

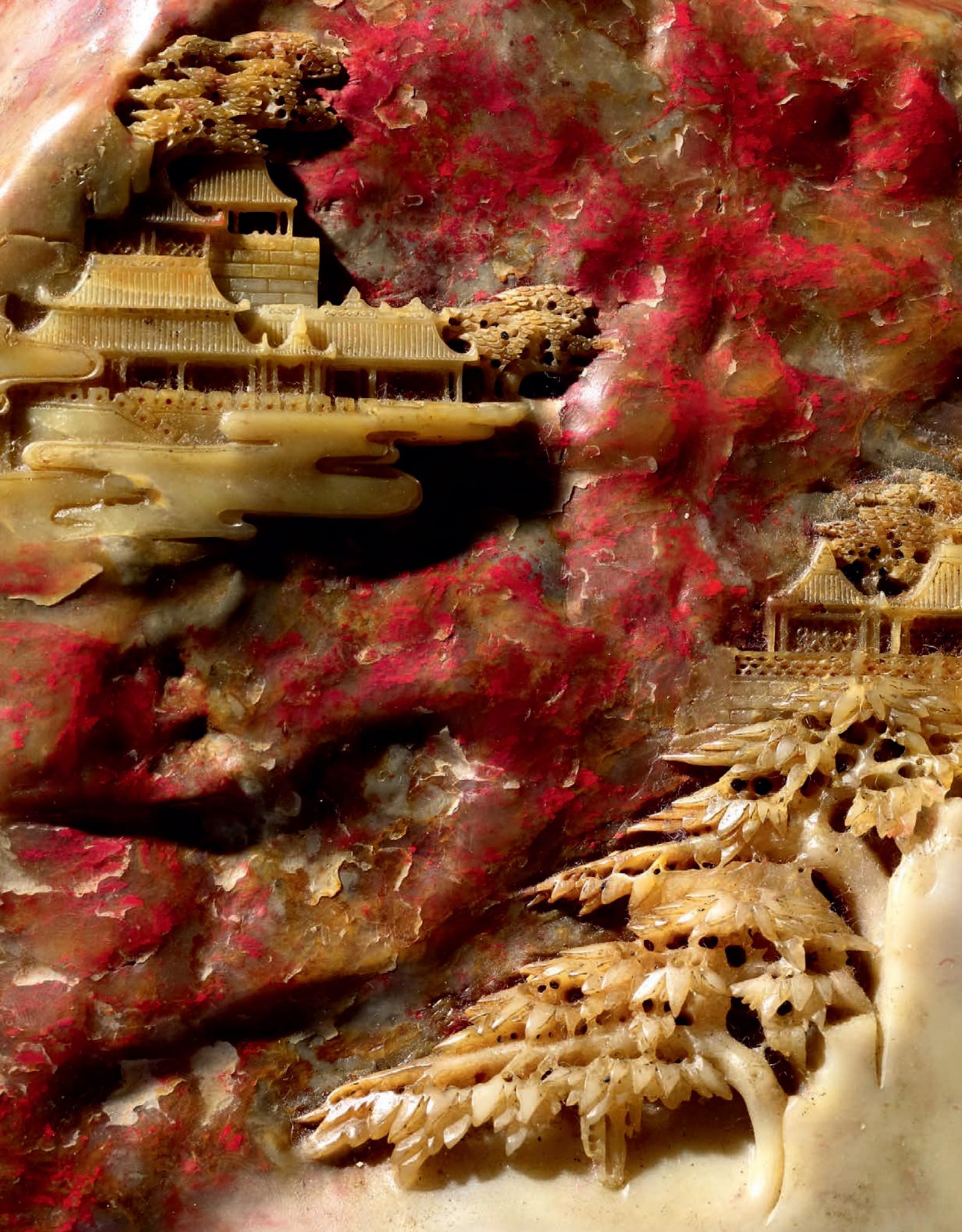


CORNETTE de SAINT CYR

Asie - Afrique - Amérique - Océanie

4 avril 2012

Hôtel Sabmon de Rothschild



Asie
Afrique
Amérique
Océanie

Mercredi 4 avril 2012 à 14h30

Expositions publiques :

Samedi 31 mars, 11h – 19h
Dimanche 1^{er} avril, 11h – 19h
Lundi 2 avril, 11h – 19h
Mardi 3 avril, 11h – 19h
Mercredi 4 avril, 11h – 12h

Hôtel Salomon de Rothschild,
Petit Salon

11, rue Berryer – Paris 8^{ème}

Téléphone pendant les expositions
et la vente : + 33 1 45 63 18 21

Experts :

Pour les lots 101 à 254 et 260 à 267

Marie-Catherine DAFFOS et Jean-Luc ESTOURNEL

Tel. : +33 6 09 22 55 13 – www.aaoarts.com

Pour les lots 255 à 259

Anne-Marie Kevorkian

Tel. : +33 1 42 60 72 91 – amkevorkian@club-internet.fr

Pour les lots 268 à 299

Jacques Blazy pour Mezcala Expertises

mezcala.expertises@gmail.com

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tel. +33 1 47 27 11 24

acsc@cornette-saintcyr.com

Les Florilèges

14 ventes aux enchères à l'Hôtel Salomon de Rothschild
du 1^{er} au 5 avril 2012



Salle des ventes : Hôtel Salomon de Rothschild

11, rue Berryer, 75008 Paris

Bureaux Cornette de Saint Cyr :

46, avenue Kléber, 75116 Paris

Tel. +33 1 47 27 11 24

Fax +33 1 45 53 45 24



Calendrier des ventes

Dimanche 1^{er} avril

15h00 Vins et Spiritueux Petit Salon

Lundi 2 avril

14h00 Cabinet de Curiosité Grand Salon

14h30 Livres et Autographes Petit Salon

19h30 Design Grand Salon

Mardi 3 avril

14h00 Estampes Modernes et Contemporaines Petit Salon

15h00 Art Moderne Grand Salon

19h00 Peines et Châtiments d'Autrefois Grand Salon

Mercredi 4 avril

14h30 Arts d'Afrique, d'Asie, d'Amérique et d'Océanie Petit Salon

14h30 Univers de Femme Grand Salon

19h30 Art Contemporain - Partie I Grand Salon

Jeudi 5 avril

14h00 Art Contemporain - Partie II Grand Salon

14h30 Précieuses Cannes de Collection Petit Salon

16h00 Street Art Grand Salon

19h30 Montres et Bijoux - Collection Alain Delon Grand Salon

PROFESSEUR LOUIS HAMBIS (1906-1978)

Le 10 octobre 1978 disparaissait le professeur Louis Hambis. Ainsi se trouvait interrompu le vaste programme de recherches qu'il dirigeait depuis sa chaire du Collège de France. Si sa vocation de chercheur orientaliste naquit d'une lecture d'adolescent : le récit du voyage du père Huc en Chine et au Tibet, elle fut catalysée par sa rencontre décisive avec Paul Pelliot qui le poussera par une sérieuse formation, dans sa recherche sur les "sédentaires et nomades d'Asie Centrale" et la mise en évidence "des contacts entre l'Orient et l'Occident" depuis l'antiquité jusqu'à la fin du Moyen-Age. En retrouvant des liens parfois obscurs et méconnus, ses travaux ont permis la mise ne lumière de l'importance du "monde Barbare" dans les échanges entre ces deux univers.

Successivement professeur de Mongol ancien et classique à l'Ecole des Langues Orientales (1942-1947), Administrateur du Centre d'Etudes Sinologiques de l'Université de Paris à Beijing (Pékin) (1947-1950), Directeur d'Etudes à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (dès 1952), puis nommé Professeur au Collège de France en 1965, son apport principal dans sa contribution aux études orientalistes demeurera sans nul doute la mise au point des manuscrits et travaux laissés inachevés par son maître Paul Pelliot. L'ensemble aujourd'hui présenté révélera aux amateurs le "jardin secret" du Professeur Hambis, les emportant sur les anciennes pistes d'Asie Centrale, avec son exceptionnelle collection de "sceaux amulette Nestoriens" précieux témoignage de ces contacts Orient-Occident, des bronzes Ordos, et de rares sceaux Mongols en écriture 'Phags-pa. Une partie de bibliothèque et quelques objets Chinois sont également joints.



Angkor le 3 mars 1951. De gauche à droite, Messieurs Marchal, Hambis, Mam-Chham et Malleret.



Centre Sinologique de Pékin - 11 juillet 1949 -



101.

