CORNETTE de SAINT CYR Arts d'Asie - Bibliothèque Africaniste et Océaniste

17 novembre 2015 6, avenue Hoche



Arts d'Asie - Art Tribal Bibliothèque Africaniste et Océaniste

Mardi 17 novembre 2015 à 14h30

Expositions publiques:

Vendredi 13 novembre 11h-18h Samedi 14 novembre 11h-18h Dimanche 15 novembre 11h-18h Lundi 16 novembre 11h-18h Mardi 17 novembre 11h-12h

Cornette de Saint Cyr

6, avenue Hoche - 75008 Paris +33 1 47 27 11 24

Expert:

Cabinet Daffos-Estournel

Tel.: +33 6 09 22 55 13 - www.aaoarts.com

Consultant pour le Vietnam :

Monsieur Philippe Truong

Tel.: +33 6 31 34 40 59

La spécificité des objets archéologiques et ethnographiques implique que leurs états et éventuelles restaurations ne peuvent systématiquement être mentionnés au catalogue.

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Sauf lorsqu'elles sont accompagnées d'une date précise impliquant l'existence d'une facture ou d'une publication, les provenances des lots ne sont fournies qu'à titre indicatif suivant les dires des vendeurs.

Commissaire-priseur:

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tel. +33 1 47 27 11 24 acsc@cornette-saintcyr.com

Tous les catalogues en ligne sur **www.cornette-saintcyr.com** 6, avenue Hoche – 75008 Paris – **Tél.** +33 1 47 27 11 24 Agrément n° 2002-364





COLLECTION NGO MINH KHÔI

PETIT FILS DU PEINTRE NAM SON

ART DU VIETNAM ET DE LA CHINE LOTS 1 À 43

1. BOL « À AUMÔNE » COUVERT. VIETNAM.

DYNASTIE DES TRÂN, 13°-14° SIÈCLE Grès à couverte céladon. D. 18 cm – H. 17 cm

Bol à aumône à couvert en forme de feuille de lotus. Trace de 5 pernettes. Accidents visibles.

Pièces comparables :

- Birmingham, Museum of Art, III AF1163.2010a-b (reprod. STEVENSON John & WOOD Donald A., Dragons and lotus blossoms, 2011, cat. 57).
- Boston, Museum of Fine Arts, 1991.983 (reprod. TRUONG Philippe, The Elephant and the Lotus, 2007, n°45).
- Hanoi, National Musuem of Vietnamese History, Lsb 22304 (reprod. Vietnamese Antiquities, 2003, n°170).
- Collections privées (reprod. STEVENSON John & GUY John, Vietnamese Ceramics, a Separate Tradition, 1997, n°123-125).

150 / 300€



2. VASE YUHUCHUN

VIETNAM.

DYNASTIE DES LÊ, 15°-16° SIÈCLE Grès à décor polychrome. H. 26 cm.

Vase à col évasé, à décor peint en cobalt sous couverte et émaux vert et rouge sur couverte de panneaux de lotus autour de la base et au niveau de l'épaule, de cartouches ovales, de feuilles de plantain sur le col. Base chocolatée, petit éclat sous le col.

100 / 200 €

2

3.

BUDDHA

VIETNAM. DYNASTIE DES LÊ, 18° SIÈCLE Bois laqué. H. 80 cm

Importante statue de bouddha assis en méditation sur un socle lotiforme, en bois laqué noir, rouge avec traces de laque or. Petit accident dû aux xylophages au dos du socle.

2 500 / 3 500 €

4. PIPE À EAU

VIETNAM.

DYNASTIE DES LÊ, 16°-17° SIÈCLE

Grès à couverte ivoire. D. 12 cm.

Pipe à eau munie d'une anse torsadée et de très belles montures métalliques à décor de dragon et de quatre idéogrammes chinois 利大年年 (« éternel et grand bonheur »).

80 / 100 €

5. VASE

VIETNAM.

DYNASTIE DES NGUYĒN, 20° SIÈCLE. FOUR DE BÁTTRÀNG.

Grès à couverte blanche craquelée. H. 20 cm.

Vase à décor de prunus et pivoine entre deux frises de pétales de lotus.

80 / 150 €

6. ENCENSOIR

VIETNAM. DYNASTIES DES LÊ / NGUYỄN, 18°-19° SIÈCLE.

FOURS DE PHÙ LÃNG.

Grès à couverte brune. D. 14 cm - H. 8,5 cm

Encensoir muni de quatre anses en pointe, à décor de plaques et de maque taotie, revêtu d'une couverte jaune brunâtre. Il porte sur la base une inscription en encre de Chine donnant le nom du potier, Đỗ (...) Thực et sa date de fabrication, 11e lune de l'année kỷ tỵ (1749, 1809, 1869).

80 / 150 €

7. COUPE SUR PIED

VIETNAM. DYNASTIE DES TRÂN, 13°-14° SIÈCLE

Grès à couverte brune. D. 14,5 cm - H. 11 cm.

Bol à couverte brune à l'extérieur et ivoire à l'intérieur. Anneau chocolaté autour du pied.

100 / 200 €







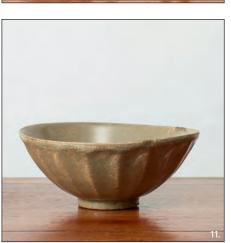




ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr 17 novembre 2015







ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr 17 novembre 2015

8. BOL

CHINE. DYNASTIE DES SONG DU SUD ou YUAN, 13° SIÈCLE

Fours de Longquan Grès à couverte, D.13,5 cm - H. 9,5 cm

Bol à paroi extérieur ornée de pétales de lotus dressés gravés en relief. Ces pièces furent largement exportées du Japon jusqu'en Egypte (Fostat) en passant par le sud-est asiatique. Elles furent très appréciées et imitées au Vietnam, avec une base chocolatée.

150 / 250 €

9. BOUVIER SUR SON BUFFLE.

CHINE OU INDOCHINE. 20° SIECLE Bronze, H. 14 cm

Marque apocryphe : Da Ming Xuande Nianhao.

80 / 150 €

10. STATUETTE DE BUCHERON

VIETNAM / INDOCHINE, 20° SIECLE Bronze, H. 12 cm

Marque apocryphe : Da Ming Xuande Nianhao.

80 / 150 €





11. BOL

CHINE. DYNASTIE DES SONG DU SUD, 13° SIÈCLE - Fours de Longquan Grès à couverte olive, D. 16 cm. Eclats.

80 / 150 €

12.

BOUVIER SUR SON BUFFLE

CHINE. DYNASTIE DES QING Néphrite gris-céladonné, H. 13 cm – L. 12,5 cm

200 / 300 €

13.

POT

CHINE. DYNASTIE DES SONG DU SUD, 13° SIÈCLE, Fours de Longquan Grès à couverte jaune brun, H. 4 cm.

30 / 50 €

14. SINGE ASSISTENANT UNE PÊCHE DE LONGÉVITÉ

CHINE. DYNASTIE DES QING, SIÈCLE Néphrite verte, H. 5 cm

150 / 300 €

15. BOUTEILLE

VIETNAM DYNASTIE DES NGUYEN, 19° SIÈCLE. Fours de Bát Tràng. Grès. H. 23 cm.

Bouteille en forme de gourde à décore en relief de branchages et de fleurs de chrysanthème. Choc.

80 / 150 €



CHINE

DYNASTIE DES SONG DU SUD, 13° SIÈCLE

Fours de Longquan.

Grès à couverte céladon. D. 16,5 cm.

80 / 150 €

17. BOL

VIETNAM DYNASTIE DES TRÂN, 14° SIÈCLE Grès à couverte blanche. D. 18 cm.

Bol à bord polylobé, à décor intérieur moulé constitué de panneaux verticaux alternant des motifs floraux (lotus, chrysanthème, bambou, pivoine) et des nuages. Traces de pernettes.

100 / 200 €



VIETNAM DYNASTIE DES LÊ, 16°-17° SIÈCLE Grès peint en cobalt sous couverte. D. 16,5 cm.

Assiette à décor de rinceau de feuilles peint en cobalt sous couverte est caractéristique des productions des fours de Cai et Hop Lê.

80 / 100 €



VIETNAM DYNASTIE DES TRÂN, 13°-14° SIÈCLE Grès à couverte céladon. D. 16,5 cm.

Bol polylobé à décor moulé au centre d'une fleur de chrysanthème et sur la paroi de rinceaux de lotus et de chrysanthèmes. Trois traces de 3 pernettes.

100 / 200€











ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr 17 novembre 2015





ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr | 17 novembre 2015

20. POT À CHAUX

VIETNAM. DYNASTIE DES LÊ, 17° SIÈCLE Fours de Quang Duc. Grès à couverte. H. 14 cm

Pot à chaux à couverte vert grisâtre de forme traditionnelle vietnamienne à décor en relief (noix d'arec, barbes de bétels, fleur de prunier).

80 / 150 €

21. POT À CHAUX

VIETNAM. DYNASTIE DES NGUYĒN,19° SIÈCLE. Bronze. H. 8 cm

Rare pot à chaux portatif en bronze à décor de fleur au sommet, à anse gondolée pour reprendre les barbes de bétel, à pied ajouré.

80 / 150 €

22. POT À CHAUX

CHINE. 18°-19° SIÈCLE Grès. D. 18 cm

Ce pot à chaux imite la forme des productions en bronze du Sud de la Chine. L'anse adopte celle des paniers chinois et munie aux deux extrémités de deux plaque de métal. Eclat.

80 / 100 €

23. POT À CHAUX

VIETNAM.

DYNASTIE DES NGUYĒN,19° SIÈCLE.

Bronze. H. 6 cm.

Ce petit pot portatif en bronze est décoré sur chaque face d'un qilin et de fleurs de prunier. A l'origine, il possédait une anse se terminant par un ruyi. Le fond est manquant.

20. 21. 22. 23. 24

50 / 100 €

24. POT A CHAUX

VIETNAM. DYNASTIE DES LÊ, 15°-16° SIÈCLE Grès. H. 9 cm.

Pot à chaux traditionnel vietnamien reprenant les éléments constituant la chique de bétel. Le corps adopte la forme du rocher où est extraite la chaux; l'anse est modelé en un tronc strié de l'aréquier et, aux extrémités, figurent des volutes (noix d'arec) et des barbes de bétel. Pour accentuer le réalisme du décor, le potier a appliqué sur le tronc et les noix d'arec un émail vert qu'il a laissé volontairement couler sur le corps telle de la mousse. Anneau chocolaté.

80 / 100 €

25. BOL

CHINE (?), CA 18°-19° SIÈCLE Grès à couverte céladon D. 11 cm.

Bol à couverte céladon, à décor moulé d'un rinceau stylisé entre deux bandes de pétales de chrysanthème.

50 / 100 €



26. ASSIETTE

CHINE. DYNASTIE DES SONG DU SUD Fours de Longquan Grès à couverte olive, D. 16 cm.

Assiette à décor de pétales de lotus et de deux poissons. Usure, éclats.

80 / 150 €

27. POT

VIETNAM. DYNASTIE DES LÊ, 15°-16° SIÈCLE Grès à couverte céladonnée. H. 11 cm.

80 / 100 €

28. POT À CHAUX

VIETNAM. DYNASTIE DES LÊ, 17°-18° SIÈCLE Grès. H. 7 cm

Décor en forme de sein avec mamelon entouré d'un cercle ciselé brun, chocolaté. L'ouverture en forme de feuille de banian. Base plate sans émail, porte le caractère Moc 木 gravé.

80 / 150 €

29. BOITE À OFFRANDES

VIETNAM. DYNASTIE DESTRÂN, 13°-14° SIÈCLE Grès à couverte céladon. D. 11 cm.

Rare boîte à offrandes au couvercle orné d'une frise de pétales de lotus en relief et une prise ouvragée.

150 / 250 €

30. GOBELET

VIETNAM DYNASTIE DES TRÂN Grès à couverte ivoire. D. 7,5 cm

50 / 100 €

31. BOÎTE À COUVERCLE

VIETNAM. DYNASTIE DES LÊ, 15°-16° SIÈCLE Grès à couverte céladon. D. 7,50 cm

A décor d'une fleur de pivoine, éclat à l'intérieur.

80 / 100 €

32. BOL

VIETNAM. DYNASTIE DES TRÂN, 13°-14° SIÈCLE Grès à couverte blanche. D. 16,5 cm

Bol revêtu d'une couverte blanche trésaillée et à bord polylobé. Trace de pernettes, petit éclat .

100 / 200 €

33. BOL

VIETNAM. DYNASTIE DESTRÂN, 14° SIÈCLE Grès à couverte blanche. D. 18 cm

Bol à bord polylobé, à décor intérieur moulé constitué de panneaux verticaux alternant des motifs floraux (lotus, chrysanthème, bambou, pivoine) et des nuages. Traces de pernettes, bord cassé et recollé.

80 / 100 €





ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr 17 novembre 2015



34. VASE

VIETNAM.

DYNASTIE DES LÊ, 16°-17° SIÈCLE Fours de Ngoi (Province de Hai Duong) Grès à décor cobalt sous couverte. H. 19 cm

Vase à col évasé, à décors peints en cobalt sous couverte (frise de pétales de lotus, de rinceaux de feuilles) et muni deux masques de taotie en relief peint en brun.

80 / 150 €

35. GRELOT DE MOINE

VIETNAM, 20° SIÈCLE Bois. H. 24 cm

Grelot en bloc de bois rond et creux, sculpté de deux poissons au milieu des vagues.

50 / 80 €

36. BOL

verte. D. 12,5 cm

VIETNAM. DYNASTIE DES TRÂN, 13°-14° SIÈCLE Grès à décor peint en oxyde de fer sous cou-

A décor peint en oxyde de fer sous couverte de motif de feuilles de bambou stylisées et exécutées d'une manière très calligraphique, sont caractéristiques des productions datant de la fin du 13° siècle.

100 / 200 €



VIETNAM. DYNASTIE DES TRÂN, 13°-14° SIÈCLE Grès à couverte blanche. D. 15,5 cm

Bol revêtu d'une couverte blanc ivoire et à paroi extérieure cannelée évoquant une fleur de chrysanthème et à base chocolatée.

Pièces similaires :

- Musée Cernuschi, MC 8290, découvert dans le Thanh Hoa (reprod. CRICK Monique (dir.), Viêt Nam, Collection vietnamienne du musée Cernuschi, 2006, Paris musées, Ed. Findakly, n° 56).
- Asian Art Museum of San Francisco (reprod. STEVENSON John & GUY John, Vietnamese Ceramics, a Separate Tradition, Tradition, 1997, n°114).

100 / 200 €



CHINE. 19°-20° SIÈCLE Néphrite verte, H. 5 cm

Flacon tabatière en forme de double gourde.

100 / 200 €



CHINE. 19°- 20° SIÈCLE Néphrite céladon, H. 6,5 cm

Flacon tabatière de forme ovale.

150 / 250 €





40.

VERSEUSE

VIETNAM. DYNASTIE DES LY, 12°-14° SIÈCLE Grès à couverte ivoirine. H. 15 cm

A corps bulbeux reposant sur un pied annelé, à décor de pétales de lotus modelé en relief. L'anse a été refaite.

80 / 100€

41.

LOT DE CINQ AMULETTES

CHINE. 17° - 19° SIÈCLE Bronze.

- 2 amulettes zodiacales à caractères cycliques à l'extérieur, animaux à l'intérieur. Revers, huit Trigrammes dans la disposition du Roi Wen ou du Ciel Postérieur, Chine, 17°-18° siècle, D. 4 cm; - 3 amulettes démonifuges et protectrices à invocation de Tai Shang Lao Jun, Chine, 18°-19° siècle, D. 3,8 cm.

50 / 100 €



LOT DE 2 ASSIETTES

CHINE. 18°-19° SIÈCLE Porcelaine. D. 15 cm.

Ces assiettes à décor de panier fleuri et portant la marque de deux poissons affrontés sont spécifique aux productions des fours du Sud de la Chine pour l'exportation vers la marché du Sud-Est Asiatique.

80 / 100 €



BOL ET COUPE

VIETNAM. DYNASTIE DES TRÂN, 13°-14° SIÈCLE Grès. D. 13,5 cm - H. 9 cm / D. 16,5 cm - D.12,5 cm.

Le premier à couverte céladon et à décor extérieur de pétales de chrysanthème en relief. Traces de pernettes. La seconde à décor de feuilles de bambou stylisées peint en oxyde de fer sous couverte. Quelques éclats.

50 / 100 €









ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr

48.

ART DU VIETNAM

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE LOTS 44 À 54

44 . VASE

CHINE POUR LE VIETNAM DYNASTIE NGUYÊN 1802 - 1945 Porcelaine. H. 18 cm

A haut col à décor peint en bleu sous couverte d'un dragon. Le haut du col est cerclé de métal.

150 / 250 €

45. ASSIETTE

CHINE POUR LE VIETNAM DYNASTIE NGUYÊN 1802 - 1945 Porcelaine. D. 14 cm

A décor peint en bleu sous couverte d'un paysage aquatique avec saule pleureur animé d'un pêcheur. Egrenures.

200 / 300 €

46. PETITE JARRE

CHINE POUR LE VIETNAM DYNASTIE NGUYÊN 1802 - 1945 Porcelaine. H. 9 cm

A décor peint en bleu sous couverte de motifs végétaux et symboles bouddhiques. Egrenure au bord du col.

120 / 160 €



CHINE POUR LE VIETNAM DYNASTIE NGUYÊN 1802 - 1945 Porcelaine. D. 9,4 cm

A décor peint en bleu sous couverte de personnages autour d'une table. Les bords sont cerclés. Marque apocryphe Kangxi au dessous. 180 / 250 €



VIETNAM

DYNASTIE DES LÊ POSTÉRIEURS 1428 - 1788 Grès. D. 14,3 cm

En grés à décor floral en bleu sous couverte. Petits accidents.

150 / 250 €





Cornette de Saint Cyr 17 novembre 2015

49. POT À CHAUX

VIETNAM

DYNASTIE DES LÊ POSTÉRIEURS 1428 - 1788 Grès. H. 13 cm

A poignée déclinant traditionnellement le thème de la branche et des lianes d'aréquier. Décor végétal peint et couverte allant du brun au vert. Sautes d'émail.

150 /250 €

50. VASE

CHINE POUR LE VIETNAM DYNASTIE NGUYÊN 1802 - 1945 Porcelaine. H. 9 cm

Vase sphérique sur pied et à petit col à décor peint en bleu sous couverte d'un riche motif végétal.

120 / 160 €

51. VASE

CHINE POUR LE VIETNAM DYNASTIE NGUYÊN 1802 - 1945 Porcelaine. H. 18 cm

A haut col à décor peint en bleu sous couverte sous couverte d'un riche motif végétal.

150 / 250 €

52. ASSIETTE

CHINE POUR LE VIETNAM DYNASTIE NGUYÊN 1802 - 1945 Porcelaine. D. 16,5 cm

A décor peint en bleu sous couverte d'un paysage aquatique animé de canards. Marque Ngoan Ngoc. Egrenures.

200 / 300 €

53. CADIERE LEOPOLD

« ĽART À HUÉ »

Association des amis du vieux Hué – Hanoï / Haiphong : Impr d'Extrême Orient.

ce lot est visible sur www.cornettedesaintcyr.fr

500 / 700 €

54. VIETNAM

Bois. D. 55 cm

Panneau ornemental circulaire sculpté en haut relief d'un paysage animé présentant un laboureur sous les bambous, des oiseaux, une maison et des buffles. Petits accidents visibles.

200 / 300 €











ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr 17 novembre 2015

ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr 17 novembre 2015

ART D'ASIE

SUCCESSION DE MADAME B. LOTS 55 À 70

55. MIROIR

CHINE. 19° SIECLE Bronze. H. 32 cm

Modèle classique de miroir archaïsant reposant sur un socle traditionnellement modelé en forme d'animal unicorne.

800 / 1 500 €

56. BUDDHA

BIRMANIE / MYANMAR. CA 18°-19° SIÈCLE Bronze. H. 35 cm

Bel exemple de Buddha Shan, assis sur un haut socle en *Bhumisparsa-mudrâ*, la coiffure largement déployée.

600 / 1 200 €

57. BUDDHA

THAILANDE CA 12°-13° SIÈCLE Terre cuite. H. 15 cm

Petite tête figurant un Buddha au visage carré et à la coiffe bouclée, caractéristique du style d'*Haripunjaya* influencé par la domination Khmère. Petits accidents et manques visibles.

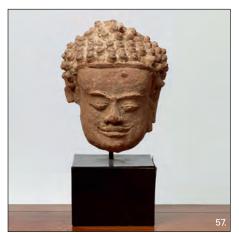
300 / 500 €

58. BUDDHA

BIRMANIE / MYANMAR. CA 18°-19° SIÈCLE Bronze. H. 23 cm

Petite représentation classique du buddha assis sur un haut trône, dans la position de la prise de la terre à témoin.

300 / 600 €





59. BUDDHA

THAILANDE CA 16° SIÈCLE Grès rose. H. 40 cm

Intéressante tête de Buddha synthétisant la forme générale du style d'Ayuthya avec des traits de visage évoquant encore des styles antérieurs. Accidents et manques visibles, importants restes de laque dorée.

