

21 octobre 2012
Hôtel Salomon de Rothschild

CORNETTE de SAINT CYR

Asie – Afrique – Océanie



Asie Afrique Océanie

Dimanche 21 octobre 2012 à 14h30

Expositions publiques :

Jeudi 18 octobre, 11h – 19h
Vendredi 19 octobre, 11h – 21h
Samedi 20 octobre, 11h – 19h
Dimanche 21 octobre, 11h – 12h

Hôtel Salomon de Rothschild, Petit Salon

11, rue Berryer – Paris 8^{ème}

Téléphone pendant les expositions
et la vente: + 33 1 45 63 18 21

Experts :

Marie-Catherine DAFFOS et Jean-Luc ESTOURNEL

Tel. : +33 6 09 22 55 13 – www.aaoarts.com

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tel. +33 1 47 27 11 24
acsc@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES



Les Florilèges

**14 ventes aux enchères
à l'Hôtel Salomon de Rothschild
du 19 au 23 octobre 2012**

Salle des ventes: Hôtel Salomon de Rothschild
11, rue Berryer, 75008 Paris

Bureaux Cornette de Saint Cyr:
46, avenue Kléber, 75116 Paris
Tel. +33 1 47 27 11 24 – Fax +33 1 45 53 45 24





Calendrier des ventes

3

Vendredi 19 octobre

14h30 Précieuses Cannes de Collection Petit Salon

Samedi 20 octobre

11h00 Vins & Spiritueux – Première vente Petit Salon

14h00 Vins & Spiritueux – Seconde vente Petit Salon

14h00 Bande Dessinée Grand Salon

19h00 Art Contemporain – Vente du soir Grand Salon

Dimanche 21 octobre

14h30 Arts d'Asie, d'Afrique et d'Océanie Petit Salon

15h00 Art Contemporain Vente du jour Grand Salon

17h00 Street Art Grand Salon

Lundi 22 octobre

14h00 Estampes Modernes & Contemporaines Petit Salon

14h00 Haute Joaillerie & Horlogerie Grand Salon

19h30 Design Grand Salon

Mardi 23 octobre

14h00 Haute Couture Petit Salon

14h00 Art Moderne – Première vente Grand Salon

15h00 Art Moderne – Seconde vente Grand Salon

DOCUMENTATION

1. L. HAMBIS (SOUS LA DIRECTION DE)

MISSION PAUL PELLIOT
DOCUMENTS ARCHÉOLOGIQUES
CONSERVÉS AU MUSÉE GUIMET ET À LA BN.
VOL. III. "SITE DE KOUTCHA"
DOULDOUR-AQOUR ET SOUBACHI.

Planches. CNRS. Paris, 1967, in-4° relié, frontispice,
17 pages et 4 planches en couleurs,
124 planches, XI plans, 13 dessins.

100 / 200 €

2. L. HAMBIS (SOUS LA DIRECTION DE)

MISSION PAUL PELLIOT
DOCUMENTS ARCHÉOLOGIQUES
CONSERVÉS AU MUSÉE GUIMET ET À LA BN.
VOL. XIII. TISSUS DE TOUEN HOUANG

Paris, CNRS. 1970, in-4° rel., toile, XLIII-443
pages, 103 planches donnant la reproduction
de 104 tissus.

100 / 200 €

3. G. TUCCI (ED)

LA CIVILTA DELL'ORIENTE

Roma. 1956 2 volumes, Storia + Letteratura

50 / 100 €

4. LOT DE QUATRE OUVRAGES

EN RUSSE, SUR L'ASIE CENTRALE,
DONT UN SUR L'ART LAMAÏQUE MONGOL.

50 / 100 €

5. LOT DE DEUX OUVRAGES

LA PEINTURE MURALE DETOUEN HOUANG
+ LES BOIS DE DUNHUANG
AU MUSÉE GUIMET

50 / 100 €

**6. DEUX PLAQUES ORNEMENTALES**

ART DES STEPPES - ORDOS

CIRCA 3^e-1^{er} SIÈCLES AVANT NOTRE ÈRE

Bronze doré. 5,5 x 4 cm chacune

Belles plaquettes présentant des combinaisons
d'animaux fabuleux, peut-être des griffons.

450 / 750 €

7. DEUX PENDENTIFS

CHINE - MONGOLIE

Bronze. H. 7 et 4 cm

Le premier constitué d'un masque de kirtimukha maintenant dans sa gueule un visvajra, (double vajra croisé) entouré de six grelots, époque Yuan ou Ming.

Le second en forme de buste anthropomorphe à très belle patine verte.

200 / 400 €

8. ORNEMENT ET FIBULE

ART DES STEPPES - ORDOS

CIRCA 3^e-1^{er} SIÈCLES AVANT NOTRE ÈRE

Bronze. L. 3,5 et 3,8 cm

Le premier en forme de très bel animal fantastique à deux têtes, la seconde épousant la forme d'un cheval.

Bibliographie :

Reproduits dans l'article du Professeur Louis Hambis "A propos des sceaux amulettes "nestoriens" in ARTS ASIATIQUES Annales du Musée Guimet et du Musée Cernuschi Tome III Fasc. 4 1956, page 286, fig 9 et 10.

400 / 800 €



COLLECTION D'UN ANCIEN AMBASSADEUR

L'ensemble de la collection a été constitué dans les années 1960 - 1970.



9. GANESHA

INDE MÉRIDIONALE

CA 15°-16° SIÈCLES

Bronze. H. 15,5 cm

Très belle représentation du dieu à tête d'éléphant dans un aspect assis à quatre bras. Les rondeurs de son corps et le caractère trapu de ses jambes sont caractéristiques de son état de *gana* dont il est le chef. Un serpent lui ceint l'abdomen en guise de parure, et le rat qui lui sert de véhicule est figuré à ses pieds. Manque visible au sommet du *Torana*.

1 000 / 1 800 €



10. DURGÂ MAHISHÂSURAMARDINÎ

INDE. (PROBABLEMENT HIMACHAL PRADESH)

CA 14°-16° SIÈCLES

Laiton. H. 14,5 cm

Belle représentation dynamique de la grande déesse armée de cinq paires de bras, détruisant le démon buffle. Son pied droit repose sur le dos de son lion. Très belle patine attestant d'une longue vénération.

1 000 / 1 500 €

11. DIPA LAKSHMI

INDE

CA 18° SIÈCLE

Laiton. H. 14 cm

Superbe lampe d'autel modelée en forme de la déesse debout sur un lotus épanoui, tenant la coupe à huile de ses deux mains. On notera la présence d'un perroquet reposant sur son épaule faisant écho aux plus anciennes représentations indiennes de divinités féminines associées à la nature. Superbe patine attestant d'un long usage.

500 / 900 €

12. GANGÂ

INDE MÉRIDIONALE

CA 19° SIÈCLE

Laiton. H. 13,5 cm

Rare représentation de la déesse fluviale debout, tenant traditionnellement une coupe à la main. Elle repose sur un flacon ayant du renfermer de l'eau du Gange en forme de *makara*, son *vâhana*. La tête de l'animal mythique qui devait servir de bouchon au flacon est absente.

200 / 300 €



13.



11.



12.

13. RÂMA

INDE DU NORD EST

CA 17°-18° SIÈCLES

Alliage cuivreux. H. 22,5 cm

Le septième avatar de *Vishnu* est représenté debout dans l'attitude de tenir son célèbre arc. Les yeux sont incrustés d'argent.

800 / 1500 €

**14. UMA MAHESHVARA**

INDE. (PROBABLEMENT UTTAR-PRADESH)

CA 10^e-12^e SIÈCLES

Grès rose. 39,5 x 25,5 cm

Superbe stèle figurant le couple *Shiva / Pârvatî* assis enlacé, elle reposant traditionnellement sur la cuisse gauche de son époux. Un des pieds de chacun prend appui sur les têtes de deux attendants ainsi que sur *Nandin* et le lion, leurs véhicules respectifs.

12 000 / 18 000 €



15. GANGÂ
INDE CENTRALE
CA 8°-10° SIÈCLES

Grès rose. 32 cm
Rare et belle représentation de la déesse fluviale figurée debout en triple flexion, *tribhanga*, sur le makara qui permet de l'identifier. Elle tient traditionnellement un vase de la main droite et sa main gauche s'appuie sur la tête d'un attendant/attribut. Un autre attendant est représenté derrière. Petits accidents et manques visibles.

2 000 / 3 000 €

8



16. MAHÂVÎRA
INDE DU NORD-OUEST
CA 16° SIÈCLE

Laiton. H. 18 cm
Le "grand héros", 24° et dernier *Tirthankara* de la tradition Jaïn est ici représenté de manière classique, assis sur un trône, devant un dosseret orné de quatre autres *Tirthankara* et d'autres divinités. Les lions qui soutiennent son trône permettent son identification. Une inscription dédicatoire court sur la surface du dosseret.

1 000 / 1 500 €



17. PÂRVATÎ
INDE / HIMACHAL PRADESH
CA 17°-19° SIÈCLES

Alliage cuivreux. H. 19 cm
Buste votif présentant la déesse parée. Ce type d'objet est caractéristique des cultes développés en Himachal-Pradesh où ils sont vénérés sous le nom de *Mohra*. Ils sont utilisés dans les rituels, et apparaissent lors de grands festivals, tel le *Dussera* d'automne, accrochés à des structures pyramidales ornées de tissus et de fleurs, transportées sur des palanquins.

700 / 1 000 €



18. MAHÂVÎRA
INDE DU NORD-OUEST
CA 16° SIÈCLE

Laiton. H. 18 cm
Le « grand héros » est représenté assis sur un trône, devant un dosseret orné d'autres *Tirthankara* et divinités. Les lions qui soutiennent son trône permettent son identification. Les yeux, le bijou de poitrine et certains éléments du trône et du dosseret sont incrustés d'argent. Une inscription dédicatoire court sur le dosseret.

1 000 / 1 500 €

19. UMA MAHESHVARA

INDE CENTRALE

CA 10° - 12 ° SIÈCLE

Grès. 49 x 38,5 cm

Importante partie supérieure d'une stèle figurant le couple *Shiva / Pârvatî* enlacé brandissant divers attributs dont le trident pour lui, et le miroir pour elle. Le fond du haut de la stèle est sculpté de diverses divinités secondaires. Accidents et manques visibles.

6 000 / 8 000 €

**20. NANDIN**

INDE

CA 17°-18° SIÈCLE

Grès. 33 x 46,5 cm

Cette très belle sculpture du *vâhana* de *Shiva* nous le présente couché sur un piédestal dans une attitude pleine de grâce, paré de bijoux, le dos couvert d'un tapis. Sa bosse est encerclée d'un cobra qui vient déployer son capuchon vers l'avant, renforçant. On notera que comme bien souvent, l'artiste a su conférer à l'animal une expression particulière justifiant son nom de "joyeux". Petits accidents et manques visibles.

2 000 / 3 000 €

21.

**21. PORTES DE PLACARD**

INDE. (PROBABLEMENT RAJASTHAN)

CA 19^e SIÈCLE

Bois polychrome et métal. 51 x 42 cm

Très belle aire de portes présentant deux danseuses et deux couples finement peints en doré sur fond vert. Les poignées ont été retirées.

1 000 / 2 000 €

22. KRISHNA VENUGOPĀLA

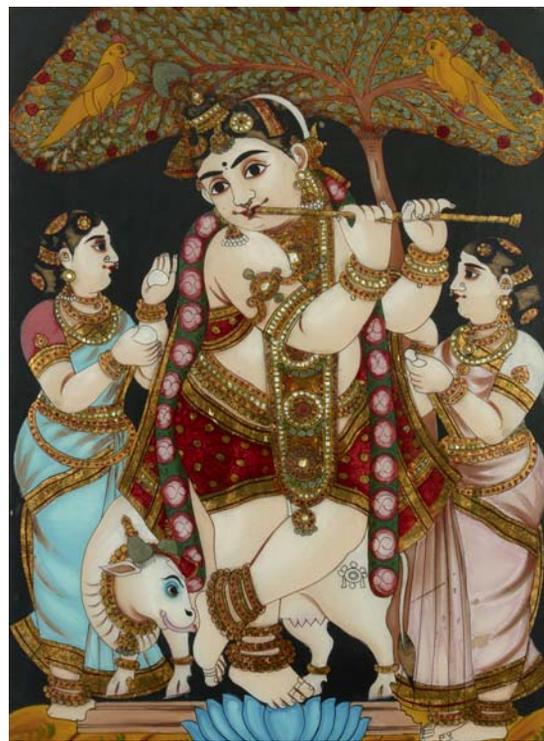
INDE. (TAMIL NADU)

CA FIN 19^e DÉBUT 20^e SIÈCLE.

Fixé sous verre. 60 x 45 cm (hors cadre)

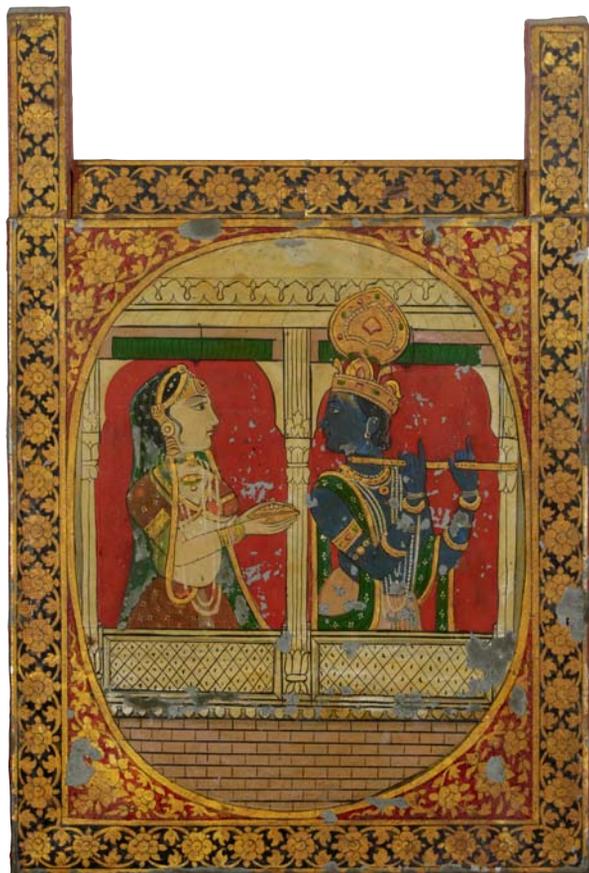
Sous un arbre sur lequel se reposent deux oiseaux, *Krishna* joue de la flûte pour charmer deux *gopî* qui l'entourent. Encadré.

600 / 1 000 €



22.

23.