101. JUE

CHINE, FIN DE L'ÉPOQUE SHANG,
CA 12°-11° SIÈCLE AVANT NOTRE ÈRE

Bronze

Classique tripode en bronze de type *Jue*, aux pieds en forme de lames supportant le corps en U au riche décor moulé de masques de *taotie*. Une anse est traditionnellement disposée sur le coté. A la base du bec verseur, le bord est orné de deux classiques appendices s'achevant en cônes, gravés de tourbillons.

Belle patine archéologique.

Anciens accidents visibles.

H. 20 cm

800 / 1 200 €



102.

102. DEUX JARRES

CHINE (PROBABLEMENT HENAN),
FIN DE L'ÉPOQUE SHANG,
CA 12°-11° SIÈCLE AVANT NOTRE ÈRE

Terre cuite

H. 11 et 12 cm

Référence :

Pour des pièces de même typologie, cf : He Li "la céramique Chinoise" fig 20 et 21.

200 / 300 €



103.

103. LAME DE HALLEBARDE GE

FIN DE L'ÉPOQUE SHANG,
CA 12°-11° SIÈCLE AVANT NOTRE ÈRE

Bronze

Bel exemplaire à la surface ornée de cigales et animaux mythiques. Belle patine archéologique.

L. 21,5 cm

300 / 500 €

6

104. GRENIER

CHINE, EPOQUE HAN (206 BC -220 AD)

Terre cuite

Rare et beau modèle de grenier tubulaire à petit col, le corps recouvert de petits motifs circulaires poinçonnés. Il est supporté par trois pieds classiques en forme d'ours.

H. 29 cm

300 / 500 €



105.

105. BOITE À COUVERCLE ET JARRE

CHINE, EPOQUE HAN (206 BC -220 AD)

Terre cuite

La boîte à couvercle renferme de nombreux éléments d'un important chapelet de grains annulaires en terre cuite.

H. 15 et 14 cm

150 / 250 €



104.



106.

106. TROIS ÉPÉES COURTES

ART DES STEPPES - ORDOS,
1^o MILLÉNAIRE AVANT NOTRE ÈRE

Bronze

L. 32, 25,5 et 27,5 cm

200 / 400 €

107. SIX POIGNARDS

ART DES STEPPES - ORDOS,
1^o MILLÉNAIRE AVANT NOTRE ÈRE

Bronze

L. 14 à 21 cm

200 / 400 €



107.



108.



108.

108. DEUX POIGNARDS

ART DES STEPPES - ORDOS,
1^o MILLÉNAIRE AVANT NOTRE ÈRE

Bronze

Le premier s'achevant en une belle tête d'animal stylisée, probablement un chameau, la seconde épousant la forme inhabituelle d'un animal à l'allure fantastique, peut-être l'interprétation d'une forme de cigale.

Patines oxydées, accident à la poignée du premier.

L. 24,7 et 17,2 cm

600 / 1 000 €



109.



110.



111.



112.



113.

109. PLAQUE A SCENE DE CHASSEART DES STEPPES - ORDOS,
CIRCA 3^e-1^e SIÈCLES AVANT NOTRE ÈRE

Bronze

La scène présente un félin et un rapace se battant
une même proie.

7 x 11,5 cm

800 / 1 200 €

110. DEUX PLAQUES ORNEMENTALESART DES STEPPES - ORDOS,
CIRCA 3^e-1^e SIÈCLES AVANT NOTRE ÈRE

Bronze doré

Belles plaquettes présentant des combinaisons
d'animaux fabuleux, peut-être des griffons.

5,5 x 4 cm chacune

450 / 750 €

111. DEUX PLAQUES ORNEMENTALESART DES STEPPES - ORDOS,
CIRCA 5^e SIÈCLE AVANT NOTRE ÈRE

Bronze

La première présente en ajours trois chevaux, la
seconde quatre capridés.

H. 4 et 5 cm

150 / 250 €

112. PLAQUE ORNEMENTALEART DES STEPPES - ORDOS,
CIRCA 6^e-5^e SIÈCLE AVANT NOTRE ÈRE

Bronze

Belle plaque classique présentant en ajours des
couples de biches.

H. 4,8 cm

Référence :

Pour la typologie, cf : "Art des Steppes" Musée Barbier-
Mueller Geneve 1996 nos 31-33.

150 / 250 €

113. DEUX PLAQUES ORNEMENTALESART DES STEPPES - ORDOS,
CIRCA 5^e-3^e SIÈCLES AVANT NOTRE ÈRE

Bronze

Les deux sont modelées en forme de tigres. Belles
patines archéologiques.

L. 4,5 cm chacune

200 / 350 €



113.

114. PLAQUE ORNEMENTALE

ART DES STEPPES - ORDOS,
CIRCA 5^e SIÈCLE AVANT NOTRE ÈRE

Bronze

Beau motif ajouré de deux dragons entrelacés.
Patine archéologique.

5,5 x 11 cm

250 / 350 €

114.

**115. ORNEMENT ET FIBULE**

ART DES STEPPES - ORDOS,
CIRCA 3^e-1^e SIÈCLES AVANT NOTRE ÈRE

Bronze

Le premier en forme de très bel animal fantastique
à deux têtes, la seconde épousant la forme d'un
cheval.

L. 3,5 et 3,8 cm

Bibliographie :

Reproduits dans l'article du Professeur Louis Hambis "A
propos des sceaux amulettes "nestoriens" in ARTS
ASIATIQUES Annales du Musée Guimet et du Musée
Cernuschi Tome III Fasc. 4 1956, page 286, fig 9 et 10.

400 / 800 €

115.

**116. TROIS PENDENTIFS CIRCULAIRES**

Bronze

Très belles patines

D. 6 et 6,5 cm

150 / 250 €

116.

**117. AGRAFFE ET PENDENTIF**

ART DES STEPPES - ORDOS,
CIRCA 3^e-1^e SIÈCLES AVANT NOTRE ÈRE

Bronze

Les deux présentent des décors d'inspiration
animale, belles patines archéologiques.

H. 3 et 6 cm

200 / 400 €

117.

**118. LOT DE TROIS OBJETS**

Bronze.

Composé d'une masque de *Taotie* et d'un fragment
de plaque ordos figurant un tigre, et d'une plaque
de ceinture de style Ordos, probablement un
surmoulage.

3,5 à 10 cm

150 - 250 €

118.

**119. DEUX BICHES**

ART DES STEPPES - ORDOS,
CIRCA 5^e-3^e SIÈCLES AVANT NOTRE ÈRE

Bronze

De telles figures auraient initialement servi
d'ornements à des attelages funéraires ou autres
constructions de ce type. Patine archéologique
Accidents et manques visibles.

L. 6 cm chacune

250 / 450 €

119.



COLLECTION DE "SCEAUX-AMULETTES NESTORIENS"

Découverts au début du XX^e siècle dans la partie septentrionale de la boucle du fleuve jaune, dans la région autrefois nommée le Souei-yuan aujourd'hui en Mongolie Intérieure, de petits objets de bronze ont rapidement interpellé les orientalistes.

Dans son étude de 1931, Paul Pelliot avait mis en évidence la nature chrétienne de ces objets, du fait de leur caractère majoritairement cruciforme et de leur provenance de la région autrefois occupée par les Turcs Önggüt chrétiens, dont un des souverains, le fameux "Prince Georges" est bien connu, tant de Marco Polo que de Jean de Monte Corvino ou des sources Chinoises. Il est ainsi clairement attesté que le christianisme était totalement toléré à la cour de Kubilai Khan.

En 1954, puis en 1956, le professeur Louis Hambis revenait sur les travaux de son maître, et cherchait à remonter aux sources possibles de ces curieux objets qui au fil du temps ont également intégré des motifs étrangers tels les fameux svastika, fort répandus en Asie-Centrale, en Inde et en, Chine parmi les diverses communautés spirituelles.

Certains ont voulu y voir des formes de sceaux, mais même si nombre d'entre eux présentent des traces de pigments rouges attestant qu'ils ont pu au fil du temps être utilisés comme tels, il semble probable que telle n'était pas leur fonction initiale. Il semblerait qu'elles soient en fait des sortes de médailles, transformées par l'usage, de fibules ou de broches, que les chrétiens nestoriens portaient accrochées à leurs vêtements et que leurs alvéoles aient pu être à l'origine remplies d'émail ou de toute autre matière colorée.

L'étude de leur technique cloisonnée et de leurs formes, essentiellement cruciformes, aviformes, (probablement des colombes), ou globalement circulaires a conduit le professeur Hambis à chercher leur origine plus à l'Ouest et à haute époque, dans la bijouterie Sarmate de Russie méridionale dont l'influence est reconnue dans la l'orfèvrerie germanique des premiers siècles de notre ère et qui a abouti à ce que nous connaissons de l'orfèvrerie Mérovingienne.

