

**CORNETTE de SAINT CYR**

6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24  
[www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)





14 avril 2015  
6, avenue Hoche

**CORNETTE** de SAINT CYR  
Arts d'Asie - Art Tribal



# Arts d'Asie - Art Tribal

Mardi 14 avril 2015 à 14h30

## Expositions publiques :

Vendredi 10 avril	11h-18h
Samedi 11 avril	11h-18h
Dimanche 12 avril	11h-18h
Lundi 13 avril	11h-18h
Mardi 14 avril	11h-12h

## Cornette de Saint Cyr

6, avenue Hoche - 75008 Paris  
+33 1 47 27 11 24

## Expert :

### Cabinet Daffos-Estournel

Tel. : +33 6 09 22 55 13 – [www.aaoarts.com](http://www.aaoarts.com)

## Consultant pour le Vietnam :

### Monsieur Philippe Truong

Tel. : +33 6 31 34 40 59

La spécificité des objets archéologiques et ethnographiques implique que leurs états et éventuelles restaurations ne peuvent systématiquement être mentionnés au catalogue.

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur. Sauf lorsqu'elles sont accompagnées d'une date précise impliquant l'existence d'une facture ou d'une publication, les provenances des lots ne sont fournies qu'à titre indicatif suivant les dires des vendeurs.

## Commissaire-priseur :

### Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tel. +33 1 47 27 11 24  
[acsc@cornette-saintcyr.com](mailto:acsc@cornette-saintcyr.com)

Tous les catalogues en ligne sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)  
6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tél. +33 1 47 27 11 24  
Agrément n° 2002-364



**Collection de  
Monsieur et Madame Schmeidler  
Lots 1 à 33**

**Collection du Professeur Louis Hambis  
Lots 34 à 36**

**Collection André Migot  
Lots 38, 39, 41 et 61**

**Collection de Monsieur L.  
Lots 42 à 51 et 161 à 163**

**Collection d'un amateur Art du Vietnam  
Lots 83 à 157**

COLLECTION  
DE MONSIEUR ET MADAME SCHMEIDLER





## 1. DAME

CHINE - DYNASTIE DES TANG (618 – 907)

(7<sup>e</sup> siècle)

Grès porcelaineux. H. 22,5 cm

Rare et beau modèle de dame portant un cartonnier sous son bras droit. Elle arbore une robe s'évasant vers le bas et une coiffure complexe.

### Références :

Pour une pièce de même typologie de l'ancienne collection Robert Rousset aujourd'hui conservée au Musée Guimet (Paris), Cf : J-P Desroches « Compagnons d'éternité – Hommage à Robert Rousset » Trésors du Musée Guimet / Réunion des Musées Nationaux 1996 page 248.

600 / 1 000 €



## 2. MUSICIENNE

CHINE - DYNASTIE DES TANG (618 – 907)

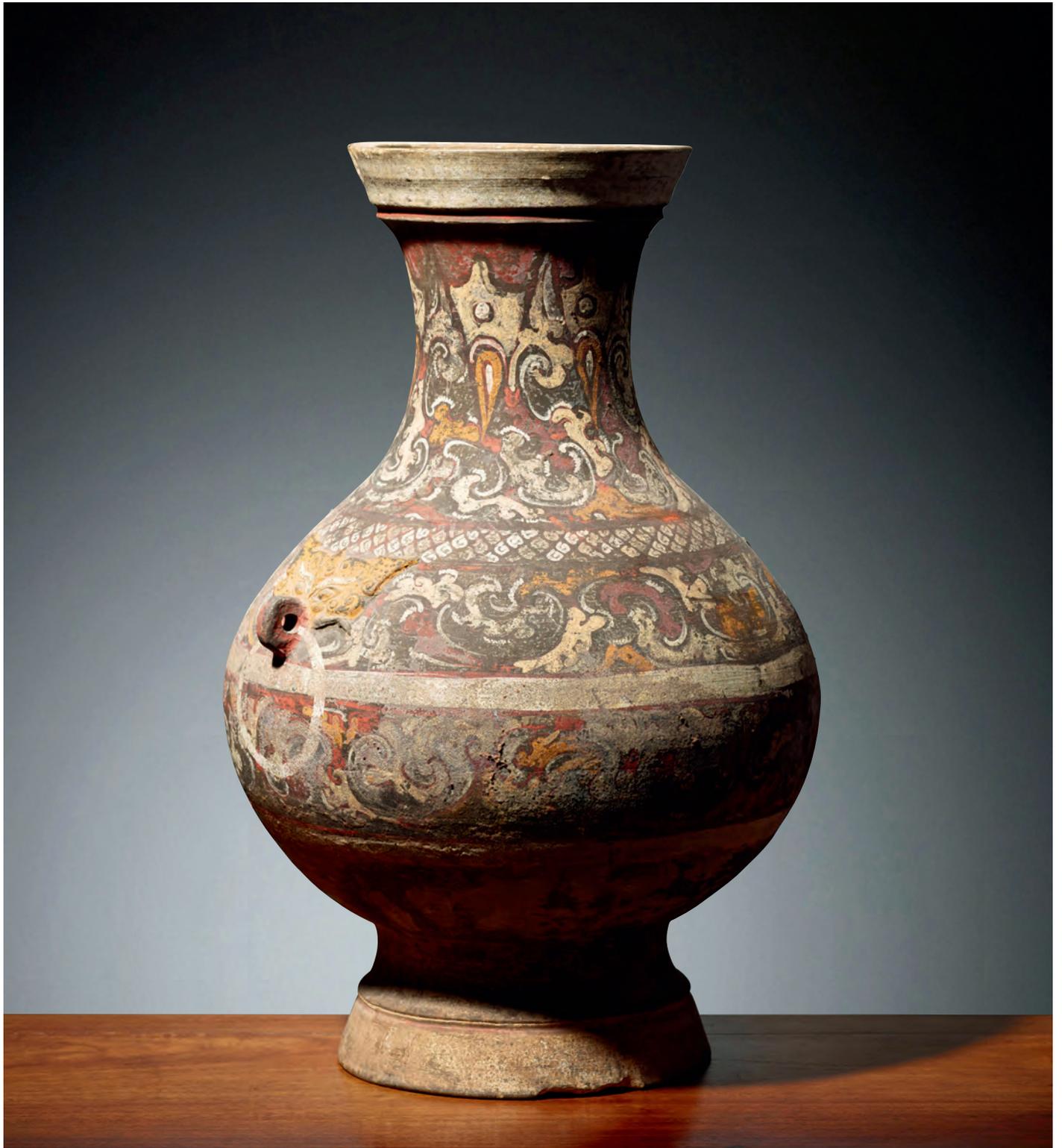
(7<sup>e</sup> siècle)

Terre cuite. H. 13 cm

Charmante joueuse de cymbales agenouillée vêtue d'une robe ample et coiffée d'un chignon en hauteur. Le bras gauche est absent.

300 / 600 €

ARTS D'ASIE - ART TRIBAL | Cornette de Saint Cyr  
14 avril 2015



### 3. HU

CHINE – DYNASTIE DES HAN OCCIDENTAUX (206 BCE – 6 CE)

Terre cuite polychrome. H. 49 cm

Imposant et beau vase Hu de forme classique, agrémenté sur deux cotés de masques de taotie en relief indiquant l'emplacement des anses. Le fond noir est recouvert d'un riche décor polychrome en jaune, rouge et blanc, évoquant les pièces similaires en bronze incrustées de divers métaux précieux.

Historique :

- Acquis lors de la vente Christie's New-York du 2 décembre 1986, lot 21.

5 000 / 10 000 €



#### 4. COURTISAN

CHINE - DYNASTIE DES TANG (618 – 907)

(Ca 8<sup>e</sup> siècle)

Terre cuite. H. 45 cm

Belle et importante figure masculine debout portant un classique costume ample rehaussé de pigments verts, noirs et blancs dissimulant les mains. La tête légèrement tournée sur la gauche présente un visage à très belle expression individualisée, joues rebondies, bouche lippue, et yeux en relief, rehaussé de pigments rouges, roses, blancs et noirs. Il arbore une classique coiffe noire d'officiel.

##### Historique :

- Acquis lors de la vente Sotheby's New-York du 7 décembre 1983 lot 136. Reproduit en couverture du catalogue.

##### Références :

Pour une pièce de même typologie découverte dans la tombe de Wu Shoujung près de Xian au Shaanxi, Cf: Mary Tregear "Arts of China, Neolithic Cultures to the Tang Dynasty - Recent discoveries" Tokyo 1972, page 191, n° 371.

5 000 / 8 000 €

#### 5. HOMME À CHEVAL

CHINE - DYNASTIE DES TANG (618 – 907)

(Ca 7<sup>e</sup> siècle)

Terre cuite. H. 36,5 cm

Représentation d'un cavalier moustachu, probablement un étranger, portant un bonnet noir, les mains droite en position de maintenir les rênes de sa monture. La tête de l'animal est abaissée, légèrement tournée, dans la logique de l'attitude de l'animal qui marque l'arrêt. A l'exception des carnations du cavalier, l'ensemble est recouvert d'une classique glaçure trois couleurs *sancai* associée à une rare et importante dominante bleue.

##### Historique :

- Acquis lors de la vente Sotheby's New-York du 3 décembre 1986.

18 000 / 25 000 €





## 6. DAME

CHINE - DYNASTIE DES TANG (618 – 907)

(fin du 7<sup>e</sup> siècle- début du 8<sup>e</sup> siècle)

Terre cuite. H. 38 cm

Belle représentation féminine d'un type souvent qualifié de « princesses » au visage ovale, taille fine cambrée et longues jambes recouvertes d'une robe s'évasant vers le bas ne laissant dépasser que la pointe recourbée des chaussures. La coiffure est organisée en un complexe chignon relevé replié vers l'avant. Restaurations visibles aux ornements déployés devant les jambes, restes de polychromie.

### Références :

Pour une discussion sur ce type de mingqi dans les collections du Musée Guimet (Paris), Cf : J-P Desroches « Compagnons d'éternité – Hommage à Robert Rousset » Trésors du Musée Guimet / Réunion des Musées Nationaux 1996 pages 171 à 176.

5 000 / 10 000 €

## 7. PERSONNAGE GAVANT UNE OIE

CHINE - DYNASTIE DES TANG (618 - 907)

(Ca première moitié du 8<sup>e</sup> siècle)

Terre cuite. H. 31,2 cm

Rare représentation d'un personnage (peut-être une femme) agenouillé sur un socle lotiforme, maintenant une oie au bec maintenu largement ouvert par une espèce d'entonnoir destiné au gavage. Il porte une coiffe d'origine occidentale classique de la période, aux cotés redressés vers le haut. Le vêtement, les bottes, le volatile et le socle sont recouverts d'une classique glaçure trois couleurs *sancai*.

### Historique :

- Acquis de la Galerie Eskenazi (Londres) en 1987.

### Exposé / Reproduit :

- Reproduit au catalogue de l'exposition « Tang » Galerie Eskenazi (Londres) 9 juin - 3 July 1987 sous le n° 31.

18 000 / 25 000 €





### 8. COQ

CHINE - DYNASTIE DES TANG (618 – 907)

(Ca 8<sup>e</sup> siècle)

Terre cuite. H. 16 cm

Rare petite représentation de coq debout au plumage rehaussé par une belle glaçure trois couleurs *sancai* associée à une rare et importante dominante bleue.

1 200 / 1 800 €

### 9. DAME

CHINE - DYNASTIE DES TANG (618 – 907)

(8<sup>e</sup> siècle)

Terre cuite. H. 19 cm

Charmante petite statuette féminine de type « fat lady » au corps enveloppé dans un ample costume, mains jointes devant la poitrine. Le visage aux formes pleines est surmonté d'une lourde coiffure à chignon central retombant vers l'avant. Restes de polychromie.

500 / 1 000 €

ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr  
14 avril 2015



## 10. PALEFRENIER ÉTRANGER

CHINE - DYNASTIE DES TANG (618 – 907)

(Ca 7<sup>e</sup> siècle)

Terre cuite. H. 37 cm

Grand et beau portrait d'étranger illustrant la diversité des peuples ayant circulé sur la route de la soie. Celui-ci, avec son nez fort, ses yeux enfoncés et son large collier de barbe n'a effectivement rien de chinois, mais présente les traits caractéristiques des populations venant de l'Ouest. Importants restes de polychromie.

### Historique :

- Ancienne collection Lillian Schloss (New-York)  
- Vente de la collection Lillian Schloss Sotheby's New-York 9/12/1987.  
Acquis lors de la vente. Reproduit en couverture du catalogue.

### Exposé / reproduit :

- Exposé à la Galerie Christian Deydier ; « Caravanes sur la Route de la Soie » 14 octobre / 13 novembre 1999, reproduit au catalogue n° 18.

15 000 / 25 000 €





### 11. ATTENDANTS

DYNASTIE DES TANG (618 – 907)

(7<sup>e</sup> - 8<sup>e</sup> siècle)

Terre cuite. H. 27,5 cm

Belle paire d'attendants, d'un modèle classique, figurés debout les mains jointes devant la poitrine, vêtus de longs costumes ceinturés rehaussés de glaçures trois couleurs sancai, (cert, crème et ambre), un des deux ayant les rabats du col de son manteau émaillé en bleu. Les deux portent un bonnet classique de la période retombant sur les épaules et le dos.

#### Historique :

- Acquis lors de la vente Sotheby's Londres du 9 juin 1987, lot n° 67

1 800 / 2 500 €

### 12. HOMME À CHEVAL

CHINE - DYNASTIE DES TANG (618 - 907)

(ca 8<sup>e</sup> siècle)

Terre cuite. H. 41 cm

Belle représentation d'un cavalier portant une coiffe noire classique, la main droite en position de tirer sur les rênes de sa monture. La tête de l'animal est légèrement tournée, dents découvertes, arrière train légèrement abaissé, dans la logique de l'attitude de l'animal qui marque l'arrêt. A l'exception des carnations du cavalier, l'ensemble est recouvert d'une classique glaçure trois couleurs *sancai*.

#### Historique :

- Acquis sur le marché Anglo-Saxon dans les années 1980 .

15 000 / 20 000 €





### 13. DAME DE COUR

CHINE - DYNASTIE DES TANG (618 – 907)

(8<sup>e</sup> siècle)

Terre cuite. H. 44 cm

Belle et importante dame de cour du type communément appelé « Fat Lady » au corps dissimulé sous un ample vêtement rehaussé de pigments verts et blancs ne laissant apparaître que l'extrémité des chaussures, et les mains tendues vers l'avant. Le visage plein et serene est surmonté d'une complexe coiffure à haut chignon retombant vers l'avant. On notera les restes de polychromie sur le vêtement disposés en motif évoquant des écailles de poissons.

Cette esthétique aux formes pleines dissimulées sous d'amples vêtements serait à associer à une forme d'identification à Yang Guifei, la concubine préférée de l'empereur Xuanzong, ce genre semblant connaître son apogée au milieu du 8<sup>e</sup> siècle.

Historique :

- Acquis sur le marché Anglo-Saxon dans les années 1980 .

6 000 / 12 000 €



### 14. DANSEUSE

CHINE - DYNASTIE DES TANG (618 – 907)

(7<sup>e</sup> siècle)

terre cuite. H. 21 cm

Belle danseuse en position cambrée, le corps enveloppé d'un costume drapé aux longues manches dissimulant les mains. On notera la belle expression du visage surmonté d'un haut chignon se rabattant sur la gauche. Importants restes de pigments colorés.

800 / 1 500 €

### 15. DAME DE COUR

CHINE - DYNASTIE DES TANG (618 – 907)

(7<sup>e</sup> - 8<sup>e</sup> siècle)

Terre cuite. H. 26 cm

Belle statuette féminine debout les mains cachées sous un repli de son costume recouvert de glaçures trois couleurs sancai, crème et ambre avec coulures vertes descendant le long de la jupe. La chevelure organisée en chignon est rehaussée de pigments noirs.

Historique :

- Acquis lors de la vente Sotheby's New-York du 7 décembre 1983 lot 174.

1 000 / 1 500 €



### 16. DAME

CHINE - DYNASTIE DES TANG (618 – 907)

(Ca 8<sup>e</sup> siècle)

Terre cuite. H. 31 cm

Beau modèle de dame debout au corps fin enveloppé dans un long vêtement à larges revers déployés devant la poitrine noué à la taille . Le visage délicatement moulé est surmonté d'un classique chignon à deux coques. Les bras et mains esquissent des mouvements délicats. Restes de polychromie.

Historique :

- Porte sous la base une ancienne étiquette « Chait Galleries New-York ».

2 000 / 4 000 €

### 17. DAME

DYNASTIE DES TANG (618 – 907)

(fin du 7<sup>e</sup> siècle- début du 8<sup>e</sup> siècle)

Terre cuite. H. 31 cm

Beau modèle de dame debout au corps fin enveloppé dans un long vêtement à larges revers déployés devant la poitrine noué à la taille . Le visage délicatement moulé est surmonté d'un classique chignon à deux coques. Les bras et mains esquissent des mouvements délicats. Importants restes de pigments rouges.

Historique :

- Porte sous la base une ancienne étiquette « Chait Galleries New-York ».

2 000 / 4 000 €

ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr  
14 avril 2015



## 18. OISELEUR

CHINE - DYNASTIE DES TANG (618 – 907)

(ca 8<sup>e</sup> siècle)

Terre cuite. H. 41,5 cm

Superbe représentation d'un personnage (peut-être une femme) debout coiffé d'un grand bonnet d'origine occidentale aux pans redressés sur les côtés et vêtue d'un grand manteau à glaçure verte, maintenu par une ceinture. Le bras avancé a pu à l'origine supporter un faucon ou un autre volatile, parfois un oiseau exotique. Glaçure trois couleurs *sancai*, à dominante verte.

### Historique :

- Vente Sotheby's New-York 9/12/1987 n° 211 du catalogue. Acquis lors de la vente.

### Exposé / reproduit :

- H. H. Hagerdon ; « Chinese Tomb Figures » Munich 1964, reproduit au catalogue n° 23.