**23. MIROIR**

INDE

CA FIN 19^e - DÉBUT 20^e SIÈCLE

Miroir, bois et métal polychrome. 40 x 26 cm

Rare et beau modèle de miroir abrité dans une structure de bois richement peinte de décors floraux dorés et essentiellement d'une représentation de *Krishna* jouant de la flûte pour une femme, probablement *Râdhâ* son épouse préférée. Petits accidents et manques visibles.

800 / 1 200 €

24. MIROIR

INDE, CA FIN 19°

DÉBUT 20° SIÈCLE

Miroir, bois et métal polychrome. 37 x 25,5 cm

Rare modèle de miroir abrité dans une structure de bois. Le dos et les deux faces du volet sont peints de trois scènes exécutées dans un style populaire, représentant *Ganesha* pour la première, *Krishna Venugopâla* pour la seconde, et *Shiva* ou un ascète Shivaïte assis sur une peau de tigre sur la troisième. Petits accidents et manques visibles.

800 / 1 200 €



25. STATUETTE FÉMININE

INDE. (RAJASTHAN)

CA 19°-20° SIÈCLES

Bois polychrome. H. 104 cm

Belle représentation d'une femme au visage et aux mains présentant les colorations traditionnelles des jours de fête. De telles sculptures devaient apparaître richement vêtues et parées lors des fêtes liées au culte de *Gauri* (aspect de *Pârvatî*) durant le festival de *Gangaur*. Petits accidents et manques.

1 000 / 2 000 €





26.

26. MUKHALIṄGA

INDE. (PROBABLEMENT MAHARASTRA)
CA 19° SIÈCLE

Laiton. 14 cm

Très belle tête votive du dieu *Shiva* destinée à recouvrir un *liṅga*. Le dieu est traditionnellement représenté moustachu, un troisième œil marquant le centre de son front. Il est paré de boucles d'oreilles et d'un collier.

800 / 1 200 €



27.

27. MUKHALIṄGA

INDE. (PROBABLEMENT MAHARASTRA)
CA 19° SIÈCLE

Laiton. 11 cm

Très belle tête votive du dieu *Shiva* destinée à recouvrir un *liṅga*. Le dieu est traditionnellement représenté moustachu, un troisième œil marquant le centre de son front. On notera le superbe agencement de la coiffure.

800 / 1 200 €

28. DEVĪ

INDE

CA 19° SIÈCLE

Laiton. H. 10,5 cm

Belle tête votive de divinité féminine à longue natte retombant vers l'arrière. Le visage est encadré d'une imposante paire de boucles d'oreilles.

600 / 900 €

29. SHIVA

INDE

CA 16°-17° SIÈCLES

Bronze. H. 6,5 cm

Très belle petite représentation du dieu assis en position d'aisance sur un socle triangulaire, adossé à une arche. Belle usure de surface attestant d'une longue vénération.

300 / 600 €



28.



29.



31.

30. NANDIN

INDE MÉRIDIONALE

CA 18°-19° SIÈCLES

Laiton. H. 15,5 cm

Belle représentation votive du *vāhana* de *Shiva*, reposant sur un piédestal. Un capuchon de *nāga* vient se déployer au dessus de lui. Petit accident à la base du serpent.

150 / 250 €



30.

31. MAHĀVĪRA

INDE DU NORD-OUEST

CA 16° SIÈCLE

Laiton. H. 11 cm

Le "grand héros" est ici représenté assis sur un trône soutenu par des lions, abrité par un capuchon de *nāga* déployé au dessus de sa tête. Les yeux sont incrustés d'argent. Une inscription dédicatoire gravée au dos de l'objet.

350 / 600 €

32. SHIVA ET PĀRVATĪ

INDE. (PROBABLEMENT HIMACHAL-PRADESH)

Bronze. H. 11,5 cm

Amusante représentation populaire du couple divin, debout devant une arcature. *Shiva* tient son trident tout en maintenant son épouse par la taille de la main droite. A leurs pieds, un orant, un serpent et *Nandin* sont en adoration.

300 / 500 €



32.

COLLECTION D'ÉLÉPHANTS INDIENS

La plupart de ces objets ont un caractère votif. Ils servaient à supporter des divinités, des attendants de divinités ou le plus souvent des porteurs de lampes comme en témoignent les systèmes de fixation encore parfois visibles sur leurs dos. Certains sont directement montés sur des roues, d'autres ont des socles qui leur permettent de s'emboîter sur des châssis équipés de roues. Ils peuvent globalement tous s'insérer dans une période allant de la seconde moitié du 19^e siècle au début du 20^e.

33. ÉLÉPHANT richement paré sur socle, supportant un cornac. 22 x 16,5 cm

400 / 600 €

34. ÉLÉPHANT paré, debout sur un socle, la trompe revenant dans la gueule. L'encoche sur le dos servait à fixer une divinité. Laiton. 18 x 20 cm

400 / 600 €

35. ÉLÉPHANT marchant, la trompe soulevant un cordage. Il repose sur un socle et des roues. Laiton. 19,5 x 19 cm

400 / 600 €

36. PETIT ÉLÉPHANT supportant un pot sur le dos. Laiton. 7 x 8,5 cm.

200 / 400 €

37. PETIT ÉLÉPHANT de facture populaire aux lignes stylisées. Petits manques visibles. 11,5 x 11,5 cm.

200 / 400 €



38.

38. ÉLÉPHANT aux larges oreilles déployées supportant un couple de divinités assises sous un torana. Laiton. 15,5 x 11,5 cm

200 / 400 €

39. ÉLÉPHANT marchant, soutenant un cornac et un autre personnage. La trompe est articulée. Il est fixé sur une base à roulettes. Laiton. 20,5 x 16 cm

300 / 600 €



39.

40. ÉLÉPHANT marchant supportant une divinité à quatre bras. Laiton. 23,5 x 16,5 cm.

300 / 500 €

41. ÉLÉPHANT debout sur un socle octogonal, la trompe relevée, un howda fixé sur le dos. Laiton. 12,8 x 15 cm

300 / 600 €



41.

42. ÉLÉPHANT debout sur un chariot à roues, supportant une figure féminine porteuse de lampe. Laiton. 28,5 x 24,5 cm

300 / 600 €

43. ÉLÉPHANT debout, la trompe redressée. Monté sur roues. Laiton. 20 x 22,5 cm

400 / 600 €

44. PETIT ÉLÉPHANT supportant un cornac et un howda à toiture. Laiton. 15,3 x 10,2 cm.

200 / 400 €



33.



34.



35.



36.



37.



44.



43.



42.



40.

COLLECTION DE PIÈCES DE FORME INDIENNES

Elles sont exécutées en combinant des éléments fondus et repoussés, en alliages à forte teneur en argent ou en métal argenté, et peuvent globalement toutes s'insérer dans une période allant de la seconde moitié du 19^e siècle à la première du 20^e.



45. GRAND ASPERSOIR À EAU DE ROSE

au corps orné en repoussé de lions et de divinités ailées. H. 38 cm.

600 / 1 200 €

46. ASPERSOIR À EAU DE ROSE

à décor de godrons et motifs végétaux. H. 26,5 cm.

500 / 1 000 €

47. ASPERSOIR À EAU DE ROSE

à panse aplatie sur base circulaire, recouverte d'un riche décor de motifs végétaux. H. 32,5 cm

500 / 1 000 €



14



48. PAIRE D'ASPERSOIRS À EAU DE ROSE

à décor de godrons, torsade et frise végétale. H 15,5 cm.

1 200 / 1 800 €

49. PAIRE D'ASPERSOIRS À EAU DE ROSE

à riche décor en repoussé de motifs végétaux en registres de diverses formes. H. 22,5 cm.

1 500 / 2 500 €





50.

50. COFFRET RECTANGULAIRE

Les faces sont ornées de motifs végétaux en ajours. 12 x 18 x 11,5 cm.

400 / 600 €

51. PAIRE D'ASPERSOIRS À EAU DE ROSE

en forme d'éléphants à la trompe redressée. Ils reposent sur des bases d'influence Européenne. H. 20 cm.

1 200 / 1 800 €



51.



51.

52. DEUX BOITES À ÉPICES

à cinq compartiments à couvercles en formes de têtes d'éléphants, et ornés d'oiseaux, disposés autour d'un axe surmonté d'une sphère ouvragée suivant des motifs végétaux, supportant une figure d'oiseau. H. 16,5 cm. Petits accidents.

500 / 900 €

53. PETITE VERSEUSE

à riche décor d'oiseaux envahissant tous les éléments de sa structure. H. 17,5 cm.

250 / 400 €



52.



52.

54. ENSEMBLE DE TROIS PENDENTIFS

respectivement décorés en repoussé d'un masque de Vishnu, d'un cavalier, et deux lions entourant un blason. L. 17, 13 et 19 cm.

250 / 400 €

55. BASE DE HOOKAH

ornée en repoussé de vases, guirlandes, registres de feuilles et de vigne. H. 18 cm.

250 / 500 €

56. ETUI SUR PIEDS

orné sur sa surface de motifs floraux entourant un cartouche inscrit. Les deux extrémités sont obturées par des têtes d'éléphants dont une est dotée d'un système d'ouverture. L. 35,5 cm.

400 / 800 €



53.



54.



55.



56.



57.

OBJETS EN "BIDRI"

57. PIED DE HOOKAH EN BIDRI

à riche décor linéaire en argent. H. 16,5 cm.

200 / 300 €

58. PETIT PLAT EN BIDRI

à décor d'oiseaux et poissons dans des rinceaux végétaux. D. 16,5 cm.

200 / 300 €



58.

59. GRAND GA'U

A couvercle "à fenêtre" présentant un riche décor de rinceaux sur lequel viennent se fixer des symboles auspiciose bouddhiques et une divinité, probablement un aspect de la déesse Târâ en cuivre doré. H. 20 cm.

600 / 1 200 €

60. TRÈS BEAU GA'U

A couvercle "à fenêtre" présentant un riche décor repoussé de rinceaux et animaux sur lequel viennent se fixer des symboles auspiciose bouddhiques et un masque de *kirtimukha* en cuivre doré. Rehauts de turquoises. Le centre, également doré, présente une structure architecturée ouverte, encadrée de deux figures de moines, devant laquelle reposent une roue de la loi et deux cervidés. Le *Tsha tsha* à l'intérieur présente un personnage enturbanné et à ample vêtement qui n'est pas sans évoquer les images des anciens rois du Tibet. H. 14,5 cm.

600 / 1 200 €

61. BEAU GA'U

A couvercle "à fenêtre" présentant un riche décor de rinceaux entourant des symboles bouddhiques auspiciose rehaussés de dorure. Le centre présente un temple à toitures étagées, également doré. H. 17,5 cm.

600 / 1 200 €

62. SUPERBE PETIT GA'U

Au couvercle présentant un riche décor de rinceaux entourant la classique fenêtre encore obturée par un morceau de verre. Des incrustations de turquoises viennent rehausser le décor. H. 8,5 cm.

400 / 600 €

63. GA'U

A couvercle "à fenêtre" présentant un riche décor de rinceaux entourant un masque de *kirtimukha* et les classiques symboles auspiciose du bouddhisme. Abrite encore une partie de sa charge de consécration. H. 13,5 cm.

400 / 600 €

COLLECTION DE RELIQUAIRES PORTATIFS TIBETAINS GA'U

Ils sont traditionnellement constitués d'une boîte en cuivre obturée par un couvercle en alliage à forte teneur en argent, le plus souvent richement décoré en repoussé, parfois partiellement redoré.



64. BEAU GA'U

Rectangulaire "à fenêtre" orné en repoussé de rinceaux soutenant les huit symboles auspiciose. H. 11,5 cm

400 / 600 €

65. EXCEPTIONNEL GA'U

Quadrangulaire présentant sur un fond d'objet rituels et d'offrandes la tortue *rus-sbal* présentant sur la partie ventrale de sa carapace un diagramme incluant divers éléments liés au temps, à l'espace et à la divination. H. 8 cm.

400 / 800 €



66. COUVERTURE DE MANUSCRIT INDE. (PROBABLEMENT KERALA) CA 17°-18° SIÈCLES

Bois. 9 x 33 cm
Très belle et rare couverture de manuscrit présentant deux divinités sous des arches parmi de superbes rinceaux végétaux entourant des représentations animales. Petit manquant visible à la bordure supérieure. (encadrée).

600 / 1 000 €

67. AMITÂYUS

TIBET

CA 17^e-18^e SIÈCLES

Bois polychrome. H. 20 cm

Belle représentation classique du "seigneur de l'Ouest", paré de bijoux, assis en *vajraparyanka*, les mains posées dans son giron pour maintenir un vase à liqueur d'immortalité aujourd'hui disparu. Les sculptures tibétaines exécutées dans des essences de bois rares et sacrées souvent venues de contrées lointaines, sont quasiment toujours comme ici constituées de morceaux assemblés. Petits accidents et manques visibles, importants restes de polychromie.

Référence :

Pour une représentation d'Akshobhya de même typologie autrefois dans la collection Alsdorf, cf : Pratapaditya Pal, A Collecting Odyssey: Indian, Himalayan and Southeast Asian Art from the James and Marilyn Alsdorf Collection, 1997, p. 119 and 304, cat. no. 146 et catalogue de la vente de la collection, Christies New-York, 22 mars 2011, lot 27.

2 500 / 3 500 €



68. DIVINITÉ TAOÏSTE

CHINE ÉPOQUE MING

CA 16^e-17^e SIÈCLES

Bronze laqué. H. 35 cm

Divinité masculine assise, vêtue d'un ample costume et arborant une riche coiffure.

Il devait initialement maintenir une tablette *Hu* entre ses mains. Importants restes de laque rouge et or.

4 000 / 5 000 €



69. AMITÂBHA

CHINE

18^e SIÈCLE

Bronze doré. H. 16,5 cm

Belle représentation classique du "seigneur de la terre pure Occidentale de la béatitude", assis en *vajraparyanka*, sur un double socle lotiforme, les mains posées dans son giron pour maintenir un bol aujourd'hui disparu. La base est scellée, petites usures visibles.

2 500 / 3 500 €

70. COLLIER DE TÊTES COUPÉES

TIBET

CA 19^e SIÈCLE

Cuivre cuir et brocarts chinois. L. 136 cm

Rare collier ayant initialement paré une grande sculpture tantrique constitué d'une série de 13 têtes coupées en divers états de décomposition. Chacune est traitée en ronde bosse, la face dorée, rehaussée de pigments rouges. Elles sont enfilées sur un cordon de cuir et fixées sur un fond de brocarts chinois. Petits accidents et manques visibles.

2 300 / 2 800 €

71. TROIS ÉTUIS À ROULEAUX

TIBET

CA 19^e SIÈCLE

Papier mâché. H. 59,47, et 33 cm

Ensemble de trois étuis, probablement destinés à contenir des inscriptions sacrées ou magiques destinées à des rituels tantriques comme semble l'indiquer le décor d'au moins deux d'entre eux, composé de têtes de squelettes et de bijoux sur un fond de nuages. Petits accidents visibles.

