



9 juin 2015
6, avenue Hoche

CORNETTE de SAINT CYR
Arts d'Asie - Bibliothèque Africainiste et Océaniste

H.B.T.



PRIMITIVE NEGRO ART

BROOKLYN MUSEUM

1923

Arts d'Asie Bibliothèque Africaniste et Océaniste

Mardi 9 juin 2015 à 14h

Expositions publiques :

Vendredi 5 juin	11h-18h
Samedi 6 juin	11h-18h
Dimanche 7 juin	11h-18h
Lundi 8 juin	11h-18h
Mardi 9 juin	11h-12h

Cornette de Saint Cyr

6, avenue Hoche - 75008 Paris
+33 1 47 27 11 24

Expert :

Cabinet Daffos-Estournel

Tel. : +33 6 09 22 55 13 – www.aaoarts.com

Consultant pour le Vietnam :

Monsieur Philippe Truong

Tel. : +33 6 31 34 40 59

La spécificité des objets archéologiques et ethnographiques implique que leurs états et éventuelles restaurations ne peuvent systématiquement être mentionnés au catalogue.

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Sauf lorsqu'elles sont accompagnées d'une date précise impliquant l'existence d'une facture ou d'une publication, les provenances des lots ne sont fournies qu'à titre indicatif suivant les dires des vendeurs.

Commissaire-priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tel. +33 1 47 27 11 24
acsc@cornette-saintcyr.com

Tous les catalogues en ligne sur www.cornette-saintcyr.com
6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tél. +33 1 47 27 11 24
Agrément n° 2002-364

**ART DU VIETNAM
COLLECTION
D'UN AMATEUR
LOTS 1 À 41**



1. POT SUR PIED

VIETNAM, CULTURE DE DONG SON,
CA. 500 BCE – 100 BCE

Terre cuite. H. 25 cm.

Décor incisé.

150 / 300 €

1.



2. POT A ANSE

VIETNAM, CULTURE DE DONG SON,
CA. 500 BCE – 100 BCE

Terre cuite. H. 12,5 cm.

A décor gravé de demi cercles disposés en bandeaux et de lignes ondulées.

150 / 300 €

2.

3. POT

VIETNAM, CULTURE DE DONG SON,
CA. 500 BCE – 100 BCE

Terre cuite. H. 28 cm.

A décor de losanges emboîtés

300 / 500 €

4. SITULE CYLINDRIQUE THAP

VIETNAM, CULTURE DE DONG SON,
CA. 500 BCE – 100 BCE

Bronze à patine archéologique. H. 20 cm

Situle munie de deux anses horizontales et à
décor d'hachures verticales et du motif S stylisé
typique de la culture de Dong Son.

200 / 300 €

5. COUPE

VIETNAM, CULTURE DE DONG SON,
CA. 500 BCE – 100 BCE

Terre cuite. H. 9 cm.

Décor de « bambou tressé ».

120 / 180 €

6. POT

VIETNAM, CULTURE DE DONG SON,
CA. 500 BCE – 100 BCE

Terre cuite. H. 11,5 cm.

Décor de losanges emboîtés.

120 / 180 €

7. SITULE CYLINDRIQUE THAP

VIETNAM, CULTURE DE DONG SON,
CA. 500 BCE – 100 BCE

Bronze à patine archéologique. H. 19 cm.

Situle munie de deux anses verticales en U et à
décor d'hachures verticales.

200 / 300 €



3.

3



4.



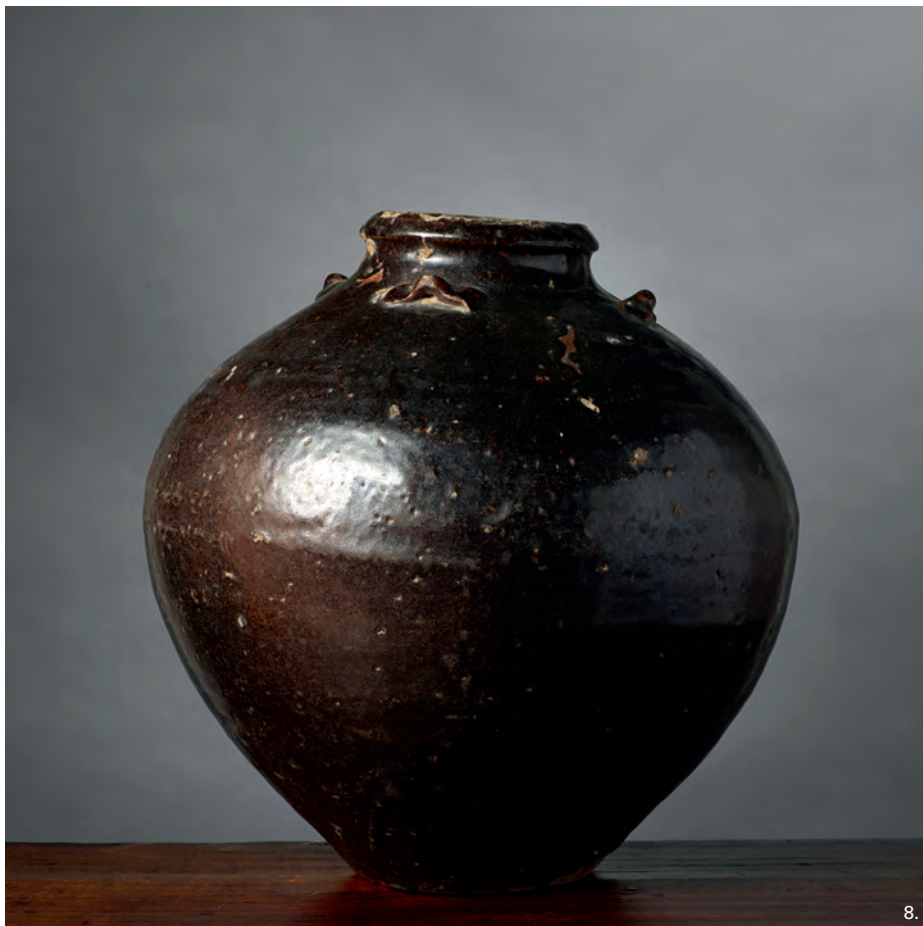
5.



6.



7.



8.

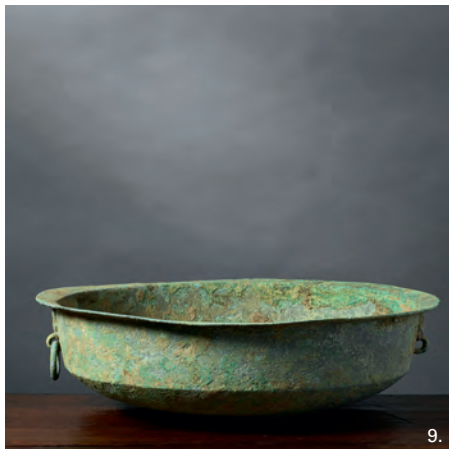
8. JARRE

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 16E-17E SIÈCLE

Grès. H. 25 cm.

Jarre munie de quatre anses et revêtue d'une belle couverte brune.

200 / 400 €



9.

9. BASSIN

VIETNAM, PERIODE HAN-VIET, 1ER-3E SIÈCLE.

Bronze à patine archéologique. D. 36 cm.

Bassin muni de deux masques de taotie maintenant deux anneaux circulaires.

150 / 300 €



10.

10. POT

VIETNAM, PERIODE HAN-VIET, 1ER-3E SIÈCLE.

Grès à couverte. H. 9 cm.

80 / 150 €



11.



12.

11. POT

VIETNAM, PERIODE HAN-VIET, 1ER-3E SIÈCLE.

Grès à couverte. H. 20 cm.

Jarre revêtue d'une couverte blanche légèrement verdâtre.

120 / 180 €

12. POT

VIETNAM, PERIODE HAN-VIET, 1ER-3E SIÈCLE.

Terre cuite grise. H. 18 cm.

A décor de losanges emboîtés.

150 / 300 €

13. JARRE

VIETNAM, DYNASTIE DES TRÂN
(1225-1400)

Grès à couverte brune. H. 27 cm.

Jarre revêtue d'une couverte brune irrégulière et à décor de lignes en relief et de motifs S.

250 / 450 €

14. POT

VIETNAM, DYNASTIE DES TRÂN
(1225-1400)

Terre cuite à décor incisé. H. 18 cm.

150 / 250 €

15. JARRE

VIETNAM, PERIODE HAN-VIET,
1ER-3E SIÈCLE.

Grès à couverte. H. 17,5 cm.

Jarre revêtue d'une couverte crème légèrement verdâtre, muni de quatre anses horizontales et à décor de lignes incisées.

150 / 300 €

16. JARRE

VIETNAM, PÉRIODE ANNAM (603-989)

Grès à couverte. H. 22 cm.

Jarre munie de six anses boucles et revêtue d'une couverte blanchâtre à mi-corps et de coulures vertes.

200 / 400 €

17. THÉIÈRE

VIETNAM, 18E-19E SIÈCLE

Grès à couverte. H. 26 cm

120 / 180 €

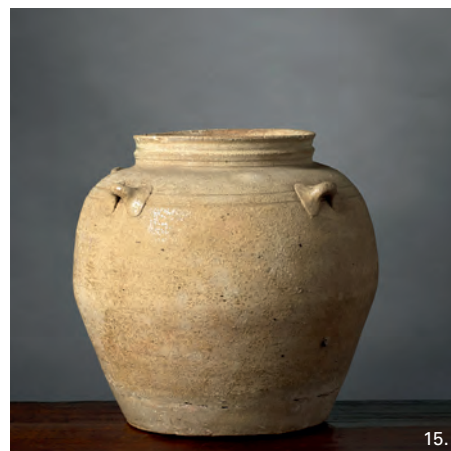


13.

5



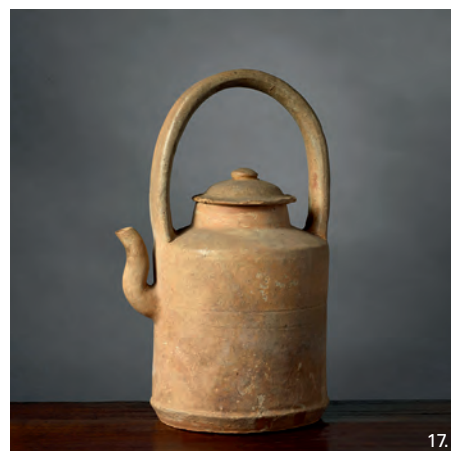
14.



15.



16.



17.



18.

18. POT

VIETNAM, DYNASTIE DES TRÂN
(1225-1400)

Terre cuite grisâtre. H. 20 cm.

200 / 300 €



19.

19. JARRE

VIETNAM, PERIODE HAN-VIET,
1ER-3E SIÈCLE

Grès à couverte. H. 13,5 cm.

Jarre revêtue d'une légère couverte verdâtre fortement écaillée et décorée de lignes gravées et d'anses rondes décoratives.

120 / 180 €



20.

20. JARRE

VIETNAM, PERIODE HAN-VIET,
1ER-3E SIÈCLE

Grès à couverte. H. 16 cm.

120 / 180 €



21.

21. JARRE

VIETNAM, PERIODE HAN-VIET,
1ER-3E SIÈCLE

Grès à couverte. H. 18 cm.

Jarre revêtue d'une couverte jaunâtre et à décor de lignes gravées.

120 / 180 €

22. POT

VIETNAM, PERIODE HAN-VIET,
1ER-3E SIÈCLE

Grès à couverte. H. 16 cm.

Jarre revêtue d'une légère couverte verdâtre et de motifs gravés.

100 / 150 €

23. JARRE

VIETNAM, PÉRIODE ANNAM (603-989)

Grès à couverte. H. 25 cm.

Jarre munie de six anses boucles et revêtue d'une couverte ivoire à mi-corps et de coulures vertes.

200 / 400 €

24. POT

VIETNAM, PERIODE HAN-VIET,

1ER-3E SIÈCLE

Terre cuite grise. H. 30,5 cm.

250 / 450 €

25. JARRE

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ,

16E-17E SIÈCLE

Grès. H. 28 cm.

A couverte jaunâtre.

250 / 350 €

26. POT

VIETNAM, PERIODE HAN-VIET,

1ER-3E SIÈCLE

Terre cuite à couverte jaunâtre. H. 27 cm.

A décor de losanges emboîtés, ce pot est revêtu d'une couverte jaunâtre écaillée et d'épaisses taches vertes vitrifiées

300 / 500 €

27. POT

VIETNAM, DYNASTIE DES TRÂN

(1225-1400)

Grès. H. 20 cm.

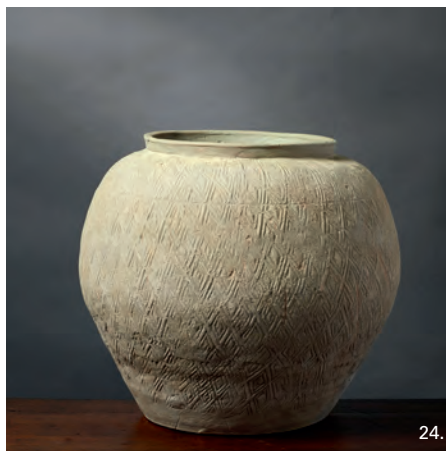
A décor de chrysanthèmes stylisés modelés en relief et placés entre deux lignes au niveau de l'épaule.

200 / 300 €

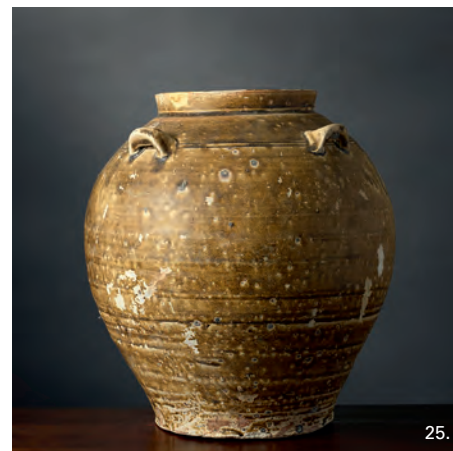


23.

