



23 mars 2016  
6, avenue Hoche

**CORNETTE de SAINT CYR**  
Arts d'Asie - Art Tribal - Documentation



# Arts d'Asie - Art Tribal Documentation

Mercredi 23 mars 2016 à 14h30

## Expositions publiques :

Samedi 19 mars	11h-18h
Dimanche 20 mars	11h-18h
Lundi 21 mars	11h-18h
Mardi 22 mars	11h-18h
Mercredi 23 mars	11h-12h

## Cornette de Saint Cyr

6, avenue Hoche - 75008 Paris  
+33 1 47 27 11 24

## Expert :

### Cabinet Daffos-Estournel

Tel. : +33 6 09 22 55 13 – [www.aaoarts.com](http://www.aaoarts.com)

## Consultant pour le Vietnam :

### Monsieur Philippe Truong

Tel. : +33 6 31 34 40 59

La spécificité des objets archéologiques et ethnographiques implique que leurs états et éventuelles restaurations ne peuvent systématiquement être mentionnés au catalogue.

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Sauf lorsqu'elles sont accompagnées d'une date précise impliquant l'existence d'une facture ou d'une publication, les provenances des lots ne sont fournies qu'à titre indicatif suivant les dires des vendeurs.

## Commissaire-priseur :

### Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tel. +33 1 47 27 11 24  
[acsc@cornette-saintcyr.com](mailto:acsc@cornette-saintcyr.com)

Tous les catalogues en ligne sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)  
6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tél. +33 1 47 27 11 24  
Agrément n° 2002-364

# ART DU VIETNAM

COLLECTION D'UN AMATEUR



## 1. TAMBOUR MINIATURE

VIETNAM

CULTURE DE DONG SON, CA 500 – 100 BCE  
Bronze à patine archéologique. H. 5,50 cm, D. 6 cm. Accidents et manques visibles.

300 / 500 €

## 2. LOT DE TROIS POTS

VIETNAM

CULTURE DE GÒ MUN, CA 1000 – 600 BCE  
Terre-cuite, H. 11,5, 9,5 et 9 cm

60 / 100 €

## 3. POT

VIETNAM

CULTURE DE GÒ MUN, CA 1000 – 600 BCE  
Terre-cuite, H. 22 cm  
A décor peigné et incisé.

100 / 120 €

## 4. ASSIETTE

VIETNAM

DYNASTIE DES TRÂN, 13<sup>e</sup>-14<sup>e</sup> siècle  
Grès, D. 17,5 cm

Assiette à décor moulé en pétales de chrysanthèmes et revêtue d'une couverte blanchâtre.

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

150 / 200 €

## 5. DEUX BOLS ET UNE COUPELLE

VIETNAM

DYNASTIE DES TRÂN, 13<sup>e</sup>-14<sup>e</sup> siècle  
Grès à couverte céladon. D. 11 cm et 12 cm

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

80 / 100 €

## 6. QUATRE POIGNARDS ET UN BRACELET

VIETNAM

CULTURE DE DONG SON, CA 500 – 100 BCE  
Bronze à patine archéologique. L. 30 à 6 cm

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

100 / 200 €

## 7. SIX HACHES ET DEUX BRACELETS

VIETNAM

CULTURE DE DONG SON, CA 500 – 100 BCE  
Bronze à patine archéologique. L. 10, à 5 cm

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

100 / 200 €

## 8. PLAQUE ORNEMENTALE

VIETNAM

CULTURE DE DONG SON, CA 500 – 100 BCE  
Bronze à patine archéologique. L. 8 cm  
Rare modèle épousant la forme de deux félins.

80 / 100 €

2

1.



2.



2.



2.



3.

### 9. SITULE CYLINDRIQUE THAP

VIETNAM

CULTURE DE DONG SON, CA 500 – 100 BCE  
Bronze à patine archéologique, H. 18 cm

Munie de deux anses boucle et à décor de lignes horizontales en relief et de motif d'hachures verticales.

150 / 300 €



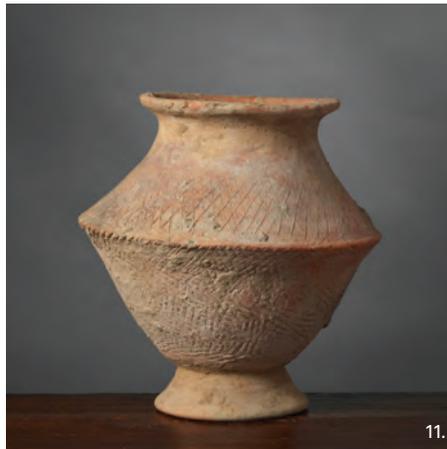
### 10. SITULE CYLINDRIQUE THAP

VIETNAM

CULTURE DE DONG SON, CA 500 – 100 BCE  
Bronze à patine archéologique, H. 23 cm

Munie de deux anses verticales en U et à décor classique de motifs géométriques (losanges, hachures verticales).

300 / 400 €



### 11. POT SUR PIED

VIETNAM

CULTURE DE DONG SON, CA 500 – 100 BCE  
Bronze à patine archéologique, H. 21 cm

Décor d'impression de tressage et de lignes incisées.

100 / 150 €



### 12. POT

VIETNAM

CULTURE DE GÔ MUN, CA 1000 – 600 BCE  
Terre-cuite, H. 20 cm  
A décor peigné.

60 / 80 €

### 13. POT

VIETNAM

CULTURE DE DONG SON, CA 500 – 100 BCE  
Terre-cuite, H. 16 cm  
Muni de quatre anses boucles et à décor de motif de chevrons.

200 / 250 €

### 14. POT

VIETNAM

CULTURE DE DONG SON, CA 500 – 100 BCE  
Terre cuite, H. 20 cm  
A décor gravé de demi cercles disposés en bandeaux et de lignes horizontales.

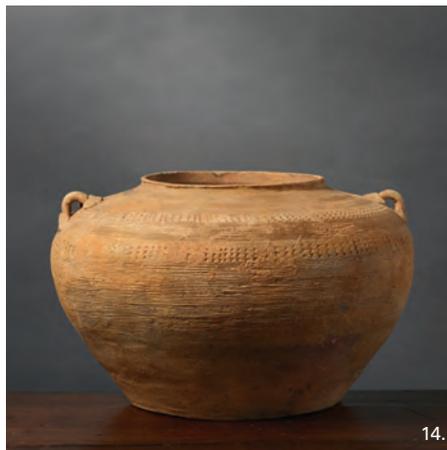
150 / 200 €

### 15. POT

VIETNAM

CULTURE DE DONG SON, CA 500 – 100 BCE  
Terre-cuite, H.23 cm

100 / 150 €





16.



17.



18.



19.



20.



21.



22.



23.

**16. JARRE**

VIETNAM

DYNASTIE DES LY, 11<sup>e</sup>-12<sup>e</sup> siècle  
Grès, H. 17 cm  
Jarre cylindrique à couverte blanc verdâtre.

80 / 100 €

**17. POT**

VIETNAM

PÉRIODE HAN-VIET, 1<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle  
Terre-cuite, H. 15 cm  
Jarre à décor d'impression à l'aide d'un battoir, revêtue d'une couverte verdâtre et taches vertes vitrifiées.

150 / 200 €

**18. JARRE**

VIETNAM

DYNASTIE DES LY, 11<sup>e</sup>-12<sup>e</sup> siècle  
Grès à couverte céladon, H. 17 cm

80 / 100 €

**19. POT COUVERT**

VIETNAM

PÉRIODE ANNAM, 7<sup>e</sup>-10<sup>e</sup> siècle  
Grès à couverte céladon, H. 9,5 cm

80 / 100 €

**20. VASE HU**

VIETNAM

PÉRIODE HAN-VIET, 1<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle  
Terre-cuite, H. 20 cm  
Muni de deux anses en boucle et revêtu d'une couverte verdâtre.

100 / 200 €

**21. VERSEUSE**

VIETNAM

DYNASTIE DES TRÂN, 13<sup>e</sup>-14<sup>e</sup> siècle  
Grès, H. 18 cm  
Cette verseuse de forme ovoïde, à goulot en forme de tête de dragon makara stylisée, à anse boucle et à couvercle se terminant par une prise en bouton de lotus, est caractéristique des productions Trân au 13<sup>e</sup>-14<sup>e</sup> siècle. A l'origine, elle portait un décor de rinceau de feuilles incisé et peint en oxyde de fer et une couverte ivoire. La couverte a disparue et les rinceaux ont été repeints.

300 / 400 €

**22. POT PASSOIRE (?)**

VIETNAM

CULTURE DE DONG SON, CA 500 – 100 BCE  
Terre cuite, H. 20 cm

100 / 150 €

**23. POT**

VIETNAM

PÉRIODE HAN-VIET, 1<sup>er</sup>-3<sup>ème</sup> siècle  
Terre-cuite, H. 27 cm

150 / 200 €

**24. VASE**

VIETNAM

DYNASTIE DES TRÂN, 13<sup>ème</sup>-14<sup>ème</sup> siècle

Grès, H. 32 cm

Rare jarre à décor de lignes en relief et de motif de dragon.

150 / 200 €

**25. JARRE COUVERTE**

VIETNAM

DYNASTIE DES LY, 12<sup>ème</sup>-13<sup>ème</sup> siècle

Grès, H. 26 cm

Revêtue d'une couverte ivoirine et d'un décor de lignes parallèles

150 / 250 €

**26. VERSEUSE**

VIETNAM

DYNASTIE DES TRÂN - LÊ, 14<sup>ème</sup>-15<sup>ème</sup> siècle

Grès à couverte brune, H. 16,5 cm

80 / 100 €

**27. RÉCIPIENT**VIETNAM (OU CHINE DU SUD), 17<sup>ème</sup>-18<sup>ème</sup> SIÈCLE

Grès à couverte céladon, H. 26 cm

Récipient destiné à contenir les aliments conservés dans la saumure.

100 / 150 €

**28. POT A CHAUX**

VIETNAM

DYNASTIE DES LÊ, 17<sup>ème</sup>-18<sup>ème</sup> siècle

Terre cuite, H. 10 cm

50 / 100 €

**29. BOL**

VIETNAM

DYNASTIE DES TRÂN - LÊ, 14<sup>ème</sup>-15<sup>ème</sup> siècle

Grès à couverte céladon, D. 14 cm

Bol à bord polylobé, à décor moulé de fleurs dans des panneaux de lotus et revêtu d'une couverte céladon.

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

100 / 150 €

**30. TROIS COUPELLES ET UN BOL**VIETNAM DYNASTIE DES TRÂN, 13<sup>ème</sup>-14<sup>ème</sup> siècle

Grès à couverte brune, D. 10 cm à 14 cm

(Accidents)

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

50 / 80 €



24.

5



25.



26.



27.



28.



31.

**31. RARE TAMBOUR DE BRONZE**

VIETNAM

DYNASTIE DES LÊ, 14<sup>e</sup>- 15<sup>e</sup> siècle

Bronze à patine archéologique, H. 29 - D. 52 cm

Les tambours de bronze apparaissent sous la culture de Dong Son (500 – 100 BCE) et leur production persista jusqu'au 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècle.

De forme Heger II, ce tambour date du 11<sup>e</sup>-14<sup>e</sup> siècle. Il est orné de motifs hérités de Dong Son (losanges emboîtés, cercles pointés par exemple) et des animaux divers (crocodile, poisson, cervidés) disposés dans des registres horizontaux. Le plateau circulaire est décoré de trois grenouilles et d'un singe assis. Cette forme est généralement utilisée dans le Sud de la Chine et au Vietnam dans les minorités Muong.

Moins d'une vingtaine de ces tambours a été retrouvée au Vietnam.

800 / 1 200 €

**32. POT**

VIETNAM

PÉRIODE HAN-VIET, 1<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle

Terre-cuite, H. 9,5 cm

80 / 100 €

**33. JARRE**

VIETNAM

PÉRIODE HAN-VIET, 1<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle

Terre-cuite, H. 24 cm

Jarre revêtue d'une couverte verdâtre et d'une épaisse tache verte vitrifiée.

150 / 200 €

**34. POT**

VIETNAM

PÉRIODE HAN-VIET, 1<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle

Terre-cuite, H. 29 cm

A décor de losanges emboîtés.

150 / 200 €

**35. LOT DE TROIS BOUTEILLES**

VIETNAM

DYNASTIE DES TRÂN - LÊ, 13<sup>e</sup>-14<sup>e</sup> siècle

Grès à couverte brune, H. 8 cm

100 / 150 €

**36. DEUX BOLS ET TROIS COUPELLES**

VIETNAM

DYNASTIE DES TRÂN - LÊ, 14<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> siècle

Grès, D. 10,5 cm à 15 cm (Accidents)

Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

50 / 80 €

**37. BOL**

CHINE

Couverte céladon. D. 14,5 cm

Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

20 / 30 €



32.



33.



34.



35.

# ART SACRÉ D'ASIE

COLLECTION D'UN AMATEUR

LOTS 38 À 61



## 38. MANJUSHRI

TIBET CA 13<sup>e</sup>-14<sup>e</sup> SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. H. 30 cm

Représenté debout en *tribhanga* le *bodhisattva* tient dans ses mains les tiges des lotus qui s'épanouissent au dessus de ses épaules, supportant les attributs, glaive et livre, qui permettent de l'identifier. Il est richement paré et coiffé d'un haut chignon dans une combinaison stylistique mêlant des éléments empruntés aux modèles de l'Inde *Pala* aux apports des artistes Newars. Petites consolidations et reprises visibles au niveau des pieds.

### Provenance :

Acquis par son actuel propriétaire sur le marché français en 1996

8 000 / 15 000 €



39.

### 39. VAJRAVARAHI

TIBET. CA 16<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> SIÈCLE

Bronze doré. H. 18 cm

Debout dans une attitude de danse, la *dâkinî* à tête de laie sortant de sa coiffure brandit le *kapâla* et le *kartrika*. Sa coiffure est marquée de têtes de morts et elle arbore un long collier de têtes tranchées. Anciens accidents et manques visibles.

Provenance :

Acquis par son actuel propriétaire sur le marché français en 2001

2 000 / 3 000 €



40.

### 40. BHAIRAVA

NÉPAL. CA 18<sup>e</sup> SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 11 cm

L'aspect farouche de Shiva est ici représenté fendu sur la droite, maintenant la coupe crânienne, une tête tranchée, un bouclier, un trident, un damaru et une épée. Sa taille est ceinte d'une peau animale, et ses ornements d'oreilles sont des serpents enroulés. La surface est oxydée, et l'objet est fixé sur un socle en pierre verte et rouge, probablement une forme de rhodonite, réalisé par Claude de Muzac.

800 / 1 500 €

### 41.

#### AMITAYUS

NEPAL. 1722

Alliage cuivreux doré. H. 30,5 cm

Le souverain de la terre pure de l'Ouest est ici figuré assis au cœur d'un lotus reposant sur un trône soutenu par deux lions et marqué d'un triple joyau. Il suit son iconographie classique, les mains dans son giron pour soutenir le *kalasha* (ici disparu), le corps paré de bijoux. Un halo en cuivre repoussé fixé au dos du trône complète la composition.

L'inscription portée à la base du socle indique une date de création : *samvat 843*, correspondant à 1722 de notre ère.

Publié / Reproduit :

- H. Uhlig & U. von Schroeder : « Das bild des Buddha » 1979 n° 94

- U. von Schroeder: "Indo-Tibetan Bronzes" 1981 n° 107 D

8 000 / 15 000 €





42.

**42. ACALA**

NEPAL. CA 17°-18° SIÈCLE

Pierre. H. 18,5 cm

Belle représentation classique de l'immuable, un genou posé au sol brandissant l'épée détruisant les obstacles, et tenant le lacet, symbole de la concentration. Il est associé à sa contrepartie féminine, devant un halo de flammes. Anciennes reprises de surface visibles.

2 500 / 3 500 €

**43. MAHAVIRA**

INDE. CA 16° SIÈCLE

Alliage cuivreux, H. 19,5 cm

Identifiable aux lions marquant son trône, le 24<sup>e</sup> *Tirthankara* de la tradition Jaïn est classiquement représenté sur un trône, entouré d'attendants et de quelques uns des *Tirthankara* l'ayant précédé. Au dos une longue inscription malheureusement rendue difficile à lire à cause de la corrosion devait donner des indications sur la date et els raisons de la création de cette œuvre. Il est fixé sur un haut socle de bois.

