



9 avril 2014  
Hôtel Salomon de Rothschild

# CORNETTE de SAINT CYR

Seconde partie : Manuscrits | Arts sacrés d'Asie



# Seconde partie : Important ensemble de manuscrits : Judaïca - Islam - Bouddhisme - Hindouisme... Arts sacrés d'Asie

Mercredi 9 avril 2014 à 14h30 - Petit Salon

## Expositions publiques :

|                  |           |
|------------------|-----------|
| Dimanche 6 avril | 11h - 19h |
| Lundi 7 avril    | 11h - 20h |
| Mardi 8 avril    | 11h - 19h |
| Mercredi 9 avril | 11h - 12h |

Hôtel Salomon de Rothschild,  
11, rue Berryer – 75008 Paris  
+33 1 58 56 53 20

Téléphone pendant les expositions :  
+ 33 1 58 56 53 29

Téléphone pendant la vente :  
+ 33 1 58 56 53 20

## Experts :

### Judaïca :

**Naftaly Fraenckel**

Tel. : + 33 6 11 04 62 30 – [nfraenckel@gmail.com](mailto:nfraenckel@gmail.com)

### Art de l'Islam :

**Annie Kevorkian**

Tel. : + 33 1 42 60 72 91 – [amkevorkian@club-internet.fr](mailto:amkevorkian@club-internet.fr)

### Art d'Asie :

**Cabinet Daffos-Estournel**

Tel. : +33 6 09 22 55 13 – [www.aaoarts.com](http://www.aaoarts.com)

La spécificité des objets archéologiques et ethnographiques implique que leurs états et éventuelles restaurations ne peuvent systématiquement être mentionnés au catalogue.

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

## Commissaire-priseur :

**Arnaud Cornette de Saint Cyr**

Tel. +33 1 47 27 11 24  
[acsc@cornette-saintcyr.com](mailto:acsc@cornette-saintcyr.com)

Tous les catalogues en ligne sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)  
46, avenue Kléber – 75116 Paris – Tel. +33 1 47 27 11 24  
Agrément n° 2002-364



## Les Florilèges

**14 ventes aux enchères  
à l'Hôtel Salomon de Rothschild  
du 6 au 10 avril 2014**

**Salle des ventes : Hôtel Salomon de Rothschild**  
11, rue Berryer, 75008 Paris

**Bureaux Cornette de Saint Cyr :**  
46, avenue Kléber, 75116 Paris  
Tél. +33 1 47 27 11 24 – Fax +33 1 45 53 45 24



## Calendrier des ventes

---

### Dimanche 6 avril

|       |                                     |             |
|-------|-------------------------------------|-------------|
| 10h30 | Collection Gérard Majax – Partie I  | Grand Salon |
| 14h30 | Collection Gérard Majax – Partie II | Grand Salon |
| 14h30 | Vins et Spiritueux                  | Petit Salon |

### Mardi 8 avril

|       |                                 |             |
|-------|---------------------------------|-------------|
| 14h30 | Estampes et Multiples           | Petit Salon |
| 14h30 | Horlogerie                      | Grand Salon |
| 19h30 | Art Nouveau – Art Déco – Design | Grand Salon |

### Mercredi 9 avril

|       |  |             |
|-------|--|-------------|
| 14h30 | Art Tribal – Judaïca - Art de l'Islam - Art d'Asie | Petit Salon |
| 14h30 | Art Impressionniste et Moderne                     | Grand Salon |
| 16h00 | Succession Hans Richter                            | Grand Salon |
| 19h30 | Art Contemporain – Partie I                        | Grand Salon |

### Judi 10 avril

|       |                                   |             |
|-------|-----------------------------------|-------------|
| 14h30 | L'Eternel Féminin                 | Petit Salon |
| 14h30 | Art Contemporain – Partie II      | Grand Salon |
| 17h00 | Art Urbain Contemporain           | Grand Salon |
| 19h30 | Bandes Dessinées et Illustrations | Petit Salon |



## COLLECTION DE B. DE B.

Les thèmes de collection reflètent en général les secrets de l'esprit de leurs propriétaires. Celle-ci ne déroge pas à la règle et met en lumière la passion dévorante d'un homme que rien à priori n'y prédisposait, pour les cultures non occidentales et essentiellement leurs écrits sacrés.

Retrouver ainsi côte à côte des Torah, des Corans, des Bibles Coptes, des ouvrages d'ordination Birmans, des manuscrits médicaux du Népal et de Thaïlande, des livres de chamanes de Sumatra, des diagrammes de divination Tibétains ou un édit de l'empereur Kangxi de Chine, relève de l'improbable, pour ne pas dire de l'exceptionnel.

A l'heure de la dispersion de cet ensemble, si l'on devait tenter d'en synthétiser l'essence, ce serait très probablement l'expression d'une manifeste ouverture vers "l'autre".



458.

### 458. CÔNE DE FONDATION

en argile, gravé d'inscriptions cunéiformes.

Fracture.

Hauteur : 13 cm

Mésopotamie, Gudea, 2180-2070 av.J.C.

Provenance :

Galerie Mariaud de Serres, 10 juillet 1981

800 / 900 €

### 459. CYLINDRES-SCEAUX

SIX CYLINDRES-SCEAUX  
MÉSOPOTAMIENS ET SYRIENS

Djemdet Nasr, Akkad, Ur III

Provenance :

Ventes publiques, début des années 1980

800 / 1 200 €



## MANUSCRITS HÉBRAÏQUES

Ensemble peu commun d'une trentaine de rouleaux d'Esther manuscrits sur parchemin, d'époques et de provenances diverses aussi bien Ashkénazes que Sépharades ainsi que de trois rouleau de Torah.

Cette collection constitue un ensemble unique qui permet l'analyse de la calligraphie hébraïque.



### 460. ROULEAU D'ESTHER

Manuscrit en hébreu sur parchemin monté sur son axe en bois tourné et complet de sa lanière d'attache. Ecriture sépharade du XVIIIe ou XIXe siècle.

Hauteur : 27 cm - Hauteur colonnes : 21,2 cm - 24 lignes par colonne. Quelques corrections mineures, trou de ver sur deux colonnes avec atteinte au texte.

200 / 250 €



### 461. ROULEAU D'ESTHER

Manuscrit en hébreu sur parchemin monté sur son axe en bois tourné. Entame du parchemin découpée en pointe, lanière d'attache présente. Ecriture sépharade du XVIIIe ou XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 18 cm - Hauteur colonnes : 15 cm. Manuscrit incomplet. De nombreuses corrections, une des jointures entre parchemins partiellement décousue.

100 / 150 €



### 462. ROULEAU D'ESTHER

Manuscrit en hébreu sur parchemin monté sur son axe en bois tourné et complet de sa lanière d'attache. Ecriture sépharade du XVIIIe ou XIXe siècle.

Hauteur : 32,5 cm - Hauteur colonnes : 22,5 cm - 27 lignes par colonne. Quelques corrections, texte ayant bavé sur la première colonne pour cause d'humidité.

150 / 250 €

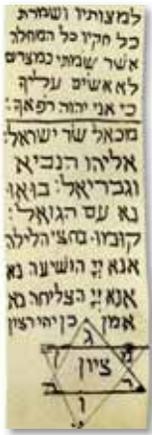


### 463. ROULEAU D'ESTHER

Manuscrit en hébreu sur parchemin monté sur un axe en bois tourné dont un des côtés a été remplacé. Muni de sa lanière d'attache. Entame du parchemin découpée en pointe. Ecriture sépharade du XVIIIe ou XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 23,5 cm - Hauteur colonnes : 18 cm - 25 lignes par colonne. Encre restée noire, quelques corrections.

150 / 250 €



**464. AMULETTE DE PROTECTION**

Sur parchemin.  
Le texte place le porteur sous la protection de Dieu et de ses anges.  
Grèce, XIXe siècle.

L. 57 cm.

80 / 120 €



**465. MISHNAH SEDER NACHIM**

In-8, Reliure vélin. Wilhemsdorf, 1724.  
Manque de texte sur la première page, court de marge avec atteinte aux titres.  
En fin d'ouvrage, texte manuscrit sur deux pages donnant des formules de protection contre les incendies ainsi que pour les femmes ayant du mal à accoucher et pour les personnes ayant avalé de travers.  
Mentions de propriétaires sur les plats de couverture ainsi que sur les pages de garde.

100 / 150 €

6



**466. ROULEAU D'ESTHER**

Manuscrit en hébreu sur parchemin.  
Afrique du Nord.

Hauteur parchemin : 27,5 cm - Hauteur colonnes : 19,5 cm - 23 lignes par colonne.  
Entame découpée en pointe.  
Encre restée noire condition correcte.

250 / 350 €

**467. ROULEAU D'ESTHER**

Rouleau d'Esther. Manuscrit en hébreu sur parchemin.  
Europe, XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 32,5 cm - Hauteur colonnes : 27,5 cm.  
Ecriture passée avec certains caractères partiellement effacés, une couture défaite, quelques corrections.

150 / 250 €



**468. FEUILLE DE PARCHEMIN**

Feuille de parchemin aquarellée portant en hébreu le texte : Que celui qui veut vienne et mange.  
Texte probablement calligraphié au XIXe siècle.  
Parchemin de réemploi.

Dimensions : 39 cm x 28,3 cm.  
Porte des traces de cachet au recto.  
Porte 3 tampons au verso dont l'un : Actes des notaires de Paris.  
Cette phrase fait partie du Rituel de Paque.

50 / 150 €



**469. ROULEAU DE TORAH**

Manuscrit en hébreu sur parchemin muni de ses deux axes en bois tourné auquel on joint son manteau en velours bordeaux sur lequel est brodé une inscription en hébreu donnant le nom de la donatrice Rachel fille du Rabbin Hirschel ainsi qu'une Mappa en tissu datée de 1924. Ecriture Ashkénaze, XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 54 cm - Hauteur colonnes : 44.5 cm - 50 lignes par colonne.  
Encre passée, corrections multiples, quelques morceaux de parchemins remplacés.

500 / 600 €



**470. MAIN DE LECTURE**

Main de lecture en métal. En forme de spatule. Gravée d'une inscription de dédicace en hébreu. Travail typique d'Afrique du Nord, probablement XIXe siècle.

Longueur : 20.5 cm.

150 / 250 €



**471. ARCHE ET SON ROULEAU DE TORAH**

Arche et son Rouleau de Torah imprimé sur papier. Arche de carton décorée d'une couronne, des tables de la loi et de deux lions s'affrontant. France début XXe siècle.

Hauteur du rouleau : 15 cm - Hauteur arche : 16.5 cm.

A l'intérieur de l'arche un tampon : Sofer : Artiste miniature héliographique 50 rue de rambuteau Paris.

150 / 250 €



#### 472. ROULEAU D'ESTHER

Manuscrit en hébreu monté sur son axe en bois tourné.  
 Écriture sépharade du XVIIIe ou du XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 9 cm - Hauteur colonnes : 7 cm - 16 lignes par colonne  
 Enluminures florales entre les colonnes ainsi qu'une enluminure représentant la pendaison des dix fils d'Haman.  
 Quelques corrections, quelques lettres effacées, encre passée.

400 / 500 €

8



#### 473. ROULEAU D'ESTHER

Manuscrit en hébreu sur parchemin.  
 Écriture Ashkénaze avec de belles fioritures sur les lettres.

Hauteur parchemin : 29.5 cm - Hauteur colonnes : 26 cm - 32 lignes par colonne.  
 Quelques corrections et quelques caractères partiellement effacés.

200 / 250 €



#### 474. ROULEAU D'ESTHER

Manuscrit en hébreu sur parchemin.  
 Écriture Sépharade.

Hauteur parchemin : 31 cm - Hauteur colonnes : 25.5 cm.  
 Petit trou avec perte d'une lettre sur première colonne, Écriture passée avec certaines lettres partiellement effacées.

150 / 250 €



#### 475. ROULEAU D'ESTHER

Rouleau d'Esther sans son axe. Manuscrit en hébreu sur parchemin.  
 Écriture Ashkénaze du XVIIIe ou du XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 23 cm - Hauteur colonnes : 17.3 cm.  
 Encre passée, manque sur première colonne avec une pièce de parchemin collée pour compléter un mot qui manquait.

200 / 250 €



#### 476. ROULEAU D'ESTHER

Rouleau d'Esther sans son axe. Manuscrit en hébreu sur parchemin.  
 Écriture Ashkénaze du XVIIIe ou du XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 31.5 cm - Hauteur colonnes : 26.5 cm - 29 lignes par colonne.  
 Léger manque de parchemin en marge à l'entame sans perte de texte, trous en haut de deux colonnes avec perte de texte, plusieurs portions de textes effacées tout au long du parchemin, écriture négligée.

150 / 250 €



**477. ROULEAU D'ESTHER**

Manuscrit en hébreu dans son étui en argent filigrané  
 Ecriture Ashkénaze du XIXe siècle.  
 Enluminures différentes entre les colonnes.

Usures avec perte de texte sur les premières colonnes (surtout les 3 premières),  
 petite déchirure en marge sur une colonne.