500 / 800 €





72. MAHĀKĀLA / BHĀĪRAVA

NÉPAL

CA 18^e SIÈCLE

Pierre. H. 34 cm

Aspect classique du dieu debout sur un personnage couché, tenant le *kapala*, le *damaru* et un *kathvanga*. Petits accidents visibles, traces de puja sur la surface.

1 200 / 1 800 €

73. DONATEURS

NÉPAL

CA 18^e SIÈCLE

Pierre. H. 32 cm

Rare et belle paire de stèles figurant un couple de donateurs, agenouillés, mains jointes devant la poitrine, en costumes traditionnels. Il s'agit probablement d'un couple princier ou royal. Petits accidents et manques visibles, la surface est recouverte d'une espèce de laque noire.

1 800 / 2 500 €





74. YAKSÎ
NÉPAL
CA 17^e SIÈCLE

Bois. h. 190 cm
Grand aisselier de toiture de temple sculpté d'une classique divinité féminine "à l'arbre", dont le bras gauche se fond à la courbe naturelle de la branche d'un arbre.
Accidents manques et forte érosion visible, essentiellement dans la partie inférieure, attestant du long séjour au sol de l'objet, probablement après la destruction du bâtiment qu'il ornait à l'origine.

Noter :

Le thème de la Yaksî, ou "déesse à l'arbre", lié à la fertilité et au rythme de la nature fut un des plus populaires de l'art indien ancien, et est attesté dès le 2^e siècle avant notre ère sur les sites archéologiques majeurs tels sanchi et Bharhut.

6 000 / 8 000 €



75. YAKSÎ
NÉPAL
CA 17^e SIÈCLE

Bois. h. 190 cm
Grand aisselier de toiture de temple sculpté d'une classique divinité féminine "à l'arbre", dont le bras gauche se fond à la courbe naturelle de la branche d'un arbre.
Accidents manques et forte érosion visible, essentiellement dans la partie inférieure, attestant du long séjour au sol de l'objet, probablement après la destruction du bâtiment qu'il ornait à l'origine.

6 000 / 8 000 €



SHIVA & PARVATI

L'itinéraire des objets est parfois étonnant.

La statuaire asiatique fonctionne souvent par ensembles, et couramment par groupes de trois pièces, une idole centrale se trouvant entourée de deux divinités accompagnatrices.

En la matière, l'art Khmer ne fait pas exception à la règle. Les aléas de l'histoire ont malheureusement dès la période Angkorienne entraîné de nombreux déplacements et abandons d'icônes au rythme des transformations des sanctuaires et des changements de cultes religieux en faveur à la cour. Les bouleversements survenus depuis la fin du XIX^e siècle dans les divers pays modernes découpés sur le territoire de l'ancien empire Khmer n'ont fait qu'amplifier cette dispersion lorsqu'il ne s'est pas agi de destruction.

De fait, la plupart des sculptures se retrouvent aujourd'hui "orphelines" et même sur place ou dans les grands musées, les ensembles initiaux ont rarement pu être reconstitués.

Les plus fameux de ces groupes sont bien évidemment la célèbre triade du Bâkong, l'exceptionnelle triade bouddhique de Tuol Chi Tep récemment recomposée du Musée Guimet, la triade brahmanique de Vat Po Metrei, également au Musée Guimet, ou encore le remarquable couple Shiva / Pârvatî de l'Avery Brundage Collection à l'Asian Art Museum de San-Francisco.

La découverte dans deux collections privées de deux sculptures présentant Shiva et l'une de ses épouses, ayant des caractéristiques stylistiques communes rares fortement convergentes, nous a poussés à provoquer leur confrontation.

En dépit de traitements de surfaces différents subis au fil du temps et des collections par lesquelles ils ont pu transiter, (la déesse ayant conservé sa gangue de laque et Shiva en ayant été globalement dégagé), et de quelques restaurations classiques sur tous les objets archéologiques, le naturalisme des visages, le traitement des coiffures et des oreilles ainsi que le très beau galbé spécifique des corps, rendent évident que ces deux divinités sont l'oeuvre d'un même artiste ou atelier.

La confrontation des proportions, la déesse légèrement plus petite que Shiva, vient davantage encore plaider en faveur de l'origine commune de ces deux sculptures au sein d'une triade Shivaïte.

Nous tenons à remercier ici les propriétaires de ces deux sculptures, qui n'étant pas en mesure de reconstituer le couple divin ont choisi de les proposer aux amateurs avec espoir de le voir enfin à nouveau réuni.



76. SHIVA

ART KHMER

STYLE DU BÀPHÛON

CA 11^e SIÈCLE

Grès. H. 104 cm

Identifiable au troisième oeil qui marque son front, le dieu est ici représenté debout sous une forme à deux bras. La tête porte un diadème orfévré noué sur l'arrière, entourant un couvre-chignon composé de cercles superposés de pétales ou de feuilles stylisées. Les cheveux apparents et nattés sont ramenés en pointes sur les tempes. Sous une arcade stylisée, les yeux ont eu les pupilles évidées pour fixer des inclusions de pierres de couleurs. La barbe et la moustache sont finement incisées.

L'ensemble du modelé de la sculpture présente une souplesse peu commune. On notera ainsi particulièrement le superbe traitement des membres inférieurs, y compris dans la partie dissimulée sous le *sampot*.

Le *sampot* finement plissé est court, échancré sous l'ombilic, et remontant haut sur les hanches et le dos avec un ample drapé en poche sur la cuisse gauche. Les drapés s'achèvent en une sorte de noeud papillon au niveau des reins. L'ensemble est maintenu par une ceinture.

Si cette belle sculpture peut être classée dans le style communément dit du *Bàphûon*, certains éléments font encore écho à la grâce des pièces du style de *Banteay Srei* et à un certain nombre de pièces parfois classées dans le style intermédiaire encore délicat à définir clairement, dit des *Khleang*.

Accidents, manques, desquamations, traces de laque et restaurations visibles.

Provenance:

- Ancienne collection William Ivey (1891-1956)
- Conservé dans la famille par descendance

50 000 / 80 000 €



77. DEVÎ / UMÂ

ART KHMER

STYLE DU BÀPHÛON

CA 11^e SIÈCLE

Grès. H. 90,5 cm

La déesse est représentée debout, diadémée et armée de deux bras. Le diadème orfévré et noué sur l'arrière entoure un couvre chignon conique orné de plusieurs rangs superposés de feuilles ou de pétales de fleurs. Les cheveux apparents et nattés sont ramenés en pointes sur les tempes. Sous une arcade stylisée, les yeux ont eu les pupilles évidées pour fixer des inclusions de pierres de couleurs.

La ligne des épaules, souple, fait écho à un "pli de beauté" soulignant les rondeurs de la poitrine. L'abdomen est bombé, et les courbes des jambes sont visibles sous le vêtement.

Le *sarong* maintenu par une ceinture nouée présente sur l'avant un pan de textile plissé en forme de "queue de poisson", et un bord supérieur rabattu en corolle sur l'avant.

La grâce générale de cette oeuvre, pour ne pas dire son quasi naturalisme qui fait encore écho aux merveilleuses sculptures de *Banteay Srei* peut contraster avec le caractère stylisé voire stéréotypé de nombreuses sculpture khmères.

Comme pour le *Shiva* précédent, cette belle déesse peut être classée dans le style communément dit du *Bàphûon*, même si certains éléments peuvent évoquer un certain nombre de pièces parfois classées dans le style intermédiaire encore délicat à définir clairement, dit des *Khleang*.

Importants restes de laque, accidents, manques et restaurations visibles.

Provenance:

- Collection privée Européenne

- Aurait été acquise sur le marché Européen dans les années 1960 - 1970

50 000 / 80 000 €





78. VISHNU ?

ART KHMER

STYLE DE PRÉ-RUP

CA 10^e SIÈCLE

Grès. H. 29 cm

Belle tête provenant très probablement d'une statue de *Vishnu*. Le visage aux traits délicats et aux moustaches et barbes bien indiquées est coiffé d'un beau diadème orfèvré noué sur l'arrière, entourant un couvre chignon composé de cercles superposés de pétales ou de feuilles stylisées. Accidents, manques et restaurations visibles.

Provenance:

- Collection privée Européenne

- Aurait été acquise sur le marché Européen dans les années 1960 - 1970

12 000 / 15 000 €

79. DIVINITÉ FÉMININE

ART KHMER

STYLE DU BÀPHÛON

CA SECONDE MOITIÉ DU 11^e SIÈCLE

Grès. H. 110 cm

Importante représentation classique d'une divinité féminine debout à deux bras. La coiffure tressée est organisée en un chignon à lobes enserré à la base par un anneau. le visage présente la douceur, la moue et l'arcade sourcilière constituant la stylistique spécifique de la période.

La chute des épaules est souple et les seins placés haut au dessus d'un abdomen largement découvert et légèrement bombé. le modelé des cuisses est visible sous le vêtement.

Le *sarong* finement plissé remonte haut sur les hanches et le dos tout en formant un U dévoilant le bas ventre. sur l'avant, un pan de tissu vient former une très belle chute "en queue de poisson". L'ensemble est maintenu par une ceinture.

Accidents, manques, desquamations, et restaurations visibles.

Par de nombreux aspects, cette sculpture peut être rapprochée d'un grand *Shiva* publié par Sherman Lee en 1969 dans le catalogue de l'exposition *Ancient Cambodian Sculpture*. Asia House Gallery, New-York sous le n° 22. et Emma Bunker en 2004 au catalogue *Adoration and Glory* sous le n° 76.

Sans qu'on puisse s'avancer jusqu'à penser que les deux pièces aient pu autrefois faire partie d'un même ensemble, elles pourraient cependant provenir du même atelier ou de la même aire stylistique particulière.

Provenance:

- Collection privée Française
- Acquis dans les années 1970 sur le marché Parisien comme provenant d'une ancienne collection Française.

50 000 / 80 000 €







80. AMITÂBHA

CHINE.

CA 14^e-15^e SIÈCLES

Bois. H. 98 cm

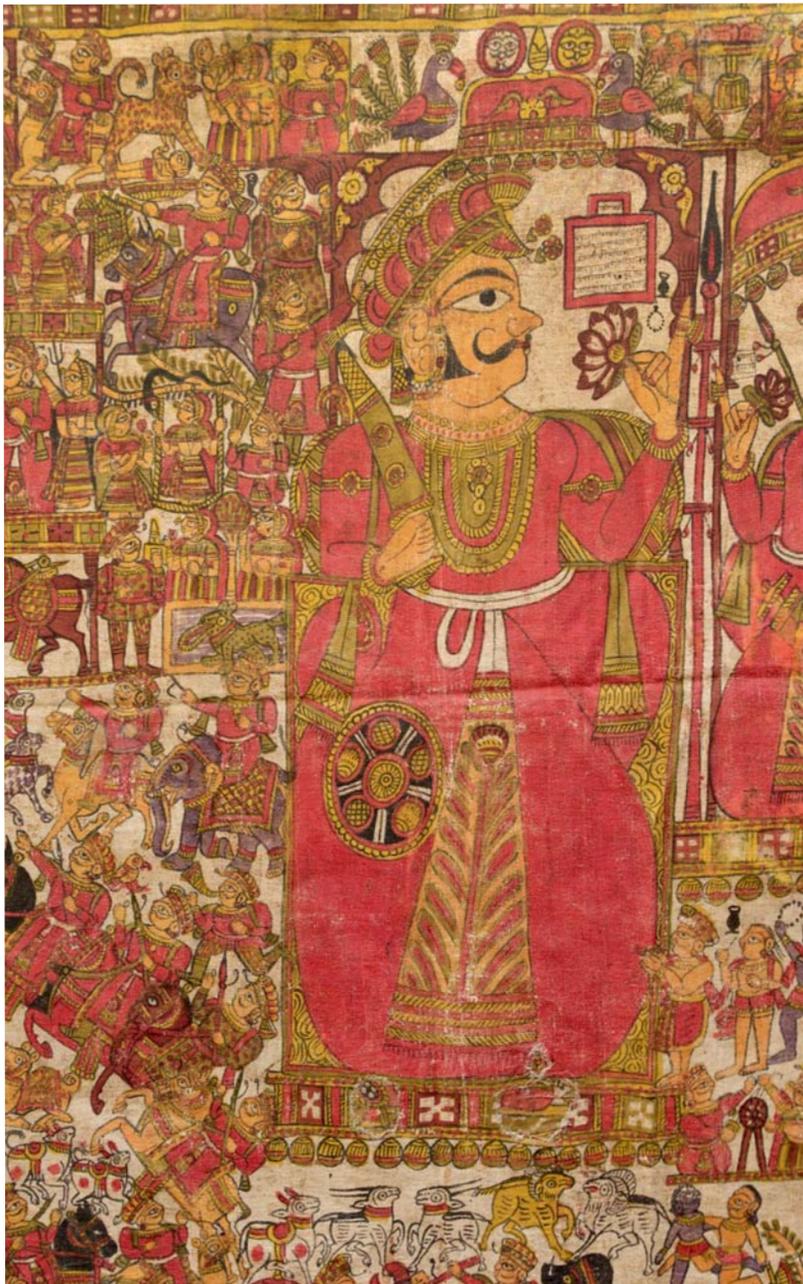
Importante représentation du maître du " *Paradis de l'Ouest*", (*Sukhâvatî*), assis en *vajrâsana*, les épaules couvertes de son costume monastique, les mains reposant dans son giron, en *dhyâna mudrâ*. Le buste légèrement penché en avant supporte une tête à coiffure bouclée et visage poupin. Les yeux mi-clos sont incrustés de verre pour indiquer les pupilles.

Accidents et manques visibles, importants restes de pigments, majoritairement rouges.

Si certains éléments du visage peuvent rappeler une certaine esthétique visible sur les œuvres des dynasties Jin ou Liao, l'ensemble de la sculpture devrait davantage trouver sa place sous les Yuan ou le début des Ming.

On notera que les majeurs sont redressés pour créer une variante du mudrâ qui serait un symbole d'accueil pour ceux désirant retrouver refuge dans son " *Paradis Occidental*". Ce détail iconographique semble avoir été très en faveur en Chine des Liao aux Ming, période durant laquelle l'école de la « terre pure » semble avoir connu une grande expansion avec sa diffusion au Japon à partir de la fin du XII^e siècle. Ce sont donc de telles images qui durent servir de modèle à la création du célèbre *Amida* de Kamakura en 1252.