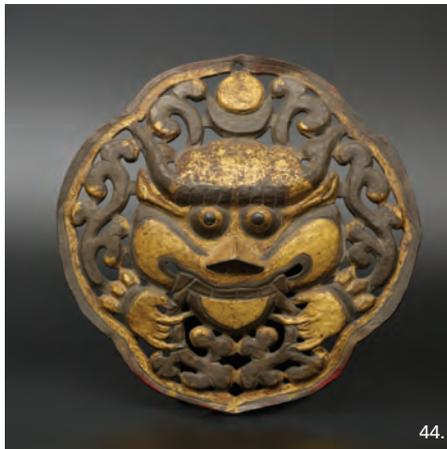
Provenance :

Acquis par son actuel propriétaire sur le marché français en 1989

800 / 1 500 €



43.



44.

**44. KIRTIMUKHA**

TIBET CA 19° SIÈCLE

Fer partiellement doré. L. 26 cm

Plaque ornementale ajourée de motifs végétaux au cœur desquels apparaît la face du monstre aux longs crocs, coiffé d'un croissant de lune et d'un disque solaire. Traces de peintures provenant probablement de la structure sur laquelle cet élément était initialement fixé.

400 / 800 €

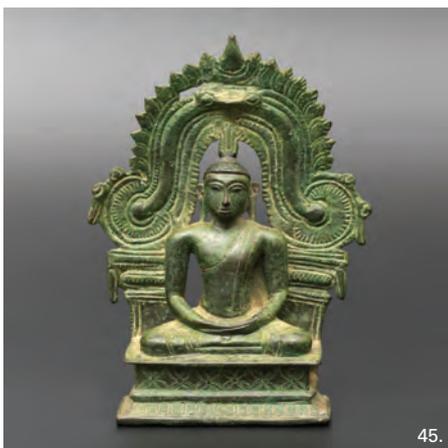
**45. BUDDHA**

SRI LANKA. CA 17°-18° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 14,5 cm

Rare représentation classique du Buddha assis en position de méditation sur une base quadrangulaire, devant un dossier caractéristique du style local. Patine oxydée.

500 / 1 000 €



45.



46.

**46. BRAHMA**

INDE. 20° SIÈCLE

Laiton. H. 15 cm

Le dieu créateur repose assis sur un socle lotiforme, maintenant un vase et deux livres. Les livres et le socle portent des inscriptions en tibétain, variantes de *Om Mani Padme Hum*.

300 / 500 €

**47. TARA VERTE. (SGROL-MA LJANG-GU)**

TIBET. CA 14° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 15 cm

La déesse est traditionnellement assise en position de délassement (*ardhaparyāṅka*) sur un socle lotiforme, esquissant le geste de don de la main droite. Restes de pigments dorés sur le visage, petits accidents et manques visibles.

2 000 / 3 000 €

**48. BUDDHA**

MYANMAR / BIRMANIE. CA 18°-19° S.

Laiton. H. 21,5 cm

Représentation classique du Buddha dans la position de la prise de la terre à témoin sur un haut socle à gradins.

500 / 800 €

**49. VAJRA**

NEPAL . 20° SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. L. 24 cm

De forme classique aux pointes sortant de gueules de *makara*, elles même émergeant de bases lotiformes.

400 / 600 €

**50. SAMVARA ?**

NEPAL. 20° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 23,5 cm

Divinité à quatre faces et douze paires de bras représentée en union avec sa contrepartie féminine. Il s'agit probablement d'un aspect de *Samvara*.

500 / 800 €

**51. BRAHMA**

INDE CENTRALE. CA 10° SIÈCLE

Grès beige. H. 28 cm

Représentation classique du créateur, assis sur un lotus entouré d'attendants. Il fait le geste de don d'une de ses mains droites, et maintient de ses trois autres un livre, un lotus et le vase. Seules trois de ses quatre faces sont visibles. Petits accidents visibles.

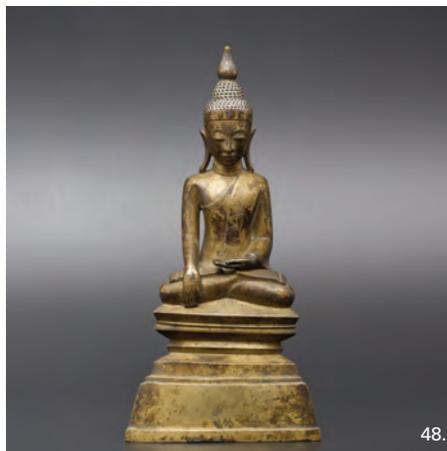
Provenance :

Acquis par son actuel propriétaire sur le marché Français en 1985.

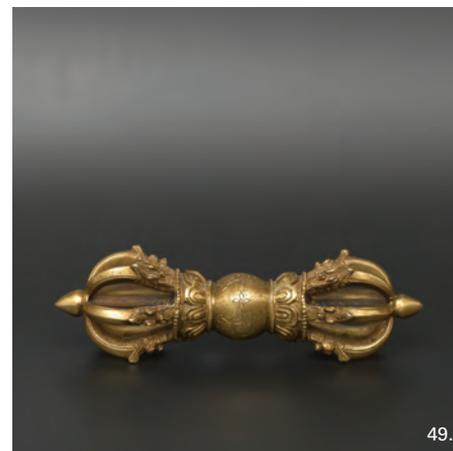
1 500 / 2 500 €



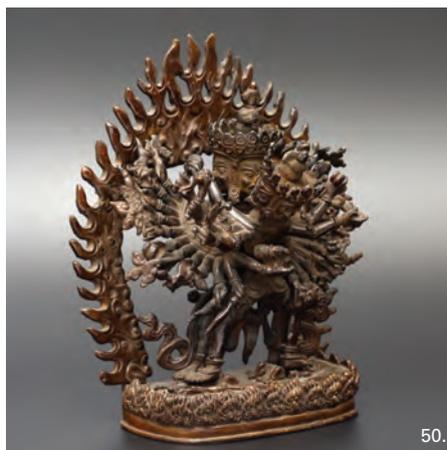
47.



48.



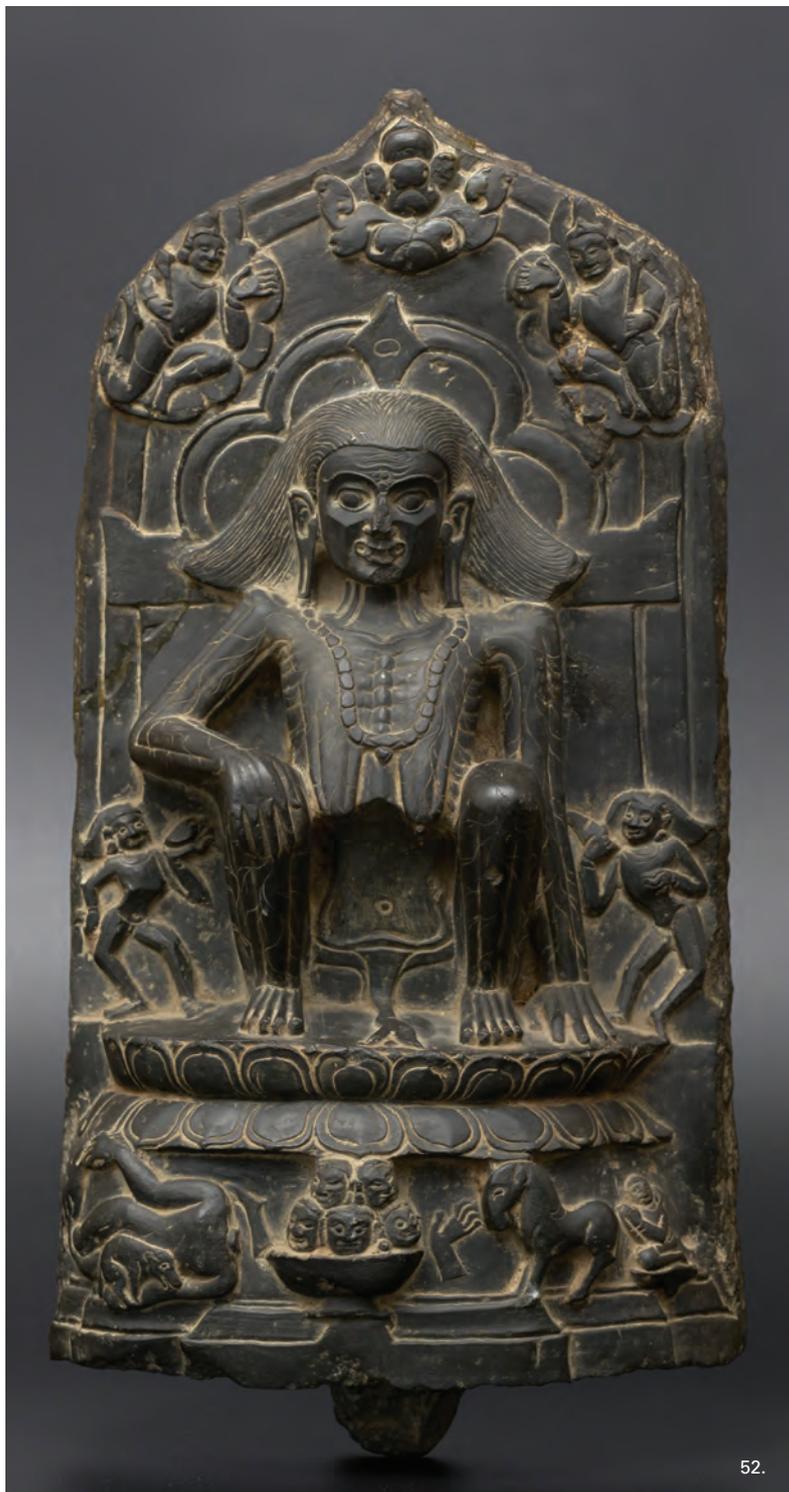
49.



50.



51.



52.

### 53. BUDDHA

INDE DU NORD EST. PÉRIODE PALA, CA 10<sup>e</sup> SIÈCLE

Grès. H. 32 cm

Petite stèle présentant le Buddha debout en son centre, entouré de deux images bouddhiques plus petites et de deux *stupa* dont un a été détruit. Le fond porte une longue inscription. Accidents et manques visibles.

Provenance :

Acquis par son actuel propriétaire sur le marché français en 1994

2 000 / 4 000 €

ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr  
23 mars 2016

### 52. DIVINITÉ FÉMININE

INDE DU NORD EST. PÉRIODE PALA, CA 12<sup>e</sup> S.

Pierre. H. 38 cm

Représentée assise, la figure centrale présente toutes les caractéristiques des ascètes, chevelure rayonnante, visage et corps émaciés laissant apparaître le squelette. Elle est entourée de deux attendantes exécutant une danse. A ses pieds, sous le lotus épanoui qui la supporte, figurent diverses offrandes, coupe emplies de têtes coupées, membres et fragments de corps. Il s'agit très probablement d'un aspect particulier et peu courant de *Durga*, ou d'une ascète divinisée. Petits accidents visibles, partie cassée collée.

Provenance :

Acquise par son actuel propriétaire à l'Hôtel Drouot, Vente Maître Boisgirard du 10 mai 1976, lot 41.

6 000 / 8 000 €



53.

#### 54. BRAHMA

INDE DU NORD OUEST. PROBABLEMENT RAJASTHAN. CA 12<sup>e</sup> SIÈCLE

Pierre. H. 38,5 cm

Entouré de deux divinités secondaires, *Brahma* occupe le centre de la composition, assis, tenant ses attributs classiques. Sur le côté, une superbe gueule de *makara* expulse le début d'une frise avec un personnage. Accidents et manques visibles.

Provenance :

Acquis par son actuel propriétaire sur le marché français en 2000

3 000 / 5 000 €



54.

#### 55. BUDDHA

MYANMAR / BIRMANIE CA 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> S.

Alliage cuivreux. H. 37,5 cm

Reposant sur un haut socle à gradins, le Buddha est traditionnellement figuré dans la position de la prise de la terre à témoin, la tête entourée d'une couronne aux riches développements caractéristiques de l'esprit créatif des artistes Birmanais. Le socle supporte encore deux petits adorants en position de prière.

1 200 / 1 800 €

#### 56. BUDDHA

CHINE. CA 15<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> SIÈCLE

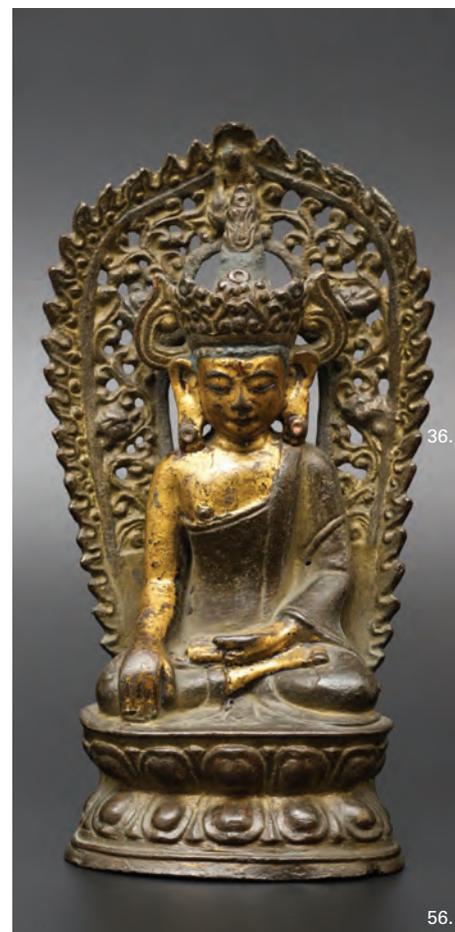
Alliage cuivreux. H. 21 cm

Assis dans la position de prise de la terre à témoin, le buddha richement couronné repose sur un double socle lotiforme, devant un dosseret ajouré marqué au sommet d'une autre petite figure de Buddha. Restes de pigments sur les carnations et la chevelure.

500 / 1 000 €



55.



56.



### 57. PARVATI

INDE DU NORD EST. PÉRIODE PALA, CA 12° SIÈCLE

Pierre. H. 45 cm

Représentée debout sous un torana marqué en son sommet par un classique masque de *kirtimukha* et deux divinités volantes, la déesse se tient debout, tenant un miroir, avec à sa droite son fils *Ganesha* identifiable à sa tête d'éléphant, et de l'autre, très probablement le second fils de *Shiva*, *Skanda*. Petits accidents et reprises de surfaces visibles.

1 800 / 2 500 €



### 58. RELIEF

ART DU GANDHÂRA. CA 2°-5° SIÈCLE

Schiste. 15 x 28 cm

Très intéressant relief présentant une femme portant un enfant dont la protubérance crânienne indique qu'il s'agit du Buddha devant un homme assis semblant faire une offrande au feu à l'aide d'une louche, en présence de trois personnages portant des bols, probablement des offrandes. Anciens accidents visibles.

1 000 / 2 000 €

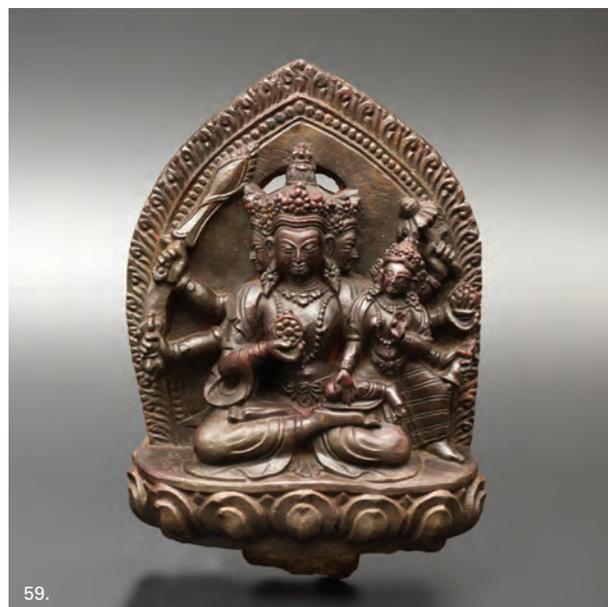
### 59. SADBHUJA MANJUSHRI

NEPAL. CA 18<sup>e</sup> SIÈCLE

Pierre. H. 22 cm

Assis au cœur d'un lotus, il est traditionnellement accompagné de sa contrepartie féminine, et de ses six mains brandit divers attributs, roue, glaive, vajra, cloche, lotus... Petits accidents visibles, traces de *pûjâ*.