7



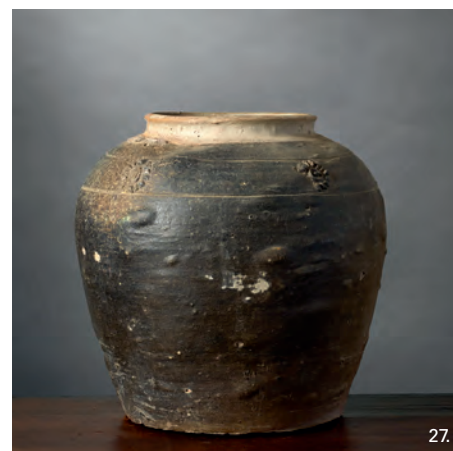
24.



25.



26.



27.

**28. LOT DE TROIS POTS**

VIETNAM, DYNASTIE DES TRÂN
(1225-1400)

Grès à couverte. H. 11,5 à 12,5 cm.

De forme bulbeuse, ces trois pots sont revêtus d'une épaisse couverte céladon qui s'arrête avant le pied.

200 / 300 €

29. JARRE

VIETNAM, DYNASTIE DES TRÂN
(1225-1400)

Terre cuite. H. 15 cm.

La moitié supérieure du corps est décorée de lignes verticales incisées.

150 / 300 €

30. POT

VIETNAM, DYNASTIE DES TRÂN
(1225-1400)

Grès à couverte brune. H. 17 cm.

150 / 300 €

31. JARRE

VIETNAM, DYNASTIE DES LY (1010-1225)

Grès à couverte. H. 21 cm.

Jarre revêtue d'une couverte ivoirine et munie de quatre anses.

150 / 300 €

32. POT

VIETNAM, PERIODE HAN-VIET,
1ER-3E SIÈCLE.

Terre cuite grise. H. 17 cm.

A décor de losanges emboîtés et d'épaisses taches vertes vitrifiées.

150 / 250 €



33. JARRE

VIETNAM, PÉRIODE ANNAM (603-989)

Grès à couverte. H. 26 cm

Jarre munie de quatre anses boucles et revêtue d'une couverte blanchâtre à mi-corps et de coulures vertes.

250 / 400 €

34. JARRE COUVERTE

VIETNAM, DYNASTIE DES LY (1010-1225)

Grès à couverte. H. 10 cm

100 / 200 €

35. JARRE

VIETNAM, DYNASTIE DES LY (1010-1225)

Grès à couverte. H. 9,5 cm

100 / 200 €

36. POT

VIETNAM, PÉRIODE ANNAM (603-989)

Grès à couverte. H. 13,5 cm

100 / 200 €

37. JARRE

VIETNAM, PÉRIODE HAN-VIET,
1ER-3E SIÈCLE.

Grès à couverte. H. 23,5 cm

Jarre munie de deux anses boucle et à décor de lignes ondulées.

250 / 350 €



33.

9



34.



35.



36.



37.

**38. PAIRE DE BOUGEOIRS**

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 18E SIÈCLE
Grès. H. 13 x 12 cm.

Bougeoirs en forme de *nghe*, destinés à l'autel de Bouddha. Restaurations visibles.

200 / 300€

39. LOT DE TROIS ASSIETTES

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 16E-17E S.
Grès. D. 14 cm

80 / 120 €

40. JARRE

VIETNAM, DYNASTIE DES LY (1010-1225)
Grès à couverte. H. 9,5 cm.

100 / 200 €

41. CANON

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 17E-18E S.
Bronze, L. 28 cm

Rare petit canon composé de trois sections.
Pièce similaire : Vietnamese Antiquities, 2003, p. 119, n°180 (Musée National d'Histoire du Vietnam, Hanoi, Lsb18239.

300 / 500 €



**COLLECTION DE MONSIEUR
ET MADAME SCHMEIDLER
LOTS 42 À 47**

42. PALEFRENIER ÉTRANGER

CHINE - DYNASTIE DES TANG (618 – 907)

(Ca 7^e siècle)

Terre cuite. H. 37 cm

Grand et beau portrait d'étranger illustrant la diversité des peuples ayant circulé sur la route de la soie. Celui-ci, avec son nez fort, ses yeux enfoncés et son large collier de barbe n'a effectivement rien de chinois, mais présente les traits caractéristiques des populations venant de l'Ouest. Importants restes de polychromie.

Historique :

- Ancienne collection Lillian Schloss (New-York)
- Vente de la collection Lillian Schloss Sotheby's New-York 9/12/1987.
- Acquis lors de la vente. Reproduit en couverture du catalogue.

Exposé / reproduit :

- Exposé à la Galerie Christian Deydier ; « Caravanes sur la Route de la Soie » 14 octobre / 13 novembre 1999, reproduit au catalogue n° 18.

9 000 / 15 000 €





43. HOMME À CHEVAL

CHINE - DYNASTIE DES TANG (618 – 907)

(Ca 7^e siècle)

Terre cuite. H. 36,5 cm

Représentation d'un cavalier moustachu, probablement un étranger, portant un bonnet noir, les mains droite en position de maintenir les rênes de sa monture. La tête de l'animal est abaissée, légèrement tournée, dans la logique de l'attitude de l'animal qui marque l'arrêt. A l'exception des carnations du cavalier, l'ensemble est recouvert d'une classique glaçure trois couleurs sancai associée à une rare et importante dominante bleue.

11 000 / 15 000 €

ARTS D'ASIE - ART TRIBAL | Cornette de Saint Cyr
9 juin 2015

Historique :

- Ancienne collection Earl et Irene Morse
- Acquis lors de la vente Sotheby's New-York du 3 décembre 1986.

Exposé / reproduit:

- "A Thousand Years of Chinese Tomb Sculptures" Epcot Center Floride 1982.
- Reproduit au catalogue édité par Schloss, n° 28.

44. OISELEUR

CHINE - DYNASTIE DES TANG (618 – 907)

(ca 8^e siècle)

Terre cuite. H. 41,5 cm

Superbe représentation d'un personnage (peut-être une femme) debout coiffé d'un grand bonnet d'origine occidentale aux pans redressés sur les côtés et vêtue d'un grand manteau à glaçure verte, maintenu par une ceinture. Le bras avancé a pu à l'origine supporter un faucon ou un autre volatile, parfois un oiseau exotique. Glaçure trois couleurs sancai, à dominante verte.

Historique :

- Vente Sotheby's New-York 9/12/1987 n° 211 du catalogue. Acquis lors de la vente.

Exposé / reproduit :

- H. H. Hagerdon ; « Chinese Tomb Figures » Munich 1964, reproduit au catalogue n° 23.

- Rose Hempel ; « A Thousand Years of Chinese Ceramics from Private Collections » Hamburg 1974, reproduit au catalogue n° 6.

- Exposé au Minneapolis Institute of Art

- Exposé à la Galerie Christian Deydier ; « Caravanes sur la Route de la Soie » 14 octobre / 13 novembre 1999, reproduit au catalogue n° 20.

12 000 / 18 000 €



45. PALEFRENIER ÉTRANGER

DYNASTIE DES TANG (618 – 907)

(Ca 7^e siècle)

Terre cuite. H. 27 cm

Portrait d'étranger au nez fort, yeux enfoncés et grande moustache présentant les traits caractéristiques des populations venant de l'Ouest. Il est coiffé d'un haut bonnet caractéristique. Importants restes de pigments.

500 / 1 000 €



46. BUDAÏ

CHINE – CA 17^e SIÈCLE

Biscuit émaillé. H. 12 cm

Représentation classique du personnage symbole de fortune et d'abondance présentant un imposant ventre dénudé sortant de son vêtement monastique, assis sur un socle lotiforme. Glaçures vert et ambre.

200 / 300 €

47. BUDAÏ

CHINE – CA 17^e SIÈCLE

Biscuit émaillé. H. 14 cm

Représentation classique du personnage symbole de fortune et d'abondance présentant un imposant ventre dénudé sortant de son vêtement monastique, assis sur un socle lotiforme. Glaçures vert et ambre.

200 / 300 €

ART DE L'HIMALAYA
COLLECTION DE MADAME S.
LOTS 48 À 73



48. STUPA

TIBET. CA 13^e SIÈCLE

Laiton. H. 40,5 cm

Important *stûpa* à l'*anda* campaniforme reposant sur un socle lotiforme circulaire à deux rangs de pétales. Au dessus de l'*harmika* architecturé, sont traditionnellement mis en place les treize anneaux surmontés d'un parasol déployé sous un bouton de lotus retenu par un nœud, lui même surmonté des classiques, lune, soleil et triple joyau.

Ce type de *stûpa* qu'on retrouve dans toute l'aire de tradition lamaïque est parfois considéré comme lié la personne d'Atisha et donc de fait à l'école Kadampa. Il semblerait qu'on puisse associer ce modèle à la huitième et ultime forme de *stûpa* associée au *parinirvâna* du Buddha.

Historique :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

12 000 / 18 000 €



49. SMAN-GYI-BLA

TIBET. CA 18^e SIÈCLE

Laiton. H. 15,5 cm

Intéressante sculpture représentant le Buddha de médecine sous la forme d'un lama. Huit buddha de médecine sont figurés à ses pieds sur l'avant du socle, et l'inscription au dos est une invocation à *Sman-gyi-bla* qui délivre les humains des possessions démoniaques et autres maladies. Une plaque est encore présente sous la base.

Pour deux autres pièces de même typologie, cf : A. Neven : « Art Lamaïque » Bruxelles 1975, fig 55 et 56 pages 31-32)

Historique :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

1 500 / 2 500 €



50. LHA-MO

ART SINO-TIBÉTAIN CA 18^e-19^e SIÈCLE

Bronze doré. H. 9 cm.

Assise sur le dos de sa mule, la déesse protectrice de la ville de *Lha-sa* et des Dalaï-Lama tient le *kapala* de la main gauche. Elle enserme le corps de son beau-fils entre ses dents, un lion et un serpent sortent respectivement de chacune de ses oreilles, et un sac contenant les maladies est suspendu sur la croupe de sa monture.

Historique :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

3 000 / 5 000 €



51. DORJE LEGPA

(DAM-CAN RDO-RJE LEGS-PA)

ART SINO-TIBÉTAÏN CA 18^e SIÈCLE.

Bronze doré. H. 18 cm

Historique :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

12 000 / 18 000 €

Belle représentation classique d'un aspect à une tête et deux bras de la divinité. Il est identifiable à sa coiffure caractéristique, et essentiellement au capridé qui lui sert de monture qui présente la particularité d'avoir les cornes torsadées, ce qui serait un symbole de non dualité.

Originellement soumis par Padmasambhava qui en fit un des protecteurs de la doctrine bouddhiste, ce dieu fait partie des gardiens favoris de l'école Nyingmapa.

Bon état général, quelques rehauts de pigments colorés, la base lotiforme et la sculpture ont encore leurs plaques de consécration en place.



52. AVALOKITESHVARA
(AVALOKITEÇVARA / SPYAN-RAS-GZIGS)
 ART SINO-TIBÉTAİN CA 18^e SIÈCLE
 Bronze doré. H. 17 cm

Historique :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

10 000 / 15 000 €

Très fine représentation classique de l'aspect *Ekâdaçamukha* à onze têtes et quatre paires de bras reposant sur un socle lotiforme circulaire. On notera la grande finesse d'exécution et de ciselure de l'ensemble. La base est scellée.



53. PADMAPANI

HIMALAYA OCCIDENTAL CA 11^e-12^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 26 cm

Figuration classique du bodhisattva identifiable à la peau d'antilope retombant sur son épaule gauche et à la représentation d'*Amitâbha* figurant sur le fleuron central de sa coiffure. La main gauche reposant sur la cuisse maintient la tige d'un lotus qui venait s'épanouir au dessus de son épaule. Une cavité au centre du front a initialement dû servir à maintenir une pierre semi-précieuse. Petits accidents et manques visibles.

Historique :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

8 000 / 12 000 €



54. DIVINITÉ FÉMININE

NÉPAL. CA 14^e SIÈCLE

Bronze doré. H. 10 cm

Intéressante divinité féminine assise en *vajraparyanka*, et brandissant de ses quatre mains, l'*ankusha*, le lacet, un arc et des flèches. Usure de surface attestant d'une longue vénération.

Historique :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

2 500 / 3 500 €



55. DIVINITÉ

NEPAL. CA 18^e-19^e SIÈCLE

Laiton. H. 12 cm

Rare et intéressante représentation d'une divinité à quatre bras dont trois mains brandissent un crochet, une fleur et un *kapâla*, assise sur un socle lotiforme. Elle arbore un grand collier et une coiffure complexe d'aspect végétal et une petite face circulaire est signifiée sur l'arrière de sa tête.

Historique :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

1 500 / 2 000 €



56. VASUDHÂRÂ

NEPAL. CA 10^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 12,5 cm

Historique :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

10 000 / 15 000 €

La déesse est représentée assise en *lalitasana* sur un imposant socle lotiforme à deux rangs de pétales, le pied droit soutenu par un lotus plus petit. Trois de ses six mains brandissant un épi de grains, un livre et un joyau, on pourrait être tentés de l'identifier comme *Vasudhârâ*, divinité associée à la fortune et à la prospérité. Toutefois, la main gauche inférieure ne tient pas le classique vase associé à l'abondance mais une fleur, attribut essentiel de *Lakshmî*, dont elle serait une version bouddhiste.

Cette rare sculpture est à rapprocher d'une autre, identifiée par le Dr Pal comme *Vasudhârâ* en dépit d'un lotus également tenu dans la main inférieure droite en lieu et place du vase traditionnel. (Cf : Pal : « *Art of the Himalayas – Treasures from Nepal and Tibet* » (Collection Zimmerman) American Federation of Arts - New-York 1991. N° 8 pages 43 et 44.)