- Rose Hempel ; « A Thousand Years of Chinese Ceramics from Private Collections » Hamburg 1974, reproduit au catalogue n° 6.

- Exposé au Minneapolis Institute of Art

- Exposé à la Galerie Christian Deydier ; « Caravanes sur la Route de la Soie » 14 octobre / 13 novembre 1999, reproduit au catalogue n° 20.

20 000 / 30 000 €





### 19. CAVALIÈRE

CHINE - DYNASTIE DES TANG (618 – 907)

(8<sup>e</sup> siècle)

Terre cuite. H. 28 cm

Belle et classique figure équestre présentant une dame de cour sur un cheval au cou puissant. Importants restes de pigments colorés.

1 000 / 1 800 €



### 20. DAME

CHINE - DYNASTIE DES TANG (618 – 907)

(8<sup>e</sup> siècle)

Terre cuite. H. 37 cm

Belle dame de cour classique au large costume ne dévoilant que la pointe recourbée des chaussures, les mains jointes dissimulées sous les amples manches au niveau de l'abdomen. La tête légèrement tournée vers la gauche est surmontée d'une grande coiffure organisée en plusieurs coques. Restes de polychromie.

1 200 / 1 800 €

## 21. PALEFRENIER

DYNASTIE DES TANG (618 – 907)

(7<sup>e</sup> - 8<sup>e</sup> siècle)

Terre cuite. H. 34 cm

Belle représentation classique d'un palefrenier modelé dans une position évoquant le maintien de la bride d'un cheval. Il porte une coiffure classique peinte en noir, et un long manteau recouvert de glaçures dans des tons ambre et vert.

1 200 / 1 800 €



19

## 22. PALEFRENIER ÉTRANGER

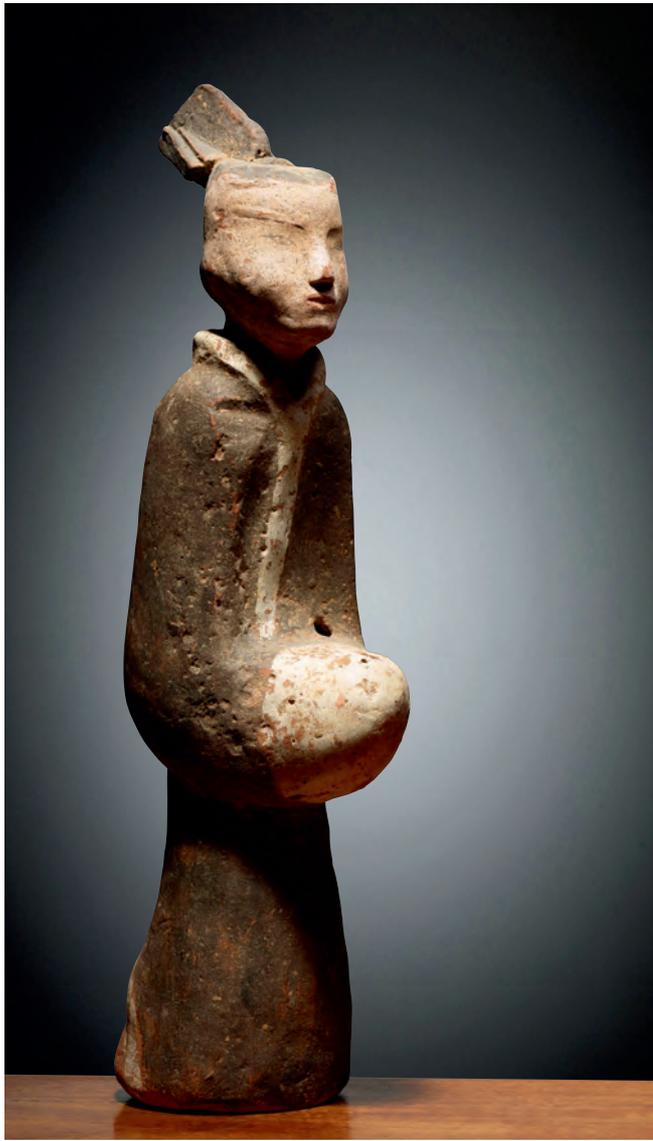
DYNASTIE DES TANG (618 – 907)

(Ca 7<sup>e</sup> siècle)

Terre cuite. H. 27 cm

Portrait d'étranger au nez fort, yeux enfoncés et grande moustache présentant les traits caractéristiques des populations venant de l'Ouest. Il est coiffé d'un haut bonnet caractéristique. Importants restes de pigments.

800 / 1 200 €



### 23. PERSONNAGE DEBOUT

CHINE – DYNASTIE DES HAN OCCIDENTAUX (2<sup>e</sup>-1<sup>er</sup> S BCE)

Terre cuite. H 34 cm

Rare modèle de personnage vêtu d'un long costume noir bordé de blanc présentant un objet indéterminé dans ses mains. Il a une surprenante coiffure organisée sur l'arrière de la tête.

1 000 / 2 000 €

20

### 24. MUSICIENNE

CHINE - DYNASTIE DES HAN POSTÉRIEURS (1<sup>er</sup>-3<sup>e</sup> SIÈCLES)

Terre cuite. H. 22 cm

Intéressante statuette figurant une femme agenouillée dans une attitude évoquant celle des joueuses de cithare. Les mains et l'instrument autrefois rapportés sont ici disparus, la tête est amovible. Le style particulier de cette œuvre est caractéristique du style d'objets retrouvés dans les tombes du Sichuan.

500 / 1 000 €

ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr  
14 avril 2015



## 25. BUDDHA

CHINE CA 17<sup>e</sup> siècle  
Bois H. 35 cm

Belle représentation du Buddha assis dans une attitude méditative la joue reposant sur ses mains en appui sur son genou redressé. Petits accidents et manques visibles, restes de polychromie.

800 / 1 500 €



21



## 26. BUDAÏ

CHINE – CA 17<sup>e</sup> SIÈCLE  
Biscuit émaillé. H. 12 cm

Représentation classique du personnage symbole de fortune et d'abondance présentant un imposant ventre dénudé sortant de son vêtement monastique, assis sur un socle lotiforme. Glaçures vert et ambre.

300 / 500 €

## 27. BUDAÏ

CHINE – CA 17<sup>e</sup> SIÈCLE  
Biscuit émaillé. H. 14 cm

Représentation classique du personnage symbole de fortune et d'abondance présentant un imposant ventre dénudé sortant de son vêtement monastique, assis sur un socle lotiforme. Glaçures vert et ambre.

300 / 500 €



## 28. GUANTI

CHINE - EPOQUE MING

Grès émaillé. H. 50 cm

Belle et importante représentation d'une divinité guerrière, très probablement un aspect de Guanti en attitude fendue, maintenant une épée dans sa main droite. Il est recouvert d'émaux crème, jaune, turquoise et manganèse. Petits accidents et restaurations visibles.

5 000 / 8 000 €



## 29. CHIMERES

CHINE ÉPOQUE KANGXI (1662 – 1722)

Biscuit. H. 21 cm

Paire de chimères faisant office de porte baguettes d'encens. Elles sont recouvertes d'un bel émail jaune, vert et manganèse. Petits accidents visibles.

600 / 1 200 €

23



## 30. TABOURETS DE JARDIN

CHINE – DYNASTIE DES MING

Grès émaillé de type Fahua. H. 37 cm

Rare paire de tabourets de jardin de forme tonneau. Le décor en registres présente des chiens de Fô se disputant des rubans, séparés par des masques d'animaux mythiques pouvant former prises, entre deux bandes bleu marine ornées en bas de lots, et en haut de nuages. Quelques restaurations visibles.

3 000 / 5 000 €



### 31. BUDDHA

THAÏLANDE. CA 14°-15° SIÈCLE

Bronze. H. 16 cm

Beau masque de Buddha aux traits intérieurs caractéristique du style dit de U Thong. Belle patine oxydée, accidents et manques visibles.

800 / 1 500 €

### 32. ATLAS

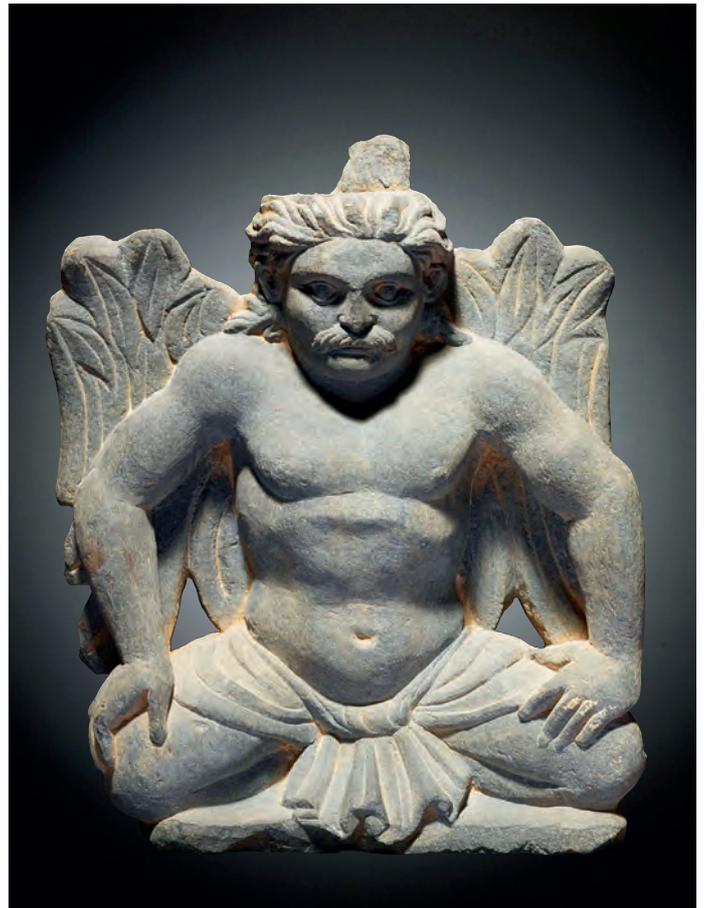
ART KUSHAN DU GANDHARA. CA 2°- 4° SIÈCLES

Schiste. H. 23 cm

Représentation classique d'un atlas ailé, en position frontale, les mains reposant sur les genoux. Bel exemple de l'intégration des thèmes gréco-romains dans l'univers Kushan. Petits accidents et manques visibles.

1 800 / 3 000 €

ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr  
14 avril 2015





### 33. TENJIN / SUGAWARA NO MICHIZANE

JAPON CA 19<sup>e</sup> SIÈCLE

Bois laqué. H. 53 cm

Très belle représentation de Tenjin assis, tenant une tablette de la main droite.

"Tenjin" est en fait l'abréviation de Tenman Daijizai Tenjin, titre divin attribué à Sugawara no Michizane (845-903), illustre homme d'état, savant et artiste disgracié et exilé à priori à tort. Il fut d'abord considéré comme un esprit rancunier et farouche qu'il fallait se ménager, et donc considéré comme un kami particulier, avant d'être honoré et vénéré comme la divinité de la poésie, non seulement à Kyoto, mais rapidement dans tout le Japon.

Il est intéressant de noter qu'à ce titre, il est autant vénéré dans les sanctuaires Shinto que bouddhistes Zen.

Ce serait essentiellement durant la fin de l'époque des dynasties du Sud et du Nord (1333-1392), et au début de l'époque de Muromachi que la dévotion envers Tenjin connut son plus important développement dans les monastères Zen.

Petits accidents visibles.

2 000 / 3 000 €



34.



35.



36.

## COLLECTION DU PROFESSEUR LOUIS HAMBIS

### 34. DEUX PLAQUES ORNEMENTALES

ART DES STEPPES - ORDOS CIRCA 3<sup>e</sup>-1<sup>er</sup> SIÈCLES BCE

Bronze doré. 5,5 x 4 cm chacune

Belles plaquettes présentant des combinaisons d'animaux fabuleux, peut-être des griffons.

450 / 750 €

### 35. PLAQUE ORNEMENTALE

ART DES STEPPES - ORDOS, CIRCA 5<sup>e</sup> SIÈCLE BCE

Bronze. 5,5 x 11 cm.

Beau motif ajouré de deux dragons entrelacés. Patine archéologique.

250 - 350 €

### 36. DEUX PENDENTIFS

CHINE - MONGOLIE

Bronze. H. 7 et 4 cm.

Le premier constitué d'un masque de kirtimukha maintenant dans sa gueule un visvajra, (double vajra croisé) entouré de six grelots, époque Yuan ou Ming. Le second en forme de buste anthropomorphe à très belle patine verte.

200 - 400 €



### 37. CONG

CHINE – CULTURE DE LIANGZHU CA 3300 - 2000 BCE

Pierre dure de type « jade ». H. 5,5 cm

Cong de forme générale tubulaire aux bords traités en angles droits sculptés de masques stylisés (formes de taotié) superposés. Des yeux ronds sont gravés de part et d'autre de nez stylisés surmontés de striures cherchant probablement à évoquer des chevelures.

Dernière culture néolithique du Jade dans la vallée du Yangzi, cette culture très hiérarchisée réservait les objets de jade aux sépultures des plus hauts dignitaires. Elle s'est essentiellement épanouie au nord du Zhejiang et au Sud du Jiangsu pour rejoindre les villes actuelles de Nankin, Shanghai et Hangzhou.

#### Historique :

- Selon la tradition familiale, aurait été rapporté de Chine par la grand-mère de l'actuel propriétaire.

3 500 / 5 000 €



### 38. MASQUE DIVINITÉ PROTECTRICE

TIBET ORIENTAL CA 19° SIÈCLE

Terre. H. 13 cm

Petit masque ayant dû servir de visage au mannequin costumé d'un dharmapâla comme cela est fréquemment l'usage dans une chapelle tibétaine.

**Pièces de référence:**

Pour deux pièces de ce type, cf : N. Bazin : "Rituels Tibétains - Visions secrètes du V° Dalai-Lama" Musée Guimet Paris, 5 novembre 2002 / 24 février 2003 numéros 171 et 172, reproduits au catalogue pages 190 et 191.

**Historique:**

Collecté au Tibet Oriental par André Migot entre 1946 et 1949.

500 / 1 000 €

### 39. AMITÂYUS

TIBET CA 18° SIÈCLE

Détrempe sur toile. 50 x 35 cm

Amitâyus assis sur un lotus épanoui reposant lui même sur un trône orné de paons occupe le centre de la composition tenant le vase de liqueur d'immortalité de ses deux mains reposant dans son giron. Le fond de la composition est traditionnellement divisé en deux sections. Dans la partie basse, nous trouvons des éléments de paysages parmi lesquels reposent Kuvera dispensant des richesses au centre, entouré de la Târa blanche et d'Ushnîshavijayâ. La partie supérieure est composée de cieux et de nuages sur lesquels repose une lignée de onze maîtres de l'école Sa-skya-pa.

**Historique:**

Collecté au Tibet Oriental par André Migot entre 1946 et 1949.

3 000 / 6 000 €

ARTS D'ASIE - ART TRIBAL | Cornette de Saint Cyr  
14 avril 2015





#### 40. AMITAYUS

TIBET CA 15°-16° SIÈCLE

Bronze doré. H. 18 cm

Belle représentation classique du "seigneur de l'Ouest", paré de bijoux, assis en vajraparyanka sur un double socle lotiforme, Ses mains posées dans son giron maintiennent le traditionnel vase à liqueur d'immortalité. Il est richement paré de bijoux ornés de turquoises. Le mukuta est surmonté d'un demi-vajra. On notera le très beau modelé et la très fine ciselure de l'ensemble.

Lot revendu sur folle enchère suite à la défaillance de l'acquéreur lors de la vente du 18/11/14 lot n° 84.

25 000 / 35 000 €



## 41. SAMANTABHADRA ET LES DIVINITÉS DU BAR-DO

TIBET CA 18<sup>e</sup> SIÈCLE

Détrempe sur toile. 91 x 69 cm

Rare et important thang-ka présentant Samantabhadra en union avec sa contrepartie féminine Samantabhadri (1) assis au cœur d'un lotus épanoui, sur un trône orné de lions, devant un halo multicolore rayonnant. Autour d'eux sont disposées les divinités sereines et farouches du bar-do (état intermédiaire entre la mort et la réincarnation durant lequel elles apparaissent à l'âme des défunts), qui sont d'ordinaire présentés en deux peintures différentes. La partie haute est réservée aux divinités paisibles, avec les cinq jina, Ratnasambhava (2), Aksobhya (3), Vairocana (4), Amitâbha (5), Amoghasiddhi (6), en yab-yum entourés de leurs suites. Au dessous, nous pouvons voir cinq émanations d'eux même également en yab-yum, en attitude dansante, ardhaparyanka (7). Entourés d'autres divinités secondaires, les buddha des six voies de réincarnation (8) sont figurés debout dans des attitudes diverses. Six aspects de Heruka en yab-yum (9) marquent la transition avec les divinités démoniaques à têtes animales caractéristiques de ce type d'œuvre. Dans la partie inférieure, Yama le juge des morts (10) préside à la destinée des âmes des défunts, certaines étant précipitées vers les sévices infernaux, (11) et d'autres semblant orientées vers de meilleures réincarnations (11). Autour de lui sont disposées entre autres, les quarante dâkinî terribles à têtes animales.

En dépit des usures rendant les attributions délicates, et de la difficulté de déterminer les espèces animales que le peintre a cherché à rendre, on peut essayer de proposer les identifications suivantes : (12) mi-mu dmar-mo, (13) se-ma-sno dmar, (14) zla-ba , (15) srin-mo ser-mo, (16) stobs-chen dmar-mo, (17) shi-ba dmar-mo, (18) be-byon ljang-nag, (19) dga'-ba-ma, (20) rdo-rje dmar-mo, (21) pa-gdong-ma.

Usures et taches visibles.

Historique:

Collecté au Tibet Oriental par André Migot entre 1946 et 1949.

6 000 / 10 000 €

Vente sur folle enchère





COLLECTION  
DE MONSIEUR L.



