



18 novembre 2014
6, avenue Hoche

CORNETTE de SAINT CYR
Asie, Afrique & Océanie



之
桐
華
官
日
曼
書

陳
元
素



Asie, Afrique & Océanie

Mardi 18 novembre 2014 à 14h30

Expositions publiques :

Vendredi 14 novembre 11h-18h
Samedi 15 novembre 11h-18h
Dimanche 16 novembre 11h-18h
Lundi 17 novembre 11h-18h
Mardi 18 novembre 11h-12h

Cornette de Saint Cyr

6, avenue Hoche - 75008 Paris
+33 1 47 27 11 24

Experts :

Marie-Catherine Daffos et Jean-Luc Estournel

Tel. : +33 6 09 22 55 13 – www.aaoarts.com

Consultant pour l'Art du Vietnam :

M. Philippe Truong

Tel. : + 33 6 31 34 40 59 – philippetruong@yahoo.fr

La spécificité des objets archéologiques et ethnographiques implique que leurs états et éventuelles restaurations ne peuvent systématiquement être mentionnés au catalogue.

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tel. +33 1 47 27 11 24
acsc@cornette-saintcyr.com

Tous les catalogues en ligne sur www.cornette-saintcyr.com
6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tél. +33 1 47 27 11 24
Agrément n° 2002-364

COLLECTION ANDRÉ MIGOT (1892-1967)

Né à Paris en 1892, André Migot fut un être à multiples facettes, doté du don de mener plusieurs existences à la fois. Il fut donc à la fois docteur en médecine, licencié ès sciences naturelles, licencié ès lettres, diplômé de l'École Pratique des Hautes Études en Philologie bouddhique, diplômé de l'École du Louvre en Archéologie Orientale, Chargé de Mission pour l'École Française d'Extrême-Orient, auteur, et conférencier international.

Alpiniste émérite, il développa également une passion pour l'Orient, partant en 1938 pour un premier grand voyage à bicyclette de Paris à Calcutta en Inde. En passant par l'Afghanistan, sa rencontre avec Joseph Hackin le conservateur du Musée Guimet qu'il assiste un temps dans ses fouilles archéologiques fut probablement décisive pour le reste de son existence.

Après la guerre, en 1945, il repart pour l'Asie, séjourne au Cambodge, et en 1946, part durant 30 mois en Mission en Chine et au Tibet, pour le compte de l'École Française d'Extrême-Orient. Sans parvenir à aller au Tibet et à Lhassa, il parcourt le Sichuan et le Qinghai, (anciennes régions de culture Tibétaine du Khams et de l'Amdo) effectuant de longs séjours dans les monastères bouddhiques, essentiellement à Derge (sDe dge) centre culturel de premier plan du fait de sa légendaire imprimerie qui était une des plus importantes du monde lamaïque. En pleine révolution, il rejoint Hong-Kong en juillet 1949 rapportant le fruit de sa mission (vingt caisses de documents) qu'il rapatrie en Indochine où il séjourne jusqu'en 1952 avant de partir en mission en tant que médecin de la Mission Française aux Îles Kerguelen.

En 1956, appelé par le Gouvernement Cambodgien, il fonde à Phnom-Penh l'Hôpital des Religieux Bouddhiques dédié aux bonzes.

En 1957, ayant renoué des contacts avec la Chine, il repart pour six mois en Chine, aux confins du Tibet, où il réalise un film « Chine sans murailles » qui sera présenté à travers le monde.

Il laisse de nombreuses publications, dont Caravane vers Bouddha, édition revue et augmentée, Club des Amis du Livre, Paris / translated by Peter Fleming, 1955 Tibetan Marches, Rupert Hart-Davis, London) Le Bouddha, Club français du livre, Paris, 1957 Recherches sur les dialectes tibétains, André Maisonneuve Paris 1957

Les Visages de la Chine éternelle, Éditions contemporaines modernes illustrées, Paris, 1964

Mao Tse Toung, Culture, Art et Loisir, 1965

Au Tibet sur les traces du Bouddha, Éditions du Rocher, 1978

Les objets présentés dans ce catalogue furent collectés par lui au fil de sa vie de voyages, essentiellement au Sichuan et au Xinghai entre 1946 et 1949.



Dege, avril 1948



André Migot 先生生于 1892 年。年轻时从业医师，并拥有自然科学，文学以及佛学学士学位。继而于卢浮宫学院取得东方考古学学位。后就任于法兰西学院远东文化中心，对亚洲文化国际交流方面作出了巨大贡献。

作为一名优秀的登山远足爱好者，1938 年 Migot 先生骑单车从巴黎一路来到印度的加尔各答，就这样其足迹第一次涉及到了神秘的东方。这次意义非凡的旅行使其结缘了巴黎集美博物馆的 Hackin 先生，并协助其于阿富汗地区进行考古采掘工作。

1945 年二战结束后，Migot 先生再一次开始了其东方之旅，这次他选择了柬埔寨。1946 年，被法兰西学院派往中国长达将近三年的研究工作。虽然没有机会到西藏拉萨，但他跑遍了四川以及青海地区重要的道教及佛教寺院。并长期入驻，以便其研究工作。于 1949-1952 年，携带其整理撰写的重要资料转居香港，继而于印尼。

于 1956 年，migot 先生受柬埔寨政府委托，于金边建立了为佛教人士服务的公共医院。

基于渊源，1957 年，Migot 先生再次来到中国，并于西藏边境拍摄了电影《没有墙的中国》。

其著作：

Caravane vers Bouddha, édition revue et augmentée, Club des Amis du Livre, Paris / translated by Peter Fleming, 1955 Tibetan Marches, Rupert Hart-Davis, London)

朝圣之路，1955

Le Bouddha, Club français du livre, Paris, 1957

佛，1957

Recherches sur les dialectes tibétains, André Maisonneuve Paris 1957

藏语研究，1957

Les Visages de la Chine éternelle, Éditions contemporaines modernes illustrées, Paris, 1964

永恒的中国印象，1964

Mao Tse Toung, Culture, Art et Loisir, 1965

毛泽东，文化，艺术与娱乐，1965

Au Tibet sur les traces du Bouddha, Éditions du Rocher, 1978

西藏佛之路，1978

本场拍卖藏品均由其本人在远东旅行中发掘，获得。其中于 1946 - 1949 年，位于四川及青海地区的收藏最为重要。

André Migot et le Premier Ministre Zhou Enlai Phnom Penh, 1956





1. COIFFE D'OFFICIANT. (*zhva'i rigs-linga*)

TIBET CA 19^e SIÈCLE

Papier maché. H. 19 cm

Ce type de diadème à cinq panneaux, chacun étant orné d'une figure d'un jina, identifiables par leurs couleurs et iconographies, était utilisé associé à un chignon postiche créant une association physique entre l'officiant et la divinité. L'ensemble peut être considéré comme une forme de mandala. Selon des recherches récentes, ce type de couronnes serait à mettre en liaison avec Vajrasattva. Les cinq plaquettes ont été désolidarisées suite à la désagrégation du textile qui les réunissait. .

Cf.: Huntington & Bangdel "The circle of Bliss - Buddhist meditational art" Columbus 2003. n° 60,61,62. pp. 224 à 229.

250 / 400 €

4



2. LAMA

TIBET ORIENTAL CA 18^e-19^e SIÈCLE

Terre moulée. H. 14,5 cm

L'abbé de l'école sa-skyapa est représenté assis en vajraparyāṅka sur un socle lotiforme, ses mains en dharmacakra-mudrā maintenant les tiges de lotus soutenant au dessus de ses épaules un vajra et une cloche. La sculpture est encore consacrée avec plaque de bois scellée.

300 / 500 €



3. SARVABUDDHADĀKINĪ

(*Na-romkha'-spyod-ma*)

TIBET ORIENTAL Terre moulée. H. 15 cm

La divinité est sur cet ex-voto représentée dans son attitude classique, fendue vers la gauche et buvant du sang s'écoulant d'un coupe crânienne. La surface est laquée, une cavité pratiquée au dos et obturée par un morceau de tissu renferme une charge de consécration.

250 / 500 €



4. RELIQUAIRE (*ga'u*)

TIBET ORIENTAL. CA 19^e SIÈCLE

Cuivre et alliages. H. 15,5 cm

Joli reliquaire de forme classique à façade en alliage à forte teneur en argent sur laquelle sont fixés des symboles auspicioeux en métal doré. La fenêtre également en métal doré laisse voir un tsha-tsha.

150 / 200 €



5. AKSOBHYA (*Mi-bskyod-pa*)
TIBET ORIENTAL CA 18°-19° SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. H. 12,5 cm
L'imperturbable est représenté en bhūmisparçamudrā, un vajra présent sur le trône permettant de l'identifier précisément. La sculpture est encore consacrée avec plaque scellée.

500 / 1 000 €



6. AMITÂYUS (*Tshe-dpag-med lha-dgu*)
TIBET ORIENTAL CA 18° SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. H. 12 cm
Le dispensateur de longue vie est assis en vajraparyaṅka sur un socle lotiforme, tenant de ses deux mains dans son giron le vase de liqueur d'immortalité (bhadraghta). La sculpture est encore consacrée avec plaque scellée.

500 / 1 000 €



7. TÂRÂ VERTE. (*sGrol-ma ljang-gu*)
TIBET ORIENTAL CA 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. H. 12 cm
La déesse est traditionnellement assise en position de délasserment (ardhaparyaṅka) sur un socle lotiforme, esquissant le geste de don de la main droite. La sculpture est encore consacrée avec plaque scellée.

500 / 1 000 €



8. STÛPA
Tibet oriental ca 19° siècle
Alliage cuivreux. H. 15 cm

150 / 300 €



9. SADAKSARÎ (*Phyag-bzhi-pa*)
TIBET ORIENTAL CA 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. H. 9,5 cm
Assis en vajraparyaṅka sur un socle lotiforme, l'aspect du bodhisattva de la compassion porte dans ses mains un joyau, un lotus et un rosaire. La sculpture est encore consacrée avec plaque scellée.

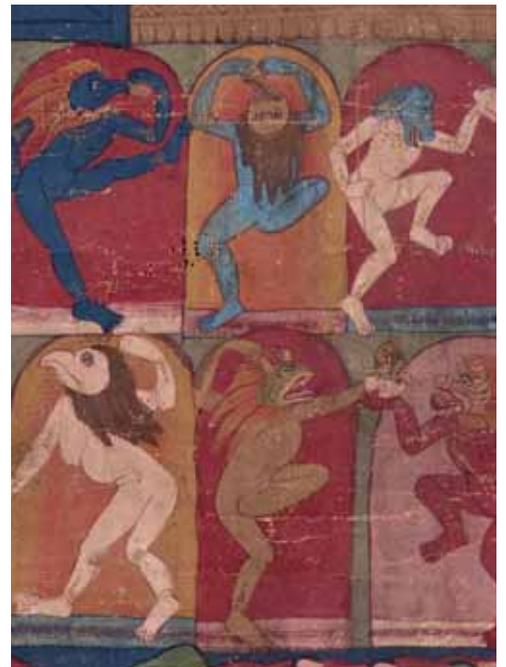
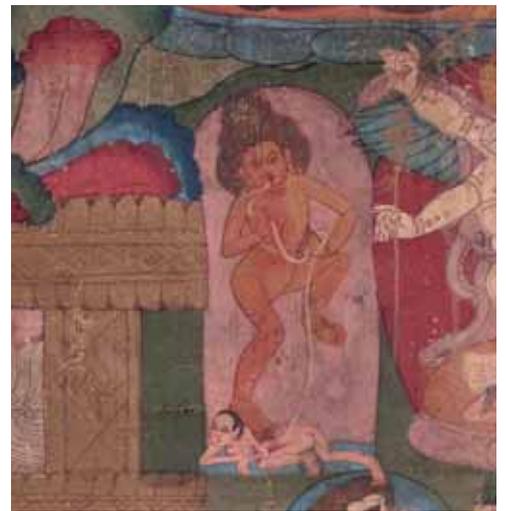
400 / 800 €



10. TÂRÂ VERTE. (*sGrol-ma ljang-gu*)
TIBET ORIENTAL CA 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. H. 6,5 cm
La déesse est assise en position de délasserment (ardhaparyaṅka) sur un socle lotiforme, esquissant le geste de don de la main droite, et maintenant de la gauche la tige d'un lotus épanoui au dessus de son épaule. La sculpture est encore consacrée avec plaque scellée.

400 / 800 €



11. DIVINITÉS

TIBET CA 18^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 70 x 55 cm

Rare et importante peinture inhabituellement composée autour de trois divinités centrales. (1) Mahākāla est figuré sous sa forme « au cœur pressé », recueillant le sang du cœur d'un ennemi de la religion dans un coupe crânienne tout étant en yab-yum avec sa contrepartie féminine, et en brandissant une épée et un trident. (2) Lha-mo traverse la mer de sang sur le dos de sa mule, devant un incroyable halo en spirales flammées, et entre eux, semble émerger d'un flot de sang, (3) Rāhula le général des planètes et dieu des éclipses à dix têtes et au corps de serpent. Dans le haut de la composition, nous trouvons de gauche à droite, un aspect de Vajrasattva (4), Samvara en yab-yum (5), Guru drag-dmar (6), aspect de Padmasambhava ailé au corps en forme de phur-bu transperçant une victime, maintenant un scorpion et un vajra, et Padmasambhava son aspect classique (7). Dans la partie inférieure, on peut observer un certain nombre de divinités gardiennes telles kuvera (8), probablement Gesar de ling (9), Mahākāla à cheval sous son aspect Simhamukha (10), bKhra-shis tshe-ring-ma sur son lion brandissant un vajra (11), une étrange divinité à tête de taureau et corps de serpent sur le dos d'un cheval (12), (probablement liée à Rāhula), et quatre autres divinités aux attributs partiellement effacés ne permettant pas de proposer des identifications précises. Cette remarquable peinture nous plonge dans l'univers iconographique particulier et encore mal connu de l'école rNying-ma-pa.

6 000 / 10 000 €



**12. MAHÂVAJRABHAIRAVA**

(rdo-rje 'jigs-byed)

TIBET CA 18^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 51 x 34 cm

Le grand terrible adamantin occupe ici largement le centre de la composition en déployant largement ses seize paires de bras et jambes, chaque main brandissant un objet rituel. La face taurine est développée avec les huit autres faces classiques de cette iconographie. A ses pieds, Yama et Yami sont debout sur un taureau. Dans le haut de la composition Mañjushrî dont il est l'aspect farouche brandit son épée. Le reste de l'espace de la composition est occupé par un groupe de dix divinités gardiennes chevauchant des montures diverses, oiseau, humain, makara, cervidé, yack ?, capridé, éléphant, taureau, cheval et sanglier qui renforcent l'intérêt iconographique de cette très intéressante peinture.

3 000 / 6 000 €

8

**13. KAPÂLA. (thod-pa)**TIBET ORIENTAL CA 18^e-19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux doré et pierre. H. 17 cm
La coupe en pierre enveloppée dans une feuille de cuivre repose sur un classique trépied composé de trois têtes de morts émergeant des flammes. Le couvercle richement décoré d'achève en une prise en demi-vajra.

600 / 1 200 €

**14. VERSEUSES (bum-pa)**TIBET ORIENTAL CA 19^e SIÈCLE

Cuivre et alliage à teneur argentique. H. 23 cm
Paire classique à becs verseurs émergeant de gueules de makara. Les disques supérieurs sont décorés de motifs végétaux. Les parures textiles ont malheureusement souffert de plus d'un demi siècle de séjour dans les malles du Dr Migot.

400 / 800 €

**15. PAIRE DE TROMPES***(rKang-gling)*TIBET ORIENTAL CA 19^e SIÈCLE

Cuivre, laiton et alliage à forte teneur argentique. L. 44 cm
Des pierres de couleur comblaient initialement les cavités pratiquées à cet effet sur l'extrémité des pavillons.

300 / 500 €

16. AMITÂYUSTIBET CA 18^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 50 x 35 cm

Amitâyus assis sur un lotus épanoui reposant lui même sur un trône orné de paons occupe le centre de la composition tenant le vase de liqueur d'immortalité de ses deux mains reposant dans son giron. Le fond de la composition est traditionnellement divisé en deux sections. Dans la partie basse, nous trouvons des éléments de paysages parmi lesquels reposent Kuvera dispensant des richesses au centre, entouré de la Târa blanche et d'Ushnîshavijayâ. La partie supérieure est composée de cieux et de nuages sur lesquels repose une lignée de onze maîtres de l'école Sa-skyapa.