1 000 / 2 000 €

60. AMITAYUS

Népal 20° siècle Bronze doré. H. 17,5 cm

200 / 300 €

61. GHUYASAMAJA

Népal 20° siècle Bronze doré. H. 18,5 cm

300 / 500 €

62. KAPALA

TIBET CA 19° SIÈCLE Métal et os. H. 14 x 18 cm

La belle coupe crânienne est cerclée de cuivre et présente encore à l'intérieur des résidus des offrandes qu'elle a contenu. Elle repose sur un pied unique en cuivre repoussé présentant des restes de dorure.

500 / 1 000 €

63. PLAT

CHINE CA 17° SIÉCLE Grès à glaçure céladon. D. 32,5 cm

300 / 500 €

64. BUDDHA

THAILANDE CA 17°-18° SIÈCLE Bronze. H. 9 cm

Charmante petite tête classique de la période. Accidents et manques visibles, patine oxydée. ce lot est visible sur www.cornettedesaintcyr.fr

100 / 300 €

65. LOT

de deux vases en céramique d'origines diverses, un à galçure vert-bleu. H. 14,5 et 30 cm. ce lot est visible sur www.cornettedesaintcyr.fr

150 / 250 €











ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr 17 novembre 2015



66. BUDDHA

THAILANDE. CA 19° SIÈCLE Bronze laqué or. H. 145 cm

Belle représentation classique du Buddha les deux mains en *abhaya-mudrâ*, debout sur un socle à étages richement ouvragé. Les yeux sont incrustés, quelques visibles à la dorure.

3 500 / 5 000 €

67. TAMBOUR DE PLUIE

LAOS. CA 19° SIÈCLE Bronze. 35 x 50 cm

Beau tambour à corps cylindrique surmonté d'un plateau circulaire orné de cercles concentriques autour d'un motif étoilé. Sur le pourtour, quatre grenouilles sont disposés à égale distance les unes des autres. Le corps est agrémenté de anses doubles. Patine oxydée.

800 / 1 500 €



ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr 17 novembre 2015





68. BODHISATTVACHINE ÉPOQUE MING
Bronze. H. 25,5 cm

Belle représentation classique d'un bodhisattva assis au cœur d'un lotus épanoui, arborant un buddha qui n'est pas Amithaba au centre de sa coiffe. Un lotus remonte au dessus de chacune de ses épaules pour soutenir un livre et une roue de la loi. Patine oxydée.

1 200 / 1 800 €

69. PORTRAIT

CHINE. CA 17°-18° siècle Pigments sur soie. 65 x 52 cm

Portait de femme tenant un rosaire, debout à coté d'une sellette laquée rouge supportant un brûle parfums posé sur un socle. Accidents et usures visibles. Sur la bordure, un cartouche calligraphié indique « Portrait funéraire de LI Yi An, femme de talent ». Encadré.

1 000 / 2 000 €

70. TAMBOUR DE PLUIE

LAOS. CA 19° SIÈCLE Bronze. 45 x 69 cm

Grand tambour à corps cylindrique surmonté d'un plateau circulaire orné de cercles concentriques autour d'un motif étoilé. Sur le pourtour, quatre groupes de trois grenouilles superposées sont disposés à égale distance les uns des autres. Le corps est agrémenté de anses doubles, et d'une motif en ronde bosse de trois éléphants se suivant. Patine oxydée. Il est posé sur un socle en bois d'origine européenne.











72. MAHAKALA - (MGON-PO PHYAG-DRUG)

CHINE OU MONGOLIE CA 18° - 19° SIÈCLE Détrempe sur toile. 47 x 33 cm

Mahâkâla sous son aspect à six bras occupe le centre de la composition, maintenant le couperet, la coupe crânienne, le lassos, le rosaire, le trident et probablement le tambour à boules fouettantes. Il piétine un personnage à tête d'éléphant. Au dessus de sa tête, on peut identifier Vajradhara. Devant, lui, dans le paysage, Lha-mo traverse la mer de sang entourée de Ksetrapâla et Tra-kshad nag-po. Dans la partie supérieure, débordant du halo de flammes, dansent Jinamitra et Takkirâja. Divers animaux et offrandes sont disposés sur le paysage. Usures, traces de fumée, montage en tissu, voile.

2 600 / 3 500 €

73. GESAR DE LING - (GE-SAR DE GLING)

CHINE OU MONGOLIE CA 19° SIÈCLE Détrempe sur toile. 40 x 29 cm

Rare thang-ka figurant le roi Gesar en armure sur son cheval entouré de huit généraux attendants également en armures et sur leurs chevaux. Cet aspect porterait le nom de seng-chen nor-bu dgra-'dul « le grand lion, joyau qui soumet ses adversaires ». Ces cavaliers évoluent pour moitié dans un paysage animé d'animaux divers et d'offrandes, et pour l'autre moitié dans des cieux au sommet desquels on peut identifier Samantabhadra sur son éléphant et Vajrapâni. Usures, traces de fumée, montage en tissu, voile.

1 200 / 1 800 €

ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr | 17 novembre 2015



74. APPARITION DETSONG-KHA-PA

CHINE OU MONGOLIE CA 19° SIÈCLE Détrempe sur toile. 33,5 x 25 cm

Cette charmante peinture présente une version simplifiée d'un thème connu présentant dans langle inférieur droit, face à un aspect de *Yama, mKhas-grub dge-legs dpal-bzang* (1385-1438) qui fut l'un des principaux disciples du grand réformateur *Tsong-kha-pa* pratiquant une cérémonie au cours de laquelle son maître lui apparaît dans un nuage. Ce nuage est relié à une scène se passant dans un bâtiment disposé plus haut dans le ciel où un moine reçoit une bénédiction d'une divinité identifiable comme *Maitreya* par le petit *stûpa* disposé dans sa coiffure. Usures, traces de fumée, montage en tissu, voile.

75. YAMA (GÇIN-RJE)

ART SINO-TIBÉTAIN CA 18° SIÈCLE Bronze doré. H. 20,5 cm

Belle représentation classique du gardien de la loi, dieu des enfers à tête taurine, debout fendu sur la droite, sur un bovidé allongé sur le corps d'un homme. L'ensemble repose sur un socle lotiforme. Le bâton initialement tenu dans la main droite est absent, restes de pigments rouges dans la chevelure et le système pileux de la divinité, quelques usures à la dorure. La base est en place.

9 000 / 12 000 €





NEPAL / TIBET CA 14° SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. H. 28,5 cm (hors tenon)

Représentation classique du "buddha à venir" debout en tribhanga, identifiable au stûpa qui occupe le centre de son diadème. Une peau d'antilope retombe sur son épaule gauche, et sa main gauche relevée maintient la tige d'une fleur de lotus qui vient s'épanouir au dessus de son épaule. Le bras droit retombant présente une main s'ouvrant en geste de don, et maintenant probablement un cédrat entre le pouce et l'index.

Le diadème les pendants d'oreilles, le colliers, les brassards, la ceinture et les chevillères sont ornés d'incrustations de pierres ou billes de couleurs.

En dépit de certains archaïsmes évidents tels la façon dont le cordon sacré *upavîta* retombe sur la ceinture nouée en diagonale sur le haut des cuisses, ou la présence d'une seconde ceinture au dessus de la principale qui font écho à des modèles des 10°-12° siècles, il semble logique de placer cette sculpture aux alentours du 14° siècle.

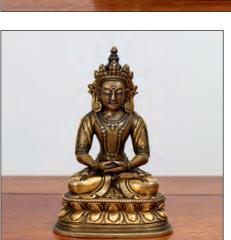
Oxydation et usures de dorure visibles.

Provenance:

- Collection Privée Française, acquis dans les années 1980.









ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr | 17 novembre 2015

77. BUDDHA

TIBET / CHINE Régne de Qianlong daté 1780 Bronze doré. H 10,5 cm

Belle petite représentation du Buddha assis en vajraparyanka, et faisant le geste de la prise de la terre à témoin, bhumisparça-mudrâ, sur un socle lotiforme à deux rangs de pétales. Quelques usures à la dorure, restes de pigments dans la chevelure bouclée.

Le dos du socle arbore une inscription de onze lignes calligraphiées, indiquant ne nom du commanditaire, Monsieur Chen Xuan et donne la date du 20° jour du 6° mois de la 45° années du règne de Qianlong.

Historique : Acquis par son actuel propriétaire chez Sotheby's Londres, le 14 may 2008, lot 658.

6 500 / 9 000 €

78. TSONG KHA PA

ART SINO-TIBÉTAIN. CA 18°-19° SIÈCLE Bronze doré. H. 10 cm

Représentation classique du fondateur de l'école dGe-lugs-pa assis en vajraparyanka sur un socle lotiforme, les mains en dharmacakramudrâ, des lotus supportant les attributs de Mañjuçri, livre et épée, au dessus de ses épaules. La base est en place.

900 / 1 500 €





79. AMITAYUS (CHE-DPAG-MED)

ART SINO-TIBÉTAIN. CA 18°-19° SIÈCLE Bronze doré. H. 10,5 cm

Le "seigneur de l'Ouest", paré de bijoux, est représenté assis en *vajraparyanka* sur un double socle lotiforme, ses mains posées dans son giron ayant maintenu le traditionnel vase à liqueur d'immortalité. Restes de pigments dans la coiffure, usures à la dorure.

1 800 / 2 500 €

80. AMITAYUS (CHE-DPAG-MED)

ART SINO-TIBÉTAIN. CA 19° SIÈCLE Laiton. H. 11,5 cm

Le "seigneur de l'Ouest", est représenté assis en *vajraparyanka* sur un double socle lotiforme, ses mains posées dans son giron maintenant le vase à liqueur d'immortalité. Restes de pigments dans la coiffure.

1 800 / 2 500 €

ART DUTIBET

COLLECTION ARIANE MACDONALD

LOTS 81 À 123



Ariane Macdonald et le professeur Rolf A. Stein Ecole Pratique des Hautes Etudes - Paris - Mars 1964

Ariane Macdonald est surtout connue du grand public pour avoir en 1977 dirigé avec son ami Yoshiro Imaeda la publication de l'ouvrage « ESSAIS SUR L'ART du Tibet », ou son étude « LE MANDALA DU MANJUSRIMÛLAKALÂ » en 1962.

Moins nombreux sont certainement ceux qui ont eu connaissance de ses recherches sur les manuscrits Tibétains du fond Pelliot à la Bibliothèque Nationale, ou de ses travaux avec ses élèves en Histoire et Philologie Tibétaine à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes ayant porté sur des sujets aussi divers quentre autres: L'ICONOGRAPHIE DU GRAND YOGI MILARÉPA (1040 - 1123) ET À LITTÉRA-TURE DONT ELLE EST L'ILLUSTRATION - LES POINTS COMMUNS ET LES DIVERGENCES ENTRE LES RITES DE BSANGS, LES DANSES MASQUÉES ET LES RITES DE RACHAT (GLUD-'GONG RGYAL-PO) - LES FORCES EN PRÉSENCE AU TIBET AVANT LA PRISE DU POUVOIR PAR LE V° DALAÏ-LAMA - LES MÉMOIRES DU V° DALAÏ-LAMA - L'INTER-PRÉTATION DU NOM DU PALAIS DES DALAÏ-LAMA, LE DGA'-LDAN PHO-BRANG - L'HIS-TOIRE DU TIBET MONARCHIQUE (VII°-IX° SIÈCLES) D'APRÈS LES MANUSCRITS DE Dunhuang - Le rituel dédié à Pe-Har - recherches sur la liturgie consa-CRÉE À L'ORACLE D'ÉTAT - RECHERCHES SUR LES DIEUX DU SOL DANS LA LITTÉRATURE DU XI° AU XIV° SIÈCLE ET DANS LA TRADITION ORALE - LES FÊTES INSTITUÉES PAR Mu-ne btsan-po au VIII° siècle - Les relations Tibeto-Bhoutanaises au XVII° SIÈCLE...

Elève du professeur Rolf A Stein, elle a elle même contribué à former une nouvelle génération de Tlbétologues, tels Heather Stoddard-Karmay, Amy Heller, Anne Chayet, Fernand Meyer, entre autres...

L'ensemble d'objets que nous dispersons aujourd'hui a en grande majorité été acquis par elle dans les années troublées 1959 – 1960 à Kalimpong, où elle commença à collaborer avec Dvags-po Rinpoche qui vint ensuite en France travailler à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes.

A la suite des objets seront dispersés quelques livres « grand public » de sa bibliothèque. La plupart de ces ouvrages comme son édition du « Tibetan Painted Scrolls » de G. Tucci sont richement annotés, raturés, corrigés, témoignant ainsi d'un long usage de recherche. Nous avons choisi de laisser dans chacun d'entre eux l'ensemble des notes, « post-it » et autres enrichissements qu'elle y a introduits.







ARHATS

Ces trois thang-ka faisaient initialement partie d'une suite de sept. Le Buddha occupait le centre, et les 18 arhats et les 4 gardiens de l'espace répartis sur les six autres, quatre pour les arhats majeurs et deux pour les gardiens, Hvashang et Dharmatala étaient disposés de chaque coté. Au dos de chaque thang-ka, une inscription indique la position à lui attribuer dans la suite lors des expositions.

81. QUATRE ARHAT

TIBET CA 18° SIÈCLE

Détrempe sur toile. $46 \times 29,5$ cm (hors montage)

Les arhat Shribhadra, Vajriputra, Kanakabharadvaja et Kanakavatsa sont disposés dans un classique paysage de montagnes. Avalokiteshvara occupe le haut de la composition. Certains d'entre eux sont identifiés par leurs noms tibétains partiels. Porte au dos l'inscription gyas dang-po (indiquant la première position à droite du thang-ka central de la série). Montage d'origine à base de brocarts chinois et voile.

4 000 / 6 000 €

82. ARHAT ET DEUX GARDIENS

TIBET CA 18° SIÈCLE

Détrempe sur toile. $45 \times 29,5$ cm (hors montage)

Hvashang est figuré dans le haut de la composition, au dessus des gardiens de l'espace Virudhaka et Dhritarashtra. Porte au dos une double inscription gyon gsum-pa (indiquant la troisième position à gauche du thang-ka central de la série) rayée, et gyas gsum-pa (indiquant la troisième position à droite du thang-ka central de la série). Montage d'origine à base de brocarts chinois et voile.

4 000 / 6 000 €

83. QUATRE ARHAT

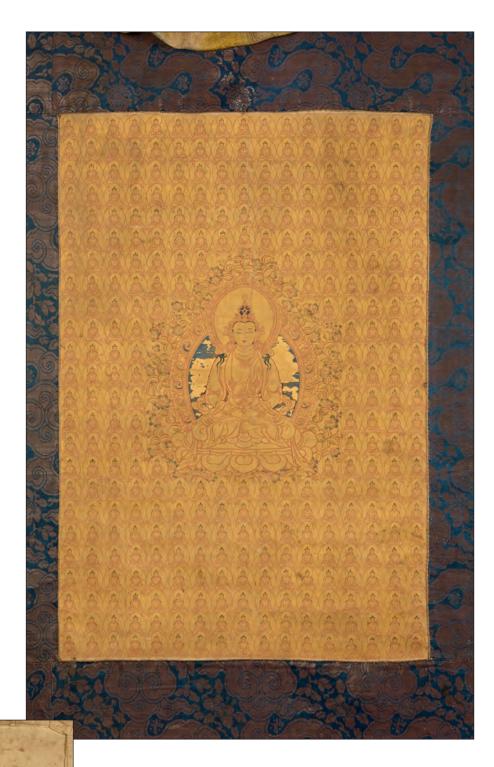
TIBET CA 18° SIÈCLE

Détrempe sur toile. $45,5 \times 29,5 \text{ cm}$ (hors montage)

Les arhat Gopaka, Pantaka, Abheda et Nagasena sont disposés dans un classique paysage de montagnes. Amitâyus occupe le haut de la composition. Certains d'entre eux sont identifiés par leurs noms tibétains partiels. Porte au dos l'inscription gyon gnyis-pa (indiquant la seconde position à gauche du thang-ka central de la série). Montage d'origine à base de brocarts chinois et voile.

4 000 / 6 000 €





84. AMITAYUS (TSHE-DPAG-MED)

TIBET CA 18°-19° SIÈCLE Détrempe sur toile. 74 x 50 cm (hors montage)

Beau Thang-ka sur fond or (gser-thang) présentant en son centre Amitâyus assis au cœur d'un lotus épanoui, richement paré, et maintenant le vase de liqueur d'immortalité (bhadragta) de ses deux mains dans son giron. Il est entouré de 334 représentations diminutives de lui même dessinées au trait rouge. Au delà de ses qualités plastiques évidentes, un des intérêts majeurs de cette peinture est visible au revers avec l'application de trois mains droites de maîtres différents en guise de consécration. Manques aux pigments bleus du nimbe, belle bordure de brocarts chinois, voile.

Ce thang-ka peut par certains aspects être rapproché d'un autre conservé à la University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology mais exécutée sur fond rouge et présentant une main de maître au dos en guis de consécration. Ref : Himalayanart.org, Item 36325.

1 500 / 2 500 €

86.







PÈLERINAGE DETSARI

La tradition tibétaine est à l'origine d'un certain nombre de thang-ka reproduisant les divers itinéraires de pèlerinages fameux. Parmi ces pèlerinages, celui de Tsari (Tsa-ri) dans le sud-est du pays, au nord de l'Arunachal-Pradesh Indien, faisant le tour de la montagne sainte Dag-pa Shel-ri est un des trois plus fameux, avec ceux du Kailash et du Lapchi (La phyi) Ces trois montagnes sont considérées comme constituant la mandala et donc la demeure de Chakrasmavara et Vajravarahi. Les sanctuaires du lieu semblent avoir essentiellement été développés par les membres de l'école Drukpa Kagyupa suite à la « découverte » de la vallée par Tsangpa Gyare Yeshe Dorje (gTsang-pa rgya-ras Ye-shes rDo-rje 1161-1211) lui même sur les traces de Padmasambhava.

Les peintures illustrant le pèlerinage de Tsari sont peu nombreux à être parvenus jusqu'à nous. On peut citer un grand rouleau de 3,5 mètres de l'ancienne collection du Tibetologue Hugh Richardson donné au British Museum en 1987 inv. 1987,0526,0.1, et deux autres conservése dans des collections privées référencées sur Himalayan Art Ressources n° 32097 et n° 41043, mais pour cette dernière identifiée par erreur comme le Kailash.

Les personnes intéressées par le sujet pourront se tourner vers la publication de Toni Huber «The Cult of Pure Crystal Mountain : Popular Pilgrimage and Visionary ... » Department of Religious Studies Victoria University.

Nous tenons ici à remercier Namgyal Kunsang Lama (CNRS / INALCO) pour avoir aimablement attiré notre attention sur les travaux de Toni Huber relatifs au pèlerinage de Tsari, et nous avoir permis d'accéder à la thèse de ce dernier « What Is A Mountain? An Ethnohistory of Representation and Ritual at Pure Crystal Mountain in Tibet » University of Canterbury 1993.

85. PÈLERINAGE DETSARI

TIBET CA 19° SIÈCLE Détrempe sur toile. 69 x 53 cm

Ce thang-ka illustre l'itinéraire du pèlerinage autour du Dag-pa Shel-ri devant lequel (ou au cœur duquel) se dresse un grand stupa abritant une représentation en yab-yum de Chakrasamvara et Vajravarahi. Tout autour, en suivant le cour d'eau enjambé par des ponts, sont présentés divers temples et lieux saints dont le temple de Vajravârâhî à Cig-car qui marquerait le point de départ du pèlerinage. Dans le haut de la composition, figure une lignée de maîtres de l'école Kagyupa, probablement Drukpa Kagyupa). Accidents et usures visibles, montage de brocarts chinois endommagé.

500 / 1 000 €

86. PÈLERINAGE DETSARI

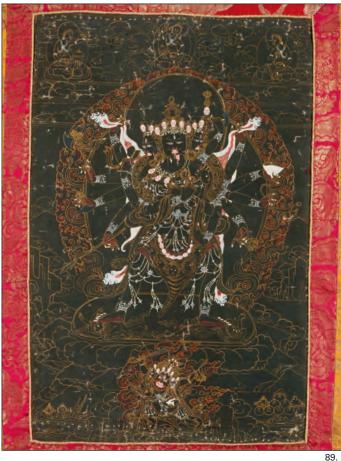
TIBET CA 19° SIÈCLE Détrempe sur toile. 55 x 45 cm

Ce thang-ka illustre l'itinéraire du pèlerinage autour du Dag-pa Shel-ri devant lequel (ou au cœur duquel) se dresse un grand stûpa abritant une représentation de Chakrasamvara. Tout autour, en suivant le cour d'eau enjambé par des ponts, sont présentés divers temples et lieux saints dont le temple de Vajravârâhî à Cig-car qui marque le point de départ du pèlerinage, avec dans l'angle gauche un sanctuaire abritant deux divinités gardiennes à têtes animales. Dans le haut de la composition, figure une lignée de maîtres de l'école Kagyupa). Usures visibles, montage de tissu.

