Jack-Philippe RUELLAN

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES VANNES - PARIS

ART PRÉCOLOMBIEN

Samedi 18 avril 2015





Jack-Philippe RUELLAN

Commissaire-priseur habilité

Agrément 2002-221

ART PRÉCOLOMBIEN

Collection particulière

Samedi 18 avril 2015 à 14h30 - Vannes

Expositions publiques:

jeudi	16 avril		16h	à	18h
Vendredi	17 avril	9h à 12h et de	14h	à	18h
Samedi	18 avril		9h	à	11h

Expert: Yannick Durand - Paris - Tél: 01 43 26 89 82

8 rue du Dr. J. Audic 56001 VANNES Cedex

Tel: + 33 (0)2 97 47 26 32 Fax: +33(0)297479182

1 avenue du Général Mangin 75016 PARIS

Tel: + 33 (0)1 42 24 56 34 Fax: +33(0)142884428

ruellan.cpriseur@orange.fr

Catalogues en ligne sur : www.svvruellan.com

f : Maison de Ventes aux Enchères Jack-Philippe Ruellan

Les amateurs d'art précolombien ne seront pas déçus par la qualité des œuvres proposées lors de cette vacation. La collection ici rassemblée satisfera toutes les exigences.

En effet, cette collection constituée par un amateur parisien, au cours des quarante dernières années est manifestement animée par la volonté de rassembler et de confronter des œuvres issues du continent américain. On notera de belles représentations figuratives ou animalières, en terre cuite ou en pierre, provenant principalement d'Equateur ou du Guatemala.

Toutes les cultures de l'Equateur sont représentées. Notamment des pièces de la culture Jama-Coaque (500 avt.-500 ap. J.C.), et notamment des personnages debouts à l'attitude hiératique ou bien encore ce très beau personnage assis de la culture Tumaco- La Tolita (500 avt.-500 ap. J.C.) ainsi qu'une tête de notable dégageant une très grande sérénité. Egalement des pierres polies, différents types de mortiers Chorrera (vers 1500 avt. J.C.), ainsi que des stèles Valdivia (3200-2000 avt. J.C.).

Du Guatemala principalement des personnages à l'attitude vivante mais surtout on regardera avec attention une très belle Hacha représentant un tête humaine de profil, en pierre granitique (550-900 ap. J.C.)





29. Culture Tumaco - La Tolita, ca 500 avt. -500 ap. J.C. Equateur.

Statue représentant un personnage debout les mains jointes sur la poitrine.

Terre-cuite brune-orangée.

Hauteur: 26 cm, Largeur: 11 cm, Profondeur: 7 cm Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 800 / 900 €

30. Culture Tumaco - La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur.

Ensemble de 4 figurines plus ou moins entières et d'une tête humaine.

Terre-cuite grise.

Hauteur : entre 10 et 6 cm, Largeur : 6 et 3,5 cm Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation: 100 / 120 €

31. Culture Tumaco- La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur.

Ensemble composé d'une figurine, de 3 visages et d'une tête d'oiseau.

Terre-cuite grise et ocre.

Hauteur: entre 11 et 4 cm, Largeur: 8 et 3,5 cm

Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 100 / 200 €







32. Culture Jama-Coaque, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur.

Tête humaine.

Terre-cuite gris-orangée.

Hauteur: 7 cm, Largeur: 7 cm

Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 200 / 300 €



33. Culture Tumaco - La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur.

Ensemble composé de 2 animaux, de 2 tampons, de 2 pieds et d'un élément strillé.

Terre-cuite grise et ocre.

Hauteur: entre 11,5 et 3 cm

Longueur : 9 et 3 cm

Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 150 / 250 €

34. Culture Maya, ca 550-950 ap. J.C. Guatemala.

Personnage paré d'un collier et de bracelets portant un chapeau de type « sombrero ».

Terre brune avec traces d'oxydes de manganèse.

Hauteur: 13 cm

Cassures, sinon bonne conservation.

Estimation : 250 / 350 €



35. Culture Chorrera, ca 1800-1000 avt. J.C.

Equateur.

Mortier représentant un jaguar.

Pierre verte tachée de brun-orangée.

Hauteur: 4,5 cm, Longueur: 9,5 cm, Profondeur: 3,5 cm

Très bon état.

Estimation : 900 / 1 200 €





36. Culture Tumaco-La Tolita, ca 500 avt-500 ap. J.C. Equateur.

Statuette représentant un homme debout les bras le long du corps.

Céramique ocre avec des bandes rouges sur le corps.

Hauteur: 26 cm, Largeur: 10,5 cm, Profondeur: 7 cm. Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 1 200 / 1 500 €



37. Culture Tumaco - La Tolita, ca 500 avt-500 ap. J.C. Equateur.

Tête humaine portant un chapeau large. Les yeux sont bien marqués.

Céramique grise.

Hauteur: 7 cm, Largeur: 4,5 cm, Profondeur: 5,5 cm.

Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 200 / 300 €





38. Culture Tumaco - La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur.

Ensemble composé de 16 tampons servant à imprimer des motifs sur les textiles.