Petits accidents usure de surface classique, liée à une vénération de plusieurs siècles, petits manques visibles, restes de dorure. Un orifice à l'arrière du socle servait à maintenir un halo aujourd'hui disparu.

**57.****BUDDHA**

TIBET CA 15°-16° SIÈCLE

Bronze doré. H. 8,8 cm

Très belle représentation du Buddha assis en *vajraparyanka*, et faisant le geste de la prise de la terre à témoin, sur un socle lotiforme à deux rangs de pétales. En dépit de la dimension réduite, on notera la très grande finesse d'exécution de cette œuvre. Une plaque est encore partiellement en place sous la base.

Historique :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

3 500 / 5 000 €

**58. BUDDHA PARÉ**

TIBET CA 15° - 16° SIÈCLE

Bronze doré. H. 8 cm

Belle et fine représentation du Buddha assis dans l'attitude du diamant sur un socle lotiforme, faisant le geste de prise de la terre à témoin. Son front est ceint d'une tiare. La base a été anciennement re-scellée à l'aide d'une plaque de bois.

Historique :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

4 000 / 6 000 €



59. PRAJNAPARAMITA

TIBET. CA 9^e-10^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 9,5 cm

Historique :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

10 000 / 15 000 €

Assise au cœur d'un lotus épanoui, cette déesse à quatre bras faisant le geste de don, et tenant un rosaire, un vase, et la tige d'un lotus s'épanouissant au-dessus de son épaule gauche pour soutenir un livre, est très probablement une aspect de la déesse éponyme personnifiant le fameux *Prajñāpāramitā-sūtra*, ou « traité de la perfection de la sagesse ».

Dans la mesure où les deux divinités se confondent souvent, on ne peut toutefois exclure qu'il puisse également s'agir d'un aspect de la déesse *Cundā*.

On notera le très beau traitement des parures et des vêtements.

Bien qu'exécutée dans un style népalais courant au 9^e siècle, la fonte creuse abritant encore au niveau de la tête un petit rouleau de papier, l'alliage particulier et les restes de pigments au niveau de la tête trahissent très certainement une création tibétaine.



60. AKSHOBHYA

NEPAL. CA 16^e SIÈCLE

Bronze avec traces de dorure. H. 16 cm

L'imperturbable est représenté en *bhūmisparçamudrā*. Un vajra présent sur le trône permettant de l'identifier précisément. La sculpture est encore consacrée avec plaque scellée.

Historique :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

4 000 / 6 000 €



61.

AKSHOBHYA

TIBET CA 16^e SIÈCLE

Bronze. H. 10 cm

Identifiable par le vajra disposé devant lui sur le trône lotiforme, l'imperturbable est représenté assis en *vajraparyanka*, la main droite faisant le *bhūmisparça-mudrā*. Des turquoises sont encore incrustées au niveau de l'urnâ et sur les parures disposées au dessus des oreilles. Traces de dorure. La sculpture est encore consacrée avec plaque scellée.

Historique :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

2 000 / 3 000 €



62. BHIMSEN

NEPAL. CA 17^e-18^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 47 cm

Historique :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

15 000 / 25 000 €

Rare et importante représentation du dieu, grand héros du *Mahâbhârata*, qui jouit d'une immense popularité au Népal où il est particulièrement vénéré par les commerçants et tous ceux qui souhaitent entreprendre une affaire. Il est connu pour son grand courage guerrier dans le *Mahâbhârata* où il est rapporté qu'un seul de ses bras aurait la force d'une centaine d'éléphants. Sorte d'Hercule indien, il est souvent figuré sous un aspect effrayant, déterminé à tuer son pire ennemi, *Dushashan*, qui l'a gravement insulté en essayant de dénuder en public sa jeune épouse *Draupadi*.

Figuré en *pratyâldha*, il arbore une sorte de côte de mailles et sa coiffure est largement déployée devant une classique couronne de fleurons. Les boucles d'oreilles sont constituées par des serpents enroulés probablement dans une sorte de syncrétisme avec les images de *Bhairava*. Sa main droite devait initialement maintenir une massue. L'arrière de la tête et de la coiffe est doublé par une feuille de cuivre rivetée qui recrée le volume, et permettait également à l'origine de fixer des ornements complémentaires.

Superbe patine et usure de surface attestant d'une longue vénération, manques visibles.



63. GANESHA

NÉPAL. CA 17°-18° SIÈCLE

Cuivre repoussé. H. 27 cm

Belle plaque représentant un aspect du dieu à tête d'éléphant assis, brandissant de ses quatre mains le rosaire, la hache, l'*ankusha*, et un gâteau ou un bol de friandises. Restes d'inscriptions et de dorure.

Historique :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

3 000 / 5 000 €



64.

DURGÂ

NÉPAL CA 18°-19° SIÈCLE

Laiton. H. 22 cm

Représentation classique de la « grande déesse » sous un aspect guerrier à 8 paires de bras armés. Debout sur un socle lotiforme, et adossée à un halo flammé, elle est figurée en mouvement, le pied droit reposant sur son lion, le gauche pressant un buffle dont la tête tranchée est disposée devant elle, pour en faire sortir le démon *Mahishâsura* qu'elle exécute d'un coup de trident. Usures de surface attestant d'une longue vénération, traces de *pûjâ*.

Historique :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

1 200 / 1 800 €



65. VAJRAVARAHI
NÉPAL. CA 17^e SIÈCLE

Bronze doré. H. 11 cm

Historique :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

3 000 / 5 000 €

Fine représentation de la « laie adamantine » identifiable à la tête de laie émergeant de derrière son oreille droite. Elle est traditionnellement représentée debout, dansant sur un corps inerte disposé sur une aire triangulaire reposant sur un lotus, épanoui. Elle brandit un *kapâla*, un *kar-trika* et maintient un *khatvâṅga* dans le creux de son bras gauche. Elle est adossée à un halo flammé marqué d'un rang de crânes.



66. GHANTAPA

TIBET CA 16°-17° SIÈCLE

Laiton. H. 8,5 cm.

Portrait de *mahāsiddha* assis sur un socle lotiforme circulaire, brandissant *vajra* et *ghanta*. Il s'agit très probablement d'un aspect de *Ghantapa*, fils du roi de Nalanda qui au 9^e siècle choisit d'embrasser une carrière mystique plutôt que d'accéder au trône de son père. Il est également souvent représenté dans cette position, mais accouplé à la jeune *Darima* qui tenta de l'écarter de la voie religieuse en usant de sa sensualité. La base est encore partiellement scellée.

Historique :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

2 000 / 3 000 €



67. PADMASAMBHAVA

TIBET CA 16° SIÈCLE

Laiton. H. 9 cm

Classique représentation du « précieux maître » vêtu d'un grand manteau et coiffé de son bonnet caractéristique, assis sur un lotus épanoui, et maintenant un *vajra* et un *kapâla*. On notera le fin traitement du costume, ainsi qu'un mantra en *lantsa* gravé au dos du socle. La base est scellée à la cire.

Historique :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

1 500 / 2 500 €

68. CITIPATI

TIBET. CA 17^e SIÈCLE

Os. H. 11 cm

Très belle plaque provenant d'une bordure de rang supérieur d'un tablier de parure initiatique (*rus-pa'i-rgyan*). Elle est finement sculptée d'un citipati dansant au cœur d'une fleur de lotus épanouie au cœur de rinceaux suivant l'esthétique népalaise. Manque visible à la partie supérieure.

Historique :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

1 000 / 1 500 €



69.

SHIVA

NÉPAL. CA 17^e-18^e SIÈCLES

Laiton. H. 11 cm

Rare et bel élément ornemental de *sukunda* représentant très probablement un aspect de *Shiva* sous la forme d'un ascète assis sur une peau de félin recouvrant deux bovidés aux cornes torsadées, couchés sur des rochers. Son front est marqué d'un troisième œil, sa chevelure hérissée et son genou maintenu par une « ceinture de méditation ». Petits accidents visibles.

Historique :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

2 000 / 3 000 €





70. CITIPATI

TIBET, BHUTAN

OU ARUNACHAL-PRADESH.

Bois. H. 22,5 et 23 cm

Historique :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

35 000 / 50 000 €

Exceptionnelle paire de masques figurant les faces squelettiques des *Citipati*, les frères et sœurs incestueux, maîtres des charniers de la suite de *Mahākāla*. Une de leurs fonctions essentielles, spécialement dans les danses lamaïques, est de rappeler aux spectateurs le caractère fugace de l'existence humaine. Les deux caractères sont individualisés par de petites nuances de sculpture visibles au niveau des cavités orbitales, des commissures des lèvres, nez, et longueurs des canines. Petits accidents et restaurations indigènes visibles.

Outre le fait exceptionnel qu'ils n'ont pas été dissociés et vendus séparément, on notera la remarquable qualité d'exécution qui fait probablement de ce couple macabre la plus belle réussite de la typologie.

Exposés / publiés :

Cette paire de masques a figuré à l'exposition « Masques de l'Himalaya – Du Primitif au Classique » EPAD 1989 un des deux reproduit au catalogue n° 52





71. MASQUE

NÉPAL

Bois. H. 32 cm

Ancien et beau masque figurant probablement une entité protectrice exhibant ses crocs. On notera le très beau traitement de la surface combinant divers plans subtilement agencés avec une coloration alternée de rouge et de noir. Le nez est plaqué de métal et des fourrures animales sont fixées au niveau de la barbe et de la chevelure. Superbe patine d'usage.

Historique :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

4 000 / 6 000 €



72. MASQUE

NÉPAL

Bois. H. 39 cm

Ancien masque figurant probablement une entité protectrice exhibant ses crocs descendant vers le menton jusqu'au départ d'une longue barbe pointue. On notera le remarquable jeu de lignes courbes se répondant entre les oreilles, les arcades sourcilières, les yeux, le nez, la bouche, les dents... exploité par le sculpteur. Très belle patine attestant d'un âge certain.

Historique :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

4 000 / 6 000 €



73. MASQUE

EST BHUTAN

OU ARUNACHAL PRADESH

Bois. H. 24 cm

Historique :

- Acquis dans les années 1970 - 1980

10 000 / 15 000 €

Superbe et ancien masque figurant un caractère aux traits ridés, sculpté et gravé suivant les courbes des volumes de la face. Les lignes des joues rejoignent la pointe du nez qui retombe en surplomb au dessus d'une bouche ouverte dévoilant la dentition. La surface rehaussée de pigments rouges, noirs et blancs était initialement agrémentée d'un système pileux postiche. Petits accidents et manques visibles. Ce masque qui compte sans nul doute parmi les chefs-d'œuvre de cette région fonctionnait initialement en paire. Son pendant est localisé dans une collection privée.

Le style de ce masque est caractéristique de la production des vallées de l'est du Bhoutan et d'Arunachal-Pradesh en Inde qui sont globalement nommées Shar-'brug-pa en tibétain, terme semi péjoratif désignant étymologiquement les « groupes vivant à l'est du Bhoutan ». Du fait de la découverte en 1683 de la sixième incarnation du Dalaï-Lama dans la vallée de Mon-Tawang, ses habitants, les Mon-pa sont de fait les plus connus des Shar-'brug-pa. Par extension, et probablement par mauvaise compréhension depuis les travaux de pionnier d'Elwin Verrier, l'adaptation du terme Shar-'brug-pa a généré les Sherdukpen qui ne doivent à priori pas être considérés comme un groupe ethnique en tant que tel.



COLLECTION ANDRÉ MIGOT

LOTS 74 À 75

74. MAHĀVAJRABHAIRAVA (rdo-rje 'jigs-byed)

TIBET CA 18^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 51 x 34 cm

Le grand terrible adamantin occupe ici largement le centre de la composition en déployant largement ses seize paires de bras et jambes, chaque main brandissant un objet rituel. La face taurine est développée avec les huit autres faces classiques de cette iconographie. A ses pieds, Yama et Yami sont debout sur un taureau. Dans le haut de la composition Mañjushrī dont il est l'aspect farouche brandit son épée. Le reste de l'espace de la composition est occupé par un groupe de dix divinités gardiennes chevauchant des montures diverses, oiseau, humain, makara, cervidé, yack ?, capridé, éléphant, taureau, cheval et sanglier qui renforcent l'intérêt iconographique de cette très intéressante peinture.

Historique :

- Collecté au Tibet Oriental par André Migot entre 1946 et 1949.

3 000 / 6 000 €

75. DIVINITÉS

TIBET CA 18^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 70 x 55 cm

Rare et importante peinture inhabituellement composée autour de trois divinités centrales. Mahākāla est figuré sous sa forme « au cœur pressé », recueillant le sang du cœur d'un ennemi de la religion dans un coupe crânienne tout étant en yab-yum avec sa contrepartie féminine, et en brandissant une épée et un trident. Lha-mo traverse la mer de sang sur le dos de sa mule, devant un incroyable halo en spirales flammées, et entre eux, semble émerger d'un flot de sang, Rāhula le général des planètes et dieu des éclipses à dix têtes et au corps de serpent. Dans le haut de la composition, nous trouvons de gauche à droite, un aspect de Vajrasattva, Samvara en yab-yum, Guru drag-dmar, aspect de Padmasambhava ailé au corps en forme de phur-bu transperçant une victime, maintenant un scorpion et un vajra, et Padmasambhava son aspect classique. Dans la partie inférieure, on peut observer un certain nombre de divinités gardiennes telles kuvera, probablement Gesar de ling, Mahākāla à cheval sous son aspect Simhamukha, bKhrashis tshe-ring-ma sur son lion brandissant un vajra, une étrange divinité à tête de taureau et corps de serpent sur le dos d'un cheval, (probablement liée à Rāhula), et quatre autres divinités aux attributs partiellement effacés ne permettant pas de proposer des identifications précises. Cette remarquable peinture nous plonge dans l'univers iconographique particulier et encore mal connu de l'école rNying-ma-pa.

