

AGUTTES
Neuilly • Drouot • Lyon

ARTS PRIMITIFS
ARTS D'ASIE

Collection
Deveze
Bergognon

et à divers amateurs

EXPERTS :

Marie-Catherine Daffos
Jean-Luc Estournel

Paris - Drouot Richelieu
Salle 3 à 14h

Vendredi 20 novembre 2009





AGUTTES

VENDREDI 20 NOVEMBRE 2009

Drouot-Richelieu - Salle 3 - 14h00

ARTS PRIMITIFS ARTS D'ASIE

Collection Deveze-Bergognon et à divers amateurs

Expositions publiques - Hôtel des Ventes de Lyon - Brotteaux

Judi 12 et vendredi 13 novembre de 9h à 13h et de 14h à 18h

Samedi 14 novembre de 10h à 13h et de 14h à 16h

Expositions publiques - Drouot Richelieu

Judi 19 novembre de 11h à 18h

Vendredi 20 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : +33 1 48 00 20 03

Contact étude :

Agnès SAVART

+33 4.37.24.24.26

savart@aguttes.com

Experts :

Marie-Catherine DAFFOS

Jean-Luc ESTOURNEL

+33 6.09.22.55.13

www.aaoarts.com

Catalogue visible sur www.aguttes.com

CLAUDE AGUTTES SAS

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél : +33 1.47.45.55.55 - Fax : +33 1.47.45.54.31

HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry - 69456 Lyon Cedex 06 - Tél : +33 4.37.24.24.24 - Fax : +33 4.37.24.24.25

Agrément 2002-209 - Commissaire-priseur habilité : Claude Aguttes

AGUTTES

Hôtel des ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31
SVV 2002-209

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69456 Lyon Cedex 06
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Commissaire-Preneur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Commissaires-Preneurs habilités

Antoine Aguttes, Diane de Karajan,
Séverine Luneau, Sophie Perrine,
Gérald Richard, Agnès Savart

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier

Organisation Générale

Philippine Dupré La Tour

Assistante Claude Aguttes

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Inventaires et Partages

NEUILLY
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
Sophie Perrine
01 41 92 06 44

LYON
Claude Aguttes
04 37 24 24 24
Gérald Richard
Agnès Savart

Expertises gratuites - Neuilly et Lyon

Sans rendez-vous : Le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous : Du mercredi au jeudi de 10h à 13h et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Renseignements - Abonnement catalogue

Marie du Boucher - 01 47 45 55 55 - duboucher@aguttes.com

Accueil - Gestion des dépôts

NEUILLY
Marie-Julie Barbara
Alexis de Quatrebarbes

LYON
Mikael Bennour
Gérald Richard

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com

Relations acheteurs - Facturation

NEUILLY
Catherine Bobard-Aulanier
01 41 92 06 41
bobard@aguttes.com

LYON
Valérie Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Ventes Atmosphère et Décoration

NEUILLY

Séverine Luneau - 01 41 92 06 46 - luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Aude Louis - 01 41 92 06 43 - louis@aguttes.com
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01 - delon@aguttes.com
Jean-Roch de la Batie - 01 47 45 93 03 - labatie@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente

Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

LYON

Gérald Richard - 04 37 24 24 27 - richard@aguttes.com

Agnès Savart - 04 37 24 24 26 - savart@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens

Tableaux XIX^e et modernes

Écoles russes et orientalistes

NEUILLY

Charlotte Reynier
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

LYON

Agnès Savart
04 37 24 24 26
savart@aguttes.com
Mathilde Bucaille
01 47 45 93 02
bucaille@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Mathilde Bucaille
Denise Rivière

Art Nouveau - Art Déco

NEUILLY

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

LYON

Agnès Savart
04 37 24 24 26
savart@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Alain Wattiez

Bijoux Anciens et Modernes - Horlogerie

NEUILLY - LYON

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Livres anciens et Modernes

NEUILLY

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

LYON

Gérald Richard
04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Autographes et Documents Anciens

Cartes postales - Affiches - Timbre-poste

NEUILLY - LYON

Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Vins et Spiritueux

NEUILLY - LYON

Gérald Richard - 04 37 24 24 27 - richard@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

NEUILLY - LYON

Aude Louis - 01 41 92 06 43 - louis@aguttes.com

Argenterie - Numismatique - Chasse

Violons. Instruments de Musique

NEUILLY - LYON

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01 - delon@aguttes.com

Art d'Afrique et d'Océanie

NEUILLY - LYON

Agnès Savart - 04 37 24 24 26 - savart@aguttes.com

 vente aux enchères électronique sur : www.gersaint.com
Emmanuelle Ory Lavollée 01 47 45 93 03

Collection Deveze-Bergognon



Le Grenadier, 1956

Disciple de Jules Flour aux Beaux-Arts d'Avignon, Fernand Deveze était essentiellement un peintre paysagiste. Il exposa de 1922 à 1938 au salon des Indépendants à Paris ainsi qu'au salon des Tuileries de 1932 à 1936, tout en fréquentant le groupe des Treize et les Indépendants Avignonnais.

Essentiellement connu pour sa peinture, et son amitié avec André Derain, Fernand Deveze (1895-1962) fut dans les années 1920-1950 un collectionneur discret mais passionné d'arts dits "primitifs" jusqu'à ce qu'en 1958, la cécité ne vienne mettre un terme forcé à ses deux passions, la peinture, et sa collection. Le caractère tridimensionnel des sculptures d'Afrique et d'Océanie lui permit néanmoins d'en profiter de manière tactile jusqu'à la fin de ses jours.

N'ayant pas d'héritiers à qui transmettre à son tour sa collection, son neveu, Monsieur Bergognon qui des années durant a veillé sur cet ensemble qui nourrit ses rêves d'enfants, nous a chargés de la disperser.

Au delà de l'intérêt des objets eux même, c'est à un voyage dans le temps que nous invite cette collection, un voyage dans les années 1920 à 1950, durant lesquelles les amateurs achetaient essentiellement avec leurs yeux, spécialement lorsqu'ils étaient artistes eux-mêmes.

L'inventaire est tout à fait représentatif des collections de l'époque puisqu'il ne fait apparaître que des pièces "classiques", directement sorties des malles des colons et des voyageurs, et n'intègre pas les typologies d'objets parvenues sur le marché suite aux "découvertes" des années 1960-1970.

Les acheteurs de "pédigrées" seront certainement déçus, car la mémoire des "provenances" de l'ensemble a malheureusement disparu avec Fernand Deveze, son neveu ne se souvenant que de visites à l'Hôtel-Drouot, et surtout des relations amicales de son oncle avec "Marie-Ange" Ciolkowska. Il faut se souvenir qu'en ces temps, "pédigrées" et "provenances" ne constituaient pas des critères de valeur fondamentaux, ne passaient pas avant les qualités intrinsèques des pièces elles mêmes, et que la plupart des amateurs n'en avaient que faire. De même, la qualité des soclages n'avait la plupart du temps qu'un intérêt tout secondaire.

Les curieux de l'âge des pièces auront pour une fois la certitude qu'elles ont bien au moins cinquante ans, et que leurs patines témoignant souvent d'un long usage permettent de les renvoyer plus haut encore dans le temps. Les spécialistes, eux, ne manqueront pas de remarquer que nombre de ces objets trouvent leurs "petits frères" ou leurs "cousins", entrés à la fin du XIX^e ou au début du XX^e siècle dans les collections des musées ethnographiques.

Nous tenons à remercier Monsieur Bergognon de la confiance qu'il nous a ainsi témoignée, et espérons que ce catalogue saura perpétuer le souvenir de la passion de Fernand Deveze dont il s'est fait si longtemps le gardien, une fois ses objets emportés chez d'autres collectionneurs.

Nous souhaiterions également remercier ici ses amis, Monsieur et Madame Borredon pour leur assistance dans toutes les phases de la préparation de la vente.

*Marie-Catherine Daffos
Jean-Luc Estournel*



1

JAVA

Bois. h.: 17,5 cm

Ancien masque figurant un des multiples caractères du théâtre *Wayang Topeng* aux traits réguliers, la bouche entr'ouverte dévoilant les dents. Polychromie à dominante orangée rehaussée de rouge, de noir et d'or. Patine d'usage.

(voir la reproduction)

600 / 1 000 €

2

MANJUÇRI.

Bronze doré. h.: 10,5 cm

Chine. 18^e siècle

Représentation classique du *bodhisattva* de la connaissance assis sur un trône lotiforme, brandissant son épée de la main droite, la gauche maintenant la tige d'un lotus supportant un livre. Traces de pigments bleus dans la coiffure.

(voir la reproduction)

1 000 / 1 500 €



3

INDE

Bois. h.: 36,5 cm

Ancienne statuette figurant une femme debout la taille ceinte d'un pagne et parée de colliers et bracelets. Elle tient dans ses mains un objet strié qu'il faut vraisemblablement interpréter comme une forme de tambour come en tiennent certaines musiciennes célestes dans des iconographies remontant au moins à l'époque *Kusana*. Patine d'usage, usures, traces de pigments ocres.

(voir la reproduction)

250 / 450 €



3

4

ASIE

Bois, métal. h.: 15,5 cm

Balance abritée dans un coffret en bois à couvercle pivotant orné de deux bulbes de pavot en relief. Cette ornementation indique certainement une utilisation liée à l'opium. Belle patine ancienne.

(voir la reproduction)

100 / 200 €



4

5

INDONÉSIE.

Laiton.. L.: 16 cm

Ciseau à bétel aménagé suivant une silhouette féminine, dont les jambes servent de prises.

(voir la reproduction)

100 / 200 €



5



6

6

JAPON

Bois. h.: 20,5 cm

Masque représentant un personnage à trois dents aux longs sourcils. Il s'agit probablement d'une représentation d'*arhat* ou de religieux. L'ouverture initiale des yeux a été obturée, l'intérieur est laqué rouge.

(voir la reproduction)

650 / 1 000 €



7

7

JAPON.

Bois. h.: 4,5 cm

Petit masque diminutif aux traits grimaçants.

(voir la reproduction)

150 / 250 €



8

8

JAPON

Bois. h.: 19 cm

Ancien masque de *No* figurant un caractère aux lèvres froissées et au regard tourné vers le haut dans une expression de mécontentement. Moustaches et sourcils sont en poils rapportés.

(voir la reproduction)

1 000 / 1 500 €

9

JAPON

Bois, h.: 42 cm

Ancien et beau masque de *Gigaku* figurant une divinité aux traits courroucés, la bouche grand ouverte. L'aspect farouche est renforcé par les veines naturelles du bois qui viennent souligner et dramatiser les traits du visage. Restes de pigments bleus et rouges.

(voir la reproduction)

3 500 / 5 000 €



10

JAPON

Bois, h.: 32 cm

Ancien masque de *Gigaku* figurant un personnage, peut-être un religieux caricaturé, au visage ridé. Importants restes de pigments rouges et bleus.

(voir la reproduction)

2 500 / 4 000 €



11

JAPON

Bois, h.: 42 cm

Ancien masque de *Gigaku* figurant une divinité farouche, cornue, et aux traits tendant vers l'animalier. La bouche ouverte dévoile des dents, et le maxillaire inférieur est articulé. Il faut noter les veinures naturelles du bois qui viennent rehausser l'effet plissé de la peau du visage. Petits accidents, restes de pigments colorés.

(voir la reproduction)

3 500 / 5 000 €



12



13



14

12

HOPÍ. (Arizona / USA)

Bois. h.: 21,5 cm

Poupée *Kachina* portant un masque bleu vert aux yeux « en crochets » et un costume partiellement rehaussé de pigments ocres. Il s'agit très probablement d'un aspect de *Tasaf*. Importants restes de parures et plumes et de textiles, anciens manques visibles.

(voir la reproduction)

2 000 / 3 000 €

13

HOPÍ. (Arizona / USA)

Bois. h.: 22 cm

Poupée *Kachina* figurant un personnage masqué à grandes oreilles. La face est à dominante bleue, la tunique rouge et jaune, et la jupe noire, blanche et bleue. Il s'agit probablement d'un aspect de *Potíwa*. Usures, restes de l'attache d'une parure de plumes au sommet de la tête.

(voir la reproduction)

1 500 / 2 500 €

14

HOPÍ. (Arizona / USA)

Bois. h.: 15 cm

Poupée *Kachina* figurant un personnage masqué rehaussé de pigments brun-rouge, rouge, blanc et vert. Restes de parures de plumes.

(voir la reproduction)

800 / 1 500 €

15

HOPÍ. (Arizona / USA)

Bois. h.: 23 cm

Poupée *Kachina* présentant un caractère à costume noir et jaune, la tête masquée par un cagoule aux oreilles peintes, et au regard blanc cerclé de rouge. Restes d'une coiffe de plumes.

(voir la reproduction)

1 500 / 2 500 €



15



16



17

16

HOPÍ. (Arizona / USA)

Bois. h.: 20,5 cm

Poupée *Kachina* figurant un personnage à costume noir, jaune et blanc marqué d'étoiles. La face noire est également étoilée au niveau des joues. Il s'agit probablement d'un aspect d'*Ahote*. Restes de parures, petits manques visibles.

(voir la reproduction)

1 500 / 2 500 €

17

HOPÍ. (Arizona / USA)

Bois. h.: 21 cm

Poupée *Kachina* figurant un personnage masqué, dans un costume essentiellement jaune, noir et blanc. Restes de systèmes de fixation ayant servi à maintenir une coiffure de plumes, et probablement une forme de barbe.

(voir la reproduction)

1 500 / 2 500 €

18

HAIDA / TLINGIT. (Colombie Britannique)

Corne. h.: 17 cm

Belle petite cuillère en corne au manche traditionnellement composé d'une superposition d'animaux totémiques stylisés. Patine d'usage.

(voir la reproduction)

600 / 900 €



18

19

HAIDA / TLINGIT. (Colombie Britannique)

Corne. h.: 27 cm

Belle cuillère en corne au manche traditionnellement composé d'une superposition d'animaux totémiques stylisés. Patine d'usage.

(voir la reproduction)

600 / 900 €



19

20

HOPÍ. (ARIZONA / USA)

Bois polychrome. h.: 5 cm

Poupée Kachina miniature portant un masque jaune à grandes «oreilles». Coiffure de plumes.

(voir la reproduction)

150 / 250 €

21

HOPÍ. (ARIZONA / USA)

Bois polychrome. h.: 3,5 cm

Poupée Kachina miniature portant un masque rouge et jaune à grandes «oreilles». Coiffure de plumes.

(voir la reproduction)

100 / 200 €

22

HOPÍ. (ARIZONA / USA)

Bois polychrome. h.: 3,5 cm

Poupée Kachina miniature portant un masque évoquant un animal. Coiffure de plumes.

(voir la reproduction)

100 / 200 €

23

HOPÍ. (ARIZONA / USA)

Bois polychrome. h.: 3,5 cm

Poupée Kachina miniature portant un masque jaune et blanc à grandes «oreilles». Coiffure de plumes.

(voir la reproduction)

100 / 200 €

24

HOPÍ. (ARIZONA / USA)

Bois polychrome. h.: 3,5 cm

Poupée Kachina miniature portant un masque rouge, jaune, noir et blanc. Coiffure de plumes.

(voir la reproduction)

100 / 200 €



24

23

20

21

22

25

COLOMBIE BRITANNIQUE.

Bois. L.: 22,5 cm

Représentation d'un animal totémique accroupi, la gueule en avant. Peut-être un ours. La surface est rehaussée de pigments rouges, noirs et blancs. Anciens petits accidents visibles, essentiellement à la patte avant droite.

(voir la reproduction)

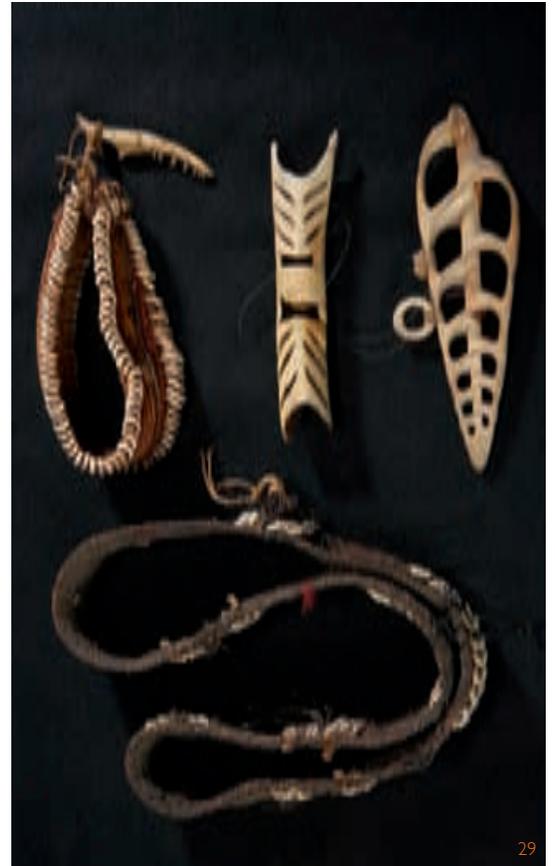
800 / 1 500 €



25



26



29



27



28

26

POLYNÉSIE.

Lot composé de cinq anciens hameçons en nacre, os et métal. Certains portent encore d'anciennes étiquettes de collecte, dont une indique Tahiti, et une autre la Nouvelle Zélande. L'un d'entre eux est lié à un élément en forme de boucle d'oreille typiquement marquisienne et porte une étiquette mentionnant les Îles Marquises.

(voir la reproduction)

600 / 900 €

27

ÎLES SALOMON.

Lot composé de six anciens hameçons en nacre et écaille agrémentés de petites perles de couleurs.

(voir la reproduction)

500 / 800 €

28

MAORI. (Nouvelle-Zélande)

Lot composé de cinq anciens hameçons en bois, nacre et ivoire ou os, un agrémenté de plumes. Quelques accidents et collages visibles.

(voir la reproduction)

1 200 / 1 800 €

29

OCÉANIE.

Lot composé de deux parures de Nouvelle Guinée en fibres et coquillages, d'un ornement de nez en os (fracturé), et d'un élément découpé dans une conque des Îles Salomon.

(voir la reproduction)

150 / 250 €



30

INUIT / YUPIK. (Alaska)

Ivoire marin. L.: 9 cm

Belle petite représentation d'un phoque en position allongée. Les yeux et les narines sont incrustés, probablement en fanon de baleine.

Ce type d'objet comme les lots suivants, est à rapprocher des pièces offertes par M. Schneider au Musée de l'Homme en 1905. inv. 71.1905.31.46 et numéros voisins.

(voir la reproduction)

500 / 800 €

31

INUIT / YUPIK. (Alaska)

Ivoire marin. L.: 4,5 cm

Rare bouton ou petite poignée sculptée en forme de baleine. On notera la grande qualité de modelé donnée à l'animal. Belle patine.

(voir la reproduction)

500 / 800 €

32

INUIT / YUPIK. (Alaska)

Ivoire marin. h.: 9 cm

Belle petite sculpture taillée en forme de phoque allongé. Les yeux et les narines sont incrustés de fanon de baleine.

(voir la reproduction)

500 / 800 €

33

INUIT / YUPIK. (Alaska)

Ivoire marin. L.: 7 cm

Bouton ou prise, taillé en forme de phoque allongé. Belle patine, les yeux et les narines sont indiquées par des incrustations de fanon de baleine.

(voir la reproduction)

400 / 600 €

34

INUIT / YUPIK. (Alaska)

Ivoire marin. L.: 5 cm

Petit bouton ou prise, taillé en forme de phoque allongé. Belle patine, les yeux et les narines ont perdu leurs incrustations de fanon de baleine.

(voir la reproduction)

300 / 500 €

35

INUIT / YUPIK. (Alaska)

Ivoire marin. h.: 8 cm

Représentation d'un homme debout, les mains aux hanches exécuté dans un style minimaliste. On y joint un élément de forme oblongue à belle patine.

(voir la reproduction)

350 / 500 €

36

AIRE CULTURELLE DU GRAND NORD

Os. h.: 15 et 17,5 cm

Deux cuillères aux manches sculptés et aux cuillerons gravés de figures de rennes.

(voir la reproduction)

200 / 300 €





37

37
ÎLE DE NIAS. (Indonésie)

Bois. h.: 37 cm

Rare statuette figurant un homme en position assise, les mains appuyées sur les genoux. Bien que de dimension modeste, son sexe est représenté dressé. Il porte un collier et une coiffe attestant d'un rang social élevé. Patine brune avec traces de pigments noirs.

(voir la reproduction)

1 200 / 1 800 €

38
AIRE STYLISTIQUE DE LA BAIE DE CENDERAWASIH. (Irian-Jaya)

Bois. h.: 21 cm

Ancienne figure de type *Korvar* au visage caractéristique marqué d'un long nez tombant en pointe de flèche. Le personnage est traditionnellement figuré assis, les jambes repliées contre la poitrine, chacune des mains maintenant un bâton de section carrée. On notera la ligne sinueuse des jambes caractéristique de l'esthétique locale, et l'intéressante figuration des orteils sur un plan vertical. Patine brune.

(voir la reproduction)

2 000 / 3 000 €



38



39

40

39
AIRE STYLISTIQUE DE LA BAIE DE CENDERAWASIH. (Irian-Jaya)

Bois. h.: 25 cm

Ancien charme ou manche d'instrument, sculpté en son sommet d'une figure de type *Korvar*, prise dans un classique réseau de lignes courbes se mêlant pour évoquer sa silhouette. Patine brun-sombre.

(voir la reproduction)

600 / 900 €

40
AIRE STYLISTIQUE DE LA BAIE DE CENDERAWASIH. (Irian-Jaya)

Bois. h.: 23,5 cm

Ancien et beau petit charme surmonté d'une petite figure de type *Korvar* debout, s'appuyant sur un panneau gravé de motifs en volutes faisant écho à la stylisation de ses pieds. Patine d'usage.