1 200 / 1 800 €



59.

### 60. UMA MAHESHVARA

NEPAL. CA 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> SIÈCLE

Pierre. H. 19 cm

Le couple divin est représenté uni, *Parvati* reposant sur le genou de *Shiva*, chacun positionné au dessus de son véhicule, Nandi pour lui, et un lion pour elle. Petits accidents visibles, traces de *pûjâ*.

800 / 1 500 €



60.

### 61. AMITABHA

NÉPAL. CA 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> SIÈCLE

Pierre. H. 26 cm

Le seigneur de la «terre pure de l'Ouest» est figuré dans son attitude classique, les mains en *dhyâna-mudrâ* dans son giron, supportant le bol. Il repose sur un lotus épanoui, devant un torana végétal. Petits accidents et reprises de surface visibles.

1 500 / 2 000 €



61.

**62. PADMAPANI**

NEPAL. CA 15°-16° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 13,8 cm

Belle et fine représentation de l'aspect d'*Avalokiteshvara* porteur du lotus. Debout dans une attitude déhanchée, il fait le geste de don de la main droite et maintient de la gauche la tige du lotus qui remonte le long de son bras pour s'épanouir au dessus de son épaule. Il arbore un riche costume et des parures complexes. Restes de dorure, la surface atteste d'un long usage de vénération.

8 000 / 10 000 €



**63. TARA ?**

NEPAL. CA 16<sup>e</sup> SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 20 cm

Belle représentation de divinité féminine debout dans l'attitude de la triple flexion. Les tiges des lotus s'épanouissant au dessus de ses épaules devaient initialement rejoindre chacune de ses deux mains. Il s'agit probablement d'un aspect de la déesse *Târâ*. Restes de dorure, la surface atteste d'un long usage de vénération, traces de *pūjâ*.

9 000 / 12 000 €



64.

**64. NAMPAR GYALWA (RNAM-PAR RGYAL-BA)**

TIBET CA 16° SIÈCLE

Laiton. H. 13 cm

Rare et belle représentation de *Tönpa Shenrap* fondateur de la doctrine *Bon* sous son aspect du vainqueur de tous les démons, *Nampar Gyalwa*. L'iconographie est classique, assis en *vajraparyanka*, la main gauche reposant sur la cuisse gauche, et la main droite levée, paume vers l'avant, dans le geste caractéristique du vainqueur.

Cf:

Per Kvaerne "The Bon religion of Tibet" Serindia 1995, pour un développement autour de Nampar Gyalwa et des divers aspects de Tönpa Shenrap.

5 000 / 7 000 €

**65. AVALOKITESHVARA**

TIBET CA 18° SIÈCLE

Détrempe sur toile. 44 x 31 cm

Belle représentation du *bodhisattva* de la compassion sous son aspect à onze têtes, (*Ekadashamukha*). Il est figuré debout, avec quatre paires de bras maintenant entre autres, la roue, l'arc et la flèche, le vase et une fleur de lotus. A ses pieds, reposent diverses offrandes et objets symboliques.

4 000 / 6 000 €



65.



**66. PADMASAMBHAVA**  
**SOUS SON ASPECT GU-RU DRAG-DMAR**  
 TIBET OU BHUTAN CA 19° SIÈCLE  
 Détrempe sur toile. 44 x 29 cm (hors montage)

*Padmasambhava* est ici représenté sous cet aspect particulier de divinité terrible au corps en forme de *phur-bu*, paré de la peau dépecée d'un éléphant et d'un collier constitué par un serpent. Il maintient un *vajra* et un scorpion. La pointe triangulaire de son « corps-*phur-bu* » est fichée dans un linga pace au cœur d'une enceinte triangulaire bordée de crânes devant un *kapâla* rempli d'offrandes. Il est entouré de quatre religieux, dont clairement identifiable, Padmasambhava, et trois membres de la tradition *Drukpa Kagyupa* très probablement *Pema Karpo* (*kun mkhyen padma dkar po* - 1527-1592), *Mipham Tenpai Nyima* ('*brug pa mi pham bstan pa'i nyi ma* - 1567 1619) 18° abbé du monastère de *Ralung* (*Rva lung*) et père de *Shabdrung Ngawang Namgyal* (*zhabs drung ngag dbang rnam rgyal* - 1594-1651) une des deux réincarnations concomitantes de *Pema Karpo* et unificateur du Bhoutan. Au rang supérieur de la composition, *Amitâbha* et *Avalokiteshvara*. Usures visibles, montage textile.

Provenance:

- Collection de la Tibétologue Ariane Macdonald
- Acquis à Kalimpong (Inde) en 1959 - 1960

800 / 1 500 €

Lot présenté en "réitération des enchères" suite au défaut de paiement de l'acheteur lors de la vente du 17 novembre 2015, lot 96.



**67. AMITABHA**  
 TIBET CA 18°-19° SIÈCLE  
 Détrempe sur toile. 58 x 38 cm (hors montage)

*Amitâbha* occupe le centre de la composition, figuré adossé à un palais au cœur de la « terre pure » de *Sukhâvatî*, entourée d'un arc en ciel circulaire. Autour de lui sont disposés divers *bodhisattva*, lamas et porteurs d'offrandes. Des lamas à bonnets jaunes permettent d'attribuer cette peinture à l'école *Gelugpa*. Usures, montage de brocarts chinois.

Provenance:

- Collection de la Tibétologue Ariane Macdonald
- Acquis à Kalimpong (Inde) en 1959 - 1960

3 000/ 5 000 €

Lot présenté en "réitération des enchères" suite au défaut de paiement de l'acheteur lors de la vente du 17 novembre 2015, lot 103.



## ARHATS

Ces trois *thang-ka* faisaient initialement partie d'une suite de sept. Le Buddha occupait le centre, et les 18 arhats et les 4 gardiens de l'espace répartis sur les six autres, quatre pour les arhats majeurs et deux pour les gardiens, *Hvashang* et *Dharmatala* étaient disposés de chaque côté. Au dos de chaque *thang-ka*, une inscription indique la position à lui attribuer dans la suite lors des expositions.

### 68. ARHAT ET DEUX GARDIENS

TIBET CA 18<sup>e</sup> SIÈCLE

Détrempe sur toile. 45 x 29,5 cm (hors montage)

*Hvashang* est figuré dans le haut de la composition sous un arbre occupé par des singes, au dessus des gardiens de l'espace *Virudhaka* et *Dhritarashtra* entourés de porteurs d'offrandes. Un lama à bonnet rouge, (probablement Kagyupa) occupe le haut de la composition. Porte au dos une double inscription *gyon gsum-pa* (indiquant la troisième position à gauche du *thang-ka* central de la série) rayée, et *gyas gsum-pa* (indiquant la troisième position à droite du *thang-ka* central de la série). Montage d'origine à base de brocards chinois et voile.

6 000 / 8 000 €

Provenance:

- Collection de la Tibétologue Ariane Macdonald
- Acquis à Kalimpong (Inde) en 1959 - 1960

Lot présenté en "réitération des enchères" suite au défaut de paiement de l'acheteur lors de la vente du 17 novembre 2015, lot 82.

### 69. QUATRE ARHAT

TIBET CA 18<sup>e</sup> SIÈCLE

Détrempe sur toile. 45,5 x 29,5 cm (hors montage)

Les arhat *Gopaka*, *Pantaka*, *Abheda* et *Nagasena* sont disposés dans un classique paysage de montagnes. *Amitâyus* occupe le haut de la composition. Certains d'entre eux sont identifiés par leurs noms tibétains partiels. Porte au dos l'inscription *gyon gnyis-pa* (indiquant la seconde position à gauche du *thang-ka* central de la série). Montage d'origine à base de brocards chinois et voile.

6 000 / 8 000 €

Provenance:

- Collection de la Tibétologue Ariane Macdonald
- Acquis à Kalimpong (Inde) en 1959 - 1960

Lot présenté en "réitération des enchères" suite au défaut de paiement de l'acheteur lors de la vente du 17 novembre 2015, lot 83.



## 70. QUATRE ARHAT

TIBET CA 18<sup>e</sup> SIÈCLE

Détrempe sur toile. 45 x 30 cm (hors montage)

### Provenance:

- Collection Privée Française
- Ancienne collection de la famille Macdonald
- Acquis à Kalimpong (Inde) en 1959 - 1960

Les arhat *Angaja*, *Vanavasin*, *Kalika* et *Ajita* sont disposés dans un classique paysage de montagnes, le dernier clairement représenté dans une grotte abrupte une infractuosité dans laquelle est placée un portrait de *Milarépa*. *Amitâyus* occupe le haut de la composition. Certains d'entre eux sont identifiés par leurs noms tibétains partiels. Porte au dos l'inscription *gyas gnyis-pa* (indiquant la seconde position à droite du *thang-ka* central de la série). Montage d'origine à base de brocarts chinois et voile.

6 000 / 8 000 €



71.



72.

**71. GUANDI**

CHINE CA 17° SIÈCLE

Biscuit émaillé bleu et turquoise. H. 34 cm

Représentation classique du dieu, assis sur un trône, une tortue à ses pieds. Petits accidents et restaurations visibles.

600 / 800 €

**72. AMITABHA**

CHINE CA 17° SIÈCLE

Bois. H. 33 cm

Assis sur un double socle lotiforme, petits accidents visibles, importants restes de laque.

300 / 500 €

**73. DIVINITÉ TAOISTE**

CHINE CA 17° SIÈCLE

Biscuit émaillé turquoise, jaune, aubergine. H. 28 cm

Le personnage brandit un ruyi, indiquant qu'il pourrait s'agir de Lingbao Tienzun dont c'est l'attribut principal. Petits accidents visibles.

150 / 300 €



73.



74.

**74. DIVINITÉ TAOISTE**

CHINE CA 17° SIÈCLE

Biscuit émaillé turquoise. H. 26 cm.

Le personnage est assis sur un trône, entouré de deux attendants.

250 / 500 €

**75. BIDONG**

CHINE CA 17°-18° SIÈCLE

Biscuit émaillé turquoise. H. 9,5 cm.

Décor d'arbres aux troncs noueux. petits accidents.

250 / 350 €



75.



76.

**76. GUANYIN**

CHINE CA 18°-19° SIÈCLE

Bois. H. 22 cm

Debout sur un socle tenant un enfant. Petits accidents visibles, importants restes de laque.

300 / 500 €



77.

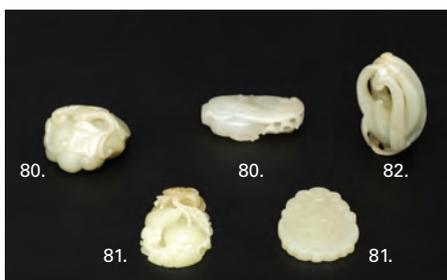
78.

79.

78.

79.

78.



80.

81.

80.

81.

82.



83.

85.

84.

86.

86.

86.

### 77. ROCHER SCULPTÉ D'UN PERSONNAGE

CHINE

Néphrite blanche. H. 5 cm

80 / 150 €

### 78. LOT DE TROIS SCULPTURES

CHINE

Néphrite céladon. L. 4, 4,5 et 5 cm

Deux animaux mythiques et un singe à cheval.

200 / 300 €

### 79. LOT DE DEUX SCULPTURES

CHINE

Néphrite. L. 7 et 6 cm

Composé d'un félin allongé et d'un lièvre.

200 / 300 €

### 80. LOT DE DEUX SCULPTURES

CHINE

Néphrite céladon. L. 4,5 et 5 cm

Composé d'une citrouille et d'un bloc taillé de végétaux.

200 / 300 €

### 81. LOT DE DEUX SCULPTURES

CHINE

Néphrite céladon. L. 5,5 et 5 cm

Composé d'une plaque à décors végétaux, et d'un bloc taillé de végétaux.

200 / 300 €

### 82. CITRON DIGITÉ

CHINE

Néphrite céladon. L. 5 cm

150 / 300 €

### 83. GODET À EAU

CHINE

Néphrite céladon. L. 5,5 cm

120 / 180 €

### 84. RINCE PINCEAUX

CHINE

Néphrite céladon. L. 7,5 cm

Sculpté en forme de feuille de lotus.

120 / 180 €

### 85. ANIMAL MYTHIQUE SUR UNE PÊCHE

CHINE

agate. L. 8 cm

80 / 150 €

### 86. LOT DE DEUX SCULPTURES

CHINE

Néphrite céladon. L. 5,5 et 5 cm

Composé d'un oiseau et de fruits.

180 / 250 €



### 87. DIVINITÉ TAOISTE

CHINE. CA 17°-18° SIÈCLE

Pigments sur soie. 155 x 85 cm

Importante représentation d'une divinité masculine assise sur un trône, entourée d'atendants, suivant la tradition classique des portraits des trois purs. L'éventail tenu en main pourrait inciter à identifier ce personnage comme le troisième pur, *Taishang Laojun*, aspect de *Lao Zi*, mais ce dernier est le plus souvent figuré sous des traits plus âgés, avec une chevelure blanche. Usures et pliures. Encadré sous verre.

3 000 / 5 000 €





### 88. MAHĀKĀLA. (GUR-GYI MGON-PO)

TIBET, CA 17<sup>e</sup>- 18<sup>e</sup> SIÈCLE

Détrempe sur toile. 64 x 44,5 cm

Rare représentation sur fond noir de *Mahākāla* sous son aspect "gardien de la tente", divinité tutélaire de l'ordre *Sa-skyapa*, tenant le couperet et la coupe crânienne, un bâton reposant sur ses avant-bras. Le dieu est entouré dans la partie inférieure, de ses accompagnateurs habituels, deux aspects de *Lha-mo*, *Mahākāla* sous son aspect du vieux brahmane, *Yama* et diverses divinités gardiennes aux iconographies complexes.

Le registre supérieur est occupé en son centre par *Hevajra*, entouré par *Amitayus*, le *Buddha*, un abbé de l'école *Sa-skyapa* et le *Buddha* de médecine. Encadré sous verre.

7 000 / 9 000 €

### 89. ASPECT FAROUCHE DE PADMASAMBHAVA

TIBET, CA 18<sup>e</sup> SIÈCLE

Détrempe sur toile. 51 x 40 cm

Rare *thangka* sur fond noir figurant un aspect courroucé de *Padmasambhava* en *Yab-yum*, brandissant le vajra de la main droite, et tenant un scorpion de la gauche. Il est entouré de quatre *dākinī* dansantes, elles mêmes encadrées de quatre hypostases de la divinité centrale. Au centre du registre inférieur, quatre divinités cavalières chevauchent leurs montures au centre d'une aire marquée par des offrandes disposées dans des calottes crâniennes. Dans la partie supérieure, *Amitābha* et *Sa-daksari* sont entourés de *Padmasambhava* sous sa forme la plus classique et de deux moines appartenant très probablement à l'école *rNying-ma-pa*. Encadré sous verre.

6 000 / 8 000 €

## COLLECTION ANDRÉ MIGOT

PEINTURES, MANUSCRITS ET DOCUMENTATION

LOTS 90 À 103



90.

### 90. MAHĀVAJRABHAIRAVA (rdo-rje 'jigs-byed)

TIBET CA 18<sup>e</sup> SIÈCLE

Détrempe sur toile. 51 x 34 cm

Le grand terrible adamantin occupe ici largement le centre de la composition en déployant largement ses seize paires de bras et jambes, chaque main brandissant un objet rituel. La face taurine est développée avec les huit autres faces classiques de cette iconographie. A ses pieds, Yama et Yami sont debout sur un taureau. Dans le haut de la composition Mañjushrī dont il est l'aspect farouche brandit son épée. Le reste de l'espace de la composition est occupé par un groupe de dix divinités gardiennes chevauchant des montures diverses, oiseau, humain, *makara*, cervidé, yack?, capridé, éléphant, taureau, cheval et sanglier qui renforcent l'intérêt iconographique de cette très intéressante peinture.

Historique:

- Collecté au Tibet Oriental par André Migot entre 1946 et 1949

2 000 / 3 000 €

### 91. SUTRA

TIBET ANCIEN

Papier. 17,5 x 66 cm Epaisseur 14 cm

Important volume d'un *Arya bhadralpikā nama mahayana sūtra*, ( tib: 'Phags pa bskal pa bzang po zhes bya ba theg pa chen po'i mdo), écrit en lettres "d'or et d'argent" sur fond noir. Usures visibles.