500 / 1 000 €







NAG-THANG

Trois thang-ka sur fond noir provenant d'une suite initialement plus large et présentant trois divinités complexes majeures du bouddhisme tibétain.

87. MAHAVAJRABHAIRAVA (RDO-RJE 'JIGS-BYED)

TIBET CA 18° SIÈCLE Détrempe sur toile. 40 x 30 cm

Le grand terrible adamantin occupe ici largement le centre de la composition en déployant largement ses seize paires de bras et jambes, chaque main brandissant un objet rituel. La face taurine est développée avec les huit autres faces classiques de cette iconographie. A ses pieds, Yama est en mouvement sur un taureau, et le haut de la composition est occupé par trois hiérarques de l'école dGe-lugs-pa, dont Mahâvajrabhaïrava est le protecteur. Montage de brocarts chinois rouges, voile.

1 500 / 2 500 €

88. GHUYASAMAJA (GSANG-BA 'DUS-PA)

TIBET CA 19° SIÈCLE Détrempe sur toile. 43 x 29,5 cm

Ghuyasamâja à trois faces et trois paires de bras occupe le centre de la composition de ce thangka à fond noir, assis au centre d'un lotus épanoui, uni à sa contrepartie féminine. Devant eux, dans le bas de la composition, Mahâkâla dans sur un personnage subjugué à tête d'éléphant, et au rang supérieur, un moine, très probablement Tsong-Kha-Pa est entouré de deux mahâsiddha. Montage de brocarts chinois rouges, voile.

1 500 / 2 500 €

89. CHAKRASAMVARA ('KHOR-LO BDE-MCHOG)

TIBET CA 19° SIÈCLE Détrempe sur toile. 46 x 30 cm

Chakrasamvara occupe le centre de la composition dans son aspect classique à quatre faces et six paires de bras, enlaçant Vajravârâhî. Devant, eux, dans le bas de la composition, un aspect de Mahâkâla brandit une épée en piétinant un personnage. Trois mahasiddha sont disposés au rang supérieur, Damarupa au centre, Bir-va-pa à gauche, le bras tendu pour stopper le soleil dans sa course, et un dernier plus délicat à identifier avec certitude. Traces de coutures attestant d'un montage antérieur, montage de brocarts chinois rouges, voile.

1 500 / 2 500 €









90. STUPA

TIBET. CA 14°-15°° SIÈCLE Laiton. H. 26.5 cm

Important stûpa à l'anda campaniforme reposant sur un socle lotiforme circulaire à deux rangs de pétales. Au dessus de l'harmika architecturé, sont traditionnellement mis en place les treize anneaux surmontés d'un parasol déployé sous un bouton de lotus retenu par un nœud, lui même surmonté des classiques, lune, soleil et joyau. Ce type de stûpa qu'on retrouve dans toute l'aire de tradition lamaïque est parfois considéré comme lié la personne d'Atisha et donc de fait à l'école Kadampa. Il semblerait qu'on puisse associer ce modèle au parinirvâna du Buddha. La base est scellée.

1 000 / 1 500 €

91. LOT

Composé d'une paire classique, cloche et vajra à neuf pointes, et d'une petite lampe à beurre en laiton. Tibet, Alliages divers. H. 17,5, 11,5 et 5 cm

250 / 400 €

92. GA'U

TIBET. ANCIEN Alliages métalliques. H. 9 et 10 cm

Lot de deux *Ga'u* classiques, le premier en cuivre à façade de laiton « à fenêtre », décorée en repoussé de motifs végétaux supportant les symboles auspicieux du bouddhisme, le second, à façade pleine, ornée en repoussé du grand mantra de *Kalachakra* communément appelé "nam-chu wang-den" entouré de divers symboles auspicieux.

200 / 300 €

93. CORNE

TIBET CA 19° siècle Corne, L. 15 cm

Très beau modèle de corne évoquant les objets destinés à contenir des gaines pour divers rituels souvent associés à des formes d'exorcisme. Avec son beau décor de fleurs et rinceaux associé à des incrustations de turquoises et de corail, cette corne présente un caractère plus sophistiqué que la plupart des thun-rva qui arbore généralement une iconographie plus complexe. Il pourrait donc s'agir d'un objet ayant une autre fonction, pour la poudre ou la tabac ?

300 / 500 €

94. LOT

Composé d'une boîte tibétaine laquée or et rouge à décor de dragon et symboles auspicieux, d'une boîte en bois, et d'un textile.

100 / 250 €

ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr 17 novembre 2015



95. EPISODES DE LA VIE DU BUDDHA

TIBET CA 18° SIÈCLE Détrempe sur toile. 81 x 57 cm (hors brocarts)

Au centre de la composition, assis sur un lotus épanoui, le Buddha fait le geste de mise en mouvement de la roue de la doctrine bouddhique. Il est traditionnellement situé au cœur d'un paysage animé de nombreux personnages constituant de petites scènes illustrant les divers épisodes de ses existences. Usures, montage de brocarts chinois, voile.

800 / 1 200 €





96.

96. PADMASAMBHAVA SOUS SON ASPECT GU-RU DRAG-DMAR

TIBET OU BHUTAN CA 19° SIÈCLE Détrempe sur toile. 44 x 29 cm (hors montage

Padmasambhava est ici représenté sous cet aspect particulier de divinité terrible au corps en forme de *phur-bu*, paré de la peau dépecée d'un éléphant et d'un collier constitué par un serpent. Il maintient un *vajra* et un scorpion. La pointe triangulaire de son «*corps-phur-bu* » est fichée dans un linga pace au cœur d'une enceinte triangulaire bordée de crânes devant un *kapâla* rempli d'offrandes. Il est entouré de quatre religieux, dont clairement identifiable, Padmasambhava, et trois membres de la tradition *Drukpa Kagyupa* très probablement *Pema Karpo* (*kun mkhyen padma dkar po* - 1527-1592), *Mipham Tenpai Nyima* ('*brug pa mi pham bstan pa'i nyi ma* -1567 1619) 18° abbé du monastère de *Ralung* (*Rva lung*) et père de *Shabdrung Ngawang Namgyal* (*zhabs drung ngag dbang rnam rgyal* -1594-1651) une des deux réincarnations concomitantes de *Pema Karpo* et unificateur du Bhutan. Au rang supérieur de a composition, *Amitâbha* et *Avalokiteshvara*. Usures visibles, montage textile.

600 / 1 200 €

97. LOT

Composé de quatre rosaires en graines et perles de diverses natures et couleurs. Un des quatre présente les « compteurs » traditionnels. Tibet.

200 / 300 €



98.



ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr 17 novembre 2015

98. VAJRAYOGINI NOIRE / KRODHA KALI

TIBET CA 19° SIÈCLE

Détrempe sur toile. 65 x 45 cm (hors montage)

Ce thang-ka présente un aspect rare de Vajravarâhî (la tête de laie émerge ici du sommet de son crâne) à carnation noire, entouré de six autres dâkinî aux carnations variables, maintenant chacune un damaru et un rKang-gling (peut-être des aspects de ma-cig lab-sgron). Elle tient un kapâla, un kartrîka et son kathvâñga. Elle serait liée au mahâsiddha Indien pha-dam-pa sangs-rgyas décédé en 1117, (maître de ma-cig lab-sgron) et visualisée dans les rites Gcod. Le bas de la composition présente de nombreuses scènes de charniers, et une longue lignée, à priori Nyingmapa en occupe le tiers supérieur. Montage de brocarts chinois, voile.

2 500 / 3 500 €



99. 21 TARA

CHINE OU MONGOLIE CA 19° SIÈCLE Détrempe sur toile. 30 x 23 cm

Les 21 aspects de la déesse sont organisés en une assemblée autour de la *Târâ* verte, elle même placée sous *Amitâbha*. Ce groupe serait lié aux initiations *d'Atisha*. Restes d'un montage de tissu bleu.

150 / 250 €

100. LOT

Composé de deux *Tsha-Tsha*, le premier représentant un Buddha et le second un aspect de *Jambhala* sur son dragon, et deux petits Buddha en alliage cuivreux. Tibet. 8 cm, 6,5 cm, 4,5 et 3,5 cm.

150 / 250 €

101. LOT

Composé d'une paire de cymbales en alliage sonore, reliées par une chaine de laiton, dont le point de suspension est marqué d'une perle de corail, et d'une paire d'embouts de barre inférieure de *thang-ka*. Tibet.

150 / 250 €

33



102. AMITABHA

TIBET CA 18°-19° SIÈCLE Détrempe sur toile. 64 x 42 cm (hors montage)

Amitâbha occupe le centre de la composition, figuré devant un palais au cœur de sa « terre pure » de Sukhâvatî, dans une enceinte formée par un arc en ciel circulaire. Autour de lui sont disposés divers bodhisattva, lamas et porteurs d'offrandes évoluant dans une végétation luxuriante. Au rang inférieur, Mahâkâla et Beg-tse font office de gardiens. Dans l'angle supérieur gauche de la composition, un lama à bonnet jaune permet d'attribuer cette peinture à l'école Gelugpa. des inscriptions en relation avec le thème de la peinture sont peintes en or dans un registre rouge au bas de la composition. Usures, montage de brocarts chinois.

1 500 / 2 500 €







103.

103. AMITABHA

TIBET CA 18°-19° SIÈCLE Détrempe sur toile.

Amitâbha occupe le centre de la composition, figuré adossé à un palais au cœur de la « terre pure » de Sukhâvatî, entourée d'un arc en ciel circulaire. Autour de lui sont disposés divers bodhisattva, lamas et porteurs d'offrandes. Des lamas à bonnets jaunes permettent d'attribuer cette peinture à l'école Gelugpa. Usures, montage de brocarts chinois.

1 200 / 1 800 €

104. LOT

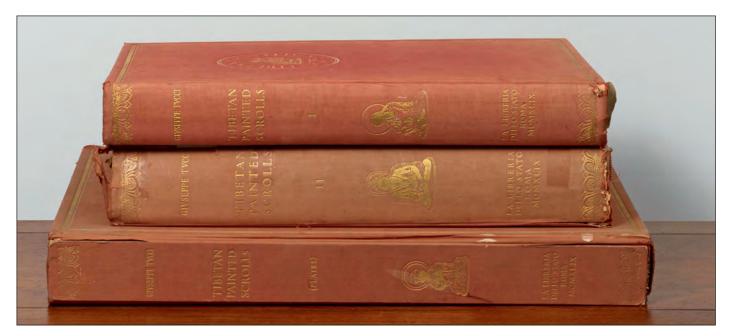
Composé de deux luths tibétains *sgra-snyan* en bois, le premier s'achevant par une tête de cheval, le second par un plan gravé d'un vase à liqueur d'immortalité duquel émergent des fleurs. Accidents visibles, on y joint un billet tibétain de 100 *srang*, et deux poulies en forme de paons. *ce lot est visible sur www.cornettedesaintcyr.fr*

150 / 250 €

105. LOT

Composé de 2 planches pour impression en relief de figurines rituelles (*zan-spar*). Les motifs vont des classiques symboles auspicieux du bouddhisme, jusqu'à des représentations de personnages ou divinités à têtes animales, certains étant même associés à des trigrammes taoïstes. Ce type d'objet plonge dans les racines des croyances populaires tibétaines intégrées par le bouddhisme. L. 24 et 46 cm.

200 / 300 €



106 GIUSEPPE TUCCI

«TIBETAN PAINTED SCROLLS» 3 volumes

La Libreria dello Stato Rome 1949 Reliure fanée et usée.

Très intéressante édition agrémentée de nombreuses notes, commentaires et corrections de la main de Madame Macdonald.

+ « INDO TIBETICA » Vol I, II, III parte I et II, IV parte II ROMA 1932 - 1941 (mangue Vol IV parte I) + « SANTI E BRI-GANTI NEL TIBET IGNOTO » Milano 1937 + « TRA GIUNGLE E PAGODE » Roma. (8)

700 / 1 200 €

107. PARFIONOVITCH / GYURME DORJE / F. MEYER

« TIBETAN MEDICAL PAINTINGS - ILUSTRA-TIONS TO THE BLUE BERYL TREATISE OF SAN-GYE GYAMTSO» (1653-1705) Serindia Londres 1992, 2 vol.

50 / 80 €

108. H. RICHARDSON « CEREMONIES OF THE LHASA YEAR » Serindia London 1993. On y joint une Boîte de TIRAGES DE PHOTOGRAPHIES des mêmes séries de l'ouvrage adressées par Hugh Richardson à Madame Macdonald.

50 / 80 €

109. TONI SCHMID REPORTS FROM THE SCIENTIFIC EXPEDITION TO THE NORTH-WES-TERN PROVINCES OF CHINA UNDER THE LEA-DERSHIP OF DR SVEN HEDIN « VIII. Ethnography 5 - THE COTTON-CLAD MILA » Stockholm 1952. + « VIII. Ethnography 7 - THE EIGHTY FIVE SIDDHAS » Stockholm 1958 + VIII. Ethnography 9 - Saviours of MANKIND - DALAI LAMAS AND FORMER INCAR-NATIONS OF AVAI OKITESVARA » Stockholm 1961 + « VIII. Ethnography 10- Saviours OF MANKIND II PANCHEN LAMAS AND FORMER INCARNATIONS OF AMITÂYUS » Stockholm 1964

150 / 250 €

110. STEIN R.A. « Une source ancienne pour l'histoire de l'épopée Tibétaine : Les Rlangs Po-Ti bse-ru » Imprimerie Nationale 1962. + LALOU M. « Rituel Bon-po des funérailles Royales » Société Asiatique 1953 + PETECH L. « Aristocracy and government inTibet 1728 - 1959 » Roma 1973 avec dédicace de l'auteur.

40 / 60 €

111. BEGUIN G. « Tibet - art et méditation - Ascètes et Mystiques au Musée Guimet » Catalogue de l'exposition à Rennes Nov 1991 - Fev 1992. + « Art ésotérique de l'Himalaya – la donation Lionel Fournier au Musée Guimet » RMN 1990 + « Les mandalas du Musée Guimet »

50 / 80 €

112. TUCCI G. « TIBET LAND OF SNOWS » London 1967. + « To LHASA AND BEYOND -DIARY OF THE EXPÉDITION TO TIBET INTHE YEAR MCMXLVIII » Rome 1956.

40 / 60 €

113. GRAY B. « BUDDHIST CAVE PAINTING AT TUN-HUANG » London 1959. + « PAIN-TING OF CENTRAL ASIA » Skira + MUSN-TERBERG H. « CHINESE BUDDHIST BRONZES » 1967

40 / 60 €

114. VAN MEURS W.J.G. « TIBETAN TEMPLE PAINTINGS » Brill 1953 + OU-VRAGE EN CHINOIS et TIBETAIN: « BOD-KYI THANG-GA » + GRISWOLD, KIM & POTT « BURMA - KOREA - TIBET » baden 1964

40 / 60 €

115. PAL. P. « THE ART OF TIBET » Asia Society 1969 + « ART OF TIBET » Los Angeles County Museum (expanded édition 1990) + WALDSCHMIDT E. & R. « NEPAL - ART TREASURES FROM THE HIMALAYAS » 1969.

116. VITALI R. « EARLY TEMPLES OF CEN-TRALTIBET » Serindia 1990 + RICCA & LO BUE « THE GREAT STUPA OF GYANTSE » Serindia 1993 + ARIS M. « THE ADMONI-TION OF THE THUNDERBOLT CANNON-BALL AND ITS PLACE IN THE BHUTANESE NEW-YEAR FES-TIVAL » School of Oriental and African Studies, University of London 1976, dédicacée par l'auteur.

50 / 100 €

117. RHIE &TURMAN « WISDOM & CO-PASSION - THE SACRED ART OF TIBET » + HELLER A. « ARTS ET SAGESSES DU TIBET » 1999 + CHAYET A. « ART ET ARCHÉOLOGIE DU TIBET » Paris 1994

50 / 100 €

118. BRAUEN M. « LES DALAÏ-LAMAS » Favre + KVAERNE P. « THE BON RELIGION OF TIBET » Serindia 1995 + BEGUIN G. & DASHBALDAN D. « TRÉSORS DE MONGO-LIE » RMN 1993

50 / 100 €

119. OLDFIELD H.A & M.A. « VIEWS OF Nepal 1851-1864 » Kathmandu 1975 + TUNG R.J. « A PORTRAIT OF LOST TIBET -PHOTOGRAPHS BY TOLSTOÏ & DOLAN » + ASCHOFF J.C. « TSAPARANG - KÖNISS-TADT IN WESTTIBET »

40 / 60 €

120. BIKRAMA JIT HASRAT « HISTORY OF BHUTAN » + GALERIE SLIM « TANTRA » 1974 + BSOD NAMS RGYA MTSHO & MUSASHITASHIKAWA « NGOR MAN-DALAS OF TIBET - PLATES » Center for East Asian Cultural Studies 1989

40 / 60 €

121. HAARH E. « The Yar-Lung Dynasty » 1969 rarissime exemplaire de cette thèse

50 / 100 €

122. SIS & VANIS « TIBETAN ART » Spring books London + STIFTUNG ST GALLER MUSEEN « TIBETISCHE KUNST-CHÄTZE IM EXIL » 1989 + GORDON A.K. « THE ICONOGRAPHY OF TIRETAN LAMAISM » 3° édition 1960 + SNELLGROVE & RI-CHARDSON « A CULTURAL HISTORY OF TIBET » London 1968

40 / 80 €

123. KARMAY SAMTEN « SACRED VISIONS OF THE 5TH DALAI LAMA » Serindia + KARMAY HEATHER. « EARLY SINO TIBETAN ART » Aris & Pillips 1975 + DENWOOD P. « Le TAPIS TIBETAIN » Paris 1977

80 / 150 €

124. ROERICH G.N. « THE BLUE ANNALS » Calcutta 1949 + OBERMILLER « His-TORY OF BUDDHISM BY BU-STON » 1931 + TEXTE TIBETAIN « HISTOIRE DU BOUD-DHISLE DANS L'AMDO » + W.Y. FVANS-WENTZ « THE TIBETAN BOOK OF THE GREAT LIBERATION » + « TIBET'S GREAT YOGI MILA-REPA » + « THE TIBETAN BOOK OF THE DEAD » Oxford University Press + SCHLA-GINTWEIT L.L.D. « LE BOUDDHISME AU TIBET » Annales du Musée Guimet Tome troisième Paris 1881.

40 / 80 €

125. IMAEDAYOSHIRO « LA CONSTITU-TION DE LA THÉOCRATIE 'BRUG-PA AU 17° SIÈ-CLE ET LES PROBLÈMES DE LA SUCCESSION DU PREMIER ZHARS-DRUNG » Thèse de Doctorat d'Etat es Lettres et Sciences Humaines Paris 1967.

40 / 80 €

126. HENRION-DOURCY I. « ACHE LHAMO JEUX ET ENJEUX D'UNE TRADITION THÉÂTRALE TIBÉTAINE » Vol 1 et 2 Thèse de doctorat en Sciences Sociales et EPHE. 2004

40 / 80 €

50 / 100 €

127. ASPECT ÉSOTÉRIQUE D'AVALOKITESHVARA

NEPAL, CA 19° SIÈCLE Bronze doré. H. 28 cm

Identifiable à la représentation d'Amitâbha sur le fleuron central de son diadème, Avalokiteçvara est ici figuré sous un des ses aspects tantriques, probablement une forme de Sukhavati Lokeçvara, à trois faces et trois paires de bras, une contrepartie féminine assise sur son genou gauche. On notera la très belle dimension de cette sculpture. Restes de pigments noirs dans la chevelure, et de traces de pûjâ.

12 000 / 15 000 €

128. MANJUSHRI

ART SINO-TIBÉTAIN CA 18° SIÈCLE Bronze. H. 16,5 cm

Le bodhisattva est ici figuré sous se forme la plus classique, assis *vajraparyanka* sur un double socle lotiforme, brandissant son épée destinée à trancher l'ignorance de la main droite, pendant que de la gauche un lotus part s'épanouir au dessus de son épaule pour soutenir un livre sacré. Restes de pigments bleus dans la chevelure, on notera la double nuance de l'alliage associant des zones à dominante cuivrée à d'autres tendant davantage vers le laiton.

1 800 / 2 500 €

129. VAJRAPANI (PHYAG-NA RDO-RJE)

ART SINO-TIBÉTAIN CA 18°-19° SIÈCLE Bronze doré. H. 11 cm

Représenté sous son aspect farouche, *Vajrapâni* brandit son attribut éponyme de la main droite, la taille ceinte d'une peau de félin. Il foule aux pieds des serpents sur une base lotiforme. Importants restes de pigments rouges dans la coiffure.

750 / 900 €

130. BUDDHA ENFANT

CHINE EPOQUE MING Bronze laqué. H. 14 cm

Représentation du Buddha enfant, traditionnellement figuré debout, la main droite orientée vers la terre, la gauche levée vers les cieux. Importants restes de laque rouge et or, accident visible à l'indes gauche.