(voir la reproduction)

600 / 900 €

41

DAYAK. (Bornéo)

Bois, h.: 125 cm

Ancien et beau bouclier en bois léger de type *klau* ou *kliau*. Les deux faces sont ornées d'un décor peint fortement stylisé suivant l'esthétique locale, autour de créatures mythologiques. Sur la face, le centre est occupé par un masque d'une divinité aux yeux circulaires et aux grandes dents, udoq ou kambe. Il arbore encore une partie de sa garniture de poils.

Pour une pièce du même type, Cf. "Shields from the collections of the Barbier-Mueller Museum" n° 57.

(voir la reproduction)

800 / | 200 €



42

BATAK. (Sumatra)

Bois, corne, h.: 55 cm

« Corne magique » *Naga Morsarang* destinée à conserver les ingrédients préparés par les magiciens. La pointe de la corne est sculptée d'un personnage assis, et la partie évasée d'une tête à la bouche laissant apparaître des dents. Le bouchon traditionnellement en bois est sculpté d'un personnage chevauchant un *Singa*, faisant face à un être plus petit assis sur la tête de l'animal mythique. Le sommet de la tête du personnage est agrémenté des restes de vannerie ayant du autrefois servir à fixer des plumes.

(voir la reproduction)

1 000 / | 500 €



43

JIVARO / SHUAR. (Equateur)

Rare et belle *Tsantsa* ou «tête réduite» aux traits caractéristiques et à la bouche ligaturée à l'aide de longs fils de coton blanc. Elle a conservé sa superbe chevelure brune au centre de laquelle est fixé le traditionnel cordon de suspension. Belle patine ancienne.

Cet objet est tout à fait caractéristique des pièces entrées dans les grands musées ethnographiques durant le dernier tiers du XIX^e siècle.

(voir la reproduction)

6 000 / 10 000 €

44

AMAZONIE

Bois. L.: 34 à 66 cm

Lot de trois armes, deux dagues, et une flèche, en bois de palmier. Les prises sont agrémentées de bandes d'écorce battue, et ornées de plumes et de graines.

(voir la reproduction)

350 / 500 €



45

WAYANA. (Guyanne)

Bois. h.: 47 cm

Massue plate de type *Kapalu* à la surface peinte en noir de motifs géométriques et de points, la poignée est agrémentée d'une garniture de fibres de coton s'achevant dans les parties hautes et basses en deux tresses épaisses. Ce type d'objet est caractéristique de la typologie collectée et entrée dans les musées européens dans le dernier quart du XIX^e siècle.

(voir la reproduction)

600 / 900 €



46

AMAZONIE ?

Bois. L.: 64 cm

Ancienne massue de forme oblongue à surface côtelée. Patine d'usage.

(voir la reproduction)

100 / 200 €





47

AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN INFÉRIEUR DU SÉPIK.

(Nouvelle-Guinée)

Bois. h.: 32 cm

Belle et ancienne statuette figurant un homme debout sur des jambes fléchies, les mains posées au dessus de l'abdomen. La grande tête au front proéminent surmontant une face plate triangulaire est incisée pour indiquer la barbe, la bouche et les dents, et le nez fort présente un double ornement. Le premier, sculpté, n'est pas sans rappeler ceux caractéristiques des œuvres des îles Schouten, et l'autre mobile, apparemment en os ou en coquillage patiné, rapporté après sculpture. Belle patine, anciens accidents et recollages visibles au niveau des jambes.

(voir la reproduction)

3 000 / 4 000 €

48

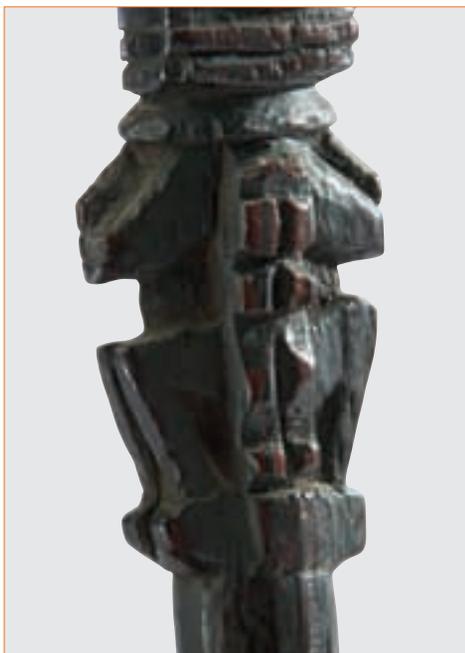
ÎLES SALOMON

Bois, h.: 34,5 cm

Ancienne pointe de lance dont l'extrémité sculptée en relief de motifs géométriques repose sur la tête de deux personnages adossés sculptés dans le style anguleux classique des îles Salomon. Patine sombre.

(voir la reproduction)

300 / 600 €



49

ÎLES SALOMON

Bois, L.: 25,5 cm

Ancienne coupe oblongue aux extrémités ornées de deux poignées stylisées rehaussées de triangles de nacre incrustés. La surface est recouverte de pigments noirs.

(voir la reproduction)

100 / 200 €



49



48



50

AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK.

(Nouvelle-Guinée)

Bois, h.: 47 cm

Ancien et beau masque panneau figurant un personnage au nez proéminent au centre d'une surface plane, sous un front le très léger relief. Les yeux sont figurés par des incrustations d'éclats de nacre, et des motifs curvilignes ocres et noirs viennent relever un fond globalement peint en blanc. Provient probablement de chez les *latmul* ou un peuple voisin, belle patine ancienne.

(voir la reproduction)

2 500 / 3 500 €



51

NOUVELLE-IRLANDE

Bois. h.: 78 cm

Ancienne sculpture masculine *malagan* figurant un personnage debout aux longs bras remontant pour saisir les lobes ou les ornements des oreilles. Le visage sévère est modelé avec une sorte de gomme, probablement du type fabriqué à partir des fruits du *parinarium*, et surmonté d'une haute coiffe. Importants restes de polychromie traditionnellement rouge, blanche et noire, laissant voir un *kap-kap* au centre de la poitrine. Petits accidents et usures visibles, un numéro IX est inscrit sur le tenon.

(voir la reproduction)

6 000 / 9 000 €



52
ÎLES MARQUISES.

Os. h.: 4 cm

Rare *Li Po'o* traditionnellement sculpté dans une section d'os, en forme de buste de *Tiki* aux traits stylisés suivant le grand style classique marquisien. Les *Li Po'o* avaient une fonction ornementale pour les parures corporelles ou les objets rituels ou domestiques.

(voir la reproduction)

2 000 / 3 000 €



53

MAORI. (Nouvelle-Zélande)

Bois. h.: 9,5 cm

Rare petit récipient de forme ovalisée, gravé sur toute sa surface extérieure d'un classique entrelacs de lignes sinueuses au centre duquel émerge une tête de *tiki* à la langue indiquée sur un côté. Les yeux sont traditionnellement incrustés de nacre.

La fonction précise de ce récipient n'est pas certaine, mais bien qu'un peu plus simplifié en termes de décor, il s'agit très probablement, comme pour un célèbre objet des anciennes collections Beasley, Klejman et Masco, d'un rare récipient à pigments de tatoueur dont moins de dix exemplaires seraient recensés à ce jour.

Pour l'exemplaire des anciennes collections Beasley, Klejman et Masco Cf: Mack, « Polynesian Art at Auction » 1982: 121, plate 46, figure 1. Wardwell, « Island Ancestors: Oceanic Art from the Masco Collection », 1994: n° 86, et catalogue de la vente Sotheby's Tribal Art du 9 mai 2006, lot 5.

(voir la reproduction)

2 000 / 3 000 €



54

54

MAORI. (Nouvelle-Zélande)

Bois. h.: 46 cm

Massue *Wahaika* à lame de forme évasée et arrondie. Elle est sculptée d'une figure anthropomorphe, probablement un *Tiki*, aux lignes très stylisées. La base de la poignée est perforée pour passer une dragonne, belle patine brune.

(voir la reproduction)

600 / 900 €



55

AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN INFÉRIEUR DU SÉPIK.

(Nouvelle-Guinée)

Bois. h.: 39 cm

Important et ancien masque à nez pointu projeté vers l'avant, prolongeant un sillon vertical descendant sur le front. La surface noircie est rehaussée de motifs peints dans un esprit végétal, en rouge, jaune et blanc. Les yeux et la bouche sont bordés d'une sorte de pâte ayant servi à fixer des graines rouges, et le pourtour du masque garni d'un bourrelet de feuilles roulées.

Un masque très proche est reproduit par Stephan Chauvet dans «Les Arts Indigènes en Nouvelle-Guinée» 1930 figure 402, planche 106, et répertorié comme provenant de l'Île Durville. Il s'agit très probablement du masque offert au Musée de l'Homme par Roland Bonaparte en 1887, inventorié aujourd'hui au Musée du Quai Branly sous le n° 71.1887.31.84, et attribué au village de Mendam dans le sous-district Murik.

(voir la reproduction)

3 000 / 4 000 €



56

BIG NAMBAS. (Vanuatu)

Bois, bambou. h.: 259 cm

Importante lance *Big Nambas* à la longue hampe de bambou fichée d'une pièce de bois sculptée d'une face janus fortement stylisée dans une tendance géométrique. Restes de ligatures, les pointes en os sont absentes.

(voir la reproduction)

| 200 / | 800 €

57

BIG NAMBAS. (VANUATU)

Bois et bambou. h.: 45 cm

Belle et ancienne partie supérieure de lance, traditionnellement sculptée d'une tête janus aux lignes courbes en haut relief extrêmement stylisée. De fines et fortes ligatures servaient à fixer la pièce de bois sculptée au manche de bambou aujourd'hui scié qui maintenait en son sommet une ou plusieurs pointes en os. Belle patine ancienne avec restes de polychromie.

Ce type d'arme était caractéristique des groupes *Big-nambas* du Nord-Ouest de l'île de *Malakula*.

| 200 / | 800 €

58

BIG NAMBAS. (VANUATU)

Bois, bambou. h.: 45 cm

Belle et ancienne partie supérieure de lance, sculptée d'une tête janus aux traits géométriques en haut relief extrêmement stylisée. Des ligatures servaient à fixer la pièce de bois sculptée au manche de bambou aujourd'hui scié qui maintenait en son sommet une ou plusieurs pointes en os. Belle patine ancienne avec restes de polychromie.

Ce type d'arme était caractéristique des groupes *Big-nambas* du Nord-Ouest de l'île de *Malakula*.

| 200 / | 800 €





59

VANUATU

Bois. h.: 58 cm

Ancien et très beau manche d'instrument à vocation cérémonielle, probablement une herminette, sculpté en forme de figure anthropomorphe hautement stylisée dans une remarquable superposition de volumes et de courbes. L'élément originellement fixé au sommet du crâne a disparu. Très belle patine ancienne avec importants restes de pigments rouges dans les creux.

Ce type d'objet serait caractéristique des groupes du Sud-Ouest de *Malakula*.
(voir la reproduction)

2 500 / 3 500 €



60

AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN INFÉRIEUR DU SÉPIK.

(Nouvelle-Guinée)

Bois, h.: 53 cm

Important masque aux grands yeux se rejoignant à la racine d'un grand nez descendant sous la bouche fendue suivant la classique forme d'un bec d'oiseau. Importants restes de pigments rouges et noirs, porte au revers une ancienne étiquette « Le Corneur – Roudillon ».

(voir la reproduction)

3 500 / 5 000 €

61

AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN INFÉRIEUR DU SÉPIK.

(Nouvelle-Guinée)

Bois. h.: 13,5 cm

Ancien et beau fétiche figurant un homme accroupi, les mains reposant sur le haut des cuisses. Au delà du visage tout à fait caractéristique du style, on notera la grande qualité plastique de cette œuvre, quel que soit l'angle sous laquelle on l'observe. Très belle patine fortement incrustée de pigments rouges.

Un fétiche très proche et probablement de la même main, de la collection du Prince Roland Bonaparte est reproduit par Stephan Chauvet dans «Les Arts Indigènes en Nouvelle-Guinée» 1930 figure 370, planche 95, et répertorié comme provenant de l'Île Guilbert.

(voir la reproduction)

1 500 / 2 500 €

62

AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN INFÉRIEUR DU SÉPIK.

(Nouvelle-Guinée)

Bois. h.: 18 cm

Superbe petit charme sculpté en forme de deux masques à nez en bec d'oiseau adossés. Très belle patine d'usage ayant profondément intégré des pigments rouges.

(voir la reproduction)

1 200 / 1 800 €



61



62



63

ÎLES DE L'AMIRAUTÉ

Bois. h.: 46 cm

Rare et importante sculpture féminine debout, les bras détachés pendant le long du corps, les mains reposant sur la haut des cuisses. On notera le style tout à fait caractéristique du traitement du visage à grandes oreilles. Le corps est traditionnellement orné d'un réseau de scarifications ou tatouages gravés, dont les cavités sont garnies de pigments blancs. Les restes d'un tenon sous la base, et les marques d'un autre au sommet de la tête laisse supposer qu'il puisse s'agir d'un élément provenant d'une structure architecturale sacrée ou d'une forme d'autel. Patine cirée recouvrant des traces de pigments rouges traditionnels.

(voir la reproduction)

3 500 / 5 000 €



64

ÎLES DE L'AMIRAUTÉ

Bois. L.: 39,5 cm

Ancienne spatule ou manche de cuillère finement sculpté dans sa partie supérieure d'un personnage émergeant de la gueule d'un crocodile. Au dessus de sa tête, une superstructure totémique en guise de coiffure incluse deux figures d'iguanes ou crocodiles. Patine d'usage.

(voir la reproduction)

800 / 1 200 €

65

ÎLES DE L'AMIRAUTÉ

Terre et obsidienne. h.: 29,5 cm

Dague classique à lame d'obsidienne à poignée incluse dans un manche en terre cuite teintée rouge ornée d'un décor géométrique pouvant évoquer un visage rehaussé de pigments noirs et blancs. On y joint une petite lame courbe également en obsidienne

(voir la reproduction)

300 / 500 €



65



64





66

AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN INFÉRIEUR DU SÉPIK.
(Nouvelle-Guinée)

Bois. h.: 42,5 cm

Ancien et très beau masque aux larges yeux séparés par la racine d'un court nez en crochet ou « bec d'oiseau ». Le bord du bas du visage est cranté, probablement pour indiquer une forme de barbe. Une défense de porc est glissée dans l'orifice nasal pour former un ornement. Très belle patine ancienne. Provient probablement du bas *Ramu*.

(voir la reproduction)

5 000 / 7 000 €

67

NOUVELLE-GUINÉE.

Bois. h.: 13 cm

Remarquable petite sculpture figurant un quadrupède pouvant évoquer une espèce de canidé, courbé, la gueule touchant le sol. On notera la superbe stylisation tant de la tête que du corps et des membres de cet animal. Superbe patine d'usage.

(voir la reproduction)

1 200 / 1 800 €





68 206.302

AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK.

(Nouvelle-Guinée)

Bois, L.: 20,5 cm

Belle petite sculpture en forme d'oiseau allongé. Belle patine d'usage avec rehauts de pigments rouges, blancs et noirs. Il pourrait s'agir d'un ornement de propulseur.

(voir la reproduction)

400 / 600 €



70

69

NOUVELLE-GUINÉE.

Calebasse, h.: 9,5 cm

Petit élément en calebasse gravée de motifs stylisés rehaussés de pigments blancs.

(voir la reproduction)

200 / 300 €



69

70

AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK.

(Nouvelle-Guinée)

Calebasse, os... h.: 29,5 cm

Belle gourde à chaux en calebasse à décor gravé de motifs géométriques formant des masques anthropomorphes. Son épingle en os de casoar traditionnellement sculptée d'une figure de cet oiseau repose à l'intérieur. Probablement d'origine latmul ou d'un peuple apparenté. Patine d'usage, accident et recollage à la tige de l'épingle.

(voir la reproduction)

500 / 1 000 €



71

AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK.

(Nouvelle-Guinée)

Bois. L.: 22,5 cm

Ancien et très beau « charme » sculpté d'un oiseau au cou tendu maintenant dans ses serres un masque anthropomorphe. Cette iconographie est certainement à mettre en rapport avec d'autres objets présentant un aigle maintenant un homme en entier dans la même position. Il pourrait s'agir d'un ornement de bouchon de récipient à chaux ou de flûte. Superbe patine d'usage.

1 500 / 2 500 €



72

AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN INFÉRIEUR DU SÉPIK.
(Nouvelle-Guinée)

Bois, h.: 32,5 cm

Ancien et beau masque anthropomorphe aux traits réguliers et délicatement sculptés, vers un semblant de réalisme. Un léger relief reliant les oreilles en passant par le menton peut être considéré comme une barbe. La moitié inférieure du pourtour est agrémentée de perforations de section rectangulaires. Belle patine, restes de pigments.

4 000 / 6 000 €

73

AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN INFÉRIEUR DU SÉPIK.

(Nouvelle-Guinée)

Bois. h.: 20 cm

Belle et ancienne statuette masculine debout, les mains reposant sur le haut des cuisses, la taille ceinte d'un pagne en *tapa*. La poitrine et les omoplates sont gravées de motifs sinueux, le nombril et les rotules sont indiqués par des cercles en relief. On notera la belle expression du visage et plus particulièrement l'ornement nasal qui serait caractéristique de la zone côtière et des îles Schouten. Belle patine d'usage avec incrustations de pigments, petits accidents visibles.

(voir la reproduction)

1 200 / 1 800 €



73



74

74

AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN INFÉRIEUR DU SÉPIK.

(Nouvelle-Guinée)

Bois. h.: 12,5 cm

Ancien et beau petit fétiche figurant un homme debout, les mains reposant sur les hanches, de part et d'autre de son sexe proéminent. Belle patine d'usage incrustée de pigments rouges.

(voir la reproduction)

1 000 / 1 500 €



75

AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK.

(Nouvelle-Guinée)

Bois, h.: 38,5 cm

Ancien et beau masque ornemental de forme ovalisée. Le front légèrement saillant surplombe un nez droit «en flèche» duquel part un élément passant devant la bouche pour rejoindre le menton. Belle patine ancienne, restes de parures de fibres, et importants restes de polychromie rouge, noire et blanche. Provient probablement de chez les *latmul* ou un peuple apparenté.

(voir la reproduction)

3 000 / 5 000 €

76

AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN INFÉRIEUR DU SÉPIK.

(Nouvelle-Guinée)

Bois, h.: 23 cm

Belle statuette anthropomorphe à coiffe caractéristique, et faciès gravé de motifs curvilignes se fondant à la ligne du nez « en bec d'oiseau » rejoignant le sternum. Belle patine d'usage imprégnée de pigments rouges.

(voir la reproduction)

| 200 / | 800 €



76



77

77

AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK.

(Nouvelle-Guinée)

Bois, h.: 33,5 cm

Beau petit « plat à pigments » de forme ovale, sculpté en son extrémité d'une tête anthropomorphe. Les yeux circulaires et la stylisation du nez sont caractéristiques de la stylistique de la région. Le dos est gravé de classiques motifs curvilignes. Belle patine d'usage.

(voir la reproduction)

| 200 / | 800 €



78

AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN INFÉRIEUR DU SÉPIK.

(Nouvelle-Guinée)

Bois. h.: 30,5 cm

Rare et beau masque de flûte sacrée. Le visage s'inscrit dans un ovale quasi parfait au centre duquel la ligne sinueuse cerclant les yeux se prolonge en un long nez pointu. Patine ancienne, avec importants restes de la polychromie originale. Restes de parures de fibres.

Ce type de masque attesté dans les musées allemands dès la fin du XIX^e siècle, est généralement attribué aux aires *Tsingarin* ou *Kopar*.

(voir la reproduction)

7 000 / 10 000 €

79

AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN INFÉRIEUR DU SÉPIK.
(Nouvelle-Guinée)

Bois. h.: 18,5 cm

Ancien et beau petit fétiche féminin debout, les mains aux hanches. On notera la belle harmonisation des volumes ovales entre la tête, le corps, les bras et les jambes, ainsi que la signification très marquée des coudes, des poignets et des rotules. Belle patine brune. La stylisation particulière du visage, front horizontal et narines, permet de supposer une origine vers les districts de *Wewak* et *Dagua* au Sépik Oriental.

(voir la reproduction)

1 200 / 1 800 €



80



79

80

AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN INFÉRIEUR DU SÉPIK.
(Nouvelle-Guinée)

Bois. h.: 17 cm

Ancien fétiche masculin debout, dressé sur de longues jambes, les mains reposant sur les hanches. Le visage ovale est structuré par deux arcatures concentriques en forme de « cœur » la première partant de la racine du nez, encerclant les yeux et rejoignant les narines, la seconde entourant la première en reliant les commissures des lèvres. Petit accident visible au sommet de la coiffure, belle patine d'usage fortement imprégnée de pigments rouges.

Un fétiche très proche et probablement de la même main, de la collection Stéphan Chauvet est reproduit par lui même dans «Les Arts Indigènes en Nouvelle-Guinée» 1930 figure 359 et 360, planche 93, et répertorié comme provenant de l'île Guilbert. Son nom vernaculaire aurait été «djimun».

(voir la reproduction)

1 200 / 1 800 €



81

BIG NAMBAS. (Vanuatu)

Bois, bambou. h.: 237 cm

Importante lance *Big Nambas* à la longue hampe de bambou fichée d'une pièce de bois sculptée d'une face janus fortement stylisée dans une tendance vers l'abstraction. Restes de pigments colorés. Des ligatures, maintiennent une pointe.

(voir la reproduction)

| 200 / | 800 €



82 342.XXX

KANAK. (Nouvelle-Calédonie)

Bois, bambou. h.: 70 cm

«Hache ostensor» composée d'un beau disque de serpentine verte fixé sur un manche de bois, recouvert de tresses de fibres. L'ensemble a manifestement été accidenté et restauré, le disque est recollé, le manche est fracturé, et les tresses le recouvrant, bien que suivant une facture traditionnelle ne sont pas exécutées en poils de roussette.