500 / 600 €



**478. ROULEAU D'ESTHER**

Manuscrit en hébreu monté sur son axe en bois tourné et muni de sa lanière d'attache. Entame du parchemin découpée en pointe.  
 Ecriture Sépharade du XVIIIe ou XIXe siècle.

Sur la dernière colonne les bénédictions récitées après la lecture du rouleau ainsi que le nom du scribe.

Hauteur parchemin : 20,5 cm - Hauteur colonnes : 17,3 cm - 28 lignes par colonne.  
 Encre restée noire, quelques corrections, un trou de ver sur première colonne avec atteinte à une lettre.

200 / 250 €



**479. ROULEAU D'ESTHER**

Rouleau d'Esther. Manuscrit en Hébreu sur parchemin monté sur un bel axe en bois tourné et sculpté.  
 Ecriture Sépharade du XVIIIe ou du XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 21,5 cm - Hauteur colonnes : 17 cm - 19 lignes par colonne.  
 Quelques mouillures, quelques corrections.

200 / 250 €



**480. ROULEAU D'ESTHER.**

Rouleau d'Esther sans son axe. Manuscrit en hébreu sur parchemin.  
 Ecriture Ashkénaze.

Hauteur parchemin : 32 cm - Hauteur colonnes : 23 cm - 25 lignes par colonne.  
 Une lettre ouvragée sur la première colonne.  
 Quelques corrections, encre restée noire.

150 / 250 €



**481. ROULEAU D'ESTHER**

Manuscrit en hébreu sur parchemin.  
 Ecriture Sépharade du XVIIIe ou XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 32 cm - Hauteur colonnes : 25,5 cm - 21 lignes par colonne.  
 Encre passée, mouillures sur le haut des deux premières colonnes avec perte de quelques lettres.

150 / 250 €



#### 482. ROULEAU D'ESTHER

Manuscrit en hébreu sur parchemin monté sur son axe en bois tourné. L'axe est monté à l'envers, des manques sur l'axe.  
Ecriture sépharade du XVIIIe ou du XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 19 cm - Hauteur colonnes : 15.5 cm.  
Parchemin bien conservé mis à part 2 lettres effacées en bas de la neuvième colonne.

200 / 300 €



#### 483. ROULEAU D'ESTHER

Manuscrit en hébreu sur parchemin monté sur son axe en bois tourné.

Ecriture sépharade du XVIIIe ou du XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 13.5 cm - Hauteur colonnes : 10.3 cm - 15 lignes par colonne.  
Encre passée, des corrections ultérieures par une écriture malhabile.

150 / 250 €



#### 484. ROULEAU D'ESTHER

Manuscrit en hébreu sur parchemin monté sur son axe en bois tourné.

Ecriture sépharade du XVIIIe ou XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 23 cm - Hauteur colonnes : 19 cm - 24 lignes par colonne.  
Ecriture et encre passée, quelques corrections. Deux déchirures dans les premières colonnes affectant quelques lignes de texte, entame déchirée.

150 / 250 €



#### 485. ROULEAU D'ESTHER DE TYPE HAMELEKH

Manuscrit en hébreu sur parchemin.

Ecriture sépharade du XVIIIe ou XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 13.5 cm - Hauteur colonnes : 11.2 cm - 20 lignes par colonne.  
Encre restée noire. Des fioritures au-dessus de certaines lettres, quelques corrections mineures.

150 / 250 €



#### 486. ROULEAU DE TORAH

Rouleau de Torah dépourvu de ses axes. Rouleau composite et incomplet dans lequel on a mis bout à bouts des parties écrites par des scribes différents sans respecter la continuité du texte.

Hauteur parchemin : 31 cm - Hauteur des colonnes variable.  
Rouleau badigeonné à l'avant ainsi qu'en marges hautes et basses pour le renforcer. Des parties effacées, de multiples corrections.

350 / 450 €



#### 487. [ROULEAU DE TORAH]

Colonnes de parchemins découpées d'un rouleau de torah.

Afrique du Nord.

Ecriture Sépharade.

Hauteur parchemin : 55.5 cm - Hauteur colonnes : 40 cm.  
Ecriture Sépharade.

100 / 150 €



**488. ROULEAU DE TORAH**

Manuscrit en hébreu sur parchemin dépourvu de ses axes.  
 Afrique du Nord, XIXe siècle

Hauteur parchemin : 42 cm - Hauteur colonnes : 30.5 cm - 42 lignes par colonne.  
 Trous de vers récurrents sur le premier tiers du parchemin avec atteinte au texte.

350 / 450 €



**489. ROULEAU DE TORAH**

Manuscrit en hébreu sur parchemin muni de ses deux axes en bois tourné auquel on joint son manteau en velours bordeaux sur lequel est brodé une inscription en hébreu donnant le nom de la donatrice Rachel fille du Rabbin Hirschel ainsi qu'une Mappa en tissu datée de 1924.  
 Écriture Ashkénaze, XIXe siècle.

Hauteur parchemin : 54 cm - Hauteur colonnes : 44.5 cm - 50 lignes par colonnes.  
 Encre passée, corrections multiples, quelques morceaux de parchemins remplacés.

500 / 600 €

## MANUSCRITS ISLAMIQUE



### 490. FUZULI – DIVAN

Manuscrit persan sur papier beige rosé.

Texte : 13 lignes par page en écriture "nasta'liq" sur une ou deux colonnes, délimité par des bandeaux.

Enluminures : première double page à frontispice, texte et titres inscrits dans des cartouches nuagés sur fond or enluminé de fleurettes. bordée de rinceaux floraux or. Double page finale enluminée autour d'un colophon.

Reliure : à rabat, en cuir vert, à médaillons et écoinçons floraux estampés.

Plusieurs pages renforcées ou réemmarginées.

20,8 x 12,5 cm.

Iran, XVIIe siècle.

2 000 / 2 500 €



### 491. HAFIZ – DIVAN

Manuscrit persan sur papier. 91 folios.

Texte : 13 ou 14 lignes par page en écriture "nasta'liq" sur une ou deux colonnes, délimité par des bandeaux.

Enluminures : première double page à frontispice et cartouches enluminés, bordée de rinceaux floraux or. deuxième double page au texte entrecoupé de bandeaux finement enluminés.

Reliure : postérieure, en papier-mâché peint et laqué à décor floral.

Mouillures et moisissures.

23,5 x 15,5 cm.

Iran, XVIe-XVIIe siècle.

1 000 / 1 500 €

#### 492. CORAN

Manuscrit ottoman sur papier.

Texte : 15 lignes par page en écriture "naskhi".

Enluminures : double frontispice enluminé autour de deux rondeaux de texte et page finale à colophon enluminée. Enluminures marginales à motifs floraux variés.

Reliure : à rabat, en cuir brun, à médaillons et écoinçons floraux estampés et dorés.

Quelques pages abimées, recollées.

17,5 x 11,5 cm.

Turquie, signé Hafiz Mustafa al Wahabi, daté 1250 A.H./1834 A.D.

2 000 / 3 000 €



#### 493. CORAN

Manuscrit ottoman sur papier.

Texte : 15 lignes par page en écriture "naskhi".

Enluminures : double frontispice enluminé autour de deux rondeaux de texte, cartouches de titres inscrits en caractères blancs sur fond or, enluminures marginales florales, page finale ornées d'écoinçons floraux autour du colophon.

Reliure : à rabat, en cuir brun, à médaillons et écoinçons floraux estampés, dorés et laqués. Un plat détaché.

Taches et usures.

18 x 11,5 cm.

Turquie, signé al-Sayyid Husayn al-Rashedi b.al-Sayyyid Ismail Efendi, daté 1234A.H./ 1818-9 A.D.

1 200 / 1 500 €



#### 494. TRAITÉ RELIGIEUX

Manuscrit ottoman sur papier.

Texte : 25 lignes par page en écriture "naskhi".

Enluminures : un "sarloh".

Reliure : à rabat, en cuir brun, à médaillons dorés ponctués et bordures d'entrelacs finement gravés. Intérieur des plats et contreplats décorés d'un réseau de croisillons or.

22 x 14 cm.

Turquie, signé Ubaidullah al-Dahati, daté 1212A.H./1793 A.D.

1 500 / 2 500 €



#### 495. MANUSCRIT RELIGIEUX

Manuscrit ottoman sur papier.

Texte : 13 ou 15 lignes par page en écriture "naskhi", parfois sur deux colonnes.

Enluminures : frontispice et cartouches enluminés, deux "sarloh" et colophon bordé de motifs floraux.

Reliure : à rabat, en cuir brun, à médaillons et écoinçons floraux or sur fonds ocre et saumon.

17,2 x 11,5 cm.

Turquie, signé Mohammed Sadeqi, daté 1242/1826 A.D.

1 000 / 1 500 €



#### 496. CORAN

Manuscrit ottoman sur papier.

Texte : 15 lignes par page en écriture "naskhi".

Enluminures : double frontispice et page finale à colophon rhomboïde enluminés. Cartouches de titres inscrits en caractères blancs sur fond or, enluminures marginales florales.

Reliure : à rabat, en cuir brun, à médaillons et écoinçons floraux estampés et dorés.

Bel état, sinon quelques taches.

18,5 x 12,5 cm.

Turquie, signé Abd el-fakir al raji...el-qadir el Sayyid Mahmoud Ali el Niyasi, XIXe siècle.

2 000 / 3 000 €



#### 497. RECUEIL DE PRIÈRES

Manuscrit ottoman sur papier.

Texte : 11 lignes par page en écriture "naskhi".

Enluminures : deux "sarloh" et cartouches de titres enluminés sur fond or. Colophon inscrit dans des cartouches nuagés à encadrement végétal or.

Reliure : à rabat, en cuir brun, décorée d'un réseau ponctué or et de motifs feuillagés sur le rabat. Talon déchiré.

Quelques pages détachées.

19 x 13,5 cm.

Turquie, signé Hussein al-Rashidi, XIXe siècle.

1 400 / 1 800 €



#### 498. HIZB AL-A'ZAM

Manuscrit religieux ottoman sur papier.

Texte : 11 lignes par page en écriture "naskhi"

Enluminures : double page avec "sarloh" et texte dans des cartouches nuagés sur fond or, trois doubles pages ornées d'un réseau de polygones inscrites des titres des sourates. Deuxième double page avec "sarloh". Deux colophons enluminés.

Reliure : à rabat, en cuir brun, à médaillons et écoinçons floraux estampés et dorés.

16,2 x 11 cm.

Turquie, daté 123 (?) A.H./181 (?) A.D.

2 000 / 2 500 €



#### 499. CORAN

Manuscrit arabe sur papier.

Texte : 15 lignes par page en écriture "naskhi" sur fond poudré d'or.

Enluminures : double frontispice et cartouches enluminés. Médaillons marginaux discoïdes or.

Reliure : en cuir rouge, bordée d'entrelacs or.

Cachet de collection daté 1287 A.H./1870 A.D.

Repeints.

15 x 9 cm.

Turquie, signé al-Boughoudi al-Hussein ibn Ali ibn Mohammed, daté 1006 A.H./1597 A.D.

1 500 / 1 800 €



#### 500 CORAN

Manuscrit ottoman sur papier.

Texte : 15 lignes par page en écriture "naskhi"

Enluminures : double frontispice et page finale à colophon rhomboïde enluminés. Cartouches de titres inscrits en caractères blancs sur fond or, enluminures marginales florales.

Reliure : à rabat, en cuir brun, à médaillons et écoinçons floraux estampés et dorés.

Quelques pages déchirées ou détachées.

18,5 x 12,5 cm.

Turquie, XIXe siècle.

1 000 / 1 500 €



#### 501. CORAN

Manuscrit ottoman sur papier.

Texte : 15 lignes par page en écriture "naskhi"

Enluminures : double frontispice. Cartouches de titres inscrits en caractères rouges, enluminures marginales.

Reliure : à rabat, de type occidentale, en cuir brun, à motifs estampés.

Bel état, sinon deux premières pages renforcées.

15,8 x 10 cm.

Turquie, début du XIXe siècle.

1 200 / 1 500 €



### 502. CORAN

Manuscrit ottoman sur papier.

Texte : 15 lignes par page en écriture "naskhi".

Enluminures : double frontispice et colophon enluminés. Cartouches de titres inscrits en caractères blancs sur fond or, enluminures marginales florales.

Reliure : à rabat, en cuir brun rouge, à médaillons, bordures et écoinçons floraux estampés, dorés et laqués.

17 x 12,3 cm.

Turquie, daté 1272 A.H./1855 A.D.

2 000 / 2 500 €



### 503. CORAN

Manuscrit ottoman sur papier.

Texte : 15 lignes par page en écriture "naskhi".

Enluminures : double frontispice et fines enluminures marginales.

Cartouches de titres inscrits en caractères blancs sur fond or.