1 500 / 2 000 €

131. GUANYIN

CHINE CA 14° SIÈCLE Bronze. H. 12 cm

Petite représentation classique d'un bodhisattva en délassement royal, *Mahârâjalîlâsana*, richement paré, la coiffe organisée en un chignon complexe. Des tenons au dos ont autrefois dû servir à fixer nimbe et halo.

1 500 / 2 500 €











ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr 17 novembre 2015



133. CHEVAL

CHINE DYNASTIE DES TANG 618-907 CE Terre cuite. H. 40 cm

Cheval sellé classique debout, la jambe droite relevée. Accidents et restaurations visibles.

Provenance:

- Acquis de la Galerie Jacques Barrere (Paris) le 10 octobre 1990.

3 000 / 5 000 €

134. TARA BLANCHE (SITATÂRA, SGROL-DKAR)

ART SINO-TIBÉTAIN. CA 18°-19° SIÈCLE Bronze doré. H. 10 cm

La déesse est représentée assise en vajraparyanka sur un socle lotiforme, la main droite en varada-mudrâ, la gauche en vitarka-mudrâ, chacune des paumes marquée d'un œil. Son front est marqué d'un troisième œil, sous une riche couronne à cinq fleurons. Incrustations de perles rouges et bleues, restes de pigments rouges et bleus, usures à la dorure. La base est en place.

1 800 / 2 500 €

135. DAKINI

ART SINO-TIBÉTAIN. CA 18° SIÈCLE Bronze doré. H. 8 cm

Charmante représentation d'une dâkinî dansante, la jambe gauche relevée. Le mouvement est accentué par celui de l'écharpe flottante qui l'entoure. Petits accidents et usures visibles.

1 400 / 2 000 €

136. AMITABHA

CHINE DYNASTIES DES SUI OU DES TANG CA 6°-10° siècle Bronze doré. H. 7,5 cm

Le seigneur de la « terre pure de l'Ouest » est figuré dans son attitude classique, les mains en dhyâna-mudrâ dans son giron, au cœur d'un lotus épanoui reposant sur un haut socle quadrangulaire caractéristique de la période.

1 000 / 1 500 €









ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr 17 novembre 2015



137.

DORJE LEGPA (DAM-CAN RDO-RJE LEGS-PA)

ART SINO-TIBÉTAIN CA 18° SIÈCLE Bronze doré. H. 18 cm

Belle représentation classique d'un aspect à une tête et deux bras de la divinité. Il est identifiable à sa coiffure caractéristique, et essentiellement au capridé qui lui sert de monture qui présente la particularité d'avoir les cornes torsadées, ce qui serait un symbole de non dualité. Originellement soumis par Padmasambhava qui en fit un des protecteurs de la doctrine bouddhiste, ce dieu fait partie des gardiens favoris de l'école Nyingmapa. Bon état général, quelques rehauts de pigments colorés, la base lotiforme et la sculpture ont encore leurs plaques de consécrations en place.

Historique: - Collection de Madame S. (Paris) Acquis dans les années 1970 - 1980

Objet revendu sur « Folle Enchère » suite à la défaillance de l'acquéreur lors de la vente du 9 juin 2015 lot 51.

12 000 / 18 000 €

138. HARI-HARA

ART PRE-ANGKORIEN

Grès H. 35 cm

Rare représentation de l'aspect particulier synthétisant les images Shiva et Vishnu, le premier identifiable à sa coiffure tressée et au trident qu'il brandit dans sa main droite, et le second à sa mitre caractéristique.

Les éléments stylistiques propres à ce relief sont caractéristiques de la période pré-Angkorienne aux alentours des 8° - 9° siècles. Accidents et mangues visibles

Provenance:

- Christie's Amsterdam 5 juin 1991
- Collection Aziz Bassoul
- Collection Privée Française

Publié / Reproduit :

- Human and Divine: The Hindu and Buddhist Iconography of Southeast Asian Art from the Claire and Aziz Bassoul Collection 2006

15 000 / 25 000 €

139. BUDDHA

ART DU GANDHARA. CA 2°-5° SIÉCLE Stuc. H. 27 cm

Important fragment de tête de buddha exécuté dans le style dit « Gréco-Bouddhique » classique. Accidents, manques et consolidations visibles.

900 / 1 500 €

140. DIVINITÉ

NEPAL. CA 18°-19° SIÈCLE Laiton. H. 12 cm

Rare et intéressante représentation d'une divinité à quatre bras dont trois mains brandissent un crochet, une fleur et un *kapâla*, assise sur un socle lotiforme. Elle arbore un grand collier et une coiffure complexe d'aspect végétal et une petite face circulaire est signifiée sur l'arrière de sa tête.

Historique:

- Collection de Madame S. (Paris) Acquis dans les années 1970 – 1980

1 500 / 2 000 €

141. BUDDHA

TIBET CA 17-18° SIECLE Bois. H. 23 cm

Belle représentation classique du Buddha assis en *vajraparyanka*, les mains faisant le geste de mise ne mouvement de la loi bouddhique, *dharmacakra-mudrâ*. Une cavité de consécration au dos est encore obturée par une plaquette de bois. Usures visibles, importants restes de pigments rouges et or.

1 500 / 2 500 €

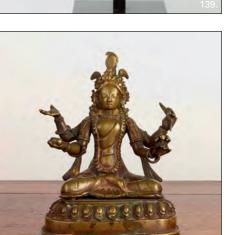
142. CAPRIDÉ

CHINE. CA 19° SIÈCLE Alliage cuivreux. 13 x 20 cm

500 / 1 000 €











ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr 17 novembre 2015





TIBET. CA 14° SIÈCLE Cuivre doré. H. 14 cm

Beau dosseret structuré suivant le schéma classique de colonnettes émergeant de vases sur lesquelles s'adossent des *vyala* reposant sur des éléphants, pour soutenir une arcature de *makara* et rinceaux. Au sommet, au dessus de représentations de buddhas, un *Garuda* déploie ses ailes. De telles plaques fondues et dorées sont caractéristiques de belles productions de l'époque Yuan et du tout début de l'époque Ming. Incrustations de turquoises, petits accidents et usures.

3 500 / 5 000 €

144. VAJRASATTVA. (RDO-RJE SEMS-DPA')

TIBET. CA 16° SIÈCLE Laiton. H. 10,5 cm

Assis en *vajraparyanka* sur un double socle lotiforme, *Vajrasattva* présente le vajra devant sa poitrine tout en maintenant la cloche au dessous, de la main gauche. Restes de pigments bleus dans la coiffure. La base est scellée.

2 500 / 3 500 €





145. LHA-MO

143.

ART SINO-TIBÉTAIN CA 18°-19° SIÈCLE Bronze doré. H. 9 cm

Assise sur le dos de sa mule, la déesse protectrice de la ville de *Lha-sa* et des Dalaï-Lama tient le *kapâla* de la main gauche. Elle enserre le corps de son beau-fils entre ses dents, un lion et un serpent sortent respectivement de chacune de ses oreilles, et un sac contenant les maladies est suspendu sur la croupe de sa monture.

Historique:

- Collection de Madame S. (Paris) Acquis dans les années 1970 1980
- Objet revendu sur « Folle Enchère » suite à la défaillance de l'acquéreur lors de la vente du 9 juin 2015 lot 50

3 000 / 5 000 €

146. AISSELIERS

NEPAL. CA 18°-19° SIÉCLE Bois. H. +- 160 cm chacun

Rare suite de trois aisseliers d'angles destinés à soutenir les toitures des bâtiments, traditionnellement sculptés de *vyâla* leogriffes mythiques ailés, ithyphalliques, dressés sur leurs pattes arrières. Petits accidents, et manques visibles.

2 000 / 3 000 €

147. TETE DE DVARAPALA

ART KHMER. 12°-13° SIÈCLE

Grès. H. 40 cm

Importante tête aux traits paisibles, probablement celle d'une divinité gardienne de type dvârapâla. Le front est ceint d'un diadème ouvragé et la coiffure est redressée en un chignon vertical à plusieurs niveaux. Le style est caractéristique du *Bayon* et des décennies suivantes. Accidents, manques et restaurations visibles.

Provenance:

- Collection Privée Française

10 000 / 15 000 €

148. BUDDHA

ART SINO-TIBÉTAIN CA 18° SIÈCLE Bronze doré. H. 16 cm

Belle représentation du Buddha assis en *vajraparyanka*, et faisant le geste de la prise de la terre à témoin, sur un socle lotiforme à deux rangs de pétales. Quelques usures à la dorure, restes de pigments dans la chevelure.

4 000 / 5 000 €

149. VISHNU

ART KHMER CA 13° SIECLE Bronze doré. H. 15,5 cm

Intéressante représentation d'un probable aspect à deux bras de *Vishnu*, agenouillé sur les ailes déployées de *Garuda* dressé sur ses pattes. Oxydation de surface caractéristique, importants restes de dorure.

2 500 / 3 500 €

150. CAPRIDÉ

CHINE 19° SIÈCLE Bois laqué. 68 x 68 cm

L'animal couché sur ses jambes repliées faisait probablement initialement partie d'un couple cherchant à figurer des gazelles, entourant une roue de la loi, afin de symboliser le premier sermon du Buddha au parc des gazelles de Sarnath. Anciens accidents et reprises de laque visibles.

1 000 / 2 000 €

151. YAMA

TIBET

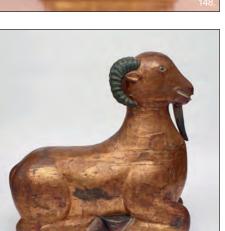
Cuivre repoussé et nacre. H. 40 cm

Important masque de cuivre repoussé en forme de tête de buffle aux naseaux dilatés, la gueule laissant apparaître une langue en mouvement. Les bords supérieurs de la bouche et des trois yeux sont dorés ainsi que les sourcils. Les trois cavités oculaires devaient initialement être obturés par des incrustations de matières diverses, des orifices indiquent les emplacements initiaux de fixation des cornes, des oreilles et d'une couronne de têtes de morts. Les dents ont été recouvertes de plaquettes de nacre, et des pigments rouges sont encore partiellement visibles sur la langue, les lèvres, le mufle et le tour des yeux. Il s'agit très probablement d'une partie de la tête d'une statue monumentale.

1 000 / 2 000 €







150.







COLLECTION D'UN AMATEUR ART D'ASIE - ART TRIBAL LOTS 152 À 173



154.



ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr 17 novembre 2015

152. BUDDHA

ART DU GANDHARA. CA 2°- 5° SIÈCLE Schiste. H. 17,5 cm

Belle petite tête classique à la coiffure ondulée agencée en un chignon sur le sommet du crâne. Accidents et manques visibles.

Historique :

- Acquise dans les années 1990, porte une ancienne étiquette de vente Christie's

1 200 / 1 800 €

153. DIVINITÉ FÉMININE

ART KHMER CA 12° SIÈCLE Grès. H. 25 CM

Petit torse de divinité féminine émergeant de la partie supérieure d'un sarong au plissé et au rabat classique. Style de la période d'Angkor-Vat, accidents et manques visibles, quelques restaurations et rebouchages de surfaces.

Historique:

- Acquise sur le marché Parisien dans les années 1980 – 1990

2 500 / 3 500 €

154. BUDDHA

ART DU GANDHARA. CA 2°- 5° SIÈCLE Schiste. H. 22 CM

Beau visage classique avec chevelure ondulée. En dépit de son caractère fragmentaire, ce visage présente tous les caractères classiques des meilleurs exemples de la sculpture Ganhdârienne. Accidents et manques visibles.

Historique:

- Acquise sur le marché Parisien dans les années 1980 – 1990

1 200 / 1 800 €

155. DIVINITÉ MASCULINE

ART KHMER CA 12° SIÈCLE Grès. H. 28 cm

Petit torse de divinité masculine émergeant de la partie supérieure d'un sampot au plissé et aux aménagements classiques. Style de la période d'Angkor-Vat, accidents et manques visibles, quelques restaurations et rebouchages de surfaces.

Historique

- Acquise sur le marché Parisien dans les années 1980 – 1990

2 000 / 3 000 €



156. BODHISATTVA

JAPON. CA 13° SIÈCLE Bois. H. 19 cm

Belle tête dont les proportions indiquent qu'elle provient très vraisemblablement d'une sculpture de bodhisattva debout. Bien qu'évoquent encore fortement l'esthétique Heïan, cette pièce devrait plutôt dater du début de la période de Kamakura. Restes de laque noire.

Historique

- Réputée provenir de la collection du couturier Christian Dior
- Vente Maître Loudmer : Hôtel Drouot 26 juin 1995, lot 47 Acquis lors de cette vente par son actuel propriétaire
- 3 000 / 5 000 €

157. DIVINITÉ FÉMININE

Belle tête au visage « poupin » caractéristique de l'esthétique Gupta, encadré par des oreilles aux lobes étirés. L'agencement de la coiffure indique qu'il s'agit très probablement d'une divinité féminine. Accidents manques et petits rebouchages de surface visibles.

Historique:

- Vente Piasa du 10 décembre 2008, lot 346, acquis lors de la vente par son actuel propriétaire.

3 500 / 5 000 €

INDE. 6°-8° SIÈCLE Grès rose. H. 28 cm





158. TARA BLANCHE (SITATÂRA, SGROL-DKAR)

ART SINO-TIBÉTAIN. 18°-19° SIÈCLE Cuivre repoussé doré. H. 41 cm

Importante représentation de la déesse assise en vajraparyañka sur un haut double socle lotiforme, la main droite faisant le geste de don, varada-mudrâ. Ses parures sont encore partiellement incrustées de turquoises et de verre coloré. La sculpture est encore consacrée et scellée par une plaque de bois.

Objet revendu sur « Folle Enchère » suite à la défaillance de l'acquéreur lors de la vente du 9 juin 2015 lot 76.

4 000 / 6 000 €



159. BUDDHA

THAILANDE. CA 16°-17° SIÈCLE Grès. H. 31 cm

Belle tête classique exécutée dans le style d'Ayutthaya, visage serein, oreilles à lobes distendus, coiffure bouclée et ketumâlâ fortement marqué au dessus de l'ushnîsha. La surface est recouverte d'une épaisse couche de laque dorée. Accidents et manques visibles.

Historique : Acquise sur le marché Parisien dans les années 1980 – 1990

1 500 / 2 500 €

160. BUDDHA

BIRMANIE / MYANMAR. CA 19° SIÈCLE Laque sèche. H. 27 cm

Tête de Buddha à belle expression caractéristique. Importants restes de dorure, accidents et manques visibles, essentiellement au niveau du lobe de l'oreille gauche.

Historique : Acquise sur le marché Parisien dans les années 1980 – 1990

1 200 / 1 800€

160.

ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr 17 novembre 2015



161. BUDDHA

BIRMANIE / MYANMAR CA 19° SIÈCLE Bronze. H. 40 cm

Importante tête de Buddha aux traits fins, oreilles aux lobes distendus, et coiffure de fines boucles recouvrant l'ushnîsha. L'ensemble est caractéristique de la production des ateliers de la région de Mandalay. Importants restes de laque rouge et or.

3 000 / 5 000 €

162. NAISSANCE DU BUDDHA

ART DU GANDHARA. CA 2°-5° SIÈCLE Schiste. 24 x 36 cm

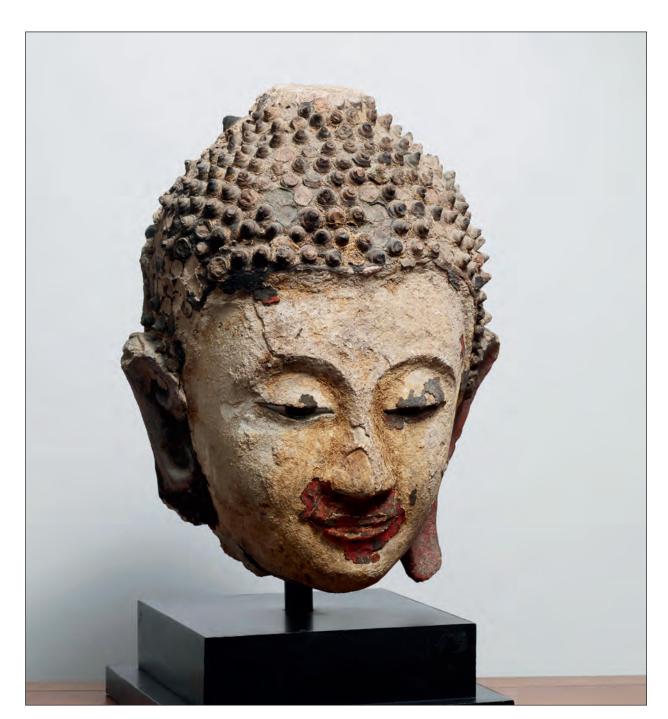
Rare relief illustrant la naissance du Buddha, avec au centre la reine Maya debout, accrochant la branche d'un arbre et s'appuyant sur une assistante, et laissant l'enfant sortir directement de son flanc, immédiatement recueilli par un personnage, possiblement Indra le roi des dieux. Accidents et manques visibles.

Historique :

- Acquise sur le marché Parisien

4 000 / 6 000 €





163. BUDDHA

Stuc. h. 41 cm THAÏLANDE. CA 14° SIÈCLE Importante tête de Buddha en stuc, provenant sans nul doute d'une sculpture monumentale. Le visage large est encadré de larges oreilles aux lobes tombants, la coiffe est faite de petites boucles. Au sommet de *l'usnisâ*, un orifice a sans doute permis de fixer un *ketumâlâ*, peutêtre en bronze ? Les yeux sont incrustés pour recréer l'effet des pupilles. Accidents visibles, importants restes de laque soulevée par des radicelles de végétaux.

oter.

Noter

- L'arrière de la tête est en ronde bosse, et les boucles de la coiffure y sont figurées, plus petites. Ce détail atteste que la sculpture complète, probablement en brique et stuc a pu être adossée à un mur, mais était malgré tout probablement également en ronde bosse.
- Cette tête provenant de la région de Lamphun, ancienne culture de *Haripuñjaya*, marque une rupture avec le style maniéré provincial développé dans la région durant la phase de décadence des images Mônes des 11°-13° siècles. Le relatif naturel de cette tête atteste du changement d'esprit créatif imposé par un nouvel ordre de valeurs artistiques survenu en 1292 par la prise de *Haripuñjaya* par le Thaï *Mengraï*.
- Cette belle tête constitue sans nul doute un des meilleurs exemples de l'art d'*Haripuñjaya* au 14° siècle alors qu'elle se maintient encore en tant que capitale culturelle du *Lân-Nâ*, avant d'être définitivement supplantée par Chiang Mai.

Provenance:

- Galerie "DE RUIMTE" Jean & Marcel Nies, Eersel Hollande
- Collection Privée Belge
- -Vente Maître Cornette de Saint Cyr Paris Hôtel Drouot 29 Octobre 2001 lot 45
- Acquise par son actuel propriétaire lors de cette vente

15 000 / 25 000 €



164. DIVINITÉ MASCULINE

ART KHMER CA 11°- 12° SIÈCLE

Grès. H. 30 cm

Belle tête de divinité masculine à la chevelure regroupée en un haut chignon vertical serré à la base par un anneau de perles, et orné au sommet d'un motif de fleur épanouie. Le front est ceint d'un diadème orfévré maintenu à l'arrière par un beau laçage. Même si de prime abord on pourrait classer cette tête dans le style dir d'Angkor Vat, certains aspects tels la proportion du diadème ne sont pas sans évoquer le style plus difficile à cerner dit des *Khleang*. Quelques accidents, manques et restaurations visibles.

18 000 / 25 000 €

Historique:

- Acquise de Jean-Claude Moreau-Gobard (Paris) dans les années 1980.





165. BAOULE

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 20 cm

Ancien étrier de poulie de métier à tisser au corps gravé de quatre rangs de motifs en zig-zag, surmonté d'une belle tête classique à coiffure transversale sur le sommet de la tête et chignon sur l'arrière. Belle patine d'usage.

Historique:

- Collection J.W. Gillon -TaraTrust
- -Vente Sotheby's Londres 15th july 1975 "the Tara Collection of African Sculptures" lot n° 5.

Exposée:

William Fagg: « African sculpture from the Tara collection » Art Gallery Univeristy of Notre Dame 1971. cataloguée sous le numéro IV-9, p.32.

1 000 / 2 000 €

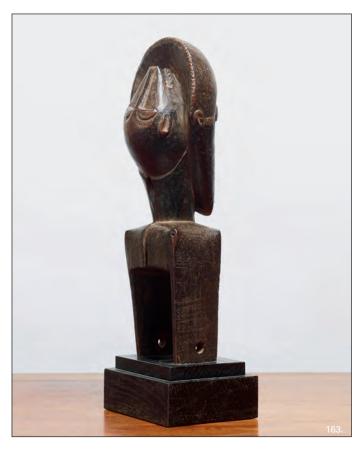
166. BAOULE

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 22 cm

Ancien et important étrier de poulie de métier à tisser surmonté d'une superbe tête aux traits stylisés allongés présentant la particularité d'avoir au dos en place de coiffure une tête animale semblant sortir de son cou. Belle patine d'usage.

