



9 avril 2014
Hôtel Salomon de Rothschild

CORNETTE de SAINT CYR
Première partie : Art Tribal



Première partie : Art Tribal

Mercredi 9 avril 2014 à 14h30 - Petit Salon

Expositions publiques :

Dimanche 6 avril	11h - 19h
Lundi 7 avril	11h - 20h
Mardi 8 avril	11h - 19h
Mercredi 9 avril	11h - 12h

Hôtel Salomon de Rothschild,
11, rue Berryer – 75008 Paris
+33 1 58 56 53 20

Téléphone pendant les expositions :
+ 33 1 58 56 53 29

Téléphone pendant la vente :
+ 33 1 58 56 53 20

Experts :

Cabinet Daffos-Estournel
Tel. : +33 6 09 22 55 13 – www.aaoarts.com

La spécificité des objets archéologiques et ethnographiques implique que leurs états et éventuelles restaurations ne peuvent systématiquement être mentionnés au catalogue.

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tel. +33 1 47 27 11 24
acsc@cornette-saintcyr.com



Les Florilèges

**14 ventes aux enchères
à l'Hôtel Salomon de Rothschild
du 6 au 10 avril 2014**

Salle des ventes : Hôtel Salomon de Rothschild
11, rue Berryer, 75008 Paris

Bureaux Cornette de Saint Cyr :
46, avenue Kléber, 75116 Paris
Tél. +33 1 47 27 11 24 – Fax +33 1 45 53 45 24



Calendrier des ventes

Dimanche 6 avril

10h30	Collection Gérard Majax – Partie I	Grand Salon
14h30	Collection Gérard Majax – Partie II	Grand Salon
14h30	Vins et Spiritueux	Petit Salon

Mardi 8 avril

14h30	Estampes et Multiples	Petit Salon
14h30	Horlogerie	Grand Salon
19h30	Art Nouveau – Art Déco – Design	Grand Salon

Mercredi 9 avril

14h30	Art Tribal – Judaïca - Art de l'Islam - Art d'Asie	Petit Salon
14h30	Art Impressionniste et Moderne	Grand Salon
16h00	Succession Hans Richter	Grand Salon
19h30	Art Contemporain – Partie I	Grand Salon

Jeudi 10 avril

14h30	L'Éternel Féminin	Petit Salon
14h30	Art Contemporain – Partie II	Grand Salon
17h00	Art Urbain Contemporain	Grand Salon
19h30	Bandes Dessinées et Illustrations	Petit Salon

**PARCHEMIN QUE TOUT ANKUTSHU (BAKUSU).
DOIT AVOIR ET CONNAITRE PAR COEUR.**

- 1/ Tout Mukusu doit l'estime et confiance parfaite à notre Libérateur LUMUMBA Patrice, le plus grand Leader du Congo.
- 2/ Tout Mukusu est recommandé de faire un effort spécial pour montrer sa noblesse, crier fort et partout pour intimider les autres races qui sont à côté de nous.
- 3) Ne jamais avoir peur de montrer et de convaincre les gens de notre supériorité où s'inspire notre émulation, car derrière nous, nous avons une force suprême à nous aider sans hésiter sur quoique ce soit.
- 4/ Après que nos autres tribus s'alignent à nos côtés et cris, nous serons prêts à les soumettre à notre domination.
- 5/ Ne pas avoir peur de nous, car nous avons en suffisance, cela est évident au Congo en nos mains. Sans gaspiller nos forces pour recruter d'adeptes, car le Congo doit être gouverné par nous.



CONGO BELGE — BELGISCH-CONGO
SERVICE DES TÉLÉCOMMUNICATIONS
 DIENST DER TELEVERBINDINGEN

ORIGINE Oorsprong	MOTS Woorden	DATE Datum	HEURE Uur	VIA Via
KASONGO	72	17	1100	

TÉLÉGRAMME
Telegram

AT PANGI-

La Colonie s'est soumise à aucune responsabilité en raison de la correspondance...
 De Kolonie is niet verantwoordelijk voor het betref de private correspondentie...
 (Ordonnance Réglementaire n° 254/Télc. du 23 août 1960)
 (Wetgevende coloniale n° 254/Télc. van 23 augustus 1960)

...ces et cris, nous serons prêts à les soumettre à notre domination.

...avons en suffisance, cela est évident au Congo en nos mains. Sans gaspiller nos forces pour recruter d'adeptes, car le Congo doit être gouverné par nous.

...sans lui le Congo serait déjà ravagé plusieurs pays.

...us ne parvenons pas à soumettre.

...est le munsongo, car une fois plus le concurrencer.

...il a le plus grand monopole paralyser; ne jamais le respecter, il n'y a pas de moyen de nous opposer, même au peuple, même à ses fidèles, que vous connaissez.

...ATIONS DEVOIR APPRENDRE VOS AGISSEMENTS AVEZ...
 ...NDONS COLLEGE EXECUTIF GENERAL SUSPENSION...
 ...JET SABOTAGE STOP TOUT AGENT ETAT BUBIRAI...
 ...ATTENTION SUR DE FAIT QUE IL EST NECESSAIRE...
 ...S DIFFERENTS SAVOIR CEREA PNP ET MNC STO...
 ...CEREA K...

Les fraudes les plus courantes furent la mise à l'écart de toutes les urnes adverses, la destruction de toute identification sur les urnes désignées, etc. pour obliger les électeurs à mettre leur vote dans le courant de cette semaine encore le bulletin dans le secteur de Kayuru dut intervenir par une bande de travailleurs licenciés. Malgré l'interdiction, les meetings illégaux se tenaient dans les villages et il devenait difficile de contrôler la population en tout genre. La répression est venue par les blancs, massacre de la population congolaise le jour de l'indépendance, etc. dans les coins les plus reculés, les indigènes ne circulent plus qu'armés de lances et de fusils à piston, des familles entières ont été déshéritées en fractions rivales plus aucun travail ne se fait ni aux champs ni aux villages et il devient difficile de maintenir la collaboration des villages pour les travaux d'urgence tels que réparation de ponts, maintien des chantiers de construction, etc.