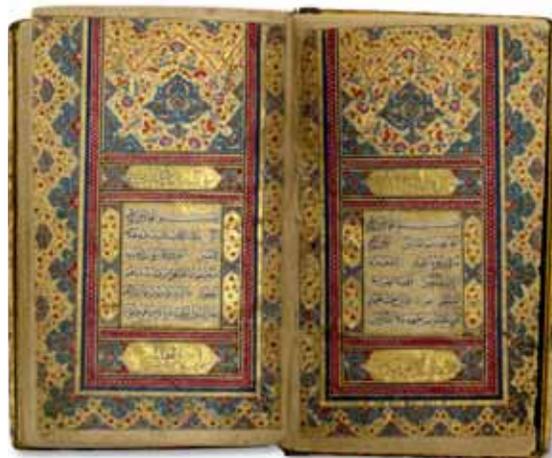
Reliure : en cuir brun, à médaillons et écoinçons estampés. Rabat lacunaire.

Bel état.

16,2 x 11,3 cm.

Turquie, XIXe siècle.

2 000 / 2 500 €



### 504. CORAN

Petit manuscrit persan sur papier.

Texte : 19 lignes par page en écriture "naskhi".

Enluminures : beau double frontispice, cartouches de titres enluminés, inscrits en caractères bleus sur fond or.

Reliure : en papier-mâché peint et laqué, à talon en cuir rouge, décorée de motifs floraux sur fond burgauté rouge à l'extérieur des plats et d'un arbre en fleur or sur fond noir à l'intérieur. Eclats.

11 x 7 cm.

Iran, daté 1224 A.H./1809-10 A.D.

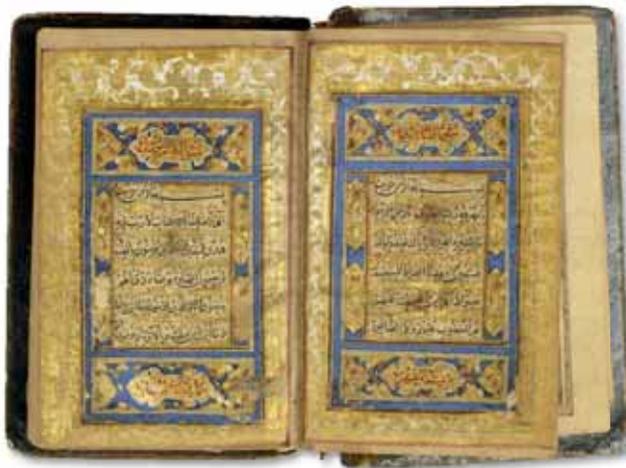
1 500 / 2 500 €



**505. AL-JAZULI – DALA'IL AL-KHAYRAT**

Manuscrit ottoman sur papier. 80 folios.  
 Texte : 11 lignes par page en écriture "naskhi". Annotations marginales.  
 Enluminures : "sarloh", colophon et cartouches enluminés, double page figurant la Mecque et Médine.  
 Reliure : à rabat, en cuir brun, à médaillons et écoinçons estampés, dorés et laqués. Un plat lacunaire.  
 16,8 x 10,5 cm.  
 Turquie, daté 1175 A.H./1775 A.D.

1 500 / 1 800 €



**506. CORAN**

Petit manuscrit persan sur papier.  
 Texte : 12 lignes par page en écriture "naskhi".  
 Enluminures : double page composée d'un damier comportant les noms des sourates inscrits à l'encre rouge et noire dans des carrés beiges ou argent, double page ornée d'un "shamseh" polylobé et double frontispice. Titres inscrits en caractères rouges.  
 Reliure : en papier-mâché peint et laqué, d'époque Kadjar, décorée de motifs floraux sur fond burgauté rouge à l'extérieur des plats et d'un bouquet de narcisses or sur fond noir à l'intérieur. Eclats.  
 Marges coupées.  
 10,8 x 7,3 cm.  
 Iran, XVIIIe siècle.

1 000 / 1 500 €



**507. AL-JAZULI – DALA'IL AL-KHAYRAT**

Manuscrit ottoman sur papier. 63 folios.  
 Texte : 13 lignes par page en écriture "naskhi".  
 Enluminures : "sarloh", double page figurant le tombeau et le minbar du Prophète. Belles enluminures florales marginales.  
 Reliure : à rabat, en cuir brun (craquelée, en mauvais état).  
 Taches et mouillures.  
 20,5 x 12 cm.  
 Turquie, XVIIIe siècle ?

800 / 1 000 €



508.

### 508. TROIS CORANS

Manuscrits arabes sur papier.  
Texte : 11 lignes par page en écriture "naskhi"  
et traduction interlinéaire en caractères rouges.  
Enluminures : double frontispice. Mé-  
dillons marginaux discoïdes or.  
Reliures : en cuir, deux ornées de mé-  
dillons et écoinçons polychromes, estam-  
pés et dorés et de cartouches inscrits. Deux  
reliures à l'un des plats détaché.  
Usures, restaurations.  
24,8 x 14,5 cm ; 19,2 x 12 cm ; 21 x 13 cm.  
Afghanistan, XVIIIe siècle.

2 000 / 2 500 €



508.



508.

### 509. QUATRE MANUSCRITS

Manuscrits arabes sur papier.  
Texte : 11 lignes par page en écriture "naskhi"  
et traduction interlinéaire en caractères rouges.  
Enluminures : double frontispice. Mé-  
dillons marginaux discoïdes or.  
Reliures : en cuir, deux ornées de mé-  
dillons et écoinçons polychromes, estam-  
pés et dorés et de cartouches inscrits. Deux  
reliures à l'un des plats détaché.  
Usures, restaurations.  
24,8 x 14,5 cm ; 19,2 x 12 cm ; 21 x 13 cm.  
Afghanistan, XVIIIe siècle.

2 000 / 2 500 €



509.



509.

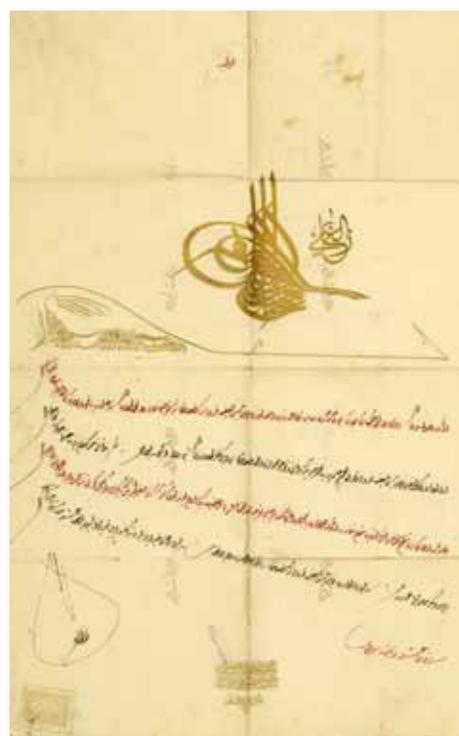


**510. AL-JAZULI – DALA'IL AL-KHAYRAT**

510.

Manuscrit marocain sur papier.  
 Texte : 11 lignes par page en caractères "maghrebi" bleus, rouges et verts.  
 Enluminures : double page figurant le tombeau et le minbar du Prophète. Cartouches polychromes prolongé par une fine enluminure marginale or.  
 Reliure : à rabat, en cuir brun estampé.  
 Première page lacunaire, quelques pages déchirées.  
 10 x 9,5 cm

1 500 / 2 500 €

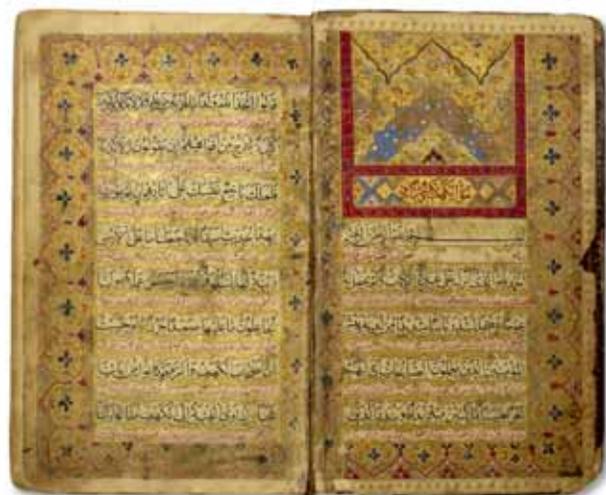


511.

**511. FIRMAN DU SULTAN ABDUL HAMID II (1876-1909)**

Acte manuscrit sur papier, composé de cinq lignes en écriture "divani" or, rouge et noire.  
 Monogramme ("toughra") du sultan en caractères or. Timbre au verso.  
 81 x 56 cm.  
 Turquie, fin du XIXe-début du XXe siècle.

1 500 / 1 800 €



**512. SOURATES ET PRIÈRES**

Manuscrit persan sur papier.  
 Texte : 8 lignes en écriture "naskhi" et traduction interlinéaire en caractères rouges.  
 Enluminures : double frontispice à texte inscrit dans des cartouches nuagés réservés sur fond or, encadré d'enluminures.  
 Reliure : en papier-mâché laqué, décorée de médaillons et écoinçons polylobés renfermant oiseaux et fleurs à l'extérieur et l'intérieur des plats.  
 18 x 11,5 cm.  
 Iran, XVIIIe-XIXe siècle.

1 500 / 2 500 €



**513. YUSUF ET ZULAIKHA**

Manuscrit persan sur papier.  
 Texte : 14 lignes en "urdu" sur deux colonnes. Titres en caractères rouges.  
 Enluminures : douze miniatures, seize cartouches à scènes animales. Bordures de rinceaux floraux or.  
 Reliure : en cuir, à médaillons et écoinçons floraux polychromes estampés.  
 Cachets de collections datés 1209 et 1256 A.H./1795 et 1840 A.D.  
 Déchirures, réemmergé.  
 26,5 x 16 cm.  
 Inde, XVIIIe siècle.

1 200 / 1 800 €



**514. MANUSCRIT RELIGIEUX MAGHRÉBIN**

Manuscrit arabe sur papier.  
 Texte en caractères "maghrebi" de diverses couleurs.  
 Reliure : à rabat, en cuir à motifs estampés.  
 16,5 x 16 cm.  
 Maroc, XVIIIe-XIXe siècle.

1 000 / 1 500 €

20



**515. MANUSCRIT OTTOMAN**

Manuscrit ottoman sur papier.  
 Texte à l'encre rouge.  
 Enluminures : double page bordée de motifs floraux or à "sarloh" de type baroque couronné de croissants. Pages finales anépigraphe, filetées d'or.  
 Reliure : en cuir, décorée à l'or de motifs végétaux en bordure et de croissants autour d'un disque or et vert.  
 29 x 18,5 cm.

Turquie, fin du XIXe siècle.

1 000 / 1 200 €



**516. MANUSCRIT POÉTIQUE ET PAGES ILLUSTRÉES**

Pages illustrées de miniatures tardives.

200 / 300 €

**517. DEUX MANUSCRITS  
MAGRÉBINS**

Manuscrits arabes sur papier (commentaires religieux).

Texte en caractères "maghrebi"

Reliures en cuir à motifs estampés.

21,5 x 17 cm et 18,5 x 14 cm

Maroc, XVIIIe-XIXe siècle, l'un daté 1192 A.H./1792 A.D.

1 000 / 1 500 €



**518. MANUSCRIT RELIGIEUX**

Texte : 6 lignes en écriture "naskhi" et traduction interlinéaire en caractères "nasta'liq" rouges.

Reliure : en papier-mâché laqué, décorée de fleurs à l'extérieur et l'intérieur des plats (éclats).

12,3 x 8 cm.

800 / 1 000 €



**519. CORAN,  
TABLETTE CORANIQUE  
ET RELIURE**

800 / 1 000 €



## MANUSCRITS COPTES ETHIopiENS



520.



521.

### 520. ROULEAU MAGIQUE

Ancien rouleau magique Copte en parchemin à vocation prophylactique. Il présente un texte en Ge'ez noir et rouge disposé en trois colonnes, et des illustrations d'esprit médiéval, avec anges, symboles, et animaux fantastiques. Ethiopie, accidents usures, patine d'usage. 19 x 230 cm.

400 / 800 €

### 521. ROULEAU MAGIQUE

Rouleau magique Copte à vocation prophylactique, réalisé en parchemin orné de motifs naïfs et de textes en Ge'ez noir et rouge.

Ethiopie, accidents usures, mouillures. 9 x 185 cm.

150 / 300 €





**522. MANUSCRIT RELIGIEUX**

Manuscrit sur papier, écrit en Copte avec ponctuation et intérieurs de lettres en rouge, et Arabe. Reliure doublée de cuir de typologie arabe. Ethiopie, accidents et usures visibles, traces de coulures de cierges. 18 x 14 cm.

200 / 300 €



**523. EVANGILE**

Sur parchemin, écrit en Ge'ez, en noir avec rehauts de rouge pour la ponctuation, enrichi de 20 enluminures illustrant divers épisodes de la vie du Christ. Reliure doublée de cuir, et étui de cuir pour le transport. Ethiopie, accidents et usures visibles. 16,5 x 15 cm.