20 000 / 30 000 €



81. PABUJI-KI-PHAD

INDE. (RAJASTHAN)

CA FIN 19° - DÉBUT 20° SIÈCLE

Détrempe sur toile. 140 x 442 cm

Rare et important rouleau peint présentant, telle une grande bande dessinée, les exploits du prince *Pabuji*, qui aurait vécu aux alentours du 14^e siècle. Il est vénéré comme une incarnation de *Lakshmana*, frère de *Rama*, lui-même septième avatar de *Visnu*, par diverses populations du Rajasthan, essentiellement les Rebari. La surface de ce grand rouleau est entièrement recouverte de représentations de divinités, de démons, de personnages divers et d'animaux, mais surtout de ses quatre principaux compagnons d'arme, et de *Kaiser*, son cheval capable de voler, et de préférer des formules de protection.

Ces peintures sacrées qui constituent une forme de sanctuaire mobile de la divinité étaient transportées et déroulées à la nuit de village en village par les *Bhopo*, conteurs tenants du culte et des légendes, appartenant à la caste *Nayak*. Elles servaient de support à la narration des très nombreuses et complexes aventures de *Pabuji*, qui de ce fait ne s'achevaient en général qu'au bout de la nuit, sans jamais avoir pu être toutes contées.

Exécutées par des membres de la communauté *Chippa*, ces peintures lorsqu'elles étaient usées ou remplacées par les *Bhopo* étaient la plupart du temps immergées dans le lac sacré de Pushkar, d'où leur relative rareté dans les collections.

Un cartouche positionné près du visage de *Pabuji* peut contenir des informations sur l'artiste peintre et le *Bhopo* ayant effectué la commande. L'inscription n'a malheureusement pu faire l'objet d'une traduction.

Bibliographie:

- John D. Smith: *The epic of Pabuji: a study, transcription and translation*, Cambridge University Press, 1991.

5 000 / 8 000 €

82. SANCTUAIRE DIMINUTIF

INDE. (RAJASTHAN)

CA 19^e SIÈCLE

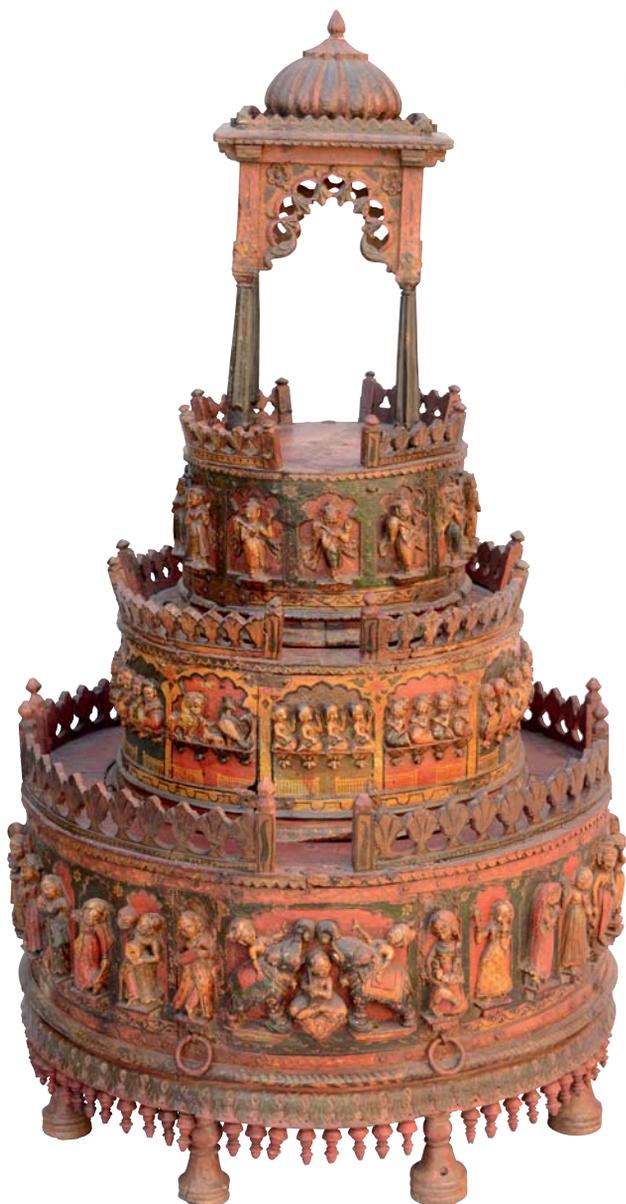
Bois polychrome et verre. 95 x 64 x 95 cm.
Rare et très belle représentation d'un temple miniature destiné à abriter des images sacrées sur un autel.

La toiture entourée d'une balustrade est supportée par huit colonnes surmontées de musiciennes célestes faisant office de cariatides.

On notera la très belle polychromie du plafond caractéristique de la région de Bikaner.

La grande qualité d'exécution de cet objet indique une provenance d'une pièce destinée aux dévotions d'une grande maison sinon d'un palais de la région de Bikaner.

4 000 / 6 000 €



83. SANCTUAIRE JAÏN DIMINUTIF

INDE CENTRALE

CA 19^e SIÈCLE

Bois polychrome. 135 x 75 cm

Rare et important autel circulaire composé de trois gradins supportant un dôme soutenu par quatre colonnes qui abritait à l'origine une image sacrée.

La surface est ornée d'arcatures sous lesquelles apparaissent des divinités, des orants, des animaux et des danseurs et musiciens célestes sculptés en haut relief.

L'ensemble arbore encore une très belle polychromie d'origine.

Le caractère peu courant de cet autel circulaire est probablement en rapport avec les célèbres temples de même forme tels le célèbre *Astapad* d'Hastinapur en Uttar-Pradesh, ou le plus modeste *Samovasaran* de Palitana au Gujarat, dont il pourrait chercher à constituer une représentation.

3 000 / 4 000 €



84. ANNAM KETTU

INDE. (KERALA)

CA FIN 19° - DÉBUT 20° SIÈCLE

Bois et matériaux divers. 210 x 120 x 55 cm
Rare et exceptionnelle figure processionnelle *Annam Kettu*, figurant selon la tradition un cygne, mais parfois associé à un *Garuda*. L'oiseau est représenté dressé sur ses pattes griffues. Le corps agrémenté d'une queue s'achevant en volutes est surmonté d'un cou curviligne supportant une tête au bec crochu ornée d'une coiffure circulaire et d'une crête en demi-cercle.

L'ensemble est richement orné de rehauts de pigments à dominante rouge et jaune ainsi que d'ornements en matériaux divers, fibres, métal, cuir, etc... Un élément ornemental est suspendu à la pointe du bec.

Accidents et manques visibles, quelques éléments détachés seront joints.

De telles figures processionnelles pouvant pour certaines atteindre plusieurs mètres de haut apparaissent exclusivement au Kerala dans la région de Neelamperoor lors de la spectaculaire fête du *Padayani* liée à la déesse *Bhagavati*, aspect de la guerrière *Durga* ou *Kali*, qui se traduirait littéralement par "rang de l'armée". Cette forme de marche militaire voudrait rappeler le retour victorieux de la déesse après qu'elle ait vaincu le démon *Darika*.

Selon certains, le *Padayani* se déroulant au début de l'année agricole, et intégrant la danse, la musique et la transe, il serait lié aux anciennes traditions dravidiennes et donc associé à la vénération de la "mère nature" telles qu'elle était perçue par les populations locales avant que l'hindouisme classique ne vienne l'intégrer dans ses traditions.

Bibliographie:

- Jean-Marc Lambert Ethnoscénologie du *Padayani* : le corps aux frontières de l'imaginaire. Thèse de doctorat Université Paris VIII. 2004.

8 000 / 15 000 €



85. COIFFE THEYYAM

INDE. (KERALA)

CA FIN 19° - DÉBUT 20° SIÈCLE

Bois. 60 x 82 cm

Rare coiffe utilisée pour le *Theyyam*, ou "danse des dieux" au nord du Malabar (Kerala). Elle est traditionnellement constituée d'une pièce centrale sculptée d'un masque de *kirtimukha* ici accompagné d'une figure gardienne et d'un *vyala* sur laquelle sont fixées quinze plaquettes rayonnantes sculptées et gravées de motifs ornementaux. Sur les cinq pièces centrales, on peut observer deux divinités adorantes entourant *Gajalakshmi* identifiable aux deux éléphants qui l'accompagnent.

Restauration indigène visible. Comme pour le *Padayani*, également originaire du Kerala, il semblerait que le *Theyyam* trouve ses racines dans les anciens cultes des héros et divinités locaux antérieurs au Brahmanisme.

Bibliographie :

Rolf Killius : *Ritual Music and Rituals of Kerala*. Delhi: B.R. Rhythms. 2006

3 000 / 4 000 €



86. GARUDA

INDE MÉRIDIONALE.

CA 18° – 19° SIÈCLES

Alliage cuivreux, H. 5,5 cm

Belle représentation classique du *vâhana* (véhicule) de *Vishnu* sous une forme anthro-zoomorphe. Les ailes déployées dans le dos et le traitement du nez et de la bouche le rattachent à son aspect de rapace (Milan), il a les mains jointes devant la poitrine, et bien que reposant sur un socle, la disposition des jambes différente de l'attitude agenouillée qu'il adopte le plus souvent pourrait chercher à indiquer qu'il est figuré en vol.

500 / 800 €



87. KAMMAVACA

MYANMAR. (BIRMANIE)

CA 19^e SIÈCLE

Beau manuscrit composé de 16 feuillets en laque tenus entre deux couvertures de bois également laqué. Les fonds et décors sont traités en rouge et or, alors que le texte en *Pali* est apposé en une épaisse couche noire. Un orifice pratiqué à travers l'ensemble des éléments permettait de relier l'ensemble au moyen d'un cordon.

L'ensemble est présenté monté sur deux panneaux encadrés de 153 x 72 cm chacun.

Ces *kammavaca* étaient en fait des livres d'ordination offerts aux jeunes gens entrant dans les ordres. Ils résumaient les règles monastiques de base.

La qualité des matériaux et du traitement était variable selon la fortune de la famille qui en faisait la commande, sachant qu'elle en retirerait également des mérites.

Bibliographie:

- Catalogue de l'exposition "De laque et d'or, Manuscrits de Birmanie". Musée Guimet Paris 19 octobre 2011 - 23 janvier 2012.

- Singer, N., 'Kammavaca texts: their covers and binding ribbons', Arts of Asia, May-June 1993

800 / 1 500 €



88. BUDDHA

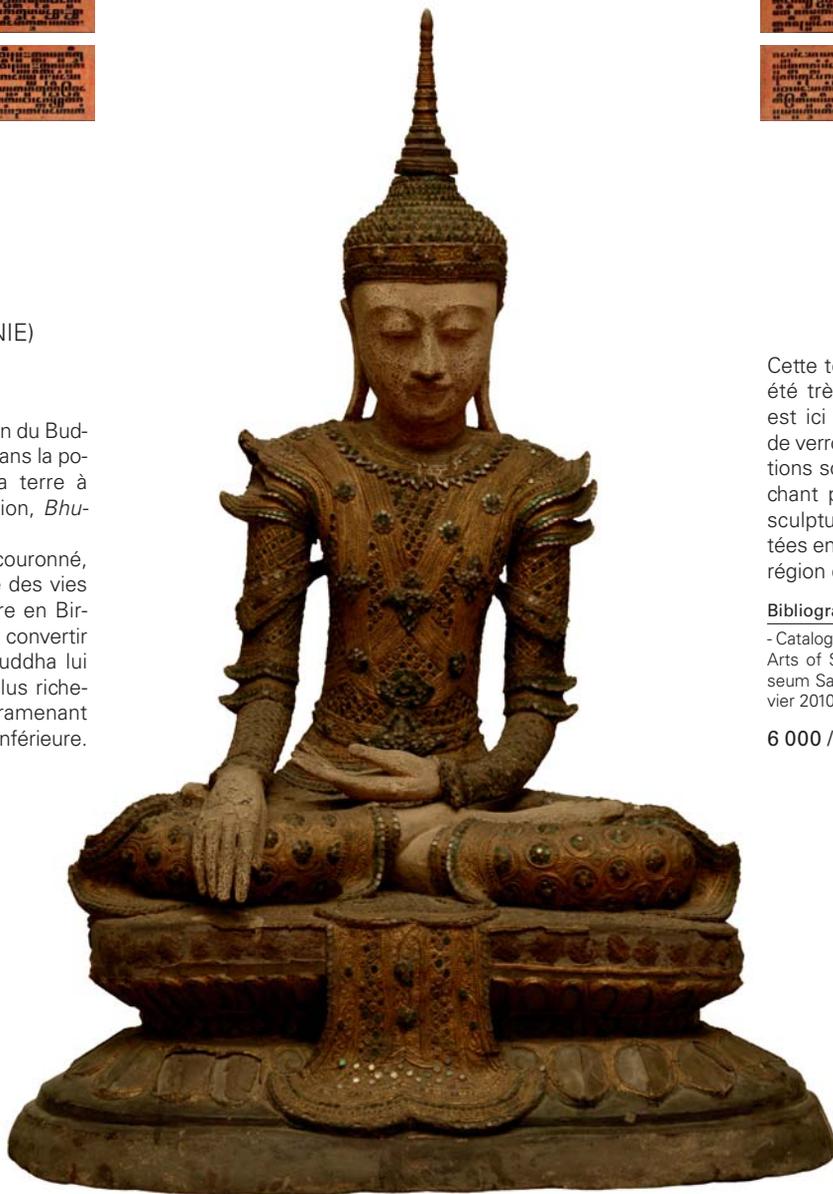
MYANMAR. (BIRMANIE)

CA 19^e SIÈCLE

Laque sèche. H. 108 cm

Importante représentation du Buddha assis sur un trône, dans la position de la prise de la terre à témoin de son illumination, *Bhumisparsa mudra*.

Il est richement paré et couronné, en référence à l'épisode des vies du Buddha très populaire en Birmanie, dans lequel pour convertir le roi *Jambriavipa*, le Buddha lui apparaît plus grand et plus richement paré que lui, le ramenant ainsi dans une condition inférieure.



Cette technique de laque sèche a été très utilisée en Birmanie, et est ici rehaussée d'incrustations de verroteries colorées. Les carnations sont laquées en blanc, cherchant probablement à imiter les sculptures de même type sculptées en albâtre, également dans la région de Mandalay.

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition Emerald Cities: Arts of Siam and Burma. Asian Art Museum San Francisco Octobre 2009 - Janvier 2010

6 000 / 8 000 €

89. BUDDHA

THAÏLANDE.

19^e SIÈCLE

Bronze. H. 102 cm

Belle et importante représentation du buddha assis " à l'euro-péenne ", (*pralambapadasana*), sur un rocher, la main gauche reposant sur la cuisse, la droite, paume ouverte, tournée vers un singe et un éléphant qui se prosternent devant lui. De par son style spécifique, cette œuvre constitue un superbe exemple de l'art Thaï durant la période de Bangkok, dite Ratanakosin.