3 000 / 6 000 €

**17. KUNDIKÂ** (*spyi-blug*)TIBET ORIENTAL CA 18^e-19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. H. 22 cm

Attribut d'Avalokiteshvara, ce type de vase était utilisé dans les rituels bouddhiques dans un but de purification par l'eau. Ce bel exemplaire est orné sur toute sa surface de motifs de pétales et autres formes végétales. La prise supérieure a été ressoudée à la base.

500 / 1 000 €

**18. COUPE** (*phud-phor*)TIBET ORIENTAL CA 18^e-19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. H. 16,5 cm

Belle coupe à offrandes à décor modelé en suivant des thèmes végétaux, l'axe émergeant d'un vase et présentant un nœud sans fin. A l'intérieur, un motif de vague ou spirale en relief.

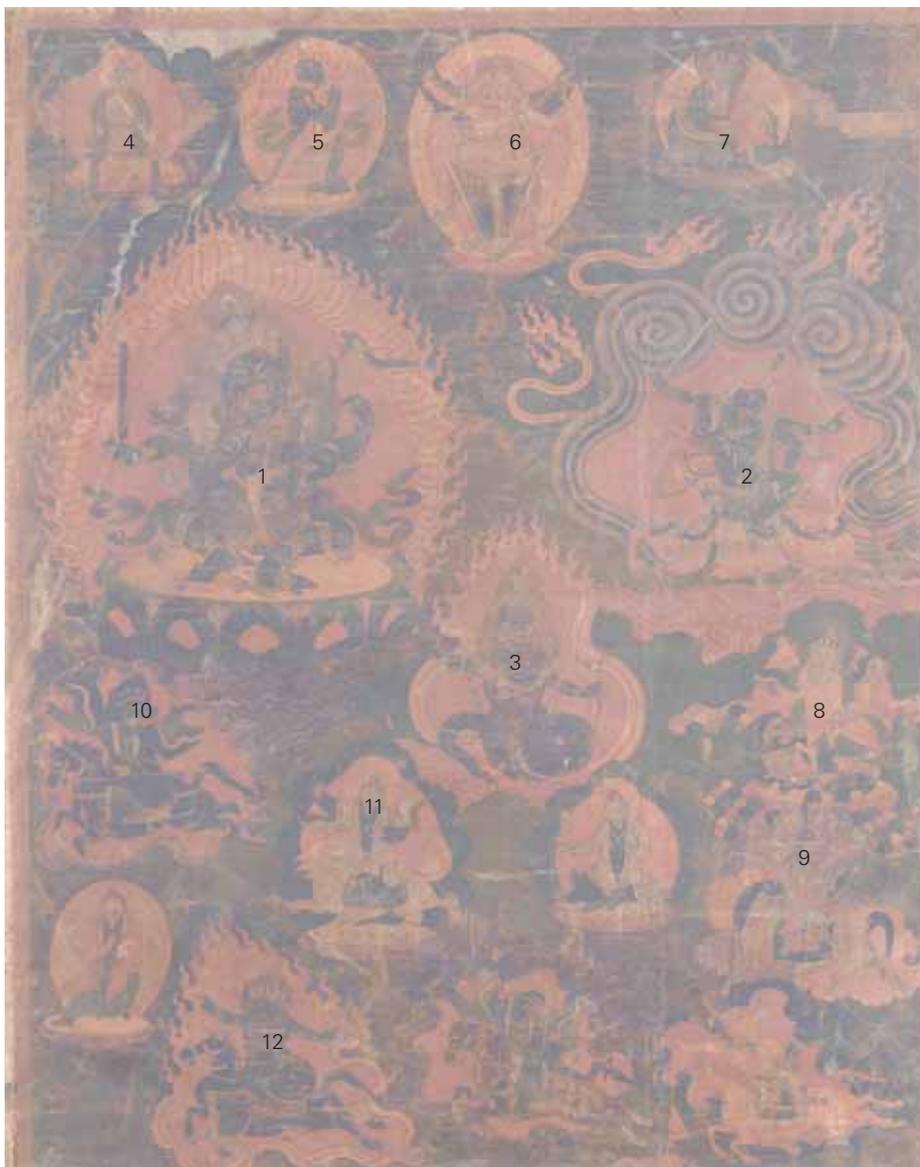
400 / 800 €

**19. RÉCIPIENT À OFFRANDES.**(*'brus-phor*)TIBET ORIENTAL CA 18^e-19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. H. 15 cm

Belle boîte couverte à offrandes, à décor modelé en suivant des thèmes végétaux.

400 / 800 €



20. DIVINITÉS

TIBET CA 18^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 70 x 55 cm

Rare et importante peinture inhabituellement composée autour de trois divinités centrales. (1) Mahākāla est figuré sous sa forme « au cœur pressé », recueillant le sang du cœur d'un ennemi de la religion dans un coupe crânienne tout étant en yab-yum avec sa contrepartie féminine, et en brandissant une épée et un trident. (2) Lha-mo traverse la mer de sang sur le dos de sa mule, devant un incroyable halo en spirales flammées, et entre eux, semble émerger d'un flot de sang, (3) Rāhula le général des planètes et dieu des éclipses à dix têtes et au corps de serpent. Dans le haut de la composition, nous trouvons de gauche à droite, un aspect de Vajrasattva (4), Samvara en yab-yum (5), Guru drag-dmar (6), aspect de Padmasambhava ailé au corps en forme de phur-bu transperçant une victime, maintenant un scorpion et un vajra, et Padmasambhava son aspect classique (7). Dans la partie inférieure, on peut observer un certain nombre de divinités gardiennes telles kuvera (8), probablement Gesar de ling (9), Mahākāla à cheval sous son aspect Simhamukha (10), bKhra-shis tshe-ring-ma sur son lion brandissant un vajra (11), une étrange divinité à tête de taureau et corps de serpent sur le dos d'un cheval (12), (probablement liée à Rāhula), et quatre autres divinités aux attributs partiellement effacés ne permettant pas de proposer des identifications précises. Cette remarquable peinture nous plonge dans l'univers iconographique particulier et encore mal connu de l'école rNying-ma-pa.

6 000 / 10 000 €





21.



23.



22.

24.

21. PIERRES « DE MANI »

TIBET ORIENTAL CA 19° SIÈCLE

Pierre. L. 20 et 28 cm

Chacune des deux pierres porte un mantra gravé et rehaussé en couleur, la plus petite, le traditionnel om ma ni padme hum, et la seconde om Vajrasattva hum.

200 / 400 €

22. LOT

Composé de : un grand rosaire en bois rouge avec ses « compteurs », un bol en alliage sonore, et une paire de cymbales (ting-çags) également en bel alliage sonore.

200 / 400 €

23. BUDDHA

Terre moulée. H. 22 cm

Important tsha-tsha présentant en son centre le Buddha sous l'arbre de la bodhi, entouré de Sâriputra et Maudgalyayana. Au sommet de la composition, Padmasambhava surplombe les dix-huit arhats, et les quatre gardiens de l'espace occupent le bas de la composition. Importants restes de pigments rouges.

150 / 150 €

24. LOT

Composé de : Un grand damaru circulaire en bois faisant apparaître des « loupes de bois » (accidenté) avec son étui de transport, et un petit damaru également en bois, imitant la forme de ceux composés de calottes crâniennes.

200 / 400 €

**25. MASQUE DE DIVINITÉ PROTECTRICE**TIBET ORIENTAL CA 19^e SIÈCLE

Terre. H. 16 cm

Le matériau spécifique et les dimensions réduites de ce masque permettent d'envisager qu'il a dû servir de visage au mannequin costumé d'un dharmapâla comme cela est fréquemment l'usage dans une chapelle tibétaine.

Pour deux pièces de ce type, cf : N. Bazin : "Rituels Tibétains - Visions secrètes du V^e Dalai-Lama" Musée Guimet Paris, 5 novembre 2002 / 24 février 2003 numéros 171 et 172, reproduits au catalogue pages 190 et 191.

500 / 1 000 €

**26. MASQUE DIVINITÉ PROTECTRICE**TIBET ORIENTAL CA 19^e SIÈCLE

Terre. H. 13 cm

Petit masque ayant dû servir de visage au mannequin costumé d'un dharmapâla comme cela est fréquemment l'usage dans une chapelle tibétaine.

Pour deux pièces de ce type, cf : N. Bazin : "Rituels Tibétains - Visions secrètes du V^e Dalai-Lama" Musée Guimet Paris, 5 novembre 2002 / 24 février 2003 numéros 171 et 172, reproduits au catalogue pages 190 et 191.

500 / 1 000 €

**27. LOT**

Composé de 4 planches xylographiques, une ne présentant que du texte, une autre gravée du grand mantra de Kalachakra communément appelé "nam-chu wang-den", une autre présentant les principaux symboles auspiciose du bouddhisme, et la dernière un classique « cheval du vent » lung-rta. H. 16,28,29 et 33 cm

200 / 400 €

28. POINTE DE FLÈCHE RITUELLETIBET ORIENTAL CA 18^e-19^e SIÈCLE

Alliage à forte teneur en argent. L. 24 cm

Les flèches semblent occuper une place importante dans les rituels tibétains, mais les exemplaires parvenus jusqu'à nous sont très rares. On en trouve parfois tenues en main par certaines divinités, souvent associées à des miroirs, et liées à la divination. Les manuscrits traitant des rituels, tel les « Visions secrètes du V^e Dalai-Lama » les illustrent également fréquemment parmi les objets nécessaires à la bonne réalisation de certains rituels initiatiques ou propitiatoires.

cf : N. Bazin : "Rituels Tibétains - Visions secrètes du V^e Dalai-Lama" Musée Guimet Paris, 5 novembre 2002 / 24 février 2003 numéros 171 et 172, reproduits au catalogue pages 88 à 94.

200 / 400 €





29. 3 TSHA-TSHA

Terre moulée 13, 9, et 13 cm
Représentent : Na-ro mkha'-sphyod-ma, brGya-byin sur son éléphant et Hayagrīva.

150 / 300 €



30. 3 TSHA-TSHA

Terre moulée. H. 13, 13, 13 cm
Représentent : le Buddha de médecine (Bhaisajyaguru), Mahapratīsarā, et Ekadasamukhalokeshvara.

150 / 300 €



31. 3 TSHA-TSHA

Terre moulée. H. 7,5, 11, 10 cm
Représentent : Padmasambhava tenant le parasol et la mangouste de Kuberā, Amitāyus, et le Buddha.

150 / 300 €



32. 4 TSHA-TSHA

Terre moulée. H. 7, 7, 9, 8,5 cm
Représentent : deux Vajrastva et deux Tārā blanches.

150 / 300 €



33. 4 TSHA-TSHA

Terre moulée. H. 8, 6,5, 9, 5,5 cm
Représentent : Mahāvajrabhairava, Jambhala blanc sur un dragon, la dākinī à tête de lion Simhavaktra, et Vajrapāni.

150 / 300 €



34. 4 TSHA-TSHA

Terre moulée. H. 8,5, 7,5, 4,2, 6,5 cm
Représentent : Mahāvajrabhairava, Sadakṣarī Lokeshvara, Usnīsavijayā, et Samvara.

150 / 300 €



35. 3 TSHA-TSHA

Terre moulée. H. 4,5, 5,5, 6 cm
Représentent : Amitāyus, Tārā blanche et Usnīsavijayā autour d'un stūpa, Aksobhya, et Padmasambhava.

150 / 300 €



36. 2 TSHA-TSHA

Terre moulée. H. 8, 12 cm
Représentent : Padmasambhava, une divinité incomplète et de petits éléments, têtes de morts et boucles d'oreilles provenant d'une parure.

120 / 250 €



37. MANDALA DES CINQ DIVINITÉS MAHÂKÂRUNIKA

TIBET CA 19^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 49 x 35 (hors montage)

Avalokiteshvara sous son aspect à onze têtes et huit bras occupe le centre du mandala entouré de quatre jina gardiens des orientes. Au delà du cercle de flammes qui l'entoure, le diagramme est entouré de nombreuses divinités autour de Tsong-kha-pa et de deux autres lamas de l'école dGe-lugs-pa. On peut identifier entre autres, Amitâyus, le Buddha de médecine, Hayagrîva, Samvara, Guhyasmaja, Parnaçavarî, Sitâtapatrâ, les Târa blanche et verte, Mahâkâla, Lha-mo, brGya-byin, Yama et Yami, Beg-tse ... la peinture a conservé son montage de brocart.

Pour deux peintures conservées au Musée Guimet illustrant le même thème, cf :

Gilles Béguin. « Les Peintures du Bouddhisme Tibétain » RMN 1995. Pages 191-192, n° 103 et 104

3 000 / 6 000 €



38. LHA-MO

DPAL - LDAN LHA-MO

TIBET CA 19° SIÈCLE

Détrempe sur toile. 74 x 50 cm (hors montage)

Occupant largement le centre de la composition, la déesse traverse la mer de sang sur sa mule au galop, accompagnée de ses deux assistantes, Makaravaktrâ à tête de makara, et Simhavaktrâ à tête de lion. Autour d'elles galopent également les déesses reines des saisons, dPyid-kyi rgyal-mo déesse du printemps sur une mule, dByar-gyi rgyal-mo, sTon-gyi rGyal-mo déesse de l'automne sur un cervidé, déesse de la saison des pluies sur un taureau, et dGun-gyi rGyal-mo déesse de l'hiver sur un chameau.

Les fonds sont occupés par des scènes de charniers avec démons découpant des cadavres. Au registre supérieur, Vajradhara est entourée d'une lignée de quatre maîtres de l'école bKa-'brgyud-pa. Trois lignes de consécration en rouge, au dos.

La peinture a conservé son montage de brocarts, et est agrémentée d'un voile constitué par une Khata blanche tissée laissant apparaître trois portraits d'un abbé à coiffe spécifique pouvant être un Karmapa ou un Shamarpa.

4 000 / 8 000 €



39. BRĀHMANARŪPADHARA

(BRAM-ZE-GZUGS-CAN)

Terre moulée. H. 18 cm

Très rare tsha-tsha représentant Mahākāla sous la forme d'un ascète, tenant la kapala, le rkang-gling ; et le kartrikâ. L'ensemble est recouvert de pigments rouges, jaunes, bleus, verts et blancs.

150 / 250 €



40. KAPALA

TIBET ORIENTAL CA 19° SIÈCLE

La calotte est doublée d'une feuille de métal à forte teneur en argent. Le pourtour est orné d'un alignement de petites têtes de morts. L. 19 cm

250 / 500 €



41. 2TSHA-TSHA

Terre moulée. H. 18 et 26 cm

Représentent : Lha-mo traversant la mer de sang, et la Târâ blanche en ronde bosse, (accidents visibles).

150 / 300 €





42.

42. LOT

Composé de deux coupes et deux lampes en laiton, et un bol à tsampa en bois doublé d'une feuille d'alliage à forte teneur en argent. H. 9,9 - 3,5 et D. 10,5 cm

150 / 250 €

43. 8 COUPELLES ET LAMPES

TIBET ORIENTAL. CA 19^e SIÈCLE

Cuivre et laiton. 4 à 11 cm

100 / 200 €

44. TÂRÂ VERTE. (ÇYÂMATÂRÂ / SGROL-MA LJANG-GU)

TIBET ORIENTAL ; CA 19^e SIÈCLE Alliage cuivreux. H. 7 cm

150 / 300 €

45. AMITÂYUS (TSHE-DPAG-MED LHA-DGU)

TIBET ORIENTAL CA 19^e SIÈCLE Laiton. H. 8 cm

100 / 300 €

46. BUDDHA

TIBET ORIENTAL CA 19^e SIÈCLE Laiton. 7,5 cm

150 / 300 €



44.

45.

46.



48.

47. 2 PEINTURES D'INITIATION

TIBET CA 19^e SIÈCLE

Pigments sur papier. H. 16, 16,5 cm

Deux cartes d'initiation représentant deux buddha tenant respectivement un livre et un cordophone. Usures visibles.

50 / 100 €



47.

48. LOT

Composé de trois armes blanches, chacune abritée dans son fourreau, la plus longue, (43 cm) clairement tibétaine, avec décor de dragons et cervidé, les deux autres évoquant des univers limitrophes.

200 / 400 €

49. LOT

Composé de 5 planches pour impression en relief de figurines rituelles (zan-spar). Les motifs vont des classiques symboles auspiciose du bouddhisme, jusqu'à des représentations de personnages ou divinités à têtes animales, certains étant même associés à des trigrammes taoïstes. Ce type d'objet plonge dans les racines des croyances populaires tibétaines intégrées par le bouddhisme. L. 23,5 , 28,5 , 30,5 , 38, 47 cm

200 / 400 €



49.