300 / 500 €



**524. LOT DE DEUX OUVRAGES RELIGIEUX**

Le premier, sur parchemin, écrit en Ge'ez en noir avec ponctuation et certains mots en rouge. Couvertures en bois, sac en cuir pour le transport. Ethiopie, accidents et usures visibles. 14,5 x 10 cm.  
Le second, sur parchemin, écrit en Ge'ez en noir avec ponctuation et certains mots en rouge. Quelques illustrations maladroites. Couvertures en bois. Ethiopie, accidents et usures visibles. 18 x 14 cm.

200 / 300 €



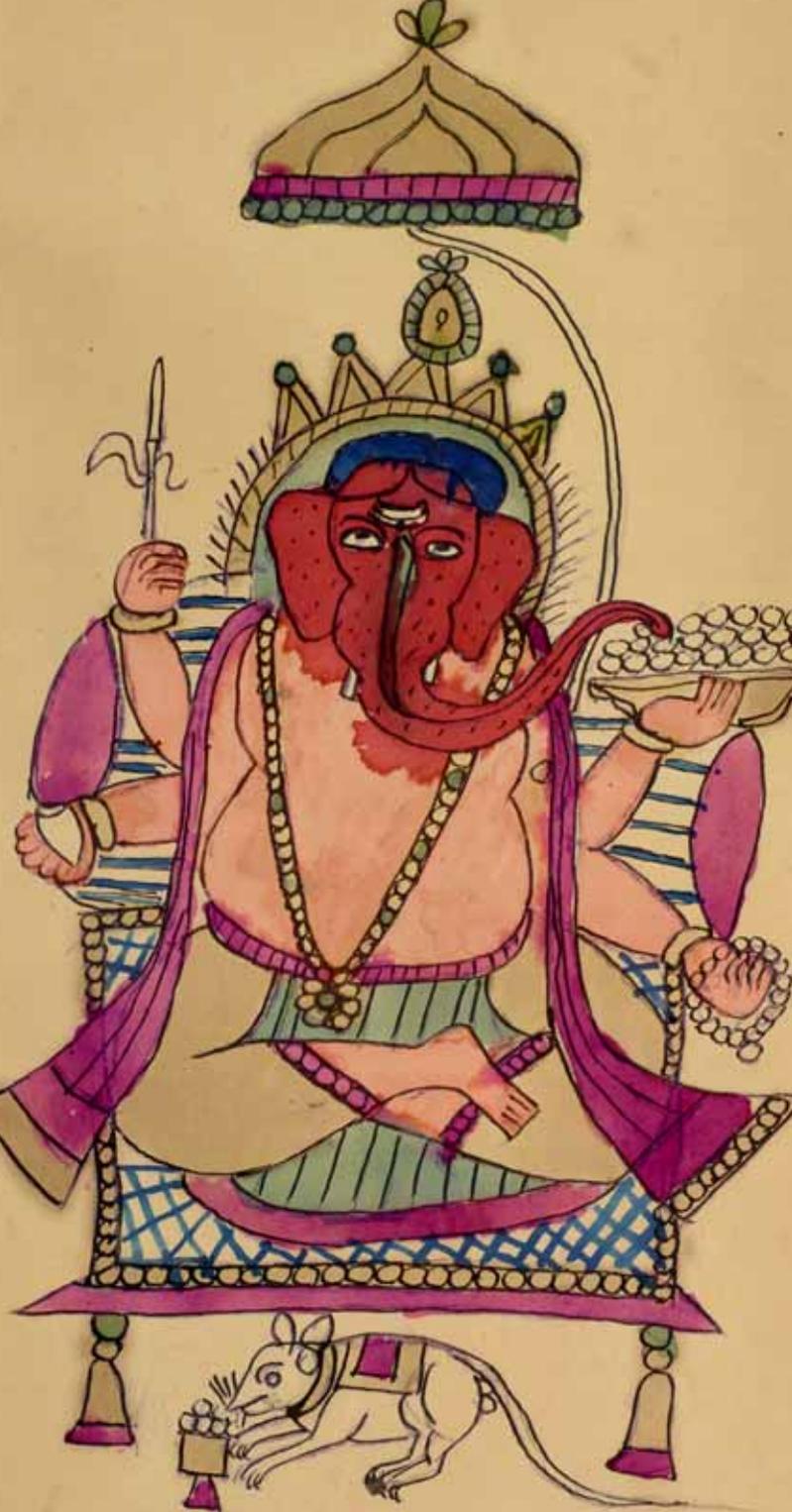
23

**525. BIBLE ARAMÉENNE**

Volume syriaque imprimé, incluant l'ancien et le nouveau testament

50 / 150 €





॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

सिद्धं शोभितो गंशुन्नमतिविमलं शु  
 ड तुब्दाप्रचन्दकुंनस्त्वकर्णपन्नं गज  
 मुखवदने मेकदंन्त विशालम् ॥ विद्या  
 वादं विजोदं बहुकुशलकरं कैलिक  
 तीसुदिसः तंम्बुल्लोकपालं सुरव

## MANUSCRITS INDIENS



526.



527.

### 526. ROULEAU DE THÈMES ASTROLOGIQUES

Important rouleau de thèmes astrologiques sur toile. L'ensemble est entièrement recouvert de représentations d'animaux et divinités, associés des diagrammes et textes. Inde, probablement Rajasthan, ca 19<sup>e</sup> siècle, accidents et usures visibles. 230 x 21 cm.

300 / 600 €

### 527. ROULEAU DE THÈMES ASTROLOGIQUES

Important rouleau de thèmes astrologiques sur papier, placé sous la protection de Ganesha qui occupe le sommet de la composition. Suivent ensuite divers textes, et de très nombreux diagrammes colorés et registres alternant couleurs et textes.

Inde, probablement Rajasthan, ca début du 20<sup>e</sup> siècle. 570 x 17 cm.

200 / 300 €

### 528. PAGES DE MANUSCRITS

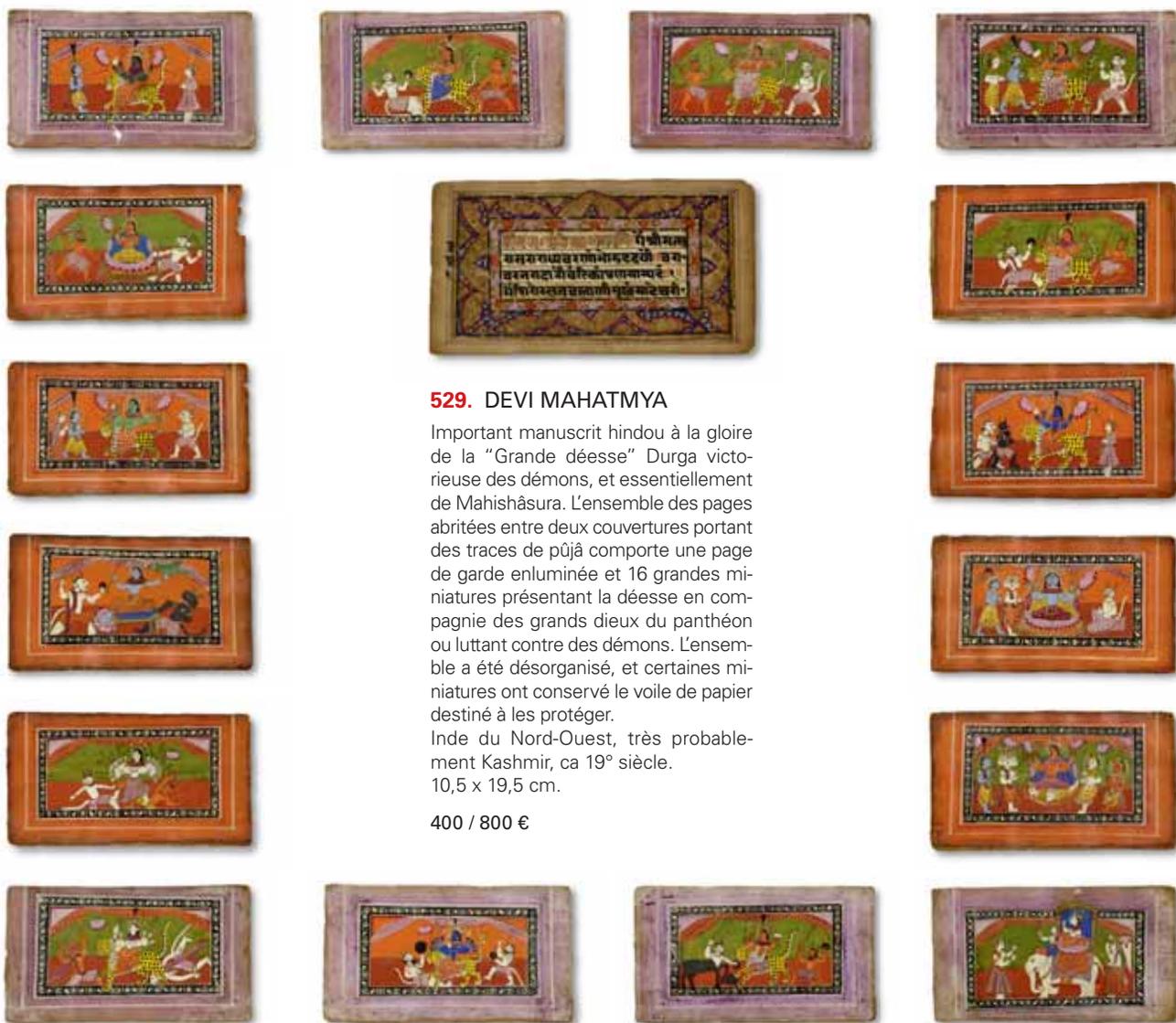
Lot de pages de manuscrits hindous provenant au moins de trois ouvrages divers.

Inde ca 19<sup>e</sup> siècle. 16 x 33, 16 x 34 et 19 x 34 cm.

50 / 100 €



528.



**529. DEVI MAHATMYA**

Important manuscrit hindou à la gloire de la "Grande déesse" Durga victorieuse des démons, et essentiellement de Mahishâsura. L'ensemble des pages abritées entre deux couvertures portant des traces de pûjâ comporte une page de garde enluminée et 16 grandes miniatures présentant la déesse en compagnie des grands dieux du panthéon ou luttant contre des démons. L'ensemble a été désorganisé, et certaines miniatures ont conservé le voile de papier destiné à les protéger.

Inde du Nord-Ouest, très probablement Kashmir, ca 19<sup>e</sup> siècle.  
10,5 x 19,5 cm.

400 / 800 €



**530. MANUSCRIT HINDOU**

Manuscrit Hindou, très probablement une forme de la Bhagavad Gîtâ, partie centrale du Mahâbârata, texte fondamental de l'Hindouisme, considéré par certains comme un résumé de la doctrine védique. Il est enrichi de quatre belles miniatures ayant conservé leur fraîcheur, présentant respectivement : Ganesha en page de garde, puis Vishnu sur Garuda et Brahmâ, Panchamukha Hanumân entre Krishna et Arjuna et Shiva et Parvati sur Nandin.

Inde du Nord-Ouest, ca 19<sup>e</sup> siècle, usures et accidents, 8,5 x 14,5 cm.

400 / 800 €





531.



**531. PAGES DE MANUSCRITS**

Lot de 2 pages manuscrites provenant de deux Kalpasutra Jaïns sur papier. Le texte en prakrit noir ponctué de rouge couvre les deux faces de chacune d'entre elles, qui présentent également sur le côté droit eux vignettes enluminées figurant des Tirthankara. Petits accidents et trous de vers.

Inde, probablement Gujarat, ca 16<sup>e</sup> siècle. 10 x 28 et 10,5 x 28 cm (à vue).  
100 / 300 €

**532. LOT**

Lot composé de 3 ouvrages manuscrits en noir et rouge sur papier reliés 12,5 x 9, 9 x 14 et 16,5 x 13 cm, une plaque de cuivre gravée, probablement acte juridique 20 x 15,5 cm, et un jeu de cartes miniatures présentant divers aspects de Krishna, dans le style caractéristique de Nathdwara 7,5 x 5 cm rangées dans un étui de tissu.

Inde, probablement Rajasthan, ca 19<sup>e</sup> siècle.  
50 / 150 €



532.

**533. MANUSCRIT ÉROTIQUE**

Manuscrit érotique à texte en noir et rouge sur papier, constitués d'une cinquantaine de pages cousues. Il est illustré d'une dizaine de miniatures incorporées dans le texte.

Inde, probablement Gujarat ou Rajasthan ca 19<sup>e</sup> siècle, usures et accidents, 22 x 16 cm.



533.

300 / 500 €

**534. PAGE DE MANUSCRITS**

Grande page de manuscrit sur papier avec texte en noir et rouge entre des colonnes jaunes. Chacune des faces est ornée d'une miniature illustrant les déplacements d'un notable et de son épouse dans un chariot attelé. Usures et accidents visibles.

Inde, probablement Rajasthan, ca 19<sup>e</sup> siècle. 13,5 x 33 cm.

80 / 150 €



534.



**JAPON**



535.

**535. PLANCHE XYLOGRAPHIQUE**

Rare planche xylographique exposant les divers types de mudra. Japon ancien.