Ce thème iconographique peu courant constitue une illustration d'un épisode des vies du Buddha, (*jataka*), durant lequel contrarié par les disputes des moines de la communauté, il décide de se retirer seul dans la forêt de *Palilaya*. Là, l'éléphant *Palilayaka* se mit à son service, le ravitaillant quotidiennement en fruits et en eau. Ayant observé l'éléphant, un singe décida également de se mettre au service du Buddha en lui apportant des alvéoles d'une ruche remplies de miel. Devant le refus du Buddha, le singe observa son offrande et comprit que des larves se trouvaient encore à l'intérieur et que le Buddha ne saurait détruire des vies. Il décida donc de clarifier le miel que le Buddha accepta alors...

Sautant de joie parmi les branches de voir son miel accepté et mangé par le Buddha, le singe se tua en chutant du haut d'un arbre. L'éléphant *Palilayaka* accompagna le Buddha jusqu'à la lisière de la forêt d'où le Buddha le dissuada de sortir en lui exposant la cruauté des hommes. L'éléphant mourut peu après de tristesse de se retrouver seul. De retour dans sa communauté, le Buddha retrouva les tensions entre moines apaisées.

6 000 / 10 000 €



**90. BÂLAKRISHNA**

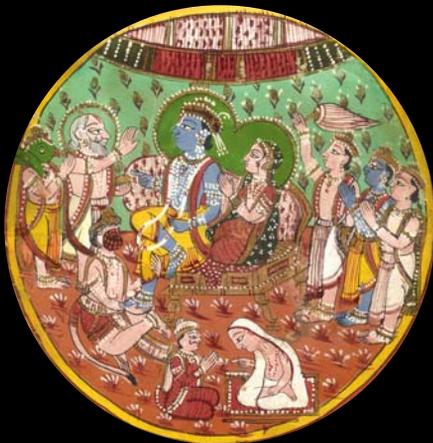
INDE. (ORISSA)

CA 16^e-17^e SIÈCLES

Laiton. H. 9 cm

Belle représentation classique de *Krishna* enfant, dansant après avoir, par gourmandise, chapardé à sa mère une boule de beurre. Il est dressé au cœur d'un lotus en faisant plier une fleur sous son pied droit. Des ornements de métal sont placés autour de son cou et de sa cheville droite.

1 200 / 1 800 €

**91. RÂMA ET SITÂ**

INDE

CA FIN 19^e SIÈCLE

Tempera sur papier. D. 11,5 cm

Le couple est représenté reposant sur un trône, entouré d'orants et de divinités leur rendant hommage, parmi lesquels *Hanuman*, et probablement *Lakshmana*.

Encadré.

250 / 350 €

**92. RÂSA-LÎLÂ**

INDE. (NATHADWARA / RAJASTHAN)

CA FIN 19^e SIÈCLE

Tempera sur papier. 13,5 x 19 cm

Suivant l'iconographie classique de cette iconographie *Krishna* apparaît plusieurs fois sur une plateforme blanche, dansant à tour de rôle avec diverses *gopî* au cœur de la végétation. Des musiciennes accompagnent leur danse.

Encadré.

350 / 500 €

**93. BÂLAKRISHNA**

INDE MÉRIDIONALE

CA 17^e-18^e SIÈCLES

Alliage cuivreux. H. 6 cm

Krishna enfant est représenté debout, dansant, foulant au pied une fleur, et brandissant la célèbre boule de beurre dans sa main droite.

400 / 600 €

**94. DEVÎ**

INDE MÉRIDIONALE

CA 17^e-18^e SIÈCLES

Alliage cuivreux. H. 8 cm

La déesse est traditionnellement figurée debout, en *tribhanga*, un chasse-mouches dans sa main droite.

400 / 600 €



95. KRISHNA VENUGOPÂLA

INDE. (TAMIL NADU)
CA FIN 19° - DÉBUT 20° SIÈCLE

Pigments et gesso sur panneau.

29 x 33,5 cm

Au cœur d'une triple arcature architecturale, *Krishna* joue de la flûte pour charmer deux *gopî* qui l'entourent.

Encadré

600 / 1 000 €



98. BÂLAKRISHNA

INDE MÉRIDIONALE
CA 14°-15° SIÈCLES

Alliage cuivreux. H. 8,5 cm

Très belle représentation de *Krishna* enfant, dansant en appui sur son pied gauche, et brandissant la célèbre boule de beurre dans sa main droite. Le stylée est caractéristique de la période dite *Vijayanâgara*, dans le prolongement des grands archétypes de la dynastie *Çola*.

1 000 / 1 500 €



96. DEVÎ

INDE MÉRIDIONALE
CA 16°-17° SIÈCLES

Alliage cuivreux. H. 6 cm

La déesse est traditionnellement figurée assise, dans une attitude d'aisance, la jambe gauche pendante, en appui sur sa main gauche. Elle a autrefois dû accompagner une image de *Shiva*.

400 / 600 €



97. KALKÎ

INDE MÉRIDIONALE
CA 18°-19° SIÈCLES

Alliage cuivreux. H. 10 cm

Rare représentation de l'avatar à venir de *Vishnu*, assis à quatre bras, identifiable grâce à la tête équine qui le caractérise.

500 / 1 000 €



99. SHIVA ET PÂRVATÎ

INDE MÉRIDIONALE
CA 18°-19° SIÈCLES

Alliage cuivreux. H. 9,5 cm

Le couple est représenté assis sur des socles lotiformes, réunis par une base rectangulaire. *Shiva* est clairement identifiable par la hache de guerre et l'antilope qui ornent ses mains supérieures

500 / 800 €

**100. GANESHA**

INDE.

CA 18^e SIÈCLE OU ANTÉRIEUR

Alliage cuivreux. H. 8 cm

Représenté assis sur un socle, doté de quatre bras, brandissant notamment la hache, le lacet et un gâteau ou un fruit sur lequel vient reposer l'extrémité de sa trompe. A ses pieds, son *vâhana*, le rat *Mûsaka*. Très belle patine attestant d'une longue vénération.

36 500 / 800 €

**101. ADORATION DE SHIVA**

INDE.

CA 18^e SIÈCLE OU ANTÉRIEUR

Laiton. 3 x 4 x 6 cm

Rare et très intéressante sculpture présentant une scène de culte rendu à *Shiva* sous sa forme primordiale du *Liṅga* dans le bassin *Yoni*. Les trois personnages rendant le culte sont probablement à associer à sa famille puisque nous y retrouvons avec certitude son fils *Ganesha* à quatre bras faisant face à un autre personnage à quatre bras qu'il est logique de considérer comme pouvant être *Skanda* son deuxième enfant. La figure féminine les accompagnant devrait donc être un aspect de *Pârvatî*. Très belle patine avec importants restes rouges de *puja* dans les creux, attestant d'une longue vénération.

300 / 500 €

102. GANESHA

INDE CENTRALE

CA 11^e-12^e SIÈCLES

Grès rose. H. 67 cm

Important et beau fragment d'une grande sculpture ayant représenté un aspect dansant à six bras du dieu à tête d'éléphant.

Si une partie des bras, des jambes et l'extrémité de la trompe ont disparu, la rondeur du ventre caractéristique de son état de *gana*, (les serviteurs nains de *Shiva*, dont il est le chef), et le superbe traitement de la tête attestent de la grande qualité générale de l'œuvre originelle.

De telles représentations de *Ganesha* dansant constituent sans nul doute un puissant écho aux fameuses représentations de *Shiva Natarâja* (roi de la danse) effectuant sa danse cosmique de création et destruction du monde.

Les sculptures présentant cette iconographie auraient initialement été placées à l'extérieur au sud des sanctuaires afin d'être une des premières images vues par les dévots venant exécuter leurs circumambulations.

Considéré comme "celui qui lève les obstacles", *Ganesha* est de fait devenu la divinité principale des voyageurs, des marchands, des voleurs, des étudiants et des gens de lettres.

Ce rôle l'attachant au bon déroulement de tous les événements de la vie quotidienne lui a conféré une extrême popularité qui s'est étendue aussi bien chez les jaïns que chez les bouddhistes qui lui vouent également des cultes.

Bibliographie:

Paul Martin-Dubost, *Ganesha, l'Enchanteur des trois mondes*, Project for Indian cultural Studies, Bombay, 1997

12 000 / 18 000 €



**103. SKANDA / KÂRTTIKEYA**

INDE MÉRIDIONALE

CA 18^e SIÈCLE

Bois. H. 47 cm

Très bel élément de char processionnel présentant un guerrier tirant à l'arc assis sur le dos d'un volatile. Il s'agit donc très probablement d'un aspect de *Skanda*, fils de *Shiva* et dieu de la guerre, sur son paon. Le fond a été ajouré.

Monté sur panneau.

800 / 1 200 €

**104. SUBRAHMANYA**

INDE MÉRIDIONALE

CA 18^e-19^e SIÈCLES

Alliage cuivreux. H. 17 cm

Rare représentation d'un aspect peu courant de *Kârttikeya*, fils de *Shiva* et *Pârvatî* également connu sous le nom de *Skanda*. Il est ici présenté debout brandissant une lance et un double trident, entouré de ses deux épouses, *Valli* et *Deivayani*. Ils sont tous trois fixés à une classique base rectangulaire, adossés à un torana surmonté d'un masque de *Kîrtimukha*, rendant ainsi l'ensemble complet et dans son intégrité originelle. Cet aspect est particulièrement vénéré en Inde méridionale, en tant que divinité de la beauté et de la jeunesse, et protecteur des amoureux. C'est un de ses aspects qui aurait enseigné à *Shiva* la signification de la syllabe sacrée *AUM*.

Bibliographie :

S. Kramrisch. Manifestations of Shiva. Philadelphia Museum of art 1981

1 200 / 1 800 €

105. SHIVA ET PÂRVATÎ

INDE MÉRIDIONALE

CA 17^e-18^e SIÈCLES

Alliage cuivreux. H. 5 cm

Le couple est représenté assis sur des socles lotiformes, réunis par une base rectangulaire. *Shiva* est clairement identifiable par le trident brandi de la main gauche supérieure. *Pârvatî* tient traditionnellement une fleur de la main gauche.

500 / 800 €



106. SHIVA NÂTARÂJA

INDE. (TAMIL NADU)

CA FIN 19° DÉBUT 20° SIÈCLE

Pigments et gesso sur panneau. 40 x 49 cm

Au cœur d'une architecture sacrée *Shiva* accomplit sa danse, accompagné de *Pârvatî* et de leurs deux enfants, *Skanda* et *Ganesha* devant diverses divinités, officiants et donateurs.

Encadré

600 / 1 000 €



107. SHIVA NÂTARÂJA

INDE MÉRIDIONALE

CA 14°-16° SIÈCLES

Alliage cuivreux. H. 6,5 cm

Très belle et rare figuration du dieu emporté dans sa danse cosmique, traditionnellement entouré d'un halo de flammes émanant de deux personnages, et foulant au pied le démon maléfique *Apsmâra*. Dieu de la Transformation par la destruction, *Shiva* consume les désirs. Sa danse rythme l'univers et les changements incessants auxquels il préside. La surface présente une très belle patine attestant d'une longue vénération.

Bibliographie :

S. Kramrisch. Manifestations of Shiva. Philadelphia Museum of art 1981

600 / 800 €



108. DEVÎ

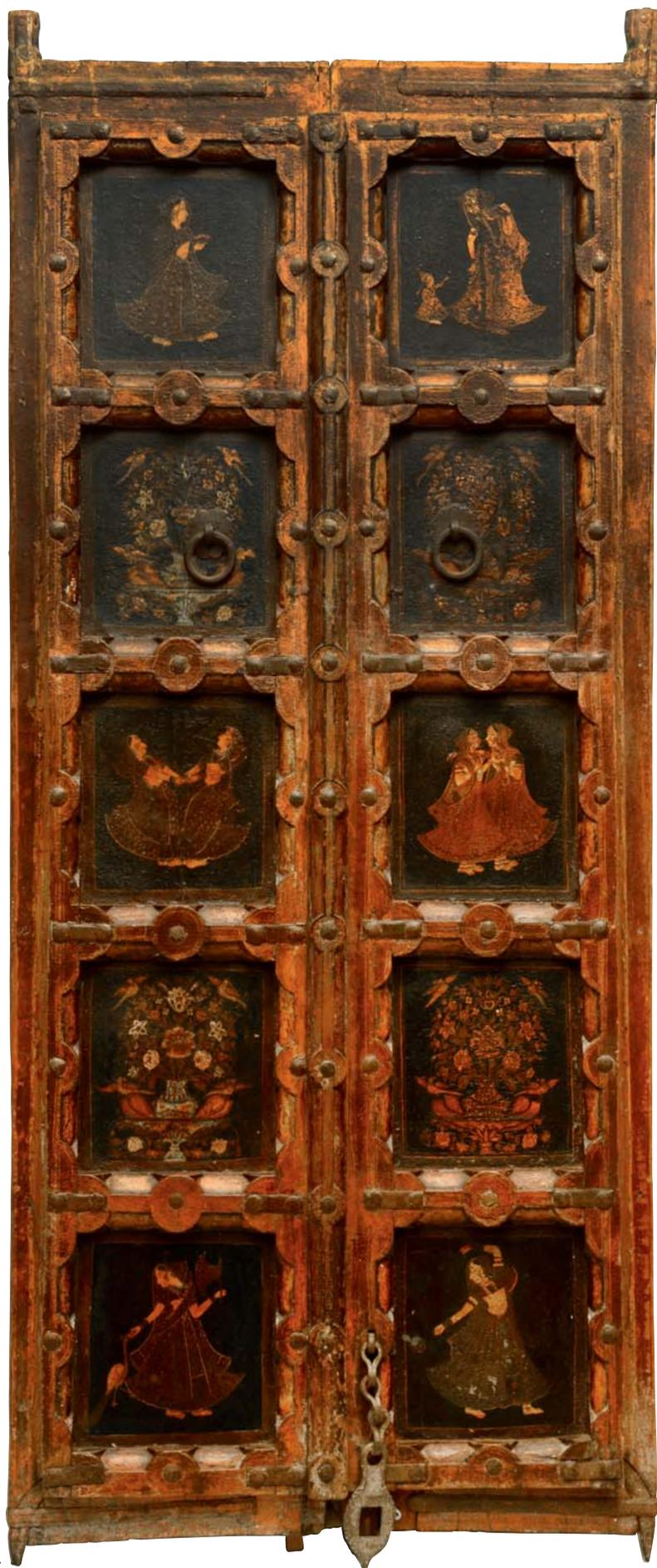
INDE MÉRIDIONALE

CA 15°-16° SIÈCLES

Alliage cuivreux. H. 19 cm

Superbe représentation de déesse traditionnellement figurée debout, le corps suivant la classique "triple flexion" *tribhanga*. Sa main gauche descend parallèle aux courbes du corps, elle tient une fleur dans sa main gauche. La ceinture, le collier et la tiare conique présentent des alvéoles aménagées pour maintenir des ornements en pierres ou verre de couleur. Seule celle du collier est encore garnie. La surface présente une très belle patine attestant d'une longue vénération.