(voir la reproduction)

600 / 800 €



83

KANAK. (Nouvelle-Calédonie)

Bambou. L.: 72 cm

Rare et belle flûte en bambou gravé, richement orné d'un décor de cases kanak, scènes de la vie coloniale, et de voiliers européens. Patine ancienne.

Fente visible

(voir la reproduction)

1 500 / 2 500 €



82

84

KANAK. (Nouvelle-Calédonie)

Bois. L.: 74 cm

Ancienne massue de guerre du type dit « à tête d'oiseau » de forme hautement stylisée suivant des lignes épurées. Les yeux sont figurés en léger relief. Le long manche légèrement courbe renforce l'illusion d'une tête dressée. Belle patine d'usage brun-orangé.

(voir la reproduction)

1 000 / 1 500 €



85

VANUATU.

Pierre. h.: 8,5 cm

Pierre magique sculptée en forme de tête anthropomorphe. La fonction de telles pierres est mal définie hors contexte, mais on sait que dans certaines régions, elles servaient essentiellement pour faciliter le troc des cochons.

(voir la reproduction)

500 / 900 €



86

KANAK. (Nouvelle-Calédonie)

Bois. L.: 77,5 cm

Ancienne et imposante massue de guerre du type dit « à tête d'oiseau » de forme hautement stylisée suivant des lignes épurées. Les yeux circulaires sont figurés en haut relief. Le long manche légèrement courbé renforce l'illusion d'une tête dressée. Belle patine d'usage brun-rouge.

1 000 / 1 500 €



87
VANUATU.

Bois.

Ancien et beau sceptre cérémoniel en forme d'assommoir à cochons. Il est sculpté d'un beau visage anthropomorphe stylisé. Belle patine d'usage avec incrustations de pigments rouges.

(voir la reproduction)

500 / 1 000 €

8

88
ÎLES DE L'AMIRAUTÉ

Calebasse. h.: 17,5 cm

Ancien et rare récipient à eau à col droit, à la surface ornée en relief au moyen d'une pâte, de lignes gravées de triangles caractéristiques de la stylistique locale. Importants restes de pigments rouges et blancs.

(voir la reproduction)

300 / 500 €

89
NOUVELLE-GUINÉE.

Terre cuite. h.: 8 cm

Rare et beau récipient modelé en forme d'oiseau à la tête retournée vers l'arrière. Belle patine d'usage.

(voir la reproduction)

300 / 500 €



88



89



90

90
AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN INFÉRIEUR DU SÉPIK.
(Nouvelle-Guinée)

Bois. h.: 17,5 cm

Beau petit masque diminutif ou charme en forme de losange. Le nez crochu est agrémenté d'un ornement caractéristique de la zone côtière fréquemment trouvé sur les objets originaires des îles *Schouten* entre autres. Restes de pigments rouges en surface, et blancs dans les creux de la coiffure Patine ancienne.

(voir la reproduction)

500 / 1 000 €



91

91
AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK.
(Nouvelle-Guinée)

Bois. h.: 9 cm

Beau petit pendentif en forme de tête anthropomorphe dans l'esthétique des *latmul* ou de leurs proches voisins. La surface patinée est imprégnée de pigments rouges.

(voir la reproduction)

400 / 600 €

92
ÎLES SALOMON.

Lot de deux peignes. Le premier au manche en bois gravé patiné brun, le second, recouvert d'un tissage de fibres. On y joint un petit peigne en bois d'Afrique de l'Ouest.

(voir la reproduction)

150 / 250 €

93
AIRE STYLISTIQUE DE LA BAIE DE CENDERAWASIH.
(Irian-Jaya)

Bois. h.: 10 cm

Ancien petit charme en forme de piquet surmonté d'une figure de type *Korvar*. Il a conservé une partie de son lien et deux perles blanches.

(voir la reproduction)

200 / 300 €



94

94
GOLFE DE PAPOUASIE
Bois. h.: 69 cm

Ancien et beau tambour de forme globalement tubulaire légèrement cintrée dans sa partie médiane. Un des cotés est traditionnellement tendu de peau de reptile, et l'autre, s'évasant légèrement en forme de gueule ouverte à deux maxillaires est gravée de décors incluant des visages, rehaussés de pigments blancs. La poignée est renforcée par des superbes ligatures de rotin. Anciens accidents et fentes, belle patine d'usage.

(voir la reproduction)

1 000 / 2 000 €



95

95

AIRE STYLISTIQUE MASSIM / ÎLES TROBRIAND. (Nouvelle-Guinée)

Bois. h.: 15 cm

Ancienne poignée d'instrument, probablement de spatule à chaux, sculptée d'un personnage vêtu d'un long pagne «janus». Bois noir à belle patine, avec importants restes de chaux dans les creux.

(voir la reproduction)

400 / 600 €

96

AIRE STYLISTIQUE MASSIM. (Nouvelle-Guinée)

Bois. h.: 18 cm

Sommet de spatule à chaux ou d'un autre instrument, sculpté d'une tête probablement simiesque, encadrée de deux oreilles surdimensionnées, la gueule ouverte dévoilant la langue et la dentition. Bois noir patiné avec restes de pigments dans les creux.

(voir la reproduction)

350 / 500 €



96

97

SAMOA.

Bois. L.: 100 cm

Ancienne massue au corps partiellement protégé par une parure de fibres tressées. On y joint une rame en bois d'origine mal déterminée. (voir la reproduction)

200 / 300 €



98

ARCHIPEL DES TONGA.

Bois. L.: 86 cm

Ancienne massue de forme lancéolée à la surface richement gravée de motifs géométriques. Belle patine brune. (voir la reproduction)

300 / 500 €



99

ÎLES AUSTRALES.

Bois. L.: 129 cm

Grande pagaie cérémonielle à la surface entièrement recouverte d'un riche décor incisé. La base de la poignée est sculptée d'une classique bordure évoquant des personnages stylisés. Belle patine, anciens accidents et manques visibles. (voir la reproduction)

150 / 250 €



100

ARCHIPEL DES TONGA.

Bois. L.: 106 cm

Ancienne massue de forme lancéolée à la surface richement gravée de motifs géométriques. Belle patine brune, accident au bord. (voir la reproduction)

300 / 500 €



101

ÎLES MARQUISES.

Bois. h.: 119 cm

Rame à la surface gravée de motifs géométriques d'inspiration locale auxquels se mêlent des figurations de *Tiki*. Objet datant probablement de la fin du XIX^e siècle et reflétant une évolution coloniale des traditions locales, ce que certains appellent «l'époque de Gauguin». (voir la reproduction)

200 / 300 €



102

ÎLES MARQUISES.

Bois. h.: 125 cm

Rame à la surface gravée de motifs géométriques d'inspiration locale auxquels se mêlent des figurations de *Tiki*. Objet datant probablement de la fin du XIX^e siècle et reflétant une évolution coloniale des traditions locales. Petit accident à la prise. (voir la reproduction)

200 / 300 €



103

ÎLES MARQUISES.

Bois. h.: 125 cm

Rame à la surface gravée de motifs géométriques d'inspiration locale auxquels se mêlent des figurations de *Tiki*. Objet datant probablement de la fin du XIX^e siècle et reflétant une évolution coloniale des traditions locales. (voir la reproduction)

200 / 300 €



104

ÎLES MARQUISES.

Bois. L.: 72 cm

Ancien modèle de pirogue à balancier à la surface richement gravée de motifs abstraits. anciens accidents et manques visibles. (voir la reproduction)

500 / 1 000 €





105

105

BAMANA. (Mali)

Bois. h.: 52 cm

Ancien masque « peigne » *Ntomo* lié à la société initiatique du même nom qui est structurée en plusieurs grades auxquels diverses formes de masques se trouvent associées. Sous les six cornes verticales, le visage se structure en un front hémisphérique proéminent sous lequel descend un long nez droit jusqu'à l'ouverture d'une bouche béante. Au delà de sa manifeste grande ancienneté, on notera le bel équilibre et la grande tension de cette sculpture. La surface est encore recouverte de bandes de cire destinées à maintenir des graines d'abras. Très belle patine d'usage.

Cf. Catalogue de l'exposition : "BAMANA - the Art of existence in Mali" Rietberg Museum Zurich 2001. pages 95 à 105.
(voir la reproduction)

1 500 / 2 000 €

106

BAMANA. (Mali)

Bois. h.: 53 cm

Ancien cimier *Ci-wara* alliant les formes d'une antilope et d'un pangolin. Une figure féminine parée d'un anneau de nez et d'une boucle d'oreille en métal semble supportée par le nez de l'antilope. Belle patine d'usage.

(voir la reproduction)

2 000 / 3 000 €



106



107

BAMANA. (Mali)

Bois. h.: 39,5 cm

Superbe et ancien masque sculpté en forme de tête animale stylisée à longue gueule laissant apparaître de puissantes dents sur les cotés. Ce type de cimier est généralement associé aux sociétés *Kono* et *Komo* des *Bamana*, et il est souvent délicat hors contexte de les attribuer à l'une plutôt qu'à l'autre. Toutefois, les masques *Komo* étant généralement plus « chargés » d'attributs, et sous réserve que celui ci n'en ait point été démunie, il paraît davantage opportun de l'attribuer à la société *Kono*.

Les fonctions du *Kono* sont essentiellement liées à la régularisation de fonctions sociales, telles que la fécondité, la résolution des conflits, et la pacification de certaines formes d'esprits hostiles aux hommes.

Belle patine sacrificielle.

Pour une étude des sociétés *Kono* et *Komo*, de leurs fonctions, et des œuvres qui s'y rattachent, Cf. : - Catalogue de l'exposition «Bamana – the art of existence in Mali» Musée Rietberg Zurich. 2002 / 2003, pages 174 à 199.

3 500 / 4 500 €



108



109



110



111

108

DAN. (Côte-d'Ivoire)

Bois, h.: 34 cm

Ancien masque d'un type généralement considéré comme simiesque. Les yeux tubulaires et le nez puissant sont encadrés par un front et des joues plans, projetés vers l'avant, et une bouche grand ouverte laissant apparaître une longue langue. Belle patine d'usage, petits accidents et manques visibles.

(voir la reproduction)

| 500 / 2 500 €

109

WE. (Côte-d'Ivoire)

Bois, h.: 29 cm

Puissant masque de forme classique. Sous un front proéminent, et encadrés par de multiples projections, sont clairement indiqués des gros yeux globuleux, un nez fort, et une immense gueule ouverte dévoilant des dents métalliques, et une large langue recouverte de tissu rouge. Patine d'usage.

(voir la reproduction)

| 200 / 1 800 €

110

WE. (Côte-d'Ivoire)

Bois, h.: 30 cm

Ancien masque à imbrication anthropo-zoomorphe, présentant sous un front bombé encadré de deux oreilles dressées deux gros yeux globuleux de part et d'autre d'un nez composé d'un vaste orifice. Des projections courbes descendent sous les yeux de part et d'autre de la bouche ouverte qui dévoile la langue patine d'usage, restes de pigments, moustache faite à base de tresses de cheveux.

(voir la reproduction)

| 200 / 1 800 €

111

DAN. (Côte-d'Ivoire)

Bois, h.: 23 cm

Ancien et puissant masque aux lignes « cubisantes » fortement stylisées. Sous un front fortement saillant, le long nez est encadré par les projections jugales. Dans la partie inférieure, la large bouche armée de dents porte des traces d'anciennes fourrures animales et est partiellement dissimulée par des moustaches et une barbe postiches. Perforations rectangulaires sur le pourtour, très belle patine d'usage.

(voir la reproduction)

| 500 / 2 500 €

112

WE. (Côte-d'Ivoire)

Bois, h.: 32 cm

Ancien et puissant masque aux traits exubérants, les joues planes projetées vers l'avant encadrant sous un front proéminent, un nez surdimensionné au dessus d'une bouche imposante. Il arbore encore les restes de nombreuses parures qui furent autrefois l'orner, cheveux, tissus, clous, etc... On notera la *peu courante grande profondeur de ce masque qui est à rapprocher de certains spécimen collectés par la mission Labouret et déposés au Musée de l'Homme au début des années 1930.*

(voir la reproduction)

2 000 / 3 000 €

113

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois, 45 x 34 cm

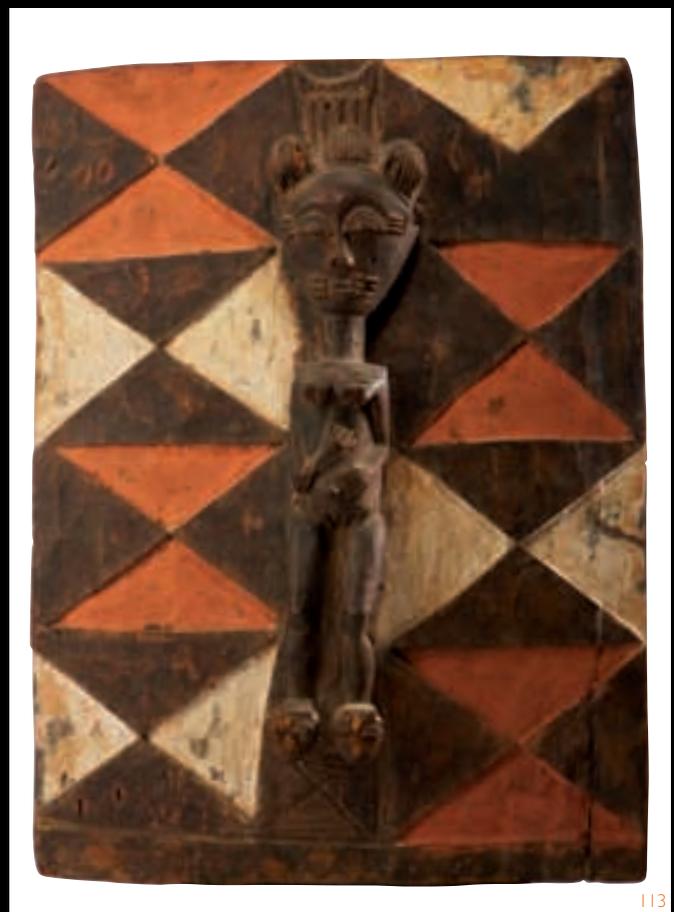
Rare et ancien panneau à fond orné de motifs triangulaires rehaussés de pigments rouges noirs et blancs. Au centre, est sculptée en haut relief une figure féminine coiffée d'un peigne, aux mains disposées sur l'abdomen. Chacun de ses pieds repose sur une tête. Petits accidents et usures visibles.

(voir la reproduction)

| 000 / 1 200 €



112



113



114



115

114

BAMANA. (Mali)

Bois. L.: 77,5 cm

Cimier *Ci-wara* représentant une antilope. Celle-ci a les cornes disposées horizontalement en liaison avec le type d'agriculture auquel est lié le rite au cours duquel elle intervient. Pour des raisons techniques, la tête est traditionnellement sculptée à part et fixée à l'aide d'agrafes métalliques. Un ornement en fibres teintées rouge est fixé à son nez, patine brune, restauration indigène au corps.

(voir la reproduction)

1 000 / 1 500 €

115

BAMANA. (Mali)

Bois. h.: 54 cm

Cimier *Ci-wara* stylisant une représentation d'antilope et d'un personnage assis. Il est encore fixé sur sa base en vannerie. Patine brune, parures de fibres rouges, et colliers de perles colorées.

(voir la reproduction)

1 500 / 2 500 €



116

BAMANA. (Mali)

Bois. h.: 70 cm

Élégant cimier *Ci-wara* figurant une antilope aux cornes verticales torsadées portant un petit sur son dos. La tête est scarifiée, et les yeux indiqués par des pointes métalliques. Épaisse patine brune brillante.

(voir la reproduction)

2 000 / 3 000 €



117

SENUFO. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 28,5 cm

Rare et belle statuette figurant une femme assise sur un tabouret. Un des intérêts majeurs de cette statuette réside au delà de son apparent grand classicisme stylistique, dans l'allongement du buste, la remarquable stylisation des bras enveloppant le corps, (un peu à la manière de certaines oeuvres Mumuye), et dans le traitement des mains et des pieds reposant sur les cuisses et la base du siège dans une spectaculaire conception « cubisante ».

On notera la très belle patine attestant d'un long usage, et le beau collier métallique qui lui encercle le cou.

Cette rare sculpture s'inscrit dans un minuscule corpus attribuable à un artiste dont une des œuvres, un couple homme femme reposant sur un socle unique, est reproduit dans « Negerplastik » l'ouvrage fondamental de Carl Einstein, publié en 1915.

Cette indication permet d'avoir une quasi certitude que l'artiste devait être actif à la fin du XIX^e siècle.

Un autre couple de la même main autrefois dans la collection Nicole et John Dintenfass a été vendu chez Sotheby's Paris le 23 juin 2006, lot n° 31.

(voir la reproduction)

3 500 / 5 000 €

118

DJIMINI / LIGBI. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 38,5 cm

Ancien et beau masque aux traits anthropomorphes réguliers, surmonté d'une coiffure pouvant évoquer le dos cranté et la queue enroulée d'un caméléon, animal mythique important chez les peuples *Sénufo* et apparentés. Les yeux et la bouche sont finement ouverts, le front et les joues sont scarifiés. Du fait de leur rareté et du peu d'études faites sur les peuples *Ligbi* et *Djimini*, la fonction précise de ce type de masque est encore mal établie.

Belle patine d'usage avec restes de pigments rouges et blancs venant orner la surface traitée en noir à la manière des objets classiques des *Sénufo* voisins.

(voir la reproduction)

5 000 / 7 000 €



118



119

119

LIGBI / DJIMINI. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 25 cm

Ancien et beau masque aux traits anthropomorphes. Le visage réaliste à petite bouche, nez fin et yeux mi-clos est surmonté d'une coiffure trilobée. Le front et les joues sont finement scarifiés. Très belle patine d'usage avec restes de pigments rouges, blancs et bleus.

De par leurs conceptions et de nombreux éléments stylistiques, les masques *Djimini* et *Ligbi* présentent de nombreux liens avec ceux de leurs voisins *Sénufo* auxquels ils sont fréquemment attribués.

Ces masques sont d'une grande rareté et leur fonction autant que leur symbolique précise demeurent encore peu étudiées.

(voir la reproduction)

4 000 / 6 000 €



120



121



122



123

120

WE. (Côte-d'Ivoire)

Bois, h.: 30 cm

Ancien et beau masque à forte projection frontale surplombant deux yeux tubulaires disposés de part et d'autre d'un nez fortement épaté. Deux projections courbes, cherchant probablement à figurer des défenses, des cornes ou des griffes encadrent une bouche lippue. Des chevilles de bois encore disposées par endroits servaient autrefois à maintenir en place des fourrures, cheveux, textiles, etc... Belle patine d'usage.

(voir la reproduction)

2 000 / 3 000 €

121

WE. (Côte-d'Ivoire)

Bois, h.: 32 cm

Ancien et puissant masque au maxillaire inférieur articulé structuré autour d'un large nez entouré de quatre projections courbes figurant probablement des défenses ou des griffes, et deux autres tubulaires. Une moustache est figurée par la fixation de longs poils d'animaux, l'ensemble est rehaussé par des applications de clous de tapissiers à têtes de laiton. Orifices rectangulaires sur le pourtour; belle patine d'usage.

(voir la reproduction)

1 500 / 2 500 €

122

DAN. (Côte-d'Ivoire)

Bois, h.: 28 cm

Ancien masque au front marqué d'une longue scarification verticale, surplombant des yeux fendus rehaussés d'un bandeau de pigments blancs. Les joues sont scarifiées, et la large bouche entrouverte laisse apparaître des dents en métal maintenant un textile rouge. Patine d'usage.

(voir la reproduction)

800 / 1 500 €

123

WE. (Côte-d'Ivoire)

Bois, h.: 28 cm

Puissant masque affichant une combinaison anthropo-zoomorphe. Le front projeté vers l'avant est trilobé, probablement pour indiquer une paire de cornes, et surplombe un large nez entouré de quatre projections. La large bouche armée de dents métalliques. Belle patine d'usage.

(voir la reproduction)

1 500 / 2 000 €

124

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois, h.: 47 cm

Statuette masculine debout, les mains traditionnellement disposées de part et d'autre de l'abdomen. La coiffure est bien organisée de part et d'autre d'une raie centrale, la bouche est sculptée de façon à dévoiler les dents, le cou et le haut du corps sont recouverts d'un riche réseau de scarifications. Bois à patine teintée sombre.

(voir la reproduction)

600 / 800 €

125

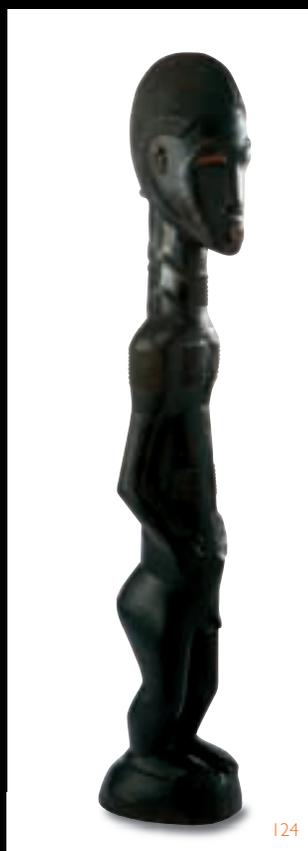
BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois, h.: 36,5 cm

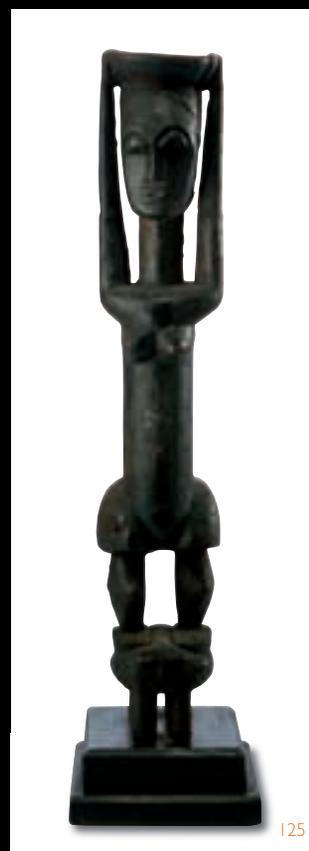
Curieuse statuette féminine debout sur une représentation de quadrupède janus, maintenant à bot de bras une coupe au dessus de sa tête. Si l'attitude de cette sculpture est fortement influencée par l'iconographie des Akyé, la stylistique du visage est totalement Baoulé. Patine noire.