100 / 200 €

**536. LOT DE LIVRES**

Lot de 11 ouvrages imprimés en japonais dans le goût des grandes traditions de l'estampe traditionnelle, dont un manifestement inspiré des séries de poissons de Hiroshige.

40 / 80 €



536.

**537. SCEAUX**

Lot de 2 sceaux de section carrée en stéatite, un d'entre eux surmonté d'un lion.  
Chine fin 19° siècle. 5,5 et 6 cm.

150 / 300 €



537.

**538. ESTAMPES**

Lot de 5 estampes de propagande à la gloire des boxers, illustrant les grandes victoires de ces derniers sur les armées Européennes, ou les exactions des étrangers à l'encontre du peuple Chinois. Traductions des idéogrammes inscrites à la plume, rehauts de rouge et de bleu. Etats moyens.

Chine ca 1900-1901. 26,5 x 30,5 cm à 31 x 35 cm.

100 / 200 €



538.



539.

**539. EDIT IMPERIAL**

Sur panneaux de brocart de soie de couleurs alternées à fond de grues parmi les nuages en forme de ruyi avec texte en Kaishu et sceau apposé à l'extrémité gauche. Il s'agirait d'une lettre de créance d'un gouverneur, datée de la 44° année du règne de l'empereur Kangxi (1705). Usures et salissures visibles.

Chine 18° siècle. 31 x 178 cm.

800 / 1 500 €

**540. ROULEAU**

Rouleau inscrit sur papier d'un long texte (probablement un poème) en zhuanshu (écriture sigillaire), s'achevant par une dédicace datant l'exécution de l'œuvre en 1934, en l'honneur de l'anniversaire d'un général. Bon état général du rouleau avec bordures dorées et embouts en ivoire.

39,5 x 268 cm.

400 / 800 €



540.

## LES KAMMAVACA DU MYANMAR (BIRMANIE)

Les kammavaca sont des livres d'ordination qui étaient offerts aux jeunes gens entrant dans les ordres. Ils résumeraient les règles monastiques de base. La qualité des matériaux et du traitement était variable selon la fortune de la famille qui en faisait la commande, sachant qu'elle en retirerait également des mérites. Les feuillets abrités entre deux couvertures de bois sont généralement constitués de feuilles de palme ou tressages de fibres végétales laqués, parfois de métal plus ou moins précieux, de textiles sacrés, ou d'ivoire. L'ensemble présente une perforation pour passer un lien faisant office de reliure. Leur grande majorité semble remonter au XIX<sup>e</sup> siècle. Pour plus de détails, informations et bibliographie spécialisée, les amateurs pourront se diriger vers le catalogue de l'exposition du Musée Guimet "De laque et d'or, Manuscrits de Birmanie".  
Musée Guimet Paris 19 octobre 2011 - 23 janvier 2012.



**541.**

Kammavaca composé de 16 feuillets laqués présentant un riche décor d'êtres fantastiques et divinités célestes disposés dans des registres formant vignettes, et de végétation, en opposition de rouge et de noir avec texte pali apposé en une épaisse couche noire. Ils sont maintenus entre deux couvertures de bois également laquées dans le même esprit. 14,5 x 59,7 cm.

400 / 800 €



**542.**

Kammavaca composé de 15 feuillets laqués présentant un riche décor d'êtres fantastiques et divinités célestes en opposition de rouge et de noir avec texte pali traditionnellement apposé en épaisse couche noire. Ils sont maintenus entre deux couvertures de bois également laquées dans le même esprit avec sur l'une d'entre elles un moine au centre de la composition extérieure. Un papier inscrit est collé au revers d'un des deux plats de couverture. 14 x 57 cm.

400 / 800 €



**543.**

Kammavaca composé de 14 feuillets laqués présentant un riche décor d'êtres fantastiques et divinités célestes disposés dans des registres formant vignettes, et de végétation, en opposition de rouge et de noir avec texte pali apposé en une épaisse couche noire. Une des pages présente un décor de paysage animé de personnages et un cavalier, possible allusion à l'épisode du "grand départ" de la vie du Buddha. 4 des feuillets semblent provenir d'un manuscrit différent. L'ensemble est maintenu entre deux couvertures de bois également laquées dans le même esprit. 16,2 x 62,5 cm.

400 / 800 €



**544.**

Kammavaca composé de 16 feuillets laqués présentant un riche décor d'êtres fantastiques et divinités célestes en opposition de rouge et de noir avec texte pali traditionnellement apposé en épaisse couche noire. Ils sont maintenus entre deux couvertures de bois laquées or avec décor floral rehaussé d'incrustations de verroteries colorées. 13 x 56,5 cm.

400 / 800 €



**545.**

Kammavaca composé de 16 feuillets laqués présentant un riche décor végétal entourant des octogones abritant des lotus et des hamsa, en opposition de rouge et de noir avec texte pali apposé en une épaisse couche noire. Ils sont maintenus entre deux couvertures de bois également laquées dans le même esprit. 10,5 x 56 cm.

400 / 800 €



**546.**

Kammavaca composé de 16 feuillets laqués présentant un riche décor d'êtres fantastiques et divinités célestes en opposition de rouge et de noir avec texte pali traditionnellement apposé en épaisse couche noire sur fond argent. Ils sont abrités dans un étui de velours bleu-vert. 12,5 x 54 cm.

400 / 800 €



**547.**

Kammavaca composé de 16 feuillets laqués présentant un riche décor d'êtres fantastiques et divinités célestes disposés dans des registres formant vignettes, ou entourés de rinceaux végétaux, en opposition de rouge et de noir avec texte pali apposé en une épaisse couche noire. Ils sont maintenus entre deux couvertures de bois également laquées dans le même esprit avec des cartouches inscrits au centre des compositions extérieures. L'ouvrage est abrité dans un étui en velours rose. 14 x 60,5 cm.

400 / 800 €



**548.**

Kammavaca composé de 12 feuillets de métal, probablement du cuivre. Le classique décor laqué présente des êtres fantastiques et divinités célestes disposés dans des registres formant vignettes, et parmi la végétation, en opposition de rouge et de noir avec texte pali apposé en une épaisse couche noire. Ils sont maintenus entre deux couvertures de bois également laquées dans le même esprit avec plat intérieur relaqué rouge, probablement pour faire disparaître une inscription. 11,5 x 56 cm.

400 / 800 €



**549.**

Kammavaca composé de 16 feuillets laqués présentant un riche décor d'êtres fantastiques et divinités célestes disposés dans des registres formant vignettes, et des rinceaux végétaux, en opposition de rouge et de noir avec texte pali apposé en une épaisse couche noire. Ils sont maintenus entre deux couvertures de bois également laquées dans le même esprit avec un cartouche inscrit sur le plat intérieur. 13,7 x 58 cm.

400 / 800 €



**550.**

Kammavaca composé de 11 feuillets laqués présentant un riche décor végétal entourant des octogones abritant des hamsa, en opposition de rouge et de noir avec texte pali apposé en une épaisse couche noire. Ils sont maintenus entre deux couvertures de bois également laquées dans le même esprit avec des médaillons lotiformes. 9,5 x 54,5 cm.

400 / 800 €

## MYANMAR (BIRMANIE)



551.

### 551. LOT DE LIVRES

Lot de 3 manuscrits gravés sur feuilles de palme, maintenus entre de longues couvertures de bois laquées de motifs végétaux en noir et or ou rouge et or. 7 x 64 cm, 5,5 x 56 cm et 6 x 58 cm.

100 / 300 €

### 552. PARABAIK

Parabaik écrit en noir sur papier blanc plié en "Leporello", abrité entre deux couvertures gaufrées laquées rouge à décor de rinceaux végétaux enveloppant un oiseau sur un face et un quadrupède (cervidé ?) sur l'autre. Usures. 18 x 41 cm

150 / 300 €



552.

## BATAK DE SUMATRA

Les livres sacrés, (Pustaka) font partie intégrante du matériel des officiants des rituels tant ordinaires qu'extraordinaires Batak, qui les utilisent en relation avec l'astrologie, la magie et la médecine. Ils servent à faire des prédictions sur les périodes fastes ou non, à neutraliser les forces négatives, et traiter certaines maladies. Ces curieux ouvrages sont écrits sur des écorces de l'arbre alim dans le langage dit hata-noda avec un alphabet réadapté des archétypes indiens.



553.

### 553. PUSTAKA

Lot de deux pustaka Bataks présentant divers textes et diagrammes magiques, accompagnés de représentations d'animaux fantastiques. Le premier est abrité entre deux couvertures de bois maintenues par une belle ligature en vannerie.

Probablement 19<sup>e</sup> siècle. 14 x 11 cm, le second, 17 x 17 cm a perdu ses couvertures de bois.

250 / 500 €



554.

### 554. PUSTAKA

Pustaka Batak classique présentant divers textes et diagrammes magiques, accompagnés de représentations d'animaux fantastiques. Le manuscrit est abrité entre deux couvertures de bois maintenues par une belle ligature en vannerie.

Probablement 19<sup>e</sup> siècle. 15 x 12,5 cm.

250 / 500 €



555.

### 555. BAMBOU GRAVÉ

Beau container en bambou gravé de lignes de texte et de diagrammes géométriques. Objet à très probable utilisation magique. Patine d'usage, L. 32 cm.

150 / 250 €

## BALI

Les manuscrits Lontar sont depuis des siècles traditionnellement exécutés sur de longues feuilles de palmes séchées abritées entre deux couvertures de bois, l'ensemble étant maintenu par un cordon qui les traverse. Ils sont constitués par des textes très variés, pouvant aller des textes les plus sacrés, aux généalogies familiales, aux formules magiques, à l'astrologie, les lois, la médecine, etc...



### 556. LOT DE LONTAR

Lot de 3 Lontar comprenant : - Un volume composé de nombreux feuillets gravés maintenus entre deux belles couvertures de bois à décor végétal arborant une superbe patine d'usage. Le lien de reliure s'achève avec une pièce de monnaie perforée. Bali, 3,5 x 35,5 cm. Et deux volumes abrités dans des couvertures taillées dans l'arrondi de bambous. Bali. 3 x 36,5 et 3,5 x 36,5 cm.

150 / 300 €



### 557. LOT DE LONTAR

Lot de 2 petits Lontar composés de très nombreux feuillets gravés maintenus dans de belles couvertures de bois gravées de motifs végétaux, l'une à belle patine d'usage naturelle, l'autre peinte en rouge et or. Bali. 3,5 x 8,5 et 3 x 12,5 cm.

150 / 300 €



### 558. LONTAR

Rare Lontar composé de feuillets gravés abrités dans un coffret rectangulaire aux cotés et au couvercle gravés de motifs floraux à superbe patine d'usage. Le lien de reliure s'achève avec une pièce de monnaie perforée. Bali. 28,5 x 5 x 7,5 cm.

250 / 350 €



## DIVERS ASIE DU SUD-EST

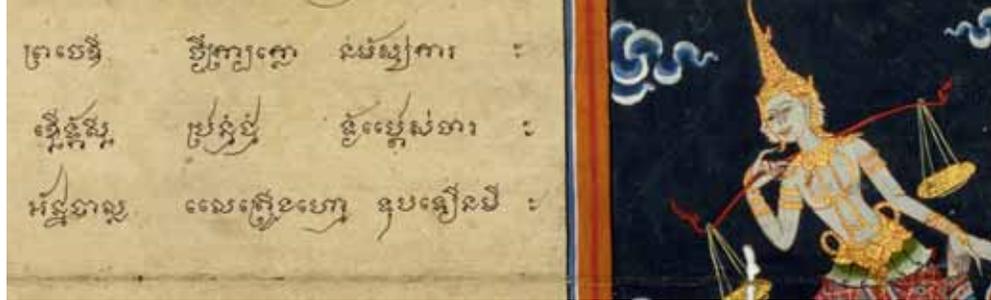


### 559. LOT DE LIVRES

Lot de 7 manuscrits, textes gravés sur feuilles de palmes, dimensions et époques diverses, dont deux "modernes".

50 / 100 €

**THAÏLANDE**



**560. LOT DE LIVRES**

Lot de deux ouvrages bouddhiques "en Leporello"; le premier imprimé 15 x 53,5 cm, le second manuscrit en or sur fond noir avec quelques enluminures 14 x 68 cm. On leur joint sept feuillets enluminés provenant d'autres manuscrits, 14,5 x 69 cm. Usures et petits accidents visibles. Thaïlande ca 19<sup>e</sup> siècle, pour les manuscrits.

300 / 500 €

**561. LOT DE LIVRES**

Lot de deux manuscrits bouddhiques "en Leporello"; le premier richement illustré avec des scènes édifiantes liées aux traditions bouddhiques, 14 x 66 cm, le second présentant de nombreuses divinités célestes. Usures et petits accidents visibles. 11,5 x 61 cm. Thaïlande ca 19<sup>e</sup> siècle.