1 500 / 2 500 €



109.



110.

109. PORTES DE PALAIS

INDE. (RAJASTHAN)

CA 19^e SIÈCLE

Bois polychrome et métal. 80 x 174 cm

Belle et importante de portes intérieures de palais, chacune ornée de quatre panneaux alternant des décors de fleurs et danseuses.

2 000 / 3 000 €

110. COUPLE D'AMOUREUX

INDE DU NORD OUEST

CA 19^e SIÈCLE

Tempera sur papier. 16,5 x 13 cm

Charmante miniature perpétuant la tradition millénaire des représentations d'amoureux à un balcon sous une arcature. Ils sont tous deux richement parés de costumes dans la tradition princière moghole. Petits accidents et usures visibles.

400 / 800 €



111.

111. COFFRET

INDE.

CA 19^e SIÈCLE

Alliage à forte teneur en argent. 7 x 18 x 12,5 cm

Beau petit coffret octogonal à poignée supérieure, orné sur toute sa surface d'un riche décor végétal stylisé.

600 / 800 €



112.

112. RÂMA ET SITÂ
INDE. (RAJASTHAN)
CA 19^e SIÈCLE

Bois polychrome et métal. 48 x 52 cm
Superbe et rare porte de placard simulant une fenêtre en trompe l'oeil. A travers une arcature, on peut voir un paysage incluant une terrasse de palais avec un groupe de personnages. Le couple *Râma* et *Sitâ* est représenté reposant sur un trône, entouré d'orants et de divinités leur rendant hommage, parmi lesquels *Hanuman*, massant le pied de *Râma*, et probablement *Lakshmana*.

2 000 / 3 000 €

113. COFFRET
INDE. (RAJASTHAN)
CA 19^e SIÈCLE

Bois polychrome et métal. 22 x 20 x 17 cm
Beau coffret épousant une forme architecturale, orné sur toute sa surface de scènes de palais, de danse et de chasse. Petites usures et accidents visibles.

500 / 800 €

114. COFFRET D'ORFÈVRE
INDE. (RAJASTHAN)
CA 19^e SIÈCLE

Bois polychrome et métal. 34 x 20 x 17,5 cm
Rare coffret d'orfèvre aménagé à l'intérieur de divers compartiments dont un secret. L'extérieur est peint de scènes diverses de la vie de palais, avec sur la face principale, un palais, des militaires, un carrosse et un canon. Petites usures et accidents visibles.

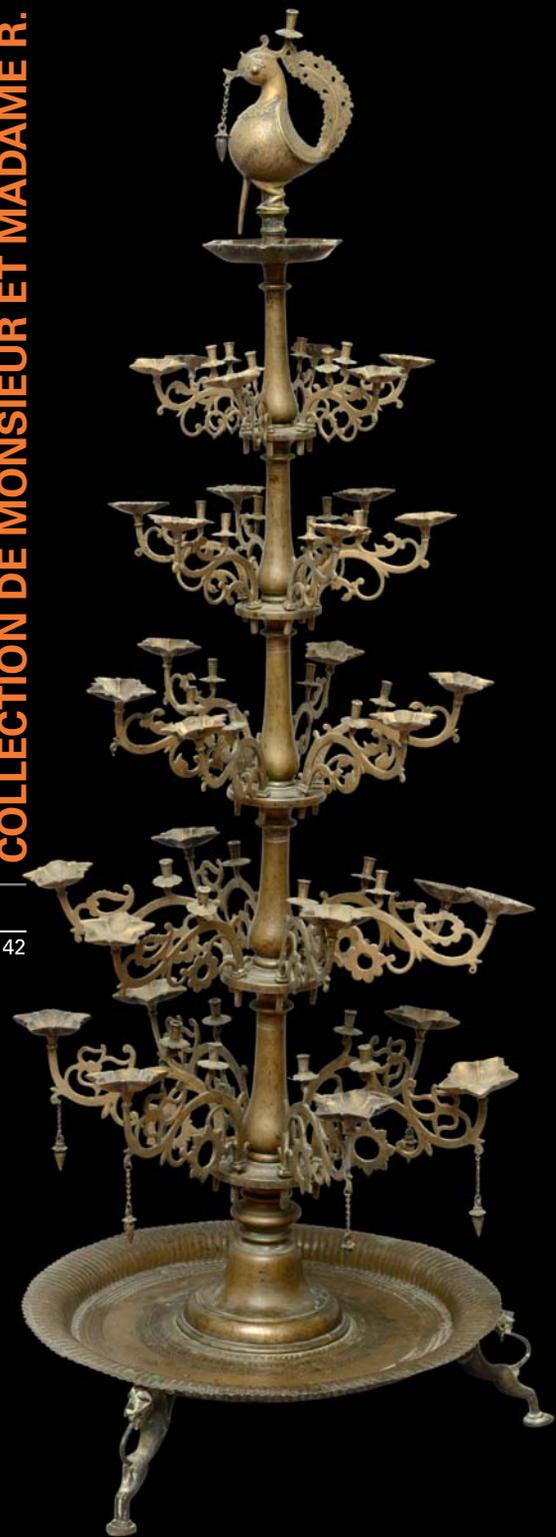
800 / 1 200 €



113.



114.

**115. ANAPAKSHI VILAKKU**

INDE (TAMIL NADU)

CA 19°- 20° SIÈCLES

Laiton. H. 147 cm

Importante lampe à la base composée d'un plateau circulaire supporté par trois *vjala*. Un axe central vertical supporte cinq rangs de bras de lumière, et s'achève au sommet par un très bel oiseau Annam.

1 500 / 2 000 €

116. MITHUNA

INDE CENTRALE

CA 11° SIÈCLE

Grès. H. 45 cm

Représentation classique d'un couple d'amoureux, debout, face à face, dans la style classique développé sous la dynastie *Chandella* et dont les monuments les plus significatifs sont les célèbres temples de *Khajuraho*.

Accidents, manques et restaurations visibles.

1 200 / 1 800 €

**117. FORME COSMIQUE DE SHIVA**

INDE (HIMACHAL PRADESH)

CA 19° SIÈCLE

Pigments sur papier. 25 x 20 cm

Très rare aspect de *Shiva* à cinq faces et neuf paires de bras tenant *Pârvatî* asise sur sa cuisse gauche. Les pieds du dieu sont soutenus par une divinité ascétique rouge à quatre bras. L'identification précise de cet aspect n'est pas claire. S. Kramrisch aurait souhaité y voir un aspect de *Svachchanda Bhairava*, ce qu'ele Dr Pal considère comme peu probable. Il s'agit probablement d'une forme rare spécifique aux contreforts Himalayens du Nord Ouest de l'Inde.

*Encadrée.***Bibliographie:**

- P. Pal. *Desire and Devotion*. Baltimore. 2002
- S. Kramrisch. *Manifestations of Shiva*. Philadelphia Museum of art 1981

300 / 500 €





118. GANGĀ

INDE

CA 19° - 20° SIÈCLES

Fixé sous verre. 61 x 43 cm

Rare représentation d'un aspect de la déesse du Gange, assise sur un *makara* stylisé, brandissant une fleur de lotus dans chacune de ses quatre mains.

500 / 800 €



119. SAINT SHIVAÏTE

INDE MÉRIDIONALE

CA 15° - 16° SIÈCLES

Granite. H. 23 cm

Buste présentant le personnage les mains jointes devant la poitrine. A défaut d'attribut visible, l'identification demeure délicate. De par la position des mains, il pourrait s'agir d'un aspect d'*Appar* ou de *Chandeshvara*.

500 / 800 €



120. GAJALAKSHMI VILAKKU

INDE (KERALA)

CA 19° SIÈCLE

Laiton. H. 28 cm (*hors chaîne de suspension*)

Belle lampe traditionnelle destinée au culte de la compagne de *Vishnu*. Au dessus du bassin à huile, on peut observer un aspect de la déesse sous sa forme *Gaja Lakshmi* traditionnellement entourée de deux éléphants. L'ensemble est enserré dans un torana présentant des oiseaux annam et un masque de *kirtimukha* au sommet. L'ensemble est suspendu à une chaîne.

1 500 / 2 000 €



121. VILAKKU

INDE (KERALA)

CA 19° - 20° SIÈCLES

Laiton. H. 52 cm

Belle lampe classique à trois branches, chacune supportant une coupelle à huile de laquelle émerge un élément vertical à l'extrémité conique. Ce type de lampe serait utilisé pour les cultes shivaïtes.

500 / 800 €



122. ARC
INDE MOGHOLE
Acier. L. 107 cm
400 / 600 €

124.



123. KATAR
INDE
CA 19^e SIÈCLE
Acier. L. 43 cm
Katar classique à belle lame bifide abritée dans un fourreau gainé de velours rouge.
300 / 400 €

124. COUPLE
INDE MÉRIDIONALE
CA 19^e - 20^e SIÈCLES

Fixé sous verre. 65 x 50 cm
Représentation d'un couple assis sur un canapé d'inspiration coloniale leur caractère probablement divin est attesté par la paire d'ailes visibles dans le dos de la femme.

500 / 800 €



125. KATAR
INDE
CA 19^e SIÈCLE

Acier. L. 41 cm
Katar classique à lame lestée en son extrémité. la prise est rehaussée d'un motif damasquiné d'or. Usures visibles au décor.

300 / 400 €



126. KHARAL
INDE (RAJASTHAN)
Bois. L. 36 cm
Mortier rituel à opium. la prise est traditionnellement sculptée d'une figure d'oiseau. Belle patine d'usage avec restes de polychromie.
200 / 300 €



127. KHARAL
INDE (RAJASTHAN)
Bois. L. 32 cm
Mortier rituel à opium. la prise est traditionnellement sculptée d'une figure d'oiseau. Belle patine d'usage.
200 / 300 €



128. BOÎTE À OPIUM
INDE (RAJASTHAN)
Bois polychrome et métal. D. 24 cm
300 / 400 €



129. BOÎTE À OPIUM
INDE (RAJASTHAN)
Bois polychrome et métal. D. 20 cm
300 / 400 €

129.

**130. TODA**

INDE. (TAMIL NADU)

Rare et important ornement de buffle traditionnellement composé de deux disques de tissu richement recouverts de cauris, reliés par une importante chaîne en alliage à forte teneur en argent ayant en son centre un important élément ovoïde à facettes. Diamètre des disques, 38 et 40 cm.

Les Toda sont une minuscule communauté d'environ 1 000 âmes vivant dans le district des Nilgiris au Tamil Nadu en Inde méridionale. Leur religion est centrée autour du buffle et tous leurs rites sont centrés autour de la transformation du lait. Les particularités du peuple Toda ont attiré l'attention de la communauté internationale, et leurs terres sont aujourd'hui intégrées à la "biosphère des Nilgiris" protégée par l'Unesco.

Bibliographie:

S.C. Welch. *Indian Art and Culture, 1300 - 1900*, catalogue d'exposition au Metropolitan Museum de New-York, 4 septembre 1985 - 6 janvier 1986, pièce de même typologie reproduite sous le n° 41.

3 000 / 4 000 €

**131. MORO**
PHILIPPINES

Belle arme de type *kampilan* à poignée suivant un motif traditionnel pouvant évoquer une gueule d'animal mythique et agrémentée d'une garde métallique. L'extrémité de la lame est découpée et le fourreau gravé d'un beau décor est sculpté en son extrémité d'une gueule d'animal mythique agrémentée de dents de métal et d'yeux en perles rouges. L. 106 cm.

800 / 1 200 €

132. MORO
PHILIPPINES

Rare et importante arme cérémonielle à la lame ondulée suivant le modèle des Kris. La poignée est ornée d'un élément en ivoire marin, et le fourreau en bois agrémenté de plaques de laiton. L. 125 cm.

1 500 / 2 000 €

**133. MORO**
PHILIPPINES

Barong classique à forte lame abritée dans un fourreau de bois orné de nacre et de textile. La poignée à l'extrémité sculptée suivant une forme stylisée classique est partiellement recouverte de métal.

400 / 600 €

134. MORO
PHILIPPINES

Barong classique à forte lame abritée dans un fourreau de bois bifide orné de laiton et de textile. La poignée à l'extrémité sculptée suivant une forme stylisée classique est partiellement recouverte de laiton.

400 / 600 €



135.



135. SHIVA VIRABHADRA

INDE, CA 19° SIÈCLE

Alliage cuivreux.

22 x 18 cm

Belle plaque votive agrémentée d'une poignée, présentant le dieu sous un *torana* orné d'un masque de *kirtimukha*, encadré du soleil et de la lune, brandissant divers attributs de ses quatre mains il est entouré de sa compagne *Sati* et de *Daksha* identifiable à sa tête de bélier, faisant tous deux allusion à la mythologie de *Virabhadra*. Au dessus du *torana*, un *linga* et *Nandin* viennent compléter l'iconographie shivaïte.

600 / 800 €



136. MIAO

CHINE

D. 21 cm.

Collier classique circulaire structuré par une forme de tressage et d'enroulement de fil d'un alliage à très forte teneur en argent.

400 / 600 €



137. TORAJA

SULAWESI

Bois et corne.

Lot de trois jolies cuillères traditionnelles aux lignes stylisées. Très belles patines d'usage.

300 / 500 €



138. TORAJA

SULAWESI

Bois. H. 21 cm

Belle coupe à riz, *dulong*, de forme classique reposant sur un pied élancé à base circulaire. Très belle patine d'usage.

150 / 300 €

138.

139. SUMATRA

L. 42 cm.

Arme de type *rentong* à lame de fer abritée dans un fourreau de bois et à poignée en corne ornée de plaques de laiton. Ce type d'arme serait essentiellement originaire du pays *Ache*.

300 / 400 €

139.



140. SUMATRA

L. 33 cm.

Arme de type *sewar* à lame de fer abritée dans un fourreau de bois et à poignée de bois sculptée d'un décor végétal.

300 / 400 €

140

**141. MIAO**

CHINE / GUIZHOU

Cheveux, fibres, bois. L. 60 cm

Rare et belle coiffe composée d'enroulements de fils et de cheveux tressés disposés sur un « peigne » de bois en forme de cornes, maintenues à l'aide de fils blancs. Les cornes de buffle stylisées constitueraient un lien avec les esprits des ancêtres protecteurs.

Documentation :

Cf : Catalogue de l'exposition « Cheveux chéris » Musée du Quai Branly 18 septembre 2012 - 14 juillet 2013, pages 152 et 153 pour des coiffes de mêmes origines et typologies.