50. MAHĀKĀLA

MGON-PO PHYAG-DRUG - TIBET CA 19^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 76 x 51 cm (hors montage)

Mahākāla est ici représenté sous son grand aspect classique bleu à six bras, brandissant un rosaire, un damaru, un couperet, une coupe crânienne, une corde, un trident, et maintenant dans son dos une peau d'éléphant. Il foule de ses pieds un éléphant blanc étendu sur le lotus épanoui qui lui sert de trône. Devant, lui, dans le paysage, Lha-mo traverse la mer de sang entourée de Ksetrapāla et Tra-kshad nag-po. Dans la partie supérieure, débordant du halo de flammes, dansent Jinamitra et Takkirāja. Au registre supérieur, Vajrasattva en yab-yum avec Ghantapāni est entouré de deux abbés de l'école dGe-lugs-pa dont les noms partiellement effacés ne permettent pas une identification précise. A conservé son montage de brocards.

4 000 / 8 000 €



51. BUDDHA

TIBET ORIENTAL CA 19^e SIÈ-
CLE

Laiton. H. 8,5 cm

Assis sur un socle lotiforme, tenant le bol, la main droite en bhū-
misparça-mudrā.

100 / 300 €



52. KUVERA (Lus-ngan)

Terre cuite. 7,5 cm

Bel ex-voto, tsha-tsha, figurant le dieu de la richesse, tenant un joyau de la main droite et pressant sa mangouste de la gauche pour lui en faire cracher. (Fracture au niveau du cou).

100 / 200 €



53. JAMBHALA BLANC (Dzam-bha-la dkar-po)

Tibet oriental ca 19^e siècle
Alliage cuivreux. H. 5,5 cm

Le dieu de la fortune est ici représenté chevauchant un dragon.

100 / 300 €



54. TROIS EX VOTO

Terre cuite 4,5 – 6 – 5 cm

Ensemble de trois tsha-tsha figurant deux personnages, peut-être Yon-tan mgon-po, et le 2^e Pan-
chen Lama, et un Buddha.

150 / 300 €



55. LOT

Composé d'un petit livre, d'une amulette, de trois cuillères en laiton et d'une pipe.

50 / 150 €



56. LOT

Composé d'une bourse avec ornements métalliques, (une pierre manquante), et un beau ga'u classique avec incrustations de turquoises et de corail.

200 / 400 €



57. TÂRÂ BLANCHE

(Sita Târâ / sGrol-ma dkar-po)

TIBET ORIENTAL CA 19^e SIÈCLE

Cuivre repoussé. H. 17 cm

Assise en vajraparyāṅka sur un socle lotiforme, la déesse fait le geste de don de la main droite, et celui de sauvegarde de la gauche.

300 / 500 €



58. LOT

Composé de 6 pièces de monnaie, deux en cuivre, et quatre en argent, dont deux roupies en argent du Sichuan, un dollar Yuan Shi kai, et un dollar Sun Yat Sen.

100 / 300 €



59. LOT

Composé de deux boucles d'oreilles, et de deux plaques tibétaines, la plus petite arborant un décor de calendrier ou de carte de divination, et l'autre en alliage à forte teneur en argent, richement ornée de symboles auspiciose, de lions et mantra. 14 cm 9 cm 6 cm

150 / 300 €



60. SADAKSARĪ

(Phyag-bzhi-pa)

Tibet oriental ca 19^e siècle

Alliage cuivreux H. 14 cm

Assis en vajraparyāṅka sur un socle lotiforme, l'aspect du bodhisattva de la compassion a deux mains en añjali-mudrā, les deux autres portant, un lotus et un rosaire.

150 / 300 €



61. MOULIN À PRIÈRES

(mani 'khor-lo)

Tibet oriental ca 19^e siècle
Cuivre, laiton, bois... L. 35 cm

200 / 400 €



62. MOULIN À PRIÈRES

(mani 'khor-lo)

Tibet oriental ca 19^e siècle
Cuir, laiton, bambou L. 35 cm

200 / 400 €



63. COSTUME DE LAMA

Comprenant une robe rouge, un bonnet jaune, et des bottes de cuir.

250 / 350 €



64. LE COQ

Die buddhistische Spätantike in Mittelasien. Berlin 1922-1933. 5 volumes : Neue Bildwerke, Neue Bildwerke II, Neue Bildwerke III, Die Manichaeischen miniaturen, Die Wandmalerei, Die plastik.

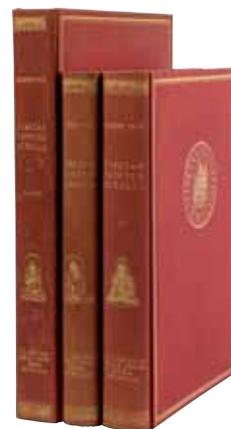
400 / 800 €



65. MALLE TIBÉTAINE

Malle de voyage classique, en bois, gainée de cuir, avec renforts métalliques et enjolivée de motifs auspiceux chinois apposés en relief. Porte encore à la peinture les indications de retour maritime « Migot Marseille ». Petits accidents et usures.

150 / 300 €



66. GIUSEPPE TUCCI

TIBETAN PAINTED SCROLLS

3 volumes
La Libreria dello Stato
Rome 1949
Reliure légèrement fanée.

1 500 / 3 000 €

67. CRÂNE D'ÉQUIDÉ

De tels objets d'aspect macabre entièrement recouverts de mantras, ici essentiellement « om ma ni padme hum » et quelques autres variantes pouvaient avoir valeur d'ex-voto ou être utilisés dans des buts prophylactiques associés à d'autres éléments rituels ou magiques.

L. 51 cm

300 / 500 €



**68. LUOHAN**

CHINE CA 17° SIÈCLE

Alliage avec traces de laque dorée. H. 27 cm
L'arhat est figuré debout sur un socle lotiforme, les mains jointes devant la poitrine. La surface présente encore des traces de laque dorée.

400 / 800 €

**69. BOL**

CHINE. FIN 19° DÉBUT 20° SIÈCLE

Porcelaine. D. 18 cm
Grand bol à décor de symboles auspiciose en émaux de la famille rose, dérivé des modèles dits « Baragon Tumed » créés en 1842 sous le règne de Daoguang pour le mariage d'une de ses filles avec un prince Mongol Tumed. Marque en mongol au revers.

200 / 400 €

**70. GUANYIN**

CHINE CA 18°-19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 16,5 cm
L'aspect chinois du bodhisattva de la compassion est ici figuré assis en délassement royal (maharājāñāsana) sur le dos d'un dragon.

400 / 800 €

71. «LA MONTAGNE EST CALME ET LES JOURS S'ALLONGENT» « SHAN JING RI CHANG » (山静日长)

CHINE CA 17° SIÈCLE

Pigments sur soie. 35 x 330 cm (hors montage)
Calligraphie sur papier. 27 x 137 cm (hors montage)

Long rouleau horizontal présentant tout d'abord un paysage peint sur soie, animé de scènes liées entre elles par des éléments topographiques incluant, cours d'eaux, montagnes et végétation. Sur chacune des extrémités ont été apposés des sceaux de collectionneurs. Vient ensuite un colophon présentant comme cela est l'usage un texte en liaison avec la peinture, sans toutefois que celui-ci réduise cette dernière à une fonction illustrative.

Le texte ici calligraphié, signé Chen Yuansu (陈元素) et daté 1627, est le célèbre « shan jing ri chang » (山静日长) de Luo Dajing (罗大经, 1196-1252) ayant depuis l'époque Song servi de support à de nombreuses illustrations. Cette peinture et son texte s'inscrivent parfaitement dans le mouvement de renaissance aux 16° et 17° siècles avec les artistes de l'école de Wu, de la peinture narrative classique initiée sous les Song puis tombée en désuétude jusque là.

La calligraphie est localisée à Hu Qiu Shan, la célèbre « colline du tigre » à Suzhou au Jiangsu, ville de canaux aux plusieurs centaines de ponts, centre historique de l'école de peinture Wu.

L'ensemble a été soigneusement remonté à une date plus récente, et la soie d'origine ayant subi quelques déchirures a été finement restaurée.

Pour plus d'informations sur ce type de peinture de l'école Wu, et le shan jing ri chang, Cf :

Cédric Laurent : « Le principe de la rosée de jade dans le bois aux grues » : un récit peint par Qian Gu (1508-ap. 1574). Arts Asiatiques - Année 2002 - Volume 57 - pp. 102-113.

4 000 / 8 000 €

《山静日长》横轴（明 陈元素）

於丁卯年（1627）春夏之交作於蘇州虎丘山。

35 x 330 cm

作者簡介：陳元素，生卒年不詳，字古白、孝平、金剛，号素翁、處廓先生，私鑑貞文先生，南直隶蘇州府长洲（今江蘇蘇州）人。早負才名，工詩文，尤擅書法，楷书法歐陽，草入二王之室，工山水，尤擅写蘭，得文徵明之秀媚；

《山静日长》原文出自宋文人羅大經之筆。



唐子西云山靜似太古日長
 如小年余嘗深山之中
 如青夏之交蒼蘚盈階
 落石滿徑門無刺啣相
 春羨禽聲上下午睡初
 足極汲山泉拾松枝煮
 茗芝吸之德意讀周易
 圓風在氏傳辭騁大其
 書及陶杜詩辨漢文數
 篇從言古山性極松竹
 麋鹿共偃息竹長井壘
 苔向寸美浮米漱茗濯
 足光暉竹室不則山鳥
 辨之竹茅簷何羨飯
 飲然一飽美筆空向道
 大小作數十字展所藏法
 帖墨蹟畫卷假觀之興
 到必吟小詩或于玉窗
 一兩眼弄筆若菜一揮
 出徑色題道園翁詩文
 句盡華說統論言為故
 兩探岸或時相與利設
 一節輝而倚杖紫門之下
 則夕陽在山紫綠芙蓉
 紅頰制愧不人日半背
 笛聲而一玉輝而月輝
 亦淡矣

丁卯夏六月旬日
 立山房之相華檀設書

陳天壽





72.



73.

72. BUDDHA ET ESTAMPAGE
CHINE CA 19^e SIÈCLE

Pigments sur papier. 154 x 72 cm et 110 x 51 cm hors montages
Lot composé de : Une peinture sur papier présentant le Buddha sur un trône entouré de Sâriputra et Maudgalyayana. Pliures, le montage est manquant. Et un estampage présentant trois divinités avec de nombreux sceaux. Usures visibles.

250 / 500 €

73. PAREMENT D'AUTEL
INDOCHINE DÉBUT DU 20^e SIÈCLE

50 x 100 cm
Grand panneau de tissu rouge richement brodé de fils de couleurs et métalliques d'un décor de fleurs, oiseaux, paons, vases.... La partie inférieure alterne des pompons de diverses couleurs. Petites usures visibles.

150 / 300 €



78.



74.



76.



75.

74. BUDDHA

Ancien Siam, ca 17^e-18^e siècle
Bronze. H. 16 cm
Beau buste de buddha paré déclinant le style classique d'Ayutthaya. Accidents et manques visibles.

200 / 400 €

75. BUDDHA

Ancien Siam, ca 17^e-18^e siècle
Bronze. H. 18 cm
Buddha debout, la main droite en abhaya-mudrâ dans un style dérivant du classicisme d'Ayutthaya. Accidents et manques visibles.

200 / 400 €

76. BUDDHA

Ancien Siam ca 18^e-19^e siècle
Bois. H. 20 cm
Charmante représentation populaire du Buddha dans la position de la prise de la terre à témoin. Anciens accidents et manques visibles à la base.

150 / 400 €

77. VISHNU

Art Khmer ca 12^e siècle
Bronze. H.11 cm
Représentation classique du dieu, debout tenant sa massue. Les autres attributs ont été partiellement accidentés.

300 / 500 €



77.

78. LUOHAN

Chine ou Indochine ca 19^e siècle
Grès émaillé vert. H. 20 cm
Accident visible au niveau du cou.

100 / 200 €

79. BUDDHA ET ARHATS

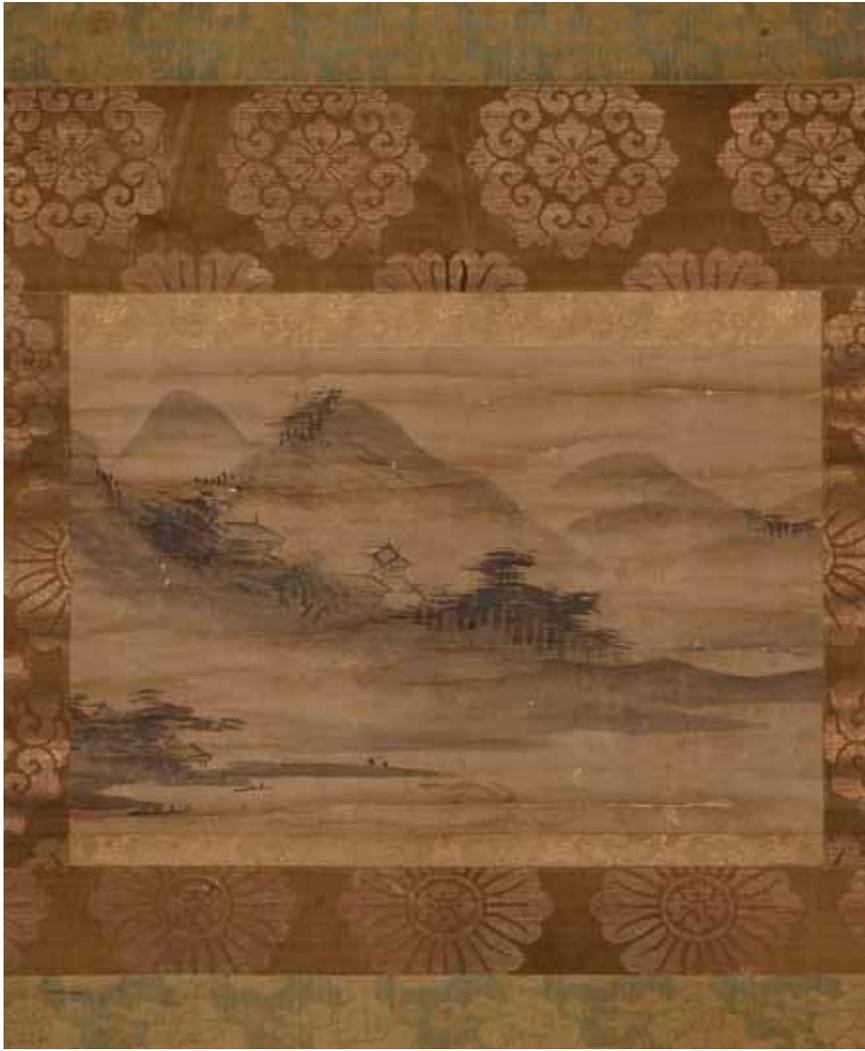
JAPON. CA 16^e SIÈCLE
Pigments sur soie. 94 x 37,5 cm hors montage
Le buddha, barbu, est entouré des 16 arhats. Emergeant des flots, à leurs pieds, un personnage vêtu à la mode Chinoise tient une tablette. Il s'agit très probablement de Enma-ô, maître des enfers, version japonaise du Yama Indien. Usures visibles, montage en mauvais état.

400 / 800 €

80. « PAR LE PINCEAU DE SÔTAN »

JAPON
Encre sur papier. 29 x 45 cm hors montage
Petit paysage mêlant des barques, des habitations, des temples et de montagnes. La mention sur le bandeau extérieur indiquant « le pinceau de Sôtan » semblerait vouloir attribuer cette peinture au moine Zen Oguri Sôtan (1413-1481) qui aurait travaillé à la manière de Shûbun et dans le style « sans os » mokkotsu dans l'influence du peintre chinois d'époque Song Muqi. Un sceau est apposé dans l'angle inférieur gauche.

300 / 600 €



80.



79.