1 000 / 2 000 €





167. DAN

CÔTE - D'IVOIRE

Bois et fibres. H. 31 cm

Ancien masque aux formes arrondies, le front marqué d'une arête verticale, les narines et la bouche nerveuses. Les yeux aux paupières quasiment closes sont entourées d'un classique bandeau de pigments blancs. Outre sa dimension exceptionnelle, on notera la superbe patine tant extérieure qu'intérieure, ainsi que la coiffure de fibres soulignée d'un bandeau de cauris qui de par sa nature fragile a dû être l'objet de plusieurs changements ou rénovations au fil du temps.

50 000 / 80 000 €

Références:

Ce masque qu'il est possible de considérer comme l'expression d'un idéal de beauté classique des groupes Dan septentrionaux est à rapprocher de quelques autres dont ceux reproduits au catalogue de l'exposition "Kunst der Dan" Musée Rietberg Zurich, numéros 17, 18, et 19 du catalogue.

Historique:

- Réputé provenir de la collectionn Max Rouayroux
- Vente Maître Loudmer Hôtel Drouot 9 décembre 1989 lot 208
- Vente Maîtres Calmels Chambre Cohen Hôtel Drouot 23 juin 1997 lot 19.
- Acquis par son propriétaire lors de cette dernière vente.



Bois, fer, cuivre et laiton. H. 74 cm

Grande et ancienne figure gardienne de reliquaire m'bulu n'gulu. Le piètement classique en losange supporte un large visage ovale surmonté d'un croissant redescendant de part et d'autre des ornements latéraux marqués chacun de deux pendants. Le placage métallique présente un riche décor traité en repoussé. On notera la belle utilisation des alternances de cuivre et

Cette imposante sculpture peut par de nombreux aspects être rapprochée d'une autre entrée au British Museum en 1925, (Af1925,0618.5) publiée par Alain et Françoise Chaffin dans "L'Art Kota" pièce 79 page 173.

Provenance:

- Vente Maître Loudmer Drouot Montaigne 24 avril 1997, lot 49
- Reproduit et décrit au catalogue comme provenant d'un médecin ayant participé à la Croisère Noire et au chantier ferroviaire du Congo Océan

25 000 / 35 000 €



169. YOMBE

CONGO

Bois, verre, métal. H.17 cm

Importante tête anthropomorphe, les yeux en verre, la bouche laissant entrevoir les dents. La coiffe simple en forme de bonnet est rehaussée de plaques de métal. Noter la très belle expression du visage qui en fait un bon exemple du classicisme stylistique Yombe. Les dimensions peu courantes de cette œuvre reportées sur les proportions habituelles de l'art Yombe indiquent qu'elle devait appartenir à une sculpture, qui devait au moins mesurer cinquante centimètres, taille peu courante en dehors des figures funéraires en bois léger et des grands fétiches de type n'kissi.

Références :

Pour un panorama quasi exhaustif de la statuaire Yombe, Cf: R. Lehuard; "Art Bakongo" 1989, vol 2, pp 452 à 601.

Historique:

-Vente maître Cornette de Saint Cyr : Hôtel Drouot le 28 février 2000, lot 100

2 000 / 4 000 €

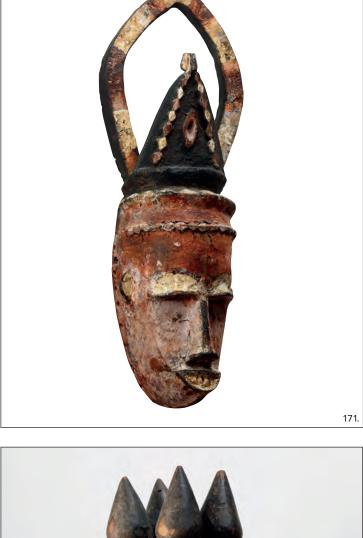
170. TSHOKWE

ANGOLA Bois. H. 26 cm

Ancien couteau à poignée de bois cerclée de fil de laiton et ornée de clous de tapissier à têtes de laiton. Il est abrité dans un étui en cuir et bois à la face bois gravée de motifs géométriques et ornée de clous de tapissier, le dos étant en cuir.









ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr 17 novembre 2015

171. URHOBO

NIGERIA

Bois. H. 48 cm

Beau masque de forme classique au visage anthropomorphe surmonté d'une coiffe composée d'un élément triangulaire, et de deux cornes dressées.

Patine d'usage avec importants restes de pigments rouges, blancs et noirs.

Ce type de masque serait associé aux cultes d'Ohworu l'esprit de l'eau qui joue un rôle majeur dans la cosmogonie Urhobo.

1 800 / 2 500 €

172. EJAGHAM

NIGERIA

Bois. H. 43 cm

Ancien cimier "janus" présentant deux faces opposées, aux traits puissants, l'une teintée en ocre et l'autre arborant des restes de pigments blancs. Les deux sont surmontées d'une coiffure indiquée par des chevilles de bois émergeant des restes d'une couverture de cuir, et d'une paire de chignons ou cornes verticaux. Patine d'usage, petits accidents visibles, restes d'une armature de rotin destinée au portage.

1 200 / 1 800 €



173. IBIBIO - EKET NIGERIA

Bois. h. 66 cm

Important double masque superposé, dont la face principale plane présente un visage stylisé tendant vers le minimalisme est surmontée d'un panneau sur lequel est fixé un autre masque de visage en haut relief tendant vers un réalisme absolu.

Cette superposition qui évoque sans nul doute le thème des cimiers faisant référence aux têtes trophées permet en un remarquable raccourci de visualiser une synthèse des formes Eket dans ce qu'elles ont de plus remarquable et créatif.

Petits accidents et restaurations indigènes visibles, importants restes de pigments ocres, rouges et noirs sous une patine fumée.

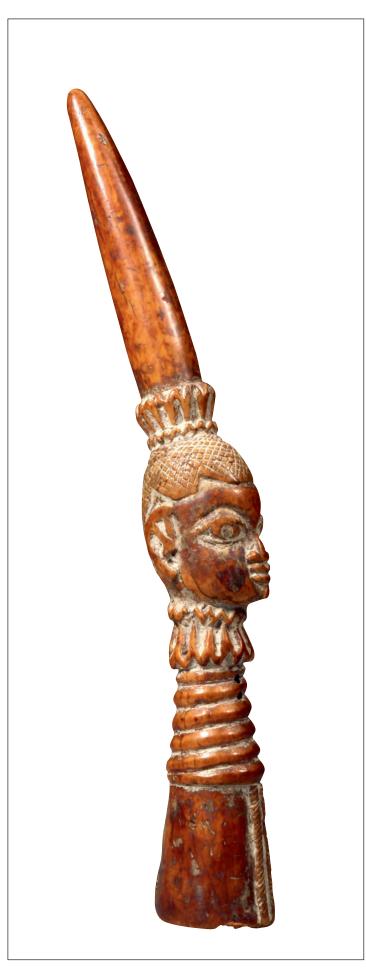
15 000 / 20 000 €

Historique:

- Ancienne collection Roger Azar (Paris)
- Vente Maîtres Lombrail-Teucquam Hôtel Drouot 19 avril 2002 lot n° 122

Publié / Reproduit:

- Reproduit dans l'ouvrage de F. Neyt; "L'Art Eket" Paris 1979 sous le n° 46, planche couleur, texte descriptif et analyse stylistique page 141. Pour un exposé complet sur l'art Eket et l'utilisation des masques, voir le même ouvrage page 14.



174. YORUBA

NIGERIA

Ivoire. H. 31,5 cm

Ancien et beau heurtoir à divination (*Iroke Ifa*) sculpté dans sa partie centrale d'une tête anthropomorphe en très haut relief. Très belle patine d'usage rouge avec incrustations de poudre blanche utilisée lors des rituels de divination.

Historique:

- Ancienne collection du comte René de Beaumont. - Vente Cornette de Saint Cyr Drouot Montaigne le 30 juin 1994, lot 36. Acquis par son propriétaire actuel lors de la vente.

3 500 / 5 000 €



175. ÎLES MARQUISES

Ivoire marin. L. 4,5 cm chacun

Paire d'ornements d'oreilles taiana, chacun sculpté en son extrémité, d'un Tiki de style classique, jambes fléchies, mains de part et d'autre de l'abdomen. Un tiki stylisé est également taillé en haut relief sur les tenons. Ce type d'objet qui se fermait sur l'arrière à l'aide d'un élément en conque marine aurait été réservé aux femmes des classes supérieures de la société marquisienne.

Provenance

- Aurait été acquis par son actuel propriétaire auprès d'une congrégation religieuse de l'Est de la France

3 500 / 5 000 €



176. ÎLES MARQUISES

Bois, fibres, cheveux.

Rare symbole de pouvoir ou "bâton de chef" de structure tubulaire, surmonté d'un élément de fibres tressées formant des motifs géométriques et animaliers, maintenant une touffe de cheveux.

Provenance:

- Aurait été acquis par son actuel propriétaire auprès d'une congrégation religieuse de l'Est de la France

3 500 / 5 000 €



177. TSOGHO

GABON

Bois. H. 42 cm

Ancien et beau masque au classique visage stylisé, face "en coeur", à la coiffure surmontée d'une haute paire de cornes recourbées vers l'arrière.

Restes de pigments rouges et blancs, petits accidents et orifices dus aux xylophages. Petites restaurations aux extrémités des cornes.

8 000 / 12 000 €

178. TEKE

CONGO

Bois. H. 23 cm

Ancien petit fétiche figurant un homme barbu assis le visage scarifié, les yeux indiqués par des boutons, suivant le style attribué à la région de Mayama. L'abdomen est creusé pour faire place à une charge magique absente. Au niveau des épaules naissent deux éléments sur lesquels ont pu venir se fixer des bras rapportés. Accidents et manques visibles.

250 / 400 €

179. KOTA

GABON

Bois, fer et laiton. L. 33 cm

Ancien "couteau de jet" *musélé* à la lame évoquant une tête d'oiseau. La poignée en bois est recouverte d'un placage et d'un filetage métallique.

250 / 350 €



180. OVIMBUNDU?

ANGOLA

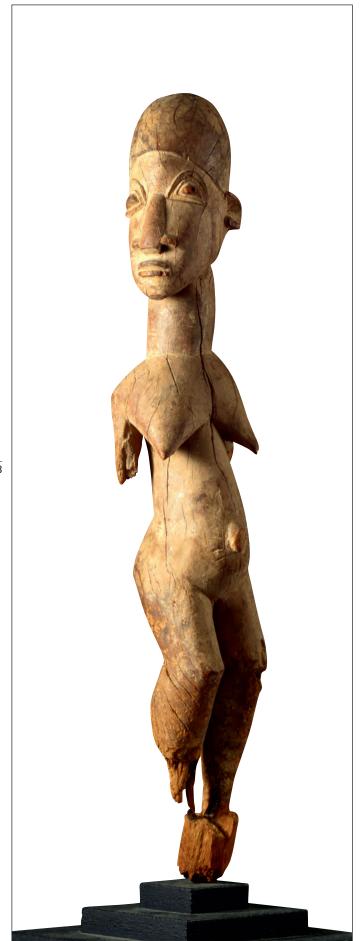
Bois, fibres, H. 43 cm

Intéressante statuette au corps marqué d'une paire de bras en léger relief, les mains posées de part et d'autre de l'abdomen. Le visage tendant vers l'abstraction s'inscrit dans un cercle entouré de motifs géométriques indiquant la coiffure. Un pagne de fibres lui ceint la taille. Belle patine brune.

1 500 / 2 500 €







ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr 17 novembre 2015

181. LOBI BURKINA-FASO

Bois. H. 59,5 cm

Belle et ancienne sculpture féminine aux jambes fléchies accentuant le subtil jeu de courbes et contrecourbes induit par la stylsation de l'abdomen des épaules et des seins, puis de la position du visage tourné vers la droite.

La remarquable exécution de cette oeuvre permet de proposer une attribution au grand maître sculpteur Sikire Kambire (1896 - 1963) ou à son élève Lunkena Pale. Patine d'usage anciens accidents et manques visibles.

Cf: Piet Meyer.: «Kunst und religion der Lobi» Rietberg Museum Zurich, 1981, pp. 127 à 150.

Historique:

- Ancienne collection du comte René de Beaumont. - Vente Cornette de Saint Cyr Drouot Montaigne le 30 juin 1994, lot 36. Acquis par son propriétaire actuel lors de la vente.

6 000 /8 000€

182. ATTIE / AKYE

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 40 cm

Belle statuette féminine debout, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. Le visage caractéristique est surmonté d'une classique et complexe coiffure. Le visage, le corps et le cou sont scarifiés. Anciens accidents visibles, manque à un pied.

2 000 / 3 000 €





183. DAN CÔTE-D'IVOIRE

Bois, fibres. H. 22,5 cm

Ancien masque « de course » au visage présentant une belle et douce expression, avec de grands yeux circulaires, un nez recourbé et de fines lèvres. Le menton présente une encoche ayant servi à fixer une barbe postiche, et le sommet de la tête arbore une coiffure tressée de fibres teintées retombant en deux nattes de part et d'autre du visage. Belle et profonde patine d'usage.

Historique:

-Vente Maître Loudmer du 2 juillet 1987 à l'Hôtel Drouot, lot n° 261, reproduit page 61 du catalogue de la vente.

8 000 / 10 000 €





184. BAMANA

MALI

Bois. L. 66 et 68 cm

Paire de cimiers Ci-wara figurant un couple d'antilopes aux cornes disposes horizontalement. Leurs oreilles sont agrémentées d'ornements et de cauris suspendus, elles sont chacune fixée sur une coiffe en vannerie recouverte de tissu.

Cf: Colleyn J-P. «BAMANA the art of existence in Mali» 2002, pour un panorama des cimiers et des traditions Bamana.

2 000 / 3 000 €





185. DOGON

MALI

Bois. H. 138 cm

Beau petit escalier à la patine ravinée et délavée attestant d'une belle ancienneté.

300 / 500 €



186. IGBO

NIGERIA

Bois. L. 52 cm

Important masque "éléphant" utilisé par les sous groupes Igbo du Nord-Est, Izi, Ezza et Ikwo lors des cérémonies liées aux funérailles de chefs et des fêtes de l'igname. La structure classique mêlant éléments anthropomorphes et zoomorphes avec projection vers l'avant de la trompe et des défenses de l'animal est ici complétée par une figure d'oiseau fichée à la racine de la trompe. Importants restes de pigments rouges, noirs et blancs, les yeux sont incrustés de verre.

5 000 / 8 000 €

Historique:

- Ancienne collection Roger Azar (Paris)
- Vente Maîtres Lombrail-Teucquam Hôtel Drouot du 19 avril 2002 lot 61

Exposé / publié:

- A figuré à l'exposition "Masques "Elephant" Igbo" Galerie Hélène Kamer 18 juin 5 juillet 1980. Reproduit au catalogue planche 5.



187. AIRE STYLISTIQUE DU COURS SUPÉRIEUR DU SÉPIK POPULATIONS WOGUMAS

PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE

Bois, H. 196 cm

Beau panneau de maison cérémonielle gravé de motifs symboliques du clan d'origine et d'un visage stylisé figurant probablement un ancêtre primordial dans le style caractéristique de la région. Pourrait provenir du village de Kubka. Importants restes de polychromie.

Références :

Cf. Douglas Newton « Crocodile & Casowary » catalogue de l'exposition au Museum of Primitive Art de New York, 1971, pages 50 à 61.

Provenance

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

Expositions:

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creativita Tribale Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 40/1684.

5 000 / 8 000 €

188. AIRE STYLISTIQUE DU COURS SUPÉRIEUR DU SÉPIK RÉGION DES MONTS AMBUNTI

POPULATIONS KWOMA / NUKUMA ET APPARENTÉES PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 73 cm

Beau masque aux traits classiques, avec long nez tombant sous un front légèrement saillant, yeux tubulaires et bouche crescentiforme. La surface sombre est agrémente d'un riche décor de lignes courbes et de points blancs.

Provenance:

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

Expositions

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creativita Tribale Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 112/19.

3 000 / 5 000 €





189. AIRE STYLISTIQUE DES MONTS HUNSTEIN

POPULATIONS BAHINEMO PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois H. 52 cm

Rare et ancien masque crochet, garra, au visage hautement stylisé marqué de trois crochets pouvant évoquer des becs de calaos. Ce type de masque qui serait associé à des esprits n'était pas porté, mais suspendu dans un lieu de culte. Belle patine, petits accidents et manques visibles.

Provenance:

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 décembre 1970.

Publié / Reproduit :

- Philip Goldman ; « Mito e millennio nelle arti della Melanesia » in « L'Uomo e l'Arte » giugno luglio 1971 numero 3-4 page 30.

Expositions:

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creativita Tribale Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit en photo et au trait au catalogue, n° 85/2043.

6 000 / 10 000 €

190. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK

POPULATIONS IATMUL ET APPARENTÉES PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 70 cm

Masque Maï / Mwaï classique de forme oblongue, au long nez se prolongeant jusqu'au menton où il s'achève sculpté en forme de tête de casoar. La surface ornée d'un décor peint est également partiellement recouverte d'applications de coquillages circulaires, cauris et nassas. Petits accidents et manques visibles.

Quelques masques de cette typologie ont été collectés au village de Korogo dans le district de Chambri.

Provenance:

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

Expositions:

« Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.

4 000 / 6 000 €







Grand masque heaume tomban portant un ornement plan sur le sommet de la tête entouré de deux autres pouvant évoquer des oreilles. Les yeux sont tubulaires de part et dautre de la racine d'un long nez enroulé en son extrémité. L'ensemble est recouvert de pigments ocres, noirs et blancs. Il semblerait que la fabrication de ce type de masque soit le plus souvent attribuée aux Kapriman mais qu'ils aient été largement utilisés par les latmul.

Provenance:

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

Publié / reproduit :

Vannerie, 62 x 57 cm

- Philip Goldman ; « Mito e millennio nelle arti della Melanesia » in « L'Uomo e l'Arte » giugno luglio 1971 numero 3-4 page 26.

Expositions:

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creativita Tribale Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit en photo et au trait au catalogue, n° 131/46.

2 000 / 3 000 €



192. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK POPULATIONS IATMUL / KAPRIMAN ET APPARENTÉES PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Vannerie. H 111 cm

Masque de pignon de maison au visage concave, au nez recourbé et aux yeux globulaires. Importants restes de pigments ocres, noirs et blancs. La gueule grand ouverte est armée de dents de bois, indiquant probablement une association avec un crocodile. Comme pour beaucoup d'objets en vannerie de cette aire stylistique, il semblerait que les Kapriman et groupes voisins de la rivière Krosmeri soient à l'origine des ces vanneries en usage dans la région, principalement chez les latmul. Petits accidents visibles, des ornements de fibres sont encore en place sur la pointe du

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

Pubié / reproduit:

Philip Goldman ; « Mito e millennio nelle arti della Melanesia » in « L'Uomo e l'Arte » giugno luglio 1971 numero 3-4 page 31.

Expositions:

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creativita Tribale Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 25/1676.

3 000 / 5 000 €





193. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK.

VILLAGE DE MAMBLEP, DISTRICT D'ABELAM POPULATIONS ABELAM PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 97 cm

Important et très classique masque figurant un esprit ancestral tel *Nggwal*, autrefois conservée à l'intérieur d'une grande maison des hommes. Importants restes de pigments rouges, noirs et blancs.

Provenance:

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

Expositions:

 \upomega Arte Primitiva \upomega Galerie Navigliovenezia, Venise septembre – octobre 1971, n° 9, reproduit au catalogue.

3 000 / 5 000 €

194. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK. RÉGION DE MAPRIK / MONTS DU PRINCE ALEXANDRE POPULATIONS ABELAM ET APPARENTÉES PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

H. 110 cm

Important et classique masque au visage allongé, figurant un esprit ou un ancêtre autrefois conservé à l'intérieur d'une grande maison des hommes. Un élément de suspension est sculpté dans la partie arrière. Importants restes de pigments rouges, noirs et blancs.

Provenance:

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

2 500 / 4 000 €

195.









195. AIRE STYLISTIQUE DU LAC MURIK

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. L. 120 / 150 cm

Importante proue de pirogue richement sculptée d'une imbrication d'animaux stylisés, oiseaux, crocodile, serpents... patine délavée, petits accidents visibles.

Provenance:

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 11 novembre 1970.

Expositions:

- « Arte Primitiva « Galerie Navigliovenezia, Venise septembre – octobre 1971, n° 23, reproduit au catalogue.

1 200 / 2 500 €

196. AIRE STYLISTIQUE DU COURS SUPÉ-RIEUR DU SÉPIK

PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE

Bois. L. 71 cm

Extrémité de tambour sculptée d'une tête animale, probablement porcine, et gravée d'un motif de lignes anguleuses et de points. Patine délavée, accidents et manques visibles.

Provenance:

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

1 500 / 3 000 €

197. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois L. 120 cm

Ancien tambour à fente aux flancs ornés de motifs stylisés et à l'extrémité sculptée d'une superposition de trois faces. Patine délavée, usures. La seconde extrémité à été aplanie pour permettre un soclage vertical.