Historique :

- Collecté au Tibet Oriental par André Migot entre 1946 et 1949.

6 000 / 10 000 €

ARTS D'ASIE - ART TRIBAL | Cornette de Saint Cyr
9 juin 2015





76. TARA BLANCHE

(SITATÂRA, SGROL-DKAR)

ART SINO-TIBÉTAINE. 18^e-19^e SIÈCLE

Cuivre repoussé doré. H. 41 cm

Importante représentation de la déesse assise en *vajraparyanka* sur un haut double socle lotiforme, la main droite faisant le geste de don, *varada-mudrâ*. Ses parures sont encore partiellement incrustées de turquoises et de verre coloré. La sculpture est encore consacrée et scellée par une plaque de bois.

4 000 / 6 000 €

77. STUPA

ART SINO-TIBÉTAINE CA 19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. H. 18,5 cm

De forme classique avec *anda* supporté par des étages circulaires. La base est scellée.

1 500 / 2 500 €



78. DEVATA

ART KHMER

STYLE DU BAYON. 12°-13° SIÈCLE

Grès. H. 31 cm

Belle tête de divinité féminine au visage encadré par des oreilles aux lobes distendus par de lourds pendants. Le front est ceint d'un diadème qui retient la chevelure de longues nattes caractéristiques du style. Ce type de *devatâ* a été un des grands thèmes largement développés dans les monuments sous le règne de Jayavarman 7. Accidents, et petites retouches visibles.

Historique :

- Ancienne collection Louis et Geneviève Rodis
- Acquis par ces derniers de la Galerie Moreau-Gobard (Paris) dans les années 1970.
- Vente de la collection Louis et Geneviève Rodis ; Maître Loudmer Hôtel Drouot le 6 décembre 1994, reproduit au catalogue n° 173, et en couverture.
- Acquis par son propriétaire actuel lors de cette vente.

20 000 / 30 000 €

79. DIVINITÉ BOUDDHIQUE

CHINE – DYNASTIE DES WEI DU NORD (386 – 534)

Calcaire. H. 37 cm

Rare tête de Buddha ou de divinité bouddhique aux traits allongés et à la chevelure ondulée, caractéristiques de la période. Ce style particulier s'est spécialement développé autour des chantiers des grottes de Longmen et Yungang. La surface est encore recouverte de couches de dorure et de pigments colorés à dominante rouge. Accidents et manques visibles.

Historique :

- Acquis sur le marché Parisien dans les années 1980.

15 000 / 20 000 €



80. BODHISATTVA

ART DU GANDHARA. CA 4^e-5^e SIÈCLE

Stuc. H. 44 cm

Belle et importante tête de bodhisattva aux traits caractéristiques de style qualifié de Gréco-Bouddhique. Le visage est surmonté d'une coiffure ondulée garnie de fleurs, et le chignon est agrémenté d'un riche diadème à médaillon central rehaussé de pigments rouges. Petits accidents, manques et restaurations visibles.

Historique :

- Acquis sur le marché Parisien dans les années 1980 - 1990.

20 000 / 30 000 €



37



81. BUDDHA PRÊCHANT

ART DU GANDHÂRA. 2^e - 4^e SIÈCLES.

Schiste. 32 x 39 cm

Beau relief présentant le buddha entouré de personnages et de divinités semblant distrait par un personnage émergeant au centre du feuillage d'un arbre, semblant tendre ses longs cheveux vers lui. Petits accidents, manques et restaurations visibles.

L'histoire ainsi évoquée est difficile à identifier, probablement parce que rarement représentée.

Références:

Décrivant un autre petit relief dans lequel le buddha avait une attitude peu courante similaire avec à son côté un arbre ou des fleurs, le Dr Pal avait essayé de rattacher une telle scène à la légende de Dipankara Buddha et du brahmane Megha. Cf ; PL Pal « Light of Asia » LACMA 1984 n° 52.

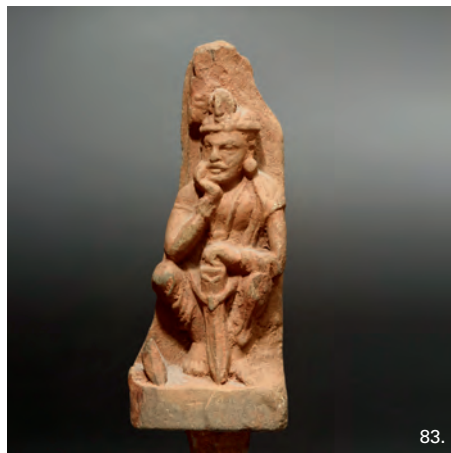
Historique :

- Acquis sur le marché Parisien dans les années 1980 - 1990.

15 000 / 25 000 €



82.



83.



84.



85.



86.

COLLECTION DE MONSIEUR V. LOTS 82 À 92

82. BUDDHA

ART DU GANDHÂRA. CA 2^e-5^e SIÈCLE

Terre cuite. H. 13 cm

Tête à très belle expression classique, coiffée d'un chignon sphérique.

250 / 450 €

83. GUERRIER

ART DU GANDHÂRA. CA 2^e-4^e SIÈCLE

Schiste. H. 17 cm

Intéressante sculpture figurant un guerrier assis dans une attitude pensive, maintenant une épée à la pointe venant se reposer entre ses pieds.

250 / 450 €

84. LE GRAND DÉPART

ART DU GANDHÂRA. CA 2^e-4^e SIÈCLE

Schiste. H. 16 cm

Fragment illustrant l'épisode classique, le Buddha chevauchât sa monture aux sabots soutenus par un gana.

250 / 450 €

85. DÉESSE MÈRE

DYNASTIE SHUNGA CA 1^e SIÈCLE BCE

Terre cuite H. 13 cm

Figure féminine classique aux formes stylisées avec décor ajouté en pastillage. Accidents et manques visibles. Des pièces très proches ont été retrouvées dans la région de Far-Dehri dans l'actuel Pakistan.

300 / 600 €

86. TÊTE DE BODHISATTVA

ART DU GANDHÂRA. CA 2^e-4^e SIÈCLE

Terre cuite. H. 14 cm

Belle tête à la coiffure enturbannée. Petits accidents visibles.

200 / 400 €

87. ANGELOT CHEVAUCHANT UN ÉLÉPHANT

ART DU GANDHÂRA. CA 2^e-4^e SIÈCLE

Terre cuite. H. 6 cm

50 / 150 €

88. DIVINITÉ GARDIENNE

ART KHMER. 12°-13° SIÈCLE

Grès. H. 42 cm

Grande tête aux traits subtilement agressifs, bouche lippue sous une fine moustache, et sourcils arqués. La coiffure est redressée en un chignon vertical. Accidents, manques et restaurations visibles.

Provenance :

- Roland Do Huu (Paris)
- Jean-Claude Moreau-Gobard (Paris)
- Acquis de ce dernier par son actuel propriétaire dans les années 1970.

12 000 / 18 000 €

89. TÊTE ANTHROPOMORPHE

CHINE. EPOQUE MING OU ANTÉRIEURE

Pierre. H. 15 cm

Visage à belle expression provenant probablement d'une représentation de Lohan. Restes de pigments, petits accidents visibles.

200 / 400 €

90. TÊTE ANTHROPOMORPHE

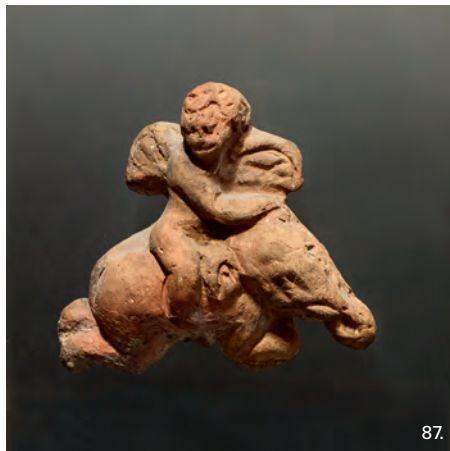
ART DU GANDHÂRA. CA 2°-4° SIÈCLE

Stuc. H. 8 cm

100 / 200 €



88.



87.



90.



89.

91. TÊTE ENTURBANNÉE

ART DU GANDHÂRA. CA 2°-4° SIÈCLE

Schiste. H. 7 cm

150 / 300 €

92. BUDDHA

VALLÉE DE SWAT. CA 8° SIÈCLE

Bronze. H. 4,5 cm

Image fragmentaire présentant les jambes d'un Buddha assis sur un socle lotiforme caractéristique du style. Forte oxydation.

200 / 400 €



91.



92.

COLLECTION D'UN AMATEUR LOTS 93 À 95

93. BOITE CIRCULAIRE

CHINE DYNASTIE DES TANG 7^e-9^e SIÈCLES

Alliage à forte teneur en argent. D. 8,5 cm

Boîte gravée d'un riche décor de motifs végétaux, fleurs et feuilles, avec sur le couvercle une belle représentation d'un cervidé couché. Traces de dorure visibles par endroits.

15 000 / 20 000 €

94. KAIYUANTONG BAO

CHINE DYNASTIE DES TANG

Or. D. 2,4 cm

Rare exemplaire de cette pièce créée en 621, la quatrième année du règne de l'empereur Wude de la dynastie des Tang. La face principale est marquée des quatre idéogrammes autour de la perforation carrée, et le revers marqué du motif en croissant. Il semblerait que les exemplaires en or n'aient pas eu une valeur monétaire réelle, mais aient été exclusivement réservées aux cadeaux impériaux ou aux offrandes aux divinités.

3 000 / 5 000 €

95. COUPE SUR PIED

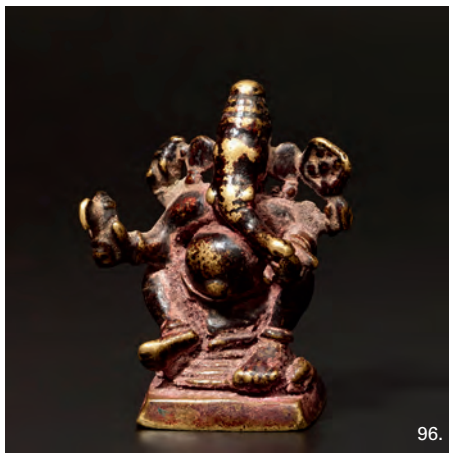
CHINE DYNASTIE DES TANG 7^e-9^e SIÈCLES

Alliage cuivreux argenté. D. 7,5 cm

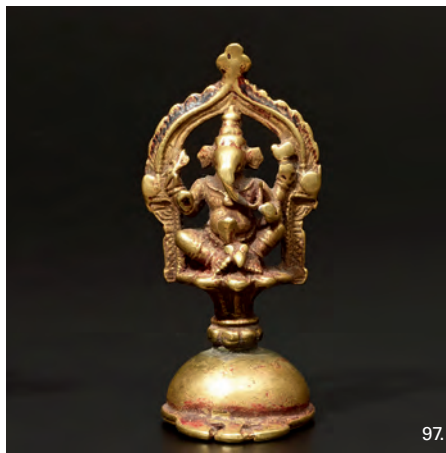
Coupe sur pied de forme classique à décor de rinceaux végétaux animés de fleurs et d'oiseaux sur un traditionnel fond de petits cercles. Le pied est décoré dans le même esprit. Usures et oxydations.

10 000 / 15 000 €





96.



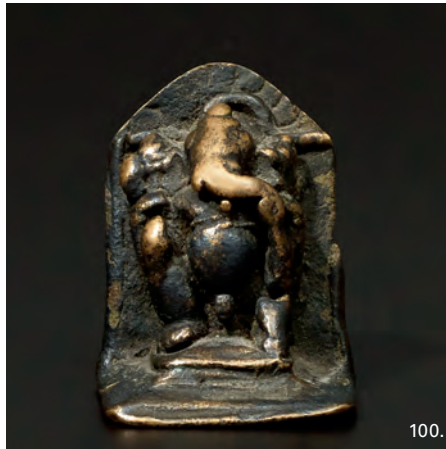
97.



98.



99.



100.



101.

41

COLLECTION D'UN AMATEUR LOTS 96 À 101

96. GANESHA

INDE
Laiton. H. 7 cm

Figuré assis, *Mûshika* à ses pieds. Usure de surface et restes de *pûjâ* attestant d'une longue vénération.

200 / 400 €

97. GANESHA

INDE
Laiton. H. 8 cm

Figuré sur un trône devant un dossier. Usure de surface et restes de *pûjâ* attestant d'une longue vénération.

200 / 400 €

98. GANESHA

INDE
Laiton. H. 5 cm

Figuré assis, arborant une coiffe de plumes de paon. Usure de surface attestant d'une longue vénération.

150 / 300 €

99. GANESHA

INDE
Laiton. H. 4,5 cm

Figuré assis. Usure de surface et traces de *pûjâ* attestant d'une longue vénération.

200 / 400 €

100. GANESHA

INDE
Laiton. H. 3,8 cm

Figuré sur un trône devant un dossier. *Mûshika* à ses pieds. Usure de surface attestant d'une longue vénération.

150 / 300 €

101. GANESHA

INDE
Laiton. H. 4,5 cm

Figuré assis. Usure de surface et restes de *pûjâ* attestant d'une longue vénération.