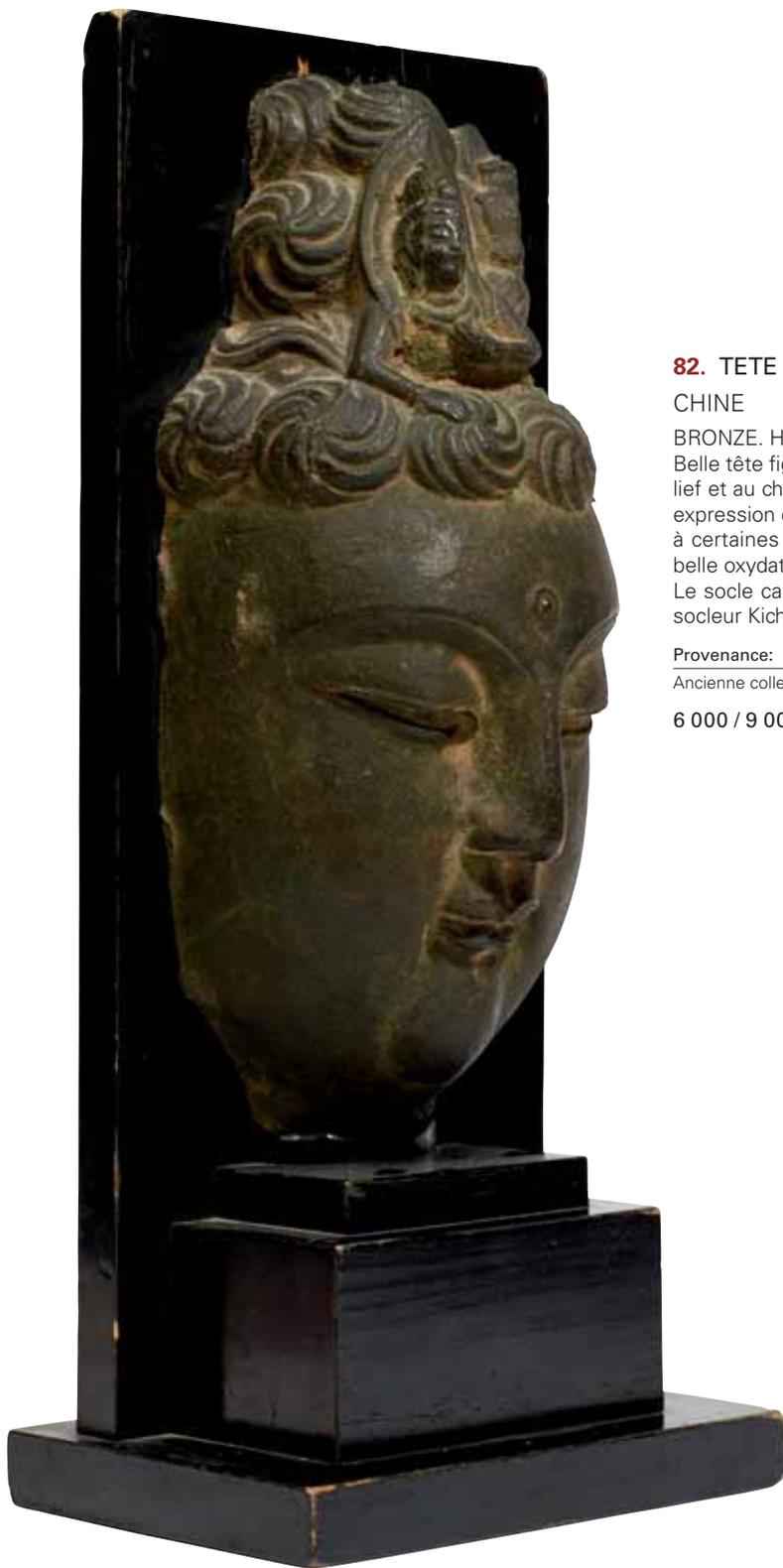


81. ROULEAU HISTORIÉ
JAPON CA 19^e SIÈCLE.

Pigments sur papier. 37,5 x 1 508 cm
Très long makemono enchainant diverses scènes présentant des moines, des officiels, des militaires, et toutes sortes de personnages dans divers lieux et situations. Grand colophon avec un sceau. Le bandeau extérieur indique qu'il s'agit d'un rouleau n° 8 de l'école Shijō. Petits trous de vers dans les marges.

300 / 500 €





82. TÊTE DE DIVINITÉ

CHINE

BRONZE. H. 30 cm

Belle tête figurant une divinité, probablement un bodhisattva, à l'urna en relief et au chignon orné d'une divinité volante. Le visage reprend la parfaite expression de l'époque Song, et les boucles de la coiffure font encore écho à certaines têtes de buddha de la période Tang. La surface présente une belle oxydation.

Le socle caractéristique des années 1930–1940 porte la marque du grand socleur Kichizo Inagaki (1876-1951)

Provenance:

Ancienne collection privée Française.

6 000 / 9 000 €



83. CHINE / INDOCHINE

Pipe à opium en bambou avec embouts en ivoire, plaque en alliage, et fourneau en terre cerclé de métal. L. 59 cm

300 / 500 €



84. AMITAYUS

TIBET CA 15^e-16^e SIÈCLE

Bronze doré. H. 18 cm

Belle représentation classique du "seigneur de l'Ouest", paré de bijoux, assis en vajraparyanka sur un double socle lotiforme, Ses mains posées dans son giron maintiennent le traditionnel vase à liqueur d'immortalité. Il est richement paré de bijoux ornés de turquoises. Le mukuta est surmonté d'un demi-vajra. On notera le très beau modelé et la très fine ciselure de l'ensemble.

25 000 / 35 000 €



85. BITONG OU COUPE
CHINE DYNASTIE QING, 18^e SIÈCLE

Corne de rhinocéros. H. 10 cm

Très rare et beau modèle sculpté en forme de tronc sur lequel remontent des branches noueuses supportant de fleurs de prunus épanouies. Cette forme semble fort peu répandue, peut-être unique.

Provenance:

Ancienne collection privée Française.

20 000 / 30 000 €

清十八世紀

稀式犀牛角筆筒

高：10 cm

Cet objet est d'une ancienneté de plusieurs siècles et a donc été exécuté longtemps avant les conventions internationales relatives à la protection des espèces animales entrées en vigueur durant les XX^e siècle.

Conformément à la législation en vigueur, aucun document d'exportation ou certificat CITES ne sera fourni pour cet objet.

According to regulations in force, no export documents or CITES certificate will be delivered for this lot.

**86. BUDDHA**

CHINE DYNASTIE MING

Bois doré. H. 25,5 cm

Beau buddha assis en vajraparyanka. Le visage et les proportions sont tout à fait caractéristiques du style classique de la première moitié de la dynastie Ming. une inscription partiellement effacée et restaurée et donc difficilement intelligible est visible au dessous. Anciens accidents et restaurations visibles.

8 000 / 12 000 €





87. COUPE LIBATOIRE

CHINE DYNASTIE MING, CA 16^e-17^e SIÈCLE.

Corne de rhinocéros. 16 x 11 x 12,5 cm

Rare modèle de coupe sculptée en forme de fleur d'hibiscus, identifiable à la longue étamine sculptée en relief au cœur des cinq pétales ourlés se chevauchant légèrement. L'extérieur est orné d'un entrelacs de branches, feuilles, fleurs et boutons en relief, une branche associée à un chilong forme l'anse. Le chilong remonte sur le bord de la fleur pour descendre vers l'intérieur de la coupe.

Par de nombreux points, cette belle coupe peut être rapprochée et donc attribuée au même atelier qu'une autre datée « été de l'année Renwu du règne de l'Empereur Wanli » (1582), et exécutée par le « maître de l'atelier Xia Liane », reproduite au catalogue Christie's Paris Arts d'Asie vente 5567 du 10 juin 2009 lot 262 et catalogue Eskenazi « Early Chinese Metalwork in gold and silver - Works of Art of the Ming and Qing Dynasties » 2010. Petites fentes et manques visibles.

Provenance:

Ancienne collection privée Française.

40 000 / 60 000 €

明十六、十七世紀

稀式五瓣芙蓉螭龍犀角杯

高：16 cm

輕度裂縫及損傷

此件藏品或與明萬曆壬午年夏(1582)制。

可參見巴黎佳士得 2009 年 6 月 10 日 262 號藏品及埃斯凱納齊 2010 出版的
《早期中國金工黃金和白銀：明清時期的藝術作品》





Cet objet est d'une ancienneté de plusieurs siècles et a donc été exécuté longtemps avant les conventions internationales relatives à la protection des espèces animales entrées en vigueur durant les XX^e siècle.

Conformément à la législation en vigueur, aucun document d'exportation ou certificat CITES ne sera fourni pour cet objet.

According to regulations in force, no export documents or CITES certificate will be delivered for this lot.



88. COUPE LIBATOIRE

CHINE DYNASTIE QING, 17^e-18^e SIÈCLE

Corne de rhinocéros. 8 x 17 x 11 cm

Très belle coupe sculptée en forme de fleur cinq pétales ourlés se chevauchant légèrement. L'extérieur est orné d'un entrelacs de branches, feuilles, fleurs et boutons en relief, probablement des magnolias. L'anse est formée par un chîlong s'accrochant à une branche pour remonter vers le bord. Très bel état et superbe couleur.

Provenance:

Ancienne collection privée Française.

40 000 / 60 000 €

清十七、十八世紀

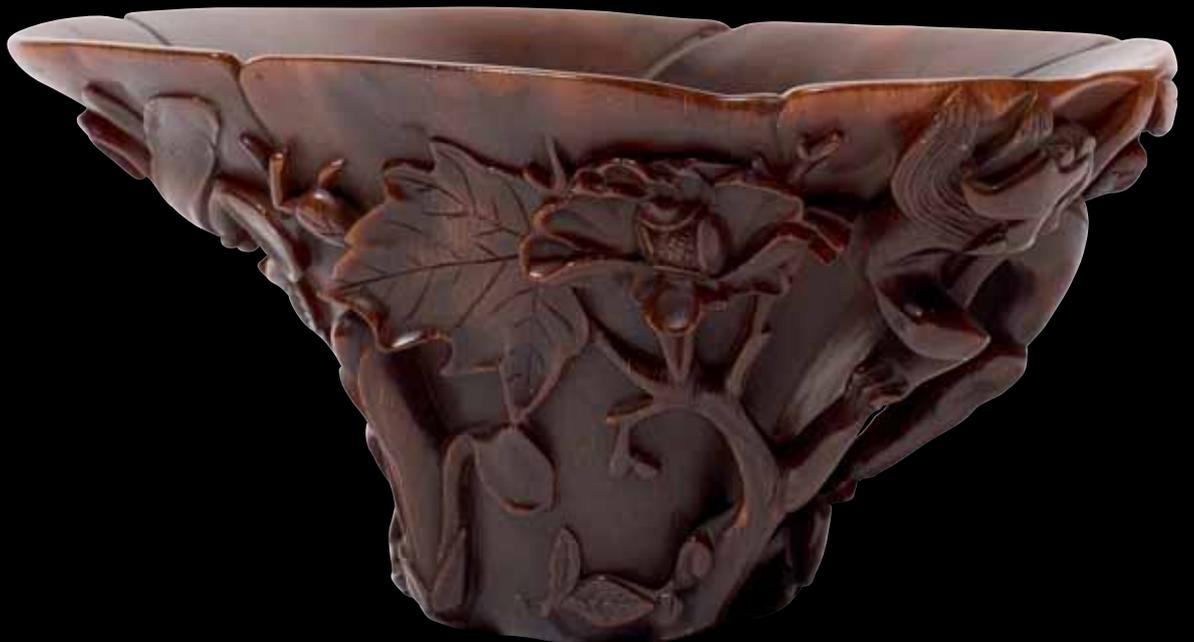
五瓣玉蘭螭龍犀角杯

高：17 cm

品相良好

Cet objet est d'une ancienneté de plusieurs siècles et a donc été exécuté longtemps avant les conventions internationales relatives à la protection des espèces animales entrées en vigueur durant les XX^e siècle.

Conformément à la législation en vigueur, aucun document d'exportation ou certificat CITES ne sera fourni pour cet objet. According to regulations in force, no export documents or CITES certificate will be delivered for this lot.





89. DIVINITÉS FÉMININES.
NÉPAL CA 18^e SIÈCLE.

Bois. H. 50 cm hors pendeloques et systèmes de suspension

Très rare, et peut-être unique ensemble de quatre éléments décoratifs originellement suspendus aux quatre angles de la toiture basse d'un temple. Chacun est sculpté en ajours d'une divinité féminine dansante, héritière des anciennes Yaksi à l'arbre indiennes, et porte des traces d'inscriptions malheureusement rendues illisibles par l'action du temps. Un d'entre eux arbore encore ses pendeloques métalliques, tous ont leur système de suspension.

4 000 / 6 000 €



90. BUDDHA

THAÏLANDE CA 17°-18° SIÈCLE

Bronze doré. H. 112 cm

Important corps de buddha debout, les deux mains en abhaya-mudrâ, geste sensé induire réconfort et salut, et calmer les flots. Le beau modelé du corps et des mains ainsi que le traitement du vêtement sont caractéristiques du style de la période d'Ayutthaya. Manques visibles, importants restes de dorure.

25 000 / 35 000 €

CULTURE DE DONG SON (Đông Sơn)



91. SITULE THAP

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. H. 18 cm
Décor géométrique.

1 000 / 1 200 €



92. BOUCLE DE CEINTURE

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. L. 6,6 cm
Très rare modèle en forme d'oiseaux.

1 800 / 2 500 €



93. PLAQUE ORNEMENTALE

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. L. 8 cm
Rare modèle épousant la forme de deux félins.

1 000 / 1 500 €



94. TAMBOUR MINIATURE

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. H. 5,50 cm , D. 6 cm

600 / 800 €

95. DEUX POIGNARDS

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. L. 30 et 22,5 cm

600 / 1 000 €



95.

96. DEUX POIGNARDS

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. L. 21,5 et 26 cm

600 / 1 000 €



96.

97. POIGNARD ET POINTE DE LANCE

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. L. 25,5 et 17 cm

600 / 1 000 €



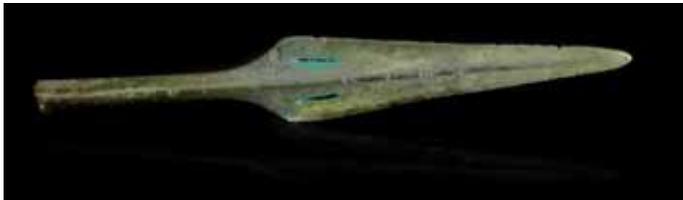
97.

98. POINTE DE LANCE

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. L. 41,5 cm

600 / 1 000 €



98.

37



99.

99. LOT DE 3 HACHES

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. L. 10 , 8,50 , 5 cm

350 / 500 €



100.

100. LOT DE 3 HACHES

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. L. 9 , 9 , 12 cm

350 / 500 €



101.



102.

103.



104.

101. DEUX BRACELETS

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. D. 7 et 9 cm

250 / 350 €

102. BRACELET

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. D. 5,5 cm

180 / 250 €

103. BRACELET

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. D. 6 cm

180 / 250 €

104. LOT DE 3 HACHES

DONG SON, 3^e-1^{er} SIÈCLE BCE

Bronze à patine archéologique. L. 9 , 11,5 , 8 cm

350 / 500 €

PERIODE HAN VIET (111 BCE – 603 CE)



105. BASSIN

HAN-VIET

Bronze à patine archéologique.

H. 12 cm , D. 37 cm

Rare modèle circulaire à passants imitant des cordages destinés à un système de préhension ou de suspension. Le pied est ajouré sur un motif rayonnant.

1 000 / 1 500 €



106. HU

HAN-VIET

Terre cuite. H. 29 cm

Orné de deux masques de *taotie* ayant maintenu des anses, couverte jaunâtre avec coulures verdâtres.

600 / 800 €



107. HU

HAN-VIET

Bronze à patine archéologique. H. 20 cm

Rare vase *Hu* complet avec couvercle, poignée et chaînes de suspension.

1 800 / 2 500 €



108. HU

HAN-VIET

Terre cuite. H. 26 cm

Couverte noire avec coulures verdâtres.

450 / 600 €



109. POT À ANSE POU

HAN-VIET

Terre cuite H. 22 cm
Décor de zigzag.

360 / 450 €



110. LOUCHE

HAN-VIET

Bronze à patine archéologique. L. 34 cm

250 / 350 €



111. TRIPODE JIAOHU

HAN-VIET

Terre cuite. H. 16 cm

Pièces de comparaison:

Jansé, Olaf, "Archeological Research in Indo-china", Cambridge, 1947, t. 1, pl. 76-2b, Ngoc Am 1

600 / 1 000 €



112. TAMBOUR

HAN-VIET

Bronze à patine archéologique. H. 42 cm – D. 64 cm

Très beau tambour de forme classique, base évasée et corps droit supportant le tore, avec quatre anses. Le corps est orné de classiques motifs linéaires et circulaires disposés dans des registres verticaux et horizontaux. Le plateau circulaire est marqué en son centre par un motif en forme d'étoile en relief à probable connotation solaire. Autour de l'astre, sont disposés des registres circulaires concentriques garnis de motifs stylisés. Quatre grenouilles en haut relief sont disposées autour du plateau.

Ce type de tambour est tout à fait représentatif de la pérennité de l'esthétique Dôngsonnienne durant les périodes suivantes.

