

ARTS d'AFRIQUE et d'OCEANIE



- 15 **Kanak.** Ancienne massue courbe en bois, à l'extrémité fongiforme. Belle patine d'usage, accidents visibles.
L : 78 cm 200 / 400 €
Voir la reproduction
- 16 **Kanak.** (Nouvelle-Calédonie). Massue classique de forme dite « bec d'oiseau » en bois à patine brun-clair, accident.
L : 73 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction
- 17 **Kanak.** (Nouvelle-Calédonie). Massue classique de forme dite « bec d'oiseau » en bois à patine brun-clair, restes de ligatures.
L : 71 cm 400 / 800 €
Voir la reproduction
- 18 **Kanak.** (Nouvelle-Calédonie). Massue classique de forme dite « bec d'oiseau » en bois à belle patine d'usage, petits accidents visibles.
H : 56 cm 400 / 800 €
Voir la reproduction
- 19 **Vanuatu.** Grande massue en bois, d'un type parfois considéré comme destiné à démembrer ou décoller les têtes. Très belle patine brun-rouge, ligatures au niveau de la poignée, petits accidents visibles.
L : 134 cm 800 / 1 500 €
Voir la reproduction
- 20 **Kanak.** Ancienne massue droite en bois, à tête fongiforme côtelée. La poignée est recouverte de tissu bleu maintenu par un être belle ligature complexe Belle patine d'usage, petits accidents visibles.
L : 73 cm 400 / 800 €
Voir la reproduction
- 21 **Kanak.** Ancienne massue droite en bois, à l'extrémité fongiforme. Belle patine d'usage, petits accidents visibles.
L : 73 cm 400 / 800 €
Voir la reproduction
- 22 **Îles Fidji.** Massue en bois, de type dit « ula » à tête côtelée et poignée finement gravée. Anciens accidents, belle patine d'usage.
L : 41 cm 250 / 400 €
- 23 **Îles Fidji.** Massue en bois, de type dit « ula » à tête sphérique lisse et poignée finement gravée. Petits accidents, belle patine d'usage.
L : 40 cm 150 / 300 €
- 24 **Vanuatu.** Ancienne massue en bois à tête conique s'approchant du modèle dit « perce sternum ». Belle patine d'usage, petits accidents visibles.
L : 99 cm 200 / 400 €
- 25 **Vanuatu.** Ancienne massue classique à tête fongiforme agrémentée de quatre éléments sphériques. Belle patine d'usage, petits accidents visibles.
L : 84 cm 300 / 500 €
- 26 **Vanuatu.** Ancienne massue classique à tête fongiforme agrémentée de quatre éléments sphériques. Belle patine d'usage.
L : 84 cm 300 / 500 €
- 27 **Kanak.** (Nouvelle-Calédonie). Massue classique de forme dite « bec d'oiseau » en bois mi-lourd à patine noire.
L : 56 cm 300 / 600 €
- 28 **Kanak.** (Nouvelle-Calédonie). Massue classique de forme dite « bec d'oiseau » en bois à patine brun-clair, accidents visibles.
L : 66 cm 300 / 600 €



- 29 **Kanak.** Ancienne massue courbe en bois, à l'extrémité fongiforme. Belle patine d'usage, petits accidents visibles.
L : 84 cm 400 / 800 €
- 30 **Kanak.** Ancienne massue droite en bois, à l'extrémité fongiforme. Belle patine d'usage, petits accidents visibles.
L : 81 cm 200 / 400 €
- 31 **Kanak.** Ancienne massue droite en bois, à l'extrémité fongiforme. Patine d'usage, accidents visibles.
L : 81 cm 300 / 500 €
- 32 **Kanak.** Ancienne massue droite en bois, à tête étoilée. Patine d'usage, accidents visibles, restes de ligatures et de tissu bleu au niveau de la poignée.
L : 80 cm 300 / 500 €
- 33 **Kanak.** Ancienne massue droite en bois, à tête fongiforme étoilée. Belle patine d'usage, accidents visibles.
L : 73 cm 200 / 400 €
- 34 **Kanak.** Ancienne massue droite en bois, à tête fongiforme étoilée. Patine brun-clair, fentes visibles.
L : 64,5 cm 200 / 400 €
- 35 **Kanak.** Ancienne massue droite en bois, à tête fongiforme. Belle patine, petits accidents.
L : 66 cm 200 / 400 €
- 36 **Îles Salomon.** Ancienne massue en bois, de forme lancéolée ou foliacée. Belle patine d'usage, petits accidents.
L : 116 cm 200 / 400 €
- 37 **Afrique de l'Est ?** Lot de deux casse-têtes en bois à extrémités sphériques. Patines claires, petits accidents.
L : 56 et 60 cm 100 / 200 €
- 38 **Kanak.** Ancienne massue droite en bois, à tête fongiforme. Belle patine brune, petits accidents, restes de ligatures au niveau de la poignée.
L : 73 cm 200 / 400 €