(voir la reproduction)

450 / 700 €



124



125

126

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois, h.: 20,5 cm

Poulie de métier à tisser sculptée dans sa partie supérieure d'une tête anthropomorphe aux traits classiques, surmontée d'une puissante paire de cornes recourbées. Patine brune.

(voir la reproduction)

600 / 1 000 €

127

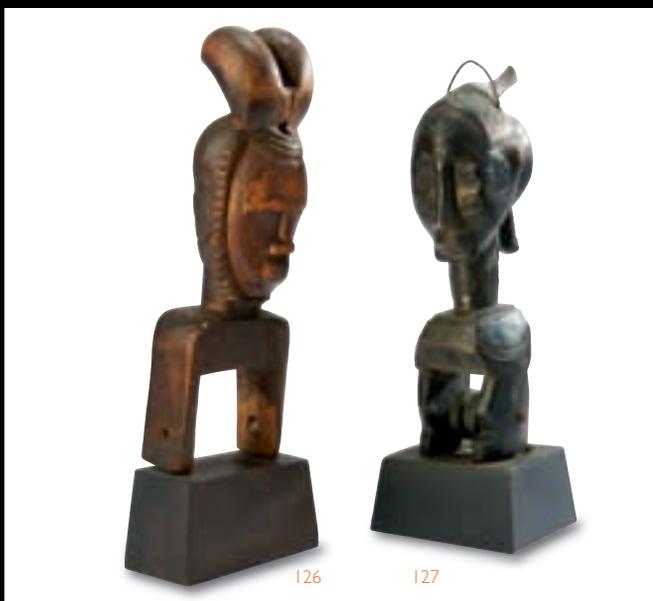
BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois, h.: 20 cm

Belle poulie de métier à tisser. La base de l'étrier a ses côtés sculptés en forme de jambes, et est gravée de motifs géométriques, et surmontée d'un cou scarifié supportant une tête coiffée d'une double natte. Belle patine brune. La bobine est une restitution.

(voir la reproduction)

1 500 / 2 000 €



126

127



I28

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 35,5 cm

Rare et superbe masque éléphant. La structure du masque épouse le type classique de masque portrait propre aux Baoulé, sur lequel viennent se greffer deux appendices verticaux en guise d'oreilles de part et d'autre de la tête, et trois petits éléments courbes, destinés à figurer la trompe et les défenses, à l'arrière d'une petite barbe. On notera que le remarquable équilibre sculptural de ce masque se trouve encore paradoxalement renforcé par la différenciation des scarifications jugales. Un mors est encore en place à l'intérieur; belle patine, petits accidents et manques visibles, principalement à l'arrière de l'oreille gauche, et aux pointes des défenses et de la trompe.

Cf : S.Vogel : « ART BAOULÉ ; DU VISIBLE ET DE L'INVISIBLE » Adam Biro. 2000.

(voir la reproduction)

8 000 / 12 000 €

129

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 33,5 cm

Belle statuette masculine debout, les mains reposant de part et d'autre d'un ombilic nerveusement projeté vers l'avant. Un cou finement scarifié supporte une tête sur le visage de laquelle les courbes des narines, des yeux, des arcades sourcilières, des oreilles, et de la coiffure transversale se font mutuellement écho. Une petite natte descend à l'arrière du crâne. Patine d'usage brune.

(voir la reproduction)

1 200 / 2 000 €



129



130

130

AKAN. (Côte-d'Ivoire)

Terre cuite. h.: 27 cm

Rare et beau « vase à libations » à haut col reposant sur un pied circulaire. La surface est ornée de motifs géométriques. Quatre représentations d'oiseaux sont disposées sur l'épaule du vase, une cinquième vient orner le couvercle.

La typologie de cette pièce est très proche du célèbre « vase à libations » offert en 1900 par M Delafosse et maintes fois reproduit, notamment dans « Chefs-d'œuvre du Musée de l'Homme » Paris 1987, page 68, et « Corps sculptés, corps parés, corps masqués » exposition au Grand Palais 1989, page 203.

(voir la reproduction)

800 / 1 500 €



132

SONGYE. (R.D. du Congo)

Bois, h.: 14 cm

Superbe petit fétiche féminin traditionnellement sculpté debout, reposant sur des pieds surdimensionnés, les mains reposant de part et d'autre d'un abdomen proéminent. Le visage reflète un grand classicisme en totale harmonie avec l'ensemble de la sculpture. Trois cavités ont été pratiquées sur l'objet, une au niveau de l'ombilic, l'autre à la base de la gorge, et une troisième au niveau du sinciput, cette dernière étant encore garnie d'une dent. Belle patine d'usage brun-rouge.

(voir la reproduction)

1 200 / 1 800 €

131

CAMEROUN.

Ivoire, h.: 5,2 cm

Superbe petite sculpture figurant deux personnages adossés dans l'esprit « janus », debout, jambes fléchies, mains au menton. L'esthétique est à rapprocher de celle des petites sculptures miniatures *Batié* et *Bafô*. Belle patine rouge profonde.

(voir la reproduction)

2 000 / 3 000 €



132

133

YAKA. (R.D. du Congo)

Bois. h.: 11,5 cm

Superbe et ancien petit charme sculpté d'un personnage jouant d'un grand tambour posé à l'horizontale entre ses jambes. Au delà de la belle attitude, on notera le remarquable traitement du visage dans le plus pur canon du style Yaka. Superbe patine d'usage.
(voir la reproduction)

2 000 / 3 000 €



133

134

LUMBO. (Gabon)

Bois. h.: 10,5 cm

Ancien et très beau petit charme figurant une femme agenouillée au corps scarifié. Le visage aux grands yeux en amandes est caractéristique des archétypes locaux. Elle porte une coiffure retombant vers l'arrière. Très belle patine d'usage.
(voir la reproduction)

3 000 / 5 000 €



134



134



135

135

DOGON. (Mali)

Bois. h.: 40 cm

Ancien masque reprenant la stylisation classique d'un visage humain, surmonté d'un petit buste anthropomorphe. Patine d'usage, petits accidents et manques visibles.

(voir la reproduction)

800 / | 200 €

136

DOGON / TELLEM. (Mali)

Bois. h.: 24,5 cm

Belle petite représentation d'un *nomo* aux bras levés. La surface est finement recouverte de la patine caractéristique laissant apparaître par endroits le bois nu. Manque visible à l'extrémité du bras gauche.

(voir la reproduction)

800 / | 200 €



136



137

BAOULÉ. (Côte d'Ivoire)

Bois, h.: 56 cm

Ancien et important masque heaume en forme de tête d'éléphant aux larges oreilles déployées, et aux défenses projetées vers l'avant pour rejoindre l'extrémité de la trompe. Outre l'extrême rareté de ce type de masque, on notera l'extrême densité du bois dont les veinures apparaissent sous les pigments noirs rouges et blancs. Petits accidents visibles.

4 000 / 6 000 €



138



139



140



141

138

DAN. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 24,5 cm

Ancien masque anthropomorphe aux yeux tubulaires. Le front marqué d'une classique scarification verticale, et ceint d'une rangée d'éléments coniques inversés. La bouche est armée de dents en métal. Un bourrelet de tissu vert supportant les restes d'une parure de plumes court tel une barbe autour de la partie inférieure du visage. Belle patine d'usage. (voir la reproduction)

2 000 / 3 500 €

139

DAN. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 22 cm

Ancien masque sculpté avec une forte arête en haut relief sur le front, se prolongeant dans la ligne d'un nez pointu. Le sommet du crâne est orné d'un toupet de fibres, et la bouche est dissimulée derrière des peaux animales ayant autrefois du être garnies de fourrure. Une sorte de résine entoure les orifices destinés à la vision. Patine d'usage ancienne, ancienne restauration indigène à la pointe du nez. (voir la reproduction)

1 200 / 2 000 €

140

DAN. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 22 cm

Ancien masque représentant probablement une forme de singe, le front marqué d'une arête verticale se prolongeant avec celle du nez, jusqu'à une bouche recouverte de cuir ayant autrefois du être garni de fourrures. Les yeux sont cernés de métal. Patine d'usage. (voir la reproduction)

500 / 1 000 €

141

DAN. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 25 cm

Ancien masque surmonté d'une coiffure sculptée figurant probablement une paire de cornes. La bouche est armée d'une paire de dents implantées dans la lèvre supérieure, et porte encore des restes de cuir qui devaient initialement la dissimuler derrière une fourrure. On notera la très intéressante structure « cubisante » des traits du visage. Patine d'usage. (voir la reproduction)

1 200 / 1 800 €

142

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 40 cm

Statuette féminine représentée debout, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. On notera la stylisation particulière des jambes très allongées. Importants restes de pigments noirs. (voir la reproduction)

350 / 600 €

143

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 38 cm

Statuette féminine debout, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen au dessus de l'ombilic. Le visage, le cou et le corps sont recouverts d'un beau réseau de scarifications. On notera la belle expression du visage. Belle patine brune, les pieds et la base circulaire sont une reconstitution. (voir la reproduction)

1 000 / 1 500 €

144

FON ? (Bénin)

Bois. h.: 27 cm

Battoir à divination sculpté d'une figure féminine agenouillée. La forme est clairement reprise de celle des *Iroke Ifa* des voisins *Yoruba*. Belle patine brun-rouge. (voir la reproduction)

100 / 200 €



145

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 23 cm

Ancien marteau à musique au manche torsadé surmonté d'une zone de frappe en forme de croissant adossée à une tête de buffle. Patine d'usage, anciens accidents et manques visibles aux cornes. (voir la reproduction)

300 / 500 €

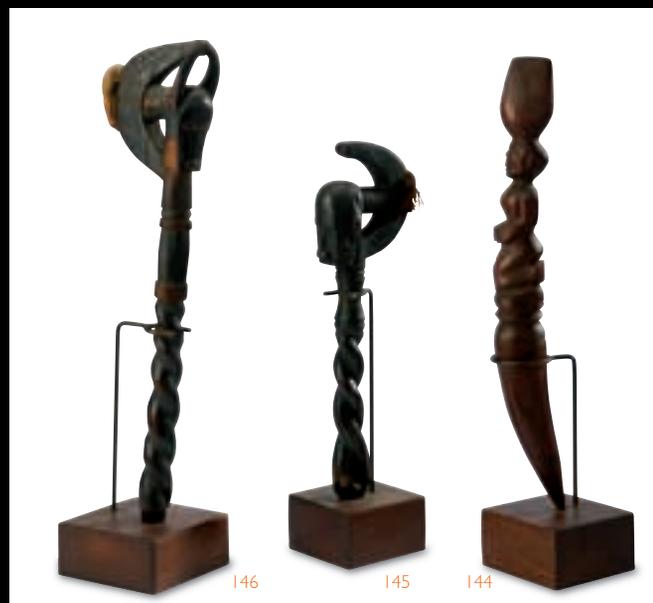
146

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 29 cm

Ancien marteau à musique au manche torsadé s'achevant dans la gueule d'une tête de buffle émergeant elle-même du croissant servant de battoir. Décor gravé, restes de pigments, patine d'usage. (voir la reproduction)

500 / 800 €





147

147

FANG. (Gabon)

Bois. h.: 39,5 cm

Ancienne sculpture cylindrique en forme de masque *ngontang*, ornée en son sommet de huit visages aux faces « en cœur » caractéristiques du style projetées vers l'avant. La surface est recouverte de pigments blancs, et des rehauts de noir viennent renforcer les arcatures des sourcils, les yeux et les bouches des visages, dont quatre ont les joues marquées d'une croix. Petits accidents, usures et taches d'eau visibles.

(voir la reproduction)

1 500 / 2 500 €

148

FANG. (Gabon)

Fibres et matériaux divers.

Rare sorte de casque, imitant en fibres tressées, une coiffure ornée des cauris, boutons, perles de couleurs et clous de tapissiers. Patine ancienne.

(voir la reproduction)

300 / 500 €

149

MOSSI. (Burkina-Faso)

Bois. L.: 73 cm

Rare cordophone à caisse de résonance oblongue tendue de cuir, ornée dans sa partie inférieure d'un buste féminin stylisé évoquant l'esthétique classique des poupées *biiga*.

300 / 500 €

150

BAMANA. (Mali)

Bois. L.: 54 et 57 cm

Ancien sceptre exploitant la forme naturelle de la branche pour sculpter en son sommet une tête animale à la gueule ouverte dévoilant des dents puissantes, et arborant une paire de cornes projetées vers l'arrière. Patine brune. On y joint une hache à manche de bois et lame de fer.

200 / 300 €

151

AFRIQUE

Bois. h.: 102 cm

Canne sculptée en haut relief d'un reptile dévorant un personnage en position fœtale. Patine brune, noircie sur le corps de l'animal.

200 / 300 €

152

AFRIQUE

Bois. h.: 98 cm

Canne sculptée en haut relief de deux personnages opposés, celui du bas maintenant la queue d'un serpent dévorant le pied du second. Patine brune, noircie sur le corps de l'animal, Petit accident visible à la poignée.

200 / 300 €

153

AFRIQUE

Bois. h.: 84 cm

Canne sculptée en haut relief d'une représentation de crocodile Patine brune

200 / 300 €



148

154

BAKONGO. (Congo)

Bois. h.: 34 cm

Ancien fétiche anthropomorphe debout, la main gauche portée à la hanche, la droite dressée pour tenir une lance aujourd'hui disparue. L'abdomen est orné d'un reliquaire en résine obturé au moyen d'une plaque de verre laissant apparaître des copeaux de bois. La bouche laisse apparaître des dents traditionnellement limées dans un souci esthétique, les yeux sont incrustés et le sommet du crâne devait autrefois supporter une charge magique aujourd'hui disparue. Patine d'usage, la charge du reliquaire et sa fermeture sont très probablement une restitution.

(voir la reproduction)

1 000 / 1 500 €



154



155

155

LWENA. (Congo)

Bois. h.: 19 cm

Ancienne poignée d'instrument gainée de cuir, surmontée d'une tête anthropomorphe aux larges yeux ovalisés, et à la coiffe striée. Le front et les yeux sont rehaussés de perles blanches fixées à l'aide d'une pâte.

(voir la reproduction)

250 / 350 €



156

156

SONGYE. (R.D. du Congo)

Bois. h.: 43 cm

Ancien fétiche masculin debout, les mains aux doigts bien indiqués posées de part et d'autre de l'ombilic proéminent. La tête ronde présente un nez épaté, des scarifications jugales, et deux profondes cavités orbitales garnies d'une pâte maintenant des cauris. Un orifice avec restes de résine ayant du autrefois servir à fixer une corne fétiche est visible sur le sommet du crâne. Patine d'usage brune.

(voir la reproduction)

400 / 600 €



157

TÉKÉ. (Congo)

Bois. h.: de 7,5 à 11 cm

Lot de six anciens petits fétiches à fonction magico-religieuse. Patines d'usage.

(voir la reproduction)

300 / 500 €

158

TÉKÉ. (Congo)

Bois. h.: 15 cm

Ancien fétiche à fonction magico-religieuse figurant un personnage barbu debout. Les corps sont creusés. Belle patine d'usage, la charge a disparu.

(voir la reproduction)

200 / 400 €

159

TÉKÉ. (Congo)

Bois. h.: 11,5 cm

Ancien fétiche à fonction magico-religieuse figurant un personnage imberbe au visage scarifié debout, les bras repliés sur l'abdomen. Belle patine attestant d'un long usage.

(voir la reproduction)

250 / 450 €

160

TÉKÉ. (Congo)

Bois. h.: 14 cm

Ancien fétiche masculin debout sur des jambes fléchies. La tête surmontée d'une haute coiffure en crête, présente un visage barbu scarifié. Le corps est creusé pour abriter une partie de charge magique aujourd'hui disparue. Belle patine attestant d'un long usage.

(voir la reproduction)

250 / 450 €

161

TÉKÉ. (Congo)

Bois. h.: 16 cm

Ancien fétiche à fonction magico-religieuse figurant un homme au visage scarifié debout, les mains de part et d'autre de l'abdomen. Le traitement sculptural et la patine indiquent peut-être que ce fétiche n'était pas destiné à être enveloppé d'une grosse charge comme la majorité des objets Téké.

(voir la reproduction)

150 / 250 €

162

TÉKÉ. (Congo)

Bois. h.: 16 cm

Ancien fétiche à fonction magico-religieuse figurant un personnage barbu debout, mains jointes sur l'abdomen. Belle patine d'usage.

(voir la reproduction)

300 / 500 €

163

TEKE. (Congo)

Bois. h.: 17,5 cm

Ancien petit fétiche à fonction magico-religieuse figurant un homme debout. Les jambes non dissociées donnent l'impression qu'il n'en possède qu'une, supportant un corps creusé pour abriter une charge magique aujourd'hui disparue. Le visage très expressif est traditionnellement scarifié, et surmonté d'une coiffure en crête. Superbe patine attestant d'un long usage.

(voir la reproduction)

300 / 500 €



164

TÉKÉ. (Congo)

Bois, h.: 21 cm

Ancien et beau fétiche anthropomorphe à fonctions magico-religieuses. Il est représenté debout, et le corps destiné à être dissimulé sous une charge est creusé pour en abriter la partie la plus sacrée. On notera la grande délicatesse d'expression du visage finement scarifié, et la belle complexité inhabituelle de la coiffure. Très belle patine d'usage.

(voir la reproduction)

800 / 1 200 €



164



165

165

TÉKÉ. (Congo)

Bois, h.: 21 cm

Ancien et beau fétiche masculin debout au puissant visage scarifié. L'esthétique générale n'est pas sans rappeler la statuaire des voisins *Bwende*, l'anus est perforé à la manière de *Bembe*. Anciens accidents et manques visibles, superbe patine attestant d'un long usage.

(voir la reproduction)

800 / 1 200 €



166

166

YAKA. (R.D. du Congo)

Bois, h.: 22 cm

Fétiche anthropomorphe figuré debout sur des jambes fléchies, les bras et mains ramenés sur la poitrine. Le visage arbore le nez « en trompette » caractéristique de l'esthétique *Yaka*. Il porte un pagne de fibres, et des orifices sous les bras servaient initialement à suspendre de petits sacs fétiches. Patine brune.

(voir la reproduction)

500 / 800 €



167

167

AKAN. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 34 cm

Rare et intéressante statuette figurant une femme enceinte, debout sur des jambes fléchies. Ses bras reposent sur son abdomen distendu, et un long cou annelé supporte une tête ronde et sans coiffure. On notera la belle stylisation générale des lignes de cette sculpture. Patine d'usage.

(voir la reproduction)

800 / 1 500 €

168

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 21,5 cm

Poulie de métier à tisser à la base de dimension réduite surmontée d'un long cou supportant une tête anthropomorphe au traitement géométrique. Patine brune.

(voir la reproduction)

300 / 500 €

169

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 25,5 cm

Etrier de poulie de métier à tisser surmonté d'un long cou supportant une tête à coiffe en quatre coques. La base semble raccourcie, et ne permet donc pas de vérifier s'il y eut à l'origine des orifices destinés à faire passer l'axe de la bobine. Il est toutefois possible que cet objet n'ait jamais été achevé.

(voir la reproduction)

100 / 200 €

170

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 29,5 cm

Poulie de métier à tisser ornée d'une tête à coiffure en crête, surmontant un long cou. Patine brune.

(voir la reproduction)

200 / 300 €

171

ASHANTI. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 16,5 cm

Etrier de poulie de métier à tisser surmontée d'une tête évoquant celle des poupées *Akuaba*. La surface est teinte en noir.

(voir la reproduction)

150 / 300 €



172

SÉNUFO. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 18,5 cm

Poulie de métier à tisser à l'étrier orné d'une paire de seins en haut relief, surmonté d'une tête d'oiseau stylisée. Patine sombre.

(voir la reproduction)

150 / 250 €

173

SENUFO / DJIMINI. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 12 cm

Petit étrier de poulie de métier à tisser surmonté d'un visage animalier stylisé. Patine brun sombre.

(voir la reproduction)

100 / 200 €

174

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 18,5 cm

Lance pierres classique, orné à la base de la fourche d'un traditionnel masque de buffle Goli. Patine d'usage.

(voir la reproduction)

50 / 100 €

175

DJIMINI. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 16,5 cm

Poulie de métier à tisser surmontée d'une classique tête de buffle stylisée. Patine brune, accidents visibles aux extrémités des cornes.