200 / 400 €

BIBLIOTHÈQUE AFRICANISTE ET OCÉANISTE

102. A. PORTIER ET F. PONCETTON

LES ARTS SAUVAGES: AFRIQUE
Albert Morancé Paris 1956

150 / 300 €

103. ADOLPHE BASLER

L'Art chez les peuples primitifs
Librairie de France Paris 1929

150 / 300 €

104. ANDRÉ PORTIER - FRANÇOIS PONCETTON

Les Arts Sauvages: Océanie
Albert Morancé Paris 1929

300 / 500 €

105. STEVEN PHELPS

Art and Artefacts of the Pacific Africa and the Americas James Hooper Coll.
Hutchinson / Christies Londres 1976

800 / 1 000 €

106. LOUIS PERROIS

Statuaire FAN Gabon
Orstom Paris 1972

800 / 1 200 €

107. STEPHEN CHAUVET

L'ILE DE PAQUES ET SES MYSTERES
Editions TEL Paris 1935

100 / 150 €

108. O.M. DALTON, SIR CHARLES HERCULES READ

Antiquities from the city of Benin and from other parts of West Africa
British Museum London 1899

50 / 100 €

109. CARL EINSTEIN

Negerplastik
Verlag der Weissen Bücher Leipzig 1915

200 / 400 €

110. FRANÇOIS NEYT

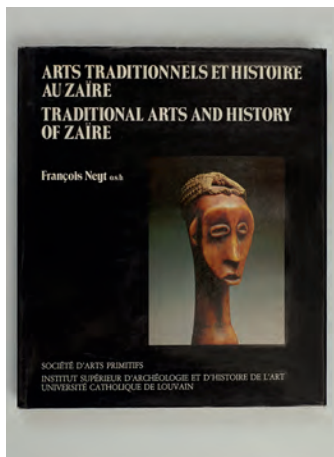
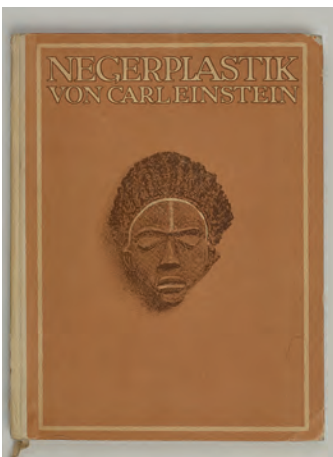
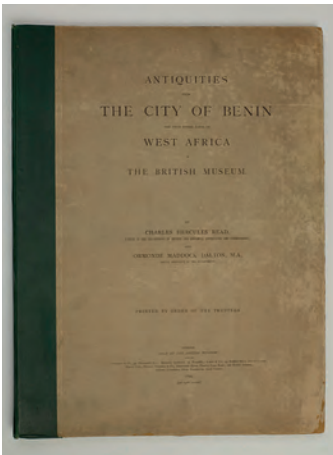
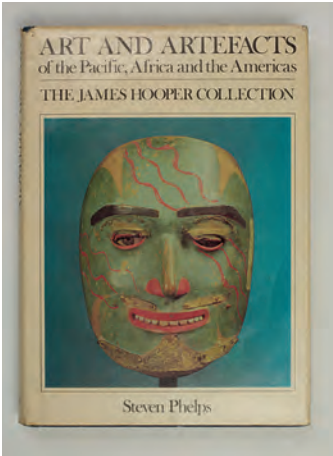
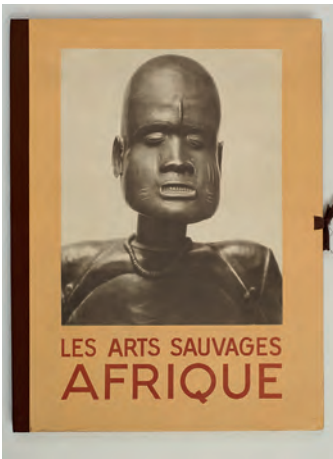
Arts traditionnels et histoire au Zaïre
Société d'Arts Primitifs Bruxelles 1981

400 / 800 €

111. ECKART VON SYDOW -

Afrikanische Plastik Woldemar Klein Verlag Baden Baden 1950 + Kunst und Religion der Naturvölker Gerhard Stalling Verlag Oldenburg 1926 + Die Kunst der Naturvölker und der Vorzeit Im Propyläen Verlag Berlin 1923 (3)

50 / 100 €



112. LOUIS PERROIS

Byeri Fang: sculptures d'ancêtres en Afrique

Musées de Marseille / Réunion des Musées Nationaux 1992

200 / 400 €

113. LOUIS PERROIS

Arts du Gabon
Arnouville 1979

600 / 1 000 €

114. ROBERT GOLDWATER

Bambara Sculpture from the Western Sudan

The Museum of Primitive art New York 1960

50 / 100 €

115. ROBERT GOLDWATER

SENUFO: Sculpture from west africa

The Museum of Primitive art New York 1964

50 / 100 €

116. RENÉ GAFFÉ

La Sculpture au Congo Belge
Editions du cercle d'art Bruxelles - Paris 1945 +

ARTUS CALMELS CHAMBRE COHEN / CHRISTIE'S

René Gaffé Art Tribal Collection
Catalogue de la vente Paris 2001 (2)

60 / 100 €

117. LOUDMER

Collection Pierre GUERRE Catalogue de la vente Paris 1996 + **MUSÉES DE MARSEILLE** Pierre Guerre : Un érudit en son temps Marseille 1992

100 / 200 €

118. F.-H. LEM

Sudanese Sculpture
Art et Métiers Graphiques Paris 1949

40 / 60 €

119. GEORGES HARDY

L'Art Nègre, l'art animiste des noirs d'Afrique

Henri Laurens Paris 1927

80 / 120 €

120. ALAIN ET FRANÇOISE CHAFFIN

L'ART KOTA: Les figures de reliquaire (facsimilé)

Alain et Françoise Chaffin Meudon 1979

50 / 100 €

121. DENISE PAULME

L'Art sculptural Nègre 2 volumes
Art et Style Paris 1962

80 / 150 €

122. AUGUSTUS HENRY LANE-FOX PITT-RIVERS

Antique Works of Art from Benin: Collected by Lt-Gl Pitt Rivers
Privately Published Londres 1900

300 / 500 €

123. ECKART VON SYDOW

Afrikanische Plastik aus dem Nachlass herausgegeben von Gerdt Kutschner

Verlag Gebruder Mann Berlin 1954

80 / 150 €

124.

CAHIERS D'ART N° 7-8, 1927
Ch. Zervos, G. Salles, H. Monnet, P.Nelson, A.Gide
Cahiers d'Art Paris 1927

150 / 250 €

125.

Cahiers d'Art N°7 1926
Christian Zervos
Cahiers d'Art Paris 1926

150 / 250 €

126.

CAHIERS D'ART N° 8-9
Leo Frobenius, Dr Ad. Jensen, Henri Breuil
Cahiers d'art Paris 1927

75 / 150 €

127. H. CLOUZOT ET A. LEVEL

Sculptures Africaines et Océaniques
Librairie de France Paris 1930

40 / 60 €

128. J.MAES - H.LAVACHERY

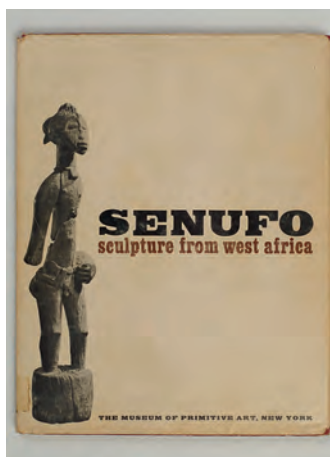
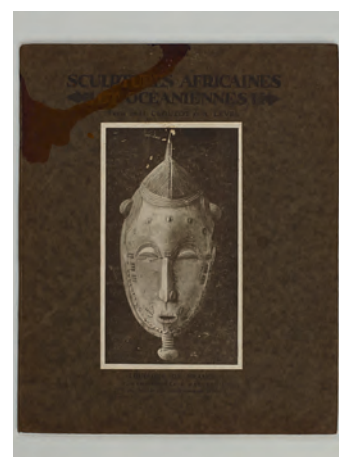
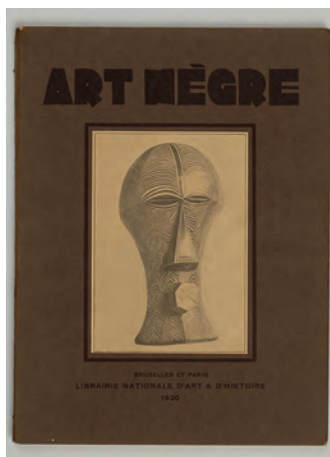
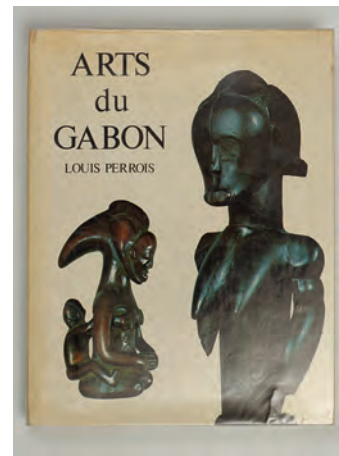
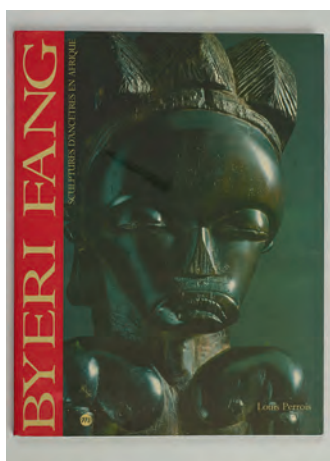
Art Nègre à l'exposition du Palais des Beaux Arts
Librairie Nationale d'Art et d'Histoire Bruxelles et Paris 1930

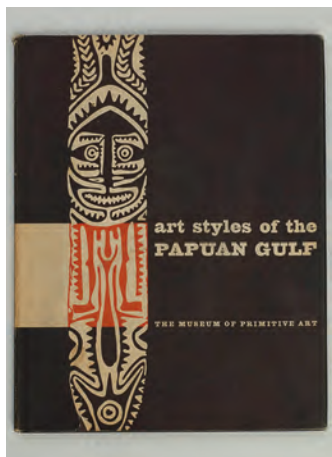
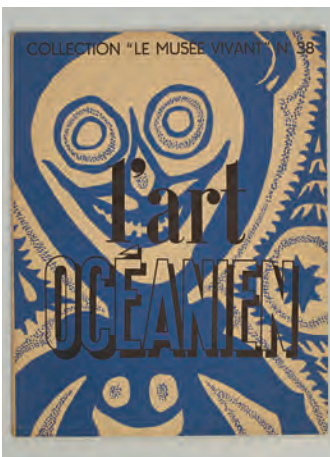
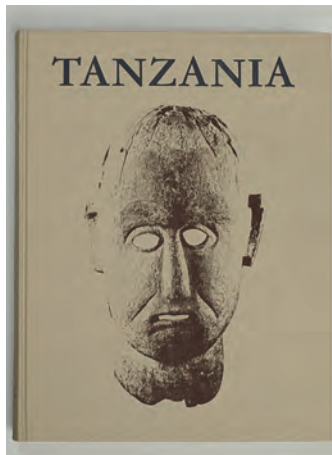
50 / 100 €

129. FELIX V. LUSCHAN

Karl Knorr Sammlung v. Benin-Altentümer in Museum Stuttgart
Museum für Länder- und Völkerkunde Stuttgart 1901

100 / 200 €





130. PAOLO MORIGI

Meisterwerke Altafrikanischer Kultur aus der Sammlung Casa Coray Agnuzzo 1968

200 / 300 €

131. CARL KJERSMEIER

Centre de Styles de la Sculpture Nègre Africaine Vol 1,2,3,4 Albert Morancé - Fischers Forlag Paris - Copenhagen 1935, 1936, 1937, 1938.

400 / 800 €

132. JENS JAHN

Tanzania: Meisterwerke afrikanische Skulptur Kunstbau Lenbachhaus München 1994

60 / 100 €

133. HENRI KAMER

Haute-Volta Crédit Communal de Belgique Bruxelles 1973

100 / 200 €

134. GUILLAUME APOLLI-NAIRE - TRISTANTZARA

L'Art Océanien. Collection "Le Musée Vivant" N°38: APAM Paris 1951

1100 / 150 €

135. CHARLES RATTON

Masques Africains Calavas Paris 1931

400 / 800 €

136. GORDON F. EKHOLM

A Maya Sculpture in Wood The Museum of Primitive art New York 1964 + Stone Sculpture from Mexico The Museum of Primitive art New York 1959 + Pre-Columbian Gold Sculpture The Museum of Primitive art New York 1958 (3)

50 / 100 €

137. H. CLOUZOT - A. LEVEL

L'Art fétichiste africain in La Revue de L'Art LX-327 Paris 1931 + L'Art Nègre et l'Art Océanien Larousse Paris 1921

50 / 80 €

138. EBERHARD FISCHER / LORENZ HOMBERGER

Die Kunst der Guro Museum Rietberg Zürich 1985

50 / 100 €

139. WILLIAM FAGG

The Webster Plass Collection of African Art The Trustees of the British Museum London 1953 + WILLIAM FAGG / HERBERT LIST NIGERIA: 2000 Jahre Plastik Städtische galerie Munich 1961 + WILLIAM FAGG Tribes and Forms in African Art Tudor Publishing Co London 1965. (3)

50 / 100 €

140. KARL-FERDINAND SCHAEGLER

Erde und Erz: 2500 Jahre Afrikanische Kunst aus Terrakotta u. Metall Panterra Verlag / Edition Minerva Erasburg / München 1997

60 / 100 €

141. KARL-FERDINAND SCHAEGLER

Afrika: Maske und Skulptur Historischen Museum Olten 1989 + Keramik Aus Schwarz-Afrika Und Altamerika: Die Sammlung Hans Wolf, Zurich Primat Zürich 1983

50 / 150 €

142. MARC FELIX

MWANA HITI Fred Jahn Munich 1990

150 / 200 €

143. DR J. MAES

1/Kabila-en Grafbeelden uit Kongo - addenda 2/ Moedereerebeelden uit Kongo Musée de Tervuren Tervuren 1939

100 / 200 €

144. DR J. MAES

Fetischen of tooverbeelden uit Kongo Musée de Tervuren Tervuren 1938

100 / 200 €

145. ECKART V. SYDOW

Kunst der Naturvölker: sammlung Baron Eduard von der Heydt Verlag Bruno Cassirer Berlin 1932

60 / 80 €

146. J. MAES - H. LAVACHERY

Art Nègre à l'exposition du Palais des Beaux Arts Librairie Nationale d'Art et d'Histoire Bruxelles et Paris 1930

50 / 100 €

147. H. CLOUZOT / A. LEVEL

L'art nègre - L'art océanien (numéroté, dédicacé)

Librairie Devambez Paris 1919

300 / 500 €

148. GRIAULE - RIVIÈRE - LEIRIS

Mission Dakar - Djibouti 1931-1933

Albert Skira Paris 1933

200 / 300 €

149. STEWART CULIN

PRIMITIVE NEGRO ART

The Brooklyn Museum of Art 1923

300 / 500 €

150. DARYL LINDSAY

Primitive Art Exhibition

National Gallery & National Museum of Victoria Melbourne 1943

30 / 50 €

151. MICHAEL C. ROCKEFELLER

The Asmat: The Michael C. Rockefeller Expeditions

The Museum of Primitive Art New York 1967

150 / 300 €

152. PAUL GUILLAUME - THOMAS MUNRO

Primitive Negro Sculpture

Harcourt, Brace & Company New York 1926

40 / 80 €

153. ENCHERES RIVE GAUCHE

Collection Vérité

Catalogue de la vente Paris 2006
état neuf sous blister.