Provenance:

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

1 200 / 2 500 €

198. AIRE STYLISTIQUE DU COURS SUPÉ-RIEUR DU SÉPIK

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. L. 78,5 cm

Ancienne extrémité de tambour sculptée en très haut relief d'un motif stylisé aujourd'hui très érodé ne permettant plus vraiment son interprétation, d'autant que la thématique de ces sculptures pouvait chercher à figurer des animaux aussi étranges que des centipèdes ou autres espèces mal connues. Patine délavée, accidents et manques visibles.

Provenance:

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

800 / 1 500 €

199. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 76 cm

Beau tambour kundu classique en forme de sablier orné de motifs géométriques arrondis rehaussés de pigments verts. Une des extrémités est tendue de peau de reptile maintenue par un cerclage de rotin. La poignée est reliée à la caisse de l'instrument par deux têtes d'oiseaux, probablement des caosars.

Provenance:

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

1 000 / 2 000 €

200. AIRE STYLISTIQUE DU COURS INFÉRIEUR DU SÉPIK RIVIÈRES KERAM ET PORA PORA POPULATIONS ADJIRAB ET APPARENTÉES

Os, rotin, fibres, plumes, coquillages... H. 45 cm

Très rare modèle de masque fabriqué à partir d'un os, probablement un crâne de casoar, orné de coquillages nassa, entouré d'une collerette de vannerie ornée de plumes de casoar.

Provenance:

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

Expositions:

- « Creativita Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 38/975.

2 000 / 3 000 €





201. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK. RÉGION DE MAPRIK / MONTS DU PRINCE ALEXANDRE POPULATIONS ABELAM ET APPARENTÉES

Bois. H. 73 cm

Rare sculpture de type *tetepeku* utilisée dans les rites initiatiques masculins au cours desquels les jeunes initiés doivent pénétrer dans la maison cérémonielle ou l'espace destiné à cet effet en passant sous les jambes écartées de cette représentation féminine. On notera la très belle stylisation des épaules et l'exploitation de la forme naturelle de l'arbre qui induit à cette sculpture une impression de pas de danse.

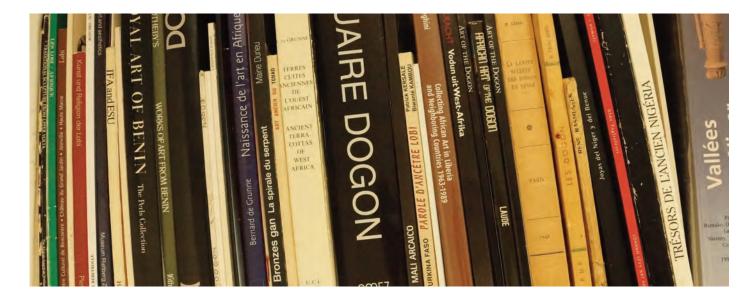
Provenance:

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

Expositions:

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creativita Tribale Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 13/1484.

2 000 / 4 000 €



BIBLIOTHEQUE D'UN AMATEUR

202. J. CORNET: « ART DE L'AFRIQUE NOIRE AU PAYS DU FLEUVE ZAÏRE » Bruxelles 1972 50 / 100 €

203. ARTS d'AFRIQUE NOIRE

Collection complète n°s 1 à 132 + 2 index 1 000 / 2 000 €

204. ARTS d'AFRIQUE NOIRE 14 numéros : 41, 60, 62,67,68, 77, 78, 78, 82, 87, 92, 93, 114, 115 60 / 120 €

205. BASLER A. "L'ART CHEZ LES PEUPLES PRIMITIFS" Librairie de France Paris 1929
100 / 200 €.

206. PERROIS Louis: « STATUAIRE FAN » ORSTOM. 1972. 800 / 1 500 €

207. PERROIS Louis: « ART ANCESTRAL DU GABON » Musée Barbier Mueller Genève / Nathan.1985. 200 / 400 €

208. GALERIE LELOUP: "Gabon" exposition Juin 1988, Texte de louis Perrois. + FONDATION DAPPER : « LA VOIE DES ANCÊTRES » exposition 1987-1988.
40 / 80 €

209. CLAUDE ROY, JACQUES KERCHACHE « LE M'BOUETI DES MAHONGOUE » Paris 1967

210. ALAIN ET FRANÇOISE CHAFFIN « L'ART KOTA : LES FIGURES DE RELIQUAIRE » Alain et Françoise Chaffin Meudon 1979

211. LABURTHETOLRA Philippe & Alii. « FANG (+ EXTRAITS DES PAHOUIN G.TESSMANN) » Musée Dapper 1991 + A4 MAGAZIN 01/06 Thème FANG. + LOUIS PERROIS SCULPTURE TRADITIONNELLE DU GABON ORSTOM Paris 1977

50 / 100 €

500 / 1 000 €

212. BASTIN Marie Louise: « Sculpture Angolaises .Mémorial de cultures. » Musée Lisbonne 1994. + BASTIN Marie-Louise: "Statuettes Tshokwe du héros civilisateur Tshibinda Ilunga" Collection Arts d'Afrique Noire Arnouville 1978

50 / 100 €

213. NEYT François: « LA GRANDE STATUAIRE HEMBA DU ZAÏRE » Louvain la Neuve 1977. + **NEYT F. et de STYCKER L.**: "Approche des arts Hemba" Arts d'Afrique Noire Arnouville 1974

500 / 1 000 €

214. LEHUARD Raoul: "Statuaire du Stanley Pool" Arnouville 1974

50 / 100 €

215. LEHUARD Raoul: "LES PHEMBA DU MAYOMBE" Arnouville 1977

50 / 100 €

216. LEIRIS Michel - DELANGE Jacqueline : «Afrique Noire » L'Univers des Formes. 1967.

200 / 300 €

217. GUIART Jean: "Océanie" Univers des Formes Paris 1963

50 / 150 €

218. MAURICE LEENHARDT - EMMANUEL SOU-GEZ ARTS DE L'OCÉANIE Les Editions du Chêne Paris 1947 + SCHUSTER M.: "FARBE MOTIV FUNCTION" Museum fur Volkskunde Basel" 1969 + BARROWTI.: "L'AT DE TAHITI" Chêne 1979 + BUHLER/ BARROW/MOUNT-FORD: "OCÉANIE ET AUSTRALIE" Albin Michel. 1962.

50 / 100 €

219. FALGAYRETTES-LEVEAU C. & Alii. «ART D'AFRIQUE» Musée DAPPER 2000. + « ART ET MYTHOLOGIE FIGURES TSHOKWÉ» Musée DAPPER 1988. + « FORMES ET COULEURS» Musée DAPPER 1993. + « SUPPORTS DE RÊVES » Musée DAPPER 1991. + CUILLERS SCULPTURES Musée Dapper 1991 + "CORPS SUBLIMES" Musée Dapper 1994

60 / 120 €

220. FALGAYRETTES-LEVEAU C. & Alii. « MASQUES » Musée DAPPER 1996 + « MAGIES » Musée DAPPER 1996-1997 + « OBJETS INTERDITS » MUSÉE DAPPER 1989-1990 + SEGUY Ladislas : « AFRICAN SCULPTURE SPEAKS » 1975 + MEYER Laure: « OBJETS AFRICAINS. VIE QUOTIDIENNE, RITES, ARTS DE COUR » TETRAII 1994.

60 / 100 €

221. JOHANNOT P. Benitez & BARBIER P.: « BOUCLIERS (AFRIQUE / ASIE DU SUD EST ET D'OCÉANIE DU MUSÉE BARBIER MUELLER) » ADAM BIRO 1998.

80 / 150 €

222. COLLECTIF: "ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE – LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA COLLECTION BARBIER-MUELLER" 2007 + COllectif: "5000 ANS DE FIGURES HUMAINES CENT REGARDS SUR LES COLLECTIONS BARBIER-MUELLER" Hazan. 2000 + COLLECTIF: "LES ROYAUMES AFRICAINS" collection les grandes époques de l'Homme-Time Life 1967.+ PRESTON BLIER S. "L'ART ROYAL AFRICAIN" Flammarion Paris 1997 + COLLECTIF: "DICTIONNAIRE DES CIVILISATIONS AFRICAINES" Hazan Paris 1968.

80 / 150 €

223. FAGG. W. "L'ART NÈGRE IVOIRES AFRO-PORTUGAIS"
Artia Prague 1959 + « AFRIQUE, 100 TRIBUS, 100 CHEFS
D'OEUVRE » Palis du Louvre Paris 1964 + W. FAGG &
JOSEF HERMAN "MINIATURES WOOD CARVINGS OF
AFRICA" Adams & Dart 1970 + HIMMELHEBER. H.
"NEGERKUNST UND NEGERKUNSTLER" WUrzburg 1960 +
CATALOGUE: "HAMBURGISCHES MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE" Prestel 1972

80 / 150 €

224. MORIGI P.: « RACCOLTA DI UN AMATORE D'ARTE PRI-MITIVA »(Kunstmuseum de Bern) 1980 + "Le MASCHERE" 1973 + « Le SCULTURE » Lugano 1975.

80 / 150 €

225. JACQUES KERCHACHE: "Les LOBI" Paris 1974 + Frey Bruno & Warin Francois: "LOBI" Joinville 2007 120 / 200 €

226. MEYER Piet: « Kunst und Religion der Lobi » Musée Rietberg 1981.

80 / 150 €

227.

ROY Christopher. « ART OF THE UPPER VOLTA RIVERS » Chaffin 1987. 500 / 1 000 €

228

HOLAS B.: « ARTS TRADITIONNELS D'AFRIQUE » Hatier 1967 + « CULTURES MATÉRIELLES DE LA CÔTE D'IVOIRE » PUF 1960 + « SCULPTURES SÉNOUFO » Abidjan 1969 + COLLECTIF: « ARTS DE LA CÔTE-D'IVOIRE » Exposition Vevey 1969 + HOLAS B.: "LES SENOUFO (Y COMPRIS LES MINIANKA" PUF Paris 1957 40 / 80 €

229. GALERIE PIGALLE: "EXPOSITION D'ART AFRICAIN ET D'ART OCÉANIEN" Paris 1930 300 / 500 €

230. CORNET J. "A SURVEY OF ZAIRIAN ART—THE BRONSON COLLECTION" North Carolina Museum of Art. 1978. + NEYT F. & FALGAYRETTES LEVEAU C. «Luba Aux Sounces Du ZAÏRE» Musée DAPPER 1993. . + MUSEE ROYAL DU CONGO BELGE: "UMBANGU" (Dans sa jaquette en bois d'origine. + BASTIN Marie Louise: « De sculptuur van Angola » Musée Lisbonne 1994. + NAHON Pierre. : « QUELQUES IMPRESSIONS D'AFRIQUE » 1996.

80 / 150 €

231. GALERIE LE CORNEUR – ROU-DILLON: "COLLECTION D'UN AMATEUR D'ART NÈGRE 1920-1950. Paris 1968 + J. LELEU "CHEFS D'OEUVRE DE L'AFRIQUE NOIRE" exposition d'objets de la collection Vérité chez Leleu, 12 – 29 juin 1952 + "LA COLLECTION AFRICAINE D'ALBERTO MAGNELLI – DONATION SUSI MAGNELLI" CENTRE GEORGES POM-PIDOU Paris 1995

80 / 150 €

232. BIEBUYCK Daniel P.: « LA SCULPTURE DES LEGA » Galerie Leloup 1994. + CAMERON: "L'ART DES LEGA" Musée du Quai Branly 2013. + BIEBUYCK Daniel P.: « LÉGA AU COEUR DE L'AFRIQUE, ÉTHIQUE ET BEAUTÉ » KBC Banque Assurance Bruxelles 2002.

80 / 150 €

233. OBJETS ET MONDES – LA REVUE DU MUSÉE DE L'HOMME: Tome II-Fasc-1 Printemps 1962 (Article sur les Baga) + Tome II-Fasc-2 Eté 1962 (Article sur la collection Léonce-Pierre Guerre) + Tome V-Fasc-1 Printemps 1965 (Article sur la collection Africaine de l'Abbaye de Mortain)

30 / 50 €

234. HARTER Pierre: « ARTS ANCIENS DU CAMEROUN » Arts d'Afrique Noire – Arnouville 1986.

150 / 300 €

235.

LECOQ R. : « LES BAMILEKE » Présence Africaine Paris 1953 + COLLECTIF : « ARTS ANCESTRAUX DU CAMEROUN » LA FIÈCHE 1995. + NORTHERNTamara : « ROYAL ART OF CAMEROON » Dartmouth College, Hanover, New-Hampshire 1973. + MUSEE D'ETHNOGRAPHIE DE GENEVE « Cameroun – Arts et cultures des peuples de l'Ouest » Exposition 1980. 60 / 120 €

236. NEYT F. "SCULPTURES MINIATURES DE L'AFRIQUE NOIRE - COLLECTION REES-DIEPEN" TII-burg 1990 + SAVARY C. "ARTS AFRICAINS DANS LES COLLECTIONS PRIVÉES NEUCHÂTE-LOISES" 1985 + GUIDESTOTHE NATIONAL MUSEUM - PRIMITIVE TRIBES OF THE TROPICS COPENhagen 1941 + ACCALOGOUN L.R. "PALAIS ET SITES ROYAUX D'ABOMEY: RÉFLEXIONS POUR UNE REHABILITATION DES OUVRAGES DE FORTIFICATION" 2003 + GALLERY J. VISSER "CATALOGUE PARIS 2006" + COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES" DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES" orangerie des Tuileries 1972-1973. + CANOOT-Goetbuer L+1 "INHERITANCE OF MASTERS 2010"

237. FALGAYRETTES-LEVEAU C. "AFRIQUE SECRETE" Musée Dapper 2002 + JACQUES GERMAIN PLAQUETTE ILLUSTRÉE + CORNE-VIN et HENRI ABEL "BRONZES ET POUDRE D'OR - LES POIDS miniatures des Akan d'Afrique Occidentale" + AFRIKA MU-SEUM BERG EN DAL& HORSTMANN "DOLLS FOR PLAY AND RITUAL" 1995 + MU-SEUM OF PRIMITIVE ART "SCULPTURES FROM AFRICA" New-York 1963 + FAGG W. "THE TRIBAL IMAGE" British Museum London 1977 + MAGAZINE sur les PERLES AFRICAINES + CONNAISANCE DES ARTS - MUSÉE DU QUAI BRANLY NUméro spécial "FLEUVE Congo - Arts d'Afrique Centrale" + Lot de 6 PLAQUETTES et petits magazines.

50 / 150 €

50 / 150 €

238. KERCHACHE Jacques: "CHEFS-D'OEUVRE DE L'ART AFRICAIN" Grenoble 1982 + MU-SÉES DE LYON: "ARTS PREMIERS D'AFRIQUE NOIRE – PLASTIQUE ET LANGAGE" 1982 + DALLAS MUSEUM OF FINE ARTS: "AFRICAN ART FROM DALLAS COLLECTIONS" + CARNEGIE INSTITUTE: "EXOTIC ART COLLECTION JAY C. LEFF" 1959-1960 + COLLECTIF: "STAFFS OF LIFE" University of Iowa 1994 + BALTIMORE MUSEUM OF ART: "SOCIAL RITE & PERSONAL DELIGHT – AFRICAN ART FROM BALTIMORE COLLECTIONS. 1975.

50 / 150 €

239. DU CHAILLU P.: "VOYAGES ET AVENTURES DANS L'AFRIQUE ÉQUATORIALE" PARIS 1863 (MAUVAIS ÉTAIL). + MEISSAS G.: "LES GRANDS VOYAGEURS CONTEMPORAINS" PARIS 1894 + GAFFAREL P.: "LA CONQUÊTE DE L'AFRIQUE" PARIS 1903 + SIMOND C. "LES EXPLORATRICES AU XIX° SIÉCLE" PARIS 1892 + BASLER A.

"L'ART CHEZ LES PEUPLES PRIMITIFS" Librairie de France Paris 1929 (mauvais état) 50 / 100 €

240. LEIRIS M. – DELANGE J. "L'ART DE L'AFRIQUE NOIRE" Palais Granvelle Besançon 1958 + COLLECTIF: "LE MASQUE – DE TOUS PEUPLES – DETOUS TEMPS" ANVERS + COLLECTIF: "ART NÈGRE" STRASBOURG – MUINDOUSE 1967-1968 + COLLECTIF: "MASTERPIECES FROM THE SIR HENRY WELLCOME COLLECTION AT UCLA" 1965-1966 + BORDOGNA & KAHAN "A TANZANIAN TRADITION" THE African ART MUSEUM — Tenafly May 1989. + CATALOGUE exposition "ART BOIS AFRIQUE" Nantes 1995 + BALTIMORE MUSEUM OF ART: "THE ALAN WURTZBURGER COLLECTION OF AFRICAN SCULPTURE" 1954.

50 / 150 €

241. F.-H. LEM SUDANESE SCULPTURE Art et Métiers Graphiques Paris 1949 40 / 60 €

242. HENRI KAMER "HAUTE-VOLTA" Crédit Communal de Belgique Bruxelles 1973 100 / 200 €

243. LELOUP Hélène : « STATUAIRE DOGON » AMEZ 1994.

400 / 800 €

244. EZRA Kate: « ART OF THE DOGON — SELECTIONS FROM THE LESTER WUNDERMAN COLLECTION » Metropolitan Museum of art New-York 1988. + « A HUMAN IDEAL IN AFRICAN ART — BAMANA FIGURATIVE SCULPTURE » national Museum of African Art Washington 1986. + LAUDE Jean: « AFRICAN ART OF THE DOGON -THE MYTHS OF THE CLIFF DWELLERS » New-York 1973. + LEIRIS Michel. « LA LANGUE SECRÈTE DES DOGONS DE SANGA » Paris Institut d'Ethnologie 1948. + MONTSERRAT PALAU MARTI: « LES DOGON » Paris PUF 1957.

80 / 150 €

245. COLLECTIF: "Dogon » Musée Dapper 1994 + COLLECTIF: "Dege L'HÉRITAGE DOGON" Nantes 1995 + EZRA Kate: « ART OF THE DOGON – SELECTIONS FROM THE LESTER WUNDERMAN COLLECTION » Metropolitan Museum of art New-York 1988. + WITTE HANS: "ART FROM MALI" Gallery Steven van de Raadt & Kathy van der Pas 1993.

60 / 100 €

246. GOTTSCHALK B. « BUNDU LES DIABLES DE LA BROUSSE EN PAYS MENDE » 1990 + « MPUNGI WAS OBJEKTE ERZÄHLEN ELFENBEINHÖRNER AUS KAMERUN, ZAÏRE UND SIERRA LEONE » + « MADEBELE BUSCH-GEISTER IM LAND DER SENUFO » + DOGON »

40 / 80 €

247. ABIODUN R. DREWAL H.J. & PEMBERTON J.: « YORUBA ART & AESTHETICS » Center Fort African Art and Rietberg Museum Zurich 1991. + COLLECTIF: « L'ART DE L'ANCIEN NIGERIA DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES » + WITTE Hans: « IFA AND ESU ICONOGRAPHY OF ORDER AND DISORDER » Kunsthandel Luttik 1984. + ARTELEVI GY: « L'ARTE DELL'AFRICA NERA » Milano 1970. + FAGG W. « Merveilles de l'art Nigérien » 60 / 120 €

248. LEBEUF J-P.: « ART ANCIEN DU TCHAD – BRONZES ET CÉRAMIQUES » Catalogue de l'exposition au Grand Palais – Paris 1962. + LEBEUF J-P « Quand l'or était vivant » Paris 1937

50 / 150 €

249. BERNARD DE GRUNNE : « Terres cuites anciennes de l'ouest africain » Louvain la Neuve. 1980. + BERNARD DE GRUNNE : « NAISSANCE DE L'ART EN AFRIQUE NOIRE » Adam Biro 1998.

50 / 150 €

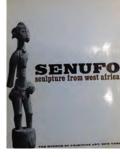
250. MUSEE DU CONGO BELGE Tome II – 1931 extrait relié – pages 203 à 250: "L'ART AFRICAIN AU CONGO BELGE" + HUET Michel: "THE DANCE ART AND RITUAL OF AFRICA" Chêne Paris 1978.