Sans pouvoir affirmer que certains ne puissent être plus anciens, il semblerait que la grande majorité de ces objets doivent remonter aux X^e-XIV^e siècles, période durant laquelle les Önggüt jouèrent un rôle historique important.

Le professeur Hambis concluait son article de 1956 de la façon suivante : "... il semble que l'art de la steppe ai donné deux grands courants qui ont abouti à des formes et des techniques semblables aux deux extrémités de l'Eurasie, à moins qu'il ne faille chercher pour les bronzes une origine beaucoup plus ancienne, dans les civilisations sédentaires qui se sont épanouies entre l'Indus et la Mésopotamie plusieurs millénaires avant l'ère chrétienne."

Bibliographie :

Paul Pelliot : « Sceaux-amulettes de bronze avec croix et colombes provenant de la boucle du Fleuve Jaune » revue des Arts Asiatiques VII, 1931, 1-3.

Louis Hambis : « Notes sur quelques sceaux-amulettes nestoriens en bronze » Bulletin de l'Ecole Française d'Extrême-Orient, 1951, volume 44, numéro 44-2, pages 483-526.

Louis Hambis : "A propos des sceaux amulettes nestoriens" Arts Asiatiques, Annales du Musée Guimet et du Musée Cernuschi .Tome III Fasc. 4 1956.

10



120.



120. DEUX FIBULES

Bronze

La première cruciforme, la seconde aviforme, probablement des colombes.

H. 5,5 cm

Bibliographie :

Reproduites dans l'article du Professeur Louis Hambis "A propos des sceaux amulettes "nestoriens" in ARTS ASIATIQUES Annales du Musée Guimet et du Musée Cernuschi Tome III Fasc. 4 1956, pages 284 et 285, fig 6 et 8.

450 / 800 €



121.



121. DEUX FIBULES

Bronze

La première cruciforme, la seconde circulaire.

H. 4,2 et 3,3 cm

Bibliographie :

Reproduites dans l'article du Professeur Louis Hambis "A propos des sceaux amulettes "nestoriens" in ARTS ASIATIQUES Annales du Musée Guimet et du Musée Cernuschi Tome III Fasc. 4 1956, pages 281 et 283, fig 2 et 5.

350 / 450 €



122.



122. DEUX FIBULES

Bronze

La première circulaire incluant une croix, la seconde aviforme.

H. 5 et 6,5 cm

Bibliographie :

Reproduites dans l'article du Professeur Louis Hambis "A propos des sceaux amulettes "nestoriens" in ARTS ASIATIQUES Annales du Musée Guimet et du Musée Cernuschi Tome III Fasc. 4 1956, pages 282 et 283, fig 3 et 4.

350 / 450 €



123. DEUX PENDENTIFS

Bronze

Le premier en forme de poissons, le second en forme d'oiseau, probablement une colombe.

H. 3,8 et 2,3 cm

Bibliographie :

Reproduits dans l'article du Professeur Louis Hambis "A propos des sceaux amulettes "nestoriens" in ARTS ASIATIQUES Annales du Musée Guimet et du Musée Cernuschi Tome III Fasc. 4 1956, page 280, fig 1.

300 / 500 €



124.

124. SIX FIBULES

Bronze

Deux aviformes, une cruciforme, deux circulaires et une florale.

2,2 à 4,5 cm

150 / 300 €



125.

125. SEPT FIBULES

Bronze

Quatre quadrangulaires, une octogonale, une circulaire et une florale.

H. 1,8 à 4,2 cm

150 / 300 €



126.

126. QUATRE FIBULES

Bronze

Trois quadrangulaires, et une florale.

H. 3 à 4,5 cm

150 / 300 €



127.

127. QUATRE FIBULES

Bronze

Deux cruciformes, une florale, et probablement une croix accidentée.

H. 4 à 5 cm

150 / 300 €



128. QUATRE FIBULES

Bronze
Deux cruciformes, et deux quadrangulaires.
H. 2,5 à 4,5 cm

150 / 300 €



131. TROIS FIBULES

Bronze
Une cruciforme, une florale, et une de forme indéterminée.
H. 4 à 5,5 cm

150 / 300 €



129. CINQ FIBULES

Bronze
Deux cruciformes, dont une accidentée, une florale, une quadrangulaire et une de forme complexe.
H. 2 à 4,7 cm

150 / 300 €



132. SEPT FIBULES

Bronze
Une cruciforme, deux florales, trois quadrangulaires et une de forme indéterminée.
H. 2 à 4 cm

150 / 300 €



130. CINQ FIBULES

Bronze
Deux cruciformes, une florale, une quadrangulaire, et une de forme indéterminée accidentée.
H. 2 à 5 cm

150 / 300 €



133. SIX FIBULES

Bronze
Deux cruciformes, une florale incluant une croix, une quadrangulaire, une en forme de double calebasse, et une de forme indéterminée.
H. 2 à 6 cm

150 / 300 €



134. SIX FIBULES

Bronze

Une cruciforme, une florale, une quadrangulaire, deux circulaires et une en double cercle ou calebasse.

H. 2 à 3,5 cm

150 / 300 €



137. SEPT FIBULES

Bronze

Deux cruciformes, une circulaire, deux quadrangulaires et deux de formes complexes.

H. 1 à 5 cm

150 / 300 €



135. TROIS FIBULES

Bronze

Deux cruciformes, et une de forme complexe.

H. 4 à 5 cm

300 / 500 €



138. QUATRE FIBULES

Bronze

Une cruciforme, deux florales, et une circulaire.

H. 3 à 4,5 cm

250 / 350 €



136. QUATRE FIBULES

Bronze

Deux cruciformes, une circulaire, et une de forme complexe.

H. 3,5 à 5 cm

250 / 400 €



139. TROIS FIBULES

Bronze

Deux cruciformes, et une circulaire incluant une forme évoquant un oiseau. Une est conservée dans un écrin chinois spécialement aménagé pour elle.

H. 4 à 6 cm

200 / 350 €



140.



141.



142.



143.



COLLECTION DE SCEAUX MONGOLS

Les gravures sont en écriture 'Phags-pa ou en stylisations apparentées, et peuvent remonter à l'époque Yuan ou être un peu postérieurs.

L'écriture 'Phags-pa porte le nom d'un célèbre lama tibétain auquel l'empereur Kubilaï Khan demanda de créer une écriture unifiée pour l'ensemble des langues du grand empire Mongol.

Complexe, il tomba en désuétude avec la chute des Yuan et l'avènement des Ming en 1368. Il servit ensuite parfois de modèle pour des stylisations ornementales ou volontairement archaïsantes.

140. DEUX SCEAUX

Bronze

Les deux présentent des prises en forme de lions affrontés, deux brandissant une sphère, les deux autres retenant un élément dans leur gueules.

H. 5 et 5,2 cm

300 / 500 €

141. DEUX SCEAUX

Bronze

Les deux rectangulaires, présentant des prises en formes de cavaliers.

H. 4,5 et 4,8 cm

200 / 400 €

142. SIX SCEAUX

Bronze

Cinq quadrangulaires, et un en forme de vase.

H. 2 à 5,7 cm

300 / 500 €

143. TROIS SCEAUX

Bronze

Deux aux prises en formes d'oiseaux, le troisième modelé à l'image d'un quadrupède.

H. 2,5 et 3,8 cm

150 / 350 €

144. HUIT SCEAUX

Bronze

De formes quadrangulaires et circulaires, avec des prises représentant des animaux.

H. 1,2 à 3,8 cm

200 / 400 €



144.



145. TROIS DIVINITES

CHINE

Bronze

Trois petites fontes anciennes d'après des archétypes remontant aux époques Sui et Tang.

H. 11,5, 6,8 et 12,5 cm

200 / 400 €



146. DEUX PENDENTIFS

CHINE - MONGOLIE

Bronze

Le premier constitué d'un masque de kîrtimukha maintenant dans sa gueule un visvajra, (double vajra croisé) entouré de six grelots, époque Yuan ou Ming. Le second en forme de buste anthropomorphe à très belle patine verte.

H. 7 et 4 cm

200 / 400 €



147. TROIS MOINES

CHINE, EPOQUES SUI OU TANG

Bronze doré

Trois petites représentations de moines, ou lohans, importants restes de dorure.