300 / 500 €



**562. OUVRAGE MÉDICAL**

Manuscrit "en Leporello" à probable vocation médicale à l'encre noire sur papier. Il est abondamment illustré avec rehauts de couleurs, de divinités et de silhouettes anthropomorphes portant indications des points énergétiques du corps. Thaïlande ca 19<sup>e</sup> siècle. Usures et accidents visibles. 12 x 35 cm

400 / 800 €

**563. OUVRAGE MÉDICAL**

Manuscrit "en Leporello" à probable vocation médicale à l'encre noire sur papier. Il est abondamment illustré de divinités et de silhouettes anthropomorphes portant indications des points énergétiques du corps. Thaïlande ca 19<sup>e</sup> siècle. Usures et accidents visibles. 12 x 35 cm

300 / 500 €



**564. OUVRAGE MÉDICAL**

Ouvrage très probablement médical de type "Leporello" abrité entre deux couvertures de bois sculptées, recouvertes de traces de pūjā. Il se compose de 164 feuillets intégrant 10 miniatures représentant en page de garde Durgā Mahishāsūramardini entourée de Ganesha et Skanda, puis des matrika, toutes ces vignettes ayant conservé leurs voiles de protection. Le texte qui suit est généreusement enrichi de très nombreux diagrammes. 8,5 x 18,5 cm, usures. Népal 19<sup>e</sup> siècle.

800 / 1 500 €



565.



566.

**565. OUVRAGE ASTROLOGIQUE**

Ouvrage astrologique de type "Leporello" sur papier à fond jaune. Il est composé de 28 feuillets illustrés de 25 miniatures illustrant toutes des thèmes shivaïtes, qui présenteraient les divinités suivant l'ordre des jours. 9 x 21 cm, usures. Népal ca 18<sup>e</sup> siècle.

Provenance :  
Acquis de Ian Alsop en 1988.

800 / 1 500 €

**566. LIVRE DE CHARMES**

Ouvrage de type "Leporello" abritant 38 feuillets entre deux couvertures de bois arborant des restes de pūjā. Les 21 illustrations présentent Bhairava, les 8 ashta matrika, et 12 graha, chacun, maintenant une branche, se trouvant associé à un personnage assis ou allongé.

Cette iconographie très particulière des graha est identique à celle qu'il est possible de retrouver sur les six merveilleux feuillets du 16<sup>e</sup> siècle conservés au Los Angeles County Museum of Art publiés par le Dr Pal dans son catalogue "Art of Nepal: A catalogue of the Los Angeles County Museum of Art Collection" n°P.20, pages 70 et 215. 11,5 x 30 cm. Népal ca 19<sup>e</sup> siècle, usures.

800 / 1 500 €



567.



567.

### 567. SVAPNA PHALA

Exceptionnel ensemble de 50 cartes provenant d'un *Svapna Phala*, ou "Fruit des rêves". Toutes perforées en leur centre, au cœur d'un lotus épanoui, et encadrées par une bordure fleurie sur fond jaune, elles sont peintes de paysages dans lesquels viennent s'intégrer, à gauche des symboles, personnages, animaux ou divinités, et à droite, un cartouche supportant le texte associé, et un numéro indiquant clairement que l'ensemble original devait comporter plus de cent cartes de ce type. 11 x 19,5 cm, accidents et usures. Népal, ca 18<sup>e</sup> siècle.

Provenance :

Acquis de Ian Alsop en 1986.

2 000 / 4 000 €



567.



568.

### 568. PLANCHE XYLOGRAPHIQUE

Planche xylographique représentant un personnage a grand manteau assis sur un lotus épanoui émergeant des eaux, redressant la main près de son visage pour chanter, reprenant l'iconographie classique de Milarepa (Mi-la-ras-pa) dont il pourrait s'agir d'une représentation. Quatre lignes de texte sont gravées dans un registre inférieur. Tibet ca 19<sup>e</sup> siècle. 22 x 14 cm.

200 / 400 €

### 569. PLANCHES XYLOGRAPHIQUES

Lot de quatre planches xylographiques, une gravée du grand mantra de Kalachakra communément appelé "nam-chu wang-den", une autre portant deux fois le mantra "Om ma ni padme hum", et deux autres gravés de textes divers. Tibet ca 19<sup>e</sup> siècle ou antérieur. 16 x 17 cm, 12 x 33 cm, 40,5 x 3 x 2,5 cm et 7 x 46 cm.

200 / 400 €



569.

## ROULEAUX DE THÈMES ASTROLOGIQUES TIBÉTAINS (DKAR-RSTIS DKYIL - 'KHOR)

Les rouleaux de ce type auraient été utilisés pour l'élaboration des horoscopes et plus spécifiquement la détermination des moments propices aux diverses activités de la vie quotidienne, de la naissance à la mort. Ils interviendraient également dans la détermination des modalités d'application des traitements médicaux.

L'iconographie de tels rouleaux révèle la richesse de cette tradition en marge du bouddhisme, qui constitue clairement une forme de syncrétisme de diverses traditions dont entre autres l'ancienne religion tibétaine (Bön), de la Chine, de l'Inde, et bien évidemment

du bouddhisme avec un gros apport du Kâlachakra tantra. Sous une apparente homogénéité, les rouleaux de ce type recensés présentent tous des différences certaines, probablement liées aux préceptes particuliers de chaque praticien en faisant usage.

Ce type d'objet qui renvoie à l'univers graphique et iconographique des charmes et amulettes du Tibet est peu courant.

Pour un résumé et une bonne orientation bibliographique sur ce type d'objets, cf : Gilles Béguin : "Les peintures du Bouddhisme Tibétain" RMN. 1995. n° 395 page 469.



570.

### 570. ROULEAU DE THÈMES ASTROLOGIQUES

Grand rouleau de thèmes astrologiques placé sous la protection de Mañjuśrī situé dans le haut de la composition. Le centre est occupé par un diagramme pouvant évoquer un mandala au cœur duquel se trouve une tortue retournée autour de laquelle rayonnent divers registres remplis de plus d'une centaine de figurations animales. De part et d'autre de ce diagramme, des registres de petites cases abritent des représentations de lamas, d'animaux, de symboles auspicioseux, de trigrammes et de plantes. Les extrémités sont encore garnies de bandes de tissu comme les thang-ka classiques. Gouache sur toile, accidents et usures visibles.

Tibet ca 19<sup>e</sup> siècle. 44 x 111 cm.

1 000 / 2 000 €

### 571. ROULEAU DE THÈMES ASTROLOGIQUES

Rouleau de thèmes astrologiques présentant une sorte de barrière d'arbres, et un diagramme complexe encadré par des représentations de Vajrapâni et de Mañjuśrī, composé de cases abritant des inscriptions, des objets rituels, des symboles auspicioseux, des trigrammes, les animaux du zodiaque, des animaux fantastiques et des rapaces, des personnages dans diverses attitudes, et des lamas à chapeaux noirs pratiquant des rites tantriques, entre autres... L'ensemble a clairement reçu des corrections, probablement liées à un changement d'utilisateur. Gouache sur toile, accidents et usures visibles, des coutures sur le pourtour indiquent qu'une bordure de tissu ou de brocarts devait initialement entourer ce rouleau.

Tibet. Ca 19<sup>e</sup> siècle. 52 x 95 cm.

800 / 1 500 €



571.



## 572. PANCHARAKSHA

Important manuscrit sur papier, écrit en or sur fond noir, protégé par deux couvertures de bois polychrome à décor de rinceaux végétaux. Il est composé de 132 feuillets illustrés de 13 miniatures présentant des personnages, probablement les donateurs autour d'un stûpa, le Buddha historique, Vasudhârâ, la déesse de la prospérité, les cinq jina, et les cinq déesses protectrices (Pancharaksha) qui leur sont associées, Mahâpratisara, MahâSahasrapramardini, Mahâmâyûrî, Sitavati et Mantramanudhârani.

Ces cinq déesses seraient considérées comme les personnifications de cinq textes bouddhiques anciens. Elles ont connu un culte très populaire au Népal où elles sont considérées comme protectrices contre quasiment tous les maux et problèmes de l'existence.

Cet exemplaire richement illustré et écrit en or sur papier à fond noir écrit en 1565 a dû être exécuté pour protéger une riche famille Néwari et attirer sur elle les nombreux mérites liés aux actes pieux.

10 x 42,5 cm, accidents et usures, le textile destiné à abriter la reliure a été conservé. Népal, daté 1565.

### Provenance :

Acquis de Ian Alsop dans les années 1980.

### Pour plus de détails sur les Pancharaksha,

Cf : Todd T. Lewis: "The Power of Mantra: A Story of the Five Protectors." pp.227-234 in: "Religions of India In Practice", édité par Donald S. Lopez, Jr. Princeton University Press, 1995.

4 000 / 6 000 €







### 573. FEUILLES DE MANUSCRITS

Lot de 4 feuilles de manuscrits sur papier provenant de deux ouvrages différents. Les deux premières inscrites en noir sur fond jaune présentent une miniature illustrant une divinité sur chacune des faces. Les deux autres, inscrites en or sur fond noir sont illustrées de deux vignettes, un probable aspect de Mahapratishara, et un autre de Parnasavari (Parnaśavari). Petits accidents et trous de vers. Népal, ca 19<sup>e</sup> siècle. 10 x 24 cm et 7 x 19 cm.

200 / 400 €



### 574. LOT DE LIVRES RELIGIEUX

Lot de feuillets de livres Tibétains. Un ensemble de pages du volume "Kha" d'un manuscrit en noir et rouge sur papier débutant au feuillet 2, illustré de représentations de Vajrasattva et d'Aksobhya, 15 x 50 cm. Un ensemble de pages imprimées du volume "Ka" d'un Prajñāpāramitā sūtra, 11 x 39 cm. Pages provenant de divers manuscrits ou livres imprimés, de 8 x 32 à 8 x 42 cm.

150 / 300 €



### 575. LOT

Lot composé d'un rouleau de prières en tibétain, un rouleau ayant servi à garnir un moulin à prières tibétain, une pièce de monnaie tibétaine, et un rare acte officiel népalais sur feuille de palme roulée, accompagné de son plombage d'origine.

100 / 300 €



### 576. LOT DE LIVRES RELIGIEUX

Lot de 5 ouvrages, Tibétains et Népalais. Un manuscrit tibétain de 11 feuillets avec miniatures repeintes et couvertures modernes 9 x 36,5 cm. Un manuscrit en tibétain cursif avec couvertures et miniatures modernes 6 x 23 cm. Un manuscrit Newar "en Leporello" présentant 32 illustrations, 7 x 19 cm. Un manuscrit bouddhique newar de type "Leporello" orné de dix divinités dans des vignettes, 6,5 x 23 cm. Un manuscrit Népalais de 17 feuillets avec miniatures et couvertures modernes, 8 x 17 cm.

50 / 150 €



### 577. ALBUM HINDOU

Grand album relié à l'occidentale avec cuir marqué au fer. Il renferme 79 grandes illustrations présentant probablement diverses histoires intégrant les grandes divinités du panthéon Hindou, des sâdhu et autres personnages. 34 x 21 cm. Népal, ca début du 20<sup>e</sup> siècle, usures, quelques accidents.

500 / 1 000 €



### 578. LOT DE LIVRES RELIGIEUX

Lot de 4 ouvrages Tibétains et Népalais. Un manuscrit Néwar à couverture cuir ornée d'une représentation d'Avalokiteshvara en cuivre repoussé, 6 x 17 cm. Un manuscrit en Tibétain relié par le haut, 13 x 38 cm. Un manuscrit népalais non illustré abrité entre deux couvertures de bois, 11,5 x 28 cm, et un livre majoritairement écrit en tibétain cursif, relié sur la gauche, avec quelques dessins et diagrammes, 9 x 25 cm.

100 / 200 €



### 579. LOT

Ancien moulin à prières au cylindre de cuivre gravé sur la face inférieure, enfermant un long rouleau imprimé de textes sacrés. Il est monté sur un axe métallique fiché dans un manche de bois. Un petit « parasol » en laiton vient coiffer l'ensemble. Un poids est destiné à entraîner le mouvement de rotation. L. 58 cm.

150 / 300 €



### 580. LOT

Lot composé d'une "pierre de mani" tibétaine gravée du mantra "om ma ni padme hum", d'une pierre à imprimer gravée de pieds, lotus, bijoux... (Inde ou Népal, et d'une marque en alliage cuivreux, (Inde ou Népal).

100 / 300 €



**581. BUDDHA**

THAÏLANDE

STYLE D'AYUTHYA. CA 15°-16° SIÈCLE

Bronze. H. 67 cm

Important fragment d'une sculpture monumentale de Buddha debout en samabhanga, vêtu du traditionnel *samghati*. La position des avant-bras indique clairement que les deux mains devaient être en abhaya mudrâ. Le visage présente une très belle expression méditative, avec des yeux incisés traditionnellement incrustés de nacre, un nez aquilin, des lobes allongés et une coiffure bouclée recouvrant l'*ushnisa*. Bronze à patine oxydée, accidents et manques visibles.

Historique

Accompagnée d'un certificat du Art Loss Register n° S00085174.

