the starting price is indicated.

For further details, we invite you to reach Rouillac auction house.

1	1 800/ 2 500	74	1 500/ 2 500	170	200/ 300	230	5 000/ 6 000	305	20 000/ 25 000
2	1 800/ 2 500	75	300/ 500	171	800/ 1 200	231	5 000/ 6 000	306	4 000/ 6 000
3	4 000/ 4 500	76	1 500/ 3 000	172	2 000/ 4 000	232	3 000/ 4 000	307	4 000/ 6 000
4	3 000/ 3 500			173	1 000/ 2 000	233	300/ 400	308	30 000/ 35 000
5	4 000/ 6 000	100	1 000/ 3 000	174	5 000/ 8 000	234	1 000/ 1 500	309	4 000/ 6 000
6	7 000/ 10 000	101	20 000/ 30 000	175	2 000/ 4 000	235	300/ 500	310	3 000/ 4 000
7	3 300/ 3 800	102	2 000/ 5 000	176	4 000/ 6 000	236	1 500/ 2 000	311	1 500/ 2 000
8	3 700/ 4 100	103	8 000/ 12 000	177	500/ 1 000	237	150/ 200		
9	12 000/ 18 000	104	10 000/ 15 000	178	500/ 800	238	3 000/ 5 000	330	m.a.p. 1 000
10	1 200/ 2 500	105	2 000/ 4 000	179	500/ 800	239	1 500/ 2 000	331	m.a.p. 10 000
11	2 000/ 2 500	106	5 000	180	3 000/ 5 000	240	800/ 1 200	332	m.a.p. 10 000
12	20 000/ 22 000	107	2 000/ 3 000	181	3 000/ 5 000	241	80/ 100	333	m.a.p. 10 000
13	3 300/ 2 800	108	2 000/ 3 000	182	3 000/ 4 000	242	50/ 60	334	m.a.p. 10 000
14	800/ 1 000	109	6 000/ 8 000	183	3 000/ 5 000	243	5 000/ 6 000	335	m.a.p. 10 000
15	1 500/ 2 000	110	3 000/ 4 000	184	800/ 1 500	244	3 000/ 4 000	336	m.a.p. 10 000
16	2 400/ 2 800	111	8 000/ 10 000	185	2 000/ 4 000	245	8 000/ 10 000	337	m.a.p. 1 000
17	5 000/ 5 500	112	5 000/ 7 000	186	20 000/ 30 000	246	5 000/ 7 000	338	m.a.p. 1 000
18	1 500/ 2 000	113	2 000/ 3 000	187	50 000/ 80 000	247	3 000/ 4 000	339	m.a.p. 1 000
19	3 200/ 3 800	114	1 500/ 2 000	188	1 500/ 3 000	248	600/ 800	340	m.a.p. 1 000
20	1 000/ 1 500	115	1 500/ 2 000	189	500/ 800	249	600/ 800	341	m.a.p. 1 500
21	600/ 800	116	2 000/ 3 000	190	2 000/ 4 000	250	150/ 200	342	40 000/ 60 000
		117	10 000/ 15 000	191	800/ 1 200	251	300/ 400	343	5 000/ 8 000
40	6 000/ 8 000	118	10 000/ 15 000	192	10 000/ 15 000	252	150/ 200	344	m.a.p. 1 000
41	3 000/ 5 000	119	10 000/ 15 000	193	15 000/ 30 000	253	1 500/ 2 000	345	1 500/ 2 000
42	5 000/ 8 000	120	40 000/ 60 000	194	2 000/ 4 000	254	80 000/ 100 000	346	4 000/ 6 000
43	1 500/ 2 000	121	5 000/ 8 000	195	1 000/ 1 500	255	4 000/ 5 000	347	40 000/ 60 000
44	1 800/ 2 000	122	500/ 800	196	3 000/ 5 000	256	6 000/ 8 000	348	2 000/ 3 000
45	5 000/ 6 000	123	2 000/ 4 000	200	3 500/ 4 500	257	8 000/ 10 000	349	100
46	500/ 800	124	1 200/ 1 500	201	3 000/ 4 000	258	1 200/ 1 500	350	100
47	1 500/ 2 000	125	3 000/ 4 000	202	4 000/ 4 500	259	3 000/ 4 000	351	1 000
48	500/ 800	126	1 500/ 2 000	203	4 000/ 4 500	260	3 000/ 4 000	352	1 000
50	30 000/ 50 000	127	10 000/ 14 000	204	5 000/ 6 000	261	800/ 1 000	353	1 000
51	1 500/ 3 000	128	3 000/ 5 000	205	3 000/ 3 500	262	300/ 500	354	1 000
52	1 500/ 3 000	129	1 500/ 2 000	206	1 500/ 1 800	263	150/ 200	355	1 000
53	8 000/ 12 000	130	5 000/ 8 000	207	4 000/ 4 500	264	300/ 400	356	1 000
54	400/ 600	131	2 000/ 3 000	208	150/ 180	265	20/ 30	357	1 000
55	400/ 600	132	20 000/ 30 000	209	100/ 150	266	60/ 80	358	m.a.p. 500
56	400/ 600	133	3 000/ 5 000	210	100/ 150	267	100/ 150	359	m.a.p. 500
57	300/ 500	134	4 000/ 6 000	211	150/ 180	268	150/ 200	360	m.a.p. 500
58	300/ 500	135	1 200/ 2 000	212	250/ 300	269	300/ 400	361	m.a.p. 500
59	400/ 600	136	3 000/ 5 000	213	30/ 50	270	1 000/ 1 500	362	m.a.p. 500
60	1 500/ 2 000	137	2 000/ 4 000	214	120/ 150	271	6 000/ 8 000	363	m.a.p. 500
61	1 800/ 2 500	138	3 000/ 5 000	215	80/ 100	272	2 000/ 3 000	364	m.a.p. 500
62	5 000/ 8 000	139	1 000/ 1 500	216	50/ 80	273	2 000/ 4 000	365	m.a.p. 500
63	60 000/ 80 000	140	5 000/ 8 000	217	150/ 200	274	300/ 400	366	m.a.p. 1 000
64	2 000	141	4 000/ 6 000	218	800/ 1 200	275	400/ 800	367	m.a.p. 1 000
65	5 000/ 8 000	142	10 000/ 15 000	219	800/ 1 200	276	1 200/ 1 800		
66	1 000/ 3 000	143	800/ 1 200	220	2 500/ 2 800	277	800/ 1 500	370	m.a.p. 1 000
67	18 000/ 22 000	144	500/ 800	221	400/ 500	278	400/ 800	371	m.a.p. 1 000
68	80 000/ 120 000	145	500/ 800	222	800/ 900	300	4 000/ 5 000	372	m.a.p. 1 000
69	8 000/ 12 000	146	2 000/ 4 000	223	800/ 1 200	301	6 000/ 8 000	373	m.a.p. 1 000
70	m.a.p. 80 000	147	1 500/ 2 000	224	1 800/ 2 000	302	10 000/ 15 000	374	m.a.p. 1 000
71	m.a.p. 40 000	148	1 500/ 2 000	225	1 200/ 1 800	303	40 000/ 60 000	375	m.a.p. 1 000
72	m.a.p. 25 000					304	4 000/ 5 000	376	m.a.p. 1 000
73	m.a.p. 40 000								