(voir la reproduction)

100 / 200 €

176

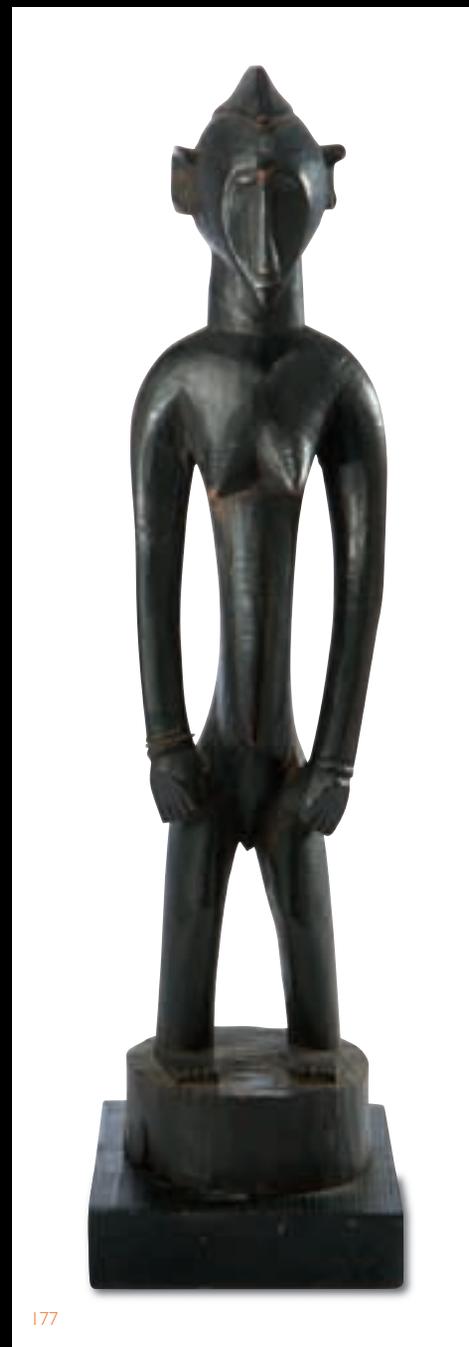
GURO. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 13,5 cm

Poulie de métier à tisser surmontée d'une tête animale à la gueule armée de dents. Patine brune, anciens accidents et manques visibles au niveau des oreilles.

(voir la reproduction)

100 / 200 €



177

177

SÉNUFO. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 34 cm

Belle statuette féminine debout, dans une attitude frontale. On notera la remarquable réussite de l'artiste dans son harmonisation des formes, entre les visage, les bras et les jambes Patine d'usage.

(voir la reproduction)

800 / 1 200 €



178

178

DOGON. (Mali)

Bois. h.: 91 cm

Ancien masque *Kanaga* classique au visage surmonté d'une superstructure caractéristique à la symbolique complexe. Par le mouvement de la tête et du buste qui lui fait toucher le sol avec la pointe du masque, le danseur chercherait à mimer les gestes du dieu créateur de l'univers. Patine d'usage, restes de pigments rouges, bleus, blancs et noirs. (voir la reproduction)

900 / 1 500 €

179

DOGON. (Mali)

Bois. h.: 21 cm

Ancienne serrure surmontée de deux représentations de *nommo* assis. Patine d'usage, la traverse est en place.

100 / 200 €

180

DOGON. (Mali)

Bois. h.: 21 à 26 cm

Lot de trois anciennes serrures figurant respectivement un reptile, un oiseau, et des cornes d'antilopes *walu*.

100 / 200 €

181

AFRIQUE

Bois. h.: 38 cm

Grande et belle cuillère au manche sculpté de deux éléments parallèles torsadés réunis en leur sommet. Patine d'usage, petit accident au bord du cuilleron.

150 / 250 €

182

AFRIQUE

Ivoire. L.: 61 cm

Ancienne trompe à embouchure losangique. Des motifs circulaires, linéaires, et pointés sont disposés sur la longueur interne. Belle patine d'usage orangée.

250 / 350 €

183

AFRIQUE DE L'OUEST

Bois. h.: 28 cm

Curieuse statuette anthropomorphe aux traits minimalistes poussés à l'extrême. Le long buste est supporté par de courtes jambes, les bras sont également extrêmement courts, et les traits du visage réduits à l'essentiel sous un front proéminent. Patine blonde.

100 / 200 €

184

BAMANA. (Mali)

Bois. h.: 54 cm

Grand masque singe *Ngon* de forme allongée. Sous un front hémisphérique, le visage s'allonge en triangle, simplement marqué par un long nez en relief. Patine, brune, parure de fibres, petits dommages dus aux xylophages sur l'arête du nez.

Cf : - Catalogue de l'exposition «Bamana – the art of existence in Mali» Musée Rietberg Zurich. 2002 / 2003, page 108. (voir la reproduction)

800 / 1 500 €



184

185

GOURO. (Côte-d'Ivoire)

Bois. L.: 63 cm

Ancien masque *Dye* présentant un visage à combinaison anthropo-zoomorphe prolongé par quatre longues cornes recourbées. Accidents, manques et usures visibles, importants restes de pigments noirs, rouges et blancs.

(voir la reproduction)

300 / 500 €

186

YORUBA ? (Nigeria ?)

Bois. h.: 18,5 cm

Ancienne statuette féminine *Ibeji* liée au culte des jumeaux. Elle arbore une coiffe à quatre nattes verticales se rejoignant par le haut, un collier de perles rouges, une ceinture de perles noires, et un bracelet de cuivre. Patine d'usage. On y joint une autre statuette sans coiffe de même typologie.

La stylistique particulière de ces sculptures ne permet pas d'exclure une origine d'un groupe de culture rattachée aux Yoruba d'une contrée plus occidentale, Bénin, voire Togo

100 / 200 €

187

CONGO ?

Bois. h.: 15 cm

Figure féminine agenouillée portant une coupe sur la tête. Il pourrait s'agir d'un sommet de canne ou de sceptre. Patine incrustée de pigments rouges.

100 / 200 €

188

EWÉ. (Togo)

Bois. h.: 20 cm

Statuette masculine debout, bras pendants de part et d'autre du buste la coiffure organisée avec une raie latérale est rehaussée de pigments noirs. Patine ancienne, usures visibles.

100 / 200 €

189

FON. (Bénin)

Bois. h.: 7,5 cm

Ancien fétiche vaudou figurant une femme debout les mains aux hanches. Manques visibles aux pieds, patine d'usage, partiellement suintante au niveau de la tête.

100 / 200 €

190

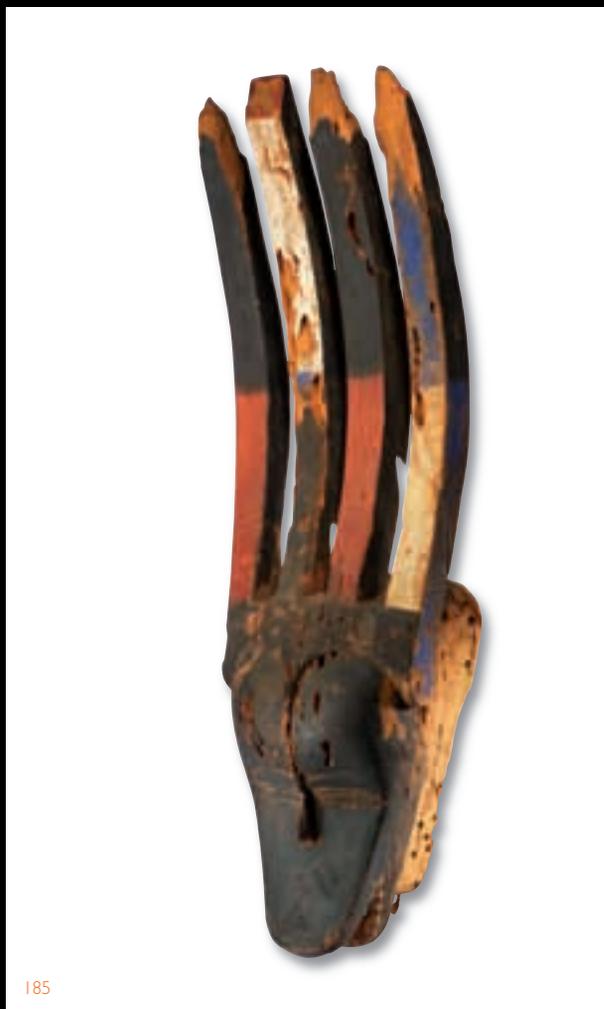
GOURO. (Côte-d'Ivoire)

Bois. L.: 45,5 cm

Ancien masque de type *zamble* stylisant une forme d'antilope au cornes torsadées à la gueule projetée vers l'avant impliquant probablement une fusion zoomorphe plus complexe. Usures de surface, petits accidents et manques visibles.

(voir la reproduction)

450 / 600 €



185



190



191

191

BAMANA. (Mali)

Bois. h.: 49,5 cm

Ancienne statuette masculine debout sur de jambes fléchies et écartées, les bras pendants de part et d'autre du corps, les paumes tournées vers l'avant. L'abdomen, le buste et le haut des bras sont scarifiés, et la tête ornée d'une coiffure en crête. Profonde patine d'usage brun, anciens accidents et recollages aux jambes.

(voir la reproduction)

2 500 / 3 500 €

192

LOBI. (Burkina-Faso)

Bois. h.: 27,5 cm

Puissante statuette masculine aux traits tendus dans une vigoureuse stylisation des volumes. Le traitement du visage est caractéristique d'un sous groupe que certains ont parfois voulu attribuer aux *Loron*. Patine d'usage, accidents et manque visibles.

(voir la reproduction)

400 / 600 €



192

193

BAMANA. (Mali)

Bois. h.: 53 cm

Ancien masque animalier à large gueule entrouverte. Il s'agit très probablement d'un masque *Suruku*, représentation de la hyène dans la société initiatique du Koré. De fines scarifications apparaissent sous les yeux. Belle patine d'usage brune.

(voir la reproduction)

| 200 / | 800 €



193

194

BAMANA. (Mali)

Bois. h.: 34 cm

Ancien masque *Suruku*, figurant une hyène, et lié aux rites initiatiques du Koré. La surface est ornée d'un décor de stries croisées et de petits cercles. Patine d'usage brune, restes de parures en lanières de cuir sur le pourtour, et dents en métal découpé fixées sur le pourtour de la gueule.

(voir la reproduction)

800 / | 200 €



194



195



196



197



198

195

FON. (Bénin)

Bois. h.: 40 et 42 cm

Paire de fétiches vaudou figurant des personnages debout sur des piquets dans un style schématique. Leurs tailles sont ceintées de tissu blanc. Importants restes de patine sacrificielle suintante par endroits.

(voir la reproduction)

300 / 400 €

196

FON. (Bénin)

Bois. h.: 45,5 cm

Fétiche vaudou anthropomorphe. Le personnage debout a le corps entouré d'un lien dont l'extrémité rejoint une cheville de bois fichée au niveau du sternum. Importants restes de patine sacrificielle.

(voir la reproduction)

300 / 400 €

197

AKAN. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 36 et 38 cm

Ancien couple de figures anthropomorphes, représentées debout, les mains reposant sur les hanches. Patine d'usage, anciens accidents et manques visibles, restes de pigments colorés en surface.

(voir la reproduction)

300 / 500 €

198

AKAN. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 21,5 et 22 cm

Amusant couple de figures anthropomorphes debout, les bras pendants le long du corps. L'homme présente une coiffure avec raie sur le côté, et la femme un assemblage multicoques. Petits accidents et fentes visibles, importants restes de peintures d'origine européenne, les corps ont clairement subi un début de nettoyage de ces pigments.

(voir la reproduction)

500 / 1 000 €

199

SÉNUFO. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 36 cm

Intéressante figuration d'un personnage aux mains reposant sur le haut des cuisses, chevauchant une monture haute sur pattes. La surface est traditionnellement teintée en noir.

(voir la reproduction)

600 / 1 000 €

200

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 17 cm

Poulie de métier à tisser surmontée d'un cou scarifié en haut relief supportant une tête de style classique. Belle patine d'usage brune.

(voir la reproduction)

600 / 1 000 €

201

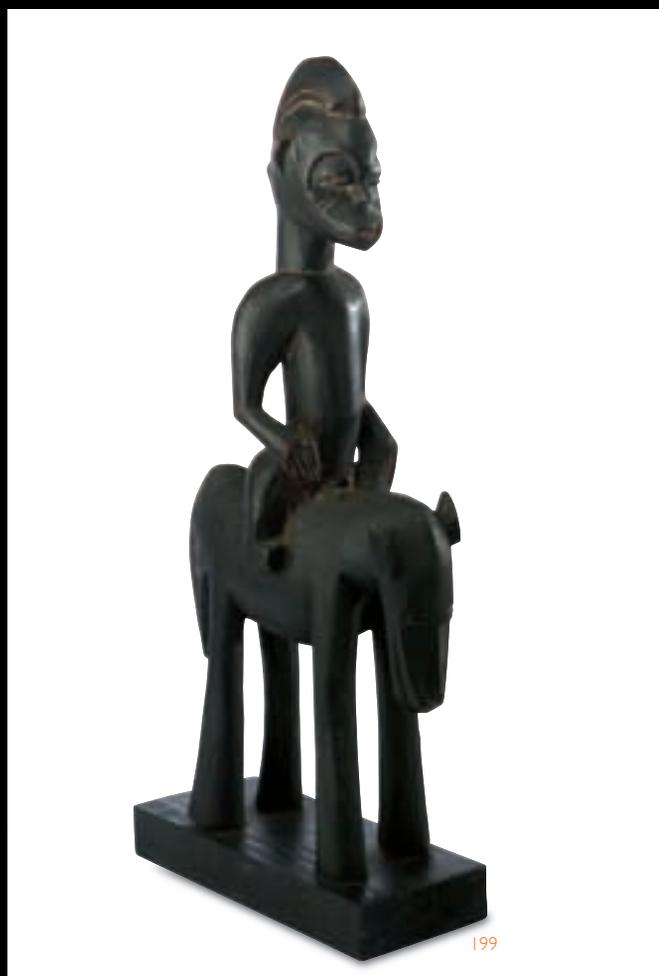
AKAN. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 19 cm

Belle poulie de métier à tisser à étrier gravé de motifs géométriques supportant un cou finement scarifié sur lequel repose une très belle tête à face plate et aux traits minimalistes surmontée d'une belle coiffure à chignon minimaliste. Belle patine d'usage.

(voir la reproduction)

800 / 1 200 €

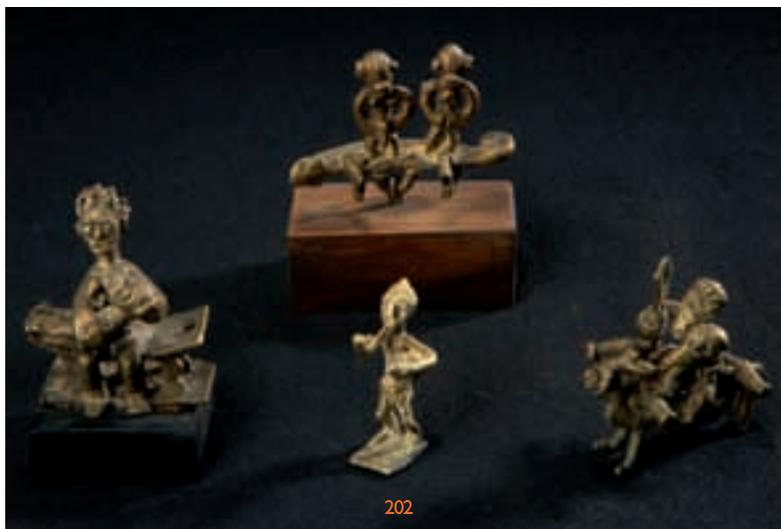


199



200

201



202

AKAN. (Ghana / Côte-d'Ivoire)

Lot composé de trois poids à peser l'or en laiton modelés suivant des formes anthropomorphes, maternité, fumeur de pipe, cavalier. On y joint un pendentif *Sénufo* présentant un couple et un caméléon.

(voir la reproduction)

300 / 600 €

203

AKAN. (Ghana / Côte-d'Ivoire)

Lot composé de deux belles bagues en alliage métallique clair, peut-être à forte teneur en argent. La première est surmontée de deux canons et la seconde de deux personnages se faisant face. (voir la reproduction)

150 / 250 €

204

AKAN. (Ghana / Côte-d'Ivoire)

Lot composé de dix poids à peser l'or en laiton modelés suivant des formes diverses, quadrupèdes, oiseaux, bouclier, hache...

(voir la reproduction)

400 / 500 €



205

AKAN. (Ghana / Côte-d'Ivoire)

Lot composé de treize poids à peser l'or en laiton modelés suivant des formes diverses, poissons, scorpions, oiseaux, sabre, crocodile...

(voir la reproduction)

400 / 600 €

206

AKAN. (Ghana / Côte-d'Ivoire)

Lot composé de sept poids à peser l'or en laiton modelés suivant des formes d'oiseaux de diverses espèces.

(voir la reproduction)

350 / 600 €

207

DAN. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 13 cm

Masque diminutif reprenant un schéma classique, avec arête verticale sur le front, indication des yeux fendus, et nez et bouche bien dessinés. Patine brune.

(voir la reproduction)

100 / 200 €

208

DAN. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 11 cm

Petit masque diminutif de style classique on notera le traitement particulièrement réussi des paupières et des joues. Patine sacrificielle.

(voir la reproduction)

100 / 200 €

209

DAN. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 7,5 cm

Ancien masque diminutif sculpté avec une expression boudeuse. Belle patine d'usage brune.

(voir la reproduction)

100 / 200 €

210

DAN. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 9,5 cm

Ancien masque diminutif à caractère animalier, la gueule projetée vers l'avant. Belle patine ancienne.

(voir la reproduction)

100 / 200 €





210

207

208

209



213

211
ORIGINES DIVERSES.

LOT DE DEUX BRACELETS et un torque en laiton. On y joint un collier et deux bracelets en fer et cuivre.
(voir la reproduction)

100 / 200 €

212
ORIGINES DIVERSES.

LOT DE QUATRE BRACELETS en cuivre et laiton.
(voir la reproduction)

100 / 200 €

213
WE. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 18 cm

Ancien et beau masque diminutif au menton orné d'une petite poignée. On notera le superbe traitement du visage au front en surplomb orné d'une scarification verticale, aux joues proéminentes et surtout au nez et à la bouche finement et nerveusement sculptés. Patine d'usage brune.
(voir la reproduction)

1 200 / 1 800 €

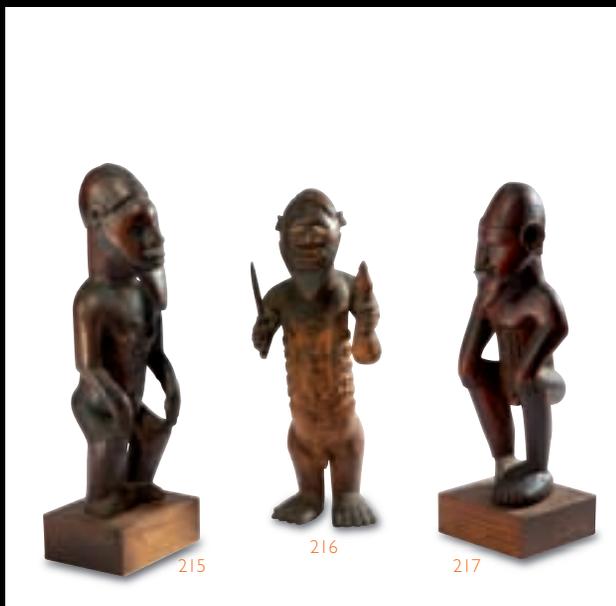
214
ORIGINES DIVERSES.