L'anarchie et le pourrissement des mentalités ont tel que si l'état d'exception n'était pas intervenu, nous allions droit vers des incidents et des règlements de compte sanglants.

Kindu, le 29 mai 1960
 L'Administrateur des Territoires
 P. JUVEL

- 11/ Qui est l'ennemi principal de notre commandement? Les blancs, les missionnaires et prêtres, les autres au pouvoir petit-à-petit.
- 12/ Il est très nécessaire d'envoyer un grand nombre en Russie où nous avons notre chef politique Lumumba.
- 13/ Vous vous adresserez aux gens qui nous serviront pour convaincre les autres que nous leur faisons du bien, nous avons tel que les colonialistes.
- 14/ Ne jamais refuser ceux d'autres races de nous faire confiance ni les placer où ils peuvent nous nuire.
- 15/ Ne jamais vous trahir entre vous-mêmes s'il s'agit de nous, si vous n'avez pas d'argument à présenter. Ainsi nous nous soumettrons tous les peuples congolais pendant toute la durée de notre règne.

COLLECTION FERNAND-FRANÇOIS JUVEL

Licencié en sciences commerciales et coloniales en 1944, à l'Université Catholique de Louvain, après soutenance d'un mémoire intitulé "Les industries de transformation au Congo Belge" c'est tout naturellement qu'après la libération, Fernand Juvel rejoint l'administration coloniale du Congo dès 1946. De 1953 jusqu'à la décolonisation en 1960, il fut en charge du poste d'Administrateur Territorial de la région de Pangî, au coeur du pays Léga. Les doubles de rapports administratifs adressés à ses supérieurs dans cette période politiquement troublée conservés par la famille avec les objets ici présentés qu'il reçut en cadeau de la part des habitants de la région, témoignent au delà de leurs intérêts historiques et artistiques, de sa passion pour sa fonction, et les populations qu'il eut à administrer.



401. DOCUMENTATION

Lot de documents incluant un original dactylographié du mémoire de licence de Fernand Juvel sur « Les industries de transformation au Congo Belge », ainsi qu'un important ensemble de doubles de notes, lettres, télégrammes et circulaires administratives éclairant certains aspects des événements politiques et historiques des mois ayant précédé la décolonisation du Congo Belge.

300 / 500 €



402.

402. "CROIX DU KATANGA"

R.D DU CONGO

Cuivre. 23 x 23 cm

Ce type de croix ou croixette de cuivre serait selon certains chercheurs, apparu dans la région du Shaba à une période aussi haute que le XII^e siècle. A la fois « réserve » de matière première et monnaie, leur diffusion se serait faite bien au delà de leur aire originelle, via les circuits commerciaux.

300 / 50 €

403. R.D DU CONGO

Bois et fer. L. 24,5 et 65 cm

Deux armes, épée courte et petit couteau rangés dans leurs fourreaux de bois. Le fourreau de l'épée est sculpté en très haut relief d'un personnage stylisé. Le style général de la sculpture évoque fortement l'esthétique de la région de l'Ubangi. Cependant une sculpture lega de l'ancienne collection Bella Hein (Lega. Ethics and beauty in the heart of Africa. KBC Banque et Assurances Bruxelles 2002. Cat.104 page 162) présente de fortes similitudes stylistiques avec cet objet et empêche d'exclure une origine Lega.

300 / 500 €



401.



403.



OBJETS LEGA

Ayant très tôt attiré l'attention des amateurs pour d'évidentes raisons plastiques, les objets Lega ont depuis les travaux de Daniel P. Biebuyck acquis une dimension plus prestigieuse encore puisqu'attachée à la richesse culturelle des rites et traditions de la société initiatique du Bwami dans lesquels ils interviennent.

Au delà de leur apparente simplicité, ou d'un évident minimalisme, les objets Lega se trouvent être aujourd'hui les témoins et les messagers d'une culture certainement plus ancienne qu'on n'ose l'imaginer, empreinte de fortes considérations éthiques, et d'une philosophie développée, soutenue par un art remarquable de la métaphore.

Pour approfondir les divers aspects de la riche culture Lega, les amateurs pourront se référer :

Aux publications de Daniel P. Biebuyck,

- Lega Culture: Art, Initiation, and Moral Philosophy among a Central African People. Berkeley and Los Angeles: University of California Press. 1973.
- The Arts of Zaire. Eastern Zaire: The Ritual and Artistic Contexts of Voluntary Associations, vol. 2. Berkeley and Los Angeles: The University of California Press. 1986.
- Lega Sculpture. Sculpture lega. Paris and New York: Galerie Hélène et Philippe Leloup. 1994.
- Lega. Ethics and beauty in the heart of Africa. KBC Banque et Assurances Bruxelles 2002.

Ou aux travaux plus récents d'Elisabeth L. Cameron :

- Art of the Lega. Fowler Museum at UCLA 2002.
- Secrets d'ivoire – L'art des Lega. Musée du Quai Branly – Paris 2013.

BILONDO : INSIGNES ET ATTRIBUTS

La collection Fernand Juvel est composée d'un certain nombre d'objets entrant clairement dans la série des insignes et attributs des initiés, sans pour autant que tous soient des indications de rang.



404.

404. LEGA

R.D. DU CONGO

Rare coiffe de type *muzombolo*, apanage des femmes du *Bunyamwa*, le plus haut grade féminin, constituée d'un disque orné de boutons, surmonté d'un axe agrémenté de cauris supportant un toupet de plumes. Une jugulaire également ornée de cauris sert à son maintien. Un objet taillé en bois, surmonté d'un bec de calao et de plumes y est maintenu par un lien. H. 21 et 17 cm.