POUR CONNAÎTRE LA VALEUR DE VOS OBJETS

*proximité –
confidentialité
depuis plus de 30 ans
...que de trésors
révélés...*

*du bar à papa
au coffre de Mazarin
adjudé 7,3 M €
au musée d'Amsterdam*

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

02 54 80 24 24

Tours - Vendôme - Paris

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

Avant d'encherir lors de l'une de nos ventes, merci de prendre connaissance de nos conditions générales de ventes.

I - PAIEMENT

La vente est faite expressément au comptant.

Frais à la charge de l'acheteur :

20 % HT, soit 24 % TTC

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'après accord préalable de ROUILLAC SAS (la Maison de ventes). Pour cela, il est demandé que les acheteurs obtiennent, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur voisinant leur intention d'achat qu'ils transmettront à la Maison de ventes au plus tard trois jours avant la vente.

En cette absence, les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par SWIFT. A défaut de paiement intégral par l'acquéreur dans les trente jours suivant la vente, le vendeur peut demander la remise en vente aux enchères du bien dans un délai de trois mois, à la folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Ce dernier devra supporter toute différence de prix négative éventuelle entre son enchère portée lors de vente aux enchères et celle obtenue lors de la revente sur folle enchère, ainsi que tous les frais imputés par cette seconde mise en vente. Il ne pourra pas se prévaloir d'une différence de prix positive éventuelle, qui sera intégralement due au vendeur.