80 / 150 €

154. FRANÇOIS DE RICQLÈS

Collection Hubert Goldet

Catalogue de la vente Paris 2001

80 / 150 €

155. PARKE BERNET

The Helena Rubinstein Collection: African and Oceanic Art Part One and Two

Parke Bernet Galleries New York 1966

400 / 600 €

156. CHRISTIE'S

African Art from the James Hooper Collection

Catalogue de la vente 1976

100 / 200 €

157. ALPHONSE BELLIER

Collection Fénéon: Afrique Océanie Amérique

Catalogue de la vente Hotel Drouot Paris 1947

100 / 200 €

158. ETIENNE ADER - MAURICE RHEIMS

Acienne Collection Paul Guillaume

Catalogue de la vente Hotel Drouot Paris 1965

200 / 400 €

159. CHRISTIE'S

African Art from the Coll. of the late Josef Mueller of Solothurn Catalogue de la vente London 1978 +

CHRISTIE'S Tribal Art from the Coll of the late Josef Mueller Part II Catalogue de la vente London 1979 +

GALERIE KORNFELD Art

d'Afrique Art d'Océanie et

d'Amérique de la coll. Josef Müller Catalogue de la vente Berne 1979

150 / 250 €

160. SOTHEBY'S

African, Oceanic and Pre-Columbian Art from Pinto Collection

Catalogue de la vente London 1977

30 / 50 €

161. ROBERT GOLDWATER

The Museum of Primitive Art: Sculptures from Three African Tribes The Museum of Primitive art New York 1959 +

The Museum of Primitive Art: Selected Works 2 The Museum of Primitive art New York 1957 +

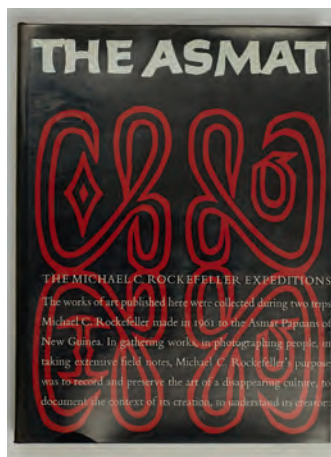
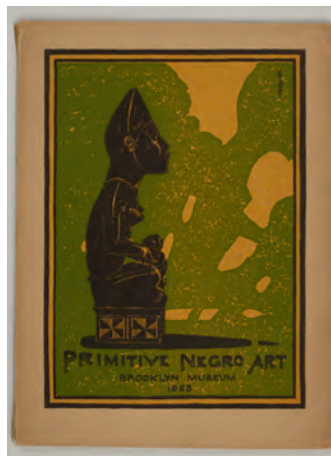
The Museum of Primitive Art: Selected Works The Museum of Primitive art New York 1957 +

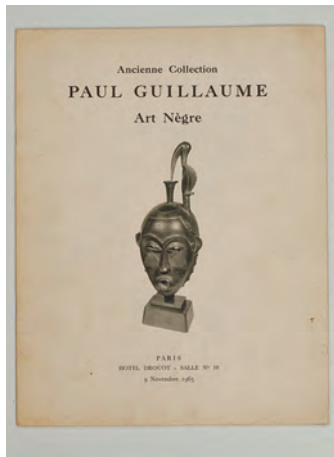
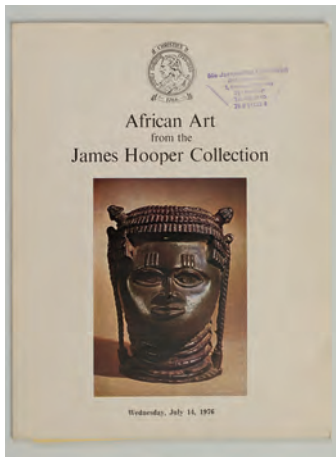
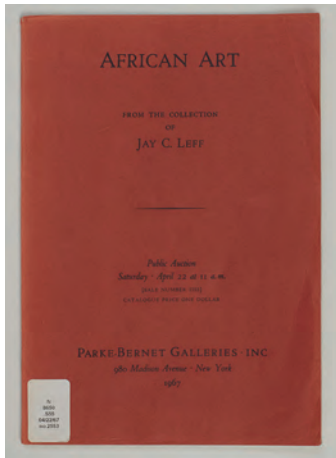
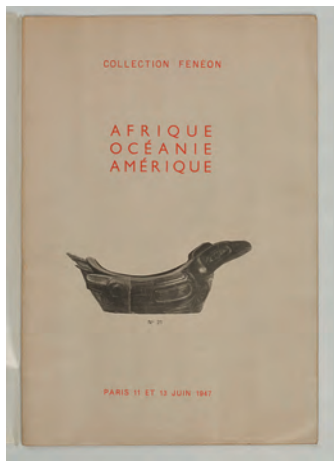
Art of Oceania, Africa, and the Americas from the Museum of Primitive Art The Museum of Primitive art New York 1969 +

The Museum of Primitive Arts Selected Works 3 The Museum of Primitive art New York 1957 +

RENÉ D'HARONCOURT The Museum of Primitive Art: Selected Works 4 The Museum of Primitive art New York 1958 (5)

80 / 150 €





162. MARIO CARRIERI

Portfolio Collection Galaverni
Hay Hill Gallery Londres 1978

400 / 800 €

163. ALPHONSE BELLIER / CHARLES RATTON

Collection G. de Miré
Paris 1931

150 / 250 €

164. THE WEYHE GALLERY

African Negro Art
The Weyhe Gallery New York 1940

100 / 200 €

165. DOUGLAS NEWTON

Art styles of the Papuan Gulf
The Museum of Primitive Art New York 1961 + The Museum of Primitive Art: Primitive Art Masterworks
The Museum of Primitive art New York 1974 + MALU: Openwork boards of the Tshuosh Tribe The Museum of Primitive art New York 1963 + New Guinea Art in the Collection of the Museum of Primitive Art The Museum of Primitive art New York 1967 (4)

50 / 150 €

166. G. H. LUQUET

L'Art Néo-calédonien
Institut d'Ethnologie Paris 1926

100 / 200 €

167. ALPHONSE BELLIER

Collection André Breton et Paul Eluard
Catalogue de la vente Paris 1931

400 / 800 €

168. MUSEUM OF PRIMITIVE ART. - NEW YORK

The Herbert Baker Collection
The Museum of Primitive art New York 1969 + The Raymond Wielgus Collection The Museum of Primitive art New York 1960 + The John and Dominique de Menil Collection The Museum of Primitive art New York 1962 + The Great Bieri The Museum of Primitive art New York 1962 + Sculpture from Africa in the Museum of primitive Art The Museum of Primitive art New York 1963 + Three Regions of Melanesian Art The Museum of Primitive art New York 1960 (6)

80 / 150 €

169. MUSEUM OF PRIMITIVE ART. - NEW YORK

Senufo Sculpture from West Africa
Museum of Primitive Art The Museum of Primitive art New York 1963 + African Sculpture Lent by New York Collectors The Museum of Primitive art New York 1958 + The Lipchitz collection The Museum of Primitive art New York 1960 + African Sculpture from the Collection of Jay C. Leff The Museum of Primitive art New York 1964 + African Tribal Sculpture from the coll. of Ernst and Ruth Anspach The Museum of Primitive art New York 1967

60 / 120 €

170. HÉLÈNE ET HENRI KAMER

Arts d'Afrique et d'Océanie
Palais Miramar Cannes 1957

100 / 200 €

171. DR J. MAES

ANIOTA-KIFWEBE
De Sikkel Anvers 1924

100 / 200 €

172. ECKART VON SYDOW

Afrikanische Plastik - Berliner Se-
cession
Berlin 1932

300 / 500 €

173. ME MAURICE RHEIMS

Collection André Derain et à divers
Catalogue de la vente Paris 1955

100 / 200 €

174. ECKART VON SYDOW

Bildwerke aus Afrika, Ozeanien und
Indonesien
Kunstgewerbemuseum Zürich 1950

50 / 150 €

175. MAURICE LEENHARDT - EMMANUEL SOUGEZ

Arts of the Oceanic People
Thames & Hudson Londres 1950

20 / 50 €

176. KURT KRIEGER

Westafrikanische Plastik 1,2,3 Mu-
seum für Völkerkunde Berlin 1965 à 1969
+ Ostafrikanische Plastik Museum
für Völkerkunde Berlin 1990

120 / 180 €

177. CLAUDE ROY, JACQUES KERCHACHE

Le M'Boueti des Mahongoue
Jacques Kerchache Paris 1967

60 / 90 €

178. FRANÇOIS NEYT

Masques "Elephant" Igbo
Galerie Hélène Kamer Paris 1980

30 / 50 €

179. J. CORNET

KONGO
Galerie Leloup Paris 1998

30 / 50 €

180. GALERIE KAMER

Arts d'Océanie
Paris 1966

30 / 60 €

181. GALERIE HÉLÈNE KAMER

Les "DUEN-FUBARA"
Paris 1976

20 / 30 €

182. GALERIE HÉLÈNE KAMER

Ancêtres M'Bembé
Paris 1974

50 / 100 €

183. GALERIE HÉLÈNE KAMER

Guéré - Wobé - Bété
Paris 1978

50 / 100 €

184. GALERIE KAMER

Arts du Congo
Paris 1967

50 / 100 €

185. J. HALLEY COX, WILLIAM H. DAVENPORT

Hawaian Sculpture
The University of Hawai Honolulu 1974

100 / 200 €

186. JANE P. POWELL / MARTIN L. FRIEDMAN

Primitive Art of the Pacific Islands
The Brooklyn Museum New York 1957

1 000 / 2 000 €

187. JEAN GUIART - JACQUES KERCHACHE

Fleuve Sepik
Galerie Jacques Kerchache Paris 1967

50 / 100 €

188. KLAUS HELFRICH

Malanggan 1
Museum für Völkerkunde Berlin 1973

40 / 80 €

189. MAURICE LEENHARDT - EMMANUEL SOUGEZ

Arts de l'Océanie
Les Editions du Chêne Paris 1947

40 / 80 €

190. HEINZ KELM

Kunst vom Sepik I-II-III
Museum für Völkerkunde Berlin 1968

300 / 500 €

191. LOUIS PERROIS

Sculpture Traditionnelle du Gabon
ORSTOM Paris 1977

40 / 80 €

192. J. MAES

Les Trépieds et Appuis-dos du Congo Belge
Musée de Tervuren Tervuren 1930

75 / 150 €

193. J. MAES

Les Appuis-tête du Congo Belge
Musée de Tervuren Tervuren 1929

75 / 150 €

194. COLLECTIF

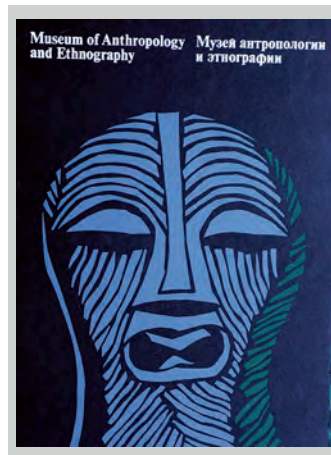
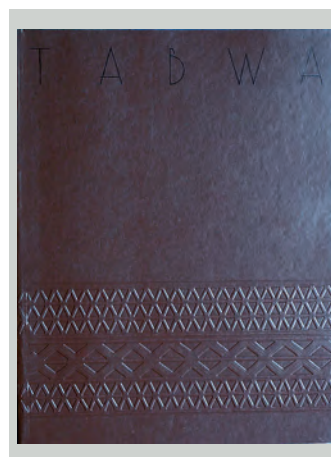
TABWA, The rising of a New Moon:
A Century of Tabwa Art
Musée Royal de l'Afrique Centrale
Tervuren 1986

40 / 80 €

195. CARL KJERSMEIER

Afrikanske Negerkulpturer / African Negro Sculpture A. Zwemmer
Londres 1947 + Katalog over en samling afrikansk negerkunst og kunsthaandværk Kunstinstitutmuseet
Copenhagen 1946 + Negerkulptur, Alverdens Kunst III. Rosendahl & Jorgensens Forlag Copenhagen 1946 + Afrikansk kunst: Kjersmeiers samling Nationalmuseets Etnografiske Afdeling Copenhagen 1968. (4)

50 / 100 €



210. DEBORAH B. WAITE

Artefacts from the Solomon Islands, in the Julius L. Brenchley Collection
British Museum Publications Ltd
Londres 1987