Terre-cuite grise et ocre.

Hauteur: entre 4,5 et 2,5 cm

Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 90 / 100 €

39. Culture Jama-Coaque, ca 500 avt-500 ap. J.C. Equateur.

Statuette représentant une femme debout avec un large collier, les bras le long du corps, paumes fermées. Les cheveux sont en épis.

Céramique ocre avec traces de polychromie.

Hauteur: 24 cm, Largeur: 16 cm, Profondeur: 7 cm. Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 700 / 800 €

40. Culture Chorrera, ca 1800-1000 avt. J.C.

Equateur.

Mortier représentant un jaguar.

Pierre verte tachée de brun-orangée.

Hauteur: 4 cm, Longueur: 8,5 cm, Profondeur: 3 cm

Accidents visibles au niveau de la gueue.

Estimation · 800 / 1 000 €



Statuette représentant une femme debout avec un large collier, les bras le long du corps, paumes fermées. Les cheveux sont en épis.

Céramique ocre avec traces de polychromie.

Hauteur: 22 cm, Largeur: 9 cm, Profondeur: 6 cm. Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 700 / 800 €

42. Culture Jama-Coaque, ca 500 avt-500 ap. J.C. Equateur.

Statuette représentant un personnage agenouillé portant un animal dans le dos.

Céramique ocre avec traces de polychromie.

Hauteur: 14,5 cm, Largeur: 11 cm, Profondeur: 12 cm.

Accidents visibles sinon belle conservation.

Ce type d'attitude est assez rare pour être signalé.

Estimation : 500 / 600 €







43. **Culture Chorrera**, ca 1800-1000 avt. J.C. Equateur.

Mortier représentant un jaguar. Pierre verte tachée de brun-orangée.

Hauteur: 7 cm, Longueur: 15 cm, Profondeur: 5 cm

Très bon état.

Estimation : 1 500 / 1 800 €

44. Culture Tumaco-La Tolita,

ca 500 avt-500 ap. J.C.

Equateur.

Tête humaine.

Céramique grise.

Hauteur: 6 cm, Largeur: 4,5 cm, Profondeur: 5 cm.

Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 150 / 200 €





45. Culture Jama-Coaque, ca 500 avt-500 ap. J.C. Equateur.

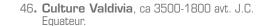
Tête humaine munie d'une coiffe imposante faisant partie d'un élément plus grand.

Céramique brun-orangé.

Hauteur: 8 cm

Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 150 / 200 €



Ensemble de 7 éléments en pierre définis comme des casses-têtes, des haches ou des lithophones.

Pierre vert olive, grise ou vert clair.

Hauteur: entre 17 et 6 cm, Largeur: 14 et 3,5 cm,

Diamètre du casse-tête : 9 cm

Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation: 1 000 / 2 000 €









47. **Culture Tumaco- La Tolita**, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur.

Ensemble composé de 3 têtes humaines, d'une tête d'animal, d'un tampon, et de 2 personnages dont 1 mni d'un anneau moderne.

Terre-cuite grise et ocre.

Hauteur : entre 6 et 3 cm

Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 90 / 100 €

48. Culture Chorrera, ca 1800-1000 avt. J.C. Equateur.

Mortier représentant un jaguar.

Pierre verte tachée de brun-orangée.

 $\mbox{Hauteur}: \mbox{3 cm, Longueur}: \mbox{8 cm, Profondeur}: \mbox{2,5 cm}$

Très bon état.

Estimation : $800 / 1000 \in$



49. San Carlos, Région de Guanacaste, ca 200-600 ap. J.C.

Costa Rica.

Pendentif 2 animaux stylisés dos à dos posés sur un cercle creux gravé.

Jade gris clair.

Hauteur: 10 cm, Largeur: 5,5 cm, Epaisseur: 1 cm.

Très bon état.

Estimation : 1 500 / 2 000 €



50. Culture Tumaco- La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur.

Ensemble de 4 haches dont une dite Tumi.

Bronze à forte teneur en cuivre.

Hauteur : entre 26,5 et 9,5 cm, Largeur : 9,5 et 3,5 cm Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation: 100 / 200 €

51. Culture Tumaco-La Tolita, 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur.

Ensemble composé d'une tête humaine et d'une figurine. Céramique grise avec traces de couleurs rouge.

Hauteur : 8 cm pour la tête et 10 cm pour la figurine.

Quelques éclats.

Estimation : 150 / 180 €





52**. Culture Tumaco-La Tolita**, ca 500 avt-500 ap. J.C. Equateur.

Statuette représentant une femme debout avec un large collier, les bras le long du corps, paumes fermées. Les cheveux sont en épis.

Céramique ocre avec traces de polychromie.

Hauteur: 37 cm, Largeur: 23,5 cm, Profondeur: 8 cm. Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 1200 / 1500 €

53. Culture Maya, ca 550-950 ap. J.C.

Guatemala.

Statuette représentant une femme agenouillée richement parée tenant une coupe dans sa main gauche.

Céramique ocre avec traces de polychromie.