6 000 / 10 000 €



113. MAITHU, 1906-1980
PORTRAIT DE JEUNE FILLE

Pigments sur soie. 56 x 39 cm
Daté 1942 avec signature et cachet en bas à gauche.
Encadré sous verre.

10 000 / 15 000 €



114. CHINE

Bois. 98 x 83 x 62 cm
Important autel domestique exécuté en forme de réduction de temple, avec toiture curviligne, faitages, colonnes, portes mobiles et barrière. L'ensemble est laqué rouge foncé. Petits manques visibles.

1 500 / 3 000 €

42



115. DIVINITÉ

CHINE CA 18^e-19^e SIÈCLE

Bois. H 32 cm
Divinité Taoïste assise en costume traditionnel, les mains jointes devant la poitrine devaient maintenir une tablette. Petits accidents visibles, restes de polychromie.

400 / 800 €



116. MASQUE DE THÉÂTRE NUO

CHINE. CA 19^e SIÈCLE

Représente très probablement un officiel.
Belle patine d'usage.

200 / 400 €



117. DIVINITÉ

CHINE CA 18^e-19^e SIÈCLE

Bois. H 32 cm
Divinité probablement Taoïste portant une coiffe ouvragée et tenant une coupe dans la main gauche. Petits accidents visibles, restes de polychromie.

400 / 800 €



118. LUOHAN ?
CHINE CA 18°-19° SIÈCLE

Bois. H. 70 cm
Représentation d'un personnage en habits monastiques un bonnet sur la tête. Il devait initialement être accroché sur un fond autour d'une divinité principale, peut-être un buddha. Restes de polychromie, manques visibles.

2 000 / 4 000 €



121. LOKAPÂLA
CHINE ÉPOQUE MING

Bronze. H. 20,5 cm
Représenté debout et vêtu d'une armure, le gardien de l'espace tient dans sa main gauche ce qui semble bien être une forme de stûpa, et permettrait donc de l'identifier en tant que Virûpaksâ. Fonte avec importants restes de laque or. Provenance : Reproduit dans l'ouvrage de J. van Goidsenhoven "Héros et Divinités de la Chine", Bruxelles 1971 où il est identifié en tant que "Li, Porte tour"

1 500 / 2 500 €



119. PORTRAIT D'ANCÊTRE
CHINE. FIN 19° DEBUT 20° SIÈCLE

Pigments sur papier. 110 x 63 cm
L'homme âgé est représenté assis sur un fauteuil dans sa tenue officielle avec tous les attributs de son rang. Encadré sous verre.

600 / 1 200 €



122. DRAGON
CHINE CA 19° SIÈCLE

Bois. L. 68 cm
Élément architectural sculpté en très haut relief en forme de dragon se retournant. Restes de polychromie cherchant à imiter les écailles de son corps.

1 000 / 2 000 €



120. LUOHAN
CHINE CA 18°-19° SIÈCLE

Bois. H. 68 cm
Représentation d'un personnage en habits monastiques au crâne rasé. Il devait initialement être accroché sur un fond autour d'une divinité principale, peut-être un buddha. Restes de polychromie, manques visibles.

2 000 / 4 000 €



123. COFFRE A BATTANT
CORÉE CA 19° SIÈCLE

Bois et fer. 78 x 70 x 38 cm
La façade est traditionnellement ornée de belles ferrures découpées à motifs floraux et des huit trigrammes. Etat d'usage.

500 / 1 000 €



124. HANUMAN

INDE CA 18°-19° SIÈCLE

Bronze. H. 19,5 cm

Rare figuration du commandant en chef de l'armée des singes qui aida Rama à délivrer sa bien aimée.

500 / 1 000 €



125. TĪRTHANKARA

INDE. CA 16° SIÈCLE

Laiton. h. 16 cm

Représentation, probable de Mahāvīra, assis sur un trône entouré d'attendants. La sculpture est rehaussée par des inclusions de métaux colorés. Accident au sommet du dossier.

600 / 1 200 €



126. KRISHNA

INDE CA 19° SIÈCLE

Albâtre. H. 23 cm

Buste représentant le dieu sous des traits juvéniles avec un petit chignon sur l'avant de la tête. Manques visibles.

200 / 400 €



127. KRISHNA

INDE CA 19° SIÈCLE

Albâtre. H. 14 cm

Buste représentant le dieu avec un petit chignon sur la tête, les yeux rehaussés de pigments. Manques visibles.

200 / 400 €



128. LIṄGA

INDE CA 19° SIÈCLE

Laiton. H. 16 cm

100 / 200 €



129. GANESHA

INDE CA 19° SIÈCLE OU ANTÉRIEUR

Grès rose. H. 17 cm

Petite représentation du dieu, sous une forme à 4 bras, assis. Petits accidents visibles.

150 / 300 €

**130. VISHNU**INDE / BANGLADESH CA 12^e SIÈCLE

Basalte ? H. 86 cm

Très belle stèle représentant le dieu debout sur un lotus épanoui. De ses quatre mains il tient la massue (gada), le disque (cakra), la conque (sanka), et fait le geste de don (varada mudrâ). Il est entouré de deux divinités féminines, l'une tenant un chasse-mouches, l'autre un instrument de musique, elles même accompagnées de divinités secondaires. Le registre inférieur est occupé par les représentations des probables donateurs. L'arrière de la composition est traité à la façon des dossierets de trônes classiques de la période Pâla, avec les superpositions éléphant, vyala, makara, divinités volantes, pour s'achever au sommet avec un masque de Kîrtimukha. L'ouverture pratiquée dans le fond de la stèle permet de voir le dos de la divinité.

25 000 / 35 000 €

**131. ASPECT DE MAHĀKĀLA ?**TIBET. CA 19^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 85 x 62 cm (hors montage)
Le dieu à carnation bleu foncé est représenté au centre de la composition devant un halo de flammes, dans une attitude fendue vers la droite, tenant un kapala dans sa main droite et une hache dans la gauche. Il est entouré de 202 représentations diminutives de lui même. La peinture a conservé son montage de brocart. Encadré sous verre.

3 000 / 5 000 €

46



132.



133.

132. DURGĀNÉPAL, CA 17^e-18^e SIÈCLE

Bois. H. 19 cm

Elle est ici représentée sous un aspect à huit bras, en train de tuer un démon en armure. Elle prend appui sur sa monture, le lion Monastāla.

600 / 1 000 €

133. PERAK

LADAKH / INDE.

Beau Perak, coiffe féminine classique composée d'une bande recouverte de tissu rouge richement recouverte de turquoises, cornalines, et reliquaires métalliques, encadrée dans sa partie supérieure de deux éléments noirs en forme d'oreilles sur lesquels sont fixées des nattes postiches. L. 75 cm

1 500 / 2 500 €

134. ACALA (MI-G.YO-BA) CANDAMAHÂRO-SANATIBET / NEPAL CA 19^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 80 x 57 cm (hors montage)

Acala Candamahârosana occupe le centre de la composition, le genou gauche à terre, la main droite brandissant une épée, la droite tenant une corde, accouplé à sa contrepartie féminine Dveshavajrî. Ils sont entourés de quatre hypostases d'eux mêmes respectivement jaunes, rouges, blancs et verts correspondant aux couleurs des orient du mandala. Dans la partie inférieure, sous un kapala, un cartouche abrite une inscription dédicatoire en newari qui pourrait indiquer une date correspondant aux dernières années du 19^e siècle. La peinture a conservé son montage de brocards. Encadré sous verre.

3 500 / 5 000 €

**135. COIFFE D'OFFICIANT. (zhva'i rigs-Inga)**TIBET CA 19^e SIÈCLE

Papier mâché. H. 19 cm

Diadème à cinq panneaux, chacun étant orné d'une syllabe germe. Était utilisé associé à un chignon postiche créant une association physique entre l'officiant et la divinité. Petits accidents visibles.

300 / 500 €

**136. COIFFE D'OFFICIANT. (zhva'i rigs-Inga)**TIBET CA 19^e SIÈCLE

Papier mâché. H. 16 cm

Diadème à cinq panneaux, chacun étant orné d'une figure d'un jina, identifiables par leurs couleurs et iconographies, en union (yab-yum) avec leurs contreparties féminines. Était utilisé associé à un chignon postiche créant une association physique entre l'officiant et la divinité. Encadré sous verre.

250 / 500 €





137.

137. LOT

TRAVAIL INDO-PERSAN CA 19° SIÈCLE

Composé de ; un bouclier Dhal en acier gravé à bordure de laiton, D. 56 cm, un protège bras en acier gravé, L. 32,5 cm, et une hache double L. 30 cm.

950 / 1 200 €

138. DIVINITE FEMININE

INDE MERIDIONALE CA 18°-19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 11 cm
Représentée debout sur un socle lotiforme tenant une fleur dans la main droite.

200 / 400 €



138.

139.

139. KRISHNA

INDE CA 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 8 cm
Représenté debout sous les traits d'un enfant tenant des boules de beurre dans chacune de ses deux mains.

200 / 400 €



140.

140. COLLECTION DE MIROIRS

CHINE / ASIE DU SUD-EST

ÉPOQUES DIVERSES

Bronze. D. 9 à 22 cm
Belle collection de 11 miroirs pour la plupart à patine de fouilles.

2 000 / 3 000 €



141.

141. GARUDA

INDE / KERALA CA 14°-16° SIÈCLE

Bronze. H. de 6 à 10 cm
Belle collection de huit figurines ailées à têtes d'oiseaux, probablement des aspects de Garuda. Au dos de chacun, un anneau de suspension.

1 300 / 1 800 €

**142. BODHISATVA**JAPON CA 19^e SIÈCLE

Bois doré. H. 17 cm

Représenté debout, les mains jointes devant la poitrine. Petits manques visibles.

150 / 300 €

**143. JAPON**

Masque décoratif figurant probablement un caractère de théâtre, aux yeux de verre incrustés. Une longue chevelure postiche retombe de part et d'autre du visage. H. 26 cm Petits accidents visibles.

700 / 1 000 €

**144. BUDDHA**CHINE CA 19^e SIÈCLE.

Bois laqué. H. 52 cm

Belle représentation d'un buddha debout, la tête inclinée en avant, vêtu d'un manteau au fin plissé. Il porte une svastika sur la poitrine, la main gauche est absente.

1 000 / 1 500 €

**145. RUYI**CHINE 20^e SIÈCLE

Ruyi en métal décoré de motifs de bon augure en émaux cloisonnés, et agrémenté de trois blocs de lapis lazuli. L. 34 cm.

800 / 1 200 €

**146. MASQUE**

INDE / ARUNACHAL-PRADESH

Bois. H. 15 cm

Ancien petit masque représentant un personnage populaires dans les mascarades locales, peut-être un moine. Petits accidents et manques visibles.

500 / 1 000 €

**147. CHINE**

Mesure d'arpenteur à la poignée en bois sculptée en forme de dragon.

150 / 250 €



148.



149.

148. GANESHA

NÉPAL CA 18°-19° SIÈCLE

Pierre. H. 13 cm

Petite représentation du dieu, sous une forme à 4 bras, assis.

150 / 300 €

149. GANESHA

INDE CA 19° SIÈCLE

Pierre. H. 14 cm

Petite représentation du dieu, sous une forme à 4 bras, assis. Sa monture, le rat, est figurée à ses pieds.

150 / 300 €

150. TSHA-TSHA

TIBET CA 19° SIÈCLE

Petite plaquette votive présentant un aspect de Ma-hâkâla à huit bras. Restes de polychromie. H. 7 cm.

50 / 100 €

151. DÂKINÍ

TIBET CA 18°-19° SIÈCLE

Os. H. 16 cm

Plaquette provenant du rang supérieur d'un tablier initiatique rus-rgyan. Elle représente une dâkinî dansante à quatre bras.

400 / 500 €

152. SADAKSARÎ (*Phyag-bzhi-pa*)

TIBET CA 19° SIÈCLE

Terre moulée. H. 9 cm

Petite représentation du dieu à 4 bras, assis, tenant de ses deux mains supérieures le rosaire et le lotus. Petits accidents visibles.

150 / 300 €

153. LOT

Composé de deux marionnettes Wayang kulit en cuir ciselé et peint, et d'une marionnette wayang golek en bois sculpté. Java / Bali, H. 85, 87 et 75 cm.

300 / 500 €



150.



151.



152.



153.



154. FIGURE DE THEATRE D'OMBRES
INDE MÉRIDIONALE CA 19^e SIÈCLE
Parchemin rehaussé en couleur. H. 76 cm
100 / 200 €



155. LIŅGA
INDE CA 19^e SIÈCLE
Albâtre. 26 x 23 cm
Fore primordiale de Shiva, le LiŅga sur lequel s'enroule un serpent émerge du bassin yoni.
300 / 500 €



156. SHIVA DAKSINAMURTI
INDE MÉRIDIONALE. (TAMIL NADU) CA 13^e/14^e SIÈCLE

Granite. H. 56 cm
Il est généralement représenté comme ici avec quatre bras dont deux maintiennent la hache et l'antilope.
Il est assis en virasana ou "posture héroïque", son pied gauche reposant sur son genou droit.
Son pied droit repose sur Apasmarapurusa le nain épileptique symbolisant l'ignorance. En tant que Daksinamurti, Shiva est le maître du yoga, de la musique, de la gnose, ainsi que de tous les arts et sciences.
En dépit d'accidents et manques visibles cette sculpture est tout à fait caractéristique du style du Tamil Nadu.
On notera l'habile utilisation d'une veine de la pierre qui éclaire la face et l'avant du corps du dieu.

3 500 / 5 000 €



157. ROBE

CHINE FIN 19°- DÉBUT 20° SIÈCLE

Modèle de robe classique à fond bleu marine brodé en fil de métal et de couleur de dragons à cinq griffes poursuivant la perle sacrée parmi les nuages et les symboles auspiceux, au dessus des flots.

800 / 1 500 €



158. HMONG / MIAO

CHINE

Ensemble de 10 ornements de coiffures en alliage à forte teneur en argent.

600 / 1 000 €

52



159. GONG (Kyi-zi)

BIRMANIE CA 19° SIÈCLE

Laiton. D. 37 cm

Rare et beau gong de temple généralement utilisé pour signaler à la communauté les actes méritoires et rythmer les temps de la vie monastique. Une inscription est gravée sur sa surface.

700 / 950 €



160. TROIS CUILLÈRES À PUJA

INDE CA 19° SIÈCLE OU ANTÉRIEUR

En alliages cuivreux, une surmontée de Ganesha et les deux autres de représentations de Krishna. L. 12, 12,5 et 15 cm

200 / 500 €



161. KAMMAVACA

composé de 16 feuillets laqués présentant un riche décor d'êtres fantastiques et divinités célestes en opposition de rouge et de noir avec texte pali traditionnellement apposé en épaisse couche noire. Ils sont maintenus entre deux couvertures de bois également laquées dans le même esprit avec sur l'une d'entre elles un moine au centre de la composition extérieure. Un papier inscrit est collé au revers d'un des deux plats de couverture. 14 x 57 cm.

Noter :

Cet objet ne fait pas partie de la collection privée Européenne

400 / 800 €



162. MENDI.
NOUVELLE - GUINÉE

Collier en fibre supportant un ornement en coquillage kina en forme de croissant. L'ensemble a été enduit de pigments rouges. 15 x 18 cm

300 / 500 €



163. PHILIPPINES

Petit collier en vannerie agrémenté de cinq ornements en nacre.

250 / 350 €



164. AIRE DES HAUTES TERRES MÉRIDIIONALES.

NOUVELLE - GUINÉE

Pendentif de grand-homme en coquillage melo-melo. H. 30 cm.

400 / 800 €

53



165. TSHOKWE
R.D. DU CONGO

Bois. H. 17 cm
Petit peigne à dix dents, surmonté d'une tête anthropomorphe.

150 / 300 €



166. LUBA
R.D. DU CONGO

Bois. H. 48 cm
Ancienne herminette surmontée d'une tête anthropomorphe de la bouche de laquelle émerge une lame de fer. Belle patine d'usage.

600 / 1 000 €



167. SONGYE
R.D. DU CONGO

Bois. H. 38 cm
Statuette anthropomorphe debout sur des jambes fléchies, les mains de part et d'autre de l'abdomen perforé pour abriter une charge agrémentée de graines d'abras. Belle patine brune.

800 / 1 500 €



169.

169. SUMATRA / LAMPUNG

Textile cérémoniel tampan en coton à décor stylisé exécuté en bleu incluant des personnages. 56 x 59 cm. Encadré sous verre.

200 / 300 €

170. SUMATRA / LAMPUNG

Beau textile cérémoniel tampan en coton à décor stylisé exécuté en trois couleurs, bleu, rouge et safran. 47 x 48 cm. Encadré sous verre.