Le remboursement des sommes éventuellement versées par l'acquéreur ne pourra être engagé qu'une fois le vendeur et la ROUILLAC SAS réglés de leurs dûs. La revente sur folle enchère n'empêche en rien l'action en responsabilité du vendeur et de la ROUILLAC SAS à l'encontre de l'adjudicataire défaillant.

II - LICENCE D'EXPORTATION

Cette formalité peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précitera ses instructions à la Maison de ventes – qui ne peut être tenue responsable ni de la décision ni du délai.

Acquisitions - Livraisons intracommunautaires
Les acquéreurs C.E.E. assujettis (ressortissants de l'un des pays de la C.E.E.) devront fournir au commissaire-priseur leur numéro d'identification T.V.A., ainsi que les justificatifs d'expédition des objets acquis en fonction des seuils en vigueur au jour de la vente.

III - OPÉRATION DE TRANSFERT DE FONDS AVEC L'ÉTRANGER

Banque bénéficiaire : Caisse des Dépôts et Consignations, Paris-France 01 58 50 78 98
IBAN : FR39 4003 1000 0100 0026 8396 J26
Identifiant SWIFT : CDCGFRPP via CDCFRPP
Bénéficiaire : ROUILLAC SAS
No de compte à créditer : 0000268396J
No SIREN : 442 092 649
No SIRET : 442 092 64900023
No d'identification intracommunautaire : FR63 442 092 649
Montant en euros net de frais pour le bénéficiaire, ou ajouter 26 €

IV - RENSEIGNEMENTS

1 - ENCHÈRES

Les enchères seront portées à l'aide d'un panneau numéroté qui pourra être obtenu avant la vente aux enchères en échange de l'enregistrement de l'identité du demandeur (une pièce d'identité pourra être demandée) et du dépôt d'un chèque en blanc signé à l'ordre de ROUILLAC SAS. Le numéro de panneau du dernier enchérisseur sera appelé par le commissaire-priseur.

2 - ORDRES D'ACHAT

Tout enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. La Maison de ventes ROUILLAC agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, cela afin d'essayer d'acheter le ou les lots le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Nous vous prions de bien vouloir communiquer vos ordres d'achat :

- soit à l'Hôtel des Ventes : Tél.(33) 02 54 80 24 24 ; Fax. (33) 02 54 77 61 10 ;

Courriel. rouillac@rouillac.com et via notre Site internet www.rouillac.com.

- soit aux experts de la vente.

Aucun ordre d'achat ne sera enregistré sans la présentation d'une pièce d'identité et de garanties bancaires. En cas d'incertitude sur l'identité ou la garantie de l'émetteur, la Maison de ventes ROUILLAC se réserve le droit de refuser certain ordre d'achat. La Maison de ventes ROUILLAC se décharge de toute responsabilité en cas d'omission ou de mauvaise exécution d'un ordre d'achat.

3 - ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES - ROUILLAC LIVE

Toute demande d'enchère téléphonique est conditionnée à offre d'enchère à l'estimation basse du lot. **Les amateurs peuvent également enchérir sans frais supplémentaire « en live » sur notre propre plate-forme internet rouillac.com.**

La présence physique lors de la vente aux enchères étant le mode normal pour enchérir, la Maison de ventes ROUILLAC et ses experts n'engagent pas leur responsabilité en cas d'erreur, d'omission ou de difficulté d'exécution de la demande d'ordre d'achat écrit et/ou de ligne téléphonique et/ou d'enchères live.

4 - RESPONSABILITÉ

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente et tous les amateurs présents pouvant concourir à cette seconde mise en adjudication. Tous les objets ou tableaux sont vendus par le commissaire-priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les indications apportées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations, manques et accidents : l'exposition ayant permis l'examen des objets. L'état des mares, des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut-être indifféremment panneau, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les dimensions, poids, origines, époques, provenances ne sont donnés qu'à titre indicatif.

La vente de tous les lots est faite sans aucune espèce de garantie : ils sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent, les expositions successives préalables ayant permis aux acheteurs d'avoir leur propre jugement. Ils auront pu notamment vérifier si chaque lot correspond à la description du catalogue, ladite description constituant une indication qui n'implique aucune responsabilité quelle qu'en soit la nature.