Selon Elisabeth L. Cameron, le bec de calao parfois accroché à une coiffe signifierait l'appartenance au Bwami sans pour autant qu'il s'agisse d'une indication de grade. Le calao représenterait la femme qui quitte fréquemment son foyer et que son mari doit aller chercher...

250 / 500 €

405. LEGA

R.D. DU CONGO

Large ceinture en vannerie recouverte d'un décor géométrique à base de cauris. L. 78 cm.

Pour une ceinture très proche cf : Elisabeth L. Cameron : - Art of the Lega. Fowler Museum at UCLA 2002. Fig 5-1.

150 / 350 €



405.



406.

406. LEGA

R.D. DU CONGO

Deux éléments de parure composés de bandes de peaux de reptiles bordées de plumes, et agrémentées de sonnailles en graines végétales.
L. 30 cm environ chacun.

Un élément de ce type est visible sur une photographie de terrain prise par Daniel P. Biebuyck, planche 47 in « Lega Culture » 1973.

250 / 500 €



406.



407.

407. LEGA

R.D. DU CONGO

Rare collier/monnaie en coquilles d'escargots polies.
L. 60 cm.

Pour un collier très proche cf : Elisabeth L. Cameron : Art of the Lega. Fowler Museum at UCLA 2002. Fig 1-7.

100 / 200 €

408. LEGA

R.D. DU CONGO

Rare coiffe de type *muzombolo* constituée d'un disque orné de boutons, surmonté d'un axe agrémenté de cauris supportant un toupet de plumes. Une jugulaire également ornée de boutons sert à son maintien.

Ce type de coiffe était l'apanage des femmes du *Bunyamwa*, le plus haut grade féminin.

H. 25 cm.

150 / 250 €



408.

409. LEGA

R.D. DU CONGO

Deux éléments de parure composés de cordons garnis de plumes, et agrémentés de sonnailles en graines végétales et en fer.

L. 33 cm chacun environ.

250 / 500 €



409.

**410. LEGA**

R.D DU CONGO

Bois. H. 14,5 cm (hors barbe)

Ancienne masquette *Lukwakongo* au visage stylisé rehaussé de pigments blancs. Elle est équipée d'un lien de suspension, et d'une longue barbe de fibres végétales. On notera sa très belle patine d'usage.

2 000 / 3 000 €



| IVOIRES

Les sculptures Lega en ivoire se diviseraient en deux catégories: celles appartenant à la communauté, et celles constituant des propriétés individuelles.

Elles ont toutes des noms particuliers, et hors contexte, il semble délicat de les attribuer avec certitude à une catégorie plutôt qu'à une autre.

Il semble généralement considéré que les pièces de dimension supérieure, et plus spécialement les têtes pourraient être des pièces importantes confiées au doyen des kindi pour l'usage d'une communauté particulière.





411. LEGA

R.D DU CONGO

Ivoire, fibres et cauris. H. 15,5 cm

Importante tête aux traits finement stylisés supportée par un cou s'évasant vers le bas. Les cavités orbitales creusées sont garnies de résine maintenant des cauris pour figurer les yeux.

Le visage est encadré de deux oreilles saillantes, dont celle de gauche probablement accidentée et un temps maintenue par une restauration indigène à base de résine a aujourd'hui disparu.

Caractère d'une insigne rareté, elle a conservé le bonnet de fibres tressées recouvert de cauris des grands initiés, indiquant plus clairement encore que sa dimension, l'importance qu'elle dut avoir au sein de la communauté.

Belle patine rouge-orangé.

Le traitement spécifique de cette sculpture permet de la rapprocher du même centre de style que celle reproduite au catalogue « Lega. Ethics and beauty in the heart of Africa. » KBC Banque et Assurances Bruxelles 2002. Page 136, Cat.75.

45 000 / 60 000€



**412. LEGA**

R.D DU CONGO

Ivoire, résine et cauris. H. 15 cm

Importante tête aux traits stylisés supportée par un cou et une structure pouvant évoquer un buste.

Des cauris sont traditionnellement fixés à la résine au niveau des yeux, et des traces de résine sur le sommet du crâne indiquent que des cauris devaient également y être fixés pour simuler la coiffure des grands initiés.

Les oreilles sont figurées en léger relief. Belle patine orangée.

25 000 / 35 000 €



**413. LEGA**

R.D DU CONGO

Ivoire. H. 10 cm

Petite tête supportée par un long cou. Le visage encadré par deux oreilles légèrement saillantes en demi-cercles, présente une bouche fendue, et deux yeux en relief de part et d'autre de l'arête nasale. Au delà de sa stylisation, ce visage semble vouloir reproduire des caractères individuels. Superbe patine orangée.

8 000 / 12 000 €

414. LEGA

R.D DU CONGO

Ivoire. H. 12,5 cm

Puissante statuette anthropomorphe aux formes minimalistes, le personnage debout, les mains reposant sur les hanches. L'arrière des pieds semble avoir été gratté, peut-être dans le but classique de faire des prélèvements médicaux. Patine jaune-orangé.

8 000 / 12 000 €





415. LEGA

R.D DU CONGO

Ivoire. H. 12 cm

Belle statuette anthropomorphe aux lignes minimalistes, hautement stylisée suivant un schéma géométrique. Le personnage debout a les mains rattachées aux hanches. Le visage s'inscrit dans un ovale quasi parfait souligné en son centre par une arête nasale descendant jusqu'à la fente signifiant la bouche. Les yeux sont simplement perforés. Belle patine mêlant des nuances de rouge et d'orange. Le dos semble avoir été gratté, probablement dans le but de faire des prélèvements médicaux.

15 000 / 20 000 €





416. LEGA
R.D DU CONGO
Ivoire. H. 11,5 cm

Belle statuette au corps géométrique supportant une tête ovale aux traits subtilement structurés de manière minimaliste autour de trois orifices circulaires pratiqués pour figurer les yeux et la bouche. Belle patine orangée avec restes d'applications de poudre blanche utilisée lors des rituels.