250 / 400 €

171. YORUBA

NIGERIA

Bois. D. 35 cm

Ancien et beau plateau à divination opon ifa présentant une très belle stylisation du visage du dieu Esu, suivant les canons d'un atelier connu. Le reste de la bordure est orné de cauris, d'oiseaux et d'entrelacs. Noter la belle épaisseur attestant de la qualité et de l'ancienneté de la pièce, et sa belle patine d'usage.

400 / 800 €



170.



171.



175.

54



173.



174.



174. LUBA

Paire de coiffes "de magicien" en cuir recouvertes chacune d'un riche décor géométrique en perles de couleurs, et agrémentées de plumes.

800 / 1 200 €

172. SUMATRA / LAMPUNG

Beau textile cérémoniel tampan en coton à décor stylisé exécuté en trois couleurs, bleu, rouge et safran. 48 x 46 cm. Encadré sous verre.

250 / 400 €

173. DAYAK

BORNÉO

Ensemble de 4 boucles d'oreilles en laiton, dont une paire.

500 / 700 €

175. IGBO

NIGERIA

Bois. 146 x 53 cm

Ancienne porte traditionnellement gravée en surface de motifs géométriques circulaires et en X. Patine d'usage.

800 / 1 000 €



142.



176. KUBA

R.D. DU CONGO

Bois. H. 65 cm

Portrait de roi paré des attributs monarchiques classiques, traditionnelle coiffe shoody, ceinture principale à trois rangs de cauris, ceinture du secret, bracelets..., assis sur un socle orné d'un motif de type classique. Il brandissait autrefois de la main gauche son ibol aujourd'hui disparu. Petits accidents visibles.

Depuis leur découverte au début du XX^e siècle, les statues de rois Kuba ont soulevé de nombreuses questions du fait de leur surprenante dispersion par le roi Kot a-Pey en 1908., de la disparition de certaines d'entre elles qui ne sont toujours pas réapparues, et surtout de leurs innombrables imitations.

Dans un article publié en 2001 au catalogue de la vente du ndop redécouvert du roi Miko mi-kyen par maître Cornette de Saint Cyr, le frère J-A Cornet, ancien Délégué Général de l'Institut des Musées Nationaux du Zaïre, et auteur entre autres de l'ouvrage "Art Royal Kuba" (Milan 1982), faisait un point sur ses travaux de recherche sur le sujet, marquant une nette délimitation entre les sculptures sacrées ndop, qu'il appelait statues royales, et leurs copies qu'il nommait statues de rois.

En incluant la statue redécouverte de Miko miKyen, il parvenait à un inventaire de 12 sculptures royales ou ndop, la dernière, celle de miko mi-kyen marquant une évolution stylistique conséquente, puisque le symbole royal ibol se trouvait désormais tenu dans la main gauche du roi et non plus figuré sur le socle de la sculpture.

Le portrait de roi ici présenté est figuré dans cette même attitude que Miko mi-kyen, mais l'ibol autrefois fixé dans un orifice pratiqué dans la main gauche a disparu.

D'un point de vue purement stylistique, cette sculpture semble bien se situer entre celles de Kot a-Mbweeky II et celle de Miko mi-kyen. L'étude de la chronologie de succession entre les règnes de ces deux souverains laisse apparaître la longue régence de Misha a-pey de 1896 à 1900, avant le très court règne de Mbop'a-Kyeen quelques mois répartis sur 1900 et 1901, qui fut suivi par la montée sur le trône de Miko mi-Kyeen.

Si en regard des considérations stylistiques cette sculpture peut-être considérée comme se situant entre celles de Kot a-Mbweeky II et celle de Miko mi-kyen, une extrapolation maximale serait de tenter une proposition qu'elle puisse être le portrait Mbop'a-Kyeen, ou éventuellement une réplique ancienne de l'original disparu.

3 000 / 5 000 €





177.



178.



179.

177. YAKA R.D. DU CONGO

Tambour à fente surmonté d'une tête anthropomorphe dans le style classique. Belle patine brune, petits manques visibles. Bois. H. 38 cm.

500 / 700 €

178. BAMANA MALI

Serrure anthropomorphe. Patine d'usage. Bois. H. 42 cm.

400 / 800 €

179. LUBA R.D. DU CONGO

Fétiche masculin debout, arborant une charge magique sur le sommet du crâne. Belle patine brune, petits manques visibles. Bois. H. 29 cm.

200 / 400 €

180. TURKESTAN

Pendentif dorsal Asyk à vocation prophylactique, en forme de cœur, en alliage à forte teneur en argent gravé et partiellement doré, orné d'une dizaine de cabochons de cornaline. H. 29 cm

350 / 500 €

181. MASQUE MEXIQUE CA 19^e SIÈCLE

Bois. H. 20 cm
Masque de danses populaires représentant un européen, peut-être un conquistador. Les cavités oculaires étaient initialement garnies d'yeux en verre. Importants restes de polychromie.

250 / 400 €

182. TCHAD

Grande tenture de porte de case en cuir, ornée de multiples rangs de cauris verticaux et horizontaux au dessus de rangs de lanières partiellement tressées. Cuir et cauris. 150 x 74 cm. (Montée sur panneau)

500 / 800 €

183. ROULEAU MAGIQUE ETHIOPIE

Ancien rouleau magique présentant un long texte en rouge et noir sous un motif de croix stylisée. Petits accidents visibles. Encadré sous verre. Parchemin polychrome. 154 x 8 cm.

200 / 300 €

184. MASQUE MEXIQUE CA 19^e SIÈCLE

Masque de danses populaires représentant un européen, peut-être un conquistador. Les cavités oculaires étaient initialement garnies d'yeux en verre. Importants restes de polychromie. Bois. H. 23 cm.

150 / 300 €

185. DAYAK BORNEO

Ancien mandau à lame de fer abritée dans un fourreau de bois richement gravé et ligaturé. Belle patine d'usage brune. L. 70 cm.

250 / 400 €



180.



181.



182.



183.



184.



185.



186. NOUVELLE GUINÉE

Bois. H. 69 cm
 Belle et intéressante sculpture figurant une représentation d'oiseau au sommet d'un piquet dont la base est ornée d'un masque anthropomorphe stylisé. Patine d'usage, restes de pigments blancs.

1 500 / 2 500 €

**187. AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN DU SÉPIK
 NOUVELLE-GUINÉE**

Bois. H. 25 x 43 cm
 Belle pièce d'accastillage composée d'une base servant à la fixation, de laquelle émerge une excroissance de la branche, sculptée d'un personnage debout exécuté suivant le style propre à l'aire stylistique du Sépik.

800 / 1 200 €





188. AUSTRALIE

Bois. H. 89 cm

Grande sculpture aborigène anthropomorphe debout aux bras courts descendant le long du corps. La surface à dominante blanche est rehaussée d'un décor de lignes et de points à base de pigments noirs, rouges, jaunes. Un amas cireux au sommet du crâne a dû servir à fixer une forme de coiffure.

1 500 / 2 000 €



189. AUSTRALIE

Bois. H. 49 cm

Objet aborigène tubulaire perforé sur les cotés orné d'un décor de poissons dans un mélange de pigments noirs, rouges, jaunes, et blancs.

500 / 1 000 €



190. AUSTRALIE

Bois. H. 44 cm

Sculpture aborigène anthropomorphe figurant un personnage debout au corps recouvert d'un riche décor de points et de lignes dans un mélange de pigments noirs, rouges, jaunes, et blancs. Une cavité a été pratiquée au niveau de l'ombilic. Un toupet de plumes est fixé sur le sommet du crâne.

1 000 / 1 500 €



190. NOUVELLE-IRLANDE

Bois, fibres... 39 x 80 cm

Rare masque constitué d'une cagoule en tapa, sur laquelle est fixée une coiffure postiche également en fibres. L'arête nasale est indiquée par une tige de bois verticale et des baguettes souples forment des cercles indiquant les cavités oculaires avant de repartir en ornements sur les cotés. L'ensemble est recouvert de pigments rouges, blancs et noirs. Même si l'ensemble évoque l'esthétique des masques malagan classiques, il est clair que ce rare objet appartient à un autre univers artistique et donc probablement rituel difficile à appréhender avec précision dans l'état actuel de la recherche sur le sujet.

Pour une panorama démontrant la diversité des masques et tapa de Nouvelle Irlande, Cf :

Catalogue de l'exposition « Nouvelle-Irlande Arts du Pacifique » Musée du Quai Branly Paris 2007

10 000 / 15 000 €



195.

195. ABELAM**NOUVELLE-GUINÉE**

Bois. H 56 cm

Importante tête anthropomorphe de style classique, rehaussée de pigments jaunes, rouges, blancs et noirs.

2 000 / 3 000 €

196. AUSTRALIE

Ecorce. 55 x 46 cm

Ecorce classique de la région d'Oenpelli figurant des kangourous, des tortues et des crocodiles.

Maintenue par des ligatures sur un cadre de bois.

400 / 800 €

197. AUSTRALIE

Bois

Lance cérémonielle crantée à la surface recouverte d'un décor traditionnel en rouge, jaune, noir et blanc.

300 / 500 €

191. ÎLES KIRIBATI

Ancienne arme de type épée courte constituée d'une âme de bois dont les deux cotés ont été dotés de dents de requins fixées par de fines ligatures. Manques au niveau des dents. L. 62 cm.

150 / 300 €

192. AUSTRALIE

Bois. L. 40 cm

Boomerang classique rehaussé d'un décor de lignes et points jaunes sur une de ses extrémités.

150 / 300 €

193. AUSTRALIE

Bois. L. 76 cm

Boomerang légèrement incurvé rehaussé de motifs blancs sur une de ses extrémités.

150 / 300 €

194. AUSTRALIE

Bois. L. 72 cm

Beau bouclier à la surface ornée de neuf registres de bandes de pointillés.

800 / 1 500 €



194.

193.

191.

192.

196.

197.

198. BASHILELE

R.D. DU CONGO

Bois. H. 20 cm

Intéressante coupe traditionnellement exécutée en forme de tête à belle coiffure et riches scarifications. Une paire de bras est sculptée, de part et d'autre du visage.

Références:

Pour une pièce de la même main, Cf: J. Cornet. «A survey of Zairian Art - the Bronson Collection». n° 129 pages 234-235

Historique :

-Vente Maître Loudmer du 30 Juin 1988. lot n° 215

3 000 / 4 000 €



199. BAOULE

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. D. 40 cm H. 23 cm.

Ancien et beau tabouret circulaire supporté par un pied central à pans coupés entouré d'une chaîne en laiton à mailles circulaires. L'assise est agrémentée d'un décor fait de clous de tapissier à têtes de laiton.

2 000 / 3 000 €

200. LOBI

BURKINA-FASO

Bois. H. 37 cm

Belle et puissante statuette masculine debout, les bras détachés le long du corps. Belle patine d'usage, petits manques visibles au niveau des pieds. Noter le beau traitement du visage surmonté d'une crête centrale.

800 / 1 200 €



**201. AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN DU SEPIK
NOUVELLE-GUINÉE**

Bois. H. 219 cm

Belle pagaie ornée de figures stylisées en léger relief, et à longue hampe surmontée d'une jolie figure anthropomorphe. Très belle patine.

3 000 / 4 000 €

202. NIAS

Bois. H 61 cm

Ancienne figure masculine ithyphallique composée d'un buste sans bras surmonté d'une tête au visage puissant. Patine d'usage.

2 000 / 3 000 €

203. TANZANIE

Anciennealebasse destinée à contenir des produits magiques ou médicinaux. La surface est gravée et entourée de liens. Elle est obturée par un bouchon sculpté en forme de tête anthropomorphe stylisée. Belle patine d'usage. H. 14 cm.

300 / 500 €

204. TANZANIE

Anciennealebasse destinée à contenir des produits magiques ou médicinaux, abritée dans un habillage de fibres tressées. Elle est obturée par un bouchon sculpté en forme d'oiseau à deux têtes. Belle patine d'usage. H. 20 cm.

300 / 500 €

205. TANZANIE

Anciennealebasse destinée à contenir des produits magiques ou médicinaux. Elle est entourée de liens et obturée par un bouchon sculpté en forme de tête anthropomorphe tendant vers le réalisme. Belle patine d'usage. H. 30 cm.

800 / 1 200 €



201.



Détail du lot 201.



205.



204.



203.



202.



Atteint très tôt par le virus de "l'Art Nègre", Marcel Lebreton faisait partie de cette génération de découvreurs passionnés de l'après guerre.

Dans les années 1950 - 1970, il constitua ce petit ensemble d'objets auprès des marchands de l'époque et essentiellement de son ami René Rasmussen pour qui il effectuait des travaux de soilage.

La disparition de René Rasmussen, l'évolution des prix au delà de ses moyens pour les objets de son goût et des problèmes de santé, mirent un terme à sa quête d'objets.

Les amateurs ayant connu cette période y retrouveront sans nul doute une part de l'esprit frais et curieux qui animait alors Saint Germain de Près.

206. DOGON

MALI

Bois. H. 36 cm

Ancienne statuette anthropomorphe debout au corps scarifié et à l'ombilic proéminent. La tête classique arbore une coiffure étroite rabattue vers l'arrière. Profonde patine huileuse, anciens accidents et restaurations visibles.

2 000 / 4 000 €



207. GOURO
CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 24 cm

Important et ancien étrier de poulie de métier à tisser surmonté d'une tête finement coiffée supportant un récipient. On notera les très belles et épaisses scarifications à l'arrière du cou. Profonde patine huileuse.

1 500 / 2 500 €



208. IGBO
NIGERIA

Bois. H. 38 cm

Cimier *Ekeleke* classique à base conique supportant une tête au visage scarifié peint en blanc, surmontée d'une paire de cornes recourbées vers l'arrière. Patine d'usage.

350 / 500 €



209. IGBO
NIGERIA

Bois. H. 45 cm

Masque *Agbogho mmwo* représentant un esprit féminin à la coiffure complexe surmontée de superstructures ajourées.

250 / 400 €



210. BWA
BURKINA FASO

Bois. H 65 cm

Masque « poisson » à la face surmontée d'un élément plan en forme d'aileron ou de poisson stylisé. La surface est recouverte du classique décor géométrique rehaussé de pigments noirs, blancs et rouges. restauration visible à la partie inférieure.

500 / 1 000 €



65

211. YORUBA / IJEBU

NIGERIA

Bois. H. 76 cm

Rare cimier janus (*ere okooro* ?) composé d'une clotte supportant deux disques adossés figurant des visages stylisés aux yeux globuleux surmontés de nattes verticales. Ce type de stylistique qui n'est pas sans rappeler certains aspects des la statuaire en bronze de la société *Ogboni* serait caractéristique des puissants groupes Ijebu, réputés médecins, empoisonneurs et jeteurs de sorts, situés au carrefour stratégique des voies navigables côtières. Ce type de masque *okooro* aurait été destiné à annoncer le début des fêtes d'*Agbo* célébrant le rôle des esprits aquatiques dans la vie des hommes.

Accidents, manques, et restaurations visibles.

Noter :

Cette œuvre est quasiment le pendant du cimier conservé au Metropolitan Museum de New York, autrefois dans les collections Robert Duperrier (Paris années 1960) et Gaston T de Havenon (New-York jusqu'en 1976).

Références bibliographiques :

Pour un développement sur les Ijebu et les masques *okooro*, cf Henri John Drewal « les cités-états et les arts méridionaux et occidentaux : Ijebu, Egba, Ketu, Olori, Egbado et Anago » pages 75 à 84, catalogue « Arts du Nigeria » RMN Paris 1997

4 000 / 8 000 €





212.

212. DOGON

MALI

Bois. H. 34,5 cm

Statuette figurant un personnage debout sur des jambes fléchies, les mains jointes retombant sous l'abdomen. Il arbore une barbe et une coiffure en crête centrale. Belle patine accidents et manques visibles, restauration au bras droit.

1 500 / 2 000 €



213.

213. DOGON

MALI

Bois. H. 23 cm

Ancienne statuette anthropomorphe debout, jambes fléchies, bras repliés, mains retombant vers le sol. Ancienne patine brune, petits accidents et manques visibles.

400 / 800 €



214. DOGON

MALI

Bois. H. 52 cm
Ancien et beau masque figurant une forme de bovidé aux cornes disposées en arc de cercle. Patine ancienne, traces de pigments, dommages et manques visibles dus aux xylophages.

500 / 1 000 €



215. DOGON

MALI

Bois. H. 75 cm
Ancien volet de grenier composé de deux panneaux agrafés ornés sur leurs surfaces de rangs de nommos et de crocodiles ou lézards. Belle patine, accidents et restaurations visibles.