LOT DE SEPT BRACELETS en cuivre, laiton et autre alliage.
(voir la reproduction)

100 / 200 €

100 / 200 €





215

BEMBE. (Congo)

Bois. h.: 17 cm

Ancien petit fétiche masculin, représenté debout sur des jambes fléchies, les bras pliés, le bout des doigts venant s'appuyer sur les genoux. Le visage barbu est de style classique avec une coiffe à deux niveaux et des yeux incrustés. La poitrine et l'abdomen sont richement scarifiés. L'anus est traditionnellement perforé. Patine brune, manques visibles aux extrémités des pieds. (voir la reproduction)

800 / 1 200 €

216

BEMBE. (Congo)

Bois. h.: 17,5 cm

Ancien fétiche masculin debout, à l'abdomen richement scarifié, reposant sur de grands pieds. De ses mains, il brandit un couteau et une calebasse. Le visage barbu est incrusté d'éclats de céramique au niveau des yeux. Patine d'usage, petits accidents et orifices d'insectes xylophages visibles. (voir la reproduction)

600 / 1 000 €

217

BEMBE. (Congo)

Bois. h.: 16 cm

Ancien fétiche masculin barbu en position accroupie, les mains reposant sur les genoux. L'abdomen est richement scarifié, patine brun-rouge, manque visible à l'avant du pied droit. (voir la reproduction)

400 / 600 €

218

GOURO / BAOULE. (Côte-d'Ivoire)

Ivoire. h.: 7 cm

Épingle à cheveux traditionnelle à tête en forme de cupule. Patine d'usage. (voir la reproduction)

100 / 200 €

219

PENDE. (RD. du Congo)

Ivoire. h.: 4,5 cm

Petit sifflet en forme de tambour. Belle patine d'usage. (voir la reproduction)

100 / 200 €

220

LUBA / SONGYE. (R.D. du Congo)

Ivoire. h.: 9,5 cm

Ancien buste anthropomorphe à la tête surmontée d'un élément vertical probablement destiné à fixer des éléments ajoutés. Belle patine claire. (voir la reproduction)

250 / 350 €

221

PENDE. (RD. du Congo)

Ivoire. h.: 4,5 cm

Petit pendentif *lkhoko* taillé en forme de masque *Mbuya* diminutif à barbe et coiffure plate. (voir la reproduction)

150 / 250 €

222

TÉKÉ. (Congo)

Bois. h.: 21 cm

Ancien fétiche masculin à fonctions magico-religieuses. Le corps est creusé pour abriter une charge obturée au moyen d'une pâte sombre. Sous une coiffe classique, le visage barbu est traditionnellement scarifié. Patine d'usage. (voir la reproduction)

800 / 1 200 €

223

TÉKÉ. (Congo)

Bois. h.: 7,5 cm

Ancien et beau fétiche anthropomorphe debout, les mains de part et d'autre d'une cavité reliquaire pratiquée au centre de l'abdomen. On notera particulièrement le superbe traitement du visage et de la haute coiffure. Belle patine attestant d'un long usage, la charge magique a disparu. (voir la reproduction)

500 / 600 €

224

TÉKÉ. (Congo)

Bois. h.: 18 cm

Petit fétiche anthropomorphe à face scarifiée, pris dans sa charge terreuse, *bilongo*. Patine terreuse. (voir la reproduction)

150 / 300 €

225

LUBA. (R.D. du Congo)

Dent animale. h.: 8 cm

Ancien pendentif en forme de buste féminin aux mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. Patine brun-orangé. (voir la reproduction)

250 / 350 €

226

LUBA. (R.D. du Congo)

Ivoire. h.: 6,5 cm

Petit pendentif en forme classique de buste féminin aux mains posées sur l'abdomen. Patine d'usage miel. (voir la reproduction)

250 / 350 €

227

TÉKÉ. (Congo)

Laiton. d.: 28 et 27 cm

Deux colliers de chef *mulua u a mpu* de forme circulaire. Les surfaces sont gravées de riches décors de symboles géométriques. Les bordures sont ornées de créneaux. Une fente permet de les écarter pour les enfiler. (voir la reproduction)

500 / 1 000 €

228

PENDE. (RD. du Congo)

Ivoire. h.: 7,5 cm

Petit pendentif *ikhoko* taillé en forme de masque *Mbuya* diminutif à coiffure à trois coques. (voir la reproduction)

200 / 300 €

229

PENDE. (RD. du Congo)

Ivoire. h.: 6,5 cm

Petit pendentif *ikhoko* taillé en forme de masque *Mbuya* diminutifs à coiffure en trois coques. (voir la reproduction)

200 / 300 €

230

PENDE. (RD. du Congo)

Ivoire. h.: 5,5 cm

Petit pendentif *ikhoko* taillé en forme de masque *Mbuya* diminutif à coiffure striée. (voir la reproduction)

200 / 300 €

231

PENDE. (RD. du Congo)

Ivoire. h.: 7 cm

Petit pendentif *ikhoko* taillé en forme de masque *Mbuya* à coiffure à trois coques diminutif. (voir la reproduction)

200 / 300 €

232

PENDE. (RD. du Congo)

Ivoire. h.: 6,5 cm

Petit pendentif *ikhoko* taillé en forme de masque *Mbuya* diminutif. (voir la reproduction)

200 / 300 €

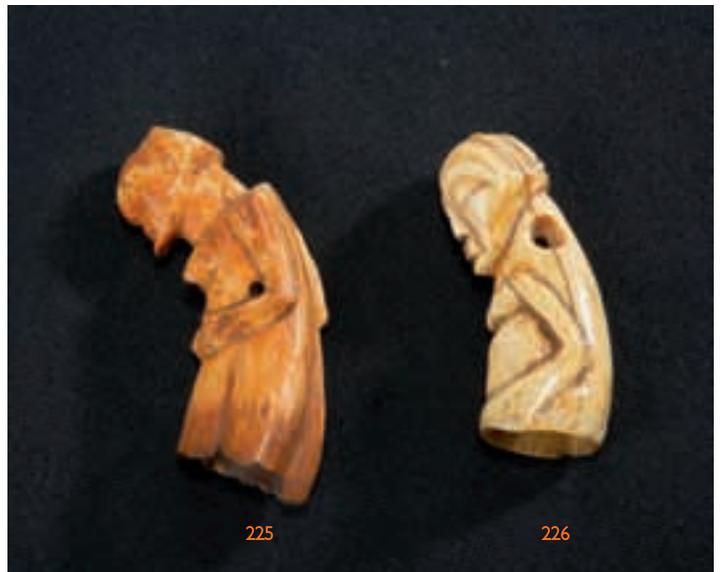
233

PENDE. (RD. du Congo)

Ivoire. h.: 3,8 cm

Petit pendentif *ikhoko* taillé en forme de masque *Mbuya* diminutif. (voir la reproduction)

150 / 250 €





234

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 16 cm

Petite statuette anthropomorphe présentant un personnage debout coiffé d'un chapeau. Patine d'usage.

(voir la reproduction)

100 / 200 €

235

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 13,5 cm

Petite statuette anthropomorphe présentant un personnage debout à coiffe striée, les mains portées sur les hanches. Patine d'usage.

(voir la reproduction)

100 / 200 €

236

SENUFO. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 19,5 cm

Petit pot sphérique surmonté d'un couvercle orné d'un buste féminin servant de prise. Belle patine brune.

(voir la reproduction)

100 / 200 €

237

BAOULÉ. (Côte d'Ivoire)

Bois. h.: 19 cm

Statuette féminine debout, les mains reposant sur l'abdomen de part et d'autre de l'ombilic. Importants restes de patine sacrificielle.

(voir la reproduction)

100 / 200 €



238

SENUFO. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 24 cm

Statuette féminine debout, bras pliés, les avant bras tendus vers l'avant. Elle arbore une grande coiffe traditionnelle en forme de pintade. On notera la belle composition et harmonisation des volumes mises en œuvre par le maître sculpteur ayant réalisé cette statuette. Patine d'usage.

(voir la reproduction)

600 / 1 000 €

239

SENUFO. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 21 cm

Intéressante statuette féminine debout sur des jambes fléchies, les bras pendants, les paumes tournées vers le haut. On notera le minimalisme extrême des traits du visage. Patine d'usage.

(voir la reproduction)

400 / 600 €

240

SENUFO. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 21 cm

Statuette masculine debout, les avant bras tendus vers l'avant. Le personnage porte une grande coiffe traditionnelle. On notera la belle composition et harmonisation des volumes mise en œuvre par le maître sculpteur ayant réalisé cette statuette. Patine d'usage.

(voir la reproduction)

500 / 800 €



241

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 24,5 cm

Charmante statuette à caractère « colon » figurant un personnage debout, les mains aux hanches, vêtu d'un short. On notera le cou annelé et le beau traitement natté de la coiffure. Patine d'usage, restes de pigments de couleurs.

(voir la reproduction)

100 / 200 €

242

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 33 cm

Statuette féminine debout, les bras le long du corps, vêtue d'une sorte de pagne sculpté, et chaussée de *samara*. Importants restes de pigments rouges et noirs apparaissant sous les restes d'un enduit peut-être sacrificiel.

(voir la reproduction)

100 / 200 €

243

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 27,5 cm

Statuette anthropomorphe à caractère colon, figurée debout les mains aux hanches, vêtue d'un short peint en rouge.

(voir la reproduction)

100 / 200 €

244

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 36 cm

Ancienne statuette masculine debout, les bras le long du corps. On notera la belle élégance générale des formes, et délicatesse des traits du visage soulignés par une petite barbe. La taille est ceinte d'un rang de perles blanches. Quelques usures de surface, importants restes de patine sacrificielle.

(voir la reproduction)

600 / 1 200 €

245

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 35 cm

Statuette féminine représentée debout sur des jambes fléchies aux mollets rebondis. Ses deux mains reposent de part et d'autre de l'ombilic et le cou scarifié supporte une tête de style classique à coiffure multicoques. Patine terreuse sur une surface recouverte de pigments noirs.

(voir la reproduction)

800 / 1 500 €

246

DAN. (Côte-d'Ivoire)

Bois. h.: 53 cm

Grande cuillère *Wakemia* au manche sculpté en son sommet d'une belle tête féminine, en liaison avec le principe que seules certaines femmes pouvaient être détentrices de tels objets. L'arrière du cuilleron est gravé de motifs abstraits. La surface est teinte en noir, mais ne présente malheureusement pas de réelle patine d'usage.

(voir la reproduction)

300 / 500 €

247

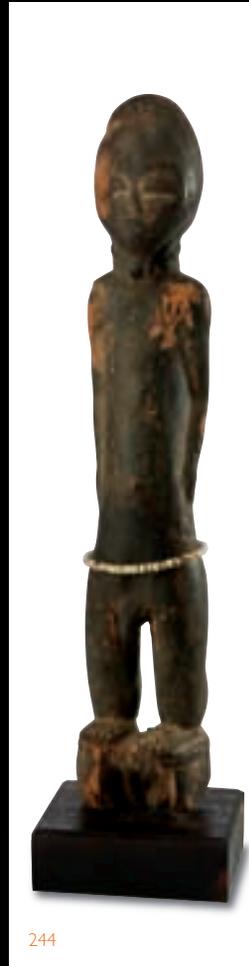
TOMA ? (Guinée)

Pierre. h.: 25,5 cm

Rare statuette anthropomorphe figurant un personnage debout les mains aux hanches. Les rotules et les seins sont indiqués en relief, la face triangulaire à coiffure en crête verticale évoque l'esthétique des groupes s'étendant entre les *Dan* et les *Toma* de l'Ouest de la Côte-d'Ivoire à la Guinée.

(voir la reproduction)

500 / 1 000 €



248

LOBI. (Burkina-Faso)
Bois. h.: 32 cm

Statuette féminine figurée debout, les bras écartés, dressés vers le haut. Patine d'usage brune.

(voir la reproduction)

150 / 300 €



248

249

YORUBA. (Nigéria)
Bois. h.: 22 cm

Amusante sculpture d'inspiration coloniale figurant un militaire debout. Cette œuvre est tout à fait caractéristique de la production du maître sculpteur *Thomas Ona Odulate d'Ijebu Ode*, qui fut actif du tournant du XX^e siècle aux années 1950, et qui est demeuré connu pour ses sculptures satiriques de la vie coloniale, qui furent fort appréciées des Britanniques eux mêmes.

(voir la reproduction)

250 / 400 €



249

250

FON. (Bénin)
Bois. h.: 45,5 cm

Fétiche vaudou anthropomorphe. Le personnage debout a le corps entouré d'un lien dont l'extrémité rejoint une cheville de bois fichée au niveau du sternum. Importants restes de patine sacrificielle.

(voir la reproduction)

200 / 400 €



253

255

KUBA. (R.D. du Congo)
Bois. h.: 11 cm

Coupe traditionnelle à poignée latérale. La surface est recouverte d'un classique motif de lignes géométriques. Belle patine brune.

(voir la reproduction)

100 / 200 €



255

256

YORUBA / NAGO. (Bénin)
Bois. L.: 32 cm

Ancien plateau à divination traditionnellement orné d'un masque d'*Eshu* au centre du bord supérieur il est accompagné de deux battoirs en bois sculptés de représentations animales en haut relief. Petits accidents visibles, patine d'usage.

(voir la reproduction)

300 / 500 €



256



250

251

EWE. (Togo)

Bois. h.: 47 cm

Rare sculpture anthropomorphe debout exécutée dans un style longiligne renforcé par la forme lancéolée de la tête et les bras courts. Le bas du corps est recouvert d'une jupe en tissu rouge maintenu par des liens végétaux, la taille ceinte d'une ceinture de cauris, et le cou orné de colliers en métal et en fibres végétales. Patine sacrificielle.

(voir la reproduction)

200 / 400 €



251

252

LOBI. (Burkina-Faso)

Bois. h.: 50,5 cm

Ancienne figure masculine debout dont la proéminence de l'abdomen se trouve renforcée par la projection en relief de l'ombilic. La tête est également légèrement surdimensionnée, avec des oreilles basses et fortement saillantes. Patine d'usage, accidents et manque visibles, essentiellement au niveau des bras et de jambes.

(voir la reproduction)

200 / 400 €



252

253

BAOULÉ. (Côte-d'Ivoire)

Bois. L.: 108 cm

Grand et rare masque heaume d'homme, *bo nun amuin*, à six cornes, disposées horizontalement, en opposition à une longue gueule ouverte laissant apparaître une longue langue. Les oreilles sont remplacées par des masques de buffle diminutifs, et sur le sommet du crâne, un félin tacheté est figuré en train de dévorer un autre animal. Patine d'usage, anciens accidents et manques visibles.

Pour mieux cerner la complexité et l'importance des masques *bo nun amuin*, Cf : S.Vogel ; « ART BAOULE ; DU VISIBLE ET DE L'INVISIBLE » Adam Biro, 2000, pages 205 à 214.

(voir la reproduction)

1 500 / 2 500 €



254

254

DOGON. (Mali)

Bois. h.: 40 cm

Rare modèle de masque à face plate entièrement exécuté en fibres colorées. Le porteur a la possibilité de voir au travers du maillage de la face recouverte d'éléments courbes ou circulaires.

(voir la reproduction)

300 / 500 €

257

AFRIQUE ?

Bois. L.: 7 cm

Très belle petite représentation de quadrupède stylisé. Belle patine d'usage. Ce type d'objet peut provenir d'un ensemble de pièces destinées à la magie ou à la divination.

(voir la reproduction)

150 / 250 €



257

258

AFRIQUE

Bois. 17,5 x 15 cm

Bel appui-nuque aux lignes fortement stylisées. La partie incurvée est supportée par un piètement associant deux éléments en L adossés et deux en X. Belle patine brune.

(voir la reproduction)

100 / 200 €



258



259

259

YORUBA. (Nigéria / Bénin)

Bois. h.: 32 cm

Ancien masque cimier de la société gelede, traditionnellement sculpté d'un visage aux joues scarifiées. La superstructure est ici composée de deux oiseaux tenant dans leur bec le corps d'un serpent qui les encercle. Importants restes de pigments noirs et blancs, petits accidents et manques visibles.

(voir la reproduction)

200 / 300 €

260

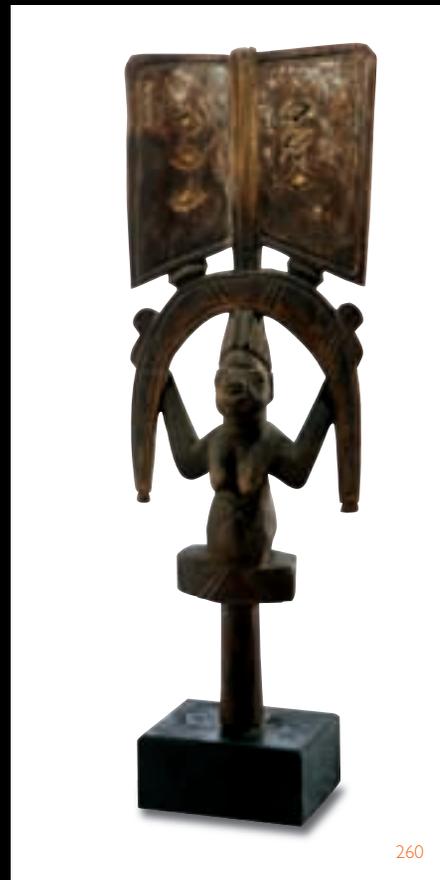
YORUBA. (Nigéria / Bénin)

Bois. h.: 50,5 cm

Sceptre lié au culte de Shango, le dieu du tonnerre. La poignée est surmontée d'une figure féminine agenouillée supportant de ses deux mains une arcature surmontée du traditionnel motif en forme de « hache ». Patine d'usage et restes de pigments.

(voir la reproduction)

200 / 300 €



260



261

261

YORUBA. (Bénin)

Bois. h.: 87 cm

Grande sculpture figurant une femme debout les bras le long du corps. Elle porte un chemisier blanc, ainsi qu'un pagne rayé noir, jaune et blanc, et un turban assorti. L'ensemble dénote une intéressante influence coloniale.

(voir la reproduction)

350 / 500 €

262

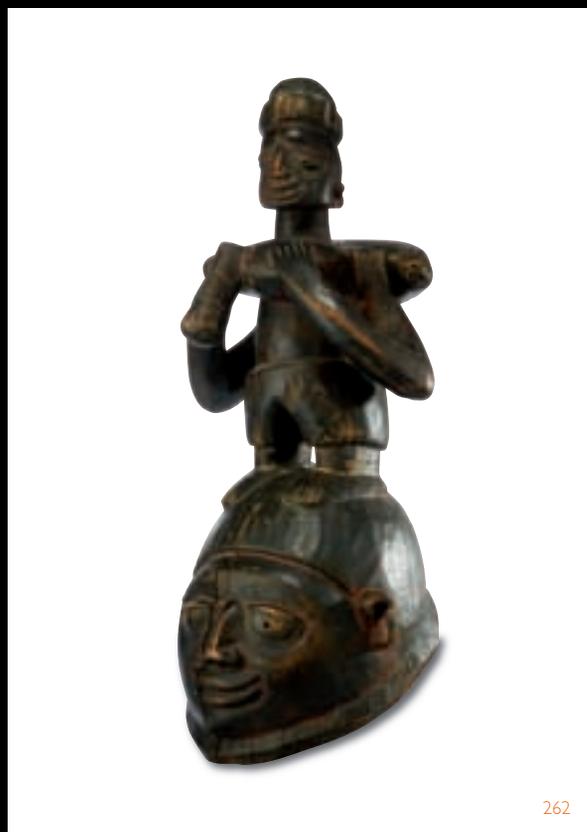
YORUBA. (Bénin)

Bois. h.: 54 cm

Masque cimier de la société Gelede sculpté en forme de tête humaine, surmonté d'une représentation de personnage debout, portant une gourde dans sa main droite, et un chargement sur ses épaules. Patine cirée.

(voir la reproduction)

450 / 650 €



262

A DIVERS AMATEURS



263
VANUATU

Beau crâne humain surmodelé au moyen de pâtes et de fibres végétales pour tenter de se rapprocher au mieux des traits du défunt ainsi perpétué. Les traits du visage sont rehaussés de pigments noirs, blancs et orangés identiques à ceux que devait porter le défunt lors des cérémonies. La coiffure est maintenue sur l'os à l'aide d'une lanière de rotin. Provient probablement du sud de l'île de Malakula.

3 000 / 5000 €



264



265

264

DAYAK. (Bornéo)

Bois, h.: 70 cm

Petit *hampatong* figurant un ancêtre assis, les bras repliés. On notera la belle expression du visage. La superstructure forme une sorte de couronne végétale. Un enfant est figuré dans le dos. Accidents et manques visibles, traces de pigments.

Provenance :

Collection Kenzo Takada

5 000 / 8 000 €

265

DAYAK. (Bornéo)

Bois, h.: 160 cm

Importante figure *hampatong* représentant un ancêtre féminin assis sur une base sculptée d'un décor fleuri. Le bras gauche repose sur les deux genoux, et la main droite remonte vers le visage. La superstructure forme une sorte de diadème ouvragé qui retombe vers l'arrière en une sorte de trapèze à décor fleuri. (*petits accidents et manques visibles*).

Provenance :

Collection Kenzo Takada

8 000 / 12 000 €

266

DAYAK. (Bornéo)

Bois, h.: 95 cm

Hampatong figurant un esprit, probablement protecteur, assis, au faciès arborant un air courroucé, tirant la langue, et dévoilant des crocs. Il est accompagné d'un groupe d'animaux divers, disposés à ses pieds et sur ses genoux. (*accidents et manques visibles, traces de pigments*).

Provenance :

Collection Kenzo Takada

8 000 / 10 000 €



266



267

MANGBETU / AZANDE. (R.D. du Congo)

Bois. h.: 45,5 et 46,5 cm

Rare couple de statuette anthropomorphes debout, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. La femme est nue, et porte une coiffe noircie mettant en valeur la déformation crânienne, critère de beauté caractéristique de la région. L'homme est vêtu d'un pantalon, d'une tunique, et d'une coiffure conique. La statuaire *Mangbetu* et *Azande* est relativement rare et est essentiellement constituée de figures ou de boîtes anthropomorphes. La plupart sont entrées dans les collections à la fin du XIX^e et dans les premières années du XX^e siècle. Lors de sa mission dans la région entre 1909 et 1915 Lang nota que, phénomène quasiment unique dans l'art africain ancien, certains chefs sculpteurs signaient leurs oeuvres. Il faut donc probablement voir une sorte de signature dans les deux mots "zowai" et *issali*" gravés sous les pieds de la femme de ce couple.

Cf. Schildkrout & Keim "AFRICAN REFLECTIONS" American Museum of Natural History, Washington. 1990. page 247, pour une statue féminine collectée par Lang en 1913, portant la signature du chef Songo, et page 245 pour une boîte anthropomorphe du Musée de Tervuren, collecté entre 1903 et 1907, inscrite Gataye.

Historique :

- collectés avant 1907 par un officier de l'Etat Indépendant du Congo Belge
- Ch. Aubrechts (Lasne)
- Ancienne collection Damien Reeners (Bruxelles)

Reproduit:

- Dick Beaulieux: "Belgium collects African Art" Bruxelles 2000 page 291.

(voir la reproduction)

20 000 / 25 000 €



268

Lwena / Lovale. (Angola / Zambie)

Bois. h. : 21 cm

Beau masque féminin Pwewo généralement considéré comme l'ancêtre du lignage matrilineaire, et dont l'apparition était destinée à apprendre aux femmes «la grâce des manières» comme l'expliquait Marie-Louise Bastin, tout en favorisant la fécondité.

Le visage est sculpté dans un style classique fortement influencé par l'esthétique des Tshokwé voisins, avec des yeux fendus au centre de larges orbites circulaires. Le nez et la bouche entrouverte dévoilant les dents sont nerveusement sculptés, attestant de la maîtrise du sculpteur. Une ligne de motifs pointés descend du front sur le nez, et de fines scarifications marquent les joues, le menton, et les commissures des yeux et des lèvres. Une coiffure de fibres tressées est fixée sur le sommet de la tête.

Belle patine brun-rouge laissant apparaître les veines du bois.

Historique: Ancienne collection William B. Moore (Los Angeles)

(voir la reproduction)

10 000 / 15 000 €



269

Dan / Mano. (Libéria)

Bois. h. : 21 cm

Ancien et beau masque sculpté suivant les archétypes du style Mano. Le front bien bombé surplombe le bas du visage qui s'achève en un menton pointu également projeté vers l'avant. Les yeux sont délicatement fendus, et encadrés par de petites oreilles. Le nez, bordé par des joues arondies est délicatement sculpté et la bouche armée de dents métalliques. Le sommet de la tête supporte un rouleau de fibres tressées formant une coiffure postiche, retombant en deux nattes de part et d'autre du visage.