H. 4,5, 6 et 4,5 cm

300 / 500 €



148. PLAQUE BOUDDHIQUE

CHINE, EPOQUE YUAN 13°-14° SIÈCLES

Bronze

Rare et belle plaque présentant sur une face un buddha assis en dhyanasana sur un lotus épanoui, suivant l'esthétique Chinoise classique, et sur l'autre une représentation du Buddha suivant l'esthétique Indienne d'époque Pâla, entouré de mantra en lantsa ou rañjanâ indiens. Deux perforations pratiquées dans la partie supérieure ont probablement servi à en faire un pendentif.

Avec un tel élément indien fort, caractéristique de l'esthétique que les Mongols rencontreront avec les lamas Tibétains avant que l'esthétique népalisante ne devienne dominante, nous pouvons envisager de situer cette étonnante plaque dans les premières phases de développement artistique de la période Yuan. Traces de pigments rouges et verts dans les creux.

7,5 x 6,5 cm

800 / 1 200 €





149.



150.



151.



153.



154.



152.

149. BODHISATTVA

CHINE,
EPOQUE MING OU ANTÉRIEURE

Bois
Représentation classique d'un bodhisattva en délassément sur un rocher, probablement un aspect de Guanyin.
Accidents et manques visibles.
H. 26,5 cm

300 / 500 €

150. DEUX BODHISATTVAS

CHINE, FIN DE L'ÉPOQUE MING

Bronze
Deux belles représentations de bodhisattvas assis sur des lions, représentant à priori Guanyin et Manjuçri.
Petits accidents visibles.
H. 25 cm

800 / 1 200 €

151. BODHISATTVA

CHINE,
EPOQUE MING OU ANTÉRIEURE

Bois
Représentation classique d'un bodhisattva assis sur un lion. En absence d'attributs il est impossible de définir s'il s'agit de Guanyin ou de Manjuçri qui sont les deux les plus fréquemment représentés assis sur un lion.
Accidents et manques visibles.
H. 31 cm

300 / 500 €

152. CINQ DIVINITES

CHINE, 19° SIÈCLE

Bronze
Petit groupe incluant deux Amitâyus, un Kuvera, une Guanyin et un bodhisattva assis sur un lion.
H. 3,3 à 3,8 cm

150 / 300 €

153. QUATRE MONNAIES

DÉCOUVERTES EN ASIE CENTRALE

Bronze et argent
Trois en bronze d'origine Grecque ou Indo-Grecque, et une d'origine Sassanide en argent avec profil de roi sur une face et autel du feu sur l'autre.
D. 2,8, 3,5, 3,5 et 1,5 cm

150 / 300 €

154. TROIS GRELOTS ET UNE TORTUE

CHINE

Bronze
H. 4,5 à 14 cm

100 / 200 €

155. LOKAPALA

CHINE, FIN DE L'ÉPOQUE MING

Bronze
Figuré traditionnellement vêtu d'une armure, les mains jointes devant la poitrine. Traces de laque dorée.
H. 20 cm

150 / 300 €



155.



156.



157.



158.



159.



156. LOKAPALA

CHINE, CA 17°-18° SIÈCLES

Bois
Figuré traditionnellement vêtu d'une armure, les mains jointes devant la poitrine. Petits accidents et manques visibles.
H. 24 cm

150 / 300 €

157. GA'U ET TSATSA

MONGOLIE, TRAVAIL ANCIEN

Cuivre doré et terre cuite
Très joli petit reliquaire portatif gravé du mantra "Om" en lantsa au cœur d'un lotus. Il abrite un petit tsa-tsa peint en rouge et or représentant la déesse Ushnisavijaya.
D. 3,7 et 6 cm

200 / 300 €

158. BUDDHA

CHINE, CA 14°-15° SIÈCLES

Pierre
Représentation classique du Buddha assis en vajraparyanka, faisant le geste de prendre la terre à témoin, bhūmisparça-mudrā sur un lotus reposant sur un trône architectural.
H. 22,5 cm

300 / 500 €

159. TOGGLE

CHINE

Os
Sculpté en forme de singe aux mains jointes devant la poitrine. On y joint un élément stylisé archaisant en pierre.
H. 6,5 et 4,8 cm

150 / 250 €

160. PENDENTIF ET TROIS MONNAIES

CHINE OU MONGOLIE

Bronze
D. 2 à 7 cm

100 / 200 €

161. TABATIERE

CHINE

Agate
Bouchon en métal maintenant une perle de corail.
H. 5,5 cm

100 / 200 €

162. TABATIERE

CHINE

Verre
Bouchon en quartz rose.
H. 5,5 cm

100 / 200 €

163. TRENTE SCEAUX ET SIX JETONS OU MONNAIES

CHINE OU MONGOLIE

Bronze
D. 1 à 4 cm

250 / 500 €

164. INRO

JAPON

Laque
Inro à quatre compartiments orné d'un décor végétal. Ojime en métal et netsuke en bois représentant un personnage.
H. 7 cm

150 / 250 €

165. INRO

JAPON

Laque
Inro à deux compartiments orné d'un décor végétal. Ojime en perle rouge et netsuke en laque d'un motif associé à l'inro.
H. 5,5 cm

150 / 250 €



160.



161.

162.



163.



164.

165.

ENSEMBLE D'OUVRAGES PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PROFESSEUR LOUIS HAMBIS

L. HAMBIS (SOUS LA DIRECTION DE)

MISSION PAUL PELLIOT

Documents archéologiques conservés au Musée Guimet et à la BN, publiés par le Centre de Recherche sur l'Asie Centrale et la Haute Asie des Instituts d'Asie du Collège de France. Documents archéologiques publiés sous les auspices de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, sous la direction de L. Hambis. Publiés avec le concours du CNRS et de la Direction des Musées de France

166. VOL. I TOUMCHOUQ

Planches

Paris, 1961, in-4°, rel., frontispice en couleurs, 8 pages, 462 illustrations reproduites sur 154 planches héliogr., dont en 4 couleurs, 12 cartes, dont 2 dépliantes.

VOL. II TOUMCHOUQ

par M. Paul-David, M. Hallade et L. Hambis. Paris, 1964, in-4° rel., XXXV-450 pages, 13 planches en phototypie, 538 illustrations, 2 fac-similés du Manuscrit P. Pelliot, Table de dessins et illustrations de 20 pages.

200 / 400 €

167. VOL. III. "SITE DE KOUTCHA"

"Site de Koutcha" : Douldour-Aqour et Soubachi. Planches. Paris, 1967, in-4° relié, frontispice, 17 pages et 4 planches en couleurs, 124 planches, XI plans, 13 dessins.

100 / 200 €

168. VOL. XIII. TISSUS DE TOUEN HOUANG

Tissus de Touen Houang conservés au musée Guimet et à la Bibliothèque nationale par K. Rebourd et G. Vial avec le concours de M. Hallade. Paris, 1970, in-4° rel., toile, XLIII-443 pages, 103 planches donnant la reproduction de 104 tissus.

100 / 200 €

169. VOL. XIV. BANNIÈRES ET PEINTURES DE TOUEN-HOUANG

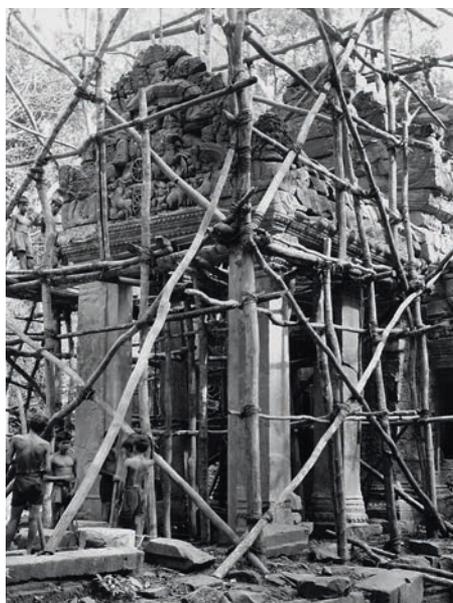
Bannières et peintures de Touen-Houang conservées au Musée Guimet par Nicolas-Vandier avec le concours de Mmes Gaulier, Leblond et Maillard et M. Jera Bezar.

Paris, 1974, in-4° relié toile, frontispice couleur, XXIII-435 pages, 18 planches hors-texte.

VOL. XIV. BANNIÈRES ET PEINTURES DE TOUEN-HOUANG

Bannières et peintures de Touen-Houang conservées au Musée Guimet. Planches. Paris, 1976, in-4° relié toile, 252 pages, 134 planches dont 14 en couleur.

200 / 500 €



177.

170. ALPH. UBRECHT

GRANDEUR ET SUPREMATIE DE PEKIN

Imprimerie Lazariste du Pé-tang 1928.

Dans ses boîtages d'origine. Dédicace manuscrite du directeur et des employés de l'imprimerie, au professeur Louis Hambis.