Hauteur: 14,5 cm, Largeur: 10 cm, Profondeur: 8 cm. Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 250 / 300 €

54. Culture Maya, ca 550-950 ap. J.C.

Guatemala.

Statuette représentant une femme agenouillée richement parée les mains posées sur les genoux.

Céramique gris clair.

Hauteur: 13 cm, Largeur: 9 cm, Profondeur: 6 cm.

Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 250 / 300 €

55. Culture Maya, ca 550-950 ap. J.C. Guatemala.

Statuette représentant un homme debout soufflant dans une conque.

Céramique gris clair.

Hauteur: 13 cm, Largeur: 6 cm, Profondeur: 8,5 cm.

Bras décollés sinon belle conservation.

Estimation : 250 / 300 €





56. **Culture Tumaco**, 500 avt-500 ap. J.C. Equateur.

Ensemble composé de 4 râpes à manioc ayant une forme stylisée de poisson. Une des faces est une surface rugueuse.

Céramique grise. Hauteur : entre 21,5 cm et 12 cm,

Largeur: entre 8,5 cm et 5 cm Manques, cassés-collées.

Estimation : 100 / 150 €



57. Culture Jama-Coaque, ca 500 avt-500 ap. J.C. Equateur.

Deux personnages allongés la tête et les jambes légèrement relevées.

Céramique grise.

Hauteur: 9 cm, Longueur: 13 cm.

Manques au niveau des jambes et des bras.

Estimation : 300 / 400 €

58. Culture Maya, ca 550-950 ap. J.C. Guatemala.

Ensemble représentant une femme présentant une très belle coiffure, Deux têtes d'animaux et personnage zoomorphe.

Céramique ocre avec traces de polychromie.

Hauteur : entre 13 cm et 6 cm, Largeur : entre 8,5 et 6 cm

Accidents visibles et manques sinon belle conservation.



59. Culture Tumaco- La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur.

Ensemble composé de 6 têtes humaines ou grotesques.

Terre-cuite grise et ocre.

Hauteur: entre 5,5 et 3,5 cm

Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : $350 / 450 \in$





60. Culture Tumaco- La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur.

Ensemble composé de 6 têtes humaines et d'un corps acéphale.

Terre-cuite grise et ocre, avec des traces de pigments rouges.

Hauteur : entre 11 cm pour le corps et 5,5 cm pour la plus petite des têtes. Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 250 / 300 €



61. Culture Chancay, ca 900-1300 ap. J.C. Pérou.

Ensemble composé de 3 quadrupèdes, probablement des lamas.

Terre-cuite recouverte d'un engobe crème et de peinture marron-noir.

Hauteur: entre 21 et 5 cm

Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 500 / 600 €

62. Culture Tumaco-La Tolita, ca 500 avt-500 ap. J.C. Equateur.

Statuette représentant une femme debout richement parée, les bras le long du corps, paumes ouvertes. La coiffe est très large.

Céramique ocre avec traces de polychromie.

Hauteur : 21 cm, Largeur : 9 cm, Profondeur : 6 cm. Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 800 / 900 \in



63. Culture Jama-Coaque, ca 500 avt-500 ap. J.C. Equateur.

Statuette représentant un homme assis tenant un bâton dans la main droite et une boule dans la main gauche.

Céramique ocre avec traces de polychromie.

Hauteur: 9,5 cm, Largeur: 9,5 cm, Profondeur: 9,5 cm.

Manque le pied droit sinon belle conservation Ce type d'attitude est assez rare pour être signalé.

Estimation : 400 / 500 €





64. Culture Tumaco- La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. pour la tête de Jaguar, la tête humaine le personnage en buste. Culture Jama-Coaque, ca 500 avt.-500 ap. J.C pour la tête avec la coiffe sur le côté et la figurine debout. Equateur.

Ensemble composé de 2 têtes humaines, d'une tête de jaguar, d'un personnage en buste et d'un personnage debout.

Terre-cuite grise et ocre, avec des traces de pigments.

Hauteur : entre 11 cm pour le corps et 5,5 cm pour la plus petite des têtes.
Accidents et manques visibles sinon belle conservation.

Estimation : 250 / 300 €



65. Culture Tumaco- La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur.

Ensemble composé de 7 têtes humaines et d'animaux.

Terre-cuite grise et ocre.

Hauteur : entre 6 cm pour le corps et 3,5 cm pour la plus

petite des têtes.

Accidents et mangues visibles sinon belle conservation.

Estimation : 200 / 250 €



66. Culture Maya, ca 550-950 ap. J.C.

Guatemala.

Petite personnage zoomorphe debout se grattant l'oreille.

Céramique ocre.

Hauteur: 13,5 cm, Largeur: 10 cm

Accidents visibles et mangues sinon belle conservation.

Estimation : 150 / 200 €

67. Culture Maya, ca 550-950 ap. J.C. Guatemala.

Femme dont le visage est surmonté par une belle et large coiffure. Elle est agenouillée, les mains posées sur une jupe tronconique.

Céramique ocre avec un engobe orange.

Hauteur: 21 cm, Largeur: 12,5 cm, Epaisseur: 8,5 cm

Petits éclats sinon belle conservation.