5 - RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque, non certifié, sur une banque française, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'ensemble des objets devant impérativement être transporté le soir même de la vente, il est conseillé aux acheteurs de préciser par écrit

leurs instructions concernant la livraison de leurs acquisitions, sous réserve de l'acquiescement de leur bordereau d'achat.

Les lots n'ayant pas été retirés avant minuit le jour des ventes seront transportés et conservés dans la garde-meubles de la Maison de ventes à Vendôme. Le transport et le magasinage sont à la charge de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, la Maison de ventes ROUILLAC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée.

Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur.

V - TRANSPORT, GARDE-MEUBLES

Merci de nous communiquer vos intentions concernant le transport et le gardiennage de vos biens dès votre achat.

La Maison de ventes ROUILLAC se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage ou l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent aussi organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs.

Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente est à la charge de l'acheteur. La maison de ventes ROUILLAC décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment en cas de dommage lors du transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.

1 - NAVETTE ARTIGNY - VENDÔME - PARIS

Une navette est effectuée chaque semaine entre Vendôme, où sont entreposés les meubles à l'issue de la vente, et Paris. Données à titre indicatif les tarifs suivants sont Hors Taxes et doivent être confirmés auprès du transporteur travaillant avec notre Maison de ventes :
Pour un petit objet 50 € HT,
Pour un tableau 100 € HT,
Pour un meuble 200 € HT.

2 - EMBALLAGE

La plupart des sociétés de transport (UPS, FEDEX, LA POSTE...) n'assurant pas elle-même l'emballage des objets transportés, des frais incompressibles de 20 € HT par lot emballé pour les petits objets et de 50 € HT par lot emballé pour les grands objets seront facturés.

Pour les objets fragiles (céramiques, verres) un emballage spécifique est à prévoir. Coût supplémentaire sur demande.

3 - EXPÉDITION EN FRANCE ET EN EUROPE

Les tarifs suivants sont proposés à titre indicatif, pour des objets non fragile dont la dimension totale du paquet n'excède pas 150 cm et dont le poids est inférieur à 30 kg. Tous les envois sont faits en Recommandés R3 avec Accusé de Réception.

Poids	France	Europe
Jusqu'à 3 kg	20 €	30 €
3 kg à 10 kg	30 €	60 €
10 kg à 30 kg	50 €	90 €

4 - GARDE-MEUBLES

La Maison de vente ROUILLAC peut vous mettre en relation avec un garde-meubles spécialisé à Vendôme.

Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au delà de 10 jours ouvrés des frais de gardiennage de 10 € HT par jour et par lot seront perçus, plus les frais d'assurance complémentaire relatifs à la valeur de l'objet.

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acheter à la **vente Garden party les 12 et 13 juin 2016** les numéros suivants aux limites indiquées.

*I have read the conditions of sale and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. I grant you the permission to purchase at the **Garden party sale on 12 and 13 June 2016**, on my behalf the following items within the limits indicated in euros.*

M. ou M^{me} / M^r or M^{ss} :

Adresse / Adress :

..... Code postal / Zip :

Ville / City : Pays / Country

Tél. / Tel. : E-mail :

Port. / Cell : Fax :

Lot n°	Désignation / Lot description	Limite à l'enchère en € Bid limit in euros*

*Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 20 % HT (24 % TTC).

Excluding premium fees: 20 % + VAT (24 IAT).

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

I grant you to bid above my Absente bid limit of :

☐ 5 %

☐ 10 %

☐ 20 %

Date / Date :

Signature / Firm :

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre propre interface sur **rouillac.com** les veilles des ventes avant 18 h.



Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.
Required Bank References & ID.

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. (33) 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

svv n° 2002-189

Fax (33) 02 54 77 61 10

CONDITIONS OF SALE

*Before placing a bid at one of our auctions, please read our general conditions of sale carefully.
The French version takes precedence in the event of any difficulties of interpretation.*

I - PAYMENT

Sales are expressly concluded in return for immediate cash payment.

Buyer's premium:

20% + VAT (24 inclusive of all taxes).

Cheques drawn on a foreign(non-French) bank will only be accepted by prior agreement of ROUILLAC SAS ('the Auction House'). To arrange this, buyers are asked to obtain, prior to the auction, a letter of credit from their bank for the approximate amount of their intended expenditure, to be forwarded to the Auction House no later than three days before the sale.