150 / 250 €

171. PRINCE ROLAND BONAPARTE

DOCUMENTS DE L'ÉPOQUE MONGOLE DES XIII^e-XIV^e SIÈCLES

Paris 1895

200 / 300 €



177.



177.

172. G. TUCCI (ED)

LA CIVILTA DELL'ORIENTE

Roma. 1956. 2 volumes, Storia + Letteratura

50 / 100 €

173. LOT DE QUATRE OUVRAGES

en russe, sur l'Asie centrale, dont un sur l'art lamaïque mongol.

50 / 100 €

174. LOT DE TROIS OUVRAGES

la peinture murale de Touen Houang + les bois de Dunhuang au musée Guimet + Sammlung baron Eduard von der Heydt Wien.

50 / 100 €

175. LOT DE TROIS OUVRAGES

la chambre de l'ouest, gravures sur bois chinoises de Min ch'i-chi + deux ouvrages en chinois, le premier an quatre volumes reliés, le second avec des planches de reproductions d'épintures murales d'Asie centrale.

50 / 100 €

176. LOT DE DEUX OUVRAGES

la peinture murale de touen houang + les bois de dunhuang au musée guimet

50 / 100 €

177. IMPORTANT ENSEMBLE DE DOCUMENTATION

Incluant :

- de nombreux "tiré à part" et fascicules sur l'Asie et principalement l'Asie Centrale, dont annales du Musée Guimet et Annuaire du Collège de France
- des photographies de travail de manuscrits de Duanhuang conservés à la Bibliothèque Nationale
- des publications en langues étrangères
- des correspondances, dont une lettre adressée à Paul Pelliot
- des notes manuscrites en Chinois et Mongol, certaines reliées en Chine.
- des photographies de certains monuments d'Angkor en divers états de restauration accompagnées d'un courrier de M. Henry Marchal (Conservateur d'Angkor de 1916 à 1953) en date du 11 juin 1952 donnant les identifications des monuments et dates de prises de vue.
- et divers autres documents

100 / 300 €



178. BUDDHA

DELTA DU MEKONG, CA 7^e SIÈCLE

Pierre

Très belle tête provenant d'une grande statue de Buddha. Il présente tous les éléments iconographiques classiques, oreilles aux lobes étirés, coiffure bouclée avec *ushnisa*, *urnâ* à la jointure des sourcils, yeux en amande, et bouche ourlée.

Du point de vue de la stylistique, cette rare sculpture s'intègre dans le corpus des plus anciennes images bouddhiques à l'époque pré-Angkorienne, période durant laquelle les artistes créent des codes de représentation typiquement Khmers en adaptant les anciens archétypes Indiens.

H. 27 cm

Historique :

Aurait été découverte au Vietnam.

Dans la famille de ses actuels propriétaires depuis les années 1970.

15 000 / 25 000 €



**179. VISHNU**

ART KHMER (STYLE DE PRÉ-RUP),
CA MILIEU DU 10^e SIÈCLE

Grès

Rare et importante représentation de *Vishnu* debout, à quatre bras. Il est coiffé d'un classique diadème ouvragé, organisé en rangs de perles et motifs végétaux s'achevant à l'arrière en un superbe noeud. La chevelure disparaît sous un superbe couvre chignon polygonal "en pagodon" orné d'un décor orfévri qui se poursuit sur la partie formant couvre nuque.

Le *sompot* maintenu par une ceinture lisse, présente un plissé large classique avec deux chutes en ancre frontales, la supérieure plus courte, et un drapé en poche rabattu sur la cuisse gauche. Cette sculpture constitue un très bel exemple classique de l'art Angkorien dans ses développements sous le règne de *Rajendravarman 1^o* (944-967).

Accidents, manques et restaurations visibles.

H. 117 cm

Historique :

Acquis par son actuelle propriétaire en 1976.

80 000 / 120 000 €



180. DVÂRAPÂLA

ART KHMER, CA MILIEU DU 10^e SIÈCLE

Grès

Rare et importante représentation de gardien des entrées de sanctuaires, identifiable à son visage aux traits menaçants, yeux globuleux sous des sourcils arqués, et crocs apparaissant aux commissures des lèvres.

Son front est orné d'un diadème classique repoussant en arrière une longue chevelure bouclée. Le chignon est maintenu à la base par un élément lotiforme.

Les oreilles et les parties latérales du diadème sont marquées de fleurs de lotus.

Le corps est orné d'une double ceinture de torse, la première sous la poitrine, la seconde au dessus de l'ombilic selon la mode apparue durant le style de Koh-Ker. Le sampot à larges plis remonte légèrement sur les hanches et est orné d'un drapé en poche sur la cuisse gauche et d'une double chute en ancre dans l'esprit des exemples de la période du style Bakheng.

L'association d'un tel *sampot* avec la double ceinture de torse permet d'envisager que cette sculpture soit un bel exemple du style de Pre-Rup, durant lequel avec le retour de la capitale à Angkor après l'intermédiaire de Koh-ker, les artistes tentent un retour au classicisme.

Le fait que les spécialistes semblent d'accord pour dire que c'est vers cette période qu'apparaîtraient les premiers *dvârapâla* en ronde bosse, renforce l'importance et l'intérêt de cette sculpture.

Accidents, manques et restaurations visibles, restes d'un étau ayant probablement renforcé le bras gauche.

H. 97 cm

Historique :

Dans la famille de ses actuels propriétaires depuis les années 1970-1980.

40 000 / 60 000 €



**181. DEVĪ**

ART KHMER (STYLE DU BÀPHÛON),
CA 2^e MOITIÉ DU 11^e SIÈCLE

Grès

Grande représentation d'une divinité féminine debout arborant un classique chignon en coques maintenu par un bijou circulaire orfèvré.

Le *sarong* échancré sous l'abdomen remonte haut sur les hanches et le dos, replié sur l'avant en une chute en "queue de poisson" s'achevant au niveau de la taille par une petite coque retombante.

Une ceinture à pendeloques orne la taille.
Accidents manques et restaurations visibles.
H. 95 cm

Historique :

Collection privée Européenne.
Aurait été antérieurement acquis d'une ancienne collection Belge.

35 000 / 45 000 €



182. RONGEUR
CAMBODGE

Verre

Cette remarquable et à priori unique représentation d'une espèce de lapin ou autre rongeur aurait été découverte au Cambodge. La surface semble indiquer qu'il s'agit d'un objet archéologique, ou ayant au moins longuement séjourné dans le sol.

Peu d'objets anciens en verre de ces contrées sont parvenus jusqu'à nous. Si sur la fin de la période Dongsonienne, de nombreux bijoux et quelques rares petites figures animales ont pu être produites dans ce matériau, (cf: Michel Tranet, "L'origine de la civilisation et de la religiosité khmères", 1981, planche 22C p. 277- fig 8 bélier en pâte de verre daté entre 300 avant notre ère et 100 de notre ère) aucune à ce jour ne semble être d'une taille aussi importante. On ne peut exclure que cet objet puisse être contemporain du mystérieux royaume du Funan, mais il semble davantage probable que nous soyons en présence d'un objet de prestige, peut-être une forme d'offrande remontant à la période Angkorienne ou légèrement postérieure.

L. 16,5 cm

4 500 / 5 500 €



183. DIVINITÉ

ART KHMER, CA 12°-13° SIÈCLES

Grès

Visage de divinité en relief provenant d'un décor de parement. La partie manquante du visage se trouvait sur la pierre voisine du mur. On notera l'expression caractéristique du classique sourire Khmer.

Accidents et manques visibles.

H. 31 cm

2 400 / 2 800 €



184.

184. GRELOT

ASIE DU SUD-EST (CULTURE DITE DE DONG SON),
CA 3^e-1^e SIÈCLE AVANT NOTRE ÈRE

Bronze

Superbe grelot orné en haut relief d'une tête de buffle aux larges cornes déployées. La surface est recouverte d'un classique décor rubané appliqué suivant des motifs géométriques. Très belle oxydation archéologique.

H. 9 cm

2 000 / 2 500 €

185. GRELOT

ASIE DU SUD-EST (CULTURE DITE DE DONG SON),
CA 3^e-1^e SIÈCLE AVANT NOTRE ÈRE

Bronze

Superbe grelot orné en haut relief d'une tête de buffle aux larges cornes déployées. La surface est recouverte d'un classique décor rubané appliqué suivant des motifs géométriques. vTrès belle oxydation archéologique.

H. 9 cm

2 000 / 2 500 €



185.



186.



187.



188.



189.