Estimation : 600 / 700 €

68**. Culture Maya**, ca 550-950 ap. J.C.

Guatemala.

Homme au visage grimaçant les mains posées sur les genoux.

Céramique gris-blanc.

Hauteur: 24 cm, Largeur: 12 cm, Epaisseur: 11 cm Accidents visibles et manques sinon belle conservation.

Estimation : 600 / 700 €

69. **Culture Tumaco**, 500 avt-500 ap. J.C.

Equateur.

Râpe à manioc ayant une forme stylisée de poisson. Une des faces est une surface rugueuse.

Céramique grise.

Hauteur: 31,5 cm, Largeur: 9,5 cm

Manque une petite partie. Sinon belle conservation.

Estimation : 100 / 150 €





70. Culture Maya, ca 550-950 ap. J.C. Guatemala

Tête vue de profil.

Pierre sombre recouverte de cinabre.

Hauteur: 26,3 cm, Largeur: 23,5 cm, Epaisseur: 3,5 cm

Quelques éclats sinon très bon état.

Très belle et importante Hacha représentant une tête d'homme vue de profil. Le personnage porte probablement un masque sur le visage. L'ouverture pour les yeux est carrée tandis que le masque passant sur le nez droit vient dégager la bouche. Les lèves sont ourlées. Le menton est fuyant. Le front est bombé. A l'arrière une suite de volutes vient former une forme d'oreille. Le coté gauche est plat et droit. On notera en bas un retour saillant et en haut à gauche un trou pour probablement attacher la hache. Celle-ci est entièrement recouverte de cinabre.

Cette Hache d'une grande puissance s'inscrit dans le cadre du jeu de balle pratiqué dans toute l'aire mésoaméricaine. Si des haches étaient certes utilisées, la nôtre est purement votive. On a supposé que certaines servaient de marqueurs pour le terrain.

Estimation : 10 000 / 12 000 €



71. Culture Jama-Coaque, ca 500 avt.-500 ap. J.C. pour la statue acéphale.

Equateur.

Et Culture Maya, ca 550-950 ap. J.C.

Guatemala.

Ensemble composé de 3 statuettes dont une acéphale.

Terre-cuite grise et rouge-orangée.

Hauteur: entre 12,5 cm et 12 cm, Largeur: entre 10 cm

et 6 cm.

Accidents, manques.

Estimation : 150 / 200 €



72. Culture Maya?

Guatemala?

Ensemble composé de 3 visages dont un vu de profil.

Pierre noire et verte.

Hauteur: entre 9.5 cm et 3.5 cm

Très bon état.

Estimation: 80 / 100 €

73. Culture du versant atlantique, ca 1-500 ap. J.C. Costa Rica.

Petite boîte sphérique et son couvercle amovible maintenu par des ficelles. Une très jolie tête d'oiseau sort en relief sur la panse de la boite.

Pierre vert clair.

Hauteur: 5 cm, Largeur: 5 cm, Epaisseur: 7 cm.

Très bon état. Les ficelles sont modernes.

Estimation : 400 / 500 €



74. **Culture Diquis**, ca 400-700 ap. J.C.

Costa Rica.

Plaque représentant un shaman se transformant entouré de différents êtres fantastiques.

Terre-cuite grise gravée.

Longueur: 13,5 cm, Largeur: 12,5 cm

Support au dos cassé-collée sinon belle conservation.

Estimation : 250 / 300 €





75. Culture Jama-Coaque, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur.

Tête humaine pourvue d'une très large coiffe.

Terre-cuite orangée avec un très bel engobe brillant.

Hauteur: 8 cm, Largeur: 8 cm, Epaisseur: 7,5 cm Cassée-collée sinon belle conservation.

Estimation : 200 / 300 €



76. Culture Tumaco- La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur.

Ensemble de 3 figurines dont 2 debout et acéphales. La 3ème complète est assise et tient sa jambe.

Terre-cuite grise.

Hauteur: respectivement 10 cm, 11 cm et 12 cm, Largeur: respectivement 7,5 cm, 8,5 cm et 7 cm Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 200 / 250 €



77. Culture Maya, ca 450-950 ap. J.C. Guatemala.

Très joli visage dont il reste un important élément de la coiffe.

Céramique ocre avec une très belle engobe brillante.

Hauteur: 22 cm, Largeur: 19 cm, Epaisseur: 10,5 cm

Mangues sinon belle conservation.

Estimation : 700 / 800 €

78. Culture Tumaco- La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur.

Ensemble composé d'un corps acéphale et de deux têtes humaines.

Terre-cuite grise et rouge.

Hauteur : 10 cm et 6 cm pour chaque tête, Largeur : 10 cm et respectivement 4 et 4,5 cm pour chaque tête.

Manques sinon bon état.

Estimation : 150 / 200 €



Hache ou lithophone de forme oblongue légèrement arrondie et munie de 2 sillons latéraux.

Pierre vert olive, grise ou vert clair.