#### 42. DIVINITÉ FÉMININE

INDE CENTRALE OU RAJASTHAN

CA 10<sup>e</sup>-12<sup>e</sup> SIÈCLE

Grès rose. H. 85 cm

Superbe corps de divinité féminine debout dans une attitude classique, jambes en léger mouvement, corps ondulant dans un mouvement de triple flexion (tribhanga), le bras droit relevé en écho aux représentations de déesses à l'arbre. Avec le remarquable modelé de ses formes et volumes ainsi que la richesse de ses parures, cette belle sculpture peut être considérée comme un superbe exemple de la représentation féminine durant la période dite médiévale. Accidents et manques visibles.

Historique :

- Acquis sur le marché Parisien dans les années 1980 - 1990.

15 000 / 20 000 €



### 43. DIVINITÉ BOUDDHIQUE

CHINE – DYNASTIE DES WEI DU NORD (386 – 534)

Calcaire. H. 37 cm

Rare tête de Buddha ou de divinité bouddhique aux traits allongés et à la chevelure ondulée, caractéristiques de la période. Ce style particulier s'est spécialement développé autour des chantiers des grottes de Longmen et Yungang.

La surface est encore recouverte de couches de dorure et de pigments colorés à dominante rouge. Accidents et manques visibles.

15 000 / 20 000 €

#### Historique :

- Acquis sur le marché Parisien dans les années 1980.



#### 44. BUDDHA

INDE. 2<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> SIÈCLES

Grès rose. H. 30 cm

Importante tête caractéristique de l'esthétique développée par les artistes Kushans. La face poupine est surmontée d'une natte de cheveux torsadée en guise d'ushnisa. Petits accidents et manques visibles.

La création iconographique de l'image du Buddha étant généralement attribuée aux artistes Kushans des régions du Gandhâra et de Mathura, il s'agit d'une des plus anciennes représentations de ce type.

20 000 / 30 000 €

#### Historique :

- Vente Maître Loudmer Hôtel Drouot le 29 mai 1996, reproduit au catalogue n° 256.

- Acquis par son propriétaire actuel lors de cette vente.



#### 45. DEVATA

ART KHMER

STYLE DU BAYON. 12<sup>e</sup>-13<sup>e</sup> SIÈCLE

Grès. H. 31 cm

Belle tête de divinité féminine au visage encadré par des oreilles aux lobes distendus par de lourds pendants. Le front est ceint d'un diadème qui retient la chevelure de longues nattes caractéristiques du style. Ce type de devatâ a été un des grands thèmes largement développés dans les monuments sous le règne de Jayavarman 7. Accidents, et petites retouches visibles.

#### Historique :

- Ancienne collection Louis et Geneviève Rodis
- Acquis par ces derniers de la Galerie Moreau-Gobard (Paris) dans les années 1970.
- Vente de la collection Louis et Geneviève Rodis ; Maître Loudmer Hôtel Drouot le 6 décembre 1994, reproduit au catalogue n° 173, et en couverture.
- Acquis par son propriétaire actuel lors de cette vente.

20 000 / 30 000 €



#### 46. DIVINITÉ MASCULINE

ART KHMER

STYLE D'ANGKOR VAT 12<sup>e</sup> SIÈCLE.

Grès. H. 30 cm

Belle tête de divinité masculine à la chevelure regroupée en un haut chignon vertical serré à la base par un anneau de perles, et orné au sommet d'un motif de fleur épanouie. Le front est ceint d'un diadème orfévré maintenu à l'arrière par un beau laçage. Quelques accidents, manques et restaurations visibles.

18 000 / 25 000 €

#### Historique :

- Acquis de Jean-Claude Moreau-Gobard (Paris) dans les années 1980.



#### 47. DIVINITÉ FÉMININE

INDE CENTRALE OU RAJASTHAN CA 10<sup>e</sup>-12<sup>e</sup>  
SIÈCLE

Grès rose. H. 51 cm

Superbe corps de divinité féminine représentée dans une attitude dansante, le bras droit relevé ayant à l'origine dû revenir derrière la tête. En dépit de lacune visibles, cette belle sculpture peut être considérée comme un très bel exemple de la représentation féminine Indienne durant la période dite médiévale.

8 000 / 12 000 €

#### Historique :

- Acquis sur le marché Parisien dans les années 1980 - 1990.



**48. SAMVARA (BDE-MCHOQ)**

TIBET. CA 15<sup>e</sup> SIÈCLE

Cuivre. H. 25 cm

Remarquable tête de divinité à quatre faces, identifiable au croissant de lune fixé à sa chevelure ici réunie en un beau chignon supportant l'image d'un Buddha. Belle expression tibétaine de l'esthétique néwara, petits accidents visibles, principalement au niveau des oreilles. La dorure originelle a été enlevée.

6 000 / 8 000 €

Historique :

- Vente Maître Loudmer Hôtel Drouot le 8 décembre 1995, reproduit au catalogue n° 134.
- Acquis par son propriétaire actuel lors de cette vente.



#### 49. BUDDHA PRÊCHANT

ART DU GANDHÂRA. 2<sup>e</sup> - 4<sup>e</sup> SIÈCLES.

Schiste. 32 x 39 cm

Beau relief présentant le buddha entouré de personnages et de divinités semblant distrait par un personnage émergeant au centre du feuillage d'un arbre, semblant tendre ses longs cheveux vers lui. Petits accidents, manques et restaurations visibles. L'histoire ainsi évoquée est difficile à identifier, probablement parce que rarement représentée.

15 000 / 25 000 €

#### Références:

Décrivant un autre petit relief dans lequel le buddha avait une attitude peu courante similaire avec à son côté un arbre ou des fleurs, le Dr Pal avait essayé de rattacher une telle scène à la légende de Dipankara Buddha et du brahmane Megha. Cf ; PL Pal « Light of Asia » LACMA 1984 n° 52.

#### Historique :

- Acquis sur le marché Parisien dans les années 1980 - 1990.

**50. BODHISATTVA**

ART DU GANDHARA. CA 4°-5° SIÈCLE

Stuc. H. 44 cm

Belle et importante tête de bodhisattva aux traits caractéristiques de style qualifié de Gréco-Bouddhique. Le visage est surmonté d'une coiffure ondulée garnie de fleurs, et le chignon est agrémenté d'un riche diadème à médaillon central rehaussé de pigments rouges. Petits accidents, manques et restaurations visibles.

20 000 / 30 000 €

**Historique :**

- Acquis sur le marché Parisien dans les années 1980 - 1990.



### 51. VISHNU

INDE (PROBABLEMENT RAJASTHAN) CA 11<sup>e</sup>-12<sup>e</sup> SIÈCLES

Pierre noire. H 68 cm.

Belle représentation classique du dieu debout, coiffé d'une classique « mitre », le corps richement paré de bijoux. Il est entouré de six attendants dont deux au moins maintiennent ses attributs, conque et roue. Sur le montant de la mandorle brisée, quatre têtes au dessus d'un poisson sont probablement à relier à Matsya l'avatar poisson de Vishnu. A ses pieds, deux personnages sont représentés agenouillés, mains jointes, probablement les donateurs de la stèle.

#### Historique :

- Acquis sur le marché Parisien dans les années 1980 - 1990.

20 000 / 30 000 €

**52. BUDDHA**

THAÏLANDE CA 17°-18° SIÈCLE

Bronze doré. H. 112 cm

Important corps de buddha debout, les deux mains en abhaya-mudrâ, geste sensé induire réconfort et salut, et calmer les flots. Le beau modelé du corps et des mains ainsi que le traitement du vêtement sont caractéristiques du style de la période d'Ayutthaya. Manques visibles, importants restes de dorure.

25 000 / 35 000 €





53.

### 53. GARUDA

INDE / KERALA CA 14°-16° SIÈCLE

Bronze. H. de 6 à 10 cm

Belle collection de huit figurines ailées à têtes d'oiseaux, probablement des aspects de Garuda. Au dos de chacun, un anneau de suspension.

1 300 / 1 800 €

### 54. SHIVA DAKSINAMURTI

INDE MÉRIDIONALE. (TAMIL NADU) CA 13°/14° SIÈCLE

Granite. H. 56 cm

Il est généralement représenté comme ici avec quatre bras dont deux maintiennent la hache et l'antilope. Il est assis en virasana ou "posture héroïque", son pied gauche reposant sur son genou droit. Son pied droit repose sur Apasmarapura le nain épileptique symbolisant l'ignorance. En tant que Daksinamurti, Shiva est le maître du yoga, de la musique, de la gnose, ainsi que de tous les arts et sciences. En dépit d'accidents et manques visibles cette sculpture est tout à fait caractéristique du style du Tamil Nadu. On notera l'habile utilisation d'une veine de la pierre qui éclaire la face et l'avant du corps du dieu.

3 500 / 5 000 €

### 55. VISHNU

INDE / BANGLADESH CA 12° SIÈCLE

Basalte ? H. 86 cm

Très belle stèle représentant le dieu debout sur un lotus épanoui. De ses quatre mains il tient la massue (gada), le disque (cakra), la conque (sanka), et fait le geste de don (varada mudrâ). Il est entouré de deux divinités féminines, l'une tenant un chasse-mouches, l'autre un instrument de musique, elles même accompagnées de divinités secondaires. Le registre inférieur est occupé par les représentations des probables donateurs. L'arrière de la composition est traité à la façon des dossierets de trônes classiques de la période Pâla, avec les superpositions éléphant, vyala, makara, divinités volantes, pour s'achever au sommet avec un masque de Kirtimukha. L'ouverture pratiquée dans le fond de la stèle permet de voir le dos de la divinité.

25 000 / 35 000 €



54.





56.

**56. DRAGON**

CHINE CA 19° SIÈCLE

Bois. L. 68 cm

Élément architectural sculpté en très haut relief en forme de dragon se retournant. Restes de polychromie cherchant à imiter les écailles de son corps.

1 000 / 2 000 €



57.

**57. LOKAPĀLA**

CHINE ÉPOQUE MING

Bronze. H. 20,5 cm

Représenté debout et vêtu d'une armure, le gardien de l'espace tient dans sa main gauche ce qui semble bien être une forme de stûpa, et permettrait donc de l'identifier en tant que Virûpaksa. Fonte avec importants restes de laque or. Provenance : Reproduit dans l'ouvrage de J. van Goidsenhoven "Héros et Divinités de la Chine," Bruxelles 1971 où il est identifié en tant que "Li, Porte tour"

1 500 / 2 500 €



58.

**58. PORTRAIT D'ANCÊTRE**

CHINE. FIN 19° DEBUT 20° SIÈCLE

Pigments sur papier. 110 x 63 cm

L'homme âgé est représenté assis sur un fauteuil dans sa tenue officielle avec tous les attributs de son rang. Encadré sous verre.

600 / 1 200 €



59.

**59. CHINE**

Bois. 98 x 83 x 62 cm

Important autel domestique exécuté en forme de réduction de temple, avec toiture curviline, faitages, colonnes, portes mobiles et barrière. L'ensemble est laqué rouge foncé. Petits manques visibles.

1 500 / 3 000 €



60.

**60. COFFRE A BATTANT**

CORÉE CA 19° SIÈCLE

Bois et fer. 78 x 70 x 38 cm

La façade est traditionnellement ornée de belles ferrures découpées à motifs floraux et des huit trigrammes. Etat d'usage.

500 / 1 000 €

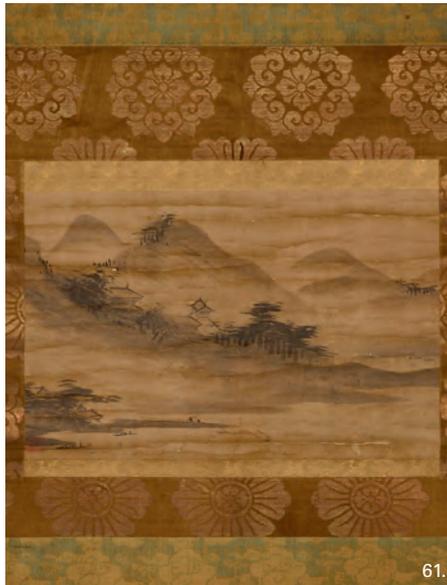
**61. « PAR LE PINCEAU DE SÔTAN »**

JAPON

Encre sur papier. 29 x 45 cm hors montage

Petit paysage mêlant des barques, des habitations, des temples et de montagnes. La mention sur le bandeau extérieur indiquant « le pinceau de Sôtan » semblerait vouloir attribuer cette peinture au moine Zen Oguri Sôtan (1413-1481) qui aurait travaillé à la manière de Shûbun et dans le style « sans os » mokkotsu dans l'influence du peintre chinois d'époque Song Muqi. Un sceau est apposé dans l'angle inférieur gauche.

300 / 600 €



**62. LUOHAN ?**

CHINE CA 18°-19° SIÈCLE

Bois. H. 70 cm

Représentation d'un personnage en habits monastiques un bonnet sur la tête. Il devait initialement être accroché sur un fond autour d'une divinité principale, peut-être un buddha. Restes de polychromie, manques visibles.

2 000 / 4 000 €



**63. DIVINITÉ FÉMININE**

INDE - ORISSA CA 18°-19° SIÈCLE

Laiton. H. 19 cm

Divinité féminine debout, probablement un aspect de Parvati, la main droite faisant le geste de don, la gauche maintenant la tige d'un lotus dont la fleur s'épanouit au niveau de son épaule.

250 / 350 €



**64. VASE**

CHINE OU INDOCHINE.

FIN 19° - DÉBUT 20° SIÈCLE

Bronze. H. 30 cm

Beau petit vase modelé suivant le motif classique de la branche fleurie remontant sur un tronc noueux.

200 / 300 €

**65. COLLECTION DE MIROIRS**

CHINE / ASIE DU SUD-EST ÉPOQUES DIVERSES

Bronze. D. 9 à 22 cm

Belle collection de 11 miroirs pour la plupart à patine de fouilles.

2 000 / 3 000 €





66.

**66. TĪRTHANKARA**

INDE. DATÉ 1524

Laiton. h. 16 cm

Représentation, probable de Mahāvīra, assis sur un trône entouré d'attendants. La sculpture est rehaussée par des inclusions de métaux colorés. Accident au sommet du dossier.

600 / 1 200 €

**67. DURGĀ**NÉPAL, CA 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> SIÈCLE

Bois. H. 19 cm

Elle est ici représentée sous un aspect à huit bras, en train de tuer un démon en armure. Elle prend appui sur sa monture, le lion Monastāla.

600 / 1 000 €

**68. CHINE**

Mesure d'arpenteur à la poignée en bois sculptée en forme de dragon.

150 / 250 €

**9. HANUMAN**INDE CA 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> SIÈCLE

Bronze. H. 19,5 cm

Rare figuration du commandant en chef de l'armée des singes qui aida Rama à délivrer sa bien aimée.

500 / 1 000 €

**0. GANESHA**INDE CA 19<sup>e</sup> SIÈCLE

Pierre. H. 14 cm

Petite représentation du dieu, sous une forme à 4 bras, assis. Sa monture, le rat, est figurée à ses pieds.

150 / 300 €



67.



68.



69.



70.

## 71. DIVINITÉ.

NÉPAL. CA 18<sup>e</sup> SIÈCLE

Bois. H. 59 cm

Petit aisselier de toiture figurant une divinité dansante debout. Hors contexte, il est délicat de déterminer si cette sculpture est issue d'un contexte hindou ou bouddhiste. Petits accidents visibles, restes de pigments.

### Historique:

- Vente Maître Cornette de Saint Cyr du 27 octobre 2004.
- Acquis par son actuel propriétaire lors de cette vente

1 200 / 1 600 €



## 72. PLAQUE DE PAREMENT

TIBET. CA 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> SIÈCLE

Cuivre repoussé et doré. 34 x 39 cm

Plaque classique, embossée en forme de "lion des neiges", ayant à l'origine dû roner une face de stupa ou le socle d'une figure de Buddha. Rehauts de pigments rouges et bleus.

1 500 / 2 500 €



73.

### 73. BUDDHA

BIRMANIE (MYANMAR), CA 19<sup>e</sup> SIÈCLE.

Bronze. H. 44 cm

Représentation classique du Buddha assis en vajraparyanka, faisant le geste de prendre la terre à témoin, bhūmisparçamudrā.

Son vêtement finement plissé est modelé pour donner une impression de flottement, et les yeux sont incrustés. L'ensemble est encore partiellement recouvert de dorure.

Cette très gracieuse sculpture constitue un bel exemple du style classique de la région de Mandalay.

1 000 / 2 000 €

### 74. GANESHA

INDE MÉRIDIONALE. CA 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> SIÈCLE

Granite. H. 14 cm

Le dieu est figuré assis sur un trône, son véhicule, le rat, est représenté à ses pieds.

300 / 500 €

### 75. GANESHA

INDE.

Laiton. H. 9 cm

Figuré sur un trône à quatre pieds, devant un dossier ajouré. Usure de surface attestant d'une longue vénération.

300 / 500 €



74.



75.



76.

### 76. GANESHA

INDE.

Laiton. H. 6,6 cm

Figuré sur un trône devant un dossier. Usure de surface attestant d'une longue vénération.

200 / 400 €

### 77. GANESHA

INDE.

Laiton. H. 6,3 cm

Figuré sur un trône à quatre pieds, devant un dossier ajouré. Usure de surface attestant d'une longue vénération.

200 / 400 €

### 78. GANESHA

INDE.

Laiton. H. 5,5 cm

150 / 200 €

### 79. GANESHA

INDE.

Laiton. H. 4 cm

120 / 180 €



77.



78.



79.

### 80. ÉLÉMENT DE RELIEF

ART KHMER. CA 10<sup>e</sup> SIÈCLE

Grès rose. H. 18,5 cm

Beau petit fragment de relief sculpté d'un motif végétal. Le grès rose utilisé pour son exécution permet d'envisager qu'il puisse provenir du site de Banteay Srei, puisque ce joyau de l'archéologie Khmère est un des seuls de la région d'Angkor à avoir été exécuté dans ce matériau particulier.