1 800 / 2 500 €

142. MIAO

CHINE / GUIZHOU

Cheveux, fibres, bois. L. 65 cm

Rare et belle coiffe composée d'enroulements de fils et de cheveux tressés disposés sur un « peigne » de bois en forme de longues cornes relevées. Ces coiffures viennent en fait constituer une forme de chignon postiche.

Documentation :

Cf : Catalogue de l'exposition « Cheveux chéris » Musée du Quai Branly 18 septembre 2012 - 14 juillet 2013, pages 152 et 153 pour des coiffes de mêmes origines et typologies.

1 200 / 1 800 €





48

143. YAO
CHINE / GUIZHOU

Textile, fibres et perles. 52 x 39 x 28 cm
Rare et belle coiffe traditionnelle agrémentée d'une triple projection vers l'avant, et d'un élément redressé à l'arrière, tendue de textile teinté noir et agrémentée de perles et pompons de fibres. Lors de certaines cérémonies, un voile venait se poser dessus pour partiellement couvrir les femmes.

1 000 / 1 300 €

144. YAO
CHINE / GUIZHOU

Textile, fibres et perles. 48 x 36 x 13 cm
Rare et belle coiffe traditionnelle agrémentée d'une triple projection vers l'avant, tendue de textile teinté noir et agrémentée de perles et pompons de fibres. Lors de certaines cérémonies, un voile venait se poser dessus pour partiellement couvrir les femmes.

1 000 / 1 300 €



145. YAO
CHINE / GUIZHOU

Métal. D. 17 cm
Belle broche circulaire à décor central d'étoile ayant constitué la partie centrale d'une « coiffe céleste » que portent les jeunes filles à partir du moment où elles suivent les rites initiatiques consécutifs à la puberté, d'où l'association de ces objets au principe du mariage.

150 / 250 €

146. YI

CHINE / GUIZHOU

Exceptionnel ensemble d'éléments de costume de chamane, comprenant une coiffe circulaire en vannerie couverte de textile bleu et d'ornements en métal dont la pièce centrale est surmontée d'une figure d'oiseau, une rare cape constituée d'une accumulation de queues de chevaux, et un sceptre ou chasse-mouches au manche de bambou également agrémenté d'une queue de cheval. Coiffe : D. 46 cm, Cape : L. 130 cm, Chasse-mouches : L. 80 cm avec crins.

3 500 / 4 500 €



147. YI

CHINE / GUIZHOU

Laque et serre de rapace. 12 et 12 cm

Lot de deux coupes rituelles laquées, l'une ovale, rehaussée d'un décor en rouge, noir et jaune, l'autre circulaire à dominante rouge et noir, supportée par un pied constitué d'une serre de rapace.

500 / 800 €





148. DAN / WOBÉ

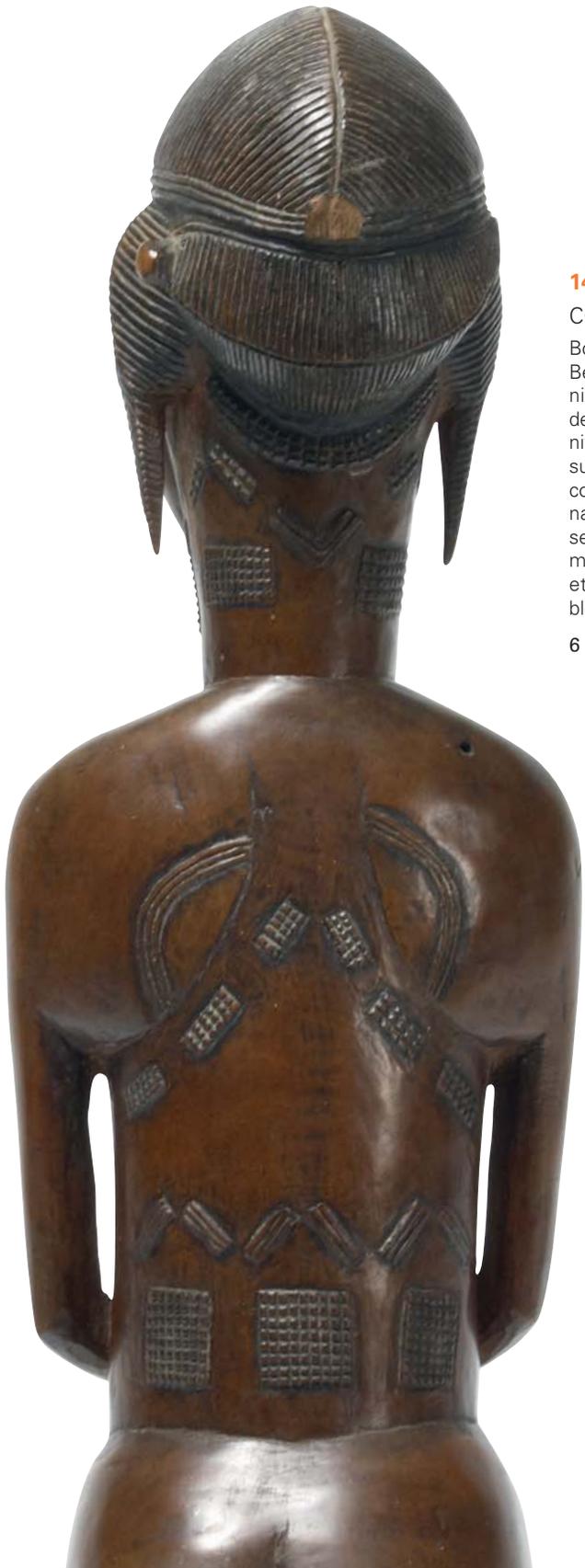
CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 52 cm

Intéressante cuillère cérémonielle à la double poignée surmontée d'un beau masque janus présentant toutes les caractéristiques stylistiques des masques wobé. Le cuilleron est orné d'une figure stylisée de quadrupède à longue queue. Les parties planes de l'objet sont soulignées de motifs géométriques incisés. Belle patine dans des variations de brun.

2 000 / 3 000 €





149. BAULE / GURO

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 46,5 cm

Belle et ancienne statuette féminine debout, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen au niveau de l'ombilic. On notera le superbe traitement de la coiffure composée de multiples coques et nattes, ainsi que le très beau réseau de scarifications particulièrement au niveau de l'arrière du cou et du dos. Petits accidents visibles, très belle patine d'usage.

6 000 / 8 000 €





150. AKAN

GHANA / CÔTE-D'IVOIRE

Bois et laiton. 44 x 61 x 35 cm

Rare et important tabouret à l'assise traditionnellement incurvée est supportée par la classique structure à cinq pieds, ici rendue plus complexe par l'incorporation d'un second niveau entre les quatre pieds principaux rendant encore plus complexe la riche symbolique liée à l'objet. Le niveau inférieur présente sur l'avant et l'arrière ce qui pourrait être interprété comme un autel supportant des éléments sphériques. Offrandes ? Têtes coupées trophées de guerre ? Un homme et une femme sont représentés assis de part et d'autre de la base, l'homme fumant la pipe, la femme allaitant son enfant. Au delà de cette riche symbolique sculpturale, le fait que la surface de l'objet soit entièrement recouverte de feuilles de laiton décorées de motifs stylisés ajoute encore à son caractère exceptionnel.

La conjonction de tous ces éléments permet de supposer que ce siège qui a également pu à l'occasion servir d'autel ait été la propriété d'une personne d'un rang élevé dans la classe dirigeante à statut religieux.

3 000 / 5 000 €





151. BAULE
CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 64,5 cm

Belle et importante statuette figurant une femme assise sur un siège stylisé, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. La face légèrement aplatie présentant les grandes caractéristiques de la statuaire Baoulé est surmontée d'une très belle coiffure organisée en un beau chignon à plusieurs coques. On notera le fin réseau de scarifications sur l'arrière du cou et l'abdomen, et surtout le superbe traitement des omoplates qui accentue le subtil jeu de courbes insufflé à cette sculpture par son auteur. Un orifice entre le personnage et le tabouret servait autrefois à faire passer un pagne en tissu. Belle patine d'usage.

8 000 / 12 000 €



152.

152. ÎLES FIJI

Bois. L. 116 cm
Belle et ancienne massue de type Vunikau, à la tête réalisée dans les départs de racine du tronc. Superbe patine d'usage.

1 000 / 1 500 €

153. ÎLES FIJI

Bois. L. 83 cm
Importante massue de type dui, s'évasant vers le haut en forme d'éventail. Profonde patine d'usage, anciens accidents et manques visibles.

500 / 900 €



153.

OBJETS KANAKS

Aurait, selon les notes du dr C. été acquis en 1962 à Jegun (Gers) lors de la dispersion des biens appartenant aux descendants d'un ancien Gouverneur de Nouvelle-Calédonie dirigée par Maîtres Biaussat et Mondain, Huissiers de Justice.

154. KANAK

NOUVELLE-CALÉDONIE

Bois. H. 71 cm
Casse-tête classique de forme dite "bec d'oiseau". Très belle patine, atténuée sur la zone autrefois couverte par du tissu ligaturé. Traces d'une ancienne étiquette.

800 / 1 200 €

155. KANAK

NOUVELLE-CALÉDONIE

Bois. L. 69 cm
Massue classique de forme phallique à belle patine d'usage. Des rangs de chevrons sont incisés à la base de la tête.

300 / 500 €



154.

155.

156 KANAK

NOUVELLE-CALÉDONIE

Bois, tapa, fibres, pierre... H. 80 cm
 Importante hache ostensor, o kono ("casse-tête vert"), au manche de bois surmonté d'une large lame discoïdale traditionnellement taillée dans une forme de serpentine aux reflets marbrés. Le manche de bois est fixé au niveau de quatre orifices par un beau jeu de ligatures. La demi noix de coco qui d'ordinaire constitue la base de ce type d'objet a aujourd'hui disparu. L'habillage du manche est en tapa maintenu par des liens de fibres végétales, et des liens en poils de roussettes sont encore en place aux deux extrémités du manche. On notera la dimension importante de la pierre.

2 000 / 4 000 €

157. KANAK

NOUVELLE-CALÉDONIE

Bois, fibres, textile, pierre... H. 56 cm
 Hache ostensor, o kono ("casse-tête vert"), au manche de bois recouvert surmonté d'une large lame discoïdale traditionnellement taillée dans une forme de serpentine aux reflets marbrés. La demi noix de coco qui d'ordinaire constitue la base de ce type d'objet a aujourd'hui disparu, et l'habillage du manche est à peine maintenu par des liens de fibres et de poils de roussettes.

800 / 1 200 €

158. KANAK

NOUVELLE-CALÉDONIE

Bois, fibres, textile, pierre... H. 56 cm
 Hache ostensor, o kono ("casse-tête vert"), au manche de bois surmonté d'une large lame discoïdale traditionnellement taillée dans une forme de serpentine aux reflets marbrés. Le manche de bois est désolidarisé de la pierre, et partiellement recouvert de tissu. Quelques bandeaux de liens en poils de roussettes sont encore visibles, enroulés à la base de l'objet.

500 / 1 000 €



156.

157.

158.



159. KANAK
NOUVELLE-CALÉDONIE

Bois. H. 39 cm

Rare objet sculpté en forme de deux visages adossés évoquant la structure classique d'un certain nombre de masques. Un élément tubulaire dégagé au dessus des deux têtes et l'objet s'affinant en largeur dans la partie inférieure, on peut envisager que l'objet ait pu être paré à la manière des masques, et suspendu dans un case, ou encore qu'il puisse s'agir d'une tête de monnaie d'une dimension hors du commun qui aurait alors été prise dans une structure de vannerie et tressages traditionnelle.

Très belle patine, traces de pigments bleus.

3 000 / 5 000 €



160. KANAK
NOUVELLE-CALÉDONIE

Bois. H. 88 et 86 cm

Rare couple de statues "à planter" figurant un homme et une femme debout. L'homme, clairement ithyphallique a les mains reposant sur les hanches, une longue barbe, et la tête coiffée d'un chapeau, souvent considéré comme un insigne de pouvoir. La femme également mains sur les hanches a également le sexe fortement marqué en dépit du court pagne qui lui ceint la taille et retombe vers l'arrière. Elle porte également une forme de coiffure. Ces sculptures, parfois nommées "gardiens" pouvaient être fichées en terre ou dans la paille des parois de la case, ou encore liées à un poteau de la case.

6 000 / 10 000 €





161. KANAK

NOUVELLE-CALÉDONIE

Bois. H. 133 cm

Sculpture en forme de flèche faitière de case cérémonielle sculptée d'un visage au centre d'une structure aux formes géométriques qui aurait un sens cosmogonique Très belle patine, accidents et manques visibles.

Provenance :

- Collection du Docteur C.

8 000 / 12 000 €

162. IGORROT

PHILIPPINES

Bois. H. 36 cm

Belle statuette figurant un personnage assis sur une haute base cylindrique, genoux remontés supportant les coudes, la tête aux traits minimalistes soutenue par les mains revenant à plat sur les joues. Une belle patine brune recouvre cet objet qui constitue un très bel exemple du style classique Igorrot.

Provenance :

- Pierre Langlois,
- Dominique de Grunne,
- Baudouin de Grunne,
- Vente de la collection Baudouin de Grunne, Sotheby's. Paris 3 décembre 2004, lot 28.

7 000 / 9 000 €

163. NOUVELLE-GUINÉE

Cheveux, fibres, plumes de casoar. 67 x 40 cm

Belle et importante coiffe Papoue de forme ovale, en cheveux tendus sur une armature de vannerie. Un beau toupet de plumes de casoar vient se fixer au centre.

800 / 1 000 €





164.

164. YORUBA
NIGÉRIA

Bois. H. 28 cm

Ancienne paire de figurines féminines pour le culte des jumeaux Ibedji. Elles sont réunies à l'abri d'une sorte de cape recouverte de cauris sensée rappeler la capacité des jumeaux à apporter la richesse à leurs parents. Très belle patine d'usage.

Historique:

- A figuré à l'exposition «Nixeria», Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, 4 mars - 28 mai 1995, sous le n° 35.

- Reproduite au catalogue rédigé par François Neyt et Ramon Sarro, page 81.

3 000 / 5 000 €



165.



166.



166.



166.

165. BEMBE
CONGO

Bois. H. 17 cm

Statuette masculine barbue debout, brandissant un couteau et probablement une calebasse, le corps richement scarifié et les yeux incrustés. L'anus a été percé pour recevoir une charge magique. Anciens petits accidents visibles.

Historique :

Collecté par un militaire de l'infanterie coloniale entre 1907 et 1921, et conservé depuis dans la famille.

800 / 1200 €

166. CONGO

Bois. H. 15, 16, et 16 cm

Lot de trois petits fétiches, un Yombe, un Teke, et un Bembe. Accidents et manques visibles.

300 / 500 €



167.



168.