6 000 / 12 000 €



417. LEGA

R.D DU CONGO

Ivoire. H. 12,5 cm

Statuette anthropomorphe figurant un personnage debout, sans bras, présentant une tête ovoïde à la face creusée « en cœur » aux yeux sculptés en relief dans l'esprit des cauris. Belle patine jaune avec reflets rouges dans les creux.

3 000 / 6 000 €



418. LEGA

R.D DU CONGO

Ivoire. H. 16,5 cm

Avec sa forme de lame évasée à l'extrémité plane, cet objet est très certainement un marteau (nondo), qui symboliserait la jeunesse moderne qui détruit le pays... Belle patine rouge profonde.

300 / 600 €





419. YORUBA.

NIGERIA

Bois. H. 62,5 cm

Belle maternité assise sur un siège, donnant le sein à un enfant, tout en en portant un autre accroché sur son dos. Un autre enfant ou personnage est figuré debout à ses côtés, maintenant un objet circulaire (éventail ?). Au dessus d'un cou orné de deux colliers, le visage d'un extrême classicisme présente des traits réguliers avec scarification frontale, et labret saillant entre la lèvre inférieure et le menton. La coiffe très bien organisée en diverses coques est surmontée de trois éléments en fer, probablement dans une vocation rituelle. Bele patine d'usage avec restes de pigments colorés.

4 000 / 6 000 €

420. YORUBA

NIGERIA

Ivoire. H. 31,5 cm

Ancien et beau heurtoir à divination (Iroke Ifa) sculpté dans sa partie centrale d'une tête anthropomorphe en très haut relief. Très belle patine d'usage rouge avec incrustations de poudre blanche utilisée lors des rituels de divination.

Historique :

- Ancienne collection du comte René de Beaumont.
- Vente Cornette de Saint Cyr Drouot Montaigne le 30 juin 1994, lot 36.

5 000 / 7 000 €





421. LOBI

BURKINA-FASO

Bois. H. 59,5 cm

Belle et ancienne sculpture féminine aux jambes fléchies accentuant le subtil jeu de courbes et contrecourbes induit par la stylisation de l'abdomen des épaules et des seins, puis de la position du visage tourné vers la droite. La remarquable exécution de cette œuvre permet de proposer une attribution au grand maître sculpteur Sikire Kambire (1896 – 1963) ou à son élève Lunkena Pale. Patine d'usage anciens accidents et manques visibles.

Cf : Piet Meyer. : « Kunst und religion der Lobi » Rietberg Museum Zurich, 1981, pp. 127 à 150.

Historique :

- Ancienne collection du comte René de Beaumont.
- Vente Cornette de Saint Cyr Drouot Montaigne le 30 juin 1994, lot 36.

8 000 / 12 000 €

422. LOBI

BURKINA-FASO

Bois. L. 60 cm

Ancien et beau tabouret tripode à l'extrémité sculptée d'une tête anthropomorphe. La stylistique particulière de la tête peut être rapprochée des œuvres produites par le célèbre sculpteur Sikire Kambire (1896 – 1963) et son atelier. Très belle patine brune, accident et restauration visible au cou.

Cf : Piet Meyer. : « Kunst und religion der Lobi » Rietberg Museum Zurich, 1981, fig. 189 et 190, pp. 140 et 141.

Historique :

- Ancienne collection du comte René de Beaumont.
- Vente Cornette de Saint Cyr Drouot Montaigne le 30 juin 1994, lot 64.

1 000 / 1 500 €



422.



424.

424. BAOULÉ
CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 17,5 cm

Bel étrier de poulie de métier à tisser surmonté d'une tête anthropomorphe classique à belle coiffe détaillant de fines nattes organisées en plusieurs coques. Les tempes et le cou sont scarifiés.

Historique :

-Vente Maître Loudmer du 24 juin 1997

1 500 / 2 000 €



423.

423. SENOULO
CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 13,5 cm

Ancien et bel étrier de poulie de métier à tisser surmonté d'une tête à caractère anthropo-zoomorphe, la face surmontée de cornes s'étirant vers le bas dans une belle stylisation pouvant évoquer l'art Koulango. Superbe patine d'usage attestant d'une grande ancienneté, petits accidents et manques visibles.

Historique :

-Vente Calmels – Chambre – Cohen du 23 juin 1997 lot 20

3 800 / 4 500 €

425. BWA

BURKINA-FASO

Bois. H. 19 cm

Rare cimier en forme de calotte surmonté d'une tête d'antilope stylisée suivant le style classique de la région, et d'une petite figure anthropomorphe. Restes de polychromie, patine d'usage.

Historique:

- Vente Maîtres Ader Picard Tajan du 16 Juin 1988, lot 34.
- Vente Maîtres Lombrail –Teuquam Hôtel Drouot 19 avril 2002, lot 51.

2 200 / 2 800 €



425.



426.

426. IGBO

NIGERIA

Bois. H. 22,5 cm

Ancien petit fétiche de type "Ikenga" composé d'une tête anthropomorphe reposant sur une base circulaire entourée et surmontée d'une superstructure stylisée. Au sommet, un arceau de fibre devait permettre sa suspension. Patine d'usage.

Historique:

- Vente Maîtres Lombrail –Teuquam Hôtel Drouot 19 avril 2002, lot 8.

1 200 / 1 800 €



427. BAMANA

MALI

Bois. L. 50 cm

Ancien et beau cimier *Ci-wara* figurant une classique antilope dans une position dynamique, avec les pattes fléchies et les cornes tendues, à l'horizontale. Le front et le dos sont gravés de motifs circulaires, des ornements de fibres textiles rouges sont fixés aux oreilles et un bébé antilope aux lignes très stylisées est fixé par deux agrafes de fer au sommet du crâne de sa mère. Les antilopes féminines de cette typologie ayant conservé leurs petits sont rares. Une autre assez proche se trouvait autrefois dans la collection du baron Freddy Rolin, (cf : Vente Christie's Paris 20 juin 2006 lot 71.)