#### Historique:

- Obtenu par le père du propriétaire actuel, fonctionnaire en Indochine, en juillet 1946.
- Cet objet est accompagné de son certificat de non classement délivré le 4 juillet 1946 par Georges Coedes.

300 / 500 €



80.

### 81. ANTÉFIXE D'ANGLE

ART KHMER – STYLE DU BAYON 12<sup>e</sup>-13<sup>e</sup> SIÈCLE

Grès. H. 55 cm

Le centre du décor est sculpté d'un Buddha en méditation sous une arca-ture. Petits accidents et manques visibles.

2 000 / 3 000 €



81.

### 82. GONG (KYI-ZI)

BIRMANIE CA 19<sup>e</sup> SIÈCLE

Laiton. D. 37 cm

Rare et beau gong de temple généralement utilisé pour signaler à la communauté les actes méritoires et rythmer les temps de la vie monastique. Une inscription est gravée sur sa surface.

700 / 950 €



82.

ART DU VIETNAM  
COLLECTION D'UN AMATEUR



**CULTURE DE  
DÔNG-SON  
CA. 500 BCE - 100 BCE**

**83. BOUCLE DE CEINTURE**

VIETNAM. CULTURE DE DÔNG SON,  
CA. 500 BCE - 100 BCE

Bronze à patine archéologique. L. 20 cm

Très rare boucle de ceinture complète constituée de lézards à corps tressé en relief. On y joint un fragment d'une autre boucle.

Pièce de comparaison :

Arts ancien du Viêt Nam, bronzes et céramiques, 2008, n°17 (Musée Barbier-Mueller, Genève, Inv. 2505-35, ).

1 200 / 1 500 €



**84. POT SUR PIED**

VIETNAM, CULTURE DE DÔNG SON,  
CA. 500 BCE - 100 BCE.

Terre cuite. H. 33 cm.

Décor à base de suite de points et d'impression de tressage.

150 / 250 €



**85. JARRE**

VIETNAM, CULTURE DE DÔNG SON,  
CA. 500 BCE - 100 BCE

Terre cuite. H. 15 cm.

Décor de « bambou tressé »

Pièce de comparaison :

Une jarre similaire a été retrouvée à Quê Duong, Bac Ninh (Nguyễn Phúc Long, 1975, ill. 226).

150 / 250 €



**86. JARRE ET BOL**

VIETNAM, CULTURE DE DÔNG SON,  
CA. 500 BCE - 100 BCE

Terre cuite, H. 16 cm.

Lot composé d'une jarre à décor « bambou tressé ».

*Bol visible sur [www.cornettedesaintcyr.fr](http://www.cornettedesaintcyr.fr)*

150 / 250 €





87.

**87. RARE SITULE TRONCONIQUE THÔ**  
VIETNAM, CULTURE DE DÔNG SON,  
CA. 500 BCE - 100 BCE

Bronze à patine archéologique. H. 14 cm.

Au corps tronconique, au pied large et circulaire et munie d'une collerette plate, elle est décorée des cercles, tangentes et hachures verticales. Les situles thô sont caractéristiques du mobilier funéraire dongsonien. Contrairement aux situles cylindrique thap, elles ne figurent jamais dans les tombes chinoises de la période Han-Viêt.

Pièces de référence:

Plusieurs exemplaires furent découverts par Olav Janse dans le Thanh Hoa (Olav Janse, *Archaeological Research in Indochina*, vol.3, 1958).

Pièces comparatives : Viêt Nam, Collection vietnamienne du musée Cernuschi, 2006, n°11 (Musée Cernuschi, Paris, MC 8010, découvert à Dong Son, Thanh Hoa); Vietnamese Antiquity, 2003, n°18 (Musée National d'Histoire du Vietnam, Hanoi, Lsb 11-1923, découvert à Thiêu Duong, Thanh Hoa); Bezacier, 1972, fig.63 (découvert à Chuong My, Ha Dong); Golubew, 1937, Fig. 4 C.

1 000 / 2 000 €

**88. POT SUR PIED**  
VIETNAM, CULTURE DE DÔNG SON,  
CA. 500 BCE - 100 BCE.

Terre cuite. H. 14 cm.

Décor de suite de dents de scie et impression de tressage.

150 / 250 €



88.



89.

**89. POT**  
VIETNAM, CULTURE DE DÔNG SON,  
CA. 500 BCE - 100 BCE.

Terre cuite. H. 15 cm.

Très bel exemplaire à panse décorée de dents de scie pointées, de losanges et impression de tressage.

150 / 250 €

**90. POT À ANSE COUVERT**  
VIETNAM, CULTURE DE DÔNG SON,  
CA. 500 BCE - 100 BCE.

Terre cuite. H. 23 cm.

Deux anses, décor gravé de demi cercles disposés en bandeaux.

200 / 400 €

**91. JARRE**  
VIETNAM, CULTURE DE DÔNG SON,  
CA. 500 BCE - 100 BCE

Terre cuite. H. 19 cm.

Rare jarre à décor associant le motif de losanges emboîtés (sur la panse) et de dents de scie autour du col et de l'épaule.

200 / 400 €



90.



91.

**92. RARE SITULE CYLINDRIQUE THAP**  
VIETNAM, CULTURE DE DÔNG SON,  
CA. 500 BCE - 100 BCE

Bronze à patine archéologique. H. 24 cm.

Situle munie de deux anses et à décor composé de personnage, d'épi de riz, de méandre, de ha-chures verticales et de lignes parallèles.

Pièces de référence:

- Hai Phong's Antiques, 2009, n°17

700 / 1 500 €

**93. JARRE À DÉCOR DE CHEVRONS**  
VIETNAM, CULTURE DE DÔNG SON,  
CA. 500 BCE - 100 BCE

Terre cuite. H. 15 cm.

Très bel exemplaire muni de quatre anses boucles et d'un décor en chevron ondulant sur le corps et les épaules.

200 / 400 €

**94. BASSIN**

VIETNAM, CULTURE DE DÔNG SON  
TARDIF – PÉRIODE HAN-VIET

Bronze, H. 12 cm - D. 37 cm..

Rare modèle circulaire à passants imitant des cordages. Le pied est ajouré sur un motif rayonnant.

Pièces de référence:

- Vietnamese Antiquities, 2003, n° 34, p. 68.

300 / 500 €

**95. SITULE CYLINDRIQUE THAP**  
VIETNAM, CULTURE DE DÔNG SON,  
CA. 500 BCE - 100 BCE

Bronze à patine archéologique. H. 21 cm.

De forme cylindrique, munie de deux anses et au décor classique de motifs géométriques (ha-chures verticales, cercles pointés), cette situle est caractéristique de la période Dong Son.

Pièces de référence:

- Viêt Nam, Collection vietnamienne du musée Cernuschi, 2006, fig.3 p. 19

500 / 700 €

**96. JARRE À DÉCOR IMPRIMÉ À L'AIDE D'UN BATTOIR**

VIETNAM, CULTURE DE DÔNG SON,  
CA. 500 BCE - 100 BCE

Terre cuite, H. 17 cm.

En terre cuite et à décor imprimé à l'aide d'un battoir, ce genre de jarre servait à conserver les aliments dans les tombes. Des fragments similaires ont été retrouvés dans les vestiges du four de Tam Thi (Dong Son).

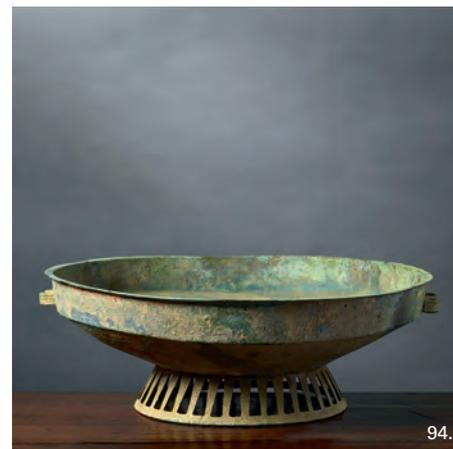
200 / 300 €



92.



93.



94.



95.



96.

## PÉRIODE HAN-VIÊT 111 BCE - 603



### 97. VASE HU

VIETNAM,  
PÉRIODE HAN-VIÊT, 1ER-3E SIÈCLE.

Bronze à patine archéologique. H. 32 cm.

Hu en bronze au corps orné de trois bandes circulaires en léger relief et de deux masques de taotie maintenant deux anneaux circulaires. Pied conique à facette.

Pièces de référence:

- Hai Phong's Antiques, 2009, n°44

1 000 / 2 000 €

### 98. JARRE

VIETNAM,  
PÉRIODE HAN-VIÊT, 1ER-3E SIÈCLE.

Terre cuite. H. 15 cm.

Jarre au corps à décor d'impression à l'aide d'un battoir, revêtue d'une couverte verdâtre et de taches vertes vitrifiées.

250 / 500 €

### 99. POT TRIPODE LIÊM OU LIAN

VIETNAM,  
PÉRIODE HAN-VIÊT, 1ER-3E SIÈCLE.

Bronze à patine archéologique. H. 10 cm.

Ce tripode liêm, qui servait à maintenir les boissons alcoolisées chaude, possède des bandes de renforcement et deux masques de taotie en relief, terminant par une boucle. Le couvercle bombé est muni d'un anneau de préhension et de trois cônes.

400 / 800 €

### 100. VASE HU

VIETNAM,  
PÉRIODE HAN-VIÊT, 1ER-3E SIÈCLE.

Grès à couverte. H. 27 cm.

En terre-cuite, cette pièce, caractéristique des productions du Nord Vietnam, reprend la forme des hu en bronze. Au pied creux, évasé et percé de , la panse est rythmée de bandes en léger relief et décoré de deux masques taotie. Revêtue d'une couverte chamois et d'une épaisse tache verte vitrifié.

400 / 800 €

### 101. VASE HU

VIETNAM, PÉRIODE HAN-VIÊT,  
1ER-3E SIÈCLE.

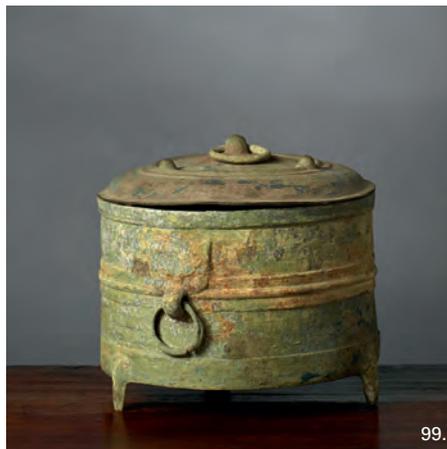
Bronze à patine archéologique. H. 20 cm.

Hu avec une chaîne de suspension avec une anse courbe fixée par des anneaux à deux masques taotie.

800 / 1 200 €



98.



99.



100.



101.

### 102. FERME FORTIFIÉE

VIETNAM,  
PÉRIODE HAN-VIÊT, 1ER-3E SIÈCLE.

Grès à couverte. 36 x 31 x 30 cm.

Très rare modèle réduit de ferme fortifiée complet. Contrairement aux prototypes chinois, les modèles de ferme vietnamiens sont constitués d'une seule pièce dont seuls les toits sont amovibles. Sa structure est presque toujours identique : une cour carrée fermée de murs avec au fond d'un bâtiment à deux étages qu'on accède par un escalier. Le second étage muni de fenêtres est le lieu d'habitation des maîtres. Une grande porte et deux petite ouvertures en « entrée de serrure » sont percées dans le mur de clôture recouvert d'un toit. Ces derniers détails permettent de classer cette modèle comme une maison fortifiée.

Pièces de référence:

- Bezacier, 1972, pl. XVIII (découvert à Bim Son tombeau 1A).

1 000 / 2 000 €

### 103. MODÈLE RÉDUIT DE MAISON RURALE

VIETNAM,  
PÉRIODE HAN-VIÊT, 1ER-3E SIÈCLE.

Grès à couverte. 31 x 25 x 18 cm.

400 / 800 €



102.

57

### 104. JARRE

VIETNAM,  
PÉRIODE HAN-VIÊT, 1ER-3E SIÈCLE.

Grès à couverte. H. 27 cm.

Revêtue d'une couverte blanchâtre et d'épaisses taches vertes vitrifiées. Anses décoratives en S.

300 / 500 €

### 105. DEUX MODÈLES DE PUIITS

VIETNAM,  
PÉRIODE HAN-VIÊT, 1ER-3E SIÈCLE.

Grès à couverte. D. 14 cm.

150 / 350 €



103.

### 106. DEUX MODÈLES DE FOURNEAUX

VIETNAM,  
PÉRIODE HAN-VIÊT, 1ER-3E SIÈCLE.

Grès à couverte. L. 16 et 19 cm.

Pièces de référence:

- Un modèle similaire de fourneau et de pot en terre a été retrouvé dans la tombe de Van Phuc (Bezacier, 1972, pl.VIII-1).

- May, 1999, n°70 ; Bezacier, 1972, pl. VIII-1 ;

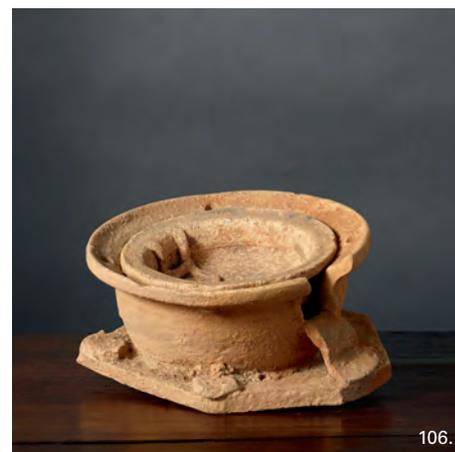
150 / 300 €



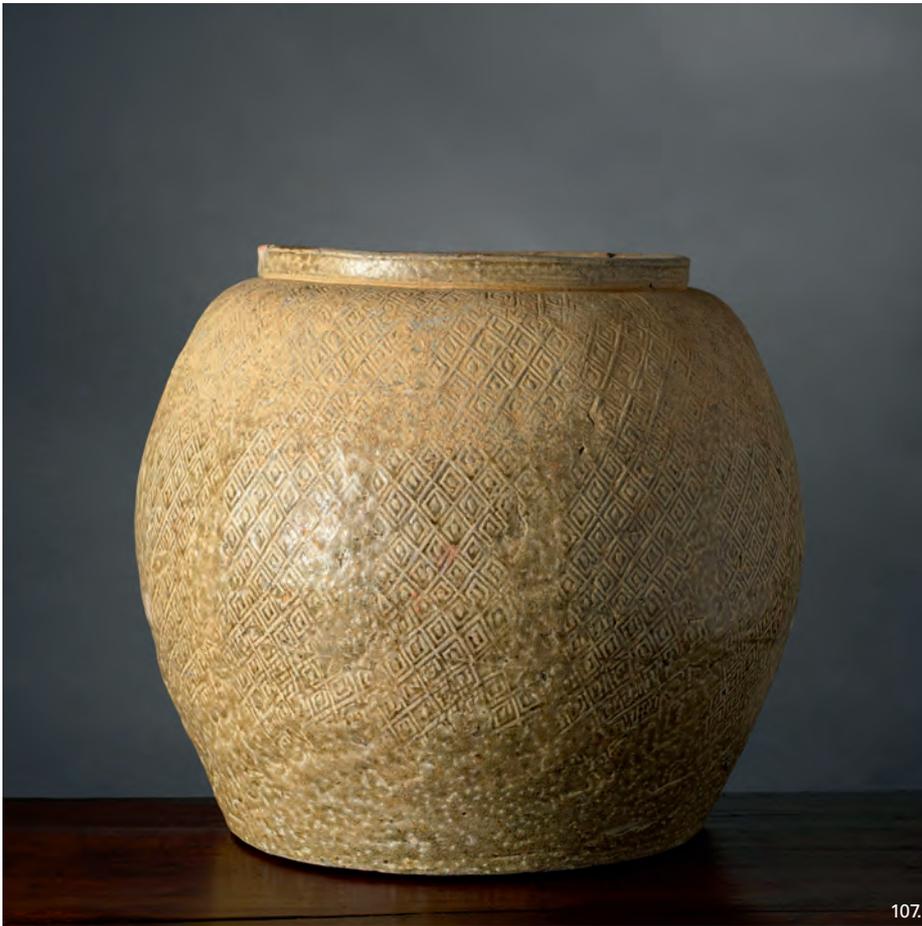
105.



104.



106.



107.

**107. JARRE**  
VIETNAM,  
PÉRIODE HAN-VIÊT, 1ER-3E SIÈCLE.  
Terre cuite à couverte jaunâtre. H. 24,5 cm.

Jarre au corps entièrement décoré de losanges emboîtés et revêtue d'une couverte jaunâtre à base de cendres de bois et végétaux .

**Pièces de référence:**

- Pièce similaire : Vietnamese Antiquities, 2003, n°1, p.185 (Musée du Thanh Hoa, BTTH 3370) ; Viêt Nam, Collection vietnamienne du Musée Cernuschi, 2006, n°27 (Musée Cernuschi, Paris, MC8242, provenant des fouilles d'Olov Janse, Lach Truong 9)

300 / 500 €



109.



108.



108.

**109. JARRE**  
VIETNAM,  
PÉRIODE HAN-VIÊT, 1ER-3E SIÈCLE.  
Grès à couverte. H. 25 cm.

Jarre revêtue d'une couverte blanchâtre et d'épaisses taches vertes vitrifiées.

250 / 450 €

**110. POT TRIPODE LIÊM OU LIAN**  
VIETNAM,  
PÉRIODE HAN-VIÊT, 1ER-3E SIÈCLE.  
Bronze à patine archéologique. H. 23 cm.

Ce tripode liêm possède des bandes de renforcement et deux masques de taoïe en relief, terminant par une boucle. Le couvercle bombé est muni d'un anneau de préhension.

350 / 600 €



110.

### 111. VERSEUSE À TÊTE DE COQ

VIETNAM,  
PÉRIODE HAN-VIÊT, 1ER-3E SIÈCLE.

Grès à couverte. H. 23 cm.