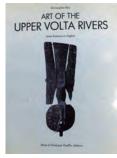
40 / 60 €

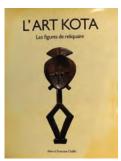
251. CARL EINSTEIN "NEGERPLASTIK" Kurt Wolf Verlag / Munchen 1920 30 / 50 €

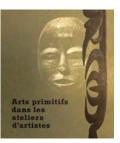






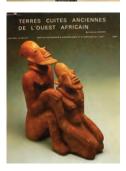


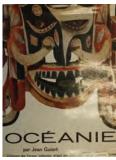




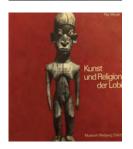












252. FAGG W. : « Masques d'Afrique dans les collections du Musée Barbier Mueller » Nathan 1980 + « African Tribal Images The Katherine White Reswick Collection » Cleveland Museum of Arts 1968 + « African sculpture from the Tara collection » Art Gallery Univeristy of Notre dame 1971 + « L'Afrique Occidentale – Sculptures et masques tribaux » UNESCO 10-18. 1967

80 / 150 €

253. ELSEN Jan: « Beauté fatale (Armes d'Afrique centrale) » expo Crédit Communal 18/12/1992 au 28/02/1993.

180 / 250 €

254. ELISOFON E. & FAGG w : « La sculpture Africaine » London 1958 + WASSING R.S : « L'art de l'Afrique noire » Office du livre 1969. + COLLECTIF: "Arts Africains dans les collections Genevoises" Musée d'ethnographie de Genève 1973

80 / 150 €

255. NEYT F.: « L'Art Eket » Paris 1979. 150 / 250 €.

256. GALERIE HELENE KAMER: « Ancêtres M'Bembe » Paris 1974. + « Les Duen-Fubara » Paris 1976. + « Guéré-Wobé-Bété » 1978 + GALERIE KAMER: "Arts du Congo." Paris + Congo New York 1969 + HENRI KAMER Arte Negra galleria il "silenus" Rome 1973

80 / 150 €

257. ROBBINS Waren M. : « African art in American collections – L'Art Africain dans les collections Américaines » Praeger 1966 + PARSONS Lee : « Masterpieces of Black African Art » Peabody Museum of Archaeology and ethnolgy Cambridge Massachusetts 1969 + WEBSTER PLASS M. : « African Miniatures The goldweights of the Ashanti » London 1967

80 / 150 €

258. ROBERT GOLDWATER SENUFO: Sculpture from west africa The Museum of Primitive art New York 1964

50 / 100 €

259. FRASER D. « L'Art Primitif » Paris 1962 + MUSEE CANTINI MARSEILLE « Arts Africains » expo 1970 + HIMMELHEBER H. « Les masques africains »1960 + FAGG W & PLASS M. « African Sculptures an anthology» London 1964 + TERRISSE A. « Afrique de l'Ouest - Berceau de l'Art Nègre » Nathan 1965 + MUSEUM FÜR VÔLKERKUNDE BASEL « Schwarzafrika plastik » 1969-1970 + MUSEUM VOOR LAND EN VOLKEN-KUNDE ROTTERDAM « Afrikaanse sculpturen » uit de de collectie va C.P. Meulendijk » 1967-1968 ++ SAVARY C. « Sculptures Africaines d'un collectionneur de Genève » 1978 + PLASS M. « African Negro Sculpture » Universuty Museum of Pennsylvania 1957

80 / 150 €

260. KERCHACHE J. & NICOLAS A.: « Arman et l'Art Africain » RMN 1997. 30 / 50 €

261. VOGEL S.M. "African Aesthetics – The carlo monzino collection" New-York 1986 + "Sculptures Africaines – Fragments du vivant dans la collection Durand-Dessert" 5 continents. Exposition Parcours des Mondes à la monnaie de Paris 1à-24 septembre 2008

40 / 80 €

262. SOUSBERGHE L. de : "L'Art Pende" Bruxelles 1959

200 / 300 €

263. KERCHACHE J. "L'Art Africain dasn la collection de Baselitz" SIME 1994 + "La collection Africaine d'Alberto Magnelli – Donation Susi Magnelli" centre Georges Pompidou Paris 1995 + "The Clark and Frances Stillman collection of Congo Sculpture" Dallas Museum of Fine Arts 1969. + "La donation Pierre Levy" RMN Orangerie des Tuileries 1978.

80 / 150 €

264. PAULME D. "Les sculptures de l'Afrique Noire" PUF 1956. + RACHEWILTZ B.de: "Eros Noir" la jeune parque 1963 + MUNGO PARK: "Voyage à l'interieur de l'Afrique 1795-1797" Maspero 1980. + Soeur Marie André du sacré coeur.: « La femme noire en Afrique occidentale » Payot 1939. + NICOD Henri.: « La vie mystérieuse de l'Afrique noire » Payot 1943. + "L'afrique d'après les voyageurs les plus célèbres" Lille 1852

30 / 50 €

265. LE MUSÉE VIVANT. NOVEMBRE 1948 n° 36-37, "Evidence de la culture nègre" + JANVIER 1955 + Série C-N°s 9-10 2°-3° Trimestre 1956 + Série D. N°s 2-3 Année 1959

80 / 150 €

266. COLLECTIF: "Donation Pierre et Denise Levy Musée d'Art Moderne Troyes" 1978 + PAUDRAT & SAVARY: "Collection Barbier Mueller genève" Sculptures d'Afrique. 1977 + Collectif: "Masques et sculptures d'Afrique et d'Océanie Collection Girardin" Paris-Musées 1984. + LEUZINGER . E.: "DieKunst von Schwarz-Afrika" Zurich 1971 (broché)

40 / 80 €

267. MEAUZE. P.: "L'Art Nègre" Hachette 196 + SCHMALENBACH W. "L'Art Nègre" Bâle / Paris 1953 + CROONENBURG. J.B van: "Levend verleden – Afrika Museum Berg en Dal" 1967 + COLLECTIF: "Le musée d'Ethnographie d'Anvers " Crédit Communal Bruxelles 1991.+ NEWTON. D.: "Chefs-d'oeuvre de l'Art Primitif Collection Nelson Rockefeller" Seuil 1979. + COLLECTIF: "Bilder des menschen in fremden Kulturen" Stuttgart 1973 + SEGY. L. "Masks of black Africa" New York 1976

100 / 200 €

268. COLLECTIF: "Arts connus et méconnus de l'Afrique Noire Collection Paul Tischman »Musée de l'Homme Paris 1966 + COLLECTIF: « Chefs-d'œuvre du Musée de l'Homme » Paris 1965 + MUSEE DE L'HOMME: "Chefs-d'œuvre des indiens et esquimaux du Canada" Paris 1969.

80 / 120 €

269. DR J. MAES "ANIOTA-KIFWEBE" De Sikkel Anvers 1924

100 / 200 €

270. KAEPLER / KAUFMANN / NEWTON : "L'Art Océanien" Citadelles Mazenod 1993. + MUSEE BARBIER MUELLER : "Indonésie et Melanesie" Genève 1977.

40 / 80 €

271. GUIART Jean : "Nouvelles Hébrides" Mondes et Cultures. Auvers sur oise 1965. 50 / 100 €

272. MUSEE DE L'HOMME: "Le voyage de la Korrigane dans les mers du Sud" Hazan 2001

40 / 80 €

273. ORLIAC Michel et Catherine: "Trésors de l'Île de Pâques – Collection de la congregation des Sacrés-Coeursde Jésus et de Marie SS.CC" Editions D et Louise Leiris 2008.

40 / 80 €

274. BODROGI T.: "L'Art de l'Océanie" Gründ Paris 1961. + WARDWELL A.: "The sculpture of Polynesia" Chicago 1967. + GUIART Jean: "Art de l'Océanie" UNESCO - Albin Michel 1968. + VINCENT BOU-NOURE / MUSEE DAPPER: "Vision d'Océanie" 1993

50 / 100 €

275. BIEBUYCK Daniel P: « Statuary from de pre-bembe hunters » Tervuren 1981. 40 / 80 €

276.

EZRA Kate: « Royal art of Benin – The Perls collection » Metropolitan Museum of Art New-York 1992 + SOTHEBY'S « Catalogue of WORKS OF ART FROM BENIN – The property of a European Private Collector » London Monday 16th june 1980. 60 / 100 €

277. GREUB S. "Expressions of Belief – Masterpieces of African Oceanic and Indonesian Art from the Museum voor Volkenkunde Rotterdam. Rizzoli ed. 1988. + COLLECTIF: "Art / Artifact – African Art in Anthropology Collections" Center for African Art New-York 1988. + BASANI EZIO & Alii: "Arts of Africa – 7000 ans d'art Africain" Grimaldi Forum Monaco 2005.

80 / 150 €

278. HOLAS B. "Les masque Kono »
Geuthner Paris 1952 + LEUZINGER E.
"African Sculpture – A descriptive catalogue" Musuem Rietberg Zurich 1963 +
COLLECTIF: "Ferne Völker Früe Zeiten –
Kunstwerke aus dem Linden-Museum
Stuttgart 1982 + COLLECTION ABC: "Statuaire de l'Afrique Noire" 1976 + COLLECTION ABC: "Poteries et ivoires de l'Afrique
Noire" 1977

40 / 80 € **279**.

KRIEGER K. "West-Afrikanische Plastik" Vol 1,2,3 Berlin 1965-1969 + "Westafrikanische Masken" 1967. 80 / 100 € 280. COLLEYN J.P. : « Bamana » les 5 continents 2009 + CRITOBAL BENITEZ : « Mali arcaico » Madrid Galerie Angel Martin 2003 + KERSALE P. & KAMBOU B. « Parole d'ancêtre Lobi » Anako Editions 1999. + MENEGHINI Mario : « Collecting African Art liberia and Neighboring Countries 1963-1989. Nicolini ed. 2006 + COLLECTIF : « Geest en Kracht Vodu nuit West-afrika » Afrika muséum Berg en Dal 1996.

50 / 100 €

281. GALERIES NATIONALES DU GRAND PALAIS «Trésors de l'Ancien Nigeria » Paris 1984. + PRADO F.C : « Joyas del Niger y el Benue » Madrid Real Casa de la Moneda. + TAGLIAFERRI Aldo : « Pomdo, Mahen, Yafe et Nomoli » Galerie Johann Levy Paris 2003 + SCHAEDLER K.F. « EKOI » Muenchen 1984.

40 / 80 €

282. RASMUSSEN R. « Art Nègre » Corbeil Essonne 1951 + LIBERT - CASTOR / LOUD-MER - POULAIN "Succession René Rasmussen", Catalogues des deux ventes 14/12/1979 et 19/03/1980

50 / 100 €

283. DELAFOSSE M. « Les Nègres » Paris 1927 + VILLEMINOT J&P. « La Nouvelle Guinée » Marabout 1966 + MONTAGU A. « Les premiers âges de l'Homme » Marabout 1962 + CHRONIQUES ANCIENNES DU TOGO n° 1 « Le Togo selon Hugo Zöller » Lome 1990 + CHRONIQUES ANCIENNES DUTOGO nº 2 « Histoire du petit-popo et du royaume Guin» Lome 1991 + VERGIAT A.M. « Mœurs et coutumes des Manias » Payot 1937 + VERGIAT A.M. « Les rites secrets des primitifs de l'oubangui» Payot 1951 + GARNIER C. & FRALON J. « Le fétichisme en Afrique Noire » Payot 1951 +PARRINDER G. « La religion en Afrique Occidentale » Payot 1950 + NICOD H. « La vie mystérieuse de l'Afrique Noire » Payot 1943 + PAULME D. « Les civilisations africaines » PUF 1959

40 / 80 €

284. CAMERON E.L.: " « Isn't s/he a doll? » UCLA Fowler Museum 1996. + MARTEL O. et SINTZEL R.: « Au royaume des fétiches » Romain pages ed. 2000 + DUCOS H et J-J: « La danse des Eguns » Kubik 2007 + PICTON J.: « The art of African textiles » London 1999 + DARKOWSKA-NIDZ-GORSKI O. et NIDZGORSKI D. « Marionnettes et masques – au couer du theater Africain » Sépia / institut national de la marionnette 1998.

40 / 80 €

285. LAVACHERY H. « Statuaire de l'Afrique Noire » Bruxelles 1954 + UNDER-WOOD L. « Bronzes of West Africa » London 1968 + UNDERWOOD L. « Masks of West Africa » London 1964 + GRIAULE M. « Arts de l'Afrique Noire » Chêne 1947 + GABUS J. « Art Nègre » Neuchatel 1967 + COLLECTIF « L'Art Nègre » Présence Africaine 1966. + BURAUD G. « Les masques » Seuil 1948 + ADAM L. « Art Primitif » Arthaud 1959

50 / 100 €

286. COLLECTIF: "Masks – Might and magic – Danse masks from zaïre" Exposition DANEMARK 1997 + VIVIER: "Une passion pour l'art Africain" Cuenot éditeur 2005. + BAMERT Arnold: « Africana » 1980. + BLEAKLEY "Masques Africains" Chêne 1978 + "La rencontre du ciel et de la terre" Cannes + "Afrique: de la pensée magique au miracle de l'art" Collections Sargos Exposition Biarritz 2008.

80 / 150 €

287. ROY Claude: « Arts Sauvages » Delpire Paris 1957 + AMROUCHE. P. "De fer et de bois" 2009 + J. LEVY: "Collection Africa" 2006 + ERICH Harold.: « Rites et coutumes dans l'art Africain » 1989 + A. LOMMEL "les masques" Braun ZURICH 1970 + HEROLD, BOHACKOVA, KANDERTOVA. "les masques" Gründ 1994 + HEROLD. "Ritualmasken Afrikas" Prag 1967 + SEGY L.: « African Sculpture » Dover New York 1958

50 / 100 €

288. FONDATION DAPPER: "Ouverture sur l'Art Africain" Paris 1986 + COLLECTIF: « Les arts africains » Amis de l'Art / Cercle Volney Paris 1955 + BODROGIT.: "Afrikanische Kunst" Wien 1967 + RAVENHILL Philip L. « The self and the other » Fowler Museum of Cultural History University of California1994 + DELANGE J.: « Arts et Peuples de l'Afrique Noire » Gallimard Paris 1967

40 / 80 €

289. MEAUZE. P.: "Art Noir" Musée de Brest 1968 + COQUET M. « Arts de cour en Afrique Noire » Adam Biro Paris 1996 + WARDWELL A.: « African Sculpture » Phiadelphia Museum of Art 1986 + WINIZKI Ernst: « Gesichter Afrikas Visages d'Afrique Faces of Africa » Luzern 1972 + COLLECTIF: « Escultura Africana no museu de etnologia do ultramar » Lisboa 1968 + COLLECTIF: « Mémoire d'Afrique » Périgueux, Musée du Périgord 1992-1993

60 / 120 €

290. LEUZINGER Elsy: « Afrique L'art des peuples noirs » Albin Michel 1962. + KECK-SKESI. M.: « Kunst aus dem Alten Afrika » Innsbruck 1982 + COLLECTIF: « The language of AFRICAN ART » A guest exhibition of the Museum of African Art at the National Portrait Gallery Washington 1970 + MENIL. D. de: « Humble treasures » Art department of the University of St Thomas Houston Texas 1965 + COLLECTIF: « Masken und skulpturen »Völkerkundesammlung der Universität Zurich 1950

80 / 120 €

291. COLLECTIF: « VALLÉES DU NIGER » Catalogue de l'exposition au MNAAO RMN Paris 1993-1994 + ANQUANDAH J. & VAN HAM L. « Discovering the forgotten civilisation of Komaland Northern Ghana » + CRAFT CARAVAN GALLERY: « Excavated Bambara Terra Cotta » New York 1983

50 /100 €

292. EVRARD Marcel et Alii. : « Arts primitifs dans les ateliers d'artistes » Société des amis du musée de l'homme. Paris. 1967. 50 / 100 €

293. LABOURET H.: « Les Manding et leur langue. Larose Paris 1934 + AMROUCHE P. « Corps et décors Statuaire Lamba et Losso du Togo » Paris 2008 + COLLECTIF: « BILAD AS SUDAN Le pays des hommes noirs » Maison d'enfants de Coutivert Arnay le Duc 1995. + ATKINS Guy: « Manding Art and Civilisation » London 1972 + R.P. TRILLES: "Les Pygmées de la forêt équatoriale" Paris 1932

50 / 100 €

294. KLOPPER Sandra & KAREL Nel: « Art de l'Afrique du Sud Est de la collection Conru » 5 continents. 2002. + COLLECTIF: « Art Makonde » Association Francaise d'action artistique. 1989. + HOLY LADISLAV: « La sculpture Africaine: Afrique Orientale et méridionale » Cercle d'Art Paris 1967

30 / 60 €

295. FORSTERT. & HOMBERGER L. « Die kunst der Senoufo », Museum Rietberg Zurich 1988 + AFRIKA MUSEUM – BERG EN DAL « Senoefo » 1980

60 / 120 €

296. GARRARD timothy: "Or d'Afrique Bijoux et parures du Musée Barbier Mueller" Hazan 1990 + BARDON P. "Collection de masques d'or baoulé de l'IFAN" Dakar 1948 + MUSEE D'ETHNOGRAPHIE DE GENEVE: "Poids à perser l'or" (article)

50 / 80 €

297. DUPRE M-C et FEAU E.: "Bateke Peintres et sculpteurs d'Afrique centrale" RMN Paris 1996 + LEHUARD R. / LECOMTE A.: "Statuaire Bembe" 5 continents 2010 AVEC DÉDICACE DE RAOUL LEHUARD. + KOLOSS H-J.: "Art of central Africa – Masterpieces from the Berlin Museum für Volkerkunde" Metropolitan Museum New-York 1999

40 / 80 €

298. MAX POL FOUCHET, JACQUES KERCHACHE La Tête Paris 1966

30 / 60 €

299. HERREMAN F. "To cure and protect: Sickness and Health in African Art." Museum for African Art New-York 1999 + "the sculptor's eye: The African Art Collection of Mr & Mrs Chaim Gross. Museum of African Art Washington D.C. 1976-1977 + BEUMERT E. et KOLOSS H-J: "Kings of Africa – Art and authority in central Africa" Collection Museum für Völkerkunde Berlin. Maastricht 1992 + COLLECTIF: "Visions or Africa – The Jerome L. Ross Collection of African Art at UCLA"1994

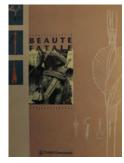
50 / 100 €

300. COLLECTIF African Art: The De Havenon Collection The Museum of African Art Washington DC 1971 + LEHUARD R. / LE-COMTE A. "Statuaire Bembe" 5 continents 2010 + MUSEE DES BEAUX ARTS DE DIJON: « Donation Granville » 1976 + MASSA G+ & LAURET J-C: « Sculptures des trois Volta » Sépia Paris 2001 + STE-FAN EISENHOFER B. von / HAHNER-HERZOG I. / STELZIG C.: "Mein Afrika – Die Sammlung Fritz Koenig" Prestel 2000 + GALERIE RENAUD VANUXEM: "Poulies" 2005

80 / 120 €









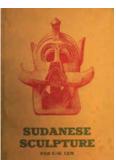






HAUTE-VOLTA









301. COLLECTIF: « Trésors d'Afrique » Musée de Tervuren 1995 + BRINCARD M. T.: « Afrique :formes sonores » Expo MAAO Paris. 1990 + P. GUIMIOT. L. VAN de Velde : « Arts premiers d'Afrique noire" Bruxelles 1977

40 / 60 €

40 / 60 €

40 / 60 €

302. J. FRY: « Vingt-cinq sculptures africaines » Ottawa 1978 + COLLECTIF: "La maternité dans les arts premiers". Société Généréale de Banque Bruxelles 1977. 40 / 60 €

303. COLLECTIF: "L'Art Nègre Sources, evolution expansion. Dakar-Paris 1966 + COLE H.M & ROSS D.H. "The Arts of Ghana" UCLA 1977 + COLLECTIF: « Out of Africa from the collections of the Buffalo Society of Natural Sciences » 1969 + « African Art a sélection from two private collections » + DAS KUNST WERK: "Afrikanische Plastik" Jahr 1950-Hef

304. COLLECTIF: « Art Africain Donation Pierre Guerre » Musée des Beaux-Arts Marseille 1980 + COLLECTIF: « The George G. Frelinghuysen collection at UCLA » UCLA 1968 + Museum of PRIMITIVE ART NEW YORK: The Raymond Wielgus Collection The Museum of Primitive art New York 1960 + "African Sculpture from the collection of Jay C. Leff. 1964

305. SCHADLER K.F. « L'Art Africain dans les collections privées Allemandes » Munchen 1973 + BASSANI Ezio : « Musei d'Italia – Meraviglie d'Italia Scultura Africane nei musei italiani » Bologna 1977 + SECRETAN. T. : "II fait sombre va-t'en - cercueils au Ghana" Hazan 1994 + P & M WENGRAF: « An exhibition of Baule sculptures » Arcade Gallery Londres + F. ROLIN & Co : « Traditional African Metalworks. New-York 1977 + COLLECTIF: African Art in Washington Collections Museum of African Art Washington 1972

70 / 100 €

306. PACE GALLERY: « African Spirits Images and identities » New-York 1976. + SCHEINBERG Alfred L. & J. CAMP Associates Ltd: « Treasures from Ivory Coast » New York 1977 + TAGLIAFERRI ALDO: « Miniature masks from West africa » Skira 1997 + COLLECTIF: « Traditional Sculpture from Upper Volta » Catalogue d'exposition African American Institute New-York 1978-1979. + DURIEU Maine / GOY Bertrand: « Bronzes Gan – La spirale du serpent » Sepia ed. 2005.