Historique :

- Ancienne collection du peintre Isaac Pailès
- Ancienne collection Jean-Claude Bellier
- Vente de la collection Jean-Claude Bellier par Maîtres de Quay et Lombrail, paris Hôtel Georges V 21 juin 1995, lot 8.

15 000 / 25 000 €



428. HEMBA

R.D DU CONGO

Bois. H. 62 cm

Belle et ancienne statuette figurant traditionnellement un notable défunt, debout, les mains reposant sur l'abdomen de part et d'autre de l'ombilic indiqué par un cercle. Le cou supporte la tête aux traits idéalisés présentant un menton bordé d'une fine barbe, et une coiffe en chignon orientée vers l'arrière, tout en laissant les oreilles dégagées. Selon les recherches de François Neyt dans son ouvrage fondamental « La grande statuaire Hemba du Zaïre » 1977, (pp. 225 à 246) cette intéressante sculpture serait caractéristique des groupes Muhona et Nkuvu. Au sein du large corpus des figures d'ancêtres Hemba, cette œuvre s'intègre plus précisément dans la production d'un atelier identifiable à une forme de rupture avec le naturalisme caractérisant nombre de sculptures, au profit d'une remarquable tendance à une stylisation « cubisante » jouant avec les lignes et les volumes.

Belle patine d'usage brune légèrement croûteuse par endroits, manques visibles au niveau des jambes, dus aux xylophages.

Historique :

- Ancienne collection Jacques Kerchache
- A figuré à l'exposition "Modigliani à Montparnasse" Vérone 1988. Reproduite au catalogue page 106. (Étiquette de la maison Chenue mentionnant les noms du prêteur et de l'exposition encore visible sous le socle)
- Acquis de la Galerie Ratton-Hourdé (Paris) en 1995.

48 000 / 60 000 €





429. BAOULÉ
CÔTE-D'IVOIRE
Bois. H. 29 cm

Ancien masque de danse de facture très classique. Les traits du visage, traditionnellement arrondis sont soulignés par un très beau réseau de scarifications, à la jointure des sourcils, sous les yeux, sur les joues, et sur tout le pourtour du visage. La coiffure finement striée et organisée autour d'une haute coque centrale est rehaussée par des clous de tapissier. Belle patine d'usage.

Historique :

- Vente maître Jean-Louis Picard du 14 février 1994, lot 83.

18 000 / 25 000 €

430. SÉNOUFO

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 39,5 cm

Intéressante statuette féminine assise sur un tabouret quadripode, supportant une coupe au sommet de sa coiffure en haute coque centrale. Le visage est traité tout en rondeur avec néanmoins une belle incurvation des lignes faisant écho à celles des épaules, de la poitrine, de l'abdomen, des jambes et du dos. Belle patine d'usage avec petits accidents visibles. Comme souvent avec ce type de sculpture, il pourrait s'agir d'un sommet de canne de champion cultivateur.

Historique :

- Acquis de la galerie Ratton-Hourdé (Paris) en 1995.

8 000 / 10 000 €

431. BEMBE

CONGO

Bois. H. 14,5 cm

Rare petit fétiche figurant un personnage barbu chevauchant un long tambour. Ses deux mains viennent frapper la membrane de l'instrument. La coiffure est partiellement rasée dans un but d'individualisation. Patine brune.

Historique:

- Vente Maître Loudmer du 30 Juin 1988, lot 109.

- Vente Maîtres Gros et Deletrez du 26 mai 2003, lot 192.

3 500 / 4 000 €



431.



430.



432.



433.

432. YORUBA

NIGERIA

Bois. H. 36,5 cm

Ancien et beau sceptre lié au culte du dieu Eshu figurant un personnage agenouillé présentant un flacon dans chacune de ses mains. Il arbore une coiffure retombant entre les omoplates, et un élément symbolique vertical légèrement incurvé surmonte son visage aux joues scarifiées. Très belle patine d'usage sombre, collier de perles bleues autour du cou.

Historique :

- Vente Maître Loudmer du 1 juillet 1994, lot 311.

2 000 / 3 000 €

433. IGBO

NIGERIA

Bois. H. 43 cm

Rare et ancienne "poupée" représentant peut-être un esprit féminin portant une superbe coiffe complexe à laquelle répondent l'enroulement ombilical et de nombreux ornements corporels correspondant sans nul doute à des symboles ou objets rituels. Très belle patine d'usage.

Selon Cole et Aniakor dans le catalogue de l'exposition "Igbo Arts – Community and Cosmos" UCLA 1984, (pp. 93 et 94 et fig 175) de telles "poupées", peu communes parmi les groupes ethniques d'Afrique de l'Ouest seraient caractéristiques des groupes Igbo septentrionaux.

Historique :

- Ancienne collection Jacques Blanckaert

- Vente maîtres Loiseau-Schmitz et Digard 17 mai 1998, lot 62.

3 500 / 4 500 €



434.

434. ZARAMO

TANZANIE

Bois. H. 53 cm

Rare et beau cordophone au classique corps rectangulaire sur lequel étaient tendues les cordes. Des perforations servaient fixer une forme de résonateur au dos de l'instrument. Le sommet est surmonté d'une poignée sculptée ne son extrémité d'une très belle petite figure féminine assise arborant une classique coiffure à deux coques caractéristique du groupe. Belle patine brun-rouge.

Historique :

- Acquis de la Galerie Monbrison (Paris) en 1995

3 000 / 4 000 €

435. TANZANIE

Bois. h. 77 cm

Rare et ancienne figure féminine aux membres articulés. Les caractères faciaux sont sommairement mais subtilement indiqués. Une ligne de scarifications, ou une représentation de ceinture est gravée en relief au dessus de l'ombilic, les yeux sont indiqués par des pointes de fer. Patine d'usage brune.

Historique :

- Vente Cornette de Saint Cyr du 29 octobre 2001, lot 124.

4 500 / 6 000 €



435.