75 000 / 90 000 €



## 582. DIVINITÉ MASCULINE

ART KHMER (CAMBODGE – LAOS – THAILANDE – VIETNAM)

STYLE DU BAPHUON – 11<sup>e</sup> SIÈCLE

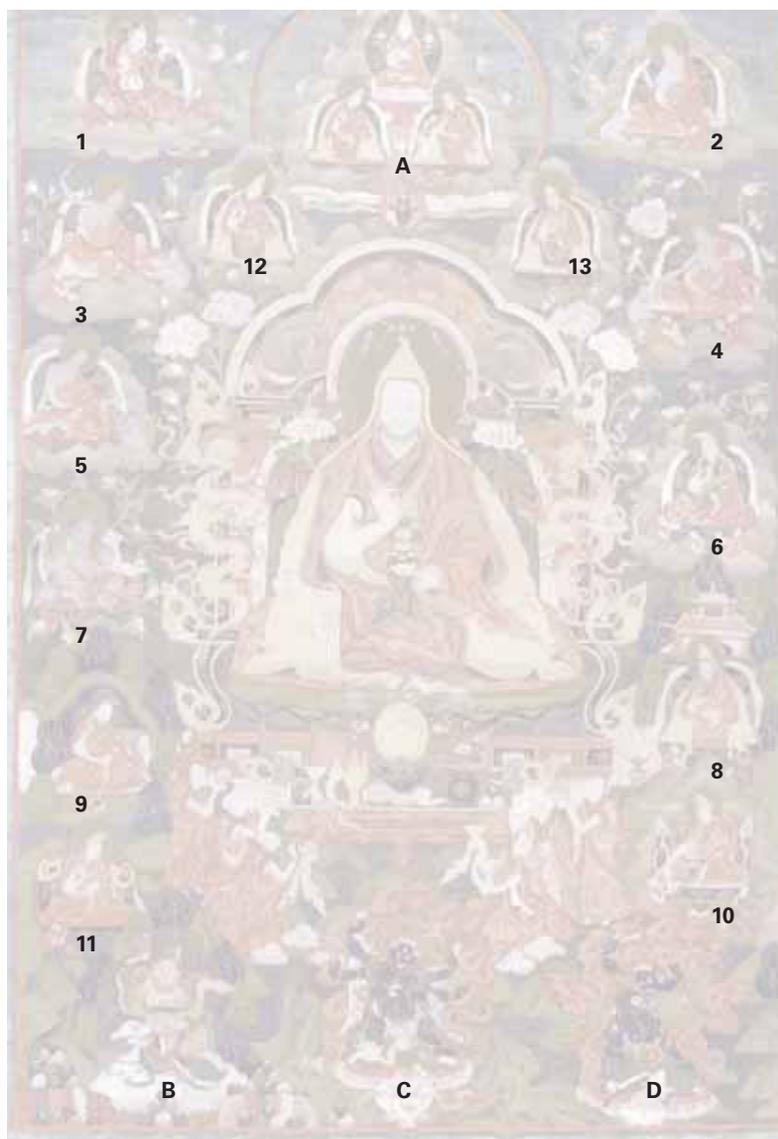
Grès. H. 38,5 cm

Importante tête de divinité masculine coiffée d'un diadème orfévré noué sur l'arrière, entourant un couvre chignon composé de cercles superposés de pétales ou de feuilles stylisées. Les cheveux apparents et nattés sont ramenés en pointes sur les tempes. Sous une arcade stylisée, les yeux ont eu les pupilles évidées pour fixer des inclusions de pierres de couleurs. La barbe et la moustache sont finement incisées. Grès poli, accidents, manques et restauration visibles.

### Historique

- Succession de Madame F. M-T., acquise avec son époux entre les années 1960 et le décès de ce dernier en 1995.
- Accompagnée d'un certificat du Art Loss Register n° S00085174.

28 000 / 35 000 €



### 583. LOSANG THUBTEN JIGME GYATSO

(BLO BZANG THUB BSTAN 'JIGS MED RGYA MTSHO)

TIBET / CHINE. CA 1850

Gouache sur toile. 61 x 42 cm (hors montage)

Rare portrait de Losang Thubten Jigme Gyatso (1792-1855), troisième incarnation du Jamyang Shépa ('*Jam dbyangs bzhad pa*), maître du célèbre monastère de Labrang Tashikyil (*Bla brang bkra shis dkyil*) dans l'actuel Gansu qui est un des principaux monastères de l'école *dGe lugs pa*.

Le maître occupe traditionnellement le centre de la composition, assis sur un trône, la main droite faisant le geste d'argumentation, et la gauche maintenant un vase à liqueur d'immortalité dans son giron. Deux lotus venant s'épanouir au dessus de ses épaules soutiennent une épée et un livre, références aux attributs de Mañjuśrī, le bodhisattva de la connaissance. Les nombreuses représentations de maîtres disposées autour de lui généralement identifiées par inscriptions permettent de confirmer l'identification du personnage à travers les lignées auxquelles il se trouve rattaché. Le haut de la composition, avec la trinité Tsongkhapa, Khedrub Jé et Gyaltsab Jé (A) le rattache aux fondements de l'école *dGe lugs pa*. Vient en

suite la longue lignée de ses incarnations antérieures, avec cinq maîtres de l'Inde ancienne, (1) Vimalakirti (*Dri med grags pa*), (2) Buddhapalita (*Sangs rgyas bskyangs*), (3) Dignaga (*Phyogs glang pa*), (4) Candrakirti (*Zla ba grags pa*), et (5) Jitāri (*Dze ta ri*). La lignée des incarnations purement tibétaines est composée de (6) *Po to ba rin chen gsal*, (7) *sTong sde pa*, (8) *Zhwa lu pa legs pa rgyal mtshan*, (9) *dBu ma pa brtson 'grus rdo rje*, (10) *rGyud chen dKon mchog rgya mtsho*, (11) *rGyud med brtson 'grus 'phags*, maîtres des écoles Kadampa, Sakyapa et Gelugpa, puis les deux premières incarnations l'ayant précédé à la tête du monastère, (12) '*Jam dbyangs bzhad pa ngag dbang brtson 'grus* (1648-1721/22) et (13) *rJe dkon mchog 'Jigs med dbang po* (1728-1791).

Le bas de la composition est occupé par de jeunes moines présentant des offrandes au maître, ainsi que trois divinités gardiennes, (B) Jambhala, (C) Mahākālā sous sa forme *Mgon po phyag drug pa* et (D) Yama associé à Yami. Belle bordure de textile vert.

#### Provenance :

- Acquis en 1938 à Beijing par le père de l'actuelle propriétaire.
- Une étude des traductions par E. Bock sera remise à l'acquéreur.

4 000 / 8 000 €





#### 584. DIVINITÉ MASCULINE

ART KHMER  
(CAMBODGE – LAOS – THAÏLANDE – VIETNAM)  
STYLE DU BAPHUON – 11<sup>e</sup> SIÈCLE

Grès. H. 96 cm

Divinité masculine debout à deux bras. La coiffure tressée est organisée en un chignon à lobes, enserré à la base par un anneau. Le sampot finement plissé est court, échancré sous l'ombilic, et remontant haut sur les hanches et le dos avec un ample drapé en poche sur la cuisse gauche. Les drapés s'achèvent en une sorte de noeud papillon au niveau des reins. L'ensemble est maintenu par une ceinture. On notera la subtilité de sculpture de l'abdomen présentant un sillon vertical remontant de l'ombilic vers la poitrine. Grès poli, accidents, manques et restauration visibles.

#### Historique :

- Succession de Madame F. M-T., acquise avec son époux entre les années 1960 et le décès de ce dernier en 1995.  
- Accompagnée d'un certificat du Art Loss Register n° S00085175

45 000 / 60 000 €



## 585. DIVINITÉ MASCULINE

ART KHMER

(CAMBODGE – LAOS – THAÏLANDE – VIETNAM)

STYLE D'ANGKOR VAT – 12<sup>e</sup> SIÈCLE

Grès. H. 111 cm

Importante divinité masculine à deux bras, représentée debout. Il a la taille ceinte d'un sampot finement plissé maintenu par une ceinture à bordure perlée, ornée du classique motif de double rang d'ovales. Sur l'avant, la double chute en ancre descend jusqu'à la limite inférieure du vêtement, marquant ainsi la volonté des artistes de la période de revenir à un classicisme stylistique faisant écho aux grands styles du 10<sup>e</sup> siècle. Un classique drapé en poche recouvre la cuisse gauche et le textile se trouve lié en nœud papillon au niveau des reins. La tête à chevelure nattée est coiffée d'un haut chignon maintenu à sa base par un anneau, et parée d'un classique diadème orfèvré maintenu à l'arrière par un nœud finement exécuté. Un grand collier est également réparti entre la poitrine et le dos. La majorité des éléments stylistiques et la quadrature des épaules sont tout à fait caractéristiques du style dit d'Angkor Vat. Accidents, manques et restaurations visibles.

Historique :

- Collection Privée Allemande dans les années 1980
- Christie's Paris, 2008
- Le socle porte une étiquette de la Galerie de la Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
- Accompagnée d'un certificat du Art Loss Register n° S00085173

90 000 / 120 000 €





**586. BHAIRAVA**

INDE

CA 8<sup>e</sup>-9<sup>e</sup> SIÈCLE

Grès H. 33 cm

Remarquable et importante tête représentant Śiva (Shiva) sous son aspect terrible, Bhairava, barbu et moustachu, le front ceint d'un diadème de têtes de morts maintenant un superbe chignon de nattes, coiffure caractéristique des ascètes. Un croissant de lune est traditionnellement représenté dans la coiffure. Accidents et manques visibles.

Référence :

Pour un développement sur Bhairava et les diverses formes de Shiva, CF : S. Kramrisch "Manifestations of Shiva" catalogue d'exposition au Kimbell Art Museum de Fort Worth et au LACMA de Los Angeles en 1981 et 1982.

3 500 / 5 000 €

**587. AMITÂYUS**

TIBET

CA 16<sup>e</sup> SIÈCLE

Bronze doré. H. 21 cm

Belle représentation classique du "seigneur de l'Ouest", paré de bijoux, assis en vajraparyanka sur un double socle lotiforme. Ses mains posées dans son giron maintiennent le traditionnel vase à liqueur d'immortalité. Il est richement paré de bijoux ornés de turquoises, et porte une couronne au fleuron central supporté par une tête de Garuda. Le mukuta est surmonté d'un demi-vajra. Restes de pigments rouges au revers du socle, petits accidents visibles.

8 000 / 12 000 €



588.



589.



590.



591.



592.

**588. TÊTE ANTHROPOMORPHE**

INDE

CA 5<sup>e</sup>-7<sup>e</sup> SIÈCLE

Terre cuite. H. 13,5 cm

Tête probablement féminine du fait de la coiffure, et surtout du bindi ou tilak au milieu du front.

250 / 400 €

**589. TÊTE ANTHROPOMORPHE**

INDE

CA 5<sup>e</sup>-7<sup>e</sup> SIÈCLE

Terre cuite. H. 12 cm

Intéressant fragment de visage auquel le potier a su donner une réelle expression avec un minimum de moyens.

200 / 400 €

**590. TÊTE DE DIVINITÉ**

INDE

CA 8<sup>e</sup>-10<sup>e</sup> SIÈCLE

Grès H. 7 cm

250 / 350 €

**591. DEVĪ**

INDE

CA 10<sup>e</sup>-12<sup>e</sup> SIÈCLE

Grès. H. 9 cm

Belle tête sculptée de trois quart à belle coiffure et grande boucle d'oreille.

350 / 450 €

**592. ŚIVA (SHIVA) VIRABHADRA**

INDE

CA 19<sup>e</sup> SIÈCLE

Laiton 25,5 x 16 cm

Belle plaque votive présentant le dieu sous un serpent à plusieurs têtes, encadré du soleil et de la lune, brandissant divers attributs de ses quatre mains il est entouré de sa compagne Satī et de Dakṣa identifiable à sa tête de bélier, faisant tous deux allusion à la mythologie de Virabhadra.

400 / 600 €



**593. BUDDHA PARÉ**

TAHÎLANDE - STYLE DU LOPBURI

CA 14<sup>e</sup> SIÈCLE

Grès rose. H. 79 cm

Imposant corps de Buddha paré debout, à la silhouette encadrée par les pas du costume retombant depuis les coudes. Les deux bras autrefois en avant devaient soutenir des mains en abhaya-mudrā (geste d'absence de crainte). Anciens accidents et manques visibles.

Provenance :

- Collection privée Française
- Acquis à la Galerie Perret-Vibert (Paris) en 1973

5 000 / 8 000 €



**594. BUDDHA**

LAOS

16<sup>e</sup> - 17<sup>e</sup> SIÈCLE

Bronze. H. 56 cm

Belle représentation classique du Buddha debout, les deux bras descendant en suivant la courbe du corps. Cette iconographie typiquement Laotienne est généralement considérée comme une forme d'invocation à la pluie. Les yeux sont incrustés, belle patine oxydée verte, anciens accidents visibles.

Provenance :

- Collection privée Française
- Acquis à la Galerie Perret-Vibert (Paris) en 1973

2 800 / 3 500 €

## COLLECTION B. DE B. PEINTURES ET DIVERS



595.