- 39 **Baoulé.** (Côte-d'Ivoire). Beau petit masque portrait aux lignes arrondies, aux traits réguliers et à la face légèrement concave marquée d'un riche réseau de scarifications. Sur le sommet est figurée une coiffure composée de multiples rangs de nattes. Patine d'usage. Bois.
H : 25,5 cm 800 / 1 500 €

Voir la reproduction

Historique : - Vente Maîtres Lombrail-Teuquam Drouot 30/09/2002 n° 157, reproduit page 83 du catalogue.

- 40 **Bamileke.** (Cameroun). Ancien et beau masque représentant un caractère féminin, la bouche entr'ouverte, les sourcils triplement marqués, la chevelure indiquée par un alignement de sillons parallèles. Bois à belle patine d'usage ancienne.
H : 37 cm 1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction

- 41 **Bini.** (Nigéria). Ancien et beau masque anthropomorphe aux traits du visage inscrits dans une face "en coeur", les orifices oculaires abrités sous de lourdes paupières caractéristiques du style. Le sommet de la tête est orné d'une riche superstructure incluant des éléments rapportés. Superbe patine attestant d'un long usage avec importants restes de pigments rouge-bruns et blancs. Bois.
H : 42 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction

- 42 **Nigeria.** Buste anthropomorphe en terre cuite de typologie Nok. Accidents, manques, restaurations et reconstitutions.
400 / 800 €

Voir la reproduction

- 43 **Nigeria.** Buste figurant un personnage à tête d'oiseau en terre cuite de typologie Nok. Accidents, manques, restaurations et reconstitutions.
400 / 800 €

- 44 **Yoruba.** (Nigéria). Ancienne paire de figurines féminines pour le culte des jumeaux « Ibedji ». Chacune est traditionnellement sculptée quasiment à l'identique de l'autre, le visage scarifié, les mains aux hanches, les pieds chaussés. Des parures perlées ornent leurs oreilles, leurs cous, leurs poignets et leurs tailles attestant leur importance pour la famille. Elles peuvent être réunies à l'abri d'une sorte de cape recouverte de cauris sensée rappeler la capacité des jumeaux à apporter la richesse à leurs parents. Très belle patine d'usage.

H : 28 cm

1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction

Historique :

- Vente Maîtres Lombrail-Teuquam Drouot 30/09/2002 n° 24
- A figuré à l'exposition « Nixeria », Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, 4 mars - 28 mai 1995, sous le n° 35.
- Reproduite au catalogue rédigé par François Neyt et Ramon Sarro, page 81.

- 45 **Nigeria.** Sculpture anthropomorphe en terre cuite de typologie Nok. Accidents, manques, restaurations et reconstitutions.
400 / 800 €

- 46 **Idoma.** (Nigéria). Rare et ancien masque-goitre Aribo, présentant un visage de style classique affublé de deux masses sculptées sous le menton. Selon les recherches de Roy Sieber, ces masques propres aux Idomas auraient à l'origine eu un lien avec un rôle médicinal pour les femmes atteintes de cette maladie, avant de prendre à une date plus récente un caractère davantage ludique. Belle patine d'usage. Bois.
H : 29 cm 800 / 1 500 €

Voir la reproduction

Historique :

- Vente Maîtres Lombrail-Teuquam Drouot 30/09/2002 n° 100
- Cf : pour un masque de même type, l'ouvrage de F. Neyt ; "Les Arts de la Benue - aux racines des traditions" 1985 sous le n° III.78 page 151.