186. CLOCHE

ASIE DU SUD-EST (CULTURE DITE DE DONG SON),
CA 3^e-1^e SIÈCLE AVANT NOTRE ÈRE

Bronze

Belle cloche de forme classique à décor rubané appliqué suivant des motifs géométriques. Très belle oxydation archéologique.

H. 11 cm

1 000 / 1 200 €

187. CLOCHE

ASIE DU SUD-EST (CULTURE DITE DE DONG SON),
CA 3^e-1^e SIÈCLE AVANT NOTRE ÈRE

Bronze

Belle cloche de forme classique à décor rubané appliqué suivant des motifs géométriques. Très belle oxydation archéologique.

H. 11 cm

1 000 / 1 200 €

188. CLOCHE

ASIE DU SUD-EST (CULTURE DITE DE DONG SON),
CA 3^e-1^e SIÈCLE AVANT NOTRE ÈRE

Bronze

Très belle cloche au profil campaniforme classique. La surface est recouverte d'un classique décor rubané appliqué suivant des motifs circulaires. Une alvéole vide servait probablement à fixer un ornement en pierre ou en verre. Très belle oxydation archéologique.

H. 26 cm

2 000 / 2 500 €

189. CLOCHE

ASIE DU SUD-EST (CULTURE DITE DE DONG SON),
CA 3^e-1^e SIÈCLE AVANT NOTRE ÈRE

Bronze

Très belle cloche au profil campaniforme classique. La surface est recouverte d'un classique décor rubané appliqué suivant des motifs circulaires. Une alvéole vide servait probablement à fixer un ornement en pierre ou en verre. Très belle oxydation archéologique.

H. 26 cm

2 000 / 2 500 €

190. BUDDHA

THAÏLANDE, CA 16^e SIÈCLE

Bronze

Belle représentation du Buddha assis en *sattvaparyanka* sur un trône lotiforme, faisant le geste de prise de la terre à témoin, *bhūmisparça-mudrâ*. Le style particulier de cette œuvre est tout à fait caractéristique de l'ancien royaume du Lan-Na au Nord de la Thaïlande. Noter la belle patine oxydée de surface laissant apparaître par endroits des traces de la dorure originelle.

H. 41,5 cm

6 500 / 8 500 €



27



191. BUDDHA

LAOS, CA 17^e-18^e SIÈCLES

Bronze

Très belle représentation du Buddha assis en *sattvaparyanka* sur un trône lotiforme, faisant le geste de prise de la terre à témoin, *bhūmisparça-mudrâ*.

La surface présente une très belle patine verte.

La dimension, l'équilibre sculptural et la douceur générale des traits font de cette sculpture un exemple remarquable au sein du corpus des Buddha originaires du Laos.

H. 84 cm

15 000 / 20 000 €

**192. BUDDHA**THAÏLANDE, CA 18^e SIÈCLE

Bronze

Très importante représentation du Buddha debout, les deux mains en avant en *abhaya-mudrâ*, les pans du costume retombant depuis les poignets jusqu'au bas des jambes. Les yeux sont incrustés, importants restes de dorure.

H. 176 cm

22 000 / 28 000 €



195.

195. BUDDHA

LAOS, CA 16^e SIÈCLE

Bronze

Belle représentation classique du bouddha debout, les bras et mains pendants le long du corps. Le traitement du visage est caractéristique du style laotien. Les yeux sont traditionnellement incrustés. On notera la belle qualité de l'alliage qui a pris une superbe patine, et des restes de dorure.

H. 87 cm

7 500 / 9 500 €

193. ATTENDANT BOUDDHIQUE

THAÏLANDE, CA 18^e SIÈCLE

Bronze

Belle tête d'attendant à chevelure bouclée et lobes étirés. Patine brune.

H. 18 cm

2 500 / 3 000 €



193.

194. BUDDHA

THAÏLANDE, CA 14^e SIÈCLE

Bronze laqué

Importante représentation du Buddha assis en *sattvaparyanka* sur un trône à deux niveaux, faisant le geste de prise de la terre à témoin, *bhūmisparça-mudrā*. Le style particulier de cette œuvre est tout à fait caractéristique du style B de U-Thong. Importants restes de laque or.

H. 65 cm

9 000 / 12 000 €



194.

196. ATTENDANT BOUDDHIQUE

THAÏLANDE, 19^e SIÈCLE

Bronze

Très intéressante figuration d'un moine assis en *sattvaparyanka* sur un trône lotiforme, faisant de la main droite le geste de prise de la terre à témoin, *bhūmisparça-mudrā*.

La main droite maintient un écran qui remonte devant le visage à l'instar de certaines images de buddha royaux.

Superbe exemple de statuare de la période dite de Bangkok ou *Ratanakosin*. Les yeux sont incrustés, restes de dorure.

H. 78 cm

7 000 / 8 000 €

197. AUTEL

BIRMANIE, 19^e SIÈCLE

Bois doré

Rare et beau petit autel destiné à abriter des images bouddhiques dont l'ouverture est entourée de branches fleuries. L'ensemble est richement décoré de motifs floraux en relief rehaussés d'incrustations de plaquettes de verre coloré. 63 x 49 x 31 cm

900 / 1 200 €

198. ADORANTS BOUDDHIQUES

THAÏLANDE, 19^e SIÈCLE

Bronze

Rare et beau couple de dévots agenouillés, la femme présentant un plateau au dessus de son front, l'homme à haute coiffe caractéristique, les mains jointes en position de prière. Ce couple aux riches parures rehaussées de dorure est tout à fait caractéristique du grand style classique de la période dite de Bangkok, ou *Ratanakosin*.

H. 45 et 30 cm

5 000 / 6 000 €



196.



197.



198.



**199. BUDDHA**

BIRMANIE (MYANMAR), 19^e SIÈCLE.

Bronze

Importante représentation du Buddha assis en *vajraparyanka*, faisant le geste de prendre la terre à témoin, *bhûmisparçamudrâ*. Son vêtement finement plissé et modelé pour donner une impression de flottement, est traditionnellement rehaussé d'applications de pastilles de verre coloré, et les yeux sont incrustés. Une inscription gravée est partiellement visible dans un cartouche sur le devant du trône. L'ensemble est encore partiellement recouvert de laque. Cette très gracieuse sculpture constitue sans équivoque possible un des plus beaux exemple du style classique de la région de Mandalay.

H. 98 cm

25 000 / 30 000 €



200. MONTAGNE

CHINE, CA 19^e SIÈCLE

Stéatite. Pierre de Shoushan

Important bloc de stéatite sculpté en haut relief d'un paysage incluant des pavillons dans les montagnes arborées et les nuages. Des traces de cinabre affleurent en surface pour créer le célèbre effet "sang de poulet" ou "chicken blood". On notera la grande dimension de ce bloc de 4 900 g
H. 24 cm

3 500 / 5 000 €

201. PAIRE DE FAUTEUILS

CHINE, 19^e SIÈCLE

Bois

Belle paire de fauteuils à dossiers en forme de fer à cheval
Quanyi. Belle patine d'usage, importants restes de laque,
et belles attaches en laiton.

H. 91 cm

2 800 / 3 500 €







202. GUANYIN

CHINE, 18^e SIÈCLE

Gouache sur toile

Très importante peinture représentant l'aspect Chinois d'*Avalokiteçvara*, le *bodhisattva* de la compassion. La divinité, identifiable à la représentation d'*Amitâbha* qui orne son chignon, est assise, richement vêtue et parée, sur un lotus épanoui au cœur de son île. Elle tient un rosaire et est adossée à un bosquet de bambous supportant des *bodhisattva* et autres divinités du panthéon lamaïque. Autour d'elle, deux lotus supportent un vase et un oiseau et elle est entourée de deux assistants.

Dans l'angle supérieur gauche, *Avalokiteçvara* sous sa forme tibétaine classique à onze faces et huit paires de bras est entouré des *Târâ* verte et blanche.

L'angle supérieur droit est occupé par la représentation d'un lama tibétain de l'école *dGe-lugs-pa* parmi les montagnes, adossé à cinq pics. Le vase d'abondance tenu dans son giron et le livre et l'épée, attributs de *Mañjuçrî* dont il est considéré comme une réincarnation, posés au dessus de son épaule, permettent de proposer son identification comme *ICang-skya rol-pa'i rdo-rje* (1717-1786), deuxième *Qutuku* (Grand lama réincarné de Pékin faisant office de "Tuteur Impérial"), indiquant ainsi que la peinture a été exécutée durant son règne, et compte tenu de sa qualité, très probablement pour le *Yonghe Gong* de Pékin que l'Empereur *Qianlong* aménagea pour lui en 1745, ou pour le *Pule Yuan* qu'il lui aménagea sur le mont *Wutai Shan* au Shanxi (résidence légendaire de *Mañjuçrî*) en 1766-1769.