40 / 60 €

307. BLANDIN: "Bronzes Haute-Volta, Côte-d'Ivoire et Ghana" + MUSÉE DU PAYS DE ROCHEFORT ET DE LA FA-MENNE: "Rochefort et le Congo" exposition 1969. + KERCHACHE Jacques: « BOTCHIO – Sculptures Fon Bénin » Espace paul Rebeyrolle Eymoutiers 1996 + ENDI-COTT – GUTHAIM Gy & ALFRED L. SCHEINBERG: « Art of the Ibo, Ibibio, Ogoni » New-York 1975

50 / 80 €

308. ETUDE JUTHEAU: "Collection Van Bussel" Vente Hôtel Drouot 25 juin 1996. 30 / 50 €

309. ARTUS CALMELS CHAMBRE COHEN / CHRISTIE'S René Gaffé Art Tribal Collection Catalogue de la vente Paris 2001 20 / 30 €

310. SOTHEBY'S: "Prince Sadruddin Aga Khan Collection of African Art" London Monday 27th June 1983. 30 / 50 €

11 COTHEDWIC: #C-II--+i-

311. SOTHEBY'S: "Collection Brian & Diane Leyden – Art Bété & Senufo" Paris 5 décembre 2007.

30 / 50 €

312. CHRISTIE'S: "Mélanesian & Polynesian art From The James Hooper Collection" London, June, 19, 1979.

50 / 80 €

313. AFRICA – TERVUREN VIII 1962 + RI-CHARD Lionel : "Arts Premiers – l'évolution d'un regard" Chêne ed. 2005 + RENAU-DEAU M. : "Musée de Dakar témoin de l'Art Nègre" Delroisse + N'DIAYE F. : "L'Art d'Afrique Noire dans les collections d'artistes" Arles 1991.

30 / 50 €

314. CATALOGUES DE VENTES – Collection Walter Bondy Maître Lair-Dubreuil 9,10,11 mai 1928. (mauvais état) + Collection de M. G.A. Maître Alphonse Bellier 18-19 Novembre 1928 (mauvais état) + Collection Rupaley, Maître Flagel 17,18 Mars 1930 (mauvais état) + Art Précolombien, - Art Primitif Drouot 1-3 décembre 1929 (manque page de garde)

150 / 250 €

315. STANLEY HENRI M. "A travers le continent mystérieux" 2 vol Paris 1879 + ALBERT-MONTEMONT M. "Voyages en Afrique par Bruce, Adanson, Bonaparte, Mungo-Park......" Paris 1853

20 / 30 €

316. DAVIDSON B. "Les Africains" Paris 1971 + PAULME D. "La mère dévorante" Paris 1976 + MAUSS M. "Manuel d'ethnographie" + MALINOWSKI B. "La sexualité et sa repression dans les sociétés primitives" Payot 1967 + DELAFOSSE M. « Les Nègres » Paris 1927 + MARCHE A. « Trois voyages dans l'Afrique Occidentale » Paris 1879 + PLIYA J. « L'Histoire de mon pays : Le bénin » 1993 + FIDAALI K. « Le pouvoir du bangré » Paris 1987 + MABILLE G. « L'appel du Soudanais » Paris + DAMMANN E. « Les religions de l'Afrique » Pavot 1964 + FREUD SIGMUND « Totem et tabou » Pavot 1975 + CAZENEUVE J. « L'Ethnologie » Livre de poche 1967 + MVENG E. « L'art d'Afrique Noire - Liturgie cosmique te langage religieux » Yaoundé 1974 + LEVI-STRAUSS C. « La voie des masques » Presse Pocket 1993 + RAU E. « Le juge et le sorcier » Robert Laffont 1976 + WILMET F. « L'appel de la brousse - vingt trois ans d'aventures congolaises » Bruxelles Anvers 1948

40 / 80 €

317. TOGO / CAMEROUN Magazine mensuel 39 numéros des années 1930 50 / 80 € **318.**

GRIAULE MARCEL « Méthode de l'ethnographie » PUF 1957 + GAISSEAU P-M « Forêt sacrée Magie et rites des Toma » Albin Michel 1953 + HAMDANI A. « Rites et secrets du vaudou » Genève 1980 + PLU-CHON P. « Vaudou, sorciers empoisonneurs » Paris 1987 + PARRINDER E.G. "les vicissitudes de l'histoire de Ketu » Cotonou 1997 + THOMAS & LUNEAU « Les religions d'Afrique Noire » Stock 1981 Tomes 1 et 2 + PLANSON C. « Le vaudou » Paris 1987 + RETEL-LAURENTIN A. « Sorcellerie et Ordalies » Paris 1974 + PAULME D. « Les civilisations africaines » PUF 1974 + BLANCHOD F. « La randonnée Africaine » Lausanne 1946 + WALTER J-F « Apprentissage de l'Afrique » Paris 1955 + PUIGAU-DEAU O. du « La route de l'Ouest » Paris 1945 + NUSSY F. de « Caravanes » Paris 1946 + GATTI A. « Au roulement des Tam-Tams » Bruxelles 1947 + BEDOUIN J-L « Les masques » PUF 1961 + KHADRAY. « La dernière nuit du Raïs » Paris 2015 + TA-LAYESA Don C. « Soleil Hopi » Plon 1982 40 / 80 €

319. LOT DE 26 CATALOGUES DE VENTES, DIVERSES MAISONS PARISIENNES (Charbonneaux, Rossini, Renaud Giquello, Million, Desbenoit, Eve Neret Minet, Beausant Lefevre....) Années 2000 50 / 100 €

320. LOT DE 26 CATALOGUES DE VENTES, diverses maisons Parisiennes (Ferri, Camard, Bailly Pommery, Bondu, Mathias, Le Fur, Giafferi, De Baecque, Delvaux, Massol, Boisgirard, Lombrail...) Années 2000

50 / 100 €

321. LOT 19 DE CATALOGUES DE VENTES diverses maisons Parisiennes (Laurin Guilloux Buffetaud Tailleur, Audap Godeau Solanet, Boisgirard, Mathias Le Roux) Années 1980 - 1990

50 / 100 €

322. LOT DE 13 CATALOGUES DE VENTES ADER PICARD TAJAN années 1981 à 2003

50 / 100 €

323. LOT DE 12 CATALOGUES DE VENTES CALMELS COHEN 1997, 2001,2004, 2005, 2006. **+** BLANCHET années 2000

50 / 100 €

324. LOT DE 10 CATALOGUES DE VENTES FRAYSSE ET ASSOCIES 2003 à 2011 incluant les deux catalogues de la collection Bella Hein

80 / 100 €

325. LOT DE 6 CATALOGUES DE VENTES PIERE BERGÉ & ASSOCIÉS 2002 à 2009 50 / 100 €

326. LOT DE 8 CATALOGUES DE VENTES ENCHÈRES RIVE GAUCHE 2008 Collection Walter Bondy, 2009 Collections FOUKS ET ARMAND CHARLES, 2010, 2012 Collection BOTTET + GROS DELETREZ 2003 + RICQLES 2000 2001

50 / 100 €

327. LOT DE 11 CATALOGUES DE VENTES PIASA 2000 à 2010 Incluant le catalogue de la collection Durand Barrère 5 décembre 2008.

50 / 100 €

328. LOT DE 10 CATALOGUES DE VENTES CASTOR HARA années 2000

50 / 100 €

329. LOT DE 14 CATALOGUES DE VENTES ARTCU-RIAL 2002 à 2014

80 / 150 €

330. LOT DE 13 CATALOGUES DE VENTES BINOCHE 1987 – 2014 + AGUTTES 2008 -2014 dont catalogue collection Deveze-Bergognon

80 / 150 €

331. LOT DE 31 CATALOGUES DE VENTES CORNETTE DE SAINT CYR 1999 - 2015

80 / 150 €

332. LOT DE 45 CATALOGUES DE VENTES de Maisons Françaises de Province (Besch, Giraudaud, Herbette, Desbenoit, Ferraud, Gaya...)

80 / 150 €

333. LOT DE 57 CATALOGUES DE VENTES RENNES ENCHERES / ENCHERES BRETAGNE + 7 CATALOGUES ORLEANS (64)

80 / 150 €

334. LOT DE 25 CATALOGUES DE VENTES France divers, Le Floch, Declercke, Douai St Germain en Laye, Chartres, Montauban, La varenne, + divers 80 / 150 €

335. LOT DE 5 CATALOGUES DE VENTES ZEMA-NECK MUNSTER 71, 74, 75, 76, 79

40 / 80 :

336. LOT DE 30 CATALOGUES DE VENTES KETTE-RER / MUNICH années 1977 à 1993

150 / 250 €

337. LOT DE 14 CATALOGUES DE VENTES SOTHEBY'S NEWYORK « AMERICAN INDIAN ART » 1983 à 1990

80 / 150 €

338. LOT DE 20 CATALOGUES DE VENTES SO-THEBY'S NEWYORK « AMERICAN INDIAN ART » 1991 à 1999

80 / 150 €

339. LOT DE 14 CATALOGUES DE VENTES SO-THEBY'S LONDRES TRIBAL ART 1982 à 1992 dont collection Peter Hallinan

80 / 150 €

340. LOT DE 20 CATALOGUES DE VENTES SO-THEBYS NEWYORKTRIBAL ART 1980 à 1998 80 / 150 €

341.

LOT DE 22 CATALOGUES DE VENTES LOUDMER ART TRIBAL 1974 à 1990, dont collections André Schoeller, Vlaminck,... certains en double 120 / 200 € **342.** LOT DE 6 CATALOGUES DE VENTES ARTTRIBAL CHRISTE'S NEW YORK, AMSTERDAM 1983 à 2003 dont Colections R.B Aitken, K.F Schaedler, R. Plant Armstrong....

50 / 100 €

343. LOT DE 11 CATALOGUES DE VENTES ART TRIBAL CHRISTIE'S LONDRES 1979 – 1987 80 / 150 €

344. LOT DE 24 CATALOGUES DE VENTES ART TRIBAL CHRISTIE'S PARIS 2003 à 2013 150 / 300 €

345. LOT DE 3 CATALOGUES DE VENTES SOTHEBY'S NEWYORK: Collection Ben Heller 1/12/1983, Collection Helen & Mace Neufeld 14/1/1989, Collection Kuhn 20/11/1991 80 / 150 €

346. LOT DE 6 CATALOGUES DE VENTES 50 / 150 €

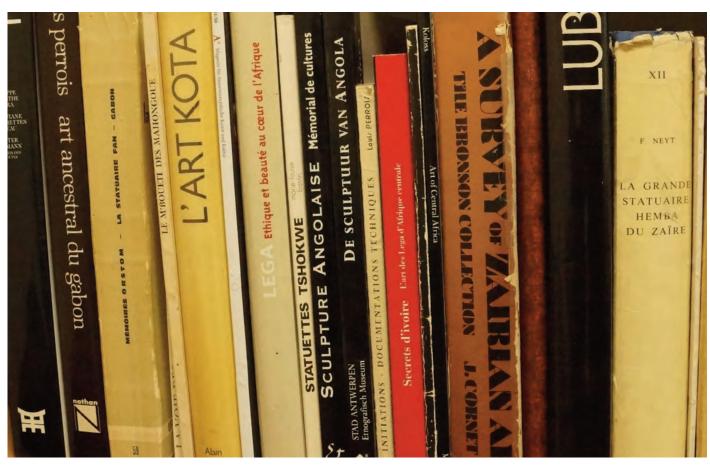
347. AFRICAN ARTS ANNÉES 1980-1990 : VOL XIII, 3 ET 4, VOL XIV 2,3,4 VOL XV 1,2,3,4 VOL XVI 2,4 VOL XVII,1 VOL XX 4 VOL XXIV N°2 VOL XXV n° 4 VOL XXIX n° 4

80 / 150 €

348. AFRICAN ARTS ANNÉES 1970 : VOL III n°s 2,3,4 VOL IV n°s 1,2,3,4 VOL V 2,3,4 VOL VI 1,2,3 ,4 VOL VII 2,3,4 VOL VII 2,3,4 VOL XII,2,3 VOL X 2,4 VOL XI1,2,4 VOL XII 4

80 / 150 €

349. AFRICAN ARTS ANNÉES 1960 : VOLUME I N° 2 VOLUME II N°S 1,2,3,4 VOLUME III N° 1 50 / 100 €



MAISON DE VENTES

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE / VENTE EN PREPARATION

Vendredi 11 décembre 2015 à 14h00 / 6, avenue Hoche



HANS BELLMER
FILLETTES
Mine de plomb sur papie
20,5 x 16 cm

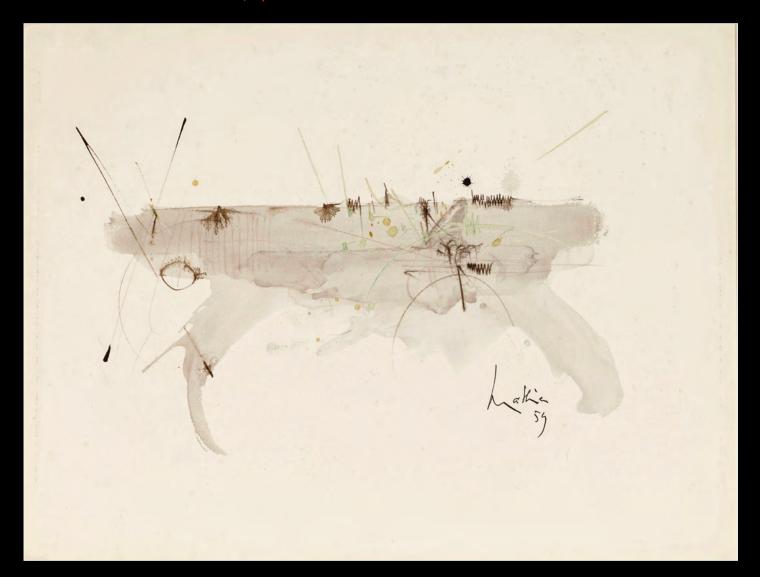
POUR TOUT RENSEIGNEMENT, OU POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE, VEUILLEZ CONTACTER:

Directrice du Département : Charlotte de la Boulaye Tél. + 33 1 56 79 12 43 c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com

MAISON DE VENTES

ART CONTEMPORAIN / VENTE EN PREPARATION

Samedi 12 décembre à 14h30 / 6, avenue Hoche



GEORGES MATHIEU

COMPOSITION, 1959

Lavis d'encre et encres de couleur sur papier Signé et daté vers le bas, vers la droite : Mathieu / 59 $56 \times 77 \,$ cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT, OU POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE, VEUILLEZ CONTACTER:

Directeur du Département Art Contemporain : Stéphane Corréard Tél. + 33 1 56 79 12 31 s.correard@cornette-saintcyr.com Spécialiste Art Contemporain : Sabine Cornette de Saint Cyr Tél. + 33 1 56 79 12 32 s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Vente du mardi 17 novembre 2015 / Auction Tuesday November 17th 2015

Cornette de Saint Cyr - 6, avenue Hoche, 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE (NE PAS REMPLIR)		NOM	
PADDLE NUMBER (NOT TO BE FILLED IN)		NOM SURNAME	
		PRÉNOM	
		NAME	
		REPRÉSENTÉ PAR	
		REPRESENTED BY	
NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)			
SURNAME AND NAME (block letters)			
ADRESSE			
ADDRESS			
CODE POSTAL	VILLE		DAVE
ZIP CODE	TOWN		PAYS COUNTRY
TÉL. DOMICILE	TÉL. BUREAU		TÉL. MOBILE
HOME PHONE	OFFICE PHONE		CELL PHONE
FAX	EMAIL		
RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES			
CHÈQUE			
BIC / IBAN			
CARTE CRÉDIT		DATE D'EXPIRATION	
CREDIT CARD		EXPIRY DATE	
BANQUE	CONTACT		TÉLÉPHONE
BANK	CONTACT CONTACT		TÉLÉPHONE PHONE
CODE BANQUE	CODE GUICHET		NUMÉRO DE COMPTE
ADRESSE BANQUE			
BANK ADDRESS			

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié. En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter. After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date:

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

MAISON DE VENTES

ardra d'achat	I absentee bid	form
orure u aciiai	I ausentee biu	101111

enchère par téléphone / telephone bid

Art d'Asie	- Art Tribal				
Cornette de S	di 17 novembre 2015 / Au aint Cyr – 6, avenue Hoo 4 (en lettres capitales)	uctions Tuesday November 17 che - 75008 Paris	^{nth} 2015		
SURNAME AND N	AME (block letters)				
ADRESSE ADDRESS					
CODE POSTAL		- VILLE TOWN		PAYS COUNTRY	
ZIP CODE					
TEL. DOMICILE HOME PHONE		TEL. BUREAU OFFICE PHONE		TEL. MOBILE CELL PHONE	
FAX		EMAIL			
on my behalf th Références bar	e following items up to the l	imits indicated in EURO. (These lir ez joindre un R.I.B. et renvoyer la	nits do not includ	abide by them. I grant you permission to purchase le buyer's premium and taxes). mplie). / Required bank references: (please include	
Lot n° Description du lo	Description du lot	LIMITE E		n Euro €	
-	please fax to:+33 (0)1 igatoire / required signa				

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu. The auction house is not responsable for the reception of postal or electronic mail. Please ensure that your bid form has been correctly forwarded to us before the auction.

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser. The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale:

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions. Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions. The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection. The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the cataloque to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room. However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cor-

nette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale. The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 20 000 €: 24 % before tax (28,80 % inclusive of tax except for books 25,32 % inclusive of tax)
- from 20 001 € to 600.000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)
- above 600.001 €: 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows:

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legisla-
- by bank transfer.
- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Connette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250

euros, to cover collection costs.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction [French procedure called "folle enchère" – "a crazy bid"] which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim the payment of the difference belween the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from "the folle enchère" procedure, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address: 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be differed until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following: free of charge the first two weeks of storage; from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 45 € is to be included (not-

invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 90 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export

Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code). The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des oeuvres portées au cataloque peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette-saintcyr.com. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un

relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,80 % TTC sauf pour les livres 25,32 % TTC) - De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (24

% TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)
- Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,40
% TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)
Pour les lots en provenance d'un pays
tiers à l'Union Européenne, il conviendra
d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe: ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paie-

- ment par les moyens suivants : - en espèces dans la limite de la législation en vigueur.
- par virement bancaire.
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.
- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321- 14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendezvous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuité des deux premières semaines de stockage ; à compter du 15e jour, une facturation de 22,50€ par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15e jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45€ (non facturés les deux premières semaines. A partir du jour 15, les frais incompressibles de stockage sont donc de 90 € par lot.) Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux

frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation

Détaxe

LaTVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner la société COR-NETTE DE SAINT CYR comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien. L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008. La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un cer-

Compétence législative et juridictionnelle

la Culture.

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

tificat d'exportation par le ministère de

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris $\,$. Tel. +33 1 47 27 11 24 $\,$. www.cornette-saintcyr.com Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr

bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr

acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Stéphane Correard, Spécialiste - Directeur Tél. 01 56 79 12 31 s.correard@cornette-saintcyr.com

Sabine Cornette de Saint Cyr, Spécialiste Tél. 01 56 79 12 32

s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maguis Art,

Consultants

street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte de la Boulaye, Directrice

Tél. 01 56 79 12 43

c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothée Ferté, Directrice du département Tél. 01 56 79 12 44 - d.ferte@cornette-saintcyr.com **Charline Roullier**, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice mc.michel@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Tifenn Bouric, Directrice

Tél. 01 56 79 12 47 - t.bouric@cornette-saintcyr.com Didier Gottardini, Spécialiste Horlogerie
Tél. 01 56 79 12 30 - d.gottardini@cornette-saintcyr.com Léa Courage, Administratrice de vente

Tél. 01 56 79 12 48 - I.courage@cornette-saintcyr.com

VENTES PRIVÉES

Zoé van der Schueren, Directrice

Tél. 01 56 79 12 41

z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq

Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com **Tifenn Bouric**, Directrice

Tél. 01 56 79 12 47 - t.bouric@cornette-saintcyr.com **Charline Roullier**, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINÉES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

Clara Golbin, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq

Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com **Léa Courage**, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

Cabinet d'expertises

D. Chombert et F. Sternbach

AUTOMOBILES

Olivier de Lapeyriere, Directeur Tél. 01 56 79 12 46

101. 01 56 79 12 46

o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Nicolas Philippe, Spécialiste n.philippe@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur Tél. 01 56 79 12 46 o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert

Léa Courage, Administratrice de vente l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur Tél. 01 56 79 12 46

courtartexpertises75@gmail.com

Léa Courage, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 48 - **l.courage@cornette-saintcyr.com**

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et

Jean-Luc Estournel, Experts daffos-estournel@aaoarts.com

Clara Golbin, Administratrice de vente Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp

b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau

Comptabilité acheteurs Tél. 01 56 79 12 54 b.pommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault

Tél. 01 56 79 12 55 jp.primault@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse

Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24 ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani

m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne Tél. +32 475 695 584 reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE:

Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan Tél. +39 347 85 28 996 ale.debig@tiscali.it

REGION NORD-OUEST:

Grégoire Courtois

35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard Tél. +33 6 61 23 34 12 gregoire@dinart.fr

Crédit photographique

Fabrice Gousset

Tél. +33 6 08 32 41 46



6, avenue Hoche – 75008 Paris –Tel. + 33 1 47 27 11 24 www.cornette-saintcyr.com