Hauteur: 14 cm, Largeur: 8,5 cm, Epaisseur: 4 cm

Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 400 / 500 \in

80. Culture Tumaco- La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur.

Ensemble composé de 2 tampons incisés, de 6 représentations animales et de 2 têtes humaines.

Terre-cuite grise et ocre.

Hauteur: entre 5 cm et 3.5 cm

Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 200 / 250 €





81. **Culture Tumaco-La Tolita**, ca 500 avt-500 ap. J.C Equateur.

Très belle tête humaine

Céramique grise à surface légèrement claire.

Hauteur: 16 cm, Largeur: 12 cm

Ce type de repre sentation particulière à l'art Tumaco-La Tolita dégage toutefois une expression intemporelle qui rend ce visage tout à fait exceptionnel. Ce portrait s'inscrit dans les représentations du visage humain dans l'histoire de l'humanité que la culture soit égyptienne, grecque, romaine ou khmer.

Estimation : $2000/3000 \in$

82. Culture Jama-Coaque, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur.

Ensemble composé d'une tête humaine et d'un personnage humain debout, les bras le long du corps.

Terre-cuite grise-orangée avec traces de pigments jaune et rouge.

Hauteur : 11 cm pour la tête et 18 cm chaque personnage. Largeur : 10 cm pour la tête et 11 cm et 9 cm pour les

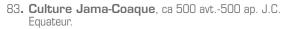
deux personnages.

Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 200 / 300 €







Ensemble composé de trois personnages humains debout. Les bras sont le long du corps tandis que les bras sont manquants pour l'autre, et un seul bras manque pour le 3ème.

Terre-cuite grise-orangée.

Hauteur: 18 cm et 13,5 cm, Largeur: 9 cm et 7,5 cm. Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 200 / 300 €



84. **Culture Chorrera**, ca 1800-1000 avt. J.C. Equateur.

Statuette représentant une femme debout. La tête est recouverte d'une coiffe, enfoncée dans le cou et les bras sont courts et gonflés. Les yeux sont en amande.

Céramique ocre avec des traces plus sombres sur le corps.

Hauteur: 17 cm, Longueur: 7,5 cm, Profondeur: 3 cm

Usure de surface sinon bon état.

Estimation: 1 000 / 1 200 €





85. Culture Valdivia, ca 3500-1800 avt. J.C. Equateur.

Fragment représentant une tête humaine aux traits stylisés. Les yeux et les bouches sont des sillons montrant un côté asiatique.

Hauteur: 6 cm, Largeur: 4 cm, Epaisseur: 3,5 cm Manques et accidents sinon belle expression.

Estimation : 200 / 250 €



86. Culture Mochica, ca 400-600 ap. J.C. Pérou.

Petit masque représentant un visage humain.

Bronze à forte teneur en cuivre.

Hauteur: 6,5 cm, Largeur: 8,5 cm, Epaisseur: 4 cm

Oxydation et accidents sinon bel élément.

Estimation : 500 / 600 €

87. Culture Valdivia, ca ca 3500-1800 avt. J.C. Equateur.

Ensemble de 6 personnages féminins debout dits aussi « Vénus ». On y joint une tête de la même culture.

Terre-cuite rouge.

Hauteur: entre 5,5 cm et 2,5 cm,

Hauteur de la tête : 5 cm

Estimation : 250 / 350 €

88. Culture Précolombienne ?

Petit personnage anthropomorphe debout. Céramique gris avec feu de cuisson visible.

Hauteur: 14,5 cm, Largeur: 8 cm.

Estimation : 100 / 150 €

















89. Culture Valdivia, ca 3500-1800 avt. J.C. Equateur.

Ensemble de 9 haches rituelles dont 3 sont percées dans la partie haute.

Pierre vert olive, grise ou vert clair. Hauteur: entre 16 cm et 8 cm, Largeur: entre 10 cm et 3,5 cm

Bon état.

Estimation : 600 / 700 €



90. Culture Jama-Coaque et Tumaco-La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur.

Ensemble de plusieurs têtes humaines. Terre-cuite grise et orange-brun.

Hauteur: entre 5,5 cm et 3,5 cm

Estimation: 80 / 100 €



91. Culture Jama-Coaque, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur.

Ensemble de 2 têtes humaines

Terre-cuite gris-orangé.

Hauteur : 11 cm et 7 cm, Largeur : 8 cm pour les deux. Cassée-collée sinon belle conservation.

Estimation : 400 / 450 €





92. Culture du Versant Atlantique, Période IV, ca 1-500 ap.J.C. Costa Rica.

Pendentif représentant un shaman debout en transformation.

Jade.

Hauteur : 10 cm, Largeur : 2,5 cm, Epaisseur : 1,5 cm Très beau poli.

Estimation : 1 000 / 1 300 \in



93. Culture Tumaco-La Tolita, ca 500 avt-500 ap. J.C. Equateur.

Statuette représentant une femme debout richement parée, les bras le long du corps, paumes ouvertes. Céramique ocre avec traces de polychromie.

Hauteur : 34,5 cm, Largeur : 9 cm, Profondeur : 6 cm. Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 3 500 / 4 000 €



94. **Culture Jama-Coaque**, ca 500 avt-500 ap. J.C. Equateur.