Le fait que le lama soit figuré devant cinq montagnes pourrait plaider en faveur de cette dernière place.

Au delà de ses dimensions exceptionnelles, cette peinture présente la remarquable caractéristique de synthétiser les esthétiques bouddhiques Chinoise et Tibétaine, *Guanyin*, ses attendants et leur environnement étant clairement Chinois dans le style le plus classique, les autres divinités suivant strictement les archétypes lamaïques traditionnels.

Cette synthèse stylistique pourrait également plaider en faveur d'une provenance du *Pule Yuan*, le *Wutai Shan* étant connu pour abriter de nombreuses écoles bouddhiques diverses, et donc des artistes rompus à tous les styles et iconographies bouddhiques de l'Empire.

Petits accidents et usures visibles.

250 x 350 cm

60 000 / 80 000 €



203. DIVINITÉ TAOÏSTE

CHINE ÉPOQUE MING,
CA 16°-17° SIÈCLES

Bronze laqué

Divinité masculine assise, vêtue d'un ample costume et arborant une riche coiffure.

Il devait initialement maintenir une tablette *Hu* entre ses mains. Importants restes de laque rouge et or.

H. 35 cm

4 000 / 5 000 €



204. BOÎTE

CHINE, 19° SIÈCLE

Ivoire

Belle boîte au corps et au couvercle gravés de représentations de dragons.

D. 9,5 cm

1 000 / 1 500 €



205. PIPE À EAU

VIETNAM, DÉBUT DU 20° SIÈCLE

Bambou laqué

Beau décor de paysage animé de personnages en incrustation de nacre sur fond de laque noire.

Petits accidents et manques.

H. 20 cm

150 / 250 €



206. BIXIAYUANJIN

CHINE ÉPOQUE MING,
CA 16^e-17^e SIÈCLES

Bronze

Belle représentation classique de la déesse
Taoïste de l'aube et des enfants, assise, et
arborant sa classique coiffe composée de trois
oiseaux. Elle devait à l'origine maintenir une
tablette *Hu* entre ses mains.

Petits accidents et manques visibles.

H. 27 cm

2 000 / 3 000 €



37



207.

207. COUPELLE À ANSES

CHINE, 19^e SIÈCLE

Néphrite céladon

L. 9 cm

500 / 700 €



208.

**208. TABATIÈRE
À DEUX ANSES GRAVÉES**

CHINE, 19^e SIÈCLE

Néphrite céladon clair

H. 6,5 cm

300 / 500 €



209.

209. BOITE LENTICULAIRE

CHINE, 19^e SIÈCLE

Néphrite céladon clair

D. 5 cm

250 / 350 €



210. ASPECT FAROUXE DE PADMASAMBHAVA.

TIBET, CA 18^e SIÈCLE

Gouache sur toile

Rare *thang-ka* sur fond noir figurant un aspect courroucé de *Padmasambhava* en *Yab-yum*, brandissant le vajra de la main droite, et tenant un scorpion de la gauche. Il est entouré de quatre *dâkinî* dansantes, elles mêmes encadrées de quatre hypostases de la divinité centrale. Au centre du registre inférieur, quatre divinités cavalières chevauchent leurs montures au centre d'une aire marquée par des offrandes disposées dans des calottes crâniennes.

Dans la partie supérieure, *Amitâbha* et *Sadaksari* sont entourés de *Padmasambhava* sous sa forme la plus classique et de deux moines appartenant très probablement à l'école *rNying-ma-pa*.

Encadré sous verre.

51 x 40 cm

6 000 / 8 000 €

211. AMITÂYUS

TIBET, CA 17^e-18^e SIÈCLES

Bois polychrome

Belle représentation classique du "seigneur de l'Ouest", paré de bijoux, assis en *vajraparyanka*, les mains posées dans son giron pour maintenir un vase à liqueur d'immortalité aujourd'hui disparu.

Les sculptures tibétaines exécutées dans des essences de bois rares et sacrées souvent venues de contrées lointaines, sont quasiment toujours comme ici constituées de morceaux assemblés.

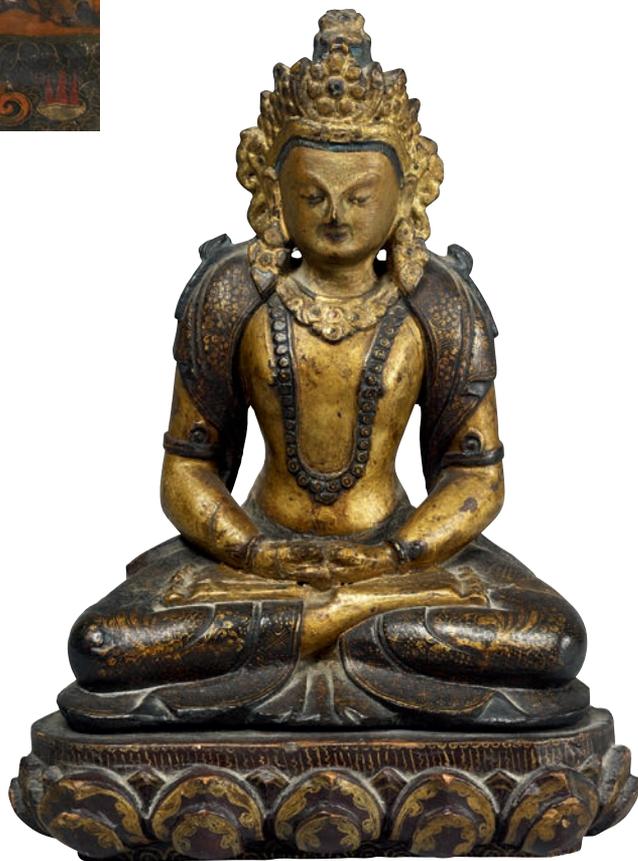
Petits accidents et manques visibles, importants restes de polychromie.

H. 20 cm

Référence :

Pour une représentation d'*Akshobhya* de même typologie autrefois dans la collection Alsdorf, cf : Pratapaditya Pal, *A Collecting Odyssey: Indian, Himalayan and Southeast Asian Art from the James and Marilyn Alsdorf Collection*, 1997, p. 119 and 304, cat. no. 146 et catalogue de la vente de la collection, *Christies New-York*, 22 mars 2011, lot 27.

2 500 / 3 500 €





212.

212. BUDDHA

TIBET, CA 14^e SIÈCLE

Gouache sur toile
Belle représentation classique du Buddha sous une arcature faisant le geste de don, *varadamudrâ*. Des lions ornent traditionnellement la base de son trône.
18,5 x 16 cm

Provenance :

Vente Maître Loudmer (Paris) du 23 avril 1994, lot n° 92.

1 000 / 1 500 €

213. SAMANTABHADRA

TIBET, CA 19^e SIÈCLE

Gouache sur toile
Belle représentation classique du "Buddha primordial" de l'école *rNying-ma-pa*, assis en yab-yum avec sa contrepartie féminine sur un lotus épanoui, au cœur d'un paysage. Dans le haut de la composition, *Vajradhara* est entouré de deux *mahâsiddha*.

Encadré sous verre, restes de brocartes chinois.
44 x 32,5 cm

800 / 1 200 €

214. QUATRE LAMAS

TIBET, CA 19^e SIÈCLE

Gouache sur toile
Beau *thang-ka* présentant quatre lamas dans un paysage animé de cervidés et de singes.

58,5 x 40 cm

800 / 1 200 €



213.



214.



215.

215. COUVERTURE DE LIVRE

TIBET, CA 14°-15° SIÈCLES

Bois

Superbe couverture de livre présentant trois divinités sur des trônes, entourées de multiples autres et de lamas dans des rinceaux de lotus. Le trône central est occupé par *Prajñâpâramitâ*, indiquant ainsi que le manuscrit intérieur devait lui être consacré, et ceux des côtés par le Buddha et *Vairocana*.

Très belle patine avec restes de dorure, la face intérieure présente encore d'importants restes de polychromie avec les classiques motifs circulaires.

29 x 73 cm

6 000 / 8 000 €



216.

216. CONQUE (DUNG-DKAR)

TIBET, CA 17°-18° SIÈCLES

Coquillage et laiton

Importante conque d'appel richement parée d'un rabat en laiton décoré au repoussé d'une représentation de dragon.

Des alvéoles maintenaient autrefois des ornements de verre coloré ou de pierres de couleurs.