### 595. SIX SCENES DE LA VIE QUOTIDIENNE CHINE, CANTON FIN 19<sup>e</sup> SIÈCLE

Gouaches sur papier encadrées sous verre.  
20 x 30 cm (à vue)  
Ensemble de six scènes réparties deux par deux  
en trois cadres.  
Petites taches et traces d'humidité.

100 / 300 €



595.



596.

### 596. COUPLE DE DIGNITAIRES CHINE, CANTON FIN 19<sup>e</sup> SIÈCLE

Gouache sur papier encadrée sous verre.  
19,5 x 31 cm (à vue)  
Les deux personnages cherchant très probable-  
ment à figurer l'empereur et l'impératrice sont  
assis entourés de serviteurs.  
Petites taches et traces d'humidité.

50 / 100 €



597.

### 597. DEUX SCENES DE LA VIE QUOTIDIENNE CHINE, CANTON FIN 19<sup>e</sup> SIÈCLE

Gouaches sur papier encadrées sous verre.  
19 x 27,5 cm (à vue)  
Réparties en deux cadres.  
Taches et traces d'humidité.

50 / 150 €



598.

**598. EVENTAIL**

CHINE, CANTON

CA FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Eventail en papier sur brins de bois sculptés et ajourés. Les deux faces sont peintes d'un décor de paysage de palais animé de personnages aux têtes en os ou ivoire, avec une dominante bleue sur une face et rouge sur l'autre. Il est accompagné de son coffret original.

200 / 400 €



599.

**599. SUMATRA**

Ancien kriss à lame sinueuse et poignée d'ivoire sculptée dans une forme parfois considérée représenter Garuda ou un martin-pêcheur. Foureau en bois accidenté.

150 / 300 €



600.



600.

**600. LOT DE QUATRE PEINTURES**

CHINE

CA FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Sur soie, contrecollées sur carton représentant des paysages animés de jeunes femmes et autres personnages dans la nature ou dans des architectures. 46 x 34,5 cm.

250 / 400 €

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

## Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

### Les Florilèges

#### 14 ventes aux enchères à l'Hôtel Salomon de Rothschild

Du 6 au 10 avril 2014 – From april 6<sup>th</sup> to 10<sup>th</sup>, 2014 – 11, rue Berryer 75008 Paris

|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| NUMÉRO PADDLE<br>PADDLE NUMBER | NOM<br>NAME                      |
|                                | PRÉNOM<br>SURNAME                |
|                                | REPRÉSENTÉ PAR<br>REPRESENTED BY |

|  |                             |                           |
|--|-----------------------------|---------------------------|
| NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)<br>SURNAME AND NAME (block letters) |                             |                           |
| ADRESSE<br>ADDRESS   |                             |                           |
| CODE POSTAL<br>ZIP CODE  | VILLE<br>TOWN               | PAYS<br>COUNTRY           |
| TÉL. DOMICILE<br>HOME PHONE  | TÉL. BUREAU<br>OFFICE PHONE | TÉL. MOBILE<br>CELL PHONE |
| FAX  | EMAIL                       |                           |

RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES

CHÈQUE

BIC / IBAN

CARTE CRÉDIT  
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION  
EXPIRY DATE

|                |                    |                    |
|----------------|--------------------|--------------------|
| BANQUE<br>BANK | CONTACT<br>CONTACT | TÉLÉPHONE<br>PHONE |
| CODE BANQUE    | CODE GUICHET       | NUMÉRO DE COMPTE   |

ADRESSE BANQUE  
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié. En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter. After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou [info@cornette-saintcyr.com](mailto:info@cornette-saintcyr.com)  
Please send this form by fax to +33 1 45 53 45 24 or [info@cornette-saintcyr.com](mailto:info@cornette-saintcyr.com)

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Ordre d'achat / Absentee bid form

Enchère par téléphone / Telephone bid

## Seconde partie :

### Important ensemble de manuscrits : Judaïca - Islam - Bouddhisme - Hindouisme... Arts sacrés d'Asie

Vente du mercredi 9 avril 2014 / Auction Wednesday April 9<sup>th</sup> 2014

Hôtel Salomon de Rothschild – 11, rue Berryer, Paris 8<sup>ème</sup>

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

NAME AND FIRSTNAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TÉL. DOMICILE

HOME PHONE

TÉL. BUREAU

OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE

CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please complete and join the following page) :

| Lot n° | Description du lot | LIMITE EN EURO € |
|--------|--------------------|------------------|
|        |                    |                  |
|        |                    |                  |
|        |                    |                  |
|        |                    |                  |
|        |                    |                  |
|        |                    |                  |
|        |                    |                  |
|        |                    |                  |
|        |                    |                  |

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0)1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature :

# Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 10 July 2000. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a contract for sale with the purchaser.

The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

## Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibit has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

## Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that

their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room.

However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the site [www.cornette.auction.fr](http://www.cornette.auction.fr). The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

## Payment

Sales are to be paid for in cash and in euros.

Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 20 000 € : 24 % before tax (28,80 % inclusive of tax except for books 25,32 % inclusive of tax)

- from 20 001 € to 600.000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 600.001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: \* additional tax at 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: \*\* additional tax at 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

## Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs.

The fact that this clause is applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction [French procedure called "folle enchère" - a crazy bid] which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim for the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from the folle enchère procedure, if it is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

## Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr beforehand on +33 (0) 1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 46 avenue Kléber, 75116 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, it will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot, in other words 9 euros inclusive of tax per week and per

lot. If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and generally speaking any bulky articles are kept at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser and in line with the tariffs in force. The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

## Export

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export in a country of the European Union requires a **certificate of export** issued by the Ministry of the Arts in a delay that can take 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export in a country out of the European Union requires a **certificate of export**, more an **export licence** and a **customs declaration**.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export in a maximum delay of 4 months and the licence export need two weeks more to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes of penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House can not be responsible for the delay or the refusal of export certificate from the Ministry for the Arts.

## Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com) or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

# Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 10 juillet 2000. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

## Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

## Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site [www.cornette.auction.fr](http://www.cornette.auction.fr). Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

## Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,80% TTC sauf pour les livres 25,32% TTC)

- De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (24% TTC sauf pour les livres 21,10% TTC)

- Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,40% TTC sauf pour les livres 12,66% TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : \* une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : \*\* une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants: - en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

## Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321- 14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

## Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 46 avenue Kléber 75116 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

## Exportation

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un **certificat d'exportation** d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un **certificat d'exportation**, à la délivrance d'une **licence d'exportation** et à une **déclaration en douanes**.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

## Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com) ou sur demande au 01 47 27 11 24.

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

46, avenue Kléber, 75116 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)  
Agrément n° 2002-364

## Commissaires-priseurs habilités

**Pierre Cornette de Saint Cyr**  
[pcsc@cornette-saintcyr.com](mailto:pcsc@cornette-saintcyr.com)

**Bertrand Cornette de Saint Cyr**  
[bcsc@cornette-saintcyr.com](mailto:bcsc@cornette-saintcyr.com)

**Arnaud Cornette de Saint Cyr**  
[acsc@cornette-saintcyr.com](mailto:acsc@cornette-saintcyr.com)

## Départements

### ART CONTEMPORAIN

**Stéphane Correard**, Spécialiste - Directeur  
[s.correard@cornette-saintcyr.com](mailto:s.correard@cornette-saintcyr.com)

**Sabine Cornette de Saint Cyr**,  
Spécialiste  
[s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com](mailto:s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com)

**Francesca Napoli**, Administratrice de vente  
[f.napoli@cornette-saintcyr.com](mailto:f.napoli@cornette-saintcyr.com)

### ART URBAIN CONTEMPORAIN

**Maurice Grinbaum - David Maquis Art**,  
Consultants  
[street-art@cornette-saintcyr.com](mailto:street-art@cornette-saintcyr.com)

**Francesca Napoli**, Administratrice de vente  
[f.napoli@cornette-saintcyr.com](mailto:f.napoli@cornette-saintcyr.com)

### ART MODERNE

**Charlotte de la Boulaye**, Directrice  
[c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com](mailto:c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com)

**Dorothée Ferté**, Chargée du développement  
[d.ferte@cornette-saintcyr.com](mailto:d.ferte@cornette-saintcyr.com)

**Charline Roullier**, Administratrice de vente  
[c.roullier@cornette-saintcyr.com](mailto:c.roullier@cornette-saintcyr.com)

### ESTAMPES & MULTIPLES

**Dorothée Ferté**, Directrice du département  
[d.ferte@cornette-saintcyr.com](mailto:d.ferte@cornette-saintcyr.com)

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
[l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

**Marie-Cécile Michel**, Spécialiste - Directrice  
[mc.michel@cornette-saintcyr.com](mailto:mc.michel@cornette-saintcyr.com)

### BIJOUX ET MONTRES

**Tifenn Bouric**, Directrice  
[t.bouric@cornette-saintcyr.com](mailto:t.bouric@cornette-saintcyr.com)

**Charline Roullier**, Administratrice de vente  
[c.roullier@cornette-saintcyr.com](mailto:c.roullier@cornette-saintcyr.com)

### VENTES PRIVÉES

**Zoé van der Schueren**, Directrice  
[z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com](mailto:z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com)

### MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

**Bertrand Cornette de Saint Cyr**,  
Spécialiste - Directeur  
[bcsc@cornette-saintcyr.com](mailto:bcsc@cornette-saintcyr.com)

**Tifenn Bouric**, Coordinatrice du département  
[t.bouric@cornette-saintcyr.com](mailto:t.bouric@cornette-saintcyr.com)

**Charline Roullier**, Administratrice de vente  
[c.roullier@cornette-saintcyr.com](mailto:c.roullier@cornette-saintcyr.com)

### LIVRES, AUTOGRAPHES ET BANDES DESSINÉES

**Marie Meggle**, Spécialiste - Directrice  
[m.meggle@cornette-saintcyr.com](mailto:m.meggle@cornette-saintcyr.com)

**Emmanuel Lhermitte**, Expert Livres

**Thierry Bodin**, Expert Autographes

**François Meyniel**, Expert Bandes dessinées

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
[l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### HAUTE COUTURE

**D. Chombert et F. Sternbach**, Experts  
[haute-couture@cornette-saintcyr.com](mailto:haute-couture@cornette-saintcyr.com)

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
[l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### AUTOMOBILES

**Olivier de Lapeyrière**, Directeur  
[o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com](mailto:o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com)

**Nicolas Philippe**, Spécialiste  
[n.philippe@cornette-saintcyr.com](mailto:n.philippe@cornette-saintcyr.com)

### VINS ET SPIRITUEUX

**Olivier de Lapeyrière**, Spécialiste - Directeur  
[o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com](mailto:o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com)

**Messieurs de Clouet**, Experts

### HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

**Olivier de Lapeyrière**, Spécialiste - Directeur  
[courtartexpertises75@gmail.com](mailto:courtartexpertises75@gmail.com)

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
[l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

**Marie-Catherine Daffos** et

**Jean-Luc Estournel**, Experts  
[daffos-estournel@aaarts.com](mailto:daffos-estournel@aaarts.com)

## Assistant des départements

**Pierre-Alexis Charriot**  
[pa.charriot@cornette-saintcyr.com](mailto:pa.charriot@cornette-saintcyr.com)

## Comptabilité - gestion

**Béatrice Montchamp**  
[b.montchamp@cornette-saintcyr.com](mailto:b.montchamp@cornette-saintcyr.com)

## Comptabilité des ventes

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
[l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

**Francesca Napoli**, Administratrice de vente  
[f.napoli@cornette-saintcyr.com](mailto:f.napoli@cornette-saintcyr.com)

**Charline Roullier**, Administratrice de vente  
[c.roullier@cornette-saintcyr.com](mailto:c.roullier@cornette-saintcyr.com)

## Relations clients

**Anne-Cécile Avisse**  
[ac.avisse@cornette-saintcyr.com](mailto:ac.avisse@cornette-saintcyr.com)

## Service juridique

**Marylène Dinelli-Graziani**  
[m.dinelli@cornette-saintcyr.com](mailto:m.dinelli@cornette-saintcyr.com)

## Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

### Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne  
Tél. +32 475 695 584  
[reginaldthiry@yahoo.fr](mailto:reginaldthiry@yahoo.fr)

ITALIE :

### Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan  
Tél. +39 347 85 28 996  
[ale.debig@tiscali.it](mailto:ale.debig@tiscali.it)

REGION NORD-OUEST :

### Grégoire Courtois

35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard  
Tél. +33 6 61 23 34 12  
[gregoire@dinart.fr](mailto:gregoire@dinart.fr)

REGION SUD-EST :

### Laurent Desse

Tél. +33 6 07 23 09 45  
[ldesse.artexpertise@gmail.com](mailto:ldesse.artexpertise@gmail.com)

## Crédit photographique

### Fabrice Gousset

Tél. +33 6 08 32 41 46

หน้าปก ๑๑๖

หน้าปก ๑๑๖

หน้าปก ๑๑๖



หน้าปก ๑๑๖

๑๑๖

## CORNETTE de SAINT CYR

---

46, avenue Kléber – 75116 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24  
[www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