- 47 **R.D. du Congo ?** Ancien et bel olifant en ivoire à belle patine attestant d'un long usage. Petits accidents et fentes visibles. (Très probablement XIX^{ème} siècle).
L : 54,5 cm 200 / 400 €

Voir la reproduction

- 48 **Ibibio-Eket.** (Nigéria) Ancien et puissant masque dont le maxillaire inférieur autrefois articulé est aujourd'hui disparu. Si la structure générale de l'objet suit scrupuleusement le schéma classique Ibibio, le traitement du front, des yeux, de la bouche, et surtout les anneaux de la coiffure, trahissent un exemplaire remarquable du sous-style dit « Eket ». Bois à épaisse patine de fumée, petits accidents visibles.
H : 28 cm 600 / 1 200 €

Voir la reproduction

Historique :

- Vente Maîtres Lombrail-Teuquam Drouot 30/09/2002 n° 103
- Reproduit dans l'ouvrage de F. Neyt ; « L'Art Eket » Paris 1979 sous le n° 23

- 49 **Ijo.** (Nigéria). Rare et ancienne coiffe en forme d'oiseau, les ailes rabattues vers l'arrière de part et d'autre de la queue. Bois à belle patine d'usage avec importants restes de pigments rouges, blancs et bleus.
L : 32 cm 500 / 1 000 €

Voir la reproduction



- 50 **Sénofo.** (Côte-d'Ivoire). Masque Kpelié classique en bois entouré de toutes les projections traditionnelles. Belle patine d'usage, porte à l'intérieur une ancienne étiquette faisant état d'une collecte en 1953, anciens accidents et manques visibles.
H : 32,5 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction page 8
- 51 **Mossi.** (Burkina-Faso). Masque classique de type "karanga", la face stylisée surmontée d'une tête d'antilope et d'une palette gravée de motifs géométriques au sommet de laquelle est fixée une statuette féminine assise. Bois à patine d'usage, importants restes de pigments bruns et blancs.
H : 103 cm 800 / 1 500 €
Voir la reproduction page 8
- 52 **Bamana.** (Mali). Masque « peigne » n'tomo en bois de forme classique à patine sombre. Porte à l'intérieur une ancienne étiquette évoquant une collecte en 1955.
H : 44 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction
- 53 **Akan.** (Ghana). Beau sommet de canne d'orateur ornée d'une scène incluant un couple de personnages dont la disposition correspond pour qui sait le lire, l'expression d'un proverbe local. La structure de bois est recouverte de feuilles d'or.
H : 32 cm 500 / 1 000 €
Voir la reproduction

Historique : - Acquis de Robert Duperrier en 1976

Cf : Doran H. Ross ; "The Verbal Art of akan Linguist Staffs" in African Arts. Vol XVI n°1 1982 pages 56 à 67.



- 54 **Ibibio.** (Nigeria). Ancien masque Ibibio au faciès présentant une combinaison anthropo-zoomorphe. Bois à patine d'usage avec rehauts de polychromie et bordure de fibres.
H : 33 cm 400 / 800 €

Voir la reproduction page 9

Historique :

- Vente Maîtres René et Claude Boisgirard Hôtel Georges V 25/06/1974 n° 42.

- 55 **Basa ?** (Nigéria). Ancien et curieux masque aux traits étirés, formant partiellement heaume, la face marquée de deux scarifications jugales, le menton prolongé par une espèce de barbe. Epaisse patine d'usage sombre. Bois.
H : 45 cm 500 / 1 000 €

Voir la reproduction page 9

Ce masque un peu atypique peut par certains points stylistiques être rapproché du petit corpus de masques provenant du pays Basa le plus célèbre étant celui du Musée de Lagos. Cf : - E.Eyo ; « 2000 years Nigerian Art » page 191. Cf : - F.Neyt ; "Les Arts de la Benue - aux racines des traditions" 1985 pages 85 à 87.