Historique:

- Collecté au Tibet Oriental par André Migot entre 1946 et 1949

300 / 500 €



91.

### 92. MANUSCRIT BON PO

TIBET ANCIEN

Papier. 11 x 53 cm. Epaisseur 12 cm

Volume constituant probablement une partie ou un développement de la version extensive de la vie de *Tonpa Shenrab Miwo* en 12 vols.

Nous tenons ici à remercier Madame Heather Stoddard pour sa lecture succincte du titre.

Historique:

- Collecté au Tibet Oriental par André Migot entre 1946 et 1949

200 / 300 €



92.

**93. LOT D'OUVRAGES SUR LE BOUDDHISME ET LES RELIGIONS ORIENTALES.**

Détails du lot visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

50 / 100 €

**94. LOT D'OUVRAGES SUR LE BOUDDHISME ET LES RELIGIONS ORIENTALES.**

Détails du lot visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

50 / 100 €

**95. LOT D'OUVRAGES SUR LE BOUDDHISME ET LES RELIGIONS ORIENTALES.**

Détails du lot visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

50 / 100 €

**96. LOT D'OUVRAGES SUR LE BOUDDHISME ET LES RELIGIONS ORIENTALES.**

Détails du lot visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

50 / 100 €

**97. LOT D'OUVRAGES SUR LE BOUDDHISME ET LES RELIGIONS ORIENTALES.**

Détails du lot visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

50 / 100 €

**98. LOT D'OUVRAGES SUR LE BOUDDHISME ET LES RELIGIONS ORIENTALES.**

Détails du lot visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

50 / 100 €

**99. LOT D'OUVRAGES SUR LE BOUDDHISME ET LES RELIGIONS ORIENTALES.**

Détails du lot visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

50 / 100 €

**100. LOT D'OUVRAGES SUR LE BOUDDHISME ET LES RELIGIONS ORIENTALES.**

Détails du lot visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

50 / 100 €

**101. LOT D'OUVRAGES SUR LE BOUDDHISME ET LES RELIGIONS ORIENTALES.**

Détails du lot visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

50 / 100 €

**102. LOT D'OUVRAGES SUR LE BOUDDHISME ET LES RELIGIONS ORIENTALES.**

Détails du lot visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

50 / 100 €



**103. DIVINITÉS**

TIBET CA 18<sup>e</sup> SIÈCLE

Détrempe sur toile. 70 x 55 cm

Rare et importante peinture inhabituellement composée autour de trois divinités centrales. *Mahākāla* est figuré sous sa forme « au coeur pressé », recueillant le sang du coeur d'un ennemi de la religion dans un coupe crânienne tout étant en *yab-yum* avec sa contrepartie féminine, et en brandissant une épée et un trident. *Lha-mo* traverse la mer de sang sur le dos de sa mule, devant un incroyable halo en spirales flammées, et entre eux, semble émerger d'un flot de sang, *Rāhula* le général des planètes et dieu des éclipses à dix têtes et au corps de serpent. Dans le haut de la composition, nous trouvons de gauche à droite, un aspect de *Vajrasattva*, *Samvara* en *yab-yum*, *Guru drag-dmar*, aspect de *Padmasambhava* ailé au corps en forme de *phur-bu* transperçant une victime, maintenant un scorpion et un *vajra*, et *Padmasambhava* son aspect classique. Dans la partie inférieure, on peut observer un certain nombre de divinités gardiennes telles *kuvera*, probablement *Gesar de ling*, *Mahākāla* à cheval sous son aspect *Simha-mukha*, *bKhrashis tshe-ring-ma* sur son lion brandissant un *vajra*, une étrange divinité à tête de taureau et corps de serpent sur le dos d'un cheval, (probablement liée à *Rāhula*), et quatre autres divinités aux attributs partiellement effacés ne permettant pas de proposer des identifications précises. Cette remarquable peinture nous plonge dans l'univers iconographique particulier et encore mal connu de l'école *rNying-ma-pa*.

Historique:

- Collecté au Tibet Oriental par André Migot entre 1946 et 1949

3 000 / 5 000 €

## BRONZES MINIATURES DE L'INDE

COLLECTION DE M. ET MME R. LOTS 104 À 123



104.

### 104. GAJALAKSHMI VILAKKU

Belle lampe traditionnelle, la déesse sous sa forme *Gajalakshmi* est entourée de deux éléphants. Laiton. H. 28 cm (hors chaîne de suspension). Inde (Kerala) ca 19<sup>e</sup> siècle.

700 / 1 200 €

### 105. SUBRAHMANYA

Rare représentation d'un aspect de *Karttikeya*, entouré de ses deux épouses, *Valli* et *Deivayani*. Alliage cuivreux. H. 17 cm. Inde méridionale ca 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s.

600 / 1 000 €

### 106. SHIVA ET PARVATI

Le couple est représenté assis sur des socles lotiformes, réunis par une base rectangulaire. Alliage cuivreux. H. 9,5 cm. Inde méridionale ca 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s.

400 / 800 €

### 107. LAMPE À HUILE

Lampe d'autel domestique classique, ornée d'une classique représentation de *Gajalakshmi* traditionnellement entourée de deux éléphants. Alliage cuivreux, H. 15 cm. Inde (Kerala).

150 / 250 €

### 108. LAMPE

Lampe en forme de lotus épanoui, dont la tige est supportée par une représentation de *Garuda* agenouillé, les mains jointes. Ancien accident et restauration locale à la tige. Alliage cuivreux. H. 16 cm. Inde ca 19<sup>e</sup> s.

400 / 600 €

### 109. TARA BLANCHE

Représentée assise en *vajraparyanka* sur un socle lotiforme. La base est scellée, la plaque gravée d'un vajra simple. Alliage cuivreux. H. 12,5 cm. Tibet. ca 19<sup>e</sup> siècle.

300 / 500 €

### 110. RAMA

Debout, la main gauche dans l'attitude classique du maintien de l'arc (aujourd'hui perdu). Alliage cuivreux. H. 10,5 cm Inde méridionale ca 19<sup>e</sup> s.

180 / 250 €

### 111. VISHNU

Debout, tenant ses attributs classiques. Alliage cuivreux. H. 14,5 cm. Inde méridionale ca 19<sup>e</sup> s.

400 / 800 €

### 112. KRISHNA

Représentation de *Krishna* synthétisant deux épisodes à l'issue desquels *Krishna* est généralement figuré dansant, le vol du beurre, et la victoire sur le serpent géant *Kāliya*. Patine oxydée. Alliage cuivreux. H. 12 cm. Inde méridionale ca 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s.

400 / 800 €

### 113. ANNAM

Alliage cuivreux.. 7 x 7,6 cm. Inde Kerala.

250 / 500 €



105.



106.



107.



108.

#### 114. DEVI

Belle représentation d'une déesse debout, dans l'attitude de la triple flexion, *tribhanga*. Patine fortement oxydée. Alliage cuivreux. H. 8,5 cm. Inde méridionale ca 18<sup>e</sup> s.

300 / 500 €

#### 115. GANESHA

Représenté assis sur un socle. Belle patine attestant d'une longue vénération. Alliage cuivreux. H. 8 cm Inde ca 18<sup>e</sup> siècle ou antérieur.

300 / 500 €

#### 116. BALAKRISHNA

Belle représentation classique de *Krishna* enfant, dansant après avoir, par gourmandise, chapardé à sa mère une boule de beurre. Il est dressé au cœur d'un lotus en faisant plier une fleur sous son pied droit. Des ornements de métal sont placés autour de son cou et de sa cheville droite. Laiton. H. 9 cm. Inde (Orissa) ca 16<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> siècle.

500 / 1 000 €

#### 117. VISHNU

Le dieu est figuré assis sur un socle lotiforme, une jambe pendante. Il brandit la roue, la conque et la massue. Traces de *pûjâ*, belle usure attestant d'une longue vénération. Alliage cuivreux, H. 7,5 cm. Inde méridionale, ca 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècle.

300 / 600 €

#### 118. PARVATI ?

Belle représentation de la déesse debout dans l'attitude de la triple flexion, *tribhanga*. Elle est entourée d'un halo rehaussé de flammes. Belle usure attestant d'une longue vénération. Alliage cuivreux. H. 8 cm. Inde méridionale, ca 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècle.

300 / 600 €

#### 119. ASPECT DE HEVAJRA

Aspect du dieu à trois faces et six bras enlaçant sa contrepartie féminine *Vajrashrinkhalâ*. Il déploie dans son dos, la classique peau d'éléphant. Accidents et manques visibles. Bronze doré. H. 6 cm. Tibet. Ca 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècle

*Une pièce très proche est conservée dans les collections du Metropolitan Museum of Art de New-York # 1994.28.1.*

400 / 800 €

#### 120. DEVI

La déesse est traditionnellement figurée debout, en *tribhanga*, un chasse-mouches dans sa main droite. Alliage cuivreux. H. 8 cm. Inde méridionale, ca 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècle.

500 / 800 €

#### 121. BALAKRISHNA

Belle représentation classique de *Krishna* enfant, dansant après avoir, par gourmandise, chapardé à sa mère une boule de beurre. Belle usure attestant d'une longue vénération. Alliage cuivreux. H. 8,5 cm. Inde méridionale ca 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècle.

500 / 800 €

#### 122. SHIVA / BHAIRAVA

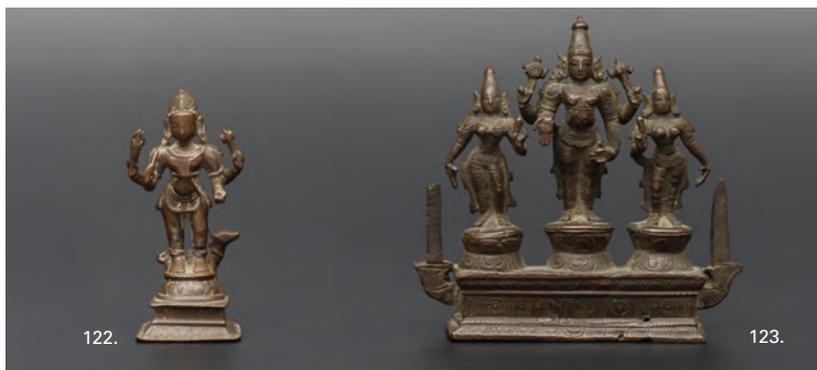
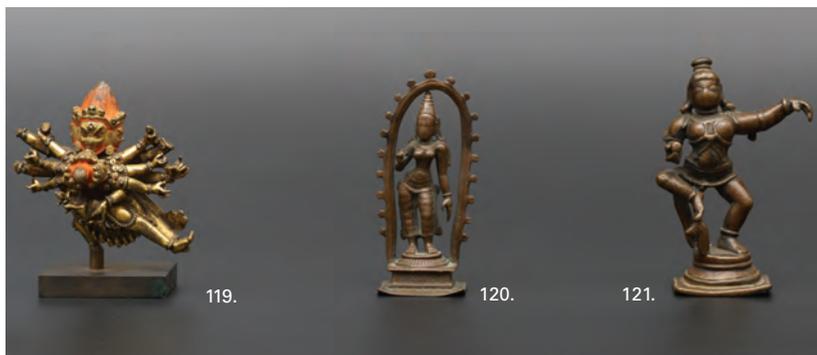
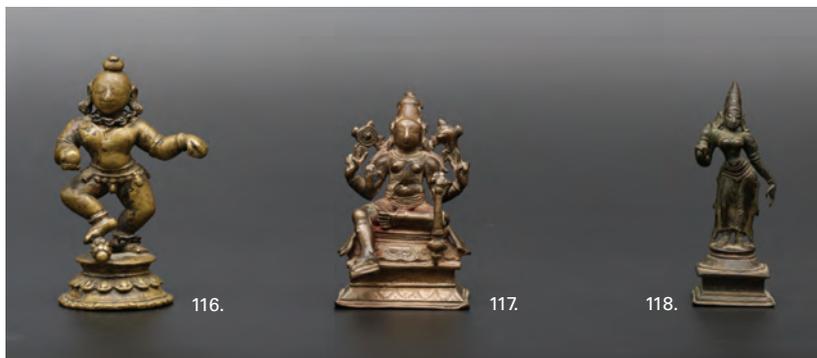
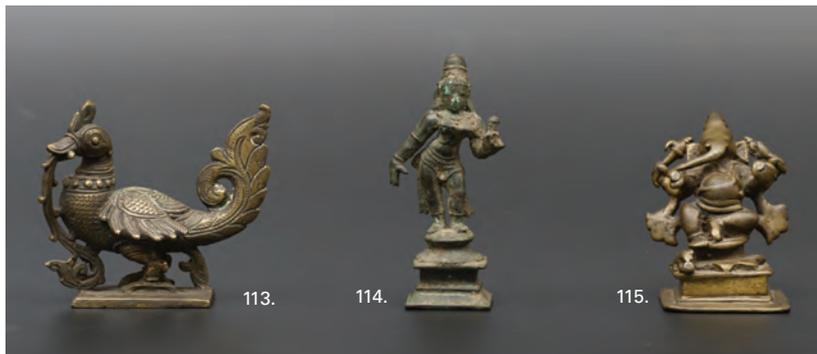
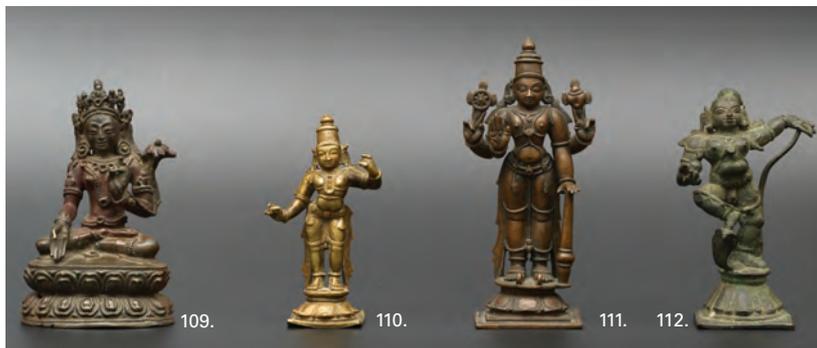
Représenté debout, tenant le trident, le damaru et la coupe crânienne. Il est accompagné de son chien caractéristique de cet aspect. Belle usure attestant d'une longue vénération. Alliage cuivreux. H. 7 cm. Inde méridionale ca 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècle.

300 / 500 €

#### 123. VISHNU

Vishnu maintenant la roue et la conque est entouré à sa droite de *Shri-devi* et de *Bhudevi* à sa gauche. Alliage cuivreux. H. 9,5 cm. Inde méridionale ca 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècle.

400 / 800 €





124.

30

## 124. BUDDHA PRÊCHANT

ART DU GANDHÂRA. 2° - 4° SIÈCLE

Schiste. 32 x 39 cm

Beau relief présentant le buddha entouré de personnages et de divinités semblant distraire par un personnage émergeant au centre du feuillage d'un arbre, semblant tendre ses longs cheveux vers lui. Petits accidents, manques et restaurations visibles. L'histoire ainsi évoquée est difficile à identifier, probablement parce que rarement représentée.

### Références:

Décrivant un autre petit relief dans lequel le buddha avait une attitude peu courante similaire avec à son côté un arbre ou des fleurs, le Dr Pal avait essayé de rattacher une telle scène à la légende de Dipankara Buddha et du brahmane Megha. Cf; PL Pal « Light of Asia » LACMA 1984 n° 52.

### Historique:

- Acquis sur le marché Parisien dans les années 1980 - 1990

10 000 / 15 000 €

## 125. BUDDHA PARÉ

THAÏLANDE - STYLE DE LOPBURI CA 14° SIÈCLE

Grès rose. H. 79 cm

Imposant corps de Buddha paré debout, à la silhouette encadrée par les pas du costume retombant depuis les coudes. Les deux bras autrefois en avant devaient soutenir des mains en abhaya-mudrâ (geste d'absence de crainte). Anciens accidents et manques visibles.

### Provenance:

- Collection privée Française - Acquis à la Galerie Perret-Vibert (Paris) en 1973.

2 000 / 3 000 €



125.

## 126. GA'U

TIBET ANCIEN

Beau reliquaire portatif en alliage à forte teneur en argent décoré en filigrane et incrustations de turquoises. L. 10,5 cm.