Statuette représentant un personnage debout portant une coiffe très fournie, un collier et un pagne simple. Il porte sa main droite au nez.

Céramique ocre rouge avec traces de polychromie.

 $\label{eq:Hauteur:13,5} Hauteur:13,5\ cm,\ Largeur:5\ cm,\ Profondeur:5,5\ cm.$

Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : $400 / 500 \in$

95. Culture Tumaco- La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur.

Ensemble composé de 60 tampons cylindriques incisés. On y joint un personnage et un petit banc.

Terre-cuite grise et ocre.

Hauteur : entre 11 cm et 3 cm

Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 300 / 350 €



Buste représentant une personne pourvue de boucles d'oreilles. Les cheveux sont lissés. On note la présence d'éléments à l'intérieur.

Hauteur : 9 cm

Manques sinon belle conservation.

Estimation : 100 / 150 €

97. Culture Tumaco- La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur.

Stèle représentant un shaman stylisé se transformant en chouette.

Pierre grise avec traces d'oxydes de manganèse.

 $Hauteur: 13\ cm,\ Largeur: 6,5\ cm,\ Profondeur: 2\ cm$

Eclats sinon belle conservation.

Estimation : 600 / 700 \in



Ensemble composé de 7 tampons incisés.

Terre-cuite grise et ocre.

Hauteur : entre 8 et 2,5 cm

Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 150 / 250 €



99. Culture Valdivia, ca 3500-1800 avt. J.C. Equateur.

Hache percée à 1/3 de sa hauteur. La partie supérieure est effilée et légèrement arrondie. On y joint un anneau dentelé percé en son centre.

Pierre gris-bleu.

Hauteur: 16,5 cm, Largeur: 12 cm, Epaisseur: 3,5 cm,

Diamètre du casse-tête : 2 cm

Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 500 / 600 €.





100**. Culture Tumaco-La Tolita**, ca 500 avt-500 ap. J.C. Equateur.

Statuette représentant une femme debout richement parée, les bras le long du corps, paumes ouvertes.

Céramique ocre avec traces de polychromie.

Hauteur: 20 cm, Largeur: 11,5 cm, Profondeur: 7 cm. Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : $2000/2500 \in$



Personnage mâchant de la coca assis sur un banc à 4 pieds. Il porte un bonnet ainsi qu'un large collier, de grandes boucles d'oreilles, des bracelets aux poignets, aux genoux et aux pieds. Les mains et les pieds sont massifs. Les mollets semblent gonflés.

Céramique grise.

Hauteur : 37 cm, Largeur : 12 cm, Epaisseur : 21 cm Cassé-collé en plusieurs parties. Environ 10% de restaurations.

Le Coquero ou « Macheur de Coca « est un personnage récurent dans les représentations des cultures andines. En mastiquant des feuilles de coca, cela permet de mieux supporter les hautes altitudes et les efforts longs et pénibles. La représentation assez courante dans la culture Narino située à proximité de la culture Tumaco-La Tolita est beaucoup plus rare. Cette œuvre est donc tout à fait exceptionnelle par son sujet et par sa taille.

Estimation : 5 000 / 6 000 €





102. Culture précolombienne?

Buste représentant une tête humaine dont les bords sont dentelés.

Terre-cuite grise.

Hauteur: 14 cm, Largeur: 15 cm, Profondeur: 8,5 cm Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 150 / 200 €



103. Culture Tumaco- La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C.

Stèle représentant un shaman stylisé se transformant en chouette.

Pierre grise avec traces d'oxydes de manganèse.

Hauteur: 19,6 cm, Largeur: 12,5 cm, Profondeur: 2

Eclats sinon belle conservation.

Estimation : 1 500 / 1 800 €

104. Culture Tumaco- La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur.

Ensemble composé de 2 corps acéphales.

Terre-cuite grise et gris-foncé. Hauteur : 15 cm et 14 cm. Manques sinon bon état.

Estimation : 200 / 250 €



105**. Culture Chancay**, ca 900-1300 ap. J.C. Pérou.

Quadrupède (lama) dont les oreilles, le museau et le dessus des pattes sont peintes. Le corps est parcouru de multiples points noirs sur un fond crème.

Terre-cuite recouverte d'un engobe crème et de peinture marron-noir.

Hauteur: 19 cm, Longueur: 34 cm, Epaisseur: 13 cm. Accidents visibles sinon belle conservation.

Estimation : 400 / 500 €



106. Culture Tumaco-La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur.

Ensemble composé de 2 tampons. L'un montre un décor de «grecque», tandis que l'autre plus grand, montre des lignes incisées décrivant des volutes.

Céramique grise et orangée.

Hauteur: 4,5 cm pour le tampon montrant un décor de « grecque »,

10 cm sur 8 cm pour la plaque au décor incisé. Bon état.

Estimation : 150 / 200 €





107. Culture Valdivia, ca 3500-1800 avt. J.C. pour la 1èer en partant de la gauche et Tumaco-La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. pour

les 3 autres Equateur.