In the absence of such an arrangement, clients who are not French residents cannot take delivery of their purchases before payment is made via SWIFT funds transfer.

If the buyer fails to pay in full within the thirty days following the sale, the seller can request that the goods be resubmitted for auction within three months, at the expense of the defaulting bidder ('revente sur folle enchère'). The latter must bear the cost of any unfavourable difference in price between their bid at the initial auction and the price obtained at the second auction, as well as all costs incurred by second auction. No advantage can be drawn from any favourable difference in price at the second auction, which shall be wholly payable to the seller. No reimbursement can be made for amounts paid by the buyer before the seller and ROUILLAC SAS have settled all amounts owing to them. There is submission of goods for auction following the default of a bidder in no way prevents the sellers and ROUILLAC SAS taking legal action for damages against the defaulting bidder.

II - EXPORT LICENCE

The process of obtaining an export licence can take 5 to 10 weeks, a period which can be significantly reduced by the buyer's prompt communication of its instructions to the Auction House, which cannot be held responsible for either the delay or the decision.

Purchases and Deliveries within the EEC

Buyers subject to EEC regulations (citizens of an EEC member country) must provide the auctioneer with their VAT identification number as well as the shipping details for the purchased items according to the thresholds current on the day of sale.

III - INTERNATIONAL FUND TRANSFER

Bank: Caisse des Dépôts et Consignations, Paris-France 0158507898

IBAN No.: FR39 4003 1000 0100 0026 8396 J26

SWIFT ID: CDCGFRPP via CDCFFRPP

Account name: ROUILLAC SAS

Account No.: 0000268396J

SIREN No.: 442 092 649

SIRET No.: 442 092 64900023

EEC ID (VAT) No.: FR63 442 092 649

Add fee amount in euros net, or 26 euros.

IV - GENERAL INFORMATION

1 - BIDDING

Bids are made using a numbered paddle, which can be obtained prior to the auction upon registration of the applicant (proof of identification may be required) and the deposit of a blank signed cheque made out to ROUILLAC SAS. The paddle number of the last bidder will be called by the auctioneer.

2 - COMMISSION BIDDING

Any bidder not able to attend the auction can complete the commission bid form. ROUILLAC Auction House will act on the bidder's behalf according to the instructions provided on the form, in order to try to purchase the specified lot(s) at the lowest possible price and not under any circumstances exceed the maximum bid amount indicated by the bidder.

Please submit your commission bid forms:

either to the Auction House:

Tel: (33) 02 5480 24 24 ; Fax: (33) 02 54 77 61 10 ;

Email : vendome@rouillac.com

and via our website: www.rouillac.com.

or to the sales experts.

No commission bid will be registered without providing proof of identification and bank guarantees. If there is any doubt with regards to identity or guarantees, ROUILLAC Auction House reserves the right to refuse a commission bid. ROUILLAC Auction House disclaims all liability in the event that a commission bid is omitted or incorrectly executed.

3 - TELEPHONE BIDDING - ROUILLAC LIVE

All requests to bid via telephone are subject to the low auction estimate of the lot.

The bidders also have the opportunity to "bid live" free of charge, on our own website rouillac.com.

Because physical presence at an auction is the standard form of bidding, ROUILLAC Auction House and its experts accept no responsibility in the event of error, omission or difficulty in executing any written or telephoned or live commission bid

4 - LIABILITY

In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be resubmitted for sale and all interested parties present may bid against each other in this second auction. All items or paintings are sold by the auctioneer and, if required, by the assisting expert, according to the specifications indicated in the catalogue and taking into account any corrections announced at the time the lot is presented and recorded in the sale report.

Compensation cannot be claimed for restorations, defects and accidents, all items being exhibited to allow for inspection beforehand. No warranty is offered as to the condition of marbles or frames. With regard to paintings, the specification "oil" is guaranteed, but the support may be board, cardboard or canvas. The remounting of a painting is considered to be a conservation measure and not a fault. The dimensions, weight, origin, period, and provenance of an item are given as a guide only.

All lots are sold without any form of guarantee: they are sold as is, in the condition they are found in, the series of exhibitions prior to the auctions allowing buyers to form their own opinion as to the condition of items. This offers in particular an opportunity to check that each lot matches the catalogue description, this description being only a guide and implying no liability whatsoever.