500 / 800 €



126.

## 127. DIVINITÉ MASCULINE

ART KHMER CA 12<sup>e</sup> SIÈCLE

Grès. H. 28 cm

Petit torse de divinité masculine émergeant de la partie supérieure d'un sampot au plissé et aux aménagements classiques. Style de la période d'Angkor-Vat, accidents et manques visibles, quelques restaurations et rebouchages de surfaces.

Historique : Acquis sur le marché Parisien dans les années 1980 - 1990

2 000 / 3 000 €



127.

## 128. BUDDHA

THAÏLANDE. CA 16<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> SIÈCLE

Grès. H. 31 cm

Belle tête classique exécutée dans le style d'Ayutthaya, visage serein, oreilles à lobes distendus, coiffure bouclée et ketumâlâ fortement marqué au dessus de l'ushnîsha. La surface est recouverte d'une épaisse couche de laque dorée. Accidents et manques visibles.

Historique : Acquis sur le marché Parisien dans les années 1980 - 1990

1 500 / 2 500 €



128.



129.

## 129. BUDDHA

BIRMANIE / MYANMAR. CA 19<sup>e</sup> SIÈCLE

Laque sèche. H. 27 cm

Tête de Buddha à belle expression caractéristique. Importants restes de dorure, accidents et manques visibles, essentiellement au niveau du lobe de l'oreille gauche.

Historique : Acquis sur le marché Parisien dans les années 1980 - 1990

1 200 / 1 800 €

## 130. et 131.

TABLES BASSES

CORÉE

Bois de ginkgo ou de zelkova.

25 x 36 cm

26 x 44,5 cm

Petites tables basses à plateaux polygonaux supportés par des pieds en forme de "pattes de tigre" réunis deux à deux par des traverses.

Provenance:

- Ancienne Collection Kenzo Takada - Vente Aguttes Drouot Montaigne du 16 juin 2009. Acquis lors de la vente par son actuel propriétaire.

- Antérieurement acquises par Kenzo à la Galerie Bernard Captier (Paris) en 1988.

600 / 700 € pièce



130.

131.



132.

**132. ZULA**

R.D. DU CONGO

Bois. h. 42 cm

Ancien et beau siège de dignitaire figurant traditionnellement une femme supportant de sa tête et de ses deux mains relevées une assise circulaire. Elle présente une belle coiffure complexe, à le corps partiellement scarifié, et est représentée assise, jambes écartées, les genoux relevés, les pieds reposant au sol de part et d'autre de la base circulaire. Au delà de la belle patine d'usage et du grand équilibre sculptural de cette oeuvre, on notera la superbe stylisation de la position des jambes et du dos, qui en font une des plus belles réussites du style.

Apparenté à celui de leurs voisins Luba, l'art des Zula demeure encore fort peu connu, principalement du fait de la forte conversion à l'islam d'une part importante de la population depuis la fin du XIXe siècle qui a entraîné la destruction d'une grande partie du matériel sacré traditionnel. Il semblerait que seuls quelques rares sièges de dignitaires de ce type aient survécu, constituant de fait les ultimes et précieux témoignages d'une culture à jamais disparue.

Cf:

M. Felix : "100 people of Zaïre and their sculpture" pp 210-211

Provenance:

- Antérieurement acquis de J. Visser (Bruxelles)

6 000 / 8 000 €

**133. BAMANA**

MALI

Bois. H. 41 cm

Intéressante statuette féminine debout aux lignes filiformes. Belle patine d'usage brune.

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

100 / 200 €

**134.**

SUKU ?

R.D. DU CONGO

Bois. H. 25 cm

Rare mortier, supporté par une étonnante figuration de mère à l'enfant accroupie. On notera particulièrement le remarquable traitement des pieds et des jambes de la mère qui confèrent à l'oeuvre une belle dynamique, et l'attitude très particulière de l'enfant accroché dans le dos. des orifices sous les bras de la femme ont du servir à passer un lien fonctionnel ou fixer une charge ou un élément complémentaire.

L'ensemble est encore recouvert d'une importante couche d'ancien vernis.

Provenance:

- A. Wilket (Liège)

2 000 / 3 000 €



134.

### 135. WOYO

R.D. DU CONGO

Bois. h. 54 cm

Imposant masque de la société du Ndunga. Le caractère monumental de ce type de masque est lié à l'imposant costume de feuilles de bananiers qui dissimule les danseurs.

Il est sculpté dans un subtil jeu de courbes liant les formes périphériques à celles des joues, du nez et de la bouche qui laisse apparaître les deux incisives supérieures. Une riche polychromie à dominante de rouge, blanc, noir et vert le recouvre suivant des zones alternées et des points dont la disposition n'est absolument pas laissée au hasard, mais correspond à une forte symbolique associée à sa fonction. La face interne présente une très belle patine d'usage.

Cf:

R. Lehuard. "Art Bakongo : Les masques" Arnouville 1993 pp 720 à 771 pour un panorama des masques du Ndunga.

Provenance:

- Antérieurement acquis d'Alain Guisson (Bruxelles)

6 000 / 8 000 €

### 136. BAMANA

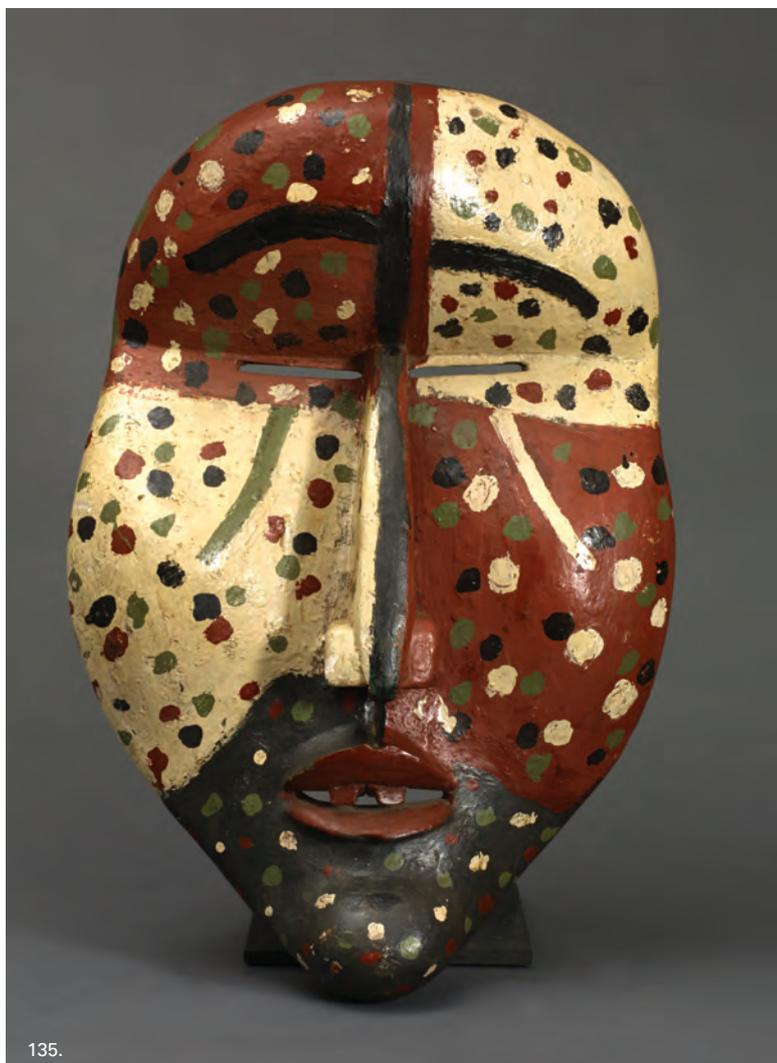
MALI

Bois. H. 21,5 cm

Belle statuette féminine aux lignes stylisées provenant d'un sommet de canne. Patine d'usage.

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

150 / 250 €



135.



137.

### 137. LUBA

R.D. DU CONGO

Bois. h. 41 cm

Ancien tabouret supporté par une cariatide agenouillée, au tronc scarifié, supportant l'assise de sa tête et de ses bras relevés. La stylisation des bras et du visage sont caractéristiques de l'oeuvre d'un maître sculpteur dont plusieurs autres pièces similaires sont répertoriées.

Petits accidents, fentes et restaurations indigènes visibles.

Cf:

F. Neyt. "Luba" Musée Dapper 1993. F. Neyt a identifié un autre atelier exploitant la même stylisation des bras, mais avec des caractéristiques faciales un peu différentes, et l'aurait localisé dans la région de Lukulu-Kiambi.

3 000 / 5 000 €

### 138. BAMANA

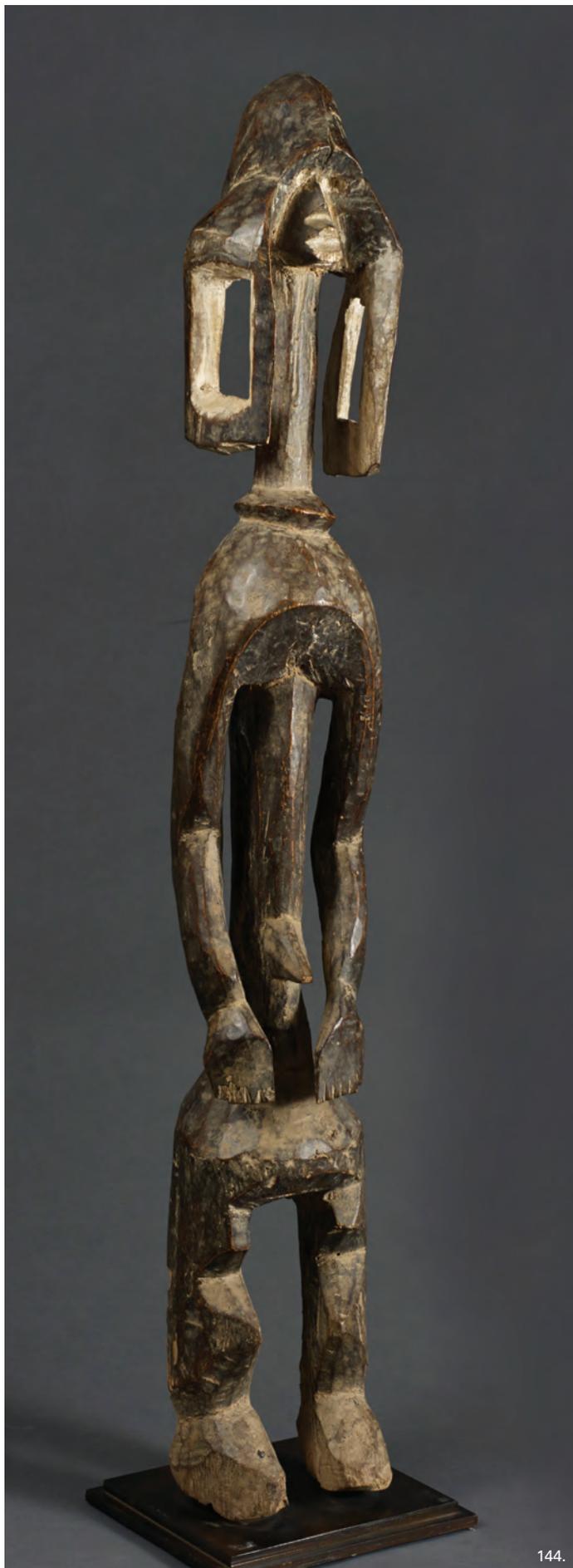
MALI

Bois. H. 15 cm

Statuette féminine aux corps et visage scarifiés provenant d'un sommet de canne. Patine d'usage grasse.

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

100 / 200 €



144.

**139. DOGON**

MALI

Bois. H. 34 cm

Ancienne statuette anthropomorphe debout, les mains reposant sur le haut de la poitrine. Anciens accidents et usures visibles.

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

100 / 200 €

**140. BOBO**

BURKINA FASO

Bois. 24 x 42 cm

Petit tabouret en bois à tête stylisée et assise rectangulaire. Patine d'usage, restaurations.

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

20 / 40 €

**141. BAOULE**

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 19 cm

Ancienne statuette anthropomorphe debout sur des jambes fléchies, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. Importants restes de patine sacrificielle.

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

100 / 200 €

**142. SENUFO**

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 20,5 et 21 cm

Couple de statuettes anthropomorphes debout, mains en avant, aux visages scarifiés surmontés de coiffures complexes. Patine d'usage.

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

250 / 350 €

**143. BAMANA**

MALI

Bois.

Lot de deux anciennes serrures aux formes stylisées. Patines d'usage.

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

80 / 150 €

**144. MUMUYE**

NIGERIA

Bois. H. 93 cm

Importante figure féminine aux lignes fortement géométrisées suivant les principes stylistiques de l'ethnie, visage minimaliste, grandes oreilles ajourées tombantes au niveau du cou, bras enveloppant le buste, jambes taillées suivant des formes anguleuses.

Petits accidents et manques visibles, patine d'usage avec restes de pigments.

2 500 / 3 500 €

#### 145. DOGON

MALI

Bois. H. 18 cm

Belle et ancienne petite statuette anthropomorphe debout portant une coupe sur le sommet de la tête. Belle patine, petite restauration visible sur un bord de la coupe.

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

300 / 500 €

#### 146. DOGON

MALI

Bois. 6,5, 10 cm

Lot de deux anciennes têtes aux visages scarifiés.

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

150 / 300 €

#### 147. BAMILEKE

CAMEROUN

Bois. H. 24 cm

Ancienne coupe oblongue gravée de motifs stylisés, supportée par un pied quadrangulaire ajouré. Patine ancienne, partiellement huileuse.

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

50 / 150 €

#### 148. DOGON

MALI

Bois. H. 15, 13, 10, 18 cm

Lot de quatre anciennes sculptures anthropomorphes dans des états plus ou moins fragmentaires.

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

50 / 150 €

#### 149. SENUFO

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 13, 14,5 cm

Couple de figures anthropomorphes hautement stylisées. Patine brune profonde.

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

150 / 250 €

#### 150. MUMUYE

NIGERIA

Bois. H. 79 cm

Belle statue aux formes géométrisées, visage minimaliste, oreilles tombantes au niveau du cou, bras enveloppant le buste, jambes taillées suivant des formes anguleuses. Patine d'usage avec restes de pigments. Hors contexte, l'utilisation des statuette Mumuye demeure incertaine. On sait seulement qu'elles peuvent représenter divers esprits participant à diverses formes de magies protectrices, ou aux rituels de guérison et de fécondité. Conservées par les anciens, ces sculptures conféraient un prestige certain à leurs gardiens.

2 500 / 3 500 €



150.



### 151. AIRE STYLISTIQUE DE L'UBANGUI PEUPLES N'GBAKA ET VOISINS

R.D. DU CONGO

Bois. H. 27,5 cm

Ancien et puissant masque anthropomorphe. Le visage aux traits minimalistes est stylisé par une dépression pratiquée jusqu'à une bouche fendue horizontalement, de part et d'autre du nez qui descend en prolongeant la courbe du front. Des scarifications horizontales sont gravées sur la partie inférieure du nez. Les perforations visibles à la base du nez servaient autrefois à fixer des ornements de bois ou de métal.

Au delà de petits accidents visibles sur l'arrière des bordures, on notera la superbe patine d'usage attestant d'une probable grande ancienneté.

6 000 / 8 000 €

### 152. PENDE

R.D. DU CONGO

Bois. H. 33 cm

Ancienne statuette masculine debout, les bras en avant, mains jointes devant l'abdomen. Le visage aux traits caractéristiques du classicisme Pende est surmonté d'une coiffure constituée d'une coque ramenée vers l'avant.

On notera que si les masques Pende sont extrêmement nombreux dans les collections, la statuette, principalement dans ce style classique se référant aux archétypes des masques, est relativement rare.

3 000 / 4 000 €



### 153. GBAYA

R.D. DU CONGO

Fer. H. 70 cm

Belle arme classique à lame en fer stylisée, ornée de motifs linéaires. La poignée est recouverte de ligatures.

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

80 / 1500 €

### 154. YAKA

R.D. DU CONGO

Bois. H. 27 et 28,5 cm

Ancien et beau couple de statuettes figurées debout sur leurs jambes fléchies, bras et mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. Comme pour la majorité des sculptures Yaka, le caractère le plus remarquable repose dans le traitement des visages fortement stylisés suivant des lignes courbes accompagnant le traditionnel nez retroussé. Cette très belle stylisation est encore soulignée par le noircissement au feu de certaines parties du visage, et l'application en pyrogravure de trois traits sous chaque oeil, pouvant évoquer des scarifications, des larmes ou des cils. La figure féminine porte un collier de cuivre, et l'homme arbore encore à son pied gauche le "plomb" numéroté de la collection Van Opstael.