- 56 **Igbo.** (Nigéria). Ancien cimier « Ogbom » sculpté d'une femme assise maintenant de ses deux mains une plate-forme posée sur sa tête sur laquelle reposent deux oiseaux regardant l'un à droite, l'autre à gauche. La base devait initialement s'enfoncer dans une structure en vannerie permettant la fixation sur la tête. Petits accidents et manques, belle patine fumée.
600 / 1 200 €

Voir la reproduction page 9

- 57 **Bambara.** (Mali). Grande statuette féminine debout, les bras pendants détachés du corps à l'abdomen proéminent. La tête porte une coiffure en deux coques retombant latéralement, le visage et le corps sont recouverts d'un riche réseau de scarifications. Accidents et manques visibles au niveau des pieds, elle porte un pagne en tissu maintenu par cordon orné de perles colorées. Bois.
H : 58,5 cm 500 / 1 000 €

Voir la reproduction page 9

- 58 **Ibibio-Eket.** (Nigéria). Ancien et beau buste de marionnette suivant un style classique, la tête au visage surmonté d'un front bombé. Le corps porte une série de tatouages en « dents de scie ». Bois à patine de fumée classique, accidents et manques visibles.
H : 36 cm 800 / 1 500 €

Voir la reproduction page 9

Historique :

- Galerie Robert Duperrier, Paris, 1976

- Vente Maîtres Lombrail-Teuquiam Drouot 30/09/2002 n° 13

- Reproduit dans l'ouvrage de F.Neyt ; « L'Art Eket » Paris 1979 sous le n° 9, texte descriptif et analyse stylistique page 128.

- 59 **Mossi.** (Burkina-Faso). Statue féminine debout, les bras pendants le long du corps, le visage et les épaules scarifiés. La tête est surmontée d'une crête centrale. Patine brune avec restes de matières sacrificielles, petits accidents aux extrémités des pieds. Bois.
H : 46 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction page 9

Cf : Christopher D. Roy ; "Mossi Chiefs' Figures" in African Arts Vol XV, n° 4 1982.

- 60 **Aire stylistique de la Cross-River.** (Cameroun). Rare et important fétiche masculin debout aux bras minuscules projetés en avant au dessus d'une importante protubérance abdominale aménagée en reliquaire. L'ensemble exécuté dans un style général expressionniste est surmonté d'une tête puissante ayant autrefois été coiffée de plumes maintenues par un bandeau de tissu. Epaisse patine fuligineuse, petits accidents visibles.
H : 77 cm 1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction page 9

Historique : - Vente Maîtres Ader Picard Tajan du 16 Juin 1988, lot 75, reproduit au catalogue.

- 61 **Île Siberut.** (Iles Mentawai / Indonésie). Deux pagaies en bois aux pales foliacées nervurées en leur centre, la prise s'achevant traditionnellement en forme de fourche.
L : 163 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

- 62 **Indonésie.** Lot de quatre lances à manches de bois et lames de fer, dont une Tombak avec la lame abritée dans son fourreau.
150 / 200 €

Voir la reproduction

- 63 **Ogoni.** (Nigéria). Beau masque figurant une forme d'antilope aux cornes droites torsadées. Des orifices de vision ovales ont été pratiqués de part et d'autre de l'arête nasale. Bois à patine d'usage, polychromie ocre, noire et blanche.
H : 53,5 cm 400 / 800 €

- 64 **Kuba.** (R.D. du Congo). Ancienne pipe en bois au tuyau gravé de motifs géométriques, le fourneau orné de visages stylisés. Patine d'usage.
L : 42 cm 50 / 150 €

- 65 **Afrique.** Lot composé d'un phallus Fon en fer, d'un appui nuque en bois d'Afrique de l'Est, et d'une hache Pende du Congo à manche de bois sculpté d'une tête anthropomorphe à lame de fer.
80 / 120 €

- 66 **Asie.** Lot composé d'un mortier à opium Indien, en bois, et d'un étui à chaux Indonésien en bambou. Patines d'usage.
50 / 100 €