Durant la période Han-Viêt, il existe trois variétés de verseuse à goulot en forme de tête de coq. La première à panse sphérique repose sur trois pieds tubulaires et la seconde, présente dès les Jin de l'Est, est munie d'un col haut terminant par une ouverture en forme de coupe. Ces dernières dérivent des modèles des provinces méridionales de la Chine. La troisième, plus rare, est une interprétation locale de la seconde version, à panse bombée, munie d'un bec verseur à tête de coq, de quatre anses boucles et d'une petite prise purement décorative. Elle est revêtue d'une fine couverte.

400 / 800 €

### 112. VASE HU

VIETNAM,  
PÉRIODE HAN-VIÊT, 1ER-3E SIÈCLE.

Grès à couverte. H. 20 cm.

Anses en boucle. Trace d'une mince couverte chamois et, au niveau de l'épaule, d'une épaisse tache verte vitrifiée.

200 / 300 €

### 113. VASE HU

VIETNAM,  
PÉRIODE HAN-VIÊT, 1ER-3E SIÈCLE.

Grès à couverte. H. 45 cm.

Revêtu d'une couverte verdâtre, ce hu est décoré de lignes gravées et muni de deux anses boucle. Sa forme s'inspire des productions de la Chine du Sud.

400 / 800 €

### 114. VASE HU COUVERT

VIETNAM,  
PÉRIODE HAN-VIÊT, 1ER-3E SIÈCLE.

Bronze à patine archéologique. H. 43 cm.

Très bel exemplaire d'un grand hu couvert en bronze au corps orné de trois bandes circulaires en léger relief et de deux masques de taotie maintenant deux anneaux circulaires. Couvercle bombé avec un anneau de préhension. Belle patine

500 / 1 000 €

### 115. POT COUVERT

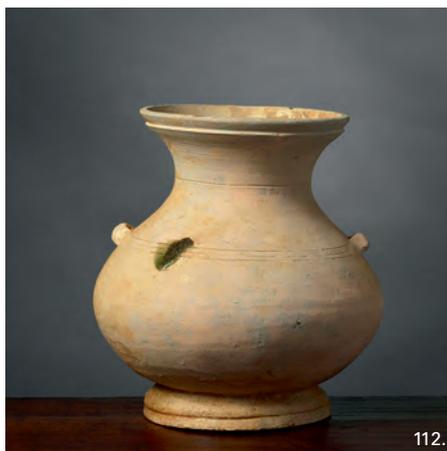
VIETNAM,  
PÉRIODE HAN-VIÊT, 1ER-3E SIÈCLE.

Grès à couverte. H. 25 cm.

150 / 300 €



111.



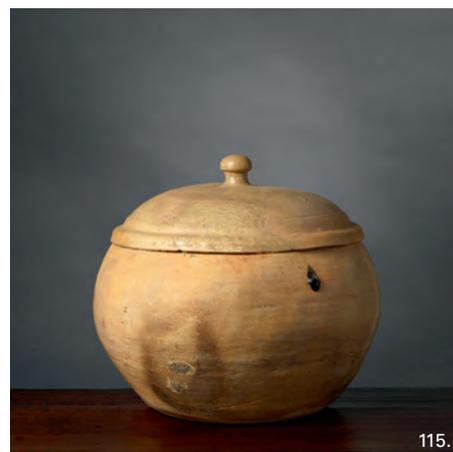
112.



113.



114.



115.



116.

**116. JARRE**  
VIETNAM,  
PÉRIODE HAN-VIÊT, 1ER-3E SIÈCLE.  
Terre cuite. H. 25 cm.

Le corps sans couvercle est décoré de losanges emboîtés et de taches vertes vitrifiées. Des tessons similaires ont été retrouvés dans le four Tam Tho 1A.

200 / 400 €



118.

**117. JARRE**  
VIETNAM,  
PÉRIODE HAN-VIÊT, 1ER-3E SIÈCLE.  
Grès à couverte. H. 25 cm.

Jarre revêtue d'une couverte blanchâtre et d'épaisses taches vertes vitrifiées. Le couvercle n'est probablement pas le sien.

200 / 400 €

**118. BASSIN**  
VIETNAM,  
PÉRIODE HAN-VIÊT, 1ER-3E SIÈCLE.  
Bronze à patine archéologique. D. 27 cm.

Large bassin muni de deux masques de taotie maintenant deux anneaux circulaires.

300 / 600 €



120.



117.



119.

**119. POT TRIPODE LIÊM OU LIAN**  
VIETNAM,  
PÉRIODE HAN-VIÊT, 1ER-3E SIÈCLE.  
Bronze à patine archéologique. H. 21 cm.

Ce tripode liêm possède des bandes de renforcement et deux masques de taotie en relief, terminant par une boucle. Le couvercle bombé est muni d'un anneau de préhension.

300 / 600 €

**120. QUATRE COUPES À OREILLES ERBEI**  
VIETNAM,  
PÉRIODE HAN-VIÊT, 1ER-3E SIÈCLE.  
Grès à couverte. L. 10 à 14 cm.

Les coupes à oreille ou erbei furent découvertes en grand nombre au Vietnam. Elles peuvent être en bronze ou terre-cuite, tandis que celles en laques semblent provenir de la Chine du Sud.

**Pièces de référence:**

- Pièce similaire: Vietnamese Antiquité, 2003, n°5 (Musée National d'Histoire du Vietnam, Hanoi, Lsb 14996 – 14998) ; Viêt Nam, Collection vietnamienne du Musée Cernuschi, 2006, n°36 (Musée Cernuschi, Paris, MC11253-11256, provenant des fouilles de O'lov Janse, Lach Truong 10) ; Stevenson & Wood, 2011, n°1 (Birmingham Museum of Art, AFI139.2010).

150 / 250 €

**121. TAMBOUR**

VIETNAM,

PÉRIODE HAN-VIÊT, 1ER-3E SIÈCLE.

Bronze à patine archéologique. H. 42 cm – D. 64 cm

Très beau tambour de forme classique, base évasée et corps droit supportant le tore, avec quatre anses. Le corps est orné de classiques motifs linéaires et circulaires disposés dans des registres verticaux et horizontaux. Le plateau circulaire est marqué en son centre par un motif en forme d'étoile en relief à probable connotation solaire. Autour de l'astre, sont disposés des registres circulaires concentriques garnis de motifs stylisés. Quatre grenouilles en haut relief sont disposées autour du plateau. Ce type de tambour est tout à fait représentatif de la pérennité de l'esthétique Đôngsonnienne durant les périodes suivantes. Accidents et manques visibles.

4 000 / 6 000 €

## PÉRIODE ANNAM 6E - 7E SIÈCLE



122.

### 122. JARRE

VIETNAM, PÉRIODE ANNAM (603-989)  
Grès. H. 30 cm.

Belle jarre munie de quatre anses et d'une très belle couverte céladon avec des coulures brunes.

300 / 500 €

### 123. JARRE

VIETNAM, PÉRIODE ANNAM (603-989)  
Grès, H. 12 cm.

Belle jarre à quatre anses avec une couverte avec coulure du beige au vert.

200 / 300 €

### 124. JARRE COUVERTE

VIETNAM,  
PÉRIODE ANNAM / SIX DYNASTIES,  
6E – 7E S.

Grès, H. 35 cm.

Cette jarre couverte à quatre anses boucles est un très bel exemplaire de la production vietnamienne durant la période des Six Dynasties avec la présence de cette glaçure bleu cendré.

Pièces de référence:

- Vietnamese antiquities, 2003, n°30 ( Musée National d'Histoire du Vietnam, Hanoi, Lsb 14566).

250 / 350 €



123.

### 125. JARRE

VIETNAM, PÉRIODE ANNAM (603-989)  
Grès, H. 15 cm.

Cette jarre munie de six petites anses boucles et à décor de lignes ondulées au niveau de l'épaule est caractéristique des productions du Thanh Hoa du 7e au 10e s.

Pièces de référence:

- Vietnamese Antiquities, 2003, n°341 (Musée du Thanh Hoa, BTTH 1043).

150 / 300 €

### 126. POT COUVERT

VIETNAM, PÉRIODE ANNAM (603-989)  
Grès, H. 10,5 cm.

200 / 300 €



124.



125.



126.

## DYNASTIE DES LY

### 1010 - 1225

#### 127. VERSEUSE KUNDIKA EN FORME DE COURGE

VIETNAM, DYNASTIE DES LY (1010-1225)

Grès. H. 19 cm.

Cette verseuse, dérivée du kundika (ou pot à eau rituel bouddhique) révèle l'influence de la culture indienne parvenue au Vietnam sous les Ly via le royaume de Champa. Cependant, le potier vietnamien l'a modelé en forme d'une courge et placé une suite de pétales de lotus autour de l'ouverture.

300 / 500 €



127.

63

#### 128. JARRE

VIETNAM, DYNASTIE DES LY (1010-1225)

Grès. H. 16,5 cm.

Jarre cylindrique revêtue d'une couverte blanc verdâtre.

80 / 150 €



128.

#### 129. POT

VIETNAM, DYNASTIE DES LY (1010-1225)

Grès. H. 15,5 cm.

Pot sans couverte à décor modelé de pétales de lotus.

Pièces de référence:

- Stevenson & Guy, 1997, n°84.

100 / 200 €



129.

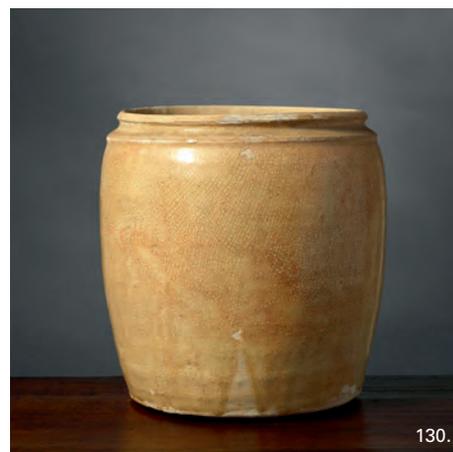
#### 130. JARRE

VIETNAM, DYNASTIE DES LY (1010-1225)

Grès, H. 20 cm.

Jarre cylindrique revêtue d'une couverte crème.

80 / 150 €



130.

**131. JARRE**

VIETNAM, DYNASTIE DES LY (1010-1225)

Grès, H. 22 cm.

Belle jarre cylindrique avec couvercle. Décor modelé en relief en pétales de lotus, revêtue d'une couverte crème.

Pièces de Référence:

- Truong, 2007, n°8 (Museum of Fine Arts, Boston, 2002.7742a-b)

500 / 600 €

**132. POT**

VIETNAM, DYNASTIE DES LY (1010-1225)

Grès, H. 15 cm.

Pot sans couvercle à décor modelé de pétales de lotus.

80 / 150 €

**133. POT ET JARRE**

VIETNAM, DYNASTIE DES LY (1010-1225)

Grès, H. 8,5 cm.

Pot et jarre à quatre anses boucles et revêtus d'une couverte blanche sous une épaisse glaçure légèrement verdâtre.

100 / 200 €



132.



133.

**134. JARRE**

VIETNAM, DYNASTIE DES LY (1010-1225)

Grès, H. 16 cm.

Jarre cylindrique avec couvercle. Couverte céladon présentant par endroits des sauts.

Pièces de Référence:

- Vietnam, collection vietnamienne du Musée Cernuschi, 2006, n°46a (Musée Cernuschi, MC 8318)

150 / 300 €



134.



135.

**135. COUPELLE**

VIETNAM, DYNASTIE DES LY (1010-1225)

Grès, D. 17,5 cm.

Coupelle à paroi lobée, revêtu d'une couverte céladon.

Pièces de Référence:

- Art Ancien du Vietnam, Bronzes et céramiques, 2008, n°41.

150 / 250 €

## DYNASTIE DES TRÂN

### 1225 - 1400

#### 136. VERSEUSE

VIETNAM, DYNASTIE DES TRÂN, 13E-14E S.  
Grès, H. 19 cm.

Cette verseuse, de forme ovoïde, à goulot en forme de dragon makara stylisé, à anse boucle et couvercle reprenant une feuille de lotus, est caractéristique des productions des Trân au 13e-14e s. Elle était revêtue d'une fine couverte qui a disparue avec le temps.

Pièces de Référence:

- Stevenson & Wood, 2011, n° 75 (Birmingham Museum of Art, AFI42.2010a-b, couverte céladonné); Hai Phong Antique, 2009, n° 222 (avec une couverte blanc grisâtre qui a par endroit disparu).

300 / 500 €

#### 137. BOL

VIETNAM, DYNASTIE DES TRÂN, 13E-14E S.  
Grès, D. 17 cm.

A décor floral sous couverte jaune verdâtre. ? traces de pernettes. Eclat

Pièces de Référence:

- Vietnamese Ceramics, A Separate Tradition, 1997, 103c, Vietnamese Antiquities, 2003, p.229, n°114 (Musée National d'Histoire du Vietnam, Lsb24093), Art Ancien du Vietnam, Bronzes et céramiques, 2008, n°47; Stevenson & Wood, 2011, n°46 (Birmingham Museum of Art, AFI193.2010)

200 / 300 €

#### 138. BOL A DÉCOR CANNELÉ

VIETNAM, DYNASTIE DES TRÂN, 13E-14E S.  
Grès, H. 10 cm.

150 / 250 €

#### 139. VERSEUSE

VIETNAM, DYNASTIE DES TRÂN, 13E-14E S.  
Grès, H. 19 cm.

A couverte brune reprenant les « fourrures de lièvre ».

Pièces de Référence:

- Art Ancien du Vietnam, Bronzes et céramiques, 2008, p.52, n°7 (Musée Guimet, MA 12043)

200 / 300 €

#### 140. VERSEUSE

VIETNAM, DYNASTIE DES TRÂN, 13E-14E S.  
Grès, H. 21 cm.

A couverte épaisse brune. Défaut de cuisson.

200 / 300 €



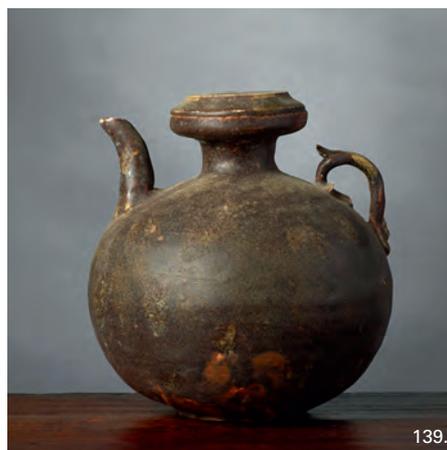
136.



137.



138.



139.



140.



141.

**141. BOL**

VIETNAM, DYNASTIE DESTRÂN, 13E-14E S.  
Grès H. 13 cm

Beau modèle à décor cannelé, revêtu d'une couverte blanchâtre.

Pièces de Référence:

Pièce similaire: Stevenson & Wood, 2011, n°65 (Birmingham Museum of Art, AFI118.2010)

250 / 350 €

**142. BOL**

VIETNAM, DYNASTIE DESTRÂN, 13E-14E S.  
Grès, D 10,5 cm.

Bol à paroi intérieure moulé en pétales de lotus. Traces de cinq pernettes.

150 / 250 €

**143. ASSIETTE**

VIETNAM, DYNASTIE DESTRÂN, 13E-14E S.  
Grès, D. 18 cm.

Assiette à décor moulé en pétales de chrysanthèmes, imitant les pièces Song, inspirées elles-mêmes de l'orfèvrerie Tang. Cinq traces de pernettes.

150 / 250 €

**144. BOL**

VIETNAM, DYNASTIE DESTRÂN, 13E-14E S.  
Grès, H. 15 cm.

Bol en forme de bouton de lotus (lianzhi), à décor modelé (?) en pétales de lotus, et revêtu d'une couverte jaune verdâtre, base chocolatée. Cette forme dérive des céladons de Longquan datant des Yuan.

Pièces de Référence:

- Vietnamese Ceramics, A Separate Tradition, 1997, n°162 ; Vietnamese Antiquities, 2003, p.227, n°109 (Musée National d'Histoire du Vietnam, Hanoi, Lsb 7835) ; Stevenson & Wood, 2011, n°66 (Birmingham Museum of Art, AFI131.2010)

150 / 250 €

**145. BOL**

VIETNAM, DYNASTIE DESTRÂN, 14E S.  
Grès, H. 15,5 cm.

Bol à décor cannelé, revêtu d'une couverte blanchâtre, base chocolatée.

Pièces de Référence:

- Vietnam, collection vietnamienne du Musée Cernuschi, 2006, n°56 (Musée Cernuschi, MC 8290, Thanh Hoa, fouilles Janse 1934-35)

150 / 250 €

**146. TROIS GOBELETS**

VIETNAM, DYNASTIE DESTRÂN, 13E-14E S.  
Grès, D. 7 à 11 cm.

Lot visible sur [www.cornettedesaintcyr.fr](http://www.cornettedesaintcyr.fr)

100 / 200 €



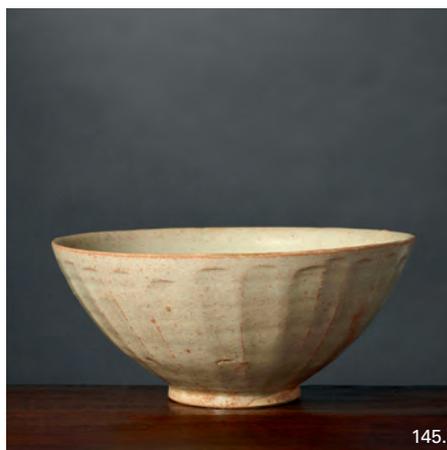
142.



143.



144.



145.

## DYNASTIE DES LÊ

### 1428-1788

#### 147. BOUGEOIRS

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 14E – 15E S.  
Grès, H.23 cm.

Paire de bougeoirs en forme de nghê.

250 / 450 €

#### 148. POT À CHAUX

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 14E – 15E S.  
Terre cuite, H.10 cm.

100 / 200 €

#### 149. RARE VERSEUSE ÂM

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ  
– INTERRÈGNE MAC, 15E - 16E S.  
Bronze, H. 18 cm

A décor de panneaux de lotus autour du col, de fleurettes et anses verticales autour de l'épaule. Le couvercle bombé à triple étage s'achève par un anneau de préhension.