Cf:

A.P. Bourgeois "Art of the Yaka & Suku" Meudon 1984

Provenance:

- Ancienne collection Van Opstael (1910-1930)

- Vente Van Opstael au Palais des Beaux-Arts (Bruxelles) le 11 mai 2000

- Jacques Van Overstraeten (Bruxelles)

3 500 / 4 000 €

## 155. PRÉ-BEMBE / BASIKASINGO, WABEMBE, WAHUHI OU WAUTSHI

R.D. DU CONGO

Bois. H. 55 cm

Rare statue d'ancêtre sculptée suivant une remarquable plastique cubiste dans le style caractéristique de ces petits groupes hétérogènes de chasseurs Basikasingo du Kivu oriental, que Daniel P. Biebuyck identifie et regroupe sous l'expression de "chasseurs pré-Bembe".

On notera la subtile complexité de l'organisation des volumes du corps, avec des jambes fléchies remontant vers des muscles fessiers totalement individualisés auxquels font écho, à l'autre extrémité du torse des omoplates en très haut relief.

Au dessus de ces corps aux volumes géométriques puissamment architecturés et réalisés, le traitement du visage témoigne davantage encore de la grande maîtrise de l'artiste qui a exécuté cette oeuvre.

Un des caractères les plus marquants de la face est sans nul doute cette articulation dans une sorte de losange.

Les yeux surdimensionnés exploitent cette géométrisation entre la face et le front, et le nez sculpté en facettes descend vers une bouche prognathe dévoilant des dents laissant entrevoir la langue.

D'une grande rareté, cette figure peut être rapprochée d'un certain nombre d'autres, collectées entre les années 1910 et 1955, aujourd'hui conservées au Musée de Tervuren, et surtout celles collectées par Pauwels en 1913 qui arborent le même type de patine, publiées par D.P. Biebuyck dans son ouvrage de référence sur le sujet: "Statuary from the pre-Bembe hunters" Musée de Tervuren 1981 fig 28,30,31,32.

Traces d'anciens numéros peints sur un talon.

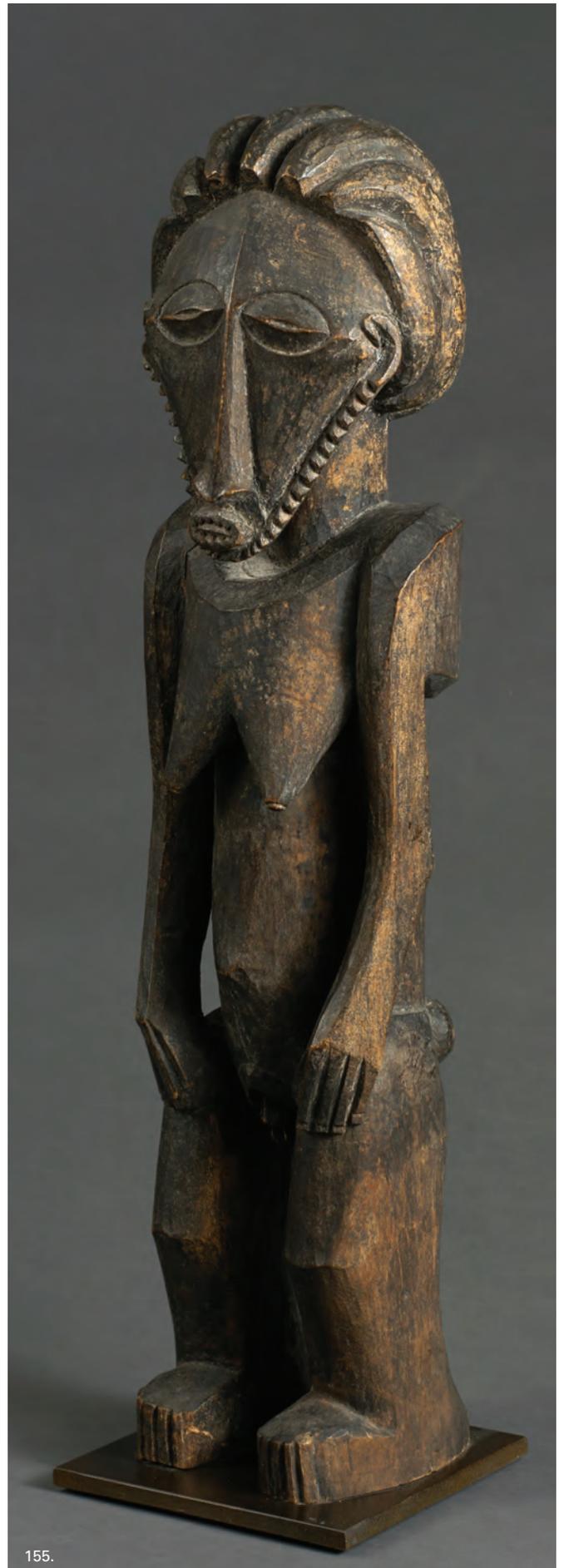
### Historique:

- Acquis sur le marché Allemand comme provenant de Lore Kegel-Konietzko (Hamburg) qui les avait elle-même achetés en 1953
- Collection Privée Européenne.

15 000 / 18 000 €



154.



155.

**157. TIV**

NIGERIA

Bois. H. 95 cm

Belle et ancienne statue anthropomorphe debout, les bras le long du corps, exécutée dans un style caractéristique de l'aire culturelle. La douceur générale des traits réduits à l'essentiel est renforcée par la patine délavée par les intempéries. Accidents et manques visibles.

Cf :

- F. Neyt. Les Arts de la Benue 1985. Pages 161 à 190.

1 200 / 1 800 €

**156. IGBO-AFIKPO**

NIGERIA

Bois. H. 71 cm

Ancien masque au visage juste fendu pour permettre la vision, le centre de la face et le sommet du crâne ornés de palettes ajourées suivant des motifs géométriques. Patine d'usage avec traces de pigments.

Historique:

- A figuré à l'exposition «Nixeria», Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, 4 mars - 28 mai 1995, sous le n° 66.

- Reproduit au catalogue rédigé par François Neyt et Ramon Sarro, page 113.

Références:

Pour deux masques de même type de l'ancienne collection Barbier-Mueller, aujourd'hui dans les collections nationales françaises. Cf: "Arts du Nigeria - Collection du Musée des arts d'Afrique et d'Océanie" Paris 1997 n° 251 - 252, pages 286 - 287.

1 200 / 1 800 €



### 158. MUMUYE

NIGERIA

Bois. H. 80 cm

Élégante sculpture anthropomorphe debout, sculptée suivant des lignes hautement stylisées, les épaules revenant sur l'avant jusqu'à englober les seins, avant de redescendre pour entourer le buste filiforme. On notera la délicatesse du visage aux traits minimalistes, encadré de deux oreilles tombantes. Belle patine d'usage avec restes de pigments rouges et blancs.

2 500 / 3 500 €

### 159. PENDE

R.D. DU CONGO

Bois. H. 34 cm

Ancien et curieux masque d'initiation au faciès triangulaire caractéristique des groupes orientaux. Deux cornes courbées se rejoignent au sommet de la composition.

La particularité essentielle de ce masque, réside dans le fait que figurant manifestement un borgne, il n'a qu'un seul oeil d'ouvert pour la vision, d'où le léger déséquilibre de volume entre les deux yeux.

Patine d'usage, importants restes de pigments rouges, noirs et blancs.

1 000 / 1 500 €



159.



158.



160

**160. TSOGHO**

GABON

Bois. H. 43 cm

Ancien et beau masque au classique visage stylisé, face "en coeur", à la coiffure surmontée d'une haute paire de cornes recourbées vers l'arrière.

Restes de pigments rouges et blancs, petits accidents et orifices dus aux xylophages. Petites restaurations aux extrémités des cornes.

8 000 / 12 000 €

**161. ASHANTI**

GHANA

Bois, cuir, laiton.

Ancienne chaise traditionnelle tendue de cuir et richement ornée de plaques et de clous de laiton. Anciens accidents et restaurations visibles.

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

150 / 300 €

**162. LOBI**

BURKINA-FASO

Bois. H. 16,5 cm

Statuette anthropomorphe debout, bras le long du corps. Belle patine d'usage brune.

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

80 / 150 €

**163. DOGON/TELLEM**

MALI

Bois.

Très ancienne statuette anthropomorphe debout, les bras dressés dans le geste dit d'invocation à la pluie. Anciens accidents et manques visibles.

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

100 / 200 €



165.

**164. CAMEROUN**

Calebasse. H. 34 cm

Ancienne verseuse constituée d'une calebasse prise dans une armature de vannerie formant pied et prise. Patine ancienne, petits accidents visibles.

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

50 / 150 €

**165. BAKONGO**

R.D. DU CONGO

Bois. H. 31 et 27 cm

Rare et ancien couple de figures anthropomorphes debout, la femme à l'abdomen scarifié portant un collier, l'homme vêtu d'une veste d'influence européenne tenant un serpent de ses deux mains. Les deux ont les yeux incrustés de verre.

Le style particulier de ces oeuvres est bien connu. Nombre de ces objets sont entrés dans les collections dans les dernières années du XIXe siècle et les toutes premières du XXe. On connaît notamment un certain nombre de tambours incluant des compositions de plusieurs personnages du même type avec des serpents, et surtout une célèbre composition plusieurs fois photographiée dans l'atelier de Picasso.

3 000 / 4 000 €

## 166. KOTA

GABON

Bois, fer, cuivre et laiton. H. 74 cm

Grande et ancienne figure gardienne de reliquaire *m'bulu n'gulu*. Le piètement classique en losange supporte un large visage ovale surmonté d'un croissant redescendant de part et d'autre des ornements latéraux marqués chacun de deux pendants. Le placage métallique présente un riche décor traité en repoussé. On notera la belle utilisation des alternances de cuivre et de laiton.

Références:

Cette imposante sculpture peut par de nombreux aspects être rapprochée d'une autre entrée au British Museum en 1925, (Af1925,0618.5) publiée par Alain et Françoise Chaffin dans "L'Art Kota" pièce 79 page 173.

Provenance:

- Vente Maître Loudmer Drouot Montaigne 24 avril 1997, lot 49  
- Reproduit et décrit au catalogue provenant d'un médecin ayant participé à la Croisière Noire et au chantier ferroviaire du Congo Océan

20 000 / 25 000 €

## 167. YORUBA

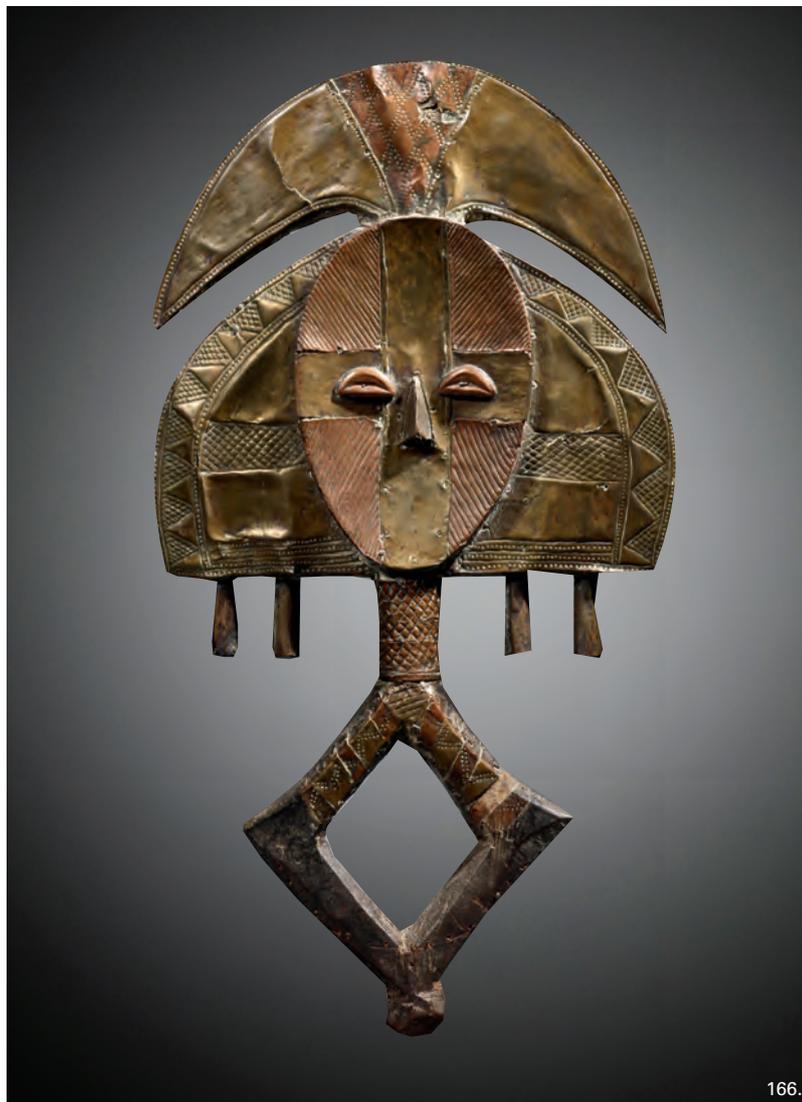
NIGERIA

Bois. L. 87 cm

Joli cimier sculpté en forme de pangolin, le corps organisé en une succession d'écaillés stylisées, les pattes avant maintenant une proie devant la gueule. Patine d'usage avec importants restes de pigments noirs, bleus et blancs.

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

800 / 1 200 €



166.



169.

## 168. YORUBA

NIGERIA

Bois. H. 35 cm

Beau modèle de sceptre Oshe-Shango, lié au culte du dieu du tonnerre sculpté en son extrémité de deux visages adossés faisant écho au symbole classique du dieu en forme de double hache qui le surmonte. Les éléments stylistiques caractéristiques de cette sculpture permettent d'en attribuer la création à un des suivants du grand maître Obembe Alaye. Belle patine d'usage.

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

800 / 1 200 €

## 169.

AIRE STYLISTIQUE DE L'UELE

R.D. DU CONGO

Bois. H. 37 cm

Rare représentation anthropomorphe, probablement féminine, debout, les mains aux hanches, dans une attitude frontale absolue. La stylisation particulière de cette sculpture est relativement unique, mais présente des liens extrêmement forts avec l'art des grands peuples occupant la région de l'Uele au Nord-Est de la R.D. du Congo, tels que les Boa, Azande, ou Mangbetu.

Patine claire avec des zones brunies au feu.

Provenance:

- A. Wilket (Liège)

600 / 1 200 €



170.

**170. DAN**

CÔTE-D'IVOIRE

Bois, fibres. H. 22,5 cm

Ancien masque « de course » au visage présentant une belle et douce expression, avec de grands yeux circulaires, un nez recourbé et de fines lèvres. Le menton présente une encoche ayant servi à fixer une barbe postiche, et le sommet de la tête arbore une coiffure tressée de fibres teintées retombant en deux nattes de part et d'autre du visage. Belle et profonde patine d'usage.

Historique :

- Vente Maître Loudmer du 2 juillet 1987 à l'Hôtel Drouot, lot n° 261, reproduit page 61 du catalogue de la vente.

4 000 / 6 000 €

**171. BAOULE**

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 34 cm

Statuette féminine debout, les mains reposant sur l'abdomen de part et d'autre de l'ombilic. Le cou et le visage sont scarifiés, elle arbore une classique coiffure à coques multiples. Patine d'usage, usures, anciens accidents et manques visibles.

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

200 / 400 €

**172. SENUFO**

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 13, 14,5 cm

Lot de deux statuettes anthropomorphes. Patine d'usage.

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

150 / 300 €

**173. YORUBA**

NIGERIA

Bois. H. 30 cm

Beau cimier Egungun olode destiné au sein de la société Egungun, à honorer les chasseurs olode, qui étaient aussi des guerriers, et surtout des herboristes, qui avaient pour habitude de dissimuler leurs médicaments dans leur longue natte de cheveux. Le rabat de cette dernière sur la gauche s'expliquerait par le fait que le côté gauche aurait chez les Yoruba un rapport avec la spiritualité. Le visage aux grands yeux est marqué des scarifications traditionnelles. Patine d'usage sombre.