300 / 500 €



216. DOGON

MALI

Bois. L. 65 cm
Ancien banc rituel évoquant la forme du cheval. Les cotés sont ornés de figures de nommos en haut relief. Surface érodée et fortement délavée, renfort métallique sur un coté.

500 / 1 000 €



217. CAMEROUN

Calebasse. H. 34 cm
Ancienne verseuse constituée d'une calebasse prise dans une armature de vannerie formant pied et prise. Patine ancienne, petits accidents visibles.

150 / 300 €



**218. BOBO
BURKINA FASO**

Bois. H. 24 cm
Importante tête anthropomorphe aux joues scarifiées. Petits accidents, importants restes de pigments rouges.

150 / 300 €



**219. LOBI
BURKINA-FASO**

Bois. H. 23 cm
Statuette anthropomorphe debout, les bras pendants, détachés du corps. La face traitée « en cœur », est surmontée d'une coiffure plate. Restes de patine sacrificielle.

100 / 200 €



**220. BAOULE
CÔTE-D'IVOIRE**

Bois. H. 15,5 cm
Petit étrier de poulie de métier à tisser figurant une femme en buste au dos scarifié, et à la coiffure finement organisée. Belle patine.

250 / 350 €



**221. ASHANTI
GHANA**

Bois. H. 29 cm
Poupée Akuaba classique à corps tubulaire, cou annelé et large tête circulaire plane. La surface est traditionnellement recouverte d'une « laque » noire. Anciens accidents restauration visible à un bras.

200 / 400 €



**222. BAMANA
MALI**

Bois. H. 61 cm
Ancien masque aux formes stylisées, le nez descendant sous un front proéminent au dessus duquel se dressent deux importantes oreilles ornées de pompons de fibres. Anciens accidents, usures et restaurations visibles.

800 / 1 500 €



223. MARKA / DAFING
BURKINA FASO

Bois. H. 58 cm
Ancien masque classique au visage surmonté d'une paire de cornes. La surface est recouverte du classique décor géométrique rehaussé de pigments noirs, blancs et rouges. Accidents et restaurations visibles.

300 / 600 €



224. GURUNSI
BURKINA FASO

Bois. H. 40 cm
Ancien masque figurant une forme d'antilope aux cornes dressées. La surface est recouverte du classique décor géométrique rehaussé de pigments noirs, blancs et rouges.

200 / 400 €



225. DOGON
MALI

Bois. H. 62 cm
ancien masque Walu figurant une antilope. La face géométrique classique est surmontée d'une paire de cornes. Patine d'usage, accidents visibles.

300 / 500 €



226. BAMANA
MALI

Bois. H. 44 cm
Ancienne serrure surmontée d'une tête stylisée encadrée de cornes ou grandes oreilles. Patine d'usage.

100 / 150 €



227. DOGON
MALI

Bois. H. 42 cm
Ancienne statuette anthropomorphe dressée sur des jambes fléchies, les bras tendus vers le ciel, dans l'attitude souvent considérée comme une invocation à la pluie. Patine d'usage, accidents et manques visibles.

500 / 1 000 €



228. BAOULE
CÔTE D'IVOIRE

Bois. H. 42 cm

Ancien et puissant masque au visage richement scarifié marqué d'une petite barbe, et surmonté d'une complexe coiffure à coques multiples. Belle patine, anciens accidents et petits manques visibles.

3 000 / 5 000 €



229. MALINKE
MALI

Bois. H. 89 cm

Ancien masque figurant un bovidé stylisé aux cornes incurvées. Anciens accidents, restaurations visibles.

500 / 1 000 €



230. BAMANA
MALI

Bois. H. 64 cm

Ancien masque au visage stylisé surmonté d'une tête d'antilope émergeant au niveau du front, et d'un classique décor en « peigne » à six cornes. Anciens accidents et restaurations visibles, principalement au niveau des cornes.

400 / 800 €



231. DOGON
MALI

Coton. H. 36 cm

Ancien bonnet traditionnel à pompons.

50 / 100 €



232. BAOULE
CÔTE D'IVOIRE

Bois. H. 32 cm
Ancien masque au visage surmonté de deux cornes rabattues vers l'arrière. Restauration visible à l'extrémité de la corne droite.

1 200 / 2 000 €



233. YORUBA
NIGERIA

Bois. H. 51 cm
Ancien Osh-Shango représentant un personnage assis, surmonté du traditionnel élément en forme de hache qui forme une sorte de coiffure. Il tien dans ses mains une masse et un oshe shango. Patine d'usage, petits accidents visibles.

150 / 300 €



234. DOGON
MALI

Bois. H. 40 cm
Ancien panneau sculpté en relief de deux silhouettes anthropomorphes. La partie supérieure est une reconstitution.

150 / 300 €



235. CAMEROUN

Corne. H. 42 cm
Corne à libations, gravée de motifs animaliers. La base est cerclée de métal et le pourtour porte les restes d'une bordure en vannerie. Belle patine.

50 / 100 €



236. YORUBA

NIGERIA

Bois. H. 50 cm

Rare masque gelede surmonté d'une scène érotique. Le visage taillé « en réserve » était autrefois recouvert d'une sorte de masque venant l'occulter. Importants restes d'epigmenst rouges, blancs et bleus.

Noter :

Les masques Yoruba à visages superposés sont d'une insigne rareté, le plus spectaculaire et connu étant celui de l'ancienne collection Hooper dispersée par Christie's à Londres en Juillet 1976, n° 23 du catalogue, faisant aujourd'hui partie des collections du National Museum de Lagos (Nigéria). Un autre masque, clairement issu du même atelier que celui ici présenté se trouvait autrefois dans la collection Azar, et est reproduit sous le n° 33 en couverture et page 79 du catalogue de l'exposition «Nixeria», rédigé par François Neyt et Ramon Sarro, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, 4 mars - 28 mai 1995.

500 / 1 000 €



237. DJIMINI ?

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 17 cm

Ancien étrier de poulie de métier à tisser surmonté d'un long visage plan caractéristique du style. Patine d'usage.

150 / 250 €



238. PUNU

GABON

Bois. H. 23 cm

Petit masque blanc aux yeux globuleux fendus. Patine ancienne, usures visibles.

200 / 500 €



239. BAMANA

MALI

Bois. H. 36 cm

Statuette masculine debout, aux formes stylisées et au corps recouvert d'un fin réseau de scarifications. Patine ancienne, boucle d'oreille en cuivre, yeux en aluminium.

200 / 400 €

240. BAMANA

MALI

Bois. H. 21,5 cm

Belle statuette féminine aux lignes stylisées provenant d'un sommet de canne. Patine d'usage.

400 / 800 €

241. BAMANA

MALI

Bois. H. 15 cm

Statuette féminine aux corps et visage scarifiés provenant d'un sommet de canne. Patine d'usage grasse.

200 / 400 €



241.



240.



242. DOGON

MALI

Bois. H. 115 cm

Masque kanaga classique au visage stylisé surmonté d'une superstructure en « double croix » qui évoquerait la forme d'un crocodile, surmontée de deux figures de nommos. Anciens accidents et restaurations visibles.

200 / 500 €.



243. SENOULO

CÔTE D'IVOIRE

Bois. L. 85 cm

Masque korobla synthétisant diverses formes animalières, avec une gueule armée de dents vers l'avant et de larges cornes tendues vers l'arrière. Accidents visibles, importants restes de pigments.

200 / 500 €



244. NUNA

BURKINA FASO

Bois. H. 57 cm

Ancien masque à la face surmontée de deux appendices plans incurvés. Les surfaces sont traditionnellement ornées de motifs géométriques gravés. Restes de patine sacrificielle, anciens accidents, manques et restaurations visibles.

300 / 500 €



245. BAMANA

MALI

Bois. H. 33 cm

Belle et ancienne tête de cheval de bois chevauché par les bouffons rituels qui dans cette position incarneraient la sagesse et pourraient librement se moquer des puissants. Belle fuligineuse avec restes de cire ou résine ayant servi à fixer des graines d'abras.

Cf :

Colleyn J-P. « BAMANA the art of existence in Mali » pp. 126 et 127.

500 / 1 000 €



246. GURO

CÔTE D'IVOIRE

Bois. L. 56 cm

Ancien masque représentant une forme d'antilope aux cornes rabattues vers l'arrière. Le mors de préhension est encore en place, importants restes de pigments noirs, rouges, blancs et bleus.

300 / 500 €



247. DOGON

MALI

Fer. H. 47 – 68 cm
Ensemble de trois fers rituels supportant des grelots. Oxydation et petits accidents visibles.

150 / 300 €



249. DOGON

MALI

Bois. H. 64 cm
Volet de grenier composé de deux panneaux ornés de trois registres de « nommos » alignés. Les deux panneaux n'appartenaient peut-être pas à l'origine au même volet. Accidents et manque visibles.

300 / 500 €

248. DOGON

MALI

Bois. H. 38,5 cm
Ancienne statuette figurant un personnage debout sur des jambes fléchies, les mains jointes pendantes sous l'abdomen. Il porte un carquois sur le dos. Patine d'usage, restauration partielle au bras droit.

800 / 1 500 €





250. MARKA

MALI

Bois, métal, H. 38 cm

Ancien masque classique cornu, à la surface recouverte de plaques métalliques agrafées.

500 / 800 €



251. DOGON

MALI

Bois, H. 32 et 33 cm

Lot composé d'une statuette anthropomorphe debout et d'un élément en forme de croce surmonté d'un personnage assis. Usures et manques attestant d'une grande ancienneté.

250 / 500 €



252. BAMANA

MALI

Bois, H. 42 cm

Marionnette anthropomorphe aux bras articulés. Restes de costume en tissu.

150 / 250 €



253. BAOULE

CÔTE-D'IVOIRE

Bois, H. 25 cm

Intéressant buste anthropomorphe aux bras repliés, mains reposant d'écart et d'autre de l'ombilic. Patine sacrificielle.

200 / 400 €



254. EJAGHAM

NIGERIA / CAMEROUN

Bois, cuir, H. 39 cm

Puissant masque à la bouche armée de dents implantées, et à la surface recouverte de peau d'antilope à la manière des classiques cimiers de même origine. Patine d'usage, petites usures visibles.

400 / 800 €



255. DOGON / TELLEM

MALI

Bois.

Très ancienne statuette anthropomorphe debout, les bras dressés dans le geste dit d'invocation à la pluie. Anciens accidents et manques visibles.

150 / 300 €

256. DOGON

MALI

Bois. H. 64 cm

Ancienne crosse yo-domolo à tête de cheval, dite « bâton de voleur » puisqu'insigne du « maître voleur » lors des rituels funéraires. Belle patine, anciens accidents et restaurations visibles.

200 / 400 €



257. YORUBA ?

Ivoire. H. 19 cm

Ancien aérophone sculpté en relief d'un serpent et de motifs géométriques.

150 / 300 €



258. LOBI

BURKINA-FASO

Bois. H. 16,5 cm

Statuette anthropomorphe debout, bras le long du corps. Belle patine d'usage brune.

150 / 300 €



259. DOGON

MALI

Bois. H. 57 cm

Ancien masque Gomintogo censé représenter une espèce de cervidé ayant dispersé et mangé la récolte de l'agriculteur qui l'a tué, donnant ainsi naissance aux rites et danses rattachés à cette histoire.

Cf.

Griaule « Masques Dogons » Paris 1983. 419 à 424.

500 / 1 000 €



260. DOGON

MALI

Bois. H. 87 cm

Rare modèle de masque figurant un crocodile à longue gueule perforée pour fixer des dents rapportées. Restes de pigments, dommages dus aux xylophages.

200 / 300 €



261. DOGON

MALI

Bois. H. 117 cm

Masque kanaga classique au visage stylisé surmonté d'une superstructure en « double croix » qui évoquerait la forme d'un crocodile, surmontée de deux figures de nommos. Anciens accidents et restaurations visibles.

200 / 500 €



262. BAULÉ

CÔTE D'IVOIRE

Bois. H. 62 cm

Représentation classique d'un « singe mendiant », Gbekre, représenté debout, tenant une coupe de ses deux mains. Restes de patine sacrificielle, anciens accidents et manques dus aux xylophages.

500 / 1 000 €



263. BOBO
BURKINA-FASO

Bois. 35 x 15 cm
Joli tabouret figurant une silhouette à quatre pattes, la tête stylisée projetée vers l'avant, et l'assise gravée de motifs géométriques. Patine d'usage, accidents et restauration visible.

80 / 150 €



264. BURKINA FASO

Bois. L. 92 cm
Ancien cimier surmonté de deux éléments pouvant évoquer des ailes. Décor géométrique en triangulations, rehaussé de pigments rouges et blancs. Anciens accidents et restaurations visibles.

400 / 800 €



265. SENUFO
CÔTE-D'IVOIRE

Bois H. 38 cm
Beau fragment de statuette féminine assise, les mains reposant sur le haut des cuisses. Patine d'usage, anciens accidents et restaurations visibles.

500 / 800 €



266. IGBO
NIGERIA

Bois H. 23 cm
Puissante statuette anthropomorphe exécutée dans un rare style « cubisant ». Patine d'usage.

150 / 300 €



267. ASHANTI
GHANA

Bois, cuir, laiton.
Ancienne chaise traditionnelle tendue de cuir et richement ornée de plaques, dont une avec des animaux au revers du dossier, et de clous de laiton. Anciens accidents et restaurations visibles.

250 / 500 €



268. SENUFO
CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 14 cm
Belle statuette masculine debout, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. Belle patine brune profonde. Anciens accidents, restauration visible au niveau de l'épaule droite.

500 / 800 €



269. ASHANTI
GHANA

Bois, cuir, laiton.
Ancienne chaise traditionnelle tendue de cuir et richement ornée de plaques et de clous de laiton. Anciens accidents et restaurations visibles.

250 / 500 €



270. BOBO
BURKINA FASO

Bois. H. 44 cm
Ancien plateau à la surface gravée de motifs géométriques, orné d'un serpent en relief, et d'un tête en son sommet. Belle patine sombre.

150 / 300 €



271. BAMANA
MALI

Bois. H. 63 cm
Ancien masque aux formes stylisées, le nez descendant sous un front proéminent au dessus duquel se dressent deux importantes oreilles ornées de pompons de fibres. Application d'un décor de cauris, anciens accidents, usures et restaurations visibles.

200 / 500 €



272. CAMEROUN

Corne. H. 26 cm
Coupe libatoire sculptée de motifs stylisés et d'une silhouette anthropomorphe. Patine brune profonde.

50 / 100 €



273. BAMANA

MALI

Bois. H. 40 cm
Ancien masque peigne ntomo aux traits minimalistes surmonté de six cornes disposées en peigne. Belle patine d'usage, anciens accidents et restaurations visibles.

500 / 1 000 €



274. BAGA

GUINÉE

Bois. H. 35 cm
Rare peigne surmonté d'une figure anthropomorphe assise. Les yeux sont indiqués par des clous de tapissier à têtes en laiton. Restauration visible à quelques dents.

400 / 800 €



275. SENUFO
CÔTE D'IVOIRE

Bois. L. 50 cm
Ancien masque heaume Korobla à la gueule projetée vers l'avant largement ouverte. Belle patine brune, anciens accidents et restaurations visibles.

500 / 1 000 €



276. DAN
CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 31 cm
Ancien masque à la stylisation composée de projections des volumes au niveau des yeux, de la bouche, du front et des joues. Petits accidents visibles.

300 / 500 €



277. SENUFO
CÔTE D'IVOIRE

Bois. H. 32 cm
Ancienne statuette féminine assise au corps scarifié, supportant une coupe sur la tête. Patine d'usage, usures visibles.

400 / 800 €



278. NOUVELLE BRETAGNE ?

Tapa. H. 57 cm

Curieux masque-cagoule en tapa évoquant probablement une imbrication anthropo-zoomorphe, présentant une crête, un long nez et de grandes oreilles. Les divers peuples de Nouvelle-Bretagne ayant produit une assez large variété de masques en tapa encore mal connue, il est possible d'y rechercher l'origine de cet étrange objet.

200 / 300 €



279. BOZO

MALI

Bois. H. 57 cm

Importante tête de marionnette en forme de tête d'oiseau à bec articulé. Patine ancienne, accidents, importants restes de pigments rouges et noirs.

300 / 500 €



280. DOGON

MALI

Bois. H. 35 cm

Ancien masque représentant un félin, hyène ou lion, aux maxillaires perforés pour permettre l'implantation d'une dentition de bois manquante. Bois très érodé avec traces de pigments.