Pièces de Référence:

- Vietnamese Antiquities, 2003, p. 103, n°131 (Musée National d'Histoire du Vietnam, Lsb18249).

400 / 600 €

#### 150. POT

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 14E – 15E S.  
Grès, H. 12 cm.

Ces pots furent recherchés par les japonais pour leur cérémonie de thé comme pot à eau et désignés par Namban (« Barbare du Sud ») Nawasudare.

Pièces de Référence:

- Le Nezu Institute of Fine Arts, Tokyo, conserve un exemplaire comparable (John & Guy, 1997, p. 67, Fig.2). Des objets similaires ont été retrouvés dans les fours de Chu Dâu (Tang Ba Hoanh, 1999, A184).

300 / 500 €

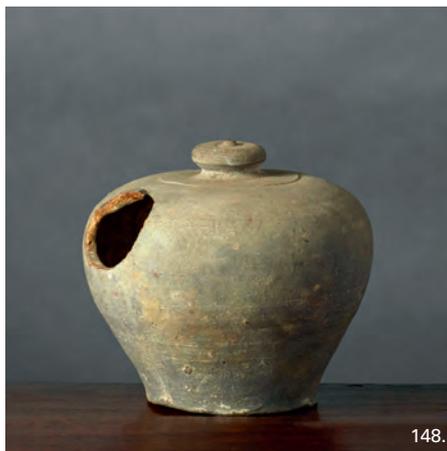
#### 151. VERSEUSE

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 14E – 15E S.  
Grès, H.15 cm.

150 / 250 €



147.



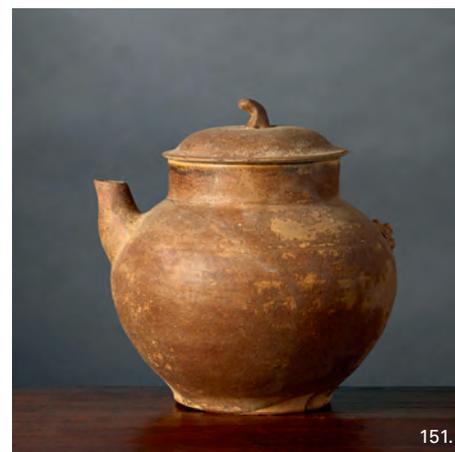
148.



149.



150.



151.



152.

**152. BOUTEILLE**

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 17E – 18E S.  
Grès, H.16 cm.

Bouteille à décor de nuages stylisés peint en jaune sur une couverte brun noir.

**Pièces de Référence:**

- Vietnamese Antiquities, 2003, p. 309, n°313.

200 / 400 €

**153. JARRE A COUVERTE BLANCHE**

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 15E – 16E S.  
Grès, H.16,5 cm.

80 / 150 €

**154. VERSEUSE**

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 14E – 15E S.  
Grès, H.21,5 cm.

80 / 150 €

**155. COMPTE-GOUTTE  
EN FORME DE TIGRE**

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 18E S.  
Grès, H.12 cm.

100 / 200 €

**156. POT**

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ 14E – 15E S.  
Grès, H.8 cm.

Pot à décor modelés en fleur de prunus et revêtu d'une couverte blanche.

80 / 150 €

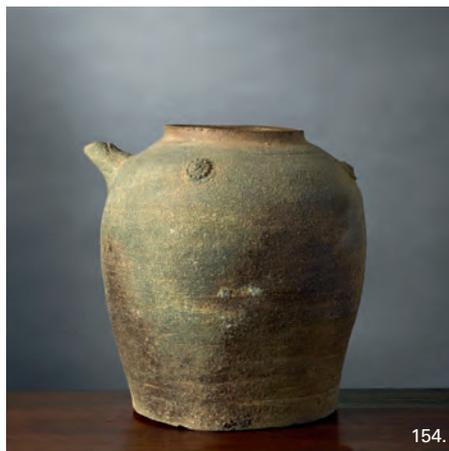
**157. PIPE À EAU EN FORME D'ÉLÉPHANT**

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ, 18E S.  
Grès, H.5 x 8,5 cm.

80 / 150 €



153.



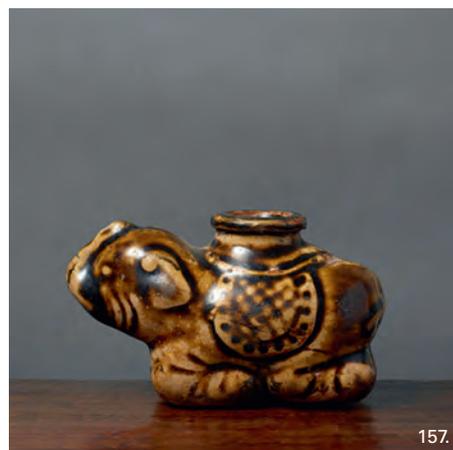
154.



155.



156.



157.



ART TRIBAL ET  
OBJETS ETHNOGRAPHIQUES



**158. MAORI**

NOUVELLE - ZÉLANDE

Bois. H. 22 cm

Ancien et beau "piège à oiseau" (Mutu Kaka) traditionnellement structuré en angle droit, et sculpté d'une tête de tiki stylisée. Des perforations servaient initialement à faire coulisser les cordelettes destinées à maintenir les pattes des oiseaux, le plus souvent des perroquets appréciés tant pur leur chair que pour leurs plumes.

**Provenance:**

- John Gilstoff
- Acquis de la galerie Punchinello (Paris)

6 000 / 8 000 €



**159. ÎLES FIDJI**

Bois. L. 41,5 cm

Importante et ancienne fourchette rituelle (bulutoko) destinée à l'usage exclusif des dignitaires, chefs et prêtres, qui ne pouvaient toucher la nourriture. On notera outre la dimension importante, la superbe patine attestant d'une grande ancienneté. Ce type d'objet serait essentiellement originaire des groupes du nord de l'île de Vitilevu.

**Historique:**

- Collection Dr Ruth Lax, New York
- Mark Eglinton, New York
- Vente Sotheby's Paris du 12 juin 2012, lot 129.

3 500 / 5 000 €

ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr  
14 avril 2015



160.

**160. ÎLETAMI**  
NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 13,5 cm

Bel appuie-nuque classique sculpté d'un buste anthropomorphe janus suivant les canons stylistique slocaux. Patine d'usage, restes de pigments rouges.

Historique:

- Acquis de Michael Auliso avec indications de provenances antérieures de Charles Ratton, Philippe Ratton, Galerie Visser et Alex Arthur.

2 500 / 3 500 €

**161. AIRE STYLISTIQUE DU GOLFE HUON**  
NOUVELLE-GUINÉE

Bois. L. 61 cm

Belle et ancienne coupe traditionnelle de forme oblongue aux cotés ornés de motifs circulaires, certains étoilés. Très belle patine d'usage fortement incrustée.

Historique:

- Acquis de Michael Hamson

1 000 / 2 000 €



161.



**COLLECTION  
DE MONSIEUR L.**



**162. DAN**

CÔTE - D'IVOIRE

Bois et fibres. H. 31 cm

Ancien masque aux formes arrondies, le front marqué d'une arête verticale, les narines et la bouche nerveuses. Les yeux aux paupières quasiment closes sont entourés d'un classique bandeau de pigments blancs. Outre sa dimension exceptionnelle, on notera la superbe patine tant extérieure qu'intérieure, ainsi que la coiffure de fibres soulignée d'un bandeau de cauris qui de par sa nature fragile a dû être l'objet de plusieurs changements ou rénovations au fil du temps.

50 000 / 80 000 €

Références:

Ce masque qu'il est possible de considérer comme l'expression d'un idéal de beauté classique des groupes Dan septentrionaux est à rapprocher de quelques autres dont ceux reproduits au catalogue de l'exposition "Kunst der Dan" Musée Rietberg Zurich, numéros 17, 18, et 19 du catalogue.

Historique:

- Vente Maître Loudmer Hôtel Drouot 9 décembre 1989 lot 208
- Vente Maîtres Calmels Chambre Cohen Hôtel Drouot 23 juin 1997 lot 19.
- Acquis par son propriétaire lors de cette dernière vente.



**163. KOTA**

GABON

Bois, fer, cuivre et laiton. H. 74 cm

Grande et ancienne figure gardienne de reliquaire m'bulu n'gulu. Le piètement classique en losange supporte un large visage ovale surmonté d'un croissant redescendant de part et d'autre des ornements latéraux marqués chacun de deux pendants. Le placage métallique présente un riche décor traité en repoussé. On notera la belle utilisation des alternances de cuivre et de laiton.

Références:

Cette imposante sculpture peut par de nombreux aspects être rapprochée d'une autre entrée au British Museum en 1925, (Af1925,0618.5) publiée par Alain et Françoise Chaffin dans "L'Art Kota" pièce 79 page 173.

25 000 / 35 000 €



**164. IBIBIO - EKET**

NIGERIA

Bois. h. 66 cm

Important double masque superposé, dont la face principale plane présente un visage stylisé tendant vers le minimalisme est surmontée d'un panneau sur lequel est fixé un autre masque de visage en haut relief tendant vers un réalisme absolu.

Cette superposition qui évoque sans nul doute le thème des cimiers faisant référence aux têtes trophées permet en un remarquable raccourci de visualiser une synthèse des formes Eket dans ce qu'elles ont de plus remarquable et créatif.

Petits accidents et restaurations indigènes visibles, importants restes de pigments ocres, rouges et noirs sous une patine fumée.

15 000 / 20 000 €

**Historique:**

- Ancienne collection Roger Azar (Paris)
- Vente Maîtres Lombrail-Teuquum Hôtel Drouot du 19 avril 2002 lot n° 122

**Publié / Reproduit:**

- Reproduit dans l'ouvrage de F. Neyt; "L'Art Eket" Paris 1979 sous le n° 46, planche couleur, texte descriptif et analyse stylistique page 141. Pour un exposé complet sur l'art Eket et l'utilisation des masques, voir le même ouvrage page 14.



**165. IBIBIO-EKET.**

NIGERIA

Bois. L. 57 cm

Rare marionnette assise aux jambes articulées, le visage suivant les canons de l'esthétique «Eket», la tête, le cou, le buste et les bras portant les marques linéaires ayant autrefois délimité les zones colorées indiquant les dessins corporels «uri». Epaisse patine fumée croûteuse, anciens accidents et restaurations visibles.

4 000 / 6 000 €

**Historique:**

- Ancienne collection Roger Azar (Paris)
- Vente Maîtres Lombrail-Teuquam Hôtel Drouot du 30 septembre 2002 lot 41.

**Publié / Reproduit:**

- Reproduit dans l'ouvrage de F. Neyt; «L'Art Eket» Paris 1979 sous le n° 13, planche couleur, texte descriptif et analyse stylistique page 129. Pour un exposé complet sur l'art Eket et l'utilisation des marionnettes, voir le même ouvrage page 18.



**166. IGBO**

NIGERIA

Bois. L. 52 cm

Important masque "éléphant" utilisé par les sous-groupes Igbo du Nord-Est, Izi, Ezza et Ikwo lors des cérémonies liées aux funérailles de chefs et des fêtes de l'igname. La structure classique mêlant éléments anthropomorphes et zoomorphes avec projection vers l'avant de la trompe et des défenses de l'animal est ici complétée par une figure d'oiseau fichée à la racine de la trompe. Importants restes de pigments rouges, noirs et blancs, les yeux sont incrustés de verre.

5 000 / 8 000 €

**Historique:**

- Ancienne collection Roger Azar (Paris)  
- Vente Maîtres Lombrail-Teucquam Hôtel Drouot du 19 avril 2002 lot 61

**Exposé / publié:**

- A figuré à l'exposition "Masques "Elephant" Igbo" Galerie Hélène Kamer 18 juin 5 juillet 1980. Reproduit au catalogue planche 5.



**167. SENOUFU**

CÔTE - D'IVOIRE

Bois, métal et cauris. L. 44 cm

Cimier reprenant la structure des heaumes dits "cracheurs de feu" présentant une subtile imbrication de représentations animales. Des applications métalliques sont visibles à la base des cornes et au niveau des yeux, des cauris sont maintenus par des bandes métalliques de part et d'autre des narines. Anciens accidents, manques et restaurations visibles. La surface semble avoir été cirée.

Historique:

- Acquis par son propriétaire à la Galerie Kamer (Paris) en 1962.

1 000 / 1 500 €



**168. SENOUFU**

CÔTE - D'IVOIRE

Bois, métal. H. 41 cm

Masque Kpelie de forme classique, le visage aux traits anthropomorphes entouré des habituelles excroissances stylisées. La surface est rehaussée de placages de feuilles de cuivre et de laiton, et des grelots de laiton sont suspendus au niveau des tempes.

Historique:

- Acquis par son propriétaire à la Galerie Lecorneur - Roudillon (Paris) en 1955.

800 / 1 200 €

**169. BOBO / MOSSI ?**

BURKINA-FASO

Bois. h. 68,5 cm

Rare et important fétiche "janus" figurant deux personnages féminins adossés, ayant une paire de bras commune et les jambes seulement partiellement individualisées. Sous une croûte sacrificielle, les visages surmontés d'une crête médiane en guise de coiffure, laissent entrevoir des scarifications communes à divers peuples du Burkina. Patine d'usage partiellement sacrificielle, pagne de tissu, collier de perles et cauris.

Historique:

- Ancienne collection Roger Azar (Paris)

- Vente Maîtres Lombrail-Teuquam Hôtel Drouot du 19 avril 2002 lot 42

5 500 / 7 000 €





**170. JÖRAI**

VIETNAM

Bois. H. 76 cm

Belle et ancienne sculpture anthropomorphe figurant un ancêtre en position foetale. La puissance de la sculpture exploitant à merveille l'art du vide associé à la subtilité des formes encore visibles en dépit de la forte érosion subie par la surface, confère à cette représentation ce caractère particulier qui caractérise les meilleures oeuvres de ces populations des hauts plateaux Vietnamiens.

Ces sculptures étaient présentes au sommet des poteaux entourant les tombeaux, le plus souvent en compagnie de représentations d'animaux, essentiellement des oiseaux.

Anciens accidents et manques visibles.

Provenance :

- Jacques Kerchache
- Galerie J. Moussion (Paris)
- Acquis de cette dernière par son actuel propriétaire

40 000 / 60 000 €

### 171. NEPAL

Bois. H. 13 cm

Rare et ancienne statuette janus pouvant figurer une entité ou un officiant du culte assis, quasiment dans une position foetale, les mains jointes devant le visage. Les têtes sont surmontées d'une étrange coiffure à quatre nattes redressées pour se rejoindre. L'opposition des deux corps identiques confère à cette sculpture une remarquable dynamique.

250 / 500 €



81



### 172. DAYAK

BORNEO

Bois H. 52 cm

Joli charme de chasse tun tun sculpté en son sommet d'un personnage assis, coudes sur les genoux, menton appuyé sur les mains. Il s'agirait d'un esprit intercesseur entre le monde des humains et celui des esprits intervenant pour favoriser la chasse au cochon sauvage. Superbe patine attestant d'un long usage.

Provenance:

- Acquis de la galerie Olivier Castellano (Paris)

1 200 / 1 600 €

**173. AUSTRALIE**

Bois. H. 69 cm

Grand et beau churinga aux deux faces gravées de motifs géométriques traditionnels. La complexité et la variété des combinaisons de motifs serait liée à la fonction de ces objets liés à la mémoire du clan et de l'individu qui le possède, un peu à la façon d'un recueil d'archives permettant de se souvenir du passé pour mieux appréhender le présent.

Provenance:

- Acquis de la galerie Punchinello (Paris)

3 000 / 4 000 €

**174. AUSTRALIE**

Bois H. 70 cm

Petit bouclier classique à la surface peinte en ocre, rehaussée de trois motifs circulaires associant des points noirs et blancs séparés par des lignes noires bordées de points blancs.

650 / 900 €

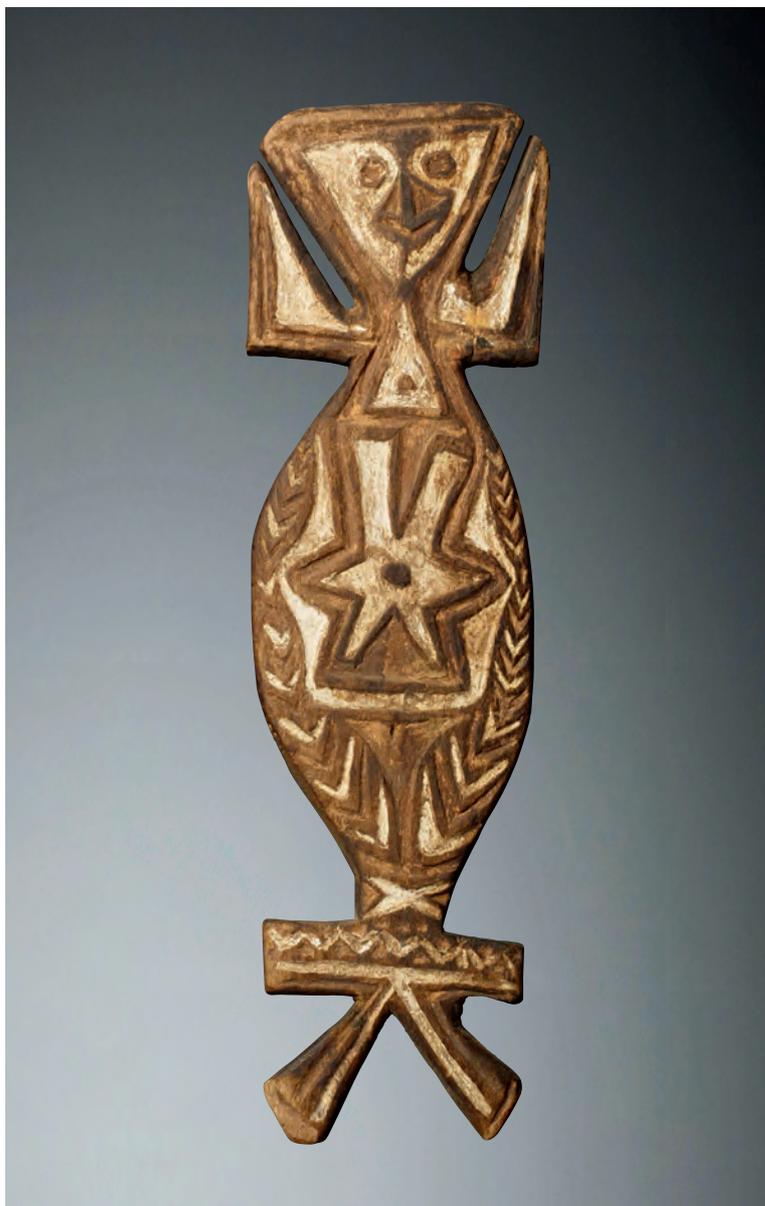
ARTS D'ASIE - ARTTRIBAL | Cornette de Saint Cyr  
14 avril 2015

**175. ELEMA**  
NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 44 cm

Intéressante petite figure d'esprit ou d'ancêtre sculptée suivant le modèle d'une silhouette anthropomorphe à la différence des gope qui sont oblongs. La surface est gravée de motifs géométriques rehaussés de pigments ocres, noirs et blancs. Petits accidents visibles.