Cf:

"Arts du Nigeria - Collection du Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie" Paris 1997 n° 108 page 262, pour un cimier du même type de l'ancienne collection Barbier-Mueller;

800 / 1 200 €



173.

### 174. LOBI

BURKINA-FASO

Bois. H. 59,5 cm

Belle et ancienne sculpture féminine aux jambes fléchies accentuant le subtil jeu de courbes et contrecourbes induit par la stylisation de l'abdomen des épaules et des seins, puis de la position du visage tourné vers la droite. La remarquable exécution de cette oeuvre permet de proposer une attribution au grand maître sculpteur Sikire Kambire (1896 - 1963) ou à son élève Lunkena Pale. Patine d'usage anciens accidents et manques visibles.

Cf:

Piet Meyer.: «Kunst und religion der Lobi» Rietberg Museum Zurich, 1981, pp. 127 à 150.

Historique:

- Ancienne collection du comte René de Beaumont. - Vente Cornette de Saint Cyr Drouot Montaigne le 30 juin 1994, lot 36. Acquis par son propriétaire actuel lors de la vente.

6 000 / 8 000 €

### 175. CAMEROUN

Alliage cuivreux. H. 17 cm

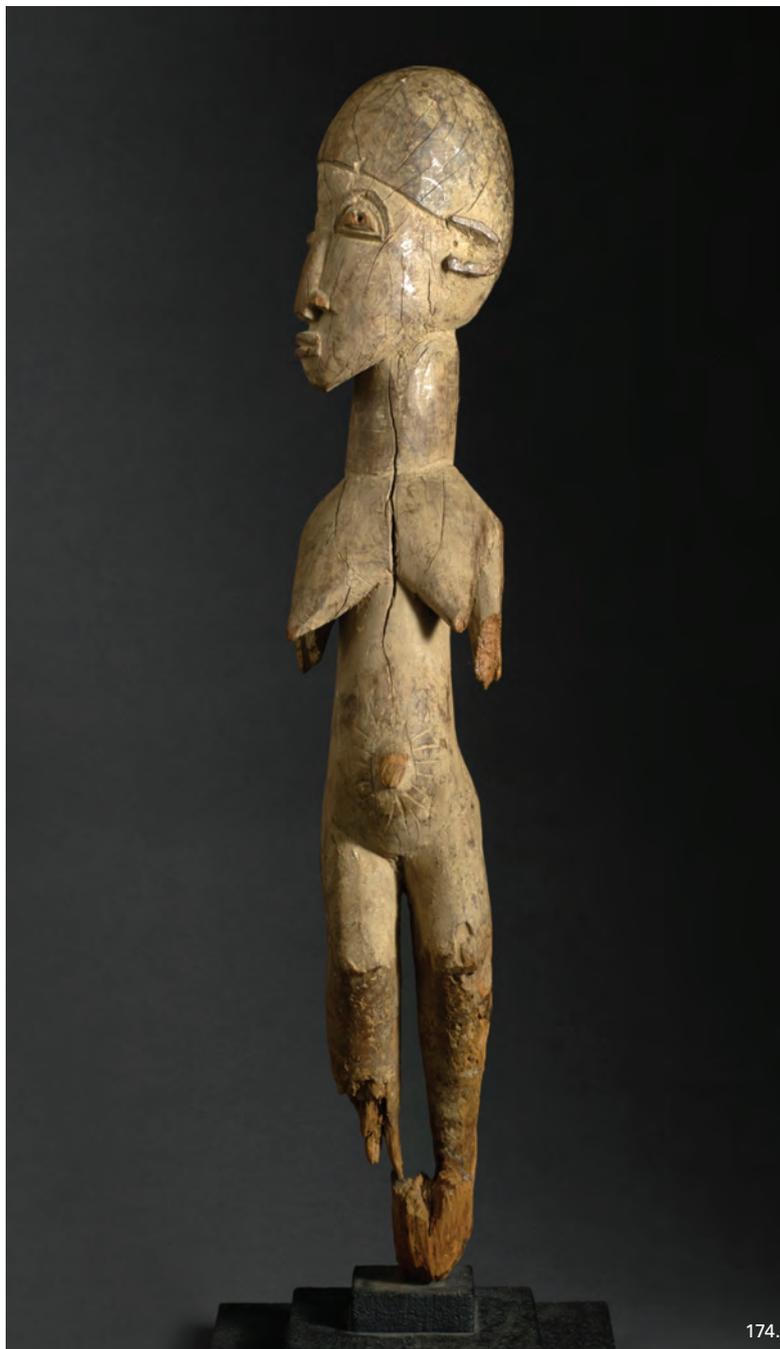
Ancien fourneau de pipe représentant très probablement un militaire Allemand, tenant un fusil tout en jouant du clairon.

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

150 / 300 €



174.



174.

### 176. YORUBA

NIGERIA

Ivoire. H. 31,5 cm

Ancien et beau heurtoir à divination (*Iroke Ifa*) sculpté dans sa partie centrale d'une tête anthropomorphe en très haut relief. Très belle patine d'usage rouge avec incrustations de poudre blanche utilisée lors des rituels de divination.

Historique:

- Ancienne collection du comte René de Beaumont. - Vente Cornette de Saint Cyr Drouot Montaigne le 30 juin 1994, lot 36. Acquis par son propriétaire actuel lors de la vente.

3 500 / 5 000 €



177.

**177. TIV**

NIGERIA

Bois. H. 119 cm

Puissante et ancienne sculpture masculine debout, les bras détachés du corps mains réparties de part et d'autre de l'abdomen. La base est rongée suite à son enfouissement dans le sol, et la coupe sur le sommet de la tête devait servir d'appui à la toiture du bâtiment. La surface présente des traces de projections, probablement de matières sacrificielles. Les cavités orbitales ont été creusées pour abriter des éléments destinés à recréer un regard.

1 200 / 1 800 €

**178. YORUBA**

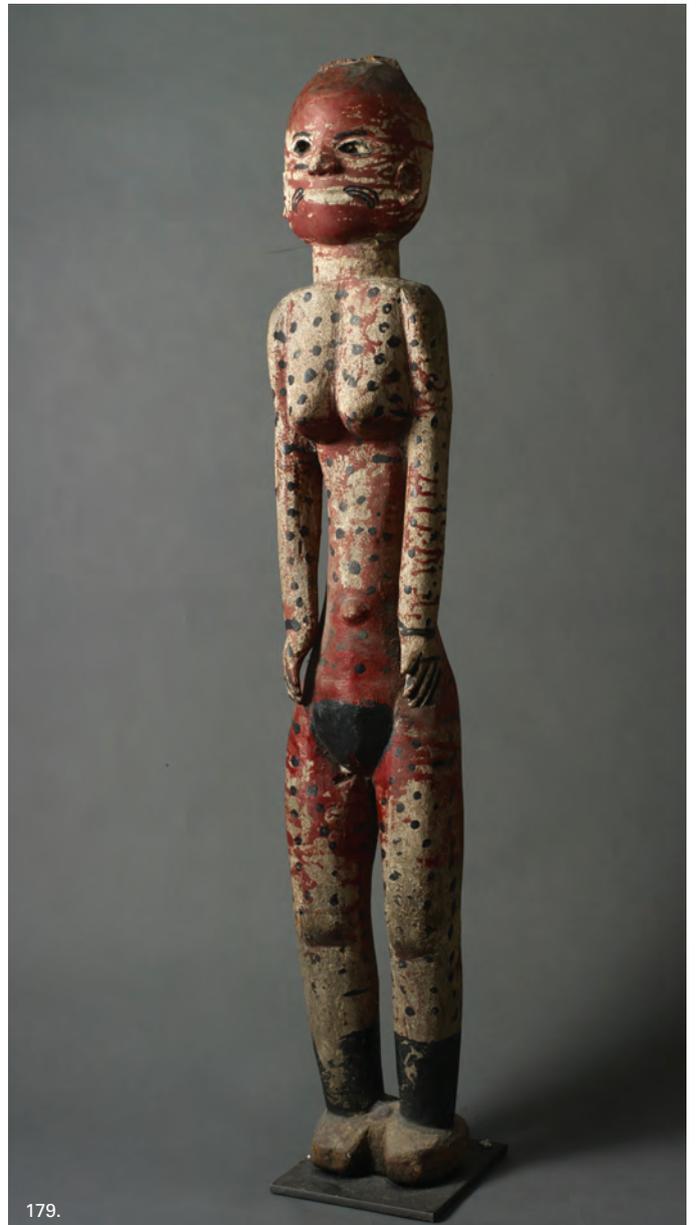
NIGERIA

Bois. H. 22, 28, 30 cm

Lot de quatre heurtoirs à divination iroke ifa, trois sculptés de personnages et un d'un simple décor stylisé. Patines d'usage.

*Ce lot est visible sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)*

100 / 200 €



179.

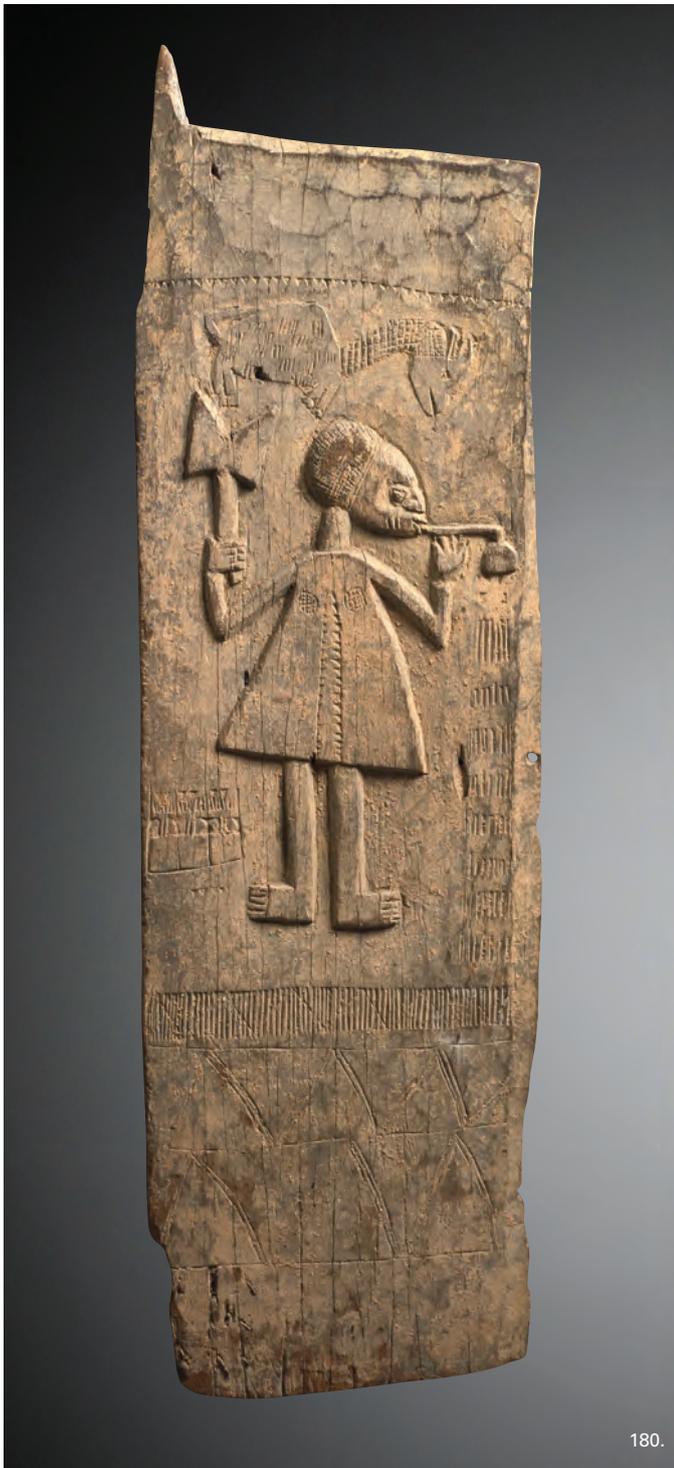
**179. TIV**

NIGERIA

Bois. H. 100 cm

Curieuse sculpture féminine debout, les bras le long du corps, mains plaquées sur les hanches. L'ensemble est recouvert de pigments rouges, noirs, et blancs. Cette polychromie pourrait indiquer que cette sculpture se trouvait dans la structure intérieure d'un bâtiment. On notera de part et d'autre de la commissure des lèvres la triple marque en " moustaches de chat " caractéristique du peuple Tiv. Les cavités orbitales ont été creusées pour abriter des éléments destinés à recréer un regard. Bois polychrome à patine d'usage.

1 200 / 1 800 €



180.

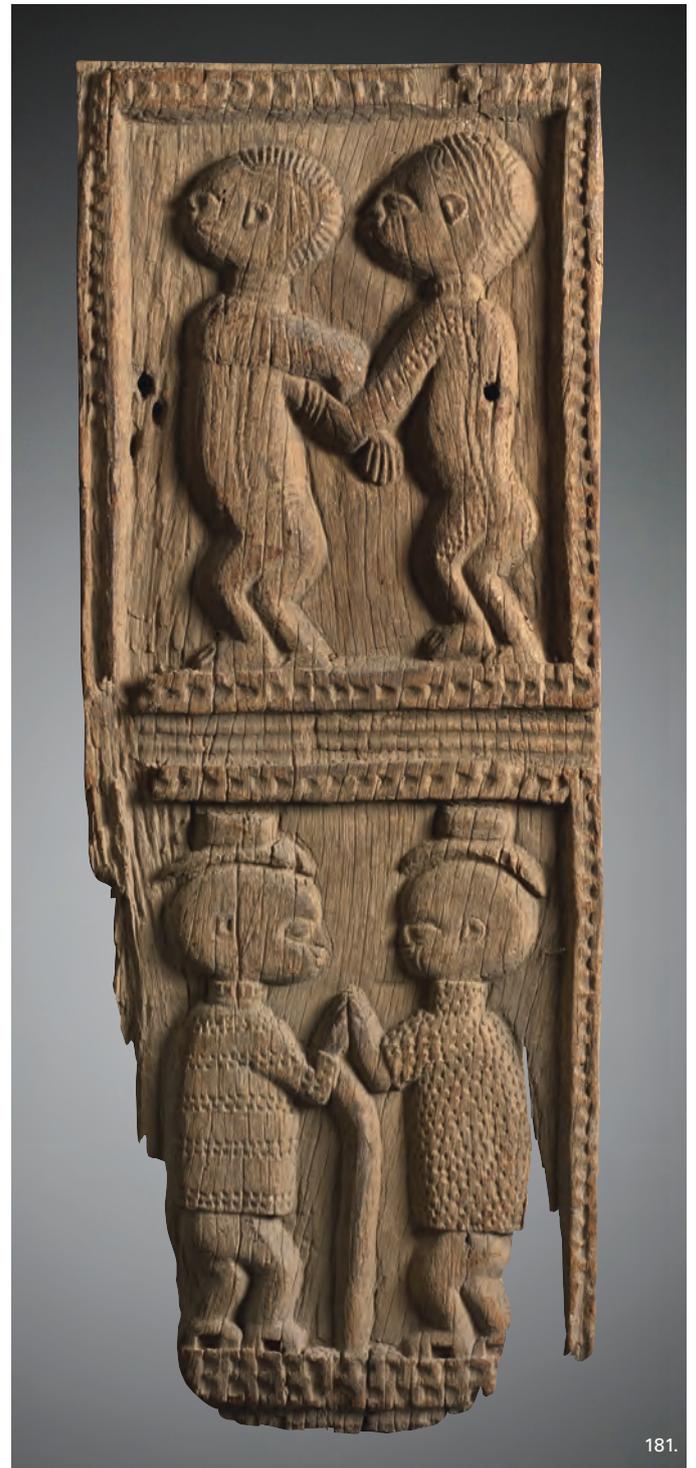
**180. YORUBA**

NIGERIA

Bois. 130 x 38 cm

Ancienne porte sculptée en bas relief d'un personnage vu de profil brandissant un Oshe Shango et fumant la pipe. Au dessus de lui est gravée la silhouette d'un quadrupède au long cou.

500 / 800 €



181.