436. KOTA

GABON

Bois, cuivre laiton, fer, H. 53,5 cm

Ancienne figure gardienne de reliquaire (m'bulu n'gulu) de type concave-convexe, entrant dans le groupe 17 de la classification d'A. et F. Chaffin. Au delà de son apparent classicisme, cette sculpture présente la particularité exceptionnelle d'avoir la coiffure finement détaillée, non seulement sur le sommet du crâne où elle part en stries parallèles, mais également sur les projections que constituent le croissant et les parties latérales qui sont rarement aussi ornés. Le dos est orné en relief d'une sorte de losange creusé en son centre.

Historique :

- Charles Ratton
- Philippe Ratton
- Jacques Descamps
- Kevin Conru auprès de qui l'objet a été acquis par son actuel propriétaire le 21/09/2002.

12 000 / 18 000 €

437. TSOGHO

GABON

Bois et métal. H. 37 cm

Tête gardienne de reliquaire aux traits stylisés surmontée d'une coiffure à trois nattes tombantes. Le visage est recouvert de pigments rouges. La natte centrale, le front, le nez et les yeux sont recouverts de métal à décor en pointillé repoussé. La partie inférieure prolongeant le cou est partiellement évidée pour permettre la fixation dans le reliquaire. Restes de liens autour du cou.

Historique :

- Collecté par Georges Vidal
- Galerie Robert Duperrier (Paris) vers 1970
- Collection Paolo Morigi
- Sotheby's Paris juin 2005
- Collection M. Mathieu

8 000 / 12 000 €

438. BEMBE

R.D. DU CONGO

Bois. H. 21,5 cm

Ancienne statuette masculine en position accroupie reposant sur des pieds puissants, les coudes appuyés sur les genoux, maintenant une cloche en bois dans chacune de ses mains. L'abdomen est traditionnellement orné d'un vaste réseau de scarifications en haut relief. La tête aux traits du visage classique porte une coiffe organisée de manière asymétrique, et les yeux sont incrustés d'éclats de faïence. Patine brune, petits accidents.

2 500 / 3 500 €



438.



437.



440.

439. KONGO / VILI / LOANGO

R.D. DU CONGO

Ivoire. L. 47 cm

Belle défense traditionnellement sculptée de représentations de la vie quotidienne mêlant comme en procession divers personnages dont probablement des prisonniers pour l'esclavage, et des animaux suivant un enroulement en spirale de bas en haut, s'achevant au sommet par une belle représentation de personnage agenouillé. Belle patine.

Ce type d'objet est généralement considéré comme classique de la production de l'ancien royaume Loango durant la seconde moitié du 19^e siècle et le début du 20^e.

1 000 / 1 500 €

440. KONGO / YOMBE

R.D. DU CONGO

Pierre. H. 38 cm

Sculpture de type *n'tadi* figurant une femme assise tenant la tête de son enfant. Au delà de l'attitude, on notera la belle expression du visage de la mère. Anciens accidents et petits manques visibles, parties recollées.

1 500 / 2 500 €



439.

441. KOTA

GABON

Bois, cuivre laiton, fer, H. 52 cm

Ancienne figure gardienne de reliquaire (*m'bulu n'gulu*) de forme classique, entrant dans le groupe 12 de la classification d'A. et F. Chaffin. Le visage ovale est séparé en quatre sections garnies de feuilles de cuivre striées en repoussé pour simuler des lamelles, par deux bandeaux de laiton disposés en croix sur lesquels viennent se fixer les yeux. Le croissant, les parties latérales, le cou et le haut du losange sont garnis de feuilles de laiton décorées au repoussé. Le dos présente un classique décor de losange décalé en deux niveaux.

Historique :

- Reproduit pages 24 – 25 du catalogue de l'exposition « Kota » Galerie Ratton-Hourdé (Paris) juin 2003.

8 000 / 12 000 €



442.



441.

442. YOMBE

R.D. DU CONGO

Bois et matières diverses. H. 34 cm (plumes incluses)

Ancien fétiche masculin de bout, le buste légèrement penché en avant, la tête au visage barbu et yeux incrustés d'éclats de faïence orientée vers le haut. En plus d'un anneau de fer autour du cou, il supporte trois charges magiques, une grande à miroir sur l'abdomen, une sur le cou, et enfin une dernière sur le sommet du crâne, maintenue par une bande de tissu et agrémentée de plumes. Reprises et renforts probables au niveau des charges, comme dans la plupart des objets de ce type.

10 000 / 15 000 €



443. ÎLES MARQUISES

Ivoire de cachalot. L. 9 cm

Bel et ancien ornement d'oreille ha'akai au disque ovale creusé de deux sillons sur la tranche, et à l'ergot sculpté en son extrémité d'une petite représentation de tiki jambes fléchies, mains devant la poitrine. Belle patine ancienne.

Historique :

Porte une étiquette mentionnant les informations suivantes : Boucle d'Oreille Ivoire des Iles Marquises (océanie) Provient de la collection Guillet d'Auban. Commissaire de Marine (Lorient)

1 500 / 2 500 €



444. ZANDE

R.D. DU CONGO / CENTRAFRIQUE

Fer et vannerie. L. 46 cm

Belle arme de jet « kipinga » de structure classique à la surface gravée d'un très beau et riche décor de lignes cercles, demi-cercles et d'une silhouette (anthropomorphe ?) dans la partie supérieure. La poignée est garnie d'un beau tressage de fibres.

Pour une pièce très proche, probablement issue du même atelier et conservée au Musée de Tervuren, cf. Laure Meyer : « Afrique Noire » n° 145, page 154.

1 200 / 1 800 €

445. MANGBETU

R.D DU CONGO

Fer, bois et laiton. L. 38 cm

Belle et ancienne arme de prestige « trumbash » en forme de faucille à lame perforée. La poignée est richement parée de diverses formes de filage de laiton et de clous de tapissier à têtes de laiton.