Ensemble de 4 têtes humaines plus ou moins réalistes.

Céramique grise et rouge-orangée.

Hauteur: entre 8 cm et 2,5 cm, Largeur: entre 7,5 cm et 2 cm Eclats sinon belle conservation.

Estimation : 80 / 100 \in

108. **Culture Maya**, ca 550-950 ap. J.C. Guatemala.

Visage humain présentant un nez exagérément long et relevé. Les yeux sont creusés et la bouche est légèrement ouverte.

Pierre dure vert olive.

Hauteur: 8,5 cm, Largeur: 4 cm, Profondeur: 7,5 cm

Estimation : 250 / 300 \in



ART TRIBAL n° 1 à 54

N = 18 M O 1 O 3 A A



26. Akan (Côte-d'Ivoire / Ghana)

en forme d'oiseau à la tête retournée vers sa queue. Lot de deux poids classiques modelés

H. : 4,5 cm pour le plus grand

 \exists 005 \ 05 \ : noitemits \exists



25. Burkina-Faso

Laiton. Pendentif en forme de bovidé.

 \exists 005 \ 051 : noitemits

mo č,č x ₽

28. Akan (Côte-d'Ivoire /?Chana)

Beau « poids » modelé en forme de bovidé supportant

des oiseaux.

mo 4 : .H

€stimation : 800 / 1 500 €

.notisJ







SS. **Baoulé** (Côte-d'Ivoire)

Petit lance-pierres sculpté d'un visage stylisé.

Bois à patine d'usage.

H.: 17 cm Estimation: 100 √ 300 €



23. Kongo (Congo)

Belle cuillère au manche sculpté d'un motif de clef, évoquant l'univers particulier des couvercles de pots « proverbes ». Un clou de tapissier à tête de laiton agrémente également cet objet. Bois à belle patine d'usage.

. 18,5 cm.

€stimation : 500 / 1 000 €



S4. Akan (Côte-d'Ivoire / Ghana)

Ancien et beau « poids » présentant un personnage barbu coiffé d'un chapeau haut-de-forme assis sur une chaise, un sabre sur les genoux, tenant un personnage reposant sur son genou droit.

.mo 8 : .H

€stimation : 800 / 1 500 €



19. Aire stylistique du Bassin du Sépik (Nouvelle Guinée)

Beau crochet de suspension sculpté en forme de poisson.

Bois à patine d'usage.

mp 9g : .J

€stimation : 1 500 / 3 000 €



CO. Cuillère pliante (Afrique du Nord)

mo 81 : .1

 \exists 005 \ 001 : noitemits3



SJ. Kongo (Congo)

Ancien sifflet de forme hélicoïdale fixé sur sa corne.

Bois à très belle patine, accident visible.

mɔ √l : .H

€stimation : 400 \ 800 €





mo 2,0S x 2l

Bois à patine d'usage, petits accidents et manques visibles.

statuette anthropomorphe assise.

ajouré suivant les motifs classique de la région, incluant une

Ancien appuie-nuque de forme incurvée supporté par un pied

(Baie de Geelwinck) 17. Aire Korvar. Nouvelle Guinée Occidentale





mo 2,56 x ef

Bois à patine d'usage.

de formes stylisées pouvant évoquer des têtes de chevaux. supporté par trois pieds. Les extrémités sont sculptées Appuie-nuque traditionnel de forme incurvée,

16. Dogon (Mali)





(5) **Baoulé** (Côte d'Ivoire)

Ancien « marteau à musique » au heurtoir traditionnellement sculpté d'une tête de buffle évoquant les masques Goll, supporté par un beau manche torsadé. Bois à belle patine d'usage. H.: S7 cm

 \ni 005 $\,$ \ \ \ 000 : noitemits $\,$

14. Baoulé (Côte d'Ivoire)

H. : 21,5 cm Estimation : 600 \ 1 200 €

Bois à belle patine d'usage.

surmonté d'une belle traite aux traits stylisés.

Ancien étrier de poulie de métier à tisser



13. Baoulé (Côte d'Ivoire)

Bois à patine d'usage. supporté par un long cou scarifié. surmonté d'un visage à belle coiffure multicoques Etrier de poulie de métier à tisser

H. : 23 cm.

Estimation : 600 / 1 200 \in

.mo 3,71 : .H

Bois à patine brune.

12. Gouro (Côte d'Ivoire)

 \ni 005 \land \ 000 : noitemits \exists

et a été adapté sur un socle de Kichizô Inagaki. Porte un ancien numéro de collection « 3169 »,

surmonté d'un visage tourné sur le côté.