200 / 300 €

211. TIBOR BODROGI

Oceanian Art
Corvina Budapest 1959

50 / 100 €

212. PHILIP GOLDMAN

Hunstein Korowori
Galerie 43 Londres 1971

50 / 100 €

213. JOHN R. ROHNER

Art Treasures from African Runners
University Press of Colorado Niwot, CO
2000

80 / 150 €

214. GEORGE CHEMECHE

The Horse Rider in African Art
Antique Collector's Club / G.Chemeche
Woodbridge, UK 2011

60 / 90 €

215. GEORGES-HENRI RI-VIÈRE

The Art of the Kingdom of Benin
M. Knoedler and Company Galleries New
York 1935 + **COLLECTIF**
Negerkonst National Museum
Stockholm 1953 + **COLLECTIF** Art
of Upper Volta from the collection of
Maurice Bonnefoy University of Texas
Austin 1976. + **COLLECTIF**
Primitieve Kunst en Cultuur:
Pygmeëen en Papoea's Van Loghum
Slaterus' Arnhem 1940 + **COLLECTIF**
Primitieve Kunst en Cultuur: Dae-
mon en Masker in Melanesië Van
Loghum Slaterus' Arnhem 1941 + **COL-**
LECTIF Primitieve Kunst en Cul-
tuur: Kameroen en Kongo Van
Loghum Slaterus' Arnhem 1940 +
ECKART VON SYDOW Ahnen-
kult und Ahnenbild der Naturvölker
Im Furche-Kunstverlag Berlin 1924 +
ERNST VATTER Religiöse Plastik
der Naturvölker Frankfurter Verlag
Anstalt A.G. Francfort sur le Main 1926 (8)

100 / 200 €

216. J. MAES

Kabila- en Grafbeelden uit Kongo
Musée du Congo Belge Tervuren 1938

150 / 300 €

217. JOSÉ REDINHA

Album etnográfico
Edição do C.I.T.A. Luanda

120 / 180 €

218. HENRI KAMER

Oppe-Volta
Crédit Communal de Belgique Bruxelles
1973

100 / 200 €

219.

Une passion pour l'art africain: Col-
lection Maris-France et Jean Vivier
Joël Cuenot Editeur 2005

75 / 150 €

220. ANDRÉ SALMON

Negro Art The Burlington Magazine Ltd
Londres 1920 + **COLLECTIF** AC-
TION: N°3 Avril 1920 "Les hommes
de la mort" "Opinions sur l'art nègre"
Apollinaire, Cocteau, Gris, Guil-
laume, Picasso Revue Action, cahiers
de philosophie et d'art Paris 1920 +
CARLO ANTI Dedalo: Scultura
negra Casatrice d'Arte Bestetti e Tummi-
nelli Milan, Rome 1921 + **COLLECTIF**
L'art dans l'Union Française La Do-
cumentation Française Paris 1948 + **E.**
MERWART L'Art Dahoméen: col-
lection du Gouverneur Merwart Im-
primerie Moulot Marseille 1922 (5)

150 / 250 €

**221. MUSEUM OF PRIMITIVE
ART. - NEW YORK**

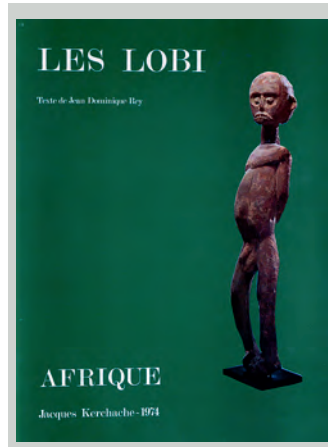
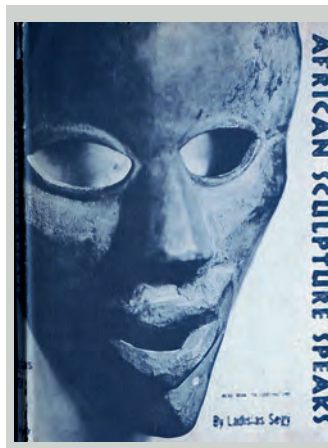
Masks and Sculptures from the
Coll. of Gustave and Franyo Schind-
ler The Museum of Primitive art New
York 1966 + The Robert and Lisa
Sainsbury Collection The Museum of
Primitive art New York 1963 + The
Clark and Frances Stillman Collec-
tion of Congolese Sculpture The Mu-
seum of Primitive art New York 1965 +
Traditional Art of the African Nations
The Museum of Primitive art New York
1961 + Masterpieces in The
Museum of Primitive Art The
Museum of Primitive art New York 1965
+ Robert Goldwater, A Memorial
Exhibition The Museum of Primitive
art New York 1973 + Sculpture from
the South Seas The Museum of
Primitive art New York 1962 (7)

80 / 150 €

222. FREDERICK LAMP

Art of the Baga: A Drama of Cultural
Reinvention The Museum of African Art
/ Prestel New York 1996

30 / 50 €





223. SOTHEYBY'S

The George Ortiz Collection of Primitive Works of Art

Catalogue de la vente Londres 1978

50 / 100 €

224. LEONARD KAHAN, DONNA PAGE, PASCAL JAMES IMPERATO

Surfaces Color Substances and Ritual Applications on African Sculpture Indiana University Press Bloomington & Indianapolis 2009

+ PAUL S. WINGERT The Sculpture of Negro Africa Art Center in La Jolla La Jolla 1960 + COLLECTIF Perspectives, angles on african art The Center for African Art/ Harry N. Abrams Inc. New York 1987 (3)

50 / 100 €

225. LOUDMER

Collection et Bibliothèque Louis Carré Catalogue de la vente Hotel Drouot Paris 1985 + LOUDMER

POULAIN CORNETTE DE ST CYR Collection Arman Catalogue de la vente Hotel Drouot Paris 1972 + LIBERT - CASTOR / LOUDMER - POULAIN Succession René Rasmussen, 1ère partie Catalogue de la vente Paris 1979 (3)

80 / 150 €

226. PARKE-BERNET GALLERIES

Pre-Columbian African & Oceanic PRIMITIVE ART from the Coll. Of Jay C. Leff Catalogue de la vente New-York 1958

+ PARKE-BERNET GALLERIES African Art from the Collection of Jay C. Leff Catalogue de la vente New-York 1967 + Oceanic & African Art from the Heinrich Collection Stuttgart-Bad Cannstatt Catalogue de la vente New-York 1967 + SOTHEYBY'S The Tara Collection of African Sculptures Catalogue de la vente London 1975

100 / 200 €

227. LEONARD KAHAN

Surfaces Color Substances and Ritual Applications on African Sculpture Indiana University Press Bloomington & Indianapolis 2009

40 / 60 €

228. ALBERT. B. LEWIS

The Melanesians: people of the south pacific Chicago Natural History Museum 1951 + ALFRED BÜHLER Art Océanien Musée d'Ethnographie de Neuchâtel. 1970 + ALLEN WARDELL The Sculpture of Polynesia The Museum of Primitive Art Chicago / New York 1967 + DOROTA CZARKOWSKA / B.A.L. CRANSTONE The Solomon Islanders British Museum Londres 1974 + DR HANS DAMM Polynésien Die Schatzkammer Band 1 Im Prisma Verlag Leipzig 1959

+ FRIEDRICH KUSSMAUL - TILMAN OSTERWOLD Melanesien: Mensch und Natur - Mythos und Kunst Linden-Museum Stuttgart 1977 + HERBERT TISCHNER / FRIEDRICH HEWICKER Oceanic Art Pantheon Books New York 1954 (7)

80 / 150 €

229. ANITA GLAZE - ALFRED SCHEINBERG

Discoveries: African Art from the Smiley Collection Krannert Art Museum Urbana Champaign USA 1989 + COLLECTIF

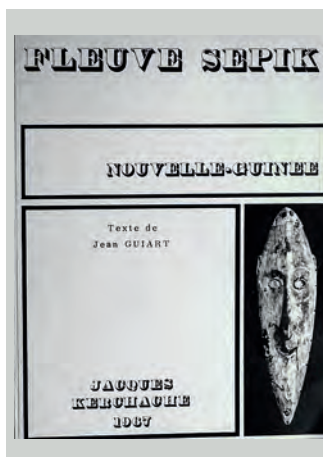
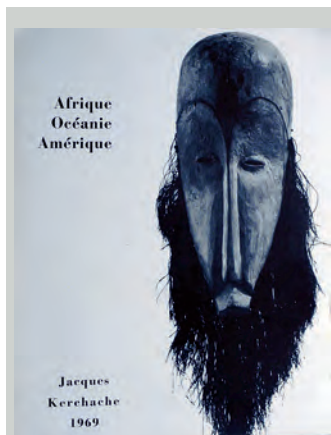
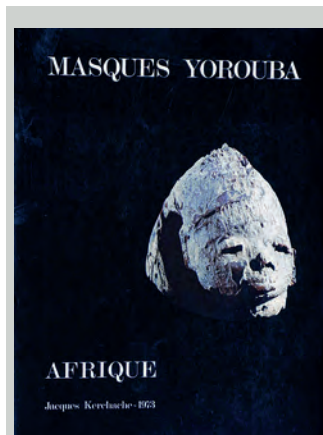
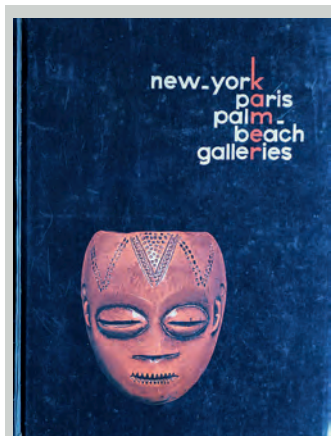
Årstryck 1959-1962 Etnografiska Museet Göteborg 1963 + COLLECTIF L'ART NEGRE : Sources évolution expansion Réunion des Musées Nationaux Paris 1966 + COLLECTIF Detroit Collects African Art The Detroit Institute of Arts 1977 + DAVID ATTENBOROUGH Miniature African Sculptures from the Herman collection Arts Council of Great Britain London 1985 + GABRIEL MASSA Cheval et cavalier dans l'art d'Afrique noire Editions Sèpia / Sté des Amateurs de l'Art Africain 2007 + H. VAN GELUWE ART AFRICAINE - ART MELANESIEN - ART POLYNESIEN Musée d'Ixelles Bruxelles 1967 (7)

100 / 200 €

230. VLADIMIR MARKOV (VOLDEMAR JANOVICH MATVEJ)

Iskusstvo Negrov Soyuz Molodezhi Saint-Petersbourg 1919 + African Art: Collection Samuel Dubiner Bezalel National Museum Jerusalem 1960 + CARL EINSTEIN La Sculpture Africaine Les Editions G. Crès et Cie Paris 1922 + CARLETON COON, MARGARET PLASS African Negro Sculpture University Museum, University of Pennsylvania Philadelphia 1957 + MIRIAM FRIEDMAN African Art: Collection Samuel Dubiner Tel Aviv 1960 (5)

80 / 150 €



231. PAUL S. WINGERT

African Art ; The University Prints Series N, Section 1 The University Prints Cambridge, Mas 1970 + **ROY SIEBER** The Museum of Primitive Art: Sculpture of Northern Nigeria The Museum of Primitive art New York 1961 + **MARGARETT TROWELL** From Negro Sculpture to Modern Painting The Uganda Journal Kampala 1938 + **F. VAN TRIGT** Negerkunst + christendom Museum von nieuwe religieuze kunst Utrecht 1956 + **MARCEAU RIVIÈRE** Les Chefs-d'oeuvre africains des collections privées françaises Editions Philbi Paris 1975 + **RICHARD FARDON AND CHRISTINE STELZIG** Column to Volume: Formal innovation in Chamba statuary Saffron Books London 2005 (6)

100 / 200 €

232. JACQUES KERCHACHE

Art Primitifs Amérique du Nord Galerie Jacques Kerchache Paris 1965 + **JACQUES KERCHACHE** Afrique Océanie Amérique Paris 1969 + **LOUIS PERROIS GABON** Galerie Leloup Paris 1988 + **CLAUDE SAVARY** Sculptures Africaines d'un collectionneur de Genève Musée d'ethnographie Genève 1978 (4)

60 / 120 €

233. GALERIE KAMER

Congo New York 1969 + **HENRI KAMER** Arte Negra galleria il "silenus" Rome 1973 + **HENRI KAMER** Recent acquisitions 1967 New-York Paris Palm-Beach galleries Kamer Galleries 1967

50 / 80 €

234. CHRISTIE'S

The Meulendijk Collection of Tribal Art Catalogue de la vente London 1980 + **FERRI** Arts Primitifs et Antiques: Collection André Lhote et à divers Catalogue de la vente Hotel Drouot Paris 1979 + **SKINNER** African Art the Segy Gallery Catalogue de la vente Bolton, MA 1988 + **ADER - TAJAN** Collection A. et A. G. Catalogue de la vente Paris 1993

80 / 150 €

235. PETER LAVERTY

Aboriginal and Melanesian Art Art Gallery of New South Wales Sydney 1973 + **RALPH LINTON & PAUL S. WINGERT** Arts of the South Seas The Museum of Modern Art New York 1946 + **VINIGI L. GOTTANELLI** Het beeld van de mens in DE PRIMITIEVE KUNSTEN Palais des Beaux Arts Bruxelles 1955 + **WERNER SCHMALENBACH** Plastik der Südsee, die Sammlung Parthenon Hans E. Günther Verlag Stuttgart 1956 + **JUL. GJELLERUP FORLAG NY GUINEAS KUNST** Ethnographical Depart Copenhagen 1948 (5)