500 / 800 €

COLLECTION JEANINE ET RAOUL-JEAN MOULIN

Journaliste, critique et essayiste d'art, secrétaire général honoraire de l'Association Internationale des Critiques d'Art, Raoul-Jean Moulin a, de Radio Abidjan aux Lettres françaises, des Cahiers du Cinéma à Cimaïse et à l'Humanité, traversé son époque au fil de ses passions et de ses amitiés avec de nombreuses personnalités du monde des arts, de Paul Eluard à Picasso en passant par Pignon, Messagier, Soulages, Kijno et tant d'autres.

Convaincu de ce que la présence des artistes dans le monde est nécessaire, et que leur vision est essentielle pour se connaître soi-même et s'ouvrir aux autres, il a été à l'origine du projet du Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, n'hésitant pas à prendre les élus locaux par la main pour les initier à l'art contemporain, et surtout usant de ses amitiés et relations pour constituer une large collection de plusieurs centaines de pièces avec des budgets départementaux pourtant relativement modestes.

De son passage en Afrique de l'Ouest, reste l'ensemble de masques et statuettes ici présenté, un lien très fort avec le Cap-Vert, et les souvenirs d'une solide amitié avec Jean Rouch.



446. BÉTÉ
CÔTE-D'IVOIRE
Bois et métal. H. 25 cm

Beau masque classique à combinaison anthro-zoomorphe à front proéminent et projections stylisées. L'ensemble est recouvert d'un réseau de clous à têtes rondes soulignant les lignes de force de la sculpture. Belle patine d'usage.

800 / 1 500 €



447. ATTIE
CÔTE-D'IVOIRE
Bois. H. 32,5 cm

Rare statuette féminine assise sur un haut tabouret les mains reposant sur l'extérieur des cuisses. Le cou est annelé, et le visage au nez busqué est surmonté d'une coiffure complexe. Patine brune, collier de petites perles. Perforation destinée à passer le pagne entre le personnage et le siège.

800 / 1 500 €



448.



449.

448. ATTIE

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 24 cm

Rare statuette présentant deux femmes adossées assises sur un tabouret. Les visages aux nez busqués sont surmontés de belles coiffures nattées, les joues, le cou et les épaules portent des scarifications en relief. Belle patine d'usage parures de perles de couleur, perforation destinée à passer les pagnes entre les personnages et le siège.

800 / 1 500 €

449. AKAN

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 30 et 31 cm

Deux manches de chasse-mouches classiques aux poignées finement sculptées et gravées. Le premier a deux visages sculptés à la base de la poignée qui part en s'évasant et est sculptée en son extrémité d'un oiseau à la tête retournée sur le dos. Le second a trois visages sculptés à la base de la poignée qui part en s'évasant et est sculptée en son extrémité d'un poing serré. Belles patines brunes.

300 / 500 €

450. DAN / GUÉRÉ

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 18 cm

Ancien petit masque au haut front marqué d'une scarification verticale descendant jusqu'à la racine du nez. Les yeux sont fendus, et la bouche armée de dents métalliques, (une remplacée par du papier métallisé). La face est divisée en quatre quarts alternant noir et blanc, un bandeau de fibres est fixé au sommet pour simuler la chevelure. Belle patine d'usage, et belles perforations sur le pourtour, petits accidents visibles.

300 / 500 €

451. WÉ

CÔTE D'IVOIRE

Bois polychrome, métal. H. 26 cm

Masque « chanteur » classique aux yeux globuleux, nez épaté et bouche lippue. Patine d'usage avec importants restes de polychromie rouge, noire et blanche, des chevilles de bois et des pointes métalliques encore en place maintenaient autrefois le costume et les parures.

400 / 800 €

452. WÉ

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 30 cm

Grand masque au front proéminent, yeux globuleux et projections de type cornes et défenses formant une synthèse anthropo-zoomorphe. Patine d'usage, petits accidents visibles.

300 / 600 €

453. WÉ

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 17 cm

Ancien petit masque aux formes dynamiques présentant probablement une synthèse anthropo-zoomorphe. Belle patine d'usage, petits accidents visibles, un clou de fixation de parures et charges est encore fiché au sommet.

200 / 400 €



450.



451.



452.



453.



454.

454. WÉ
CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 28 cm hors garnitures

Grand masque à haut front, et projections de type cornes et défenses formant une synthèse anthropo-zoomorphe. Patine d'usage, restes de système pileux en fibres, petits accidents visibles.

300 / 600 €

455. DAN /TOMA
CÔTE-D'IVOIRE / GUINÉE

Bois. H. 23 cm hors garnitures

Long masque aux formes minimalistes et aux traits à peine ébauchés sous un front en avant. La bouche est armée de dents métalliques. Patine d'usage, barbe de fibres et de cheveux.

200 / 400 €



455.

456. DAN
CÔTE-D'IVOIRE

Bois et matières diverses. H. 22 cm

Ancien masque à structure anthropomorphe autrefois recouvert de tissu rouge et garni de fourrures pour simuler un système pileux. Les yeux sont cerclés d'aluminium, et la bouche implantée de deux dents. Patine d'usage, accidents et usures visibles.

200 / 400 €

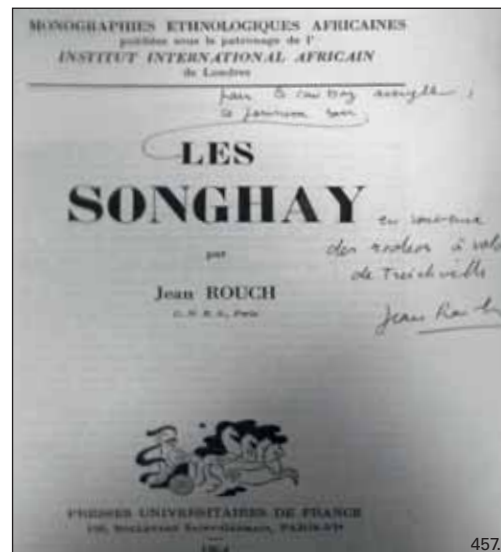
457. LOT DETROIS OUVRAGES

Ensemble de trois livres, B. Holas: "Les Sénoufo (y compris les Minianka) 1958. - Collectif sous la direction artistique de Charles Ratton: "L'Art Nègre" éditions du Seuil 1951, et Jean Rouch "Les Songhay" 1954, dédicacé " en souvenir des rodeos à vélo de Treichville".