Très belle patine d'usage.

Historique: Acquis de la Galerie Maine Durieu
(voir la reproduction)

10 000 / 15 000 €

270

SONGYE. (R.D. du Congo)

Bois, h.: 28,5 cm

Ancien et puissant fétiche masculin figuré debout, bras repliés, mains portées de part et d'autre de l'abdomen. L'ensemble de la composition suit les canons "cubisants" classiques des archétypes de l'art Songye.

On notera sur cette oeuvre la puissance particulière de l'expression du visage avec sa chevelure gravée teintée de noir, son grand front proéminent, sa bouche en "8", et la présence de cauris pour indiquer les yeux. Un orifice au sommet du crâne a autrefois servi à fixer une "corne magique". L'ensemble est recouvert d'une très belle patine brun-clair laissant apparentes les veines naturelles du bois.

Le style particulier de cette sculpture serait caractéristique des ateliers du Sankuru et de la Lubefu.

Cf.: F. Neyt. "SONGYE" Fonds Mercator, Anvers 2004.

Historique :

- Ancienne collection coloniale Belge
- Jacques Van Overstraeten (Bruxelles)

7 000 / 9 000 €



270

271

Azande. (R.D. du Congo)

Bois, peau... L.: 70 cm

Ancienne harpe *domu* à caisse ceintrée caractéristique, tendue de peau et à cheviller incurvé en bois. Belle patine d'usage

400 / 600 €

272

LUBA / SONGYE. (R.D. du Congo)

Bois, h.: 17,5 cm

Ancien et très intéressant buste fétiche sculpté les bras le long du corps. Le visage arbore une barbe, et des scarifications sur les joues et les tempes. Belle patine d'usage.

3 000 / 4 000 €



273

273

BAKONGO. (R.D. du Congo)

Bois, h.: 31 et 27 cm

Rare et ancien couple de figures anthropomorphes debout, la femme à l'abdomen scarifié portant un collier, l'homme vêtu d'une veste d'influence européenne tenant un serpent de ses deux mains. Les deux ont les yeux incrustés de verre. Le style particulier de ces oeuvres est bien connu. Nombre de ces objets sont entrés dans les collections dans les dernières années du XIX^e siècle et les toutes premières du XX^e. On connaît notamment un certain nombre de tambours incluant des compositions de plusieurs personnages du même type avec des serpents, et surtout une célèbre composition plusieurs fois photographiée dans l'atelier de Picasso.

On peut donc considérer que ces sculptures peuvent remonter au dernier quart du XIX^e siècle.

Historique :

- Ancienne collection coloniale Belge
- Ancienne collection de la famille Conti (voir la reproduction)

4 000 / 6 000 €



274



275



276



277



279

274

PUNU. (Gabon)

Bois polychrome. h.: 28 cm

Masque de type *mukuyi*, au visage traditionnellement recouvert de pigments blancs. Une scarification verticale noircie descend du haut du front jusqu'à la jointure des sourcils arqués qui surplombent des paupières simplement fendues. La bouche ourlée est rehaussée de pigments rouges. La coiffure complexe se divise en quatre coques, deux importantes au centre revenant vers l'avant, les deux autres retombant latéralement. Patine d'usage.

Provenance : Collection Kenzo Takada
(voir la reproduction)

4 000 / 6 000 €

275

PUNU. (Gabon)

Bois. h.: 31 cm

Beau masque classique de type *mukuyi* présentant la particularité rare d'être peint en noir. Le visage aux traits fins et réguliers est surmonté d'une belle coiffure complexe à six coques. La bouche est rehaussée de pigments rouges. Collecté peu après son exécution, ce beau masque ne présente malencontreusement pas de patine attestant d'un long usage.

Historique: Collecté par le M. Loewenguth au Gabon entre 1922 et 1930.
(voir la reproduction)

2 000 / 3 000 €

276

KOTA. (Gabon)

Bois, laiton. h.: 51 cm

Figure gardienne de reliquaire à âme de bois plaquée de feuilles de laiton agrafées. Le visage minimaliste présente deux yeux en cuivre sous une simple arcature marquant les sourcils, et la bouche ouverte armée de dents rappelle la fonction de gardien des reliques de ce type d'objet.

Clairement dérivé du type classique 9 de la classification de Chaffin, ce type d'objet à petits losanges est caractéristique des collectes effectuées dans les années 1920–1930
(voir la reproduction)

3 000 / 4 000 €

277

PUNU. (Gabon)

Bois. h.: 28 cm

Ancien masque au visage surmonté d'une classique coiffure à trois coques striées. Les sourcils sont profondément pyrogravés au-dessus des yeux simplement indiqués par des fentes incurvées, et la bouche légèrement boudeuse est rehaussée de pigments rouges. La face porte encore d'importantes traces du kaolin qui la recouvrait autrefois intégralement.

(voir la reproduction)

4 000 / 5 000 €

278

FANG. (Gabon)

Bois, peau... h.: 102 cm

Ancien et beau tambour traditionnel supporté par un pied en forme de tabouret ajouré, et tendu de peau au sommet. Le corps est orné de classiques registres triangulaires ornés de motifs géométriques rehaussés de pigments blancs, et d'une espèce de reptile pour l'un d'entre eux. (voir la reproduction)

Historique: Collecté par le M. Loewenguth au Gabon entre 1922 et 1930.

2 000 / 3 000 €

279

FANG. (Gabon)

Bois. h.: 96 cm

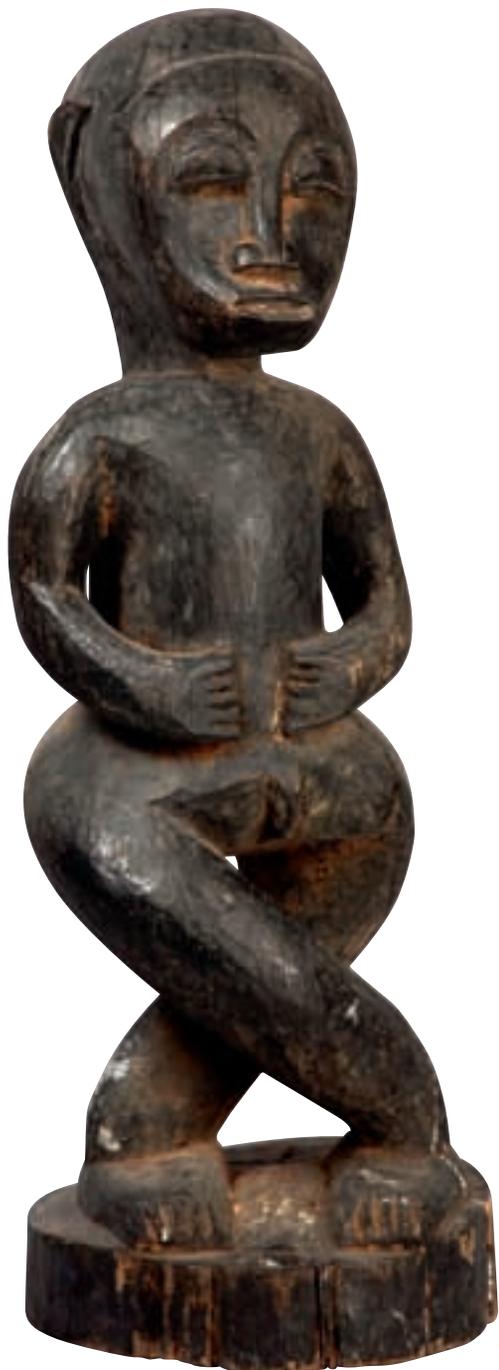
Superbe et ancienne canne de dignitaire décorée en son centre d'un motif torsadé s'arrêtant pour laisser place à un long motif quadrilobé duquel émerge un cou supportant deux têtes adossées aux traits caractéristiques de l'esthétique Fang. Les yeux d'une des faces portent encore les traces d'anciens clous ayant du servir à figurer des pupilles. Très belle patine d'usage.

Historique: Collectée par le M. Loewenguth au Gabon entre 1922 et 1930.

12 000 / 18 000 €



278



280

280
Baoulé. (Côte-d'Ivoire)
Bois. h. : 72 cm

Curieuse sculpture figurant probablement un esprit de la brousse sous une forme anthropomorphe, debout, les mains reposant sur l'abdomen. La particularité de cette représentation réside essentiellement dans la position des jambes croisées. Cette attitude se retrouve sur quelques célèbres figures de «singes mendiants» *Gbekre*.

Historique: Collecté vers 1930 par le père de l'actuel propriétaire, alors en poste en Côte d'Ivoire.
(Voir la reproduction)

800 / 1 200 €

281
Dan. (Côte-d'Ivoire)
Bois. h. : 24 cm

Masque de style classique aux yeux circulaires. La bouche est garnie de dents rapportées, des restes d'un bandeau rouge barrent le visage au niveau des yeux, et une barbe postiche est encore fixée au menton. Petits accidents visibles sur les bords.

1 500 / 2 000 €

282
FANG. (Gabon)

Belle et ancienne arbalète traditionnelle. Bois à superbe patine d'usage.

Historique: Collectée par le M. Loewenguth au Gabon entre 1922 et 1930.
150 / 250 €

283
FANG. (Gabon)

Lot de deux anciens couteaux à lame de fer gravée et poignées de bois. Petits accidents visibles.

Historique: Collectés par le M. Loewenguth au Gabon entre 1922 et 1930.
200 / 300 €

284
GABON.

Lot de deux arcs en bois. On y joint un lot de lances à pointes de fer; des pointes de lances en fer; et un grelot de chien, en bois.

Historique: Collectés par le M. Loewenguth au Gabon entre 1922 et 1930.
150 / 250 €

285
GABON.

Lot de parures en laiton

Historique: Collectées par le M. Loewenguth au Gabon entre 1922 et 1930.
100 / 150 €

286
TOUAREG.

Lot de deux carquois en cuir coloré, renfermant encore des flèches.

Historique: Collectés par le M. Loewenguth en Afrique entre 1922 et 1930.
50 / 100 €

Sculptures Lobi collectées entre 1921 et 1925
par Monsieur Philippe Pocard du Cosquer de Kerviller.

Ces trois objets sont caractéristiques du style d'un des grands artistes alors actifs dans la région, le fameux *Sikire Kambire* (1896-1963). Ils ont été jusqu'à ce jour conservés dans la famille.

Pour plus de détails sur *Sikire Kambire* et un panorama de son oeuvre, Cf.: P. Meyer "Kunst und religion des Lobi" Rietberg Museum Zurich 1981

287
Lobi. (Burkina-Faso)
Bois.

Tabouret tripode sculpté de deux têtes de profil adossées.
(Voir la reproduction)

400 / 600 €

288 - 289
Lobi. (Burkina-Faso)
Bois.

Deux masques caractéristiques du style de *Sikiré*. (seront séparés)
(Voir la reproduction)

200 / 300 € pièce



288

287

289



290

290

DOGON. (Mali)

Bois. h.: 35 cm

Petit masque au visage synthétisant dans une habile combinaison, des éléments anthropomorphes et architecturaux qu'on retrouve sur la majorité des masques. Sur le sommet, une paire d'oreilles verticales indique qu'il s'agit très probablement d'un lapin. Bois à patine d'usage avec importants restes de pigments noirs et blancs, ainsi que du système de fixation en fibres.

Provenance : Collection Kenzo Takada

1 500 / 2 000 €

291

BURKINA-FASO

Bois. h.: 33 cm

Ancienne flûte en bois à stylisation anthropomorphe. Très belle patine d'usage.

Provenance : Collection Kenzo Takada

200 / 300 €

292

AFRIQUE DE L'OUEST

Deux anciens bracelets en ivoire. D : 9 à 10 cm

Provenance : Collection Kenzo Takada

300 / 400 €

293

DOGON. (Mali)

Bois. h.: 115 cm

Ancien et beau masque au visage géométrisé s'inscrivant dans un ovale, surmonté d'une longue paire de cornes verticales. IL s'agit probablement d'une forme d'antilope. La surface supporte encore d'importants restes de pigments rouges, blancs et noirs, ainsi que de fibres du système de fixation restauration indigène visible à la corne gauche. (patine d'usage)

Provenance :

Collection Kenzo Takada

4 000 / 6 000 €



293



294

Woyo. (R.D. du Congo)

Bois. h.: 54 cm

Imposant masque de la société du *Ndunga*. Le caractère monumental de ce type de masque est lié à l'imposant costume de feuilles de bananiers qui dissimule les danseurs. Il est sculpté dans un subtil jeu de courbes liant les formes périphériques à celles des joues, du nez et de la bouche qui laisse apparaître les deux incisives supérieures. Une riche polychromie à dominante de rouge, blanc, noir et vert le recouvre suivant des zones alternées et des points dont la disposition n'est absolument pas laissée au hasard, mais correspond à une forte symbolique associée à sa fonction.

La face interne présente une très belle patine d'usage.

Cf. R. Lehuard. "ART BAKONGO : Les masques" Arnouville 1993 pp 720 à 771 pour un panorama des masques du *Ndunga*.

Historique :

- Alain Guisson (Bruxelles)

(voir la reproduction)

10 000 / 15 000 €

295

SUKUMA / NYAMWEZI. (Tanzanie)

Bois, h.: 170 cm

Importante et puissante sculpture féminine debout en bois teintée de rouge. Les bras sont détachés du corps et descendent depuis des épaules taillées en angle droit, la poitrine est tombante, et le sexe fortement marqué. Les formes et les traits minimalistes de cette oeuvre sont caractéristiques du traitement sculptural des artistes de Tanzanie. Il s'agit très probablement d'une création d'un artiste *Sukuma*.

Provenance :

Collection Kenzo Takada

8 000 / 12 000 €

296

Indonésie

Bois, L.: 49 cm

Petit siège sculpté en forme d'animal dans la bouche duquel était fixé un élément métallique destiné à ouvrir les noix de coco. Patine d'usage, anciens accidents et restaurations.

300 / 600 €

297

Mali.

Sculpture de style *Boli* à ame de bois en forme de buffle, recouverte d'une patine sacrificielle. 42 x 44 cm.

400 / 600 €

298

Dan. (Côte-d'Ivoire)

Bois, h.: 24 cm

Masque de style classique aux yeux fendus. La bouche est projetée vers l'avant, et le sommet arbore encore les restes d'une coiffure retombant en deux nattes de part et d'autre du visage. Patine brun-rouge.

Historique: Acquis de Max Rouayroux

1 500 / 2 000 €



299

299

ZULU. (Afrique du Sud)

Coton, rotin, pigments, d.: 32 cm

Belle coiffe *inhloko* ou *isicholo* portée par les femmes mariées Zulu. Elle est formée de deux disques de rotin tendus de fils de coton recouverts d'un mélange de graisse et d'ocre rouge. La couture supérieure est rehaussée d'un large bandeau de pigments blancs.

Provenance :

Collection Kenzo Takada

800 / 1 200 €



295



300



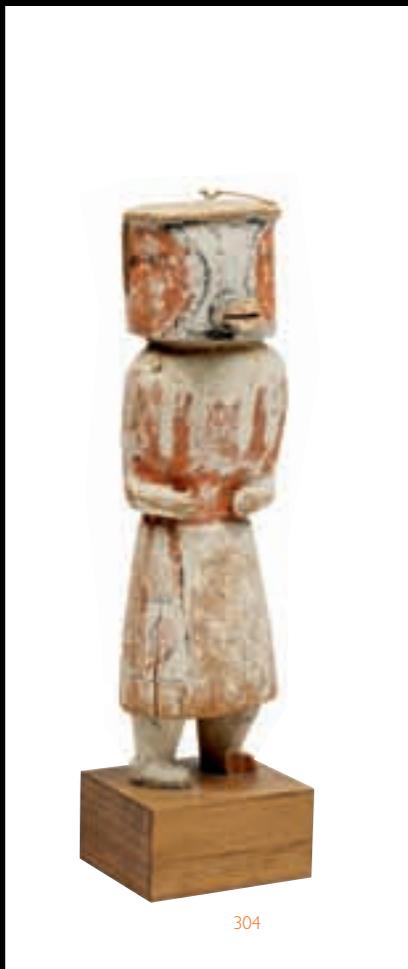
301



302



303



304



305



306

Ensemble de quatre vases Acoma de la collection Kenzo Takada

Les quatre pièces en terre cuite polychrome proviennent de la collection du Don fernando Hôtel (Taos / USA) avant 1930, date à laquelle ils furent acquis par Clark Funke (Taos / USA), avant qu'un intermédiaire ne les cède à Kenzo Takada. Ils peuvent globalement être datés de la fin du XIX^e ou du début du XX^e siècle.

300

Acoma. (Nouveau-Mexique / USA)

Beau vase à décor disposé en registres horizontaux contenant des formes géométriques, en noir et blanc, chevauchées par des lignes brisées ocres. Petits accidents visibles sur le pourtour du col. h.: 28 cm.

2 000 / 3 000 €

301

Acoma. (Nouveau-Mexique / USA)

Très beau vase à décor disposé en losanges, cercles, et lignes courbes, contenant des formes géométriques, en noir et blanc. La base est teintée en ocre. Petits accidents visibles sur le pourtour du col. h.: 26 cm.

2 000 / 3 000 €

302

Acoma. (Nouveau-Mexique / USA)

Beau vase à décor géométrique en blanc, rouge et noir disposé suivant des formes carrées alignées verticalement et horizontalement. Petits accidents visibles sur le pourtour du col. h.: 30 cm.

2 000 / 3 000 €

303

Acoma. (Nouveau-Mexique / USA)

Très beau vase à décor disposé en registres horizontaux contenant des formes géométriques, en noir et blanc, avec inclusions de motifs pouvant évoquer de la végétation. La base et le tour du col sont teintés en ocre. Petits accidents visibles sur le pourtour du col. h.: 28 cm.

2 000 / 3 000 €

Poupées Kachina de la collection Kenzo Takada

304

Hopi. (Arizona / USA)

Bois polychrome. h.: 28 cm

Poupée *kachina* dont la perte de certains attributs et l'usure d'une partie de la polychromie ne permettent pas une identification certaine. ca. 1920-1930.

Provenance :

Ancienne collection Roland de la Moussaye.

Galerie Flak (Paris)

Collection Kenzo Takada

3 000 / 4 000 €

305

Hopi. (Arizona / USA)

Bois polychrome. h.: 24 cm

Poupée *kachina* figurant un esprit masqué surmonté d'une ample *tabletta* richement polychromée, peut-être une forme de *Poli Mana*. ca. 1920-1930.

Provenance :

Galerie Flak (Paris).

Collection Kenzo Takada

3 000 / 4 000 €

306

Hopi. (Arizona / USA)

Bois polychrome. h.: 23 cm

Poupée *kachina* dont la perte de certains attributs et l'usure d'une partie de la polychromie ne permettent pas une identification certaine. Peut-être une forme de *Tukwunag*. ca. 1920-1930.

Provenance :

Ancienne collection Roland de la Moussaye.

Galerie Flak (Paris)

Collection Kenzo Takada

3 000 / 4 000 €



307



309

Rare groupe de quatre importantes dames de cour chinoises d'époque Tang (618 - 907) de la collection Kenzo Takada

C'est probablement sous la dynastie des Tang que les figurines funéraires chinoises, mingqi, connurent leur apogée, et les quatre statuette féminines de la collection de Kenzo en sont une parfaite illustration. Avec leurs corps dissimulés sous leurs amples vêtements ne laissant apparaître que les extrémités de leurs chausses et éventuellement une main, et leurs visages gracieux surmontés de coiffures complexes, elles reflètent sans nul doute les idéaux de beauté de leur époque. Les fouilles archéologiques ont pu permettre de définir que ce style spécifique se retrouve dans des tombes de la région de Xian au Shaanxi, s'étageant globalement des années 704 à 748.

Pour des pièces de ce type, Cf : Ezekiel Schloss, « Ancient Chinese Ceramics Sculpture from Han through Tang » ou Jan Fontein and Tung Wu, « Unearthing China's Past », Boston, 1973, pour un exemplaire des collections du Museum of Fine Arts de Boston.

Ces quatre sculptures ont été acquises par Kenzo auprès de la galerie Giselle Croës (Bruxelles) en 1998. La datation proposée a été confirmée par une analyse de thermoluminescence pratiquée par le laboratoire d'Oxford.

307

DAME DE COUR.

Terre cuite. h.: 48 cm

Chine, Époque Tang, ca. première moitié du 8^e siècle.

Portrait de femme debout au corps dissimulé sous une longue et ample robe, les mains jointes devant la poitrine. Le visage présente une belle expression. Elle arbore une coiffure dissimulant les oreilles et la nuque, surmontée d'un chignon positionné vers l'avant de la tête. Restes de pigments.

15 000 / 20 000 €

308

DAME DE COUR.

Terre cuite. h.: 50 cm

Chine, Époque Tang, ca. première moitié du 8^e siècle.

Portrait de femme debout au corps dissimulé sous une longue et ample robe, ne laissant dépasser que la main droite. Le visage présente une belle expression. Elle arbore une belle coiffure dissimulant les oreilles et la nuque, surmontée d'un chignon positionné vers l'avant de la tête. Restes de pigments.

15 000 / 20 000 €

309

DAME DE COUR.

Terre cuite. h.: 48 cm

Chine, Époque Tang, ca. première moitié du 8^e siècle.

Portrait de femme debout au corps dissimulé sous une longue et ample robe, les mains jointes devant la poitrine. Le visage présente une belle expression. Elle arbore une belle coiffure dissimulant les oreilles et la nuque, surmontée d'un chignon positionné vers l'avant de la tête. Restes de pigments.