5 - COLLECTING PURCHASES

If paying by non-certified cheque from a French bank, delivery of items shall be deferred until the funds are cleared. From the time of the fall of the hammer, the successful bidder bears sole responsibility for the purchased item. All items must without exception be removed the evening of the day of sale, buyers are advised to provide detailed instructions in writing regarding the delivery of their purchases, subject to the discharge of their bought note.

Lots that have not been collected before mid-

night of the day of sale will be removed and stored in the Auction House's storage facility in Vendôme. Transportation and storage costs will be borne by the buyer. It is the buyer's responsibility to insure his other purchases, ROUILLAC Auction House accepting no responsibility for damage caused to the item from the time the hammer falls.

All administrative processes and transportation are at the buyer's expense and remain his or her exclusive responsibility.

V - TRANSPORTATION AND STORAGE

Please inform us of your intentions concerning transportation and security arrangements for your goods as soon as you have made your purchase.

ROUILLAC Auction House is happy to offer advice and assistance for organising security or shipping of your goods anywhere in France or abroad. Buyers can also organise shipping themselves with their own carriers.

The buyer is responsible for the transportation, packaging and security of goods after sale. ROUILLAC Auction House accepts no responsibility after the fall of the hammer, in particular with regard to damage caused during transportation, and may refuse to ship items deemed to be too fragile.

1 - ARTIGNY-VENDÔME-PARIS SHUTTLE

A shuttle shipping service is operated each week between Vendôme, where the items will be stored after the sale, and Paris. The following rates, excluding taxes, are offered as a guide only, and must be confirmed with the carrier working with our Auction House:

For a small item: €50 + VAT,

For a painting: €100 + VAT,

For a piece of furniture €200 + VAT.

2 - PACKAGING

Because most carriers (UPS, FEDEX, LA POSTE...) do not offer to package items for shipping themselves, a flat fee will be charged of €20 + VAT per lot for packaging small items and €50 + VAT per lot for packaging large items.

Fragile items (ceramics, glass) require special packaging. Extra charges supplied on request.

3 - SHIPPING WITHIN FRANCE AND EUROPE

The following fees are given as a guide only, for non-fragile items with a total size no greater than 150 cm and weighing less than 30 kg. All packages are sent via R3-level registered post with record of delivery.

Weight	France	Europe
Up to 3 kg	20 €	30 €
3 kg to 10 kg	30 €	60 €
10 kg to 30 kg	50 €	90 €

4 - STORAGE

ROUILLAC Auction House can put you in touch with a specialist storage facility in Vendôme.

Sold items are kept free of charge for two weeks following the sale. After 10 working days, storage fees of €10 + VAT per day and per lot will be charged, plus additional insurance fees relative to the value of the item.

POUR CETTE 28^e VENTE GARDEN PARTY

REMERCIEMENTS

Aux propriétaires d'Artigny,

*Aux amis du Val de Loire et relations de Paris, Bruxelles, Londres,
Madrid, Genève, New York, Washington, Sao-Paulo, Mexico et Tokyo,
qui nous apportent conseils et soutiens.*

*À la presse régionale, nationale et étrangère,
sans laquelle cette manifestation n'attendrait pas cet impact.*

*Aux Familles de France,
amateurs, collectionneurs
qui ont fait de la Vente Garden party, depuis 1989,
un lieu incontournable du Marché de l'Art.*

Photographies

Nicolas ROGER / 06 01 81 25 42

Ludovic BOLLO

ART GO

Studio SEBERT

BROME & LORENCEAU

Cabinet PORTIER

Maison ROUILLAC

Charlotte ANTOINE

Karl BENZ

William FALAIX

Karine PONCET

Christine ROUILLAC

Remerciements

Chantal COLLEU-DUMOND

Michaël FAUVINET

Arnaud GOUVION-DE-SAINT-CYR

Alain IRLANDES

Webmaster



Réalisation du catalogue



Jean-Michel HALAJKO / EYES studio
03 25 46 52 09 - contact@eyes-studio.com

Transports

Gérald LEBRUN / 06 14 82 39 17

TRANSPORAP / 02 38 76 15 99

Impression

GIBERT CLAREY IMPRIMEURS

37170 Chambray-lès-Tours
Imprimé en France - ©Juin 2016

arte

Commissaires-priseurs !



*Le DVD de la série événement
est disponible sur demande*