20 / 40 €



456.



457.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ESTAMPES & MULTIPLES

Mardi 8 avril 2014 – 14h30 – Hôtel Salomon de Rothschild – Petit salon



ANDY WARHOL, Liz, 1964 – Offset, 58,8 x 58,8 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :

Dorothee Ferté

Tél. + 33 1 47 27 11 24

d.ferte@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Les Florilèges

14 ventes aux enchères à l'Hôtel Salomon de Rothschild

Du 6 au 10 avril 2014 – From april 6th to 10th, 2014 – 11, rue Berryer 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE PADDLE NUMBER	NOM NAME
	PRÉNOM SURNAME
	REPRÉSENTÉ PAR REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales) SURNAME AND NAME (block letters)		
ADRESSE ADDRESS		
CODE POSTAL ZIP CODE	VILLE TOWN	PAYS COUNTRY
TÉL. DOMICILE HOME PHONE	TÉL. BUREAU OFFICE PHONE	TÉL. MOBILE CELL PHONE
FAX	EMAIL	

RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES

CHÈQUE

BIC / IBAN

CARTE CRÉDIT
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION
EXPIRY DATE

BANQUE BANK	CONTACT CONTACT	TÉLÉPHONE PHONE
CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié. En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter. After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com
Please send this form by fax to +33 1 45 53 45 24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

■ **Ordre d'achat / Absentee bid form**

■ **Enchère par téléphone / Telephone bid**

Première partie : Art Tribal

Vente du mercredi 9 avril 2014 / Auction Wednesday April 9th 2014
Hôtel Salomon de Rothschild – 11, rue Berryer, Paris 8^{ème}

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
NAME AND FIRSTNAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please complete and join the following page) :

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0)1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature :

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 10 July 2000. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a contract for sale with the purchaser.

The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibit has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that

their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room.

However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the site www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment

Sales are to be paid for in cash and in euros.

Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 20 000 € : 24 % before tax (28,80 % inclusive of tax except for books 25,32 % inclusive of tax)

- from 20 001 € to 600.000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 600.001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax at 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax at 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs.

The fact that this clause is applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction [French procedure called "folle enchère" - a crazy bid] which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim for the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from the folle enchère procedure, if it is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr beforehand on +33 (0) 1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 46 avenue Kléber, 75116 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, it will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot, in other words 9 euros inclusive of tax per week and per

lot. If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and generally speaking any bulky articles are kept at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser and in line with the tariffs in force. The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export in a country of the European Union requires a **certificate of export** issued by the Ministry of the Arts in a delay that can take 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export in a country out of the European Union requires a **certificate of export**, more an **export licence** and a **customs declaration**.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export in a maximum delay of 4 months and the licence export need two weeks more to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes of penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House can not be responsible for the delay or the refusal of export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 10 juillet 2000. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,80% TTC sauf pour les livres 25,32% TTC)

- De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (24% TTC sauf pour les livres 21,10% TTC)

- Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,40% TTC sauf pour les livres 12,66% TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants: - en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321- 14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 46 avenue Kléber 75116 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due. Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un **certificat d'exportation** d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un **certificat d'exportation**, à la délivrance d'une **licence d'exportation** et à une **déclaration en douanes**.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

46, avenue Kléber, 75116 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Stéphane Correard, Spécialiste - Directeur
s.correard@cornette-saintcyr.com

Sabine Cornette de Saint Cyr,
Spécialiste
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Francesca Napoli, Administratrice de vente
f.napoli@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art,
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Francesca Napoli, Administratrice de vente
f.napoli@cornette-saintcyr.com

ART MODERNE

Charlotte de la Boulaye, Directrice
c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com

Dorothée Ferté, Chargée du développement
d.ferte@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothée Ferté, Directrice du département
d.ferte@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
mc.michel@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Tifenn Bouric, Directrice
t.bouric@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

VENTES PRIVÉES

Zoé van der Schueren, Directrice
z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Bertrand Cornette de Saint Cyr,
Spécialiste - Directeur
bcsc@cornette-saintcyr.com

Tifenn Bouric, Coordinatrice du département
t.bouric@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

LIVRES, AUTOGRAPHES ET BANDES DESSINÉES

Marie Meggle, Spécialiste - Directrice
m.meggle@cornette-saintcyr.com

Emmanuel Lhermitte, Expert Livres

Thierry Bodin, Expert Autographes

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

D. Chombert et F. Sternbach, Experts
haute-couture@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

AUTOMOBILES

Olivier de Lapeyrière, Directeur
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Nicolas Philippe, Spécialiste
n.philippe@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyrière, Spécialiste - Directeur
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Messieurs de Clouet, Experts

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyrière, Spécialiste - Directeur
courtartexpertises75@gmail.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et
Jean-Luc Estournel, Experts
daffos-estournel@aaarts.com

Assistant des départements

Pierre-Alexis Charriot
pa.charriot@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité des ventes

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

Francesca Napoli, Administratrice de vente
f.napoli@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry
16, rue du Culot - 1380 Lasne
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE :

Alessandra de Bigontina
Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

REGION NORD-OUEST :

Grégoire Courtois
35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard
Tél. +33 6 61 23 34 12
gregoire@dinart.fr

REGION SUD-EST :

Laurent Desse
Tél. +33 6 07 23 09 45
ldesse.artexpertise@gmail.com

Crédit photographique

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46



CORNETTE de SAINT CYR

46, avenue Kléber – 75116 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com