15 000 / 20 000 €

310

DAME DE COUR.

Terre cuite. h.: 46 cm

Chine, Époque Tang, ca. première moitié du 8^e siècle.

Portrait de femme debout au corps dissimulé sous une longue et ample robe, le bras gauche pendant le long du corps, la main droite ramenée devant la poitrine. Le visage présente une belle expression. Elle arbore une belle coiffure dégagant les oreilles et la nuque, ramenée en chignon vers l'avant de la tête. Restes de pigments.

15 000 / 20 000 €



311

311

BÉLIER.

Terre cuite. L.: 16 cm

Chine, Epoque Jin, ca. première moitié du 4^e siècle.

Rare objet en forme de bélier en grès à couverte "céladon". Il est représenté accroupi avec des ailes gravées sur les flancs. Ces objets généralement trouvés à un seul exemplaire dans les tombes posent depuis de nombreuses années un problème de définition aux archéologues. Ils sont généralement considérés comme des supports, peut-être pour des bâtons d'encens qui pouvaient être fichés dans les orifices pratiqués au sommet du crâne.

Caractéristiques de la production des fours de Yue au Zhejiang ces objets ainsi que d'autres de même type à têtes de lions semblent spécifiques à la période de la dynastie des Jin. L'étude du corpus des béliers démontre que sous les Jin de l'ouest (265-316), ils sont figurés gras et replets, alors que sous les Jin de l'est (317-420), leur cou et leur taille tend à s'affiner. L'analyse morphologique de ces deux animaux permet de proposer une datation à la charnière des deux styles, soit dans la première moitié du 4^e siècle.

Pour un panorama des céladons de type Yueyao, cf. "Céladon – Grès des musées de la province du Zhejiang, Chine" Musée Cernuschi 2005.

Provenance : Collection Kenzo Takada

3 000 / 5 000 €



312

DAME DE COUR.

Terre cuite. h.: 32 cm

Chine, Epoque Tang, ca. 7^e siècle.

Statuette *mingqi* représentant une femme debout. Elle est vêtue d'une robe longue laissant apparaître l'avant de ses chaussures, et porte un haut chignon relevé sur l'arrière de la tête. Restes d'engobe et de pigments dont du vert.

Provenance : Collection Kenzo Takada

1 200 / 2 000 €

313

DAME DE COUR.

Terre cuite. h.: 39 cm

Chine, Epoque Tang, ca. 7^e siècle.

Statuette *mingqi* figurant une femme debout, vêtue d'une robe longue partiellement recouverte d'une sorte de bustier, et portant un haut chignon relevé sur l'arrière de la tête. Restes d'engobe et de pigments.

Provenance : Collection Kenzo Takada

2 000 / 2 500 €

314

DAME DE COUR.

Terre cuite. h.: 33 cm

Chine, Epoque Tang, ca. première moitié du 8^e siècle.

Statuette *mingqi* représentant une jeune femme corpulente au visage attestant d'un certain embonpoint dont la mode aurait été développée à l'instar des rondeurs de Yang Guifei concubine de l'empereur Xuanzong, et qui a fait attribuer à ce type de statuettes le nom générique de "fat ladies". Importants restes d'engobe et de pigments.

Provenance : Collection Kenzo Takada

2 500 / 3 000 €



308



310



315

315

FRAGMENT DE MANDORLE.

Bronze doré. h.: 14 cm (hors tenon)

Tibet. ca 18^e siècle

Belle partie basse d'un halo ayant autrefois entouré une divinité, représentant un personnage agenouillé sur le dos d'un capridé supporté par un lion, lui même chevauchant un éléphant.

(voir la reproduction)

1 300 / 1 800 €



318

316

JIVANA KALAÇA.

Alliage à forte teneur en argent h.: 25 cm

Tibet ca 19^e siècle.

Rare et beau vase à liqueur d'immortalité reposant sur un pied en forme de lotus épanoui, surmonté d'un *Ga'u* ayant autrefois du abriter une image sacrée, probablement un *Amitayus*. Certaines parties sont en laiton.

(voir la reproduction)

2 200 / 2 800 €

317

KALAÇA.

Alliage à forte teneur en argent h.: 23,5 cm

Tibet ca 19^e siècle.

Belle verseuse classique à bec en forme de gueule de *makara*. Le col est obstrué par un élément creux ayant autrefois servi à fixer des plumes de paon. Certaines parties sont en laiton.

(voir la reproduction)

2 000 / 2 500 €



316

317

318

FRAGMENT DE MANDORLE.

Cuivre repoussé et doré. h.: 16 cm

Tibet, ca 18^e siècle.

Beau fragment de halo décoré en ajours d'une divinité chevauchant un capridé dans les nuages, au dessus d'une tête de lion des neiges. Restes de rehauts de pigments colorés.

(voir la reproduction)

Provenance :

Collection Kenzo Takada

1 000 / 1 500 €

319

PLAQUE ORNEMENTALE

Bronze doré. h.: 17,5 cm

Tibet. 15^e siècle

Belle plaque en forme de médaillon orné de trois divinités volantes sur fond de bijoux et symboles auspiciose. La base est modelée d'un beau masque de *Kirtimukha*. La lettre *Ka* en tibétain, en guise de numéro est gravée au dos. Accidents et manques visibles.

Cette belle sculpture est caractéristique des éléments qui ornaient autrefois les fameux *stûpa* reliquaires des « rois du Tibet » au monastère de *Densathil*.

Dans l'état actuel de l'étude de ces monuments aujourd'hui détruits et aux éléments dispersés, on peut raisonnablement supposer que cet objet provienne d'un des deux stûpa érigés entre 1440 et 1450 pour Gong-ma Grags-pa rGyal-mtshan ou Grags-pa 'byung-gnas, respectivement cinquième et sixième détenteurs du précieux titre de Lha-btsun.

(voir la reproduction)

3 500 / 4 500 €



319



320



321

320

SOMMET DE KHATVĀṄGA

Laiton. h.: 13 cm

Tibet ca 15^e-16^e siècle.

Très rare sommet de "sceptre magique" présentant la classique superposition d'un vase d'abondance, et de trois têtes en divers états de décomposition au remarquable modelé. L'ensemble devait se terminer par un demi-vajra aux branches aujourd'hui disparues.

Noter la grande qualité de fonte de cette pièce.

(voir la reproduction)

1 900 / 2 500 €

321

KUNDIKA.

Cuivre. h.: 22 cm

Tibet. ca 13^e siècle

Beau vase à eau lustrale aux formes simples dont les éléments constitutifs semblent émerger de motifs lotiformes, permettant de proposer une datation de haute époque.

(voir la reproduction)

1 400 / 1 800 €

322

VAJRA. (RDO-RJE)

Bronze. L.: 18 cm

Tibet. ou Chine ca 15^e-16^e siècle

Le "foudre-diamant" est sans nul doute un des objets rituels fondamentaux du bouddhisme tantrique. Sa symbolique complexe pourrait donner lieu à des volumes entiers d'interprétations. Représentation cosmique, il est surtout considéré comme symbole du "moyen" utilisé pour atteindre l'éveil. Celui-ci, doté de cinq "branches" en incluant l'axe central est finement fondu, les branches extérieures, sortant de gueules de *makara* très finement exécutées. Des siècles de manipulation sont parvenus à partiellement effacer sa dorure originelle. La stylistique générale permet de le rapprocher de quelques exemples datés du début de l'époque Ming.

Noter: Pour une synthèse sur les vajra et les cloches, cf.: Huntington & Bangdel "The circle of Bliss - Buddhist meditational art" Columbus 2003, pages. 230 à 233.

(voir la reproduction)

3 800 / 4 500 €



322



323

TÊTE ANTHROPOMORPHE

Terre cuite. h.: 20,5 cm

Inde du Nord-Est ou Bangladesh. ca 6^e siècle

Superbe tête de personnage à la bouche arborant une lèvre inférieure ourlée, une riche coiffure bouclée, et une superbe asymétrie au niveau des l'ornementation des oreilles. Tous ces éléments sont caractéristiques des meilleurs exemples plastiques de l'esthétique de la période Gupta.

Petits accidents et manques visibles.

Historique: Collection privée Européenne

Cette sculpture est accompagnée d'une analyse de thermoluminescence, au résultat cohérent avec la datation proposée.

(voir la reproduction)

7 000 / 8 000 €

323

324

DÉESSE GUERRIÈRE.

Pierre. h. 28 cm

Népal. ca 18^e siècle

Cette déesse guerrière à huit bras chevauchant un lion est très probablement un aspect se rattachant aux traditions développées dans le *Devimahatmya*, texte religieux important mettant en avant le pouvoir suprême et l'autorité de la Grande Déesse. Ces textes la présentent souvent en guerrière accompagnée des autres déesses mères, menant des campagnes victorieuses contre diverses classes de démons. Noter ici la belle qualité d'exécution de l'ensemble.

3 500 / 4 500 €



324



325

VISNU.

Terre cuite. h.: 22 cm

Népal. ca 17^e-18^e siècle

Belle représentation dynamique du dieu en *pratyaldha* fortement accentué, identifiable à au moins trois de ses attributs, la conque, la roue et la massue. Il est adossé à un *torana* classique. Cette belle sculpture provient sans nul doute de *Patan* ou de *Thimi*, qui furent les deux grands centres de production de terres cuites de qualité dans la vallée de *Kâthmându*.

(voir la reproduction)

3 000 / 4 000 €

325

326

DEVI

Terre cuite. h.: 31 cm

Inde du Nord-Est ou Bangladesh. ca 6^e siècle

Très belle représentation d'une divinité féminine richement parée, assise dans une superbe attitude déhanchée, présentant une fleur dans la paume de sa main droite. La synthèse des éléments stylistiques de cette œuvre permet de la rapprocher des archétypes de la statuaire féminine de la période Gupta.

Petits accidents et manques visibles.

Historique: Collection privée Européenne

Cette sculpture est accompagnée d'une analyse de thermoluminescence, au résultat cohérent avec la datation proposée.

(voir la reproduction)

6 000 / 8 000 €



326



327

327

BHAÏRAVA.

Pierre. h.: 20 cm

Népal. ca 18^e siècle

Belle petite stèle présentant un aspect courroucé de Çiva cheveux hérissés, debout sur le corps d'un ennemi. De ses deux mains supérieures, il brandit l'épée et le bouclier. Importantes traces de puja.

(voir la reproduction)

3 000 / 4 000 €

328

CONQUE CÉRÉMONIELLE.

Conque marine. h.: 12,5 cm

Népal. ca 18^e siècle.

La surface est gravée d'une représentation de Visnu debout brandissant ses attributs. (voir la reproduction)

Provenance : Collection Kenzo Takada

600 / 1 000 €

329

CONQUE CÉRÉMONIELLE.

Conque marine. h.: 14 cm

Inde / Népal. Travail ancien.

La surface est gravée de motifs géométriques pouvant évoquer des végétaux. (voir la reproduction)

Provenance : Collection Kenzo Takada

400 / 800 €

330

CONQUE CÉRÉMONIELLE.

Conque marine.

Inde / Népal. Travail ancien.

(voir la reproduction)

Provenance : Collection Kenzo Takada

250 / 400 €



329

328

330



331

331

BUDDHA.

Bronze. H.: 37 cm.

Thaïlande, ca 13^e siècle.

Importante représentation classique du Buddha debout en *samabhanga*, les deux mains en *abhayamudrā*. Le corps est paré de bijoux et la tête coiffée d'un chignon conique, ornée d'une tiare, le vêtement tombe droit sous les coudes sensiblement jusqu'au dessus des chevilles. Le style général de l'oeuvre, et plus spécifiquement celui du visage est caractéristique de l'art Khmer de la région de *Lopburī*. Noter la très belle oxydation de surface.

(Voir la reproduction)

8 500 / 12 000 €

332

BUDDHA.

Or, h.: 2,1 cm

Thaïlande, ca 17^e siècle.

Petite représentation du Buddha assis, la main droite prenant la terre à témoin, *bhumishparsamudrā*.

Provenance :

Collection Kenzo Takada

1 000 / 1 500 €



332

333

BUDDHA.

Bronze. H.: 21,5 cm

Thaïlande ca 13^e siècle.

Représentation classique du Buddha debout en *samabhanga*, les deux mains en *abhaya-mudrā*. Le corps est paré de bijoux et la tête coiffée d'un chignon conique. Le style caractéristique des développements l'art Khmer en Thaïlande dans l'aire stylistique dite de *Lopburī*. Belle oxydation de surface.

(Voir la reproduction)

1 800 / 2 500 €



334

334

DEUX DIVINITÉS

Bronze. H. : 27 et 27,5 cm

Art Khmer: ca 12^e - 13^e siècles

Rare paire de divinités masculines présentées sous des arcatures architecturées, dans une belle attitude cambrée, les jambes pliées, pouvant évoquer un mouvement de danse. Les deux sont richement parées, colliers, brassards, bracelets, boucles d'oreilles, diadèmes et couvre chignons, et portent des sampot courts. Un système de passants pratiqués sous la base des colonnettes indique que ces inhabituelles sculptures pourraient provenir d'une espèce de frise. On notera le soin que les artistes ont apporté à la réalisation de ces deux sculptures, en individualisant le traitement des sampot et des coiffures. Belles patines archéologiques, le sommet d'une des deux arcatures est une reconstitution.

(Voir la reproduction)

8 500 / 12 000 €



333



335

335

DIVINITÉ FÉMININE.

Bronze. h.: 19,5 cm

Art Khmer: ca 12^e-13^e siècles

La déesse est représentée debout, vêtue d'un *sarong* plissé enrichi d'une ceinture orfévrée à nombreuses pendeloques. Ses deux mains esquissent le geste d'argumentation, elle arbore de nombreux bijoux et sa tête est couverte d'un diadème et d'un couvre chignon.

(voir la reproduction)

Provenance :

Collection Kenzo Takada

1 800 / 2 500 €

336

GUERRIERS DE MĀRA.

Terre cuite vernissée. h. 44 x 33 cm
Myanmar / Birmanie. ca 15^e siècle.

Rare plaque représentant deux divinités à têtes animales, probablement des serpents. Ce type de plaque provient probablement des niches des bâtiments environnant la pagode *Shwegugyi* près de Pégu, qui fut construite par le roi *Dhammaceti* (1472-1492) pour commémorer les sept premières semaines de l'illumination du Buddha. Nombre de pièces de même type y sont encore en place, et les spécialistes considèrent ces divinités comme des représentations des armées de *Māra*. Accidents et restaurations.

D'autres plaques de même type se trouvaient autrefois au Musée Pitt-Rivers. pour un autre bel exemple conservé au British Museum, Cf. W.Zwalf: "Buddhism" n° 266 p.162.

2 000 / 3 000 €



337

RELIQUAIRE.

Quartz Jaune. h.: 6 cm.

Art du Gandhāra, ca 2^e- 4^e siècles.

Rare petit reliquaire épousant une forme classique dérivée du *stūpa*. Il renferme encore quelques classiques petits fragments d'or. Ce type d'objet ayant conservé ses reliques est d'une grande rareté. Il est tout à fait caractéristique de l'art du *Gandhāra* tel qu'il s'est développé au Nord-Est de l'Inde durant l'empire *Kusana*.

Provenance : Collection Kenzo Takada

2 000 / 3 000 €

338

KAPĀLA.

Bois, os et cuivre.

Tibet. ca 19^e siècle ou antérieur.

Ancienne coupe à offrandes taillée dans calotte crânienne, doublée d'une feuille de cuivre afin de la rendre à nouveau étanche après séparation de certaines sutures. Elle repose sur un pied triangulaire en bois, orné à chaque angle d'une tête de mort.

(voir la reproduction)

1 800 / 2 500 €



339

EKAMUKHALIŅGA.

Laiton. h. : 26 cm

Inde. Mahārastra. ca 18^e siècle

Représentation du dieu *Īiva* sous la forme fondamentale de son phallus, orné d'une face moustachue du dieu. Il est protégé par le déploiement du capuchon d'un serpent.

Cf : P. Pal « Indian Art » vol 2.

(voir la reproduction)

1 400 / 1 800 €



AUTOMNE 2010
COLLECTION AUDOUIN DUBREUIL

**Ensemble important de souvenirs et témoignages des trois croisières dites
“La première traversée du Sahara en automobile”,
“La croisière noire” et “La croisière jaune”
réunis par Monsieur Louis AUDOUIN DUBREUIL,
chef en second des missions Citroën en 1992,
Centre-Afrique en 1924-25 et Centre-Asie en 1931-32.**

Œuvres d'Alexandre IACOVLEFF, peintre important qui participa
à ces deux missions et qui a, au cours de celles-ci,
effectué de nombreux portraits et croquis des paysages découverts
et des personnages rencontrés; ainsi que des œuvres d'Alexandre ROUBTZOFF.

EXPOSITION AUX BROTTAUX - SEPTEMBRE 2010

VENTE AUX ENCHÈRES (NEUILLY SUR SEINE) NOVEMBRE 2010

AGUTTES

BULLETIN D'ABONNEMENT AUX CATALOGUES



- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Tableaux anciens, Dessins, Mobilier & Objets d'art
<i>Old Master Paintings & Drawings</i>
France : 48€ - Europe : 58€ - Monde : 62€
2 catalogues | <input type="checkbox"/> Bijoux anciens et modernes, Horlogerie
<i>Jewellery</i>
France: 48€ - Europe: 56€ - Monde: 64€
4 catalogues |
| <input type="checkbox"/> Tableaux XIXe et Modernes
<i>19th -20 th Century Modern Paintings</i>
France: 139€ - Europe: 166€ - Monde: 177€
6 catalogues | <input type="checkbox"/> Vieux papiers, Timbres & Autographes
<i>Autographs</i>
France: 23€ - Europe: 24€ - Monde: 25€
2 catalogues |
| <input type="checkbox"/> Art Déco & Art Nouveau
<i>20th Century Decorative Arts</i>
France: 68€ - Europe: 84€ - Monde: 92€
6 catalogues | <input type="checkbox"/> Arts d'Asie & Arts Primitifs
<i>Asian Art & Tribal Art</i>
France: 34€ - Europe: 42€ - Monde: 46€
2 catalogues |
| <input type="checkbox"/> Toutes spécialités All specialities : France : 360€ - Europe : 430€ - Monde : 466€ | |

Coordonnées

Nom / *Name* :

Prénom / *First Name* :

Adresse / *Address* :

Code Postal / *Zip Code* : Ville / *City* :

Pays / *Country* : E-mail :

Mode de règlement

Par chèque / *by check* :€

Par carte bancaire / *by credit card* : Visa or Mastercard :

N°

Date d'expiration / *Expiration date* : / /

3 derniers chiffres au dos / *cryptogram* :

BULLETIN A RETOURNER

Etude AGUTTES – Hôtel des Ventes de Neuilly
Marie du BOUCHER

164 bis avenue Charles de Gaulle, 92 200 Neuilly sur Seine
Tel : 01.47.45.55.55 – Fax : 01.47.45.54.31

duboucher@aguttes.com

AGUTTES

Neuilly • Drouot • Lyon

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle • 92200 Neuilly-sur-Seine • Tél : +33 1.47.45.55.55 • Fax : +33 1.47.45.54.31

HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry • 69456 Lyon Cedex 06 • Tél : +33 4.37.24.24.24 • Fax : +33 4.37.24.24.25

Agrément 2002-209 - Commissaire-priseur habilité : Claude Aguttes

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Vente Arts Primitifs Arts d'Asie du 20 novembre 2009

Nom et Prénom (en lettres capitales)

Name and Firstname (block letters)

Adresse

Address

Code Postal

Address

Ville

Town

Pays

Country

Téléphone Domicile

Home Phone

Bureau

Office

Mobile

Cellphone

Fax

Email

A renvoyer à

Please mail to :

Claude Aguttes

Hôtel des ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine • France

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter.

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them.

I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

Lot n°	Description du lot Lot Description	Limite en Euros Top limit of bid in euros	Demande de ligne téléphonique Telephone bid

Signature Obligatoire

Required Signature

Date

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB - Bid forms registered only with bank referees

Il est important de lire avec attention les conditions de vente du catalogue - Please read carefully the sale conditions from the catalogue.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 20% HT soit 23,92% TTC

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever à l'Hôtel des Ventes de Neuilly. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'Hôtel des Ventes de Neuilly décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Pour les montants importants, nous vous demandons de nous faire un virement bancaire. Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque *Bank* : Banque de Neufize ABN AMRO, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris

Titulaire du compte *Account name* : SAS CLAUDE AGUTTES

Code banque *Bank code* : 14978 - Code guichet *Sort code (branch)* : 00100 - N° compte *Account number* : 02058690002 - Clé RIB : 03

IBAN : FR76 1497 8001 0002 0586 9000 203 - Code SWIFT : NSMEFRPPXXX

TERMS OF SALE

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers pay in addition to the hammer price, a buyer's of : 20 % + VAT, of the hammer price being 23,92 % TTC.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. Attributions were made in view of scientific and artistic knowings at auction date.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some differences may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication. The french text is the official text and will be the text referred to in the case of a dispute. The descriptions in English and the measurements in inches are given for information purposes only and can not serve as the basis for a complaint.

BIDS

The highest and last bidder will be the purchaser. Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request. We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted, calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We may also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not taken the day of the auction can be retrieved at the auction house in Neuilly.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been as been cleared, foreign cheque are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

If you are not in France, please find our bank information above for payment by SWIFT or bank wire transfer :





AGUTTES

Neuilly • Drouot • Lyon

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle • 92200 Neuilly-sur-Seine • Tél : +33 1.47.45.55.55 • Fax : +33 1.47.45.54.31

HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry • 69456 Lyon Cedex 06 • Tél : +33 4.37.24.24.24 • Fax : +33 4.37.24.24.25

Agrément 2002-209 - Commissaire-priseur habilité : Claude Aguttes