4 000 / 6 000 €



**176. VANUATU**

Bois et matériaux divers. H. 75 cm

"Marionnette" classique constituée d'une tige de bois surmontée d'une tête modelée à partir de matériaux végétaux et agrémentée de dents de cochons. Le visage stylisé est rehaussé de pigments rouges et noirs en secteurs alternés. Restes de la chevelure originelle en toiles d'araignées.

800 / 1 200 €



177.

**177. BAOULE**  
CÔTE-D'IVOIRE  
Bois. H. 33 cm

Ancien masque portrait figurant un personnage aux traits classiques, avec scarifications sur les tempes, les joues et de part et d'autre de la bouche. Le menton arbore une petite barbe. La coiffure disposée en une coque rejoignant les deux oreilles est striée pour figurer de fines nattes. Importants restes de pigments rouge-orangé, petits accidents et rebouchages visibles.

4 000 / 6 000 €



178.

**178. YORUBA**  
NIGERIA  
Laiton. H. 17 et 18 cm

Couple de figures aux corps scarifiés, représentées un genou à terre, la femme portant un enfant dans son dos. Les deux coiffures sont surmontées d'anneaux ayant autrefois permis de les relier par une chaîne comme toutes les paires d'edan. Accidents et manques visibles, les pointes métalliques ont disparu.

**Historique:**

- Ancienne collection Madeleine Rousseau
- Vente de la collection Madeleine Rousseau par Maîtres Rheims Hôtel Drouot le 22 mai 1962. Lot 65.
- Acquis lors de la vente par son actuel propriétaire.

1 000 / 2 000 €

**179. BAOULÉ**  
CÔTE D'IVOIRE  
Bois. H. 36 cm

Charmante statuette féminine assise sur un tabouret, les mains reposant sur les genoux. Un orifice a été pratiqué entre le siège et le personnage pour permettre le passage d'un pagne.

500 / 1 000 €



179.

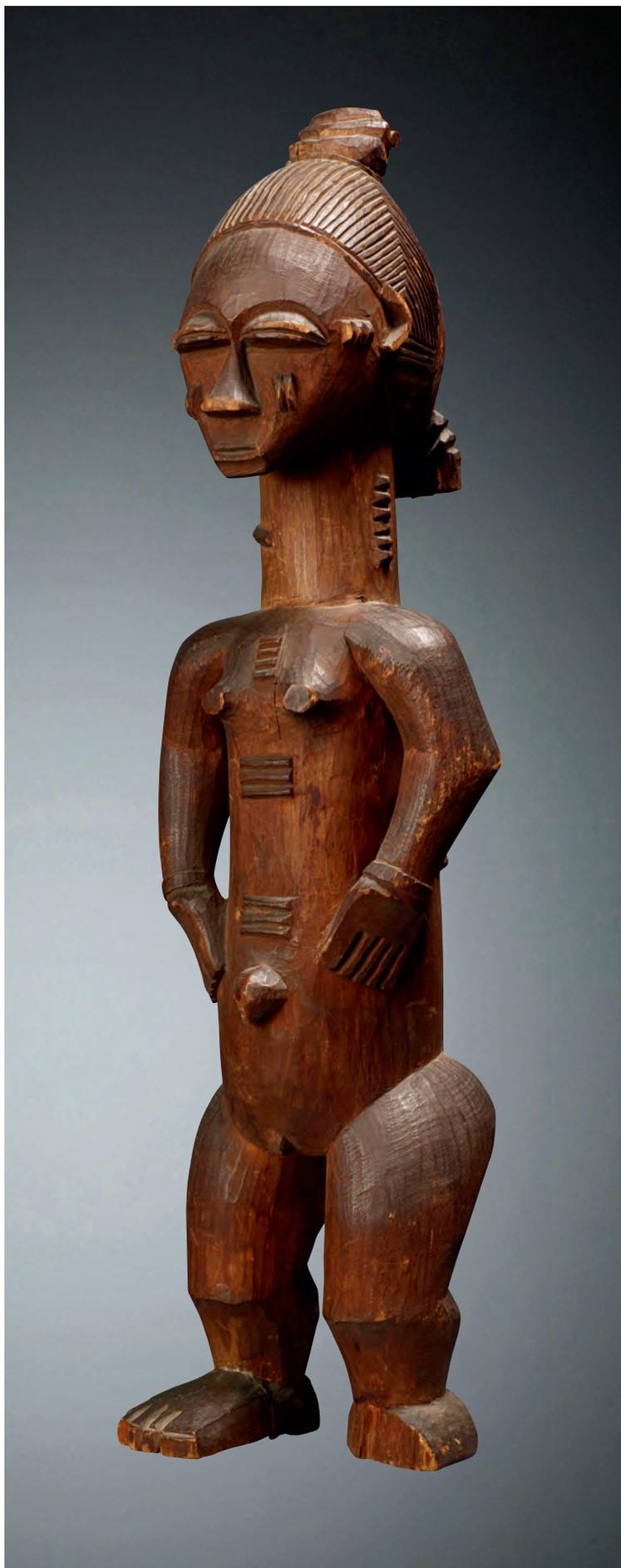
**180. ATTIE / AKYE**

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 40 cm

Belle statuette féminine debout, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. Le visage caractéristique est surmonté d'une classique et complexe coiffure. Le visage, le corps et le cou sont scarifiés. Anciens accidents visibles, manque à un pied.

2 000 / 3 000 €



**181. KUBA**

R.D. DU CONGO

Bois. H. 65 cm

Portrait de roi paré des attributs monarchiques classiques, traditionnelle coiffe shoody, ceinture principale à trois rangs de cauris, ceinture du secret, bracelets..., assis sur un socle orné d'un motif de type classique. Il brandissait autrefois de la main gauche son ibol aujourd'hui disparu. Petits accidents visibles.

*Depuis leur découverte au début du XX<sup>e</sup> siècle, les statues de rois Kuba ont soulevé de nombreuses questions du fait de leur surprenante dispersion par le roi Kot a-Pey en 1908, de la disparition de certaines d'entre elles qui ne sont toujours pas réapparues, et surtout de leurs innombrables imitations.*

*Dans un article publié en 2001 au catalogue de la vente du ndop redécouvert du roi Miko mikeyen par maître Cornette de Saint Cyr, le frère J-A Cornet, ancien Délégué Général de l'Institut des Musées Nationaux du Zaïre, et auteur entre autres de l'ouvrage "Art Royal Kuba" (Milan 1982), faisait un point sur ses travaux de recherche sur le sujet, marquant une nette délimitation entre les sculptures sacrées ndop, qu'il appelait statues royales, et leurs copies qu'il nommait statues de rois.*

*En incluant la statue redécouverte de Miko miKeyen, il parvenait à un inventaire de 12 sculptures royales ou ndop, la dernière, celle de miko mi-kyen marquant une évolution stylistique conséquente, puisque le symbole royal ibol se trouvait désormais tenu dans la main gauche du roi et non plus figuré sur le socle de la sculpture.*

*Le portrait de roi ici présenté est figuré dans cette même attitude que Miko mi-kyen, mais l'ibol autrefois fixé dans un orifice pratiqué dans la main gauche a disparu.*

*D'un point de vue purement stylistique, cette sculpture semble bien se situer entre celles de Kot a-Mbweezy II et celle de Miko mi-kyen. L'étude de la chronologie de succession entre les règnes de ces deux souverains laisse apparaître la longue régence de Misha a-pey de 1896 à 1900, avant le très court règne de Mbop'a-Kyeen quelques mois répartis sur 1900 et 1901, qui fut suivi par la montée sur le trône de Miko mi-Kyeen. Si en regard des considérations stylistiques cette sculpture peut-être considérée comme se situant entre celles de Kot a-Mbweezy II et celle de Miko mi-kyen, une extrapolation maximale serait de tenter une proposition qu'elle puisse être le portrait Mbop'a-Kyeen, ou éventuellement une réplique ancienne de l'original disparu.*

3 000 / 5 000 €

**182. BASHILELE**

R.D. DU CONGO

Bois. H. 20 cm

Intéressante coupe traditionnellement exécutée en forme de tête à belle coiffure et riches scarifications. Une paire de bras est sculptée, de part et d'autre du visage.

**Références:**

Pour une pièce de la même main, Cf: J. Cornet. «A survey of Zairian Art - the Bronson Collection », n° 129 pages 234-235

**Historique :**

- Vente Maître Loudmer du 30 Juin 1988. lot n° 215

3 000 / 4 000 €

ARTS D'ASIE - ART TRIBAL | Cornette de Saint Cyr  
14 avril 2015

**183. R.D DU CONGO**

Bois. H. 73 cm

Intéressante statue féminine debout, au visage fortement stylisé surmonté d'une belle coiffure gravée. On notera l'intéressante projection des épaules, faisant retomber les bras vers l'avant du corps. Belle patine brune, ceintures de fibres et de perles bleues.

1 000 / 2 000 €



**184. PENDE**

R.D DU CONGO

Bois. H. 37,5 cm

Rare statuette féminine debout, les bras pendants le long du corps. le visage est traité dans l'esprit des masques mbuya. Une ligne crantée descend du front sur le nez, et la bouche laisse apparaitre de larges dents. Le corps est traité avec une certaine difformité, arborant une large poitrine tombante. Une telle sculpture serait peut-être à mettre en rapport avec la vieillesse ou la maladie.

1 000 / 1 500 €



**185. KETE**

R.D. DU CONGO

Bois. H. 33 cm

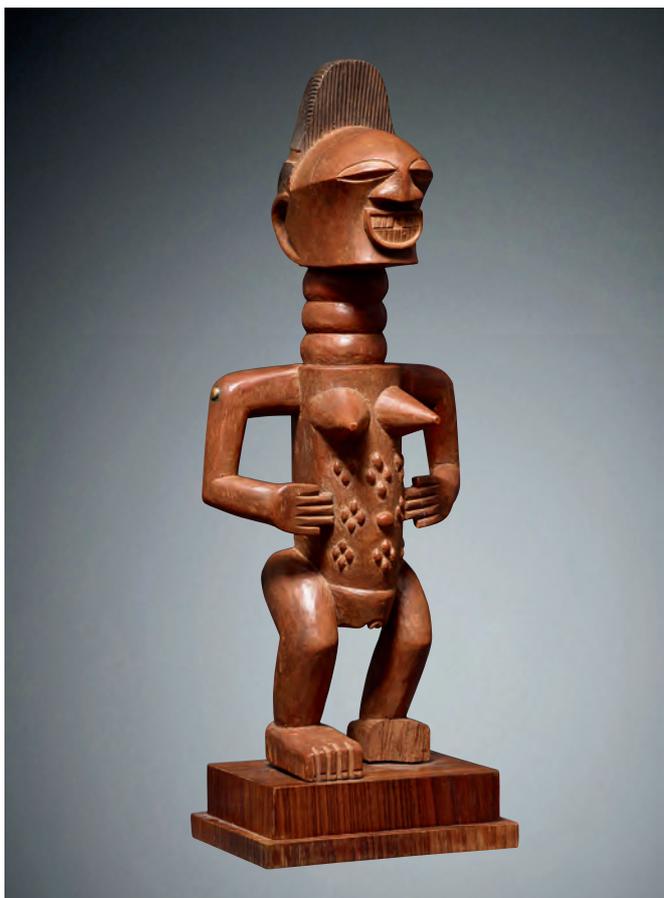
Rare masque aux formes géométriques, front saillant au dessus d'un nez rejoignant une bouche en losange gravée de longues dents. Les oreilles saillantes reprennent également la forme géométrique. Ce type de masque rare semble constituer une variante plus anguleuse du célèbre masque collecté par Frobenius au début du XX<sup>e</sup> siècle. Patine d'usage avec importants restes de pigments noirs et blancs.

Références :

Pour une panorama synthétique des arts Kete Orientaux, cf : Marc Felix « 100 people of Zaïre and their sculpture » pages 54 et 55.

2 500 / 3 500 €

88



**186. SONGYE**

R.D. DU CONGO

Bois. H. 54 cm

Ancienne statuette féminine debout sur des jambes fléchies, mains reposant de part et d'autre de son abdomen scarifié. Le cou annelé supporte un classique visage stylisé à la bouche ouverte dévoilant des dents.

Références :

Cf : F. Neyt. "Songye" Fonds Mercator, Anvers 2004.

2 500 / 4 000 €

### 187. KUSU

R.D. DU CONGO

Bois. H. 32,5 cm

Ancien et beau buste-fétiche. Le personnage est représenté les mains de part et d'autre de l'abdomen à l'ombilic évidé. Le visage est de facture classique, yeux en amandes, et fine barbe soulignant le menton. Le sommet du crâne est sculpté en forme de cavité renfermant des matières fétiches abritées par une poche en vannerie.

3 000 / 5 000 €



89

### 188. SENUFO

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 29 cm

Rare et belle statuette figurant une femme assise sur un tabouret. Un des intérêts majeurs de cette statuette réside au delà de son apparent grand classicisme stylistique, dans l'allongement du buste, la remarquable stylisation des bras enveloppant le corps, (un peu à la manière de certaines oeuvres Mumuye), et dans le traitement des mains et des pieds reposant sur les cuisses et la base du siège dans une spectaculaire conception « cubisante ».

Cette rare sculpture s'inscrit dans un minuscule corpus attribuable à un artiste dont une des oeuvres, un couple homme femme reposant sur un socle unique, est reproduit dans « Negerplastik » l'ouvrage fondamental de Carl Einstein, publié en 1915. Cette indication permet d'avoir une quasi certitude que l'artiste devait être actif à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Belle patine brune.

3 000 / 5 000 €



**189. AIRE STYLISTIQUE DU MOYEN SÉPIK**  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 68 cm

Crochet de suspension classique surmonté d'une tête anthropomorphe aux yeux incrustés. Patine de fumée.

1 200 / 1 800 €



**190. GOLFE DE PAPOUASIE**  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 90 cm

Petit gong orné d'une figure anthropomorphe tendant vers une forme de réalisme. rehauts de pigments noirs, blancs et rouges.

1 500 / 2 000 €



**191. ASMAT**  
IRIAN - JAYA

Bois. H. 117 cm

Grand plat à sagou à la surface gravée de motifs géométriques classiques, s'achevant à chaque extrémité par une puissante tête anthropomorphe.

2 500 / 3 000 €



**192. PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE**

Bois. L. 19 cm

Petite coupe oblongue sur pied s'achevant aux extrémités par des figures stylisées.

Historique :

- Vente Sotheby's Paris du 24 mars 2010 Collection Rosenthal. Lot 35. Mentionnée comme provenant de "Jean-Jacques Laurent, Tahiti, circa 1970".

300 / 500 €



**193. GOLFE DE PAPOUASIE**

PAPOUASIE NOUVELLE- GUINÉE

Bois. H. 90 cm

Tambour à l'extrémité ouverte en forme de gueule de requin, orné de motifs géométriques gravés rehaussés de pigments rouges et blancs. La membrane est manquante.

1 500 / 2 000 €

**194. GOLFE DE PAPOUASIE**

PAPOUASIE NOUVELLE- GUINÉE

Bois. H. 96 cm

Tambour à l'extrémité ouverte en forme de gueule de requin, orné de motifs géométriques gravés rehaussés de pigments rouges et blancs. Membrane en peau de reptile légèrement accidentée.

1 500 / 2 000 €

**195. GOLFE DE PAPOUASIE**

PAPOUASIE NOUVELLE- GUINÉE

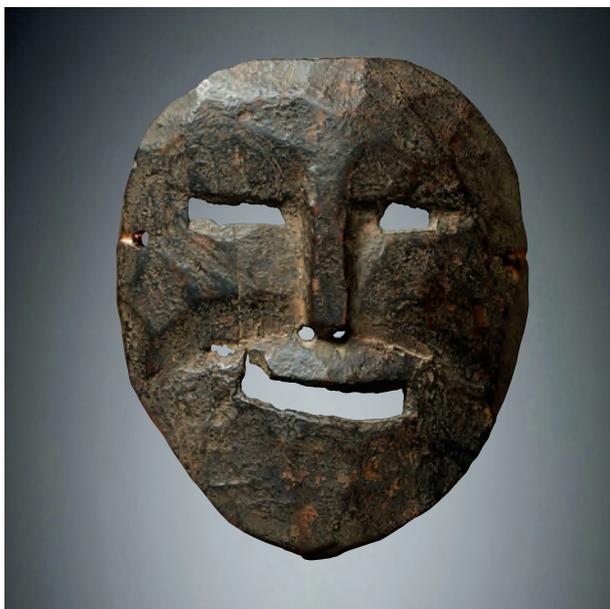
Bois. H. 163 cm

Grand Gope provenant très probablement des groupes Kerewa ou apparentés. Le visage de l'esprit représenté est stylisé en léger relief. L'ensemble est recouvert de pigments d'origine européenne.