167. DAN

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 23 cm

Masque "gardien de village" *sagbé*, aux yeux circulaires. On notera la belle sensibilité du traitement de la bouche. Belle patine d'usage. Petits accidents et manques visibles.

Historique :

Ce masque est reproduit sous le n° 28 au catalogue de l'exposition "DAN le regard intérieur" organisée par African Muse Gallery en 2005, textes de Marie-Noël Verger-Fèvre et Luc Berthier.

4 000 / 6 000 €

168. DAN

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 22 cm

Masque "de course" tangagé classique aux traits réguliers et aux yeux cerclés de métal. Le pourtour est marqué de scarifications permettant de lui attribuer une provenance du Nord du pays Dan, chez les groupes *Diomandé*. Des perforations à l'intérieur de la lèvre supérieure indiquent que des dents y furent autrefois fixées, et un clou est encore fiché au dessus du front. Belle patine d'usage.

Historique :

Ce masque est reproduit sous le n° 3 au catalogue de l'exposition "DAN le regard intérieur" organisée par African Muse Gallery en 2005, textes de Marie-Noël Verger-Fèvre et Luc Berthier.

3 000 / 3 000 €

169. BEMBE

CONGO

Bois. H. 23,5 cm

Petit fétiche masculin debout, les bras pendants le long du corps. L'abdomen présente les imposantes scarifications traditionnelles. Le visage aux yeux incrustés présente une certaine forme de naturalisme. Les probables restes d'une charge sont visibles sur le haut de la poitrine.

600 / 1 000 €



169.



170. MAMBILA

CAMEROUN

Bois. H. 26,5 cm

Petit fétiche anthropomorphe debout aux lignes stylisées, les mains jointes devant la poitrine. La chevelure est figurée par des inclusions de petites chevilles de bois. On orifice, probablement à vocation médicinale ou reliquaire a été pratiqué sur le flanc droit. Petits accidents et usures de surface visibles.

1 000 / 2 000 €

171. BAMBARA

MALI

Bois. H. 56 cm

Ancien et bel élément de soufflet de forge, sculpté de trois visages anthropomorphes, dont deux plus grands et surmontant deux paires de seins. La surface de l'objet est recouverte d'un fin réseau de scarifications. Petits accidents et manques, très belle patine d'usage.

800 / 1 500 €





172. MOSSI

BURKINA-FASO

Bois. H. 46 cm

Statue féminine debout, les bras pendants le long du corps, le visage et les épaules scarifiés. La tête est surmontée d'une crête centrale. Patine brune avec restes de matières sacrificielles, petits accidents aux extrémités des pieds.

1 000 / 1 500 €



173. LOBI

BURKINA-FASO

Bois. H. 54 cm

Intéressante figure anthropomorphe debout, la tête tournée vers la droite, le sculpteur ayant su tirer avantage de la forme naturelle de la branche pour élaner les deux bras dans la même direction. Patine d'usage, petits accidents et manques visibles.

800 / 1 200 €



174.

174. IDOMA

NIGÉRIA

Bois. H. 29 cm

Rare et ancien masque-goitre *Aribo*, présentant un visage de style classique affublé de deux masses sculptées sous le menton. Selon les recherches de Roy Sieber, ces masques propres aux Idomas auraient à l'origine eux un rôle médicinal pour les femmes atteintes de cette maladie. Belle patine d'usage.

Bibliographie:

Pour un masque de même type, cf. F. Neyt; "Les Arts de la Benue - aux racines des traditions" 1985 sous le n° III.78 page 151.

3 000 / 5 000 €



175.

175. CULTURE DITE "DE NOK"

NIGERIA

Terre cuite. H. 10,5 cm

Superbe petit pendentif anthropomorphe présentant un personnage aux traits caractéristiques, orné de nombreux colliers. Petits accidents et manques visibles.

Provenance:

Collection Raymond Perrachon

800 / 1 200 €



176.

176. RAJBANSI

TÉRAÏ-NÉPALAIS

Bois. H. 46 cm

Ancien masque aux lignes stylisées évoquant probablement un caractère simiesque. Patine d'usage, importants restes de pigments rouges et blancs, restaurations indigènes en métal.

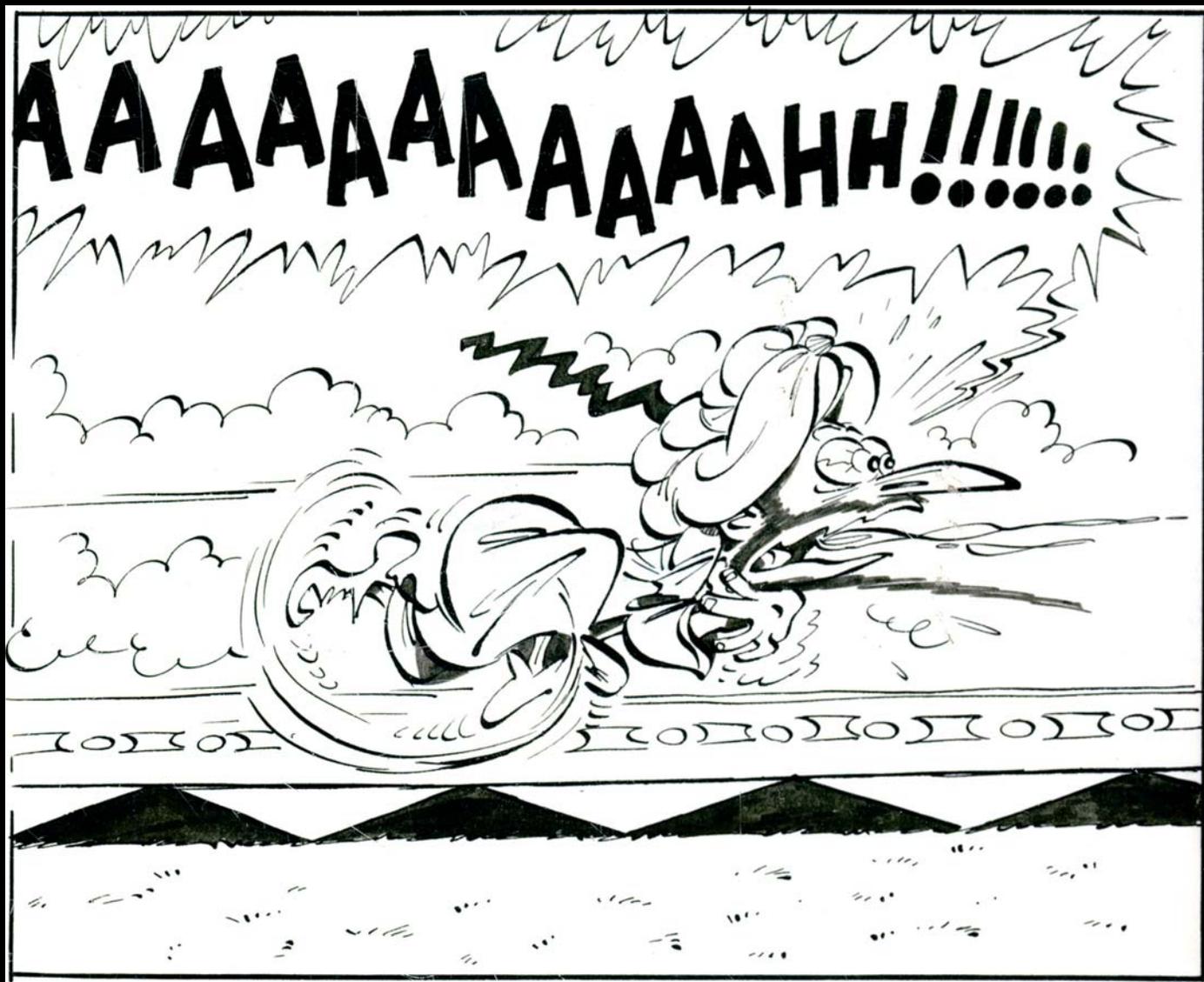
1 300 / 2 000 €

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

BANDES DESSINÉES & ILLUSTRATIONS

Samedi 20 octobre 14h00 / Hôtel Salomon de Rothschild



TABARY
IZNOGOUD

Planche originale à l'encre de Chine n°7 du tome I de la série
(détail de la planche)

POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :

Directrice du département : Marie Megglé – Tél. + 33 1 47 27 11 24 – m.meggle@cornette-saintcyr.com

Expert : François Meyniel – Tél : + 33 1 39 56 17 56 ; + 33 6 07 01 10 11 – fmeyniel@cde4.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ART CONTEMPORAIN – VENTE DU SOIR – CHAISSAC & DUBUFFET : UN DIALOGUE

Samedi 20 octobre 19h00 / Hôtel Salomon de Rothschild



JEAN DUBUFFET (1901-1985) – CHAISE DE PRATIQUE FONCTION II, 1969-1972 – Polyester peint au polyuréthane – 100 x 50 x 50 cm.

GASTON CHAISSAC (1910-1964) - TOTEM N°5, 1957 - Huile sur bois - Hauteur : 109 cm.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :

Directeur du département : Stéphane Corréard – Tél. + 33 1 47 27 11 24 – s.correard@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ART CONTEMPORAIN – VENTE DU SOIR

Samedi 20 octobre 19h00 / Hôtel Salomon de Rothschild



JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988) – SANSTITRE, 1981 – Acrylique, crayons de couleurs, collages de papier et de tissu sur panneau
Signé et daté 81 au dos du panneau – 81,60 x 86,70 cm.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :

Directeur du département : Stéphane Corréard – Tél. + 33 1 47 27 11 24 – s.correard@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

DESIGN

Lundi 22 octobre 19h30 / Hôtel Salomon de Rothschild



HUBERT LE GALL (NÉ EN 1961)

Bureau et sa chaise - Pièce unique réalisée en 1999

En métal laqué noir gainé de cuir jaune

Bureau : Haut. 81 cm - Long. 130 cm- Larg. 66 cm

Chaise : Haut. 97 cm- Larg. 47 cm- Prof. 48 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :

Directrice du département : Marie-Cécile Michel – Tél. + 33 1 47 27 85 24 – mc.michel@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ordre d'achat / absentee bid form

enchère par téléphone / telephone bid

Asie – Afrique – Océanie

Vente du vendredi 21 octobre 2012 / Auction Friday October 21st 2012

Hôtel Salomon de Rothschild – 11, rue Berryer, Paris 8^{ème}

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

NAME AND FIRSTNAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TÉL. DOMICILE

HOME PHONE

TÉL. BUREAU

OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE

CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please complete and join the following page) :

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0)1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature :

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 10 July 2000. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a contract for sale with the purchaser.

The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibit has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure

that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room.

However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the site www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received. In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment

Sales are to be paid for in cash and in euros.

Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 20 000 € : 24 % before tax (28,70 % inclusive of tax except for books 25,68 % inclusive of tax)

- from 20 001 € to 600.000 € : 20% before tax (23,92 % inclusive of tax except for books 21,40% inclusive of tax)

- above 600.001 € : 12% before tax (14,35 % inclusive of tax except for books 12,84% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax at 7 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax at 19.6 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs.

The fact that this clause is applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction [French procedure called "folle enchère" - a crazy bid] which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim for the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from the folle enchère procedure, if it is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr beforehand on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 46 avenue Kléber, 75116 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, it will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot, in other words 9 euros inclusive of tax per week and per

lot. If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and generally speaking any bulky articles are kept at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser and in line with the tariffs in force. The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export in a country of the European Union requires a **certificate of export** issued by the Ministry of the Arts in a delay that can take 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export in a country out of the European Union requires a **certificate of export**, more an **export licence** and a **customs declaration**.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export in a maximum delay of 4 months and the licence export need two weeks more to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes of penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House can not be responsible for the delay or the refusal of export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 10 juillet 2000. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions artistiques avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,70 % TTC sauf pour les livres 25,68 % TTC)

- De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (23,92 % TTC sauf pour les livres 21,40 % TTC)

- Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,35 % TTC sauf pour les livres 12,84 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 7 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 19,6 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants : - en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 46 avenue Kléber 75116 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un **certificat d'exportation** d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un **certificat d'exportation**, à la délivrance d'une **licence d'exportation** et à une **déclaration en douanes**.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

46, avenue Kléber, 75116 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com

Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Stéphane Corréard, Spécialiste - Directeur
s.correard@cornette-saintcyr.com

Sabine Cornette de Saint Cyr,
Spécialiste
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Hanna Purdelo, Administratrice de vente
h.purdelo@cornette-saintcyr.com

STREET ART

Maurice Grinbaum - David Maquis Art, Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Hanna Purdelo, Administratrice de vente
h.purdelo@cornette-saintcyr.com

ART MODERNE

Zoé Van Der Schueren, Spécialiste
Directrice du département
z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com

Dorothee Ferté, Coordinatrice du département
d.ferte@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINES

Zoé Van Der Schueren, Directrice du département
Estampes modernes
z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com

Dorothee Ferté, Directrice du département
Estampes contemporaines
d.ferte@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

DESIGN 1950 – 2010

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
mc.michel@cornette-saintcyr.com

Catherine Estadiou-Grabowski,
Administratrice de vente
c.estadiou@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Courtart, Cabinet spécialiste
courtartexpertises75@gmail.com

Tifenn Bouric, Coordinatrice du département
t.bouric@cornette-saintcyr.com

Catherine Estadiou-Grabowski,
Administratrice de vente
c.estadiou@cornette-saintcyr.com

LIVRES, AUTOGRAPHES ET BANDES DESSINÉES

Marie Meggle, Spécialiste – Directrice
m.meggle@cornette-saintcyr.com

Emmanuel Lhermitte, Expert Livres

Thierry Bodin, Expert Autographes

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et **Jean-Luc Estournel**,
Experts
daffos-estournel@aoarts.com

Catherine Estadiou-Grabowski,
Administratrice de vente
c.estadiou@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Tifenn Bouric, Directrice
t.bouric@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

D. Chombert et **F. Sternbach**, Experts
haute-couture@cornette-saintcyr.com
chombert-sternbach@luxexpert.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Messieurs de Clouet, Experts

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

Assistant des départements

Pierre-Alexis Charriot
pa.charriot@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité des ventes

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

Catherine Estadiou-Grabowski,
Administratrice de vente
c.estadiou@cornette-saintcyr.com

Hanna Purdelo, Administratrice de vente
h.purdelo@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Relation presse

Sabine Cornette de Saint Cyr
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

ITALIE :

Alessandra de Bigontina
Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

REGION NORD-OUEST :

Grégoire Courtois
35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard
Tél. +33 6 61 23 34 12
gregoire@dinart.fr

REGION SUD-EST :

Laurent Desse
Tél. +33 6 07 23 09 45
ldesse.artexpertise@gmail.com

Crédit photographique

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46



CORNETTE de SAINT CYR

46, avenue Kléber – 75116 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com