80 / 150 €

236. HENRY LAVACHERY

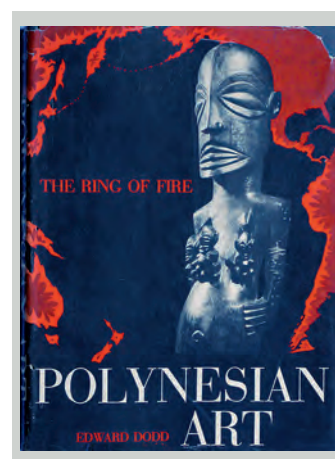
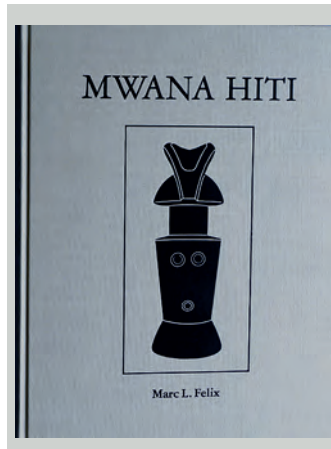
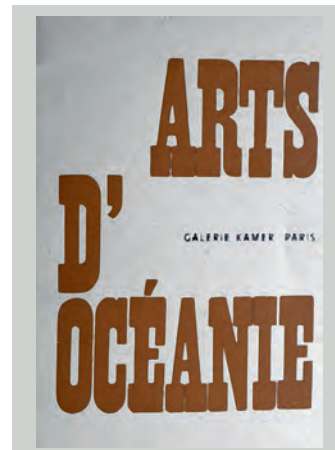
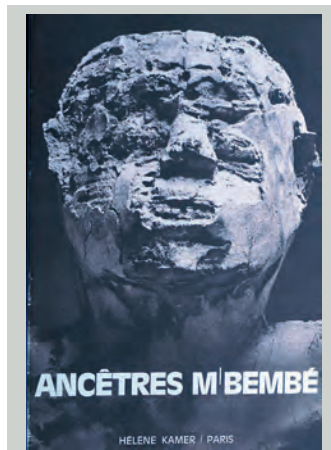
L'Exposition d'art africain et d'art océanien du Théâtre Pigale à Paris Cahiers de Belgique Bruxelles 1930 + **H. U. HALL** Exemples of African Art The University Museum, Univ. of Pennsylvania Philadelphie 1919 + **JEAN-PAUL LEBEUF** Les collections du Tchad: guide pour leur exposition Muséum d'histoire naturelle Paris 1942 + **LAVACHERY, MAES, PAUL FIERENS, RIVIÈRE**, Cahiers de Belgique Nov. 1930 - Numéro spécial art nègre Bruxelles 1930 + **PEPI LEDERER** Primitive Art in the Collection of Curtis Moffat The Connoisseur Londres 1935 + **TRISTAN TZARA** Afrikansk Skulptur och Modern Konst Konstrevy, Caslon Press Stockholm 1933

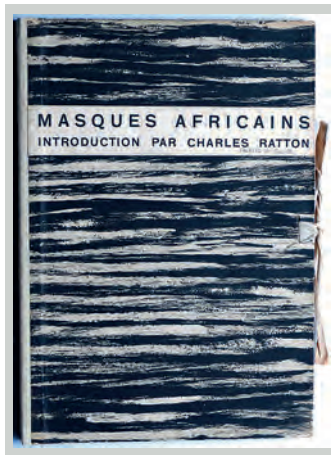
80 / 150 €

237. ALBERT SAUTIER

L'Exposition d'art africain et d'art océanien au Théâtre Pigalle Editions des Quatres Chemins Paris 1930 + **ALAIN LOCKE** African Art: Classic Style The American federation of Arts Washington DC 1935 + **ALBERT C. BARNES** "Die Negerkunst und Amerika" in Querschnitt Im Propyläen Verlag Berlin 1925 + **ANDRÉ THALMANN** L'Art Nègre, problème d'actualité ABC Paris 1933 + Une exposition d'art nègre à Paris article Le Pays de France Paris 1919 + **CAPTAIN P.G. LEPAGE** Arts and Crafts of the Negro International Studio New York 1924 + **ELSY LEUZINGER** Afrikanische Plastik in der Sammlung für Völkerkunde der Universität Zürich Geographisch-Ethnographischen Gesellschaft Zürich Zurich 1936 (7)

100 / 200 €





238. ARNOLD RUBIN

African Accumulative Sculpture The Pace Gallery New York 1974 + **BORIS WASTIAU** CONGO-TERVUREN Aller-Retour Musée Royal de l'Afrique Centrale - Tervuren Bruxelles 2000 + **COLLECTIF** Frans M. Olbrechts 1899-1958: In Search of Art in Africa Antwerp Ethnographic Museum Anvers 2001 + **COLLECTIF** Masques et Sculptures d'Afrique et d'Océanie: Collection Girardin Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris 1986 + **COLLECTIF** African Art: The De Havenon Collection The Museum of African Art Washington DC 1971 + **PAUL S. WINGERT** The Sculpture of Negro Africa Columbia University Press New York 1950 + **WACLAW KORABIEWICZ** Sztuka Afryki w zbiorach polskich Wydawnictwo "Polonia" Varsovie 1966 (7) 100 / 200 €

239. J. MAES

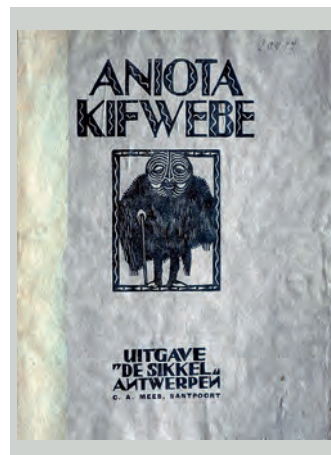
Les Allume-Feu du Congo Belge Musée de Tervuren Tervuren 1933 + **JEAN-LOUIS PAUDRAT** The Way of the Ancestors Musée Dapper Paris 1986 + **ANDRÉ SALMON** Les Feuilles d'Art: L'Art Nègre Paris 1920 + **ANONYME** Masques in L'Illustration N°4616 - 89° année Paris 1931 + African Art in Washington Collections Museum of African Art Washington 1972 + **COLLECTIF** Perspectives, angles on african art The Center for African Art New York 1987 + **V.B. MIRIMANOV** Iskustvo Tropicheskoi Afriki Iskustvo Moscou 1986 + **OLDEROGGE / G. CHENOVA** Art of Tropical Africa / Iskustvo Tropicheskoi Afriki b Cobraniyakh SSSR Sovetskii Khudozhnik Moscou 1967 (8) 100 / 200 €

240. ERNST FUHRMANN

AFRIKA: Sakralkult Vorgesichte der Hieroglyphen Folkwang Verlag GMBH Hagen i.W. und Darmstadt 1922 + **LADISLAS SEGY** African Sculpture Speaks A.A. Wyn Inc. New York 1952 + **MICHAEL E. SADLER** Art of West Africa (excluding music) Inter. Institute of African Languages and Cultures London 1935 + **ROGER FRY** "Negro Sculpture" in Vision and Design Chatto & Windus Londres 1920 + **T. GANIUSHKINA, R. RAZUMOVSKAYA, I. SHAVRINA** Museum of Anthropology and Ethnography Leningrad Aurora Art Publishers Leningrad 1973 + **WILHELM HAUSENSTEIN** Barbaren und Klassiker Piper und Co Munich 1923 + **COLLECTIF** Angola: figures de pouvoir Editions Dapper Paris 2011 + **COLLECTIF** Afrikanische Skulptur: Der Erfindung der Figur Museum Ludwig Cologne 1990 100 / 200 €

241. CARL EINSTEIN

La Sculpture Nègre in revue "Méditations" automne 1961 + **DORINA HECHT, GÜNTHER KAWIK** Afrika und die Kunst: Einblicke in Deutsche Privatsammlungen Kawik Verlag Bottrop, Allemagne 2010 + **ALAIN LOCKE** African Art Baltimore Museum of Art 1946 + **COLLECTIF** Primitifs? Sepia Paris 2007 + **FLORENT FELS** "Les Arts Sauvages à la Galerie Pigalle" L'Art Vivant 15 mars 1930 Les Nouvelles Littéraires Librairie Larousse Paris 1930 + **JEAN-PAUL LAFITTE** Histoire d'un roi nègre La Nature - Masson et Cie Paris 1910 + **MARTIN SAINT-GENIS** L'Art Africain La voix des parents Paris 1951 100 / 200 €



CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES



ART TRIBAL

PROCHAINE VENTE

OCTOBRE 2015 / 6, AVENUE HOCHÉ

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ESTAMPES & MULTIPLES

Lundi 15 juin 2015 à 14h00 / 6, avenue Hoche



PABLO PICASSO (1881-1973)

FRANCOISE, 1946

(Mourlot, 45; Bloch, 401; Rau 140; Cantz, 152.45)

Lithographie en noir sur vélin d'Arches

Signée et numérotée 10/50

65,7 x 50,2 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT, VEUILLEZ CONTACTER :

Directrice du Département :

Dorothée Ferte

Tél. + 33 1 56 79 12 44

d.ferte@cornette-saintcyr.com

Administratrice de vente :

Charline Roullier

Tél. + 33 1 56 79 12 42

c.roullier@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ART CONTEMPORAIN

Jeudi 25 juin et vendredi 26 juin à 14h30 / 6, avenue Hoche



GERHARD RICHTER (*NE EN 1932*)

BETTY, 2012

Tirage photographique couleurs contrecollé sur
aluminium Dibond

Signé et daté 5 July 2012 sur l'oeuvre

Pièce unique

75 x 52 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT, VEUILLEZ CONTACTER :

Directeur du Département Art Contemporain :

Stéphane Corréard

Tél. + 33 1 56 79 12 31

s.correard@cornette-saintcyr.com

Spécialiste Art Contemporain :

Sabine Cornette de Saint Cyr

Tél. + 33 1 56 79 12 32

s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Vente le mardi 9 juin 2015 / Auction Tuesday 9th June 2015

Cornette de Saint Cyr - 6, avenue Hoche, 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE (NE PAS REMPLIR)
PADDLE NUMBER (NOT TO BE FILLED IN)

NOM
SURNAME

PRÉNOM
NAME

REPRÉSENTÉ PAR
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES

☐ CHÈQUE

☐ BIC / IBAN

☐ CARTE CRÉDIT
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION
EXPIRY DATE

BANQUE
BANK

CONTACT
CONTACT

TÉLÉPHONE
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.
En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24
afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com
Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

☐ ordre d'achat / absentee bid form

☐ enchère par téléphone / telephone bid

Arts d'Asie - Art Tribal

Vente du mardi 9 juin 2015 / Auction Tuesday 9th June 2015

Cornette de Saint Cyr – 6, avenue Hoche - 75008 Paris

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TEL. DOMICILE

HOME PHONE

TEL. BUREAU

OFFICE PHONE

TEL. MOBILE

CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form):

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0)1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature :

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser. The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions. Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions. The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection. The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room. However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cor-

nette de Saint Cyr together with a bank identification slip (RIB in France) or bank details at least two days before the sale. The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 20 000 € : 24 % before tax (28,80 % inclusive of tax except for books 25,32 % inclusive of tax)

- from 20 001 € to 600.000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 600.001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250

euros, to cover collection costs.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction [French procedure called "folle enchère" – "a crazy bid"] which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from "the folle enchère" procedure, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following : free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 45 € is to be included (not-

invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 90 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export

Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code). The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, retoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette-saintcyr.com. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un

relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,80 % TTC sauf pour les livres 25,32 % TTC)

- De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)

- Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuité des deux premières semaines de stockage ; à compter du 15^e jour, une facturation de 22,50€ par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15^e jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45€ (non facturés les deux premières semaines. A partir du jour 15, les frais incompressibles de stockage sont donc de 90 € par lot.) Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux

frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation

Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner la société CORNETTE DE SAINT CYR comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien. L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tél. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Stéphane Correard, Spécialiste - Directeur
Tél. 01 56 79 12 31
s.correard@cornette-saintcyr.com

Sabine Cornette de Saint Cyr, Spécialiste
Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art,
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 43 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART MODERNE

Charlotte de la Boulaye, Directrice
Tél. 01 56 79 12 43
c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothée Ferté, Directrice du département
Tél. 01 56 79 12 44 - d.ferte@cornette-saintcyr.com
Charline Roullier, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
mc.michel@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 43 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Tifenn Bouric, Directrice
Tél. 01 56 79 12 43 - t.bouric@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

VENTES PRIVÉES

Zoé van der Schueren, Directrice
Tél. 01 56 79 12 41
z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com
Tifenn Bouric, Directrice
Tél. 01 56 79 12 47 - t.bouric@cornette-saintcyr.com
Charline Roullier, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

LIVRES, AUTOGRAPHES ET BANDES DESSINÉES

Marie Meggle, Spécialiste - Directrice
Tél. 01 56 79 12 38
m.meggle@cornette-saintcyr.com
Emmanuel Lhermitte, Expert Livres
Frédéric Castaing, Expert Autographes
François Meyniel, Expert Bandes dessinées
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com
Cabinet d'expertises
D. Chombert et F. Sternbach

AUTOMOBILES

Olivier de Lapeyriere, Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Nicolas Philippe, Spécialiste
n.philippe@cornette-saintcyr.com
Charline Roullier, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste - Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com
Aymeric de Clouet, Expert
Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste - Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
courtartexpertises75@gmail.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et
Jean-Luc Estournel, Experts
daffos-estournel@aoarts.com
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau
Comptabilité acheteurs
Tél. 01 56 79 12 54
b.pommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault
Tél. 01 56 79 12 55
jp.primault@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE :

Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

REGION NORD-OUEST :

Grégoire Courtois

35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard
Tél. +33 6 61 23 34 12
gregoire@dinart.fr

Crédit photographique

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46



**L'ART CHEZ
LES PEUPLES
PRIMITIFS**

PAR

ADOLPHE BASLER

LIBRAIRIE DE FRANCE - PARIS

CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com