5 000 / 6 000 €



195.



**196. NÉPAL**

Bois. H. 25 cm

Ancien masque aux formes minimalistes. Le pourtour irrégulier fait écho aux ouvertures. Anciens accidents visibles, très belle patine d'usage.

500 / 1 000 €



**197. BALI**

Bois. H. 18 cm

Ancien et beau masque figurant très probablement un caractère du Ramayana ou d'un autre texte épique. importants restes de pigments colorés, superbe patine d'usage.

1 500 / 2 000 €



**198. CHINE**

Bois. H. 16 cm

Ancien masque présentant un caractère du théâtre religieux chinois, peut-être un aspect du moine hoshang. Importants restes de pigments orangés, petite restauration visible.

300 / 500 €

**199. BATAK**

SUMATRA

Bois. H. 58 cm (hors crins)

Ancien charme anthropomorphe protecteur "pagar". Le personnage est figuré debout, bras et mains repliés sur l'abdomen. On notera la belle courbure des jambes et du dos. Des crins sont traditionnellement fichés au sommet du crâne. Très belle patine d'usage.

Historique:

- Acquis de Thomas Murray comme ayant été collecté par un ingénieur Hollandais en 1960.

2 500 / 3 500 €



**200. MUMUYE**

NIGERIA

Bois. H. 79 cm

Belle statue aux formes géométrisées, visage minimaliste, oreilles tombantes au niveau du cou, bras enveloppant le buste, jambes taillées suivant des formes anguleuses. Patine d'usage avec restes de pigments. Hors contexte, l'utilisation des statuette Mumuye demeure incertaine. On sait seulement qu'elles peuvent représenter divers esprits participant à diverses formes de magies protectrices, ou aux rituels de guérison et de fécondité. Conservées par les anciens, ces sculptures conféraient un prestige certain à leurs gardiens.

3 000 / 5 000 €

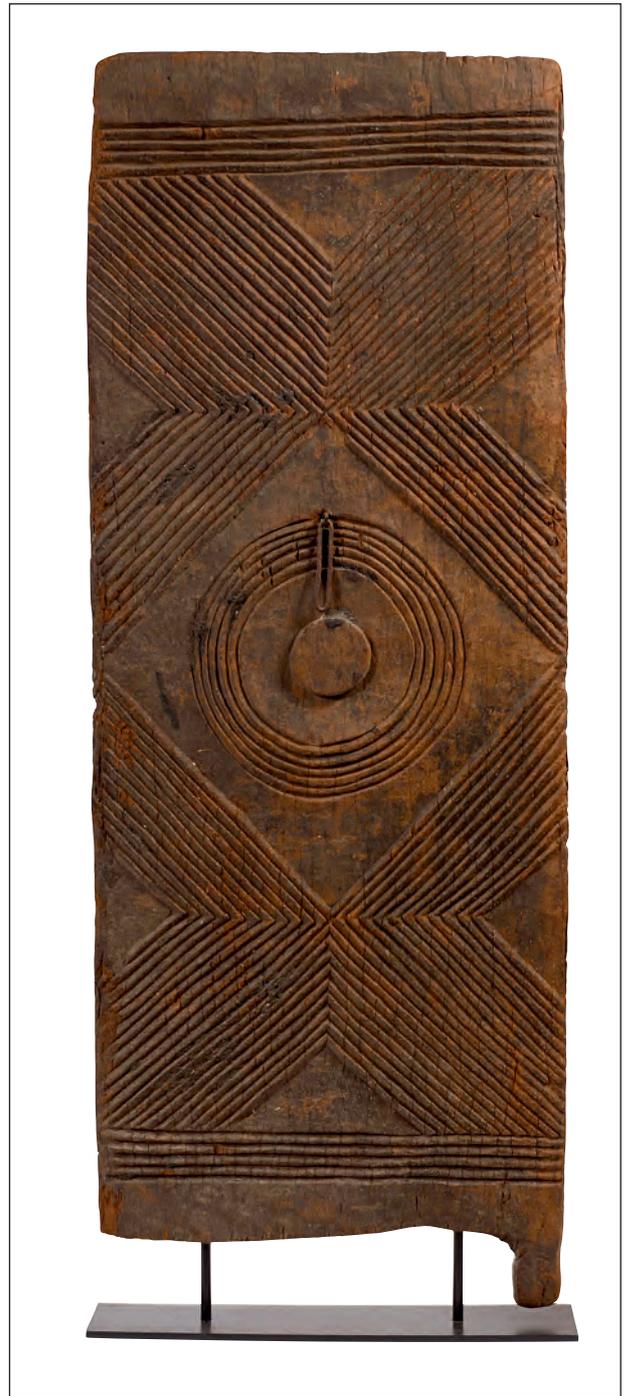
**201. IGBO**

NIGERIA

Bois. 146 x 53 cm

Ancienne porte traditionnellement gravée en surface de motifs géométriques circulaires et en X. Patine d'usage.

800 / 1 000 €



**202. MUMUYE**

NIGERIA

Bois. H. 40 cm

Petite statuette anthropomorphe aux lignes stylisées suivant le canon esthétique propre au groupe. Le visage tendant vers une forme de réalisme est surmonté par un crête centrale, et encadré de petites oreilles gravées d'un décor linéaire. Petits accidents et manques visibles.

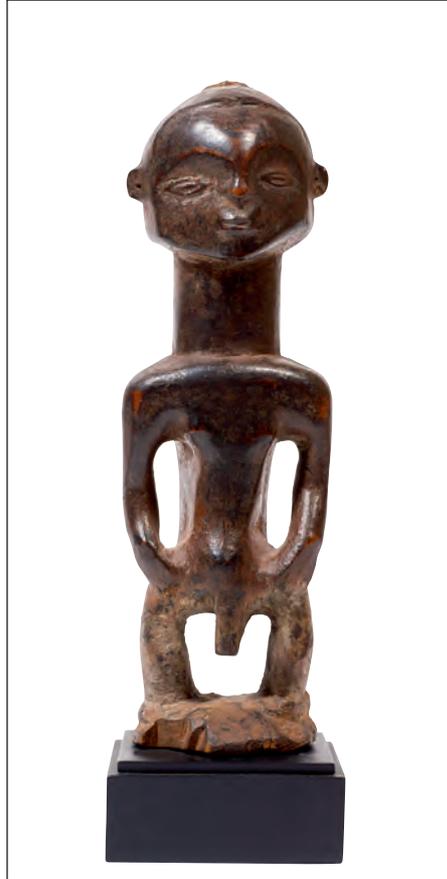
500 / 800 €



**203. YAKA**  
R.D. DU CONGO  
Bois. H. 38 cm.

Tambour à fente surmonté d'une tête anthropomorphe dans le style classique. Belle patine brune, petits manques visibles.

500 / 700 €



**204. LUBA**  
R.D. DU CONGO  
Bois. H. 29 cm.

Fétiche masculin debout, arborant une charge magique sur le sommet du crâne. Belle patine brune, petits manques visibles.

200 / 400 €



**205. LUBA**  
R.D. DU CONGO  
Bois. H. 48 cm

Ancienne herminette surmontée d'une tête anthropomorphe de la bouche de laquelle émerge une lame de fer. Belle patine d'usage.

600 / 1 000 €

**206. SONGYE**

R.D. DU CONGO

Bois. H. 38 cm

Statuette anthropomorphe debout sur des jambes fléchies, les mains de part et d'autre de l'abdomen perforé pour abriter une charge agrémentée de graines d'abras. Belle patine brune.

800 / 1 500 €



**207. LOBI**

BURKINA-FASO

Bois. H. 37 cm

Belle et puissante statuette masculine debout, les bras détachés le long du corps. Belle patine d'usage, petits manques visibles au niveau des pieds. Noter le beau traitement du visage surmonté d'une crête centrale.

800 / 1 200 €

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

## ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE / VENTE EN PREPARATION

Lundi 29 juin 2015 / 6, avenue Hoche



CAMILLE CLAUDEL (1864-1943)  
L'AURORE, VERS 1898-1900 ?  
Marbre  
Signée sur le côté gauche "C.Claudé"  
35 x 29 x 30 cm

*Vente Art Impressionniste et Moderne*  
*Lundi 27 octobre 2014*  
*Adjugé 2 461 000 €*  
*2ème record mondial pour l'artiste*

POUR TOUT RENSEIGNEMENT OU POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE, VEUILLEZ CONTACTER :

Directrice du Département Art Moderne :  
Charlotte De La Boulaye - Tél. + 33 1 56 79 12 43  
c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

## ART CONTEMPORAIN / VENTE EN PREPARATION

Mardi 30 juin 2015 / 6, avenue Hoche



GUDMUNDUR ERRO (*NE EN 1931*)

IN FRONT OF NEWYORK, 1974

Huile sur toile

Signée et datée au dos

95 x 150 cm

Estimation : 80 000 / 120 000 €

Adjudgé 152 240 € le 9 avril 2014

### POUR TOUT RENSEIGNEMENT, VEUILLEZ CONTACTER :

Directeur du Département Art Contemporain :

Stéphane Corréard

Tél. + 33 1 56 79 12 31

s.correard@cornette-saintcyr.com

Spécialiste Art Contemporain :

Sabine Cornette de Saint Cyr

Tél. + 33 1 56 79 12 32

s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

## Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Vente le mardi 14 avril 2015 / Auction Tuesday 14<sup>th</sup> april 2015

Cornette de Saint Cyr - 6, avenue Hoche, 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE (NE PAS REMPLIR)  
PADDLE NUMBER (NOT TO BE FILLED IN)

NOM  
SURNAME

PRÉNOM  
NAME

REPRÉSENTÉ PAR  
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)  
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE  
ADDRESS

CODE POSTAL  
ZIP CODE

VILLE  
TOWN

PAYS  
COUNTRY

TÉL. DOMICILE  
HOME PHONE

TÉL. BUREAU  
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE  
CELL PHONE

FAX

EMAIL

### RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES

CHÈQUE

BIC / IBAN

CARTE CRÉDIT  
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION  
EXPIRY DATE

BANQUE  
BANK

CONTACT  
CONTACT

TÉLÉPHONE  
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE  
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié. En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter. After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com

Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ordre d'achat / absentee bid form

enchère par téléphone / telephone bid

## Arts d'Asie - Art Tribal

**Vente du mardi 14 avril 2015 / Auction Tuesday 14<sup>th</sup> april 2015**  
**Cornette de Saint Cyr – 6, avenue Hoche - 75008 Paris**

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TEL. DOMICILE

HOME PHONE

TEL. BUREAU

OFFICE PHONE

TEL. MOBILE

CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form) :

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0)1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature :

# Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser. The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

## Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions. Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions. The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection. The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

## Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room. However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website [www.cornette.auction.fr](http://www.cornette.auction.fr). The form should be sent to the Auction House Cor-

nette de Saint Cyr together with a bank identification slip (RIB in France) or bank details at least two days before the sale. The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

## Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 20 000 € : 24 % before tax (28,80 % inclusive of tax except for books 25,32 % inclusive of tax)

- from 20 001 € to 600.000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 600.001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: \* additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: \*\* additional tax of 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

## Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250

euros, to cover collection costs.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction [French procedure called "folle enchère" – "a crazy bid"] which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from "the folle enchère" procedure, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following : free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 45 € is to be included (not-

invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 90 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

## Export

Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code). The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

## Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com) or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

# Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

## Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

## Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com). Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un

relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

## Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,80 % TTC sauf pour les livres 25,32 % TTC)

- De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)

- Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : \* une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : \*\* une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

## Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris

## Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuité des deux premières semaines de stockage ; à compter du 15e jour, une facturation de 22,50€ par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15e jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45€ (non facturés les deux premières semaines. A partir du jour 15, les frais incompressibles de stockage sont donc de 90 € par lot.) Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

## Exportation Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner la société CORNETTE DE SAINT CYR comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien. L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

## Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com) ou sur demande au 01 47 27 11 24.

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)  
Agrément n° 2002-364

## Commissaires-priseurs habilités

**Pierre Cornette de Saint Cyr**  
[pcsc@cornette-saintcyr.com](mailto:pcsc@cornette-saintcyr.com)

**Bertrand Cornette de Saint Cyr**  
[bcsc@cornette-saintcyr.com](mailto:bcsc@cornette-saintcyr.com)

**Arnaud Cornette de Saint Cyr**  
[acsc@cornette-saintcyr.com](mailto:acsc@cornette-saintcyr.com)

## Départements

### ART CONTEMPORAIN

**Stéphane Correard**, Spécialiste - Directeur  
Tél. 01 56 79 12 31  
[s.correard@cornette-saintcyr.com](mailto:s.correard@cornette-saintcyr.com)

**Sabine Cornette de Saint Cyr**, Spécialiste  
Tél. 01 56 79 12 32  
[s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com](mailto:s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com)

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
[c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### ART URBAIN CONTEMPORAIN

**Maurice Grinbaum - David Maquis Art**,  
Consultants  
[street-art@cornette-saintcyr.com](mailto:street-art@cornette-saintcyr.com)

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 43 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### ART MODERNE

**Charlotte de la Boulaye**, Directrice  
Tél. 01 56 79 12 43  
[c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com](mailto:c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com)

**Charline Roullier**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 42 - [c.roullier@cornette-saintcyr.com](mailto:c.roullier@cornette-saintcyr.com)

### ESTAMPES & MULTIPLES

**Dorothee Ferte**, Directrice du département  
Tél. 01 56 79 12 44 - [d.ferte@cornette-saintcyr.com](mailto:d.ferte@cornette-saintcyr.com)

**Charline Roullier**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 42 - [c.roullier@cornette-saintcyr.com](mailto:c.roullier@cornette-saintcyr.com)

### ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

**Marie-Cécile Michel**, Spécialiste - Directrice  
[mc.michel@cornette-saintcyr.com](mailto:mc.michel@cornette-saintcyr.com)

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 43 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### BIJOUX ET MONTRES

**Tifenn Bouric**, Directrice  
Tél. 01 56 79 12 43 - [t.bouric@cornette-saintcyr.com](mailto:t.bouric@cornette-saintcyr.com)

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 48 - [l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### VENTES PRIVÉES

**Zoé van der Schueren**, Directrice  
Tél. 01 56 79 12 41  
[z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com](mailto:z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com)

### MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

**Hubert Felbacq**  
Tél. 01 56 79 12 45 - [h.felbacq@cornette-saintcyr.com](mailto:h.felbacq@cornette-saintcyr.com)

**Tifenn Bouric**, Directrice  
Tél. 01 56 79 12 47 - [t.bouric@cornette-saintcyr.com](mailto:t.bouric@cornette-saintcyr.com)

**Charline Roullier**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 42 - [c.roullier@cornette-saintcyr.com](mailto:c.roullier@cornette-saintcyr.com)

### LIVRES, AUTOGRAPHES ET BANDES DESSINÉES

**Marie Meggle**, Spécialiste - Directrice  
Tél. 01 56 79 12 38  
[m.meggle@cornette-saintcyr.com](mailto:m.meggle@cornette-saintcyr.com)

**Emmanuel Lhermitte**, Expert Livres

**Frédéric Castaing**, Expert Autographes

**François Meyniel**, Expert Bandes dessinées

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### HAUTE COUTURE

**Hubert Felbacq**  
Tél. 01 56 79 12 45 - [h.felbacq@cornette-saintcyr.com](mailto:h.felbacq@cornette-saintcyr.com)

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 48 - [l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

**Cabinet d'expertises**  
**D. Chombert et F. Sternbach**

### AUTOMOBILES

**Olivier de Lapeyriere**, Directeur  
Tél. 01 56 79 12 46  
[o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com](mailto:o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com)

**Nicolas Philippe**, Spécialiste  
[n.philippe@cornette-saintcyr.com](mailto:n.philippe@cornette-saintcyr.com)

**Charline Roullier**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 42 - [c.roullier@cornette-saintcyr.com](mailto:c.roullier@cornette-saintcyr.com)

### VINS ET SPIRITUEUX

**Olivier de Lapeyriere**, Spécialiste - Directeur  
Tél. 01 56 79 12 46  
[o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com](mailto:o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com)

**Aymeric de Clouet**, Expert

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
[l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

**Olivier de Lapeyriere**, Spécialiste - Directeur  
Tél. 01 56 79 12 46  
[courtartexpertises75@gmail.com](mailto:courtartexpertises75@gmail.com)

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 48 - [l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

**Marie-Catherine Daffos** et

**Jean-Luc Estournel**, Experts  
[daffos-estournel@aoarts.com](mailto:daffos-estournel@aoarts.com)

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### Comptabilité - gestion

**Béatrice Montchamp**  
[b.montchamp@cornette-saintcyr.com](mailto:b.montchamp@cornette-saintcyr.com)

### Comptabilité acheteurs

**Bertrade de Pommereau**  
Comptabilité acheteurs  
Tél. 01 56 79 12 54  
[b.pommereau@cornette-saintcyr.com](mailto:b.pommereau@cornette-saintcyr.com)

### Gestion des stocks

**Jean-Pierre Primault**  
Tél. 01 56 79 12 55  
[jp.primault@cornette-saintcyr.com](mailto:jp.primault@cornette-saintcyr.com)

### Relations clients

**Anne-Cécile Avisse**  
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24  
[ac.avisse@cornette-saintcyr.com](mailto:ac.avisse@cornette-saintcyr.com)

### Service juridique

**Marylène Dinelli-Graziani**  
[m.dinelli@cornette-saintcyr.com](mailto:m.dinelli@cornette-saintcyr.com)

### Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

#### Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne  
Tél. +32 475 695 584  
[reginaldthiry@yahoo.fr](mailto:reginaldthiry@yahoo.fr)

ITALIE :

#### Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan  
Tél. +39 347 85 28 996  
[ale.debig@tiscali.it](mailto:ale.debig@tiscali.it)

REGION NORD-OUEST :

#### Grégoire Courtois

35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard  
Tél. +33 6 61 23 34 12  
[gregoire@dinart.fr](mailto:gregoire@dinart.fr)

### Crédit photographique

**Fabrice Gousset**  
Tél. +33 6 08 32 41 46