Etrier de poulie de métier à tisser





10. Baoulé (Côte d'Ivoire)

mo 2,56 : .H Bois à patine d'usage, accidents et fentes visibles. Elle arbore une ceinture composée de disques noirs. sur l'abdomen, jointes autour de l'ombilic. Statuette féminine debout aux mains reposant

Estimation : 500 / 1 000 \in



9. Baoulé (Côte d'Ivoire)

mo & : : H Bois à patine d'usage. Le corps et le visage sont finement scarifiés. reposant sur les hanches, à belle coiffure multicoques. Ancienne statuette féminine debout les annaionA

 \pm 000 $\,$ \ \ 000 $\,$: noitemits $\,$





€stimation : 2 000 / 4 000 €

mp 3,51 : .H

Bois à patine sombre. Porte sous le socle une ancienne étiquette manuscrite délicate à déchiffrer « collection (Edouard ? Eluard ?) Vente Hôtel Drouot 195 ».

Rare et intéressante sculpture en forme de masque « janus », à face concave sous les arcades sourcilières et au bas du visage s'inscrivant dans une sorte de W à la manière de nombreux objets Gabonais.

6. Kwele (Gabon)



Cette oeuvre est clairement atribuable à la tradition du groupe C.16 de la classification de Raoul Lehuard dans son ouvrage « art Bakongo - Les centres de style » volume 2 pages 371 à 377.

Estimation : 12 000 / 18 000 \in

ma 2,41: .H

probablement pour abriter une charge magique. On notera la très belle ampleur de la musculature et des volumes, ainsi que le beau traitement du sillon vertébral. Bois à superbe patine d'usage, petits accidents visibles.

Superbe petit fétiche masculin debout bras repliés, mains devant l'abdomen scarifié, pouces en avant. Les yeux sont incrustés, un orifice a été pratiqué dans le dos, probablement pour abriter une charge magique.

5. Bembe (Congo)





4. Kuba (R-D du Congo)

Ancienne coupe circulaire sur pied à la surface traditionnellement gravée de motifs géométriques.

Bois à très belle patine d'usage.

H. 13 cm Estimation : 500 / 1 000 €

3. Kuba (R-D du Congo)

Belle et ancienne coupe circulaire sur pied à la surface traditionnellement gravée de motifs géométriques. Unne anse en forme de main surmontée d'une poignée est sculptée sur le côté.

Bois à très belle patine d'usage. H. : 19 cm

 \ni 000 \land 1 000 \lor : noitemite \exists





2. Kuba (R-D du Congo)

Ancienne coupe tronconique à la surface gravée de beaux motifs géométriques

Bois à très belle patine d'usage. Porte une ancienne étiquette de collecte au Kasaï par le commandant Lemaire en 1897.

mɔ ð,81 : .H

 \ni 000 \land \ 000 \in moistemites

1. Kuba (R-D du Congo)

Belle et ancienne coupe à la surface gravée de motifs géométriques traditionnels. Une anse est aménagée sur le côté.

Bois à belle patine brune.

mɔ ð,ðſ :.H

 \ni 000 \land 003 : noitemits3



Reflet du goût de leurs propriétaires, les collections sont également souvent le témoignage d'une époque. Celle-ci ne déroge pas à la règle.

Essentiellement constituée entre deux guerres par un proche de quelques uns des artistes majeurs de l'Ecole de Paris ayant inévitablement vu les « objets nègres » de ses amis, cette collection ne saurait être considérée comme une simple quête de formes tendant vers le cubisme ou l'abstraction.

Quel rapport entre le ravissant petit fétiche Bembe et une toile de Picasso ? A priori aucun ou alors très ténu. Peut-être pourrait-on en trouver davantage entre l'esprit surréaliste et la superbe canne Batak aux entités « anthropo-zoomorphes » s'entre-dévorant.

O'est peut-être en effet vers le monde du rêve qu'il faut s'orienter pour tenter de comprendre la quête du collectionneur. Un rêve guidé par un goût du beau universel qui l'a poussé à explorer à sa façon les divers aspects de la création humaine des continents lointains dans un parcours à travers l'Afrique, l'Indonésie, l'Océanie et l'Amérique.

L'époque s'y prêtait, et le manque de connaissances que l'on pouvait alors avoir sur ces cultures était compensé par la disponibilité sur le marché d'objets remarquables qui firent le bonheur des curieux et esthètes non conformistes, qui achetaient encore avec leurs yeux.

Jack-Philippe RUELLAN

Commissaire-priseur habilité

ISS-SOOS tnamángA

JABIAT TAA

USE 1-USE 1 seénns sel ans eáutitanos eréllusitres noitoello

SameV - OEALL & 2105 linvs 81 ibameS

: səupilduq enoitieoqx3

411 6 A8	linva 81	ibəms2
481 é 141 et de 141 à 181	liηvs √ ľ	ib∍nbn∍V
481 é 481	linva a r	ibuəį

EV 68 SS 90 80 : lèT - sine9 - lennuote3-soffed tenide0 : treqx3

Fax: +33 (0)1 42 88 44 28 Fax: + 33 (0)2 97 47 91 82 161: + 33(0)1 45 54 29 34 Tel: + 33 (0)2 97 47 26 32 Bb 31 SIAAA a roak 56001 VANNES Cedex nigneM lenánáz ub aunave M 8 rue du Dr. J. Audic

nt.egneno@nuesinqo.nelleun

Catalogues en ligne sur : www.svvruellan.com



I Maison de Ventes aux Enchères Jack-Philippe Ruellan