500 / 1 000 €



281. AKAN

GHANA

Bois. H. 30 cm

Statuette féminine debout, les mains de part et d'autre de l'abdomen. Le cou annelé est entouré de nombreux colliers de perles colorées. La surface est traditionnellement « laquée » en noir avec traces de pigments blancs. Petits accidents visibles.

300 / 500 €



282. BAMANA

MALI

Bois. H 25,5 cm

Ancien sommet de canne sculpté en forme de statuette féminine aux traits stylisés. Yeux et boucles d'oreilles en aluminium.

150 / 300 €



283. NOUVELLE-GUINÉE

Os, plumes. L. 39 cm

Crâne de crocodylidae orné d'une parure de plumes de casoar.

150 / 250 €



284. BINI
NIGERIA

Bois. H. 36 cm
Ancien masque classique aux yeux globuleux, surmonté d'une paire de cornes ou de nattes. Petits accidents visibles, patine d'usage.

200 / 400 €



285. BAOULE
CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 34 cm
Statuette féminine debout, les mains reposant sur l'abdomen de part et d'autre de l'ombilic. Le cou et le visage sont scarifiés, elle arbore une classique coiffure à coques multiples. Patine d'usage, usures, anciens accidents et manques visibles.

400 / 800 €



286. SENUFO
COTE-D'IVOIRE

Bois. H. 36 cm
Statuette féminine assise, les mains jointes sous un abdomen proéminent. Patine d'usage, anciens accidents et restaurations visibles.

400 / 800 €



287. NOUVELLE-GUINÉE

L. 16 cm
Bel ornement de parure composé d'un coquillage sur lequel repose un élément stylisé découpé dans une écaille pouvant évoquer deux silhouettes anthropomorphes.

100 / 200 €



288. NUNA
BURKINA FASO

Bois. H. 34 cm
Ancien petit masque figurant un bovidé aux cornes formant un arc de cercle. La surface est ornée de motifs géométriques traditionnellement rehaussés de pigments noirs, blancs et rouges.

200 / 400 €



289. YORUBA

NIGERIA
Bois. H. 22, 28, 30 cm
Lot de quatre heurtours à divination iroke ifa, trois sculptés de personnages et un d'un simple décor stylisé. Patines d'usage.

150 / 300 €



292. BAMANA

MALI

Bois. H. 57,5 cm

Rare modèle de cimier ciwara figurant une antilope à cornes verticales et aux oreilles très développées. Patine d'usage, accidents et restaurations aux extrémités des cornes et des oreilles.

400 / 800 €



290. CAMEROUN

Alliage cuivreux. H. 17 cm

Ancien fourneau de pipe représentant très probablement un militaire Allemand, tenant un fusil tout en jouant du clairon.

150 / 300 €



291. IGBO ?

NIGERIA

Laiton. H 13 cm

Statuette figurant un personnage tenant des symboles de pouvoir, assis sur une chaise pliante. Patine ancienne.

100 / 200 €



293. AFRIQUE

Fer. 36, 38, 59 cm

Lot de trois fers votifs, un Yoruba et deux maliens. Oxydation, accidents et manquée visibles.

50 / 100 €



294. BAOULE

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 33,5 cm

Statuette féminine debout, les bras tombant le long du corps. Le visage scarifié est surmonté d'une coiffure complexe, elle arbore des ceintures et colliers de perles colorées. Belle patine brune.

250 / 350 €



295. IDOMA

NIGERIA

Bois. H. 23 cm

Cimier de danse sculpté de trois visages. Patine d'usage, restes de pigments noirs et blancs.

250 / 500 €



296. CAMEROUN ?

Fer. 23 cm

Deux rares modèles de couteaux à lames foliacées et prises en arceaux.

150 / 300 €



297. SENUFO

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 13, 14,5 cm

Lot de deux statuettes anthropomorphes. Patine d'usage.

250 / 500 €



298. MEXIQUE

Bois H. 18 cm

Masque de danses populaires représentant un européen, peut-être un conquistador. Les cavités oculaires étaient initialement garnies d'yeux en verre.

100 / 200 €



299. BAMANA / BOZO MALI

Bois. H 112 cm

Grand et ancienne tête articulée de marionnette figurant un animal à deux paires de cornes, probablement une synthèse entre bovidé et cervidé. La surface est richement et traditionnellement ornée de miroirs et de plaques métalliques, et rehaussée de pigments noirs et rouges. Accidents liés à l'utilisation, et restaurations indigènes visibles.

400 / 800 €



300.

300. SENUFO

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. L. 31 cm

Beau sommet de bâton de cultivateur sculpté de deux oiseaux. Patine d'usage, accidents et restaurations visibles.

200 / 400 €

301. MOSSI

BURKINA FASO

Bois. H. 18 cm

Ancien petit cimier en forme d'antilope stylisée. Patine d'usage.

200 / 400 €

302. SENUFO

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 13, 14,5 cm

Couple de figures anthropomorphes hautement stylisées. Patine brune profonde.

250 / 500 €



301.



302.



303.

303. DOGON

MALI

Bois. L. 64 cm

Auge rituelle ornée d'une tête d'équidé, évoquant l'arche du monde qui fut tractée par le premier forgeron monté sur son cheval. Les cotés sont ornés de motifs symboliques. Anciens accidents visibles.

500 / 1 000 €



304.

304. DOGON

MALI

Bois. H. 15, 13, 10, 18 cm

Lot de quatre anciennes sculptures anthropomorphes dans des états plus ou moins fragmentaires.

250 / 500 €

305. BAMANA

MALI

Bois. H. 40, 44 cm

Lot de deux anciennes serrures figurant probablement des crocodiles stylisés. Patines d'usage.

150 / 300 €

306. DOGON

MALI

Bois. L. 58 cm

Ancien banc rituel évoquant la forme du cheval. Bois dur, belle patine délavée, restauration visible au niveau de la tête de l'animal.

300 / 600 €

307. IGBO

NIGERIA

Bois. H. 123 cm

Ancienne statue classique figurant un esprit ou un ancêtre debout bras le long du corps, paumes tournées vers le ciel le corps et le front arborent les classiques scarifications, importants restes de pigments rouges, jaunes et blancs ; restauration visible à la main droite.

300 / 500 €



307.

308. DOGON

MALI

Bois.

Lot de trois anciens fragments de sculptures, et un chien tellem. Accidents et manques visibles.

300 / 500 €

309. BAMILEKE

CAMEROUN

Bois. H. 24 cm

Ancienne coupe oblongue gravée de motifs stylisés, supportée par un pied quadrangulaire ajouré. Patine ancienne, partiellement huileuse.

150 / 300 €



305.



306.



308.



309.



310.



310. DOGON

MALI

Bois. 6,5, 10 cm

Lot de deux anciennes têtes aux visages scarifiés.

350 / 500 €



311.



311. MALI

Bois. H. 25, 36 cm

Lot de deux anciennes serrures l'une anthropomorphe d'origine Bamana et la seconde provenant du pays Dogon. Patines d'usage.

150 / 300 €



313.

312. DOGON

MALI

Bois. H. 18 cm

Belle et ancienne petite statuette anthropomorphe debout portant une coupe sur le sommet de la tête. Belle patine, petite restauration visible sur un bord de la coupe.

500 / 1 000 €



312.



314.



313. CAMEROUN

Bois, fer. L. 60 cm

Pipe traditionnelle à fourneau de bois. La prise, également en bois est sculptée en ajours de motifs pouvant évoquer des mygales patine d'usage.

100 / 200 €

314. BAMANA

MALI

Bois.

Lot de deux anciennes serrures aux formes stylisées. Patines d'usage.

150 / 300 €

315. DOGON

MALI

Bois. 8, 13,5 cm

Lot de deux têtes, dont une aux yeux marqués par des clous de tapis-
sier.

350 / 500 €

316. GBAYA

R.D. DU CONGO

Fer. H. 70 cm

Belle arme classique à lame en fer stylisée, ornée de motifs linéaires.
La poignée est recouverte de ligatures.

150 / 300 €

317. NIGERIA

Fer et laiton. H. 44 cm

Ancien sceptre combinant une base de fer agrémentée d'ornement
en laiton, s'achevant en son sommet par une tête anthropomorphe.

150 / 300 €



318.

318. DOGON

MALI

Bois. H. 26 cm

Ancienne statuette anthropomorphe debout, les bras repliés le long
du corps, les mains retombant vers le sol. La bouche est marquée du
labret, et une sorte de coupe repose sur le sommet de la tête Epaisse
patine sombre.

800 / 1 500 €

319. SENUFO

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 20,5 et 21 cm

Couple de statuettes anthropomorphes debout, mains en avant, aux
visages scarifiés surmontés de coiffures complexes. Patine d'usage.

500 / 1 000 €



315.



316.



317.



319.





320.



321.



322.



323.



324.



325.

320. DOGON

MALI

Bois. H. 75 cm

Ancien masque kanaga surmonté de la traditionnelle superstructure en double croix qui évoquerait la forme d'un crocodile, s'achevant par deux figures de nommos. On notera l'arête nasale ajourée en triangles.

800 / 1 500 €

321. DOGON

MALI

Bois, fer. H. 55 cm

Ancienne herminette à lame de fer, ornée en son sommet d'une tête stylisée, et d'une figure de nommo en haut relief sur l'arrière. Belle patine d'usage brune.

250 / 500 €

322. BAOULE

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 19 cm

Ancienne statuette anthropomorphe debout sur des jambes fléchies, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. Importants restes de patine sacrificielle.

200 / 300 €

323. BAMANA

MALI

Bois. H. 67 cm

Ancien corps de marionnette surmonté d'une tête anthropomorphe stylisée surmontée d'une ample coiffure perforée pour permettre la fixation de parures.

200 / 300 €

324. IGBO

NIGERIA

Bois. H. 52 cm

Ancienne statuette anthropomorphe figurant un personnage scarifié assis, tenant un symbole de pouvoir dans la main droite. Petits accidents visibles.

200 / 400 €

325. DOGON

MALI

Bois. H. 34 cm

Ancienne statuette anthropomorphe debout, les mains reposant sur le haut de la poitrine. Anciens accidents et usures visibles.

200 / 400 €



326.



327.



328.



329.



330.

326. AFRIQUE DE L'OUEST

Laiton.
Lot de grelots fondus sur des motifs de cercles concentriques Belles patines.

50 / 100 €

327. BOBO

BURKINA FASO

Bois. 24 x 42 cm
Petit tabouret en bois à tête stylisée et assise rectangulaire. Patine d'usage, restaurations.

50 / 100 €

328. BAMANA

MALI

Bois. H. 41 cm
Intéressante statuette féminine debout aux lignes filiformes. Belle patine d'usage brune.

200 / 400 €

329. CAMEROUN

Terre cuite. H. 15 cm
Beau fourneau de pipe modelé en forme de personnage assis, une main soutenant son menton. Belle patine.

300 / 500 €

330. DOGON

MALI

Bois. H. 35,5 cm
Ancienne statuette figurant un personnage debout, les bras le long du corps, les mains reposant sur le haut des cuisses. Un collier d'amulettes est sculpté à la base du cou. Patine d'usage, usures, anciens accidents et manques visibles.

800 / 1 500 €

DOCUMENTATION :

331.

"The Helena Rubinstein Collection - African and Oceanic Art Parts One and Two", PARKE BERNET Galleries, New York, April 21, 29, 1966 Auction Catalog.

400 / 500 €

332.

CHAUVET Stephen : "Musique nègre" Considérations, technique, instruments de musique, recueil de 118 airs notés. Paris .1929. dos accidenté.

80 / 150 €

333.

Rasmussen René : Art Nègre, "ou le Salut Par les Sauvages" Paris 1951.

30 / 50 €

334.

Guy Loudmer Commissaire Priseur : Arts Primitifs Collection Tristan Tzara et à divers amateurs. Catalogue de la vente du 24/11/1988.

40 / 80 €

335.

Fagg. W. et Elisofon E. "La sculpture africaine": 405 photographies de eliot elisofon. texte de william fagg. 1958. (Reliure accidentée) + Schmalenbach. W. "L'Art Nègre" 1953. (2)

50 / 100 €

336.

Berjonneau . G. "Chefs-D'oeuvre Inédits De L'Afrique Noire" Musée Dapper / Bordas. 1987. + Musée Dapper: "La voie des ancêtres" 1986. + Musée Dapper: "Art et Mythologie, figures Tshokwe" 1988. + Fagg. W.: "Masques d'Afrique" dans les collections du Musée Barber-Müller. 1980. (4)

50 / 100 €

337.

Bernatzik. H.A. : "Zwischen weissem Nil und Kongo" Wien 1943. + ROY. Claude. "Arts Sauvages" Paris 1957. (acc à la reliure). + Parrinder. G. "Mythologies africaines" 1969. + Davidson. B. "les royaumes africains" 1980. + Laure Meyer "Objets Africains" 2001. (5)

40 / 60 €

338.

"Arts d'Afrique Noire" n° 5, printemps 1973. + catalogue Galerie Menist Amsterdam. + Catalogue de vente Champin, Lombrail, Gautier du 23 juin 1984. + catalogue de vente Etude Tajan du 21 décembre 2000. + numéros 84 et 85 de la revue "Chefs d'œuvre de l'art" relatifs à l'art Africain 1964. (6)

40 / 60 €



CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

VENTE EN PRÉPARATION / ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Lundi 15 décembre 2014 / Cornette de Saint Cyr



CAMILLE CLAUDEL (1864-1943)

SAKOUNTALA OU SACOUNTALA OU L'ABANDON OU VERTUMNE ET POMONE

Bronze

Hauteur : 41 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT OU POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE, VEUILLEZ CONTACTER :

Directrice du Département Art Moderne :
Charlotte De La Boulaye
Tél. + 33 1 47 27 85 16
c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com

Directeur du Département Art Contemporain :
Stéphane Corréard
Tél. + 33 1 47 27 11 24
s.correard@cornette-saintcyr.com

Spécialiste Art Contemporain :
Sabine Cornette de Saint Cyr
Tél. + 33 1 47 27 11 24
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ordre d'achat / absentee bid form

enchère par téléphone / telephone bid

Asie, Afrique & Océanie

Vente du mardi 18 novembre 2014 / Auction Tuesday November 18th 2014
Hôtel Hoche – 6, avenue Hoche - 75008 Paris

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

OFFICE PHONE

PAYS

COUNTRY

TEL. DOMICILE

HOME PHONE

FAX

TEL. BUREAU

EMAIL

TEL. MOBILE

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form) :

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0)1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature :

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser.

The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions. Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale. As the prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room.

However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 20 000 € : 24 % before tax (28,80 % inclusive of tax except for books 25,32 % inclusive of tax)

- from 20 001 € to 600.000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 600.001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory. Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close

to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction [French procedure called "folle enchère" – "a crazy bid"] which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from "the folle enchère" procedure, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed. The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6, avenue Hoche, 75008 Paris from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or

9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser and in line with the tariffs in force. The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

outefois, tout enchérisseur qui souhaite

faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,80 % TTC sauf pour les livres 25,32 % TTC)

- De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)

- Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants: - en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6, avenue Hoche 75008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de

l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes. Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Stéphane Correard, Spécialiste - Directeur
s.correard@cornette-saintcyr.com

Sabine Cornette de Saint Cyr,
Spécialiste
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Francesca Napoli, Administratrice de vente
f.napoli@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art,
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Francesca Napoli, Administratrice de vente
f.napoli@cornette-saintcyr.com

ART MODERNE

Charlotte de la Boulaye, Directrice
c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com

Dorothée Ferté, Chargée du développement
d.ferte@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothée Ferté, Directrice du département
d.ferte@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
mc.michel@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Tifenn Bouric, Directrice
t.bouric@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

VENTES PRIVÉES

Zoé van der Schueren, Directrice
z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Bertrand Cornette de Saint Cyr,
Spécialiste - Directeur
bcsc@cornette-saintcyr.com

Hubert Felbacq
h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

LIVRES, AUTOGRAPHES ET BANDES DESSINÉES

Marie Meggle, Spécialiste – Directrice
m.meggle@cornette-saintcyr.com

Emmanuel Lhermitte, Expert Livres

Thierry Bodin, Expert Autographes

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq
h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

AUTOMOBILES

Olivier de Lapeyriere, Directeur
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Nicolas Philippe, Spécialiste
n.philippe@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Messieurs de Clouet, Experts

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
courtartexpertises75@gmail.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et

Jean-Luc Estournel, Experts
daffos-estournel@aoarts.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité des ventes

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

Francesca Napoli, Administratrice de vente
f.napoli@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE :

Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

REGION NORD-OUEST :

Grégoire Courtois

35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard
Tél. +33 6 61 23 34 12
gregoire@dinart.fr

Crédit photographique

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46



CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com