**181. YORUBA**

NIGERIA

Bois. 108 x 41 cm

Ancienne porte sculptée de deux registres. Dans la partie supérieure, un personnage lie les mains dans le dos d'un autre pour le faire prisonnier. Dans le bas, deux homme vêtus à l'occidentale, costumes, chapeaux, chaussures à talons et canne se serrent la main. Il faut très certainement voir dans l'union de ces deux motifs, une évocation du thème de l'esclavage. Belle patine délavée par le temps.

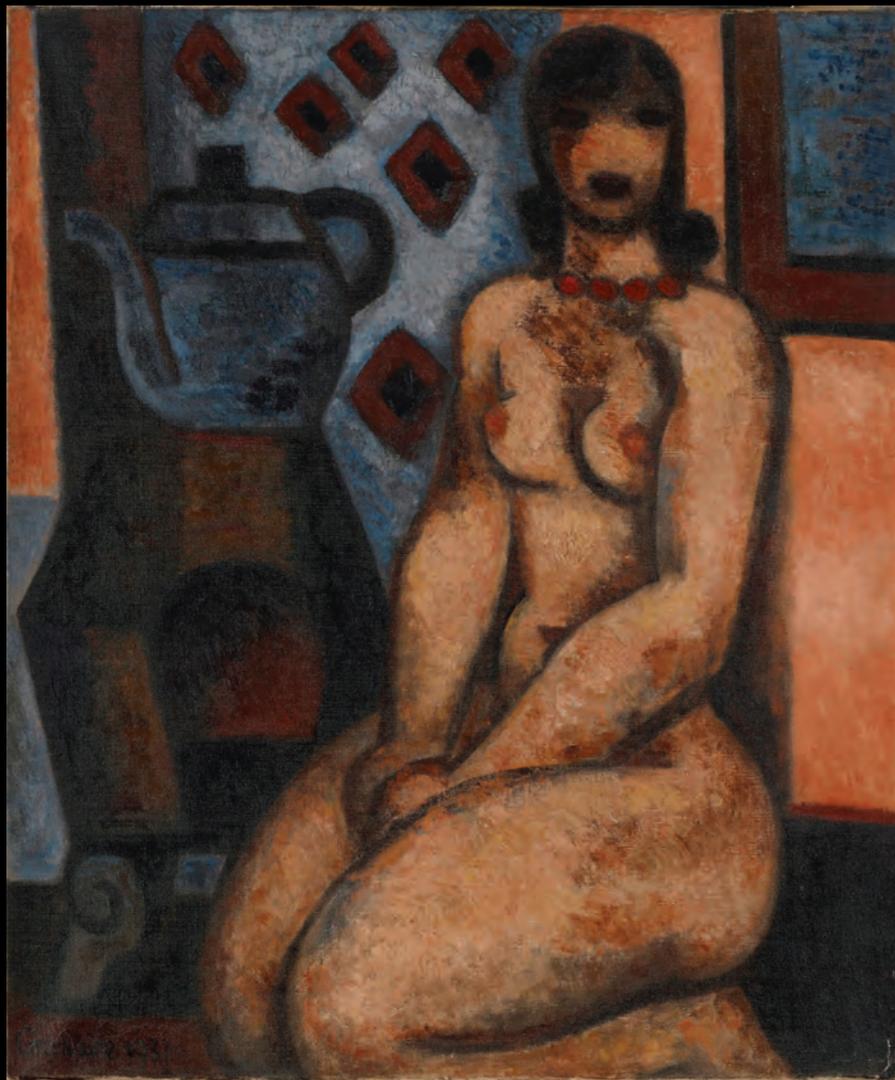
800 / 1 200 €

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

## ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Lundi 4 avril 2016 à 14h30 / 6, avenue Hoche



MARCEL GROMAIRE

NU ROSE 'FOND ROSE', 1931

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Contresignée, titrée et datée au dos

55 x 46,5 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT, OU POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE, VEUILLEZ CONTACTER :

Directrice du Département :

Charlotte de la Boulaye

Tél. + 33 1 56 79 12 43

c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com

Administratrice de vente :

Charline Roullier

Tél. + 33 1 56 79 12 42

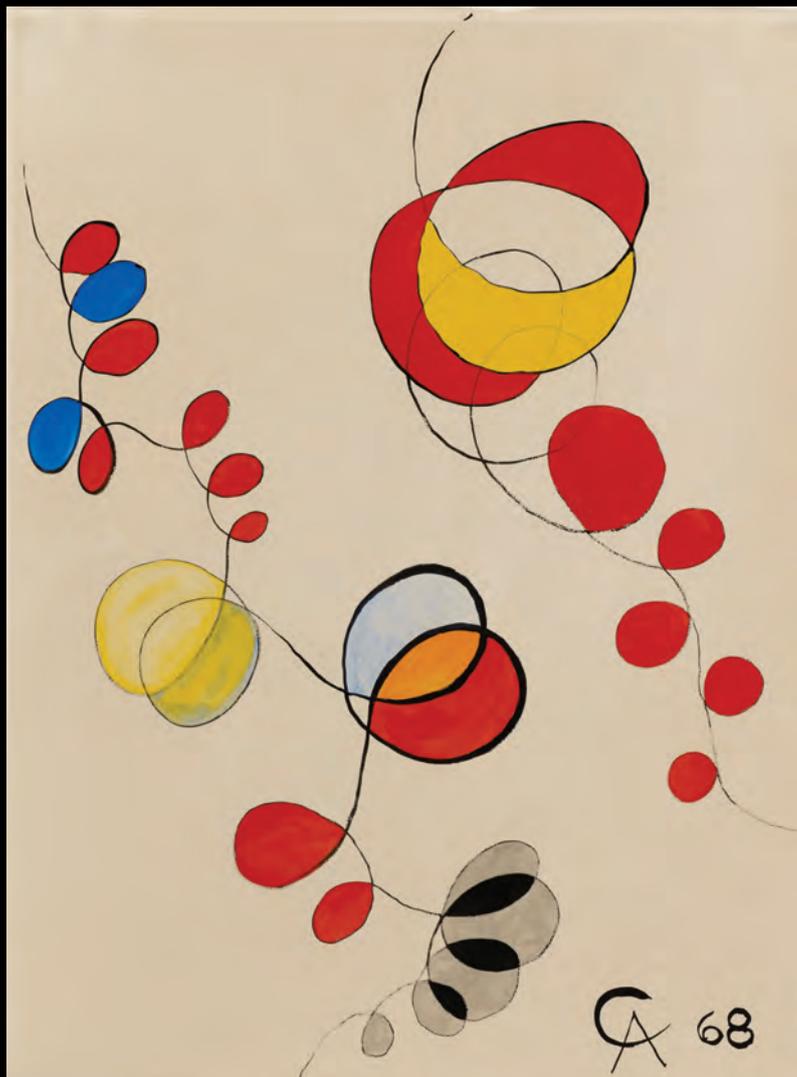
c.roullier@cornette-saintcyr.com

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

## ART CONTEMPORAIN

Mardi 5 avril 2016 à 19h00 et mercredi 6 avril 2016 à 14h30 / 6, avenue Hoche



ALEXANDER CALDER

VARIEGATED LOOPS, 1968

Gouache et encre sur papier

Signée et datée en bas à droite

77 x 56 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT, OU POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE, VEUILLEZ CONTACTER :

Directeur du Département Art Contemporain :

Stéphane Corréard

Tél. + 33 1 56 79 12 31

s.correard@cornette-saintcyr.com

Spécialiste Art Contemporain :

Théodore Bajard

Tél. + 33 1 56 79 12 32

t.bajard@cornette-saintcyr.com

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

## Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Vente le mercredi 23 mars 2016 / Auction Wednesday 23<sup>rd</sup> march 2016

Cornette de Saint Cyr - 6, avenue Hoche, 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE (NE PAS REMPLIR)  
PADDLE NUMBER (NOT TO BE FILLED IN)

NOM  
SURNAME

PRÉNOM  
NAME

REPRÉSENTÉ PAR  
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)  
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE  
ADDRESS

CODE POSTAL  
ZIP CODE

VILLE  
TOWN

PAYS  
COUNTRY

TÉL. DOMICILE  
HOME PHONE

TÉL. BUREAU  
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE  
CELL PHONE

FAX

EMAIL

### RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES

CHÈQUE

BIC / IBAN

CARTE CRÉDIT  
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION  
EXPIRY DATE

BANQUE  
BANK

CONTACT  
CONTACT

TÉLÉPHONE  
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE  
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié. En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter. After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com

Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ordre d'achat / absentee bid form

enchère par téléphone / telephone bid

## Arts d'Asie - Art Tribal

**Vente du mercredi 23 mars 2016 / Auction Wednesday 23<sup>rd</sup> march 2016**  
**Cornette de Saint Cyr – 6, avenue Hoche - 75008 Paris**

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

TEL. DOMICILE

HOME PHONE

FAX

VILLE

TOWN

TEL. BUREAU

OFFICE PHONE

EMAIL

PAYS

COUNTRY

TEL. MOBILE

CELL PHONE

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form):

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0)1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature :

# Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser. The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

## Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions. Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

## Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand. Bidders are generally present in the room. However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website [www.cor](http://www.cor)

[nette.auction.fr](http://www.nette.auction.fr). The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip (RIB in France) or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction

## Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 20 000 € : 24 % before tax (28,80 % inclusive of tax except for books 25,32 % inclusive of tax)

- from 20 001 € to 600.000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 600.001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: \* additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: \*\* additional tax of 20 % of the hammer price. ....

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

## Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250

euros, to cover collection costs.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following : free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of

45 € is to be included (not-invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 90 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

## Export

Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

## Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com) or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

# Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

## Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

## Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site [www.cornette.auction.fr](http://www.cornette.auction.fr). Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un re-

levé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

## Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,80 % TTC sauf pour les livres 25,32 % TTC)

- De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)

- Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe \* : une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe \*\* : une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

## Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et in-

térêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la réitération des enchères, la Maison de Ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuité des deux premières semaines de stockage ; à compter du 15<sup>e</sup> jour, une facturation de 22,50 € par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15<sup>e</sup> jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45 € (non facturés les deux premières semaines. A partir du jour 15, les frais incompréhensibles de stockage sont donc de 90 € par lot.) Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de

l'adjudicataire.

## Exportation Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner la société CORNETTE DE SAINT CYR comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

## Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com) ou sur demande au 01 47 27 11 24.

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)  
Agrément n° 2002-364

## Commissaires-priseurs habilités

**Pierre Cornette de Saint Cyr**  
[pcsc@cornette-saintcyr.com](mailto:pcsc@cornette-saintcyr.com)

**Bertrand Cornette de Saint Cyr**  
[bcsc@cornette-saintcyr.com](mailto:bcsc@cornette-saintcyr.com)

**Arnaud Cornette de Saint Cyr**  
[acsc@cornette-saintcyr.com](mailto:acsc@cornette-saintcyr.com)

## Départements

### ART CONTEMPORAIN

**Stéphane Correard**, Spécialiste - Directeur  
Tél. 01 56 79 12 31  
[s.correard@cornette-saintcyr.com](mailto:s.correard@cornette-saintcyr.com)

**Sabine Cornette de Saint Cyr**, Spécialiste  
Tél. 01 56 79 12 32  
[s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com](mailto:s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com)

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### ART URBAIN CONTEMPORAIN

**Maurice Grinbaum - David Maquis Art**,  
Consultants  
[street-art@cornette-saintcyr.com](mailto:street-art@cornette-saintcyr.com)

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

**Charlotte de la Boulaye**, Directrice  
Tél. 01 56 79 12 43  
[c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com](mailto:c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com)

**Charline Roullier**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 42 - [c.roullier@cornette-saintcyr.com](mailto:c.roullier@cornette-saintcyr.com)

### ESTAMPES & MULTIPLES

**Dorothee Ferté**, Directrice du département  
Tél. 01 56 79 12 44 - [d.ferte@cornette-saintcyr.com](mailto:d.ferte@cornette-saintcyr.com)  
**Charline Roullier**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 42 - [c.roullier@cornette-saintcyr.com](mailto:c.roullier@cornette-saintcyr.com)

### ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

**Marie-Cécile Michel**, Spécialiste - Directrice  
[mc.michel@cornette-saintcyr.com](mailto:mc.michel@cornette-saintcyr.com)

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### BIJOUX ET MONTRES

**Tifenn Bouric**, Directrice  
Tél. 01 56 79 12 47 - [t.bouric@cornette-saintcyr.com](mailto:t.bouric@cornette-saintcyr.com)  
**Didier Gottardini**, Spécialiste Horlogerie  
Tél. 01 56 79 12 30 - [d.gottardini@cornette-saintcyr.com](mailto:d.gottardini@cornette-saintcyr.com)  
**Léa Courage**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 48 - [l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### VENTES PRIVÉES

**Zoé van der Schueren**, Directrice  
Tél. 01 56 79 12 41  
[z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com](mailto:z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com)

### MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

**Hubert Felbacq**  
Tél. 01 56 79 12 45 - [h.felbacq@cornette-saintcyr.com](mailto:h.felbacq@cornette-saintcyr.com)  
**Tifenn Bouric**, Directrice  
Tél. 01 56 79 12 47 - [t.bouric@cornette-saintcyr.com](mailto:t.bouric@cornette-saintcyr.com)  
**Charline Roullier**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 42 - [c.roullier@cornette-saintcyr.com](mailto:c.roullier@cornette-saintcyr.com)

### BANDES DESSINÉES

**François Meyniel**, Expert Bandes dessinées  
**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### HAUTE COUTURE

**Hubert Felbacq**  
Tél. 01 56 79 12 45 - [h.felbacq@cornette-saintcyr.com](mailto:h.felbacq@cornette-saintcyr.com)  
**Léa Courage**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 48 - [l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)  
**Cabinet d'expertises**  
**D. Chombert et F. Sternbach**

### AUTOMOBILES

**Olivier de Lapeyriere**, Directeur  
Tél. 01 56 79 12 46  
[o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com](mailto:o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com)  
**Nicolas Philippe**, Spécialiste  
[n.philippe@cornette-saintcyr.com](mailto:n.philippe@cornette-saintcyr.com)  
**Charline Roullier**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 42 - [c.roullier@cornette-saintcyr.com](mailto:c.roullier@cornette-saintcyr.com)

### VINS ET SPIRITUEUX

**Olivier de Lapeyriere**, Spécialiste - Directeur  
Tél. 01 56 79 12 46  
[o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com](mailto:o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com)  
**Aymeric de Clouet**, Expert  
**Léa Courage**, Administratrice de vente  
[l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

**Olivier de Lapeyriere**, Spécialiste - Directeur  
Tél. 01 56 79 12 46  
[courtartexpertises75@gmail.com](mailto:courtartexpertises75@gmail.com)  
**Léa Courage**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 48 - [l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

**Marie-Catherine Daffos** et  
**Jean-Luc Estournel**, Experts  
[daffos-estournel@aoarts.com](mailto:daffos-estournel@aoarts.com)  
**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### Comptabilité - gestion

**Béatrice Montchamp**  
[b.montchamp@cornette-saintcyr.com](mailto:b.montchamp@cornette-saintcyr.com)

### Comptabilité acheteurs

**Bertrade de Pommereau**  
Comptabilité acheteurs  
Tél. 01 56 79 12 54  
[b.pommereau@cornette-saintcyr.com](mailto:b.pommereau@cornette-saintcyr.com)

### Gestion des stocks

**Jean-Pierre Primault**  
Tél. 01 56 79 12 55  
[jp.primault@cornette-saintcyr.com](mailto:jp.primault@cornette-saintcyr.com)

### Relations clients

**Anne-Cécile Avisse**  
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24  
[ac.avisse@cornette-saintcyr.com](mailto:ac.avisse@cornette-saintcyr.com)

### Service juridique

**Marylène Dinelli-Graziani**  
[m.dinelli@cornette-saintcyr.com](mailto:m.dinelli@cornette-saintcyr.com)

### Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

#### Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne  
Tél. +32 475 695 584  
[reginaldthiry@yahoo.fr](mailto:reginaldthiry@yahoo.fr)

ITALIE :

#### Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan  
Tél. +39 347 85 28 996  
[ale.debig@tiscali.it](mailto:ale.debig@tiscali.it)

REGION NORD-OUEST :

#### Grégoire Courtois

35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard  
Tél. +33 6 61 23 34 12  
[gregoire@dinart.fr](mailto:gregoire@dinart.fr)

### Crédit photographique

**Fabrice Gousset**  
Tél. +33 6 08 32 41 46



## CORNETTE de SAINT CYR

---

6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24  
[www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