L. 32,5 cm

2 000 / 3 000 €

217. COUVERTURE DE LIVRE

TIBET, CA 15°-16° SIÈCLES

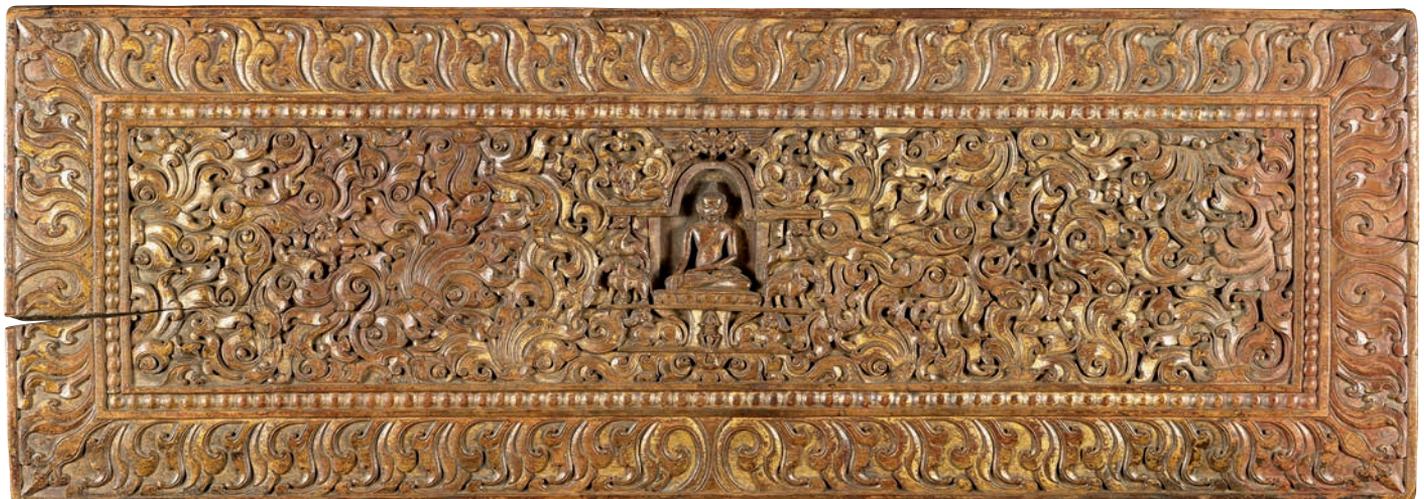
Bois

Belle couverture de manuscrit très richement sculptée d'un puissant décor de rinceaux végétaux foisonnant, au centre duquel repose une figure de Buddha assis sur un trône architecturé.

Importants restes de dorure. Petits accidents visibles.

25,5 x 71,5 cm

4 000 / 6 000 €





218. ASPECT ÉSOTÉRIQUE D'AVALOKITEṢVARA

NÉPAL, CA 18^e SIÈCLE

Bronze doré

Identifiable à la représentation d'*Amitābha* sur le fleuron central de son diadème, *Avalokiteṣvara* est ici figuré sous un des ses aspects tantriques, probablement une forme de *Sukhavati Lokeṣvara*, à trois faces et trois paires de bras, une contrepartie féminine assise sur son genou gauche. On notera la très belle dimension de cette sculpture.

Restes de pigments noirs dans la chevelure, et de traces de *pūjā*.

H. 28 cm

12 000 / 15 000 €



219.

219. BHAIRAVA

INDE, CA 8°-9° SIÈCLES

Grès

Remarquable et importante tête représentant *Çiva* sous son aspect terrible, *Bhairava*, barbu et moustachu, le front ceint d'un diadème de têtes de morts maintenant un superbe chignon de nattes, coiffure caractéristique des ascètes. Un croissant de lune est traditionnellement représenté dans la coiffure.

Accidents et manques visibles.

H. 33 cm

Référence :

Pour un développement sur *Bhairava* et les diverses formes de *Çiva*, CF : S. Kramrisch "Manifestations of Shiva" catalogue d'exposition au Kimbell Art Museum de Fort Worth et au LACMA de Los Angeles en 1981 et 1982.

3 500 / 5 000 €

220. HANUMAN

NÉPAL, CA 17°-18° SIÈCLES

Pierre

Rare représentation du général de l'armée des singes soulevant une montagne de sa main droite.

Accidents et manques visibles.

H. 29 cm

2 000 / 3 000 €



220.

221. TÊTE FÉMININE

INDE, CA 6°- 8° SIÈCLES

Grès

Importante et rare tête féminine à la coiffure organisée en un léger chignon organisé autour d'une raie centrale, ayant su conserver une remarquable expression en dépit des outrages du temps.

H. 29,5 cm

Référence :

Elle peut être rapprochée d'une autre pièce plus petite et peut-être légèrement postérieure ayant exactement la même organisation de coiffure, autrefois dans la célèbre collection Heeramanek considérée du fait de son manque de parures comme un portrait de donatrice plutôt que de divinité. Cf : "Masterpieces of Indian Sculpture from the former collections of Nasli M. Heeramanek" 1979, tête reproduite en noir et blanc sous le n° 70 et en couleur Planche X.

3 500 / 5 000 €



221.

222. VARUNA

INDE (PROBABLEMENT RAJASTHAN), CA 11°-12° SIÈCLES

Grès rose

Cette divinité figurée debout entre deux colonnes dans un superbe *tribhanga* (attitude de triple flexion) avait initialement quatre bras. Sa main restante maintient un lien (*pasa*) formant un nœud complexe. A ses pieds, on eut voir la gueule d'un *makara*, le monstre marin mythologique à forme complexe essentiellement identifiable sa trompe.

L'association du *pasa* comme attribut et du *makara* permettent d'envisager que nous puissions être en présence d'un aspect de *Varuna*.

Varuna serait depuis les temps védiques durant lesquels il était l'esprit du "ciel étoilé", associé au cosmos qui nous entoure. Il fait office de gardien de l'ordre céleste.

Etant également celui qui entend tout, il fait fonction de garant des serments en liant les hommes avec son "lacet magique".

Il fait également office de gardien de la direction de l'Ouest.

Egalement dieu des eaux souterraines et maître des créatures marines, il est souvent flanqué des deux déesses fluviales *Gangâ* et *Yamunâ*.

H. 67 cm

10 000 / 15 000 €



43

223. VISHNU

INDE CENTRALE, CA 10°-11° SIÈCLES

Grès

Vishnu est ici présenté dormant sur les anneaux de *Shesha* ou *Ananta* le serpent d'éternité reposant sur les eaux primordiales, qui déploie son capuchon à mille têtes au dessus de sa tête.

Lakshmi lui masse un pied et deux nymphes célestes occupent le fond de la composition.

Cette iconographie est liée au repos de *Vishnu* entre deux ères cosmiques, en attendant que *Brahmâ* renaisse de son ombilic pour créer un nouvel univers. Ce dernier apparaît au sommet d'une tige de lotus, devant les neuf influences astrales du système solaire (*Navagraha*) accompagnées de *Ganesha*.

27 x 31 cm

4 000 / 6 000 €





224. DÉVĪ

INDE, CA 10°-12° SIÈCLES

Grès

Très belle petite divinité présentant tous les canons de beauté classiques.

Accidents et manques visibles.

H. 11,5 cm

400 / 600 €



225. DÉVĪ

INDE, CA 10°-12° SIÈCLES

Grès

Belle tête sculptée de trois quart à belle coiffure et grande boucle d'oreille.

H. 9 cm

350 / 450 €



226. DÉVĪ

INDE, CA 10°-12° SIÈCLES

Grès

Charmant buste de divinité aux formes généreuses et à la remarquable coiffure.

Accidents et manques visibles.

H. 9 cm

300 / 500 €



227.

227. SRINATHJI

INDE (NATHADWARA-RAJASTHAN), CA 1900

Gouache sur papier

L'aspect de *Krishna* est figuré ici à la fois vénéré dans son sanctuaire par des officiants et des dévots, et bercé dans une balançoire.

Encadrée sous verre.

32,5 x 23,5 cm

200 / 300 €



228.

228. KRISHNA ET LES GOPI

INDE, DÉBUT DU 20° SIÈCLE

Gouache sur papier

Krishna est représenté en train de jouer de la musique pour trois bouvières sous des arbres sur lesquels sont juchés de paons.

Encadrée sous verre.

17,5 x 15 cm

200 / 300 €



229. TÊTE DE DIVINITÉ
INDE, CA 8^e-10^e SIÈCLES

Grès
H. 7 cm

250 / 350 €

230. DEVÎ
INDE CENTRALE, CA 10^e-12^e SIÈCLES

Grès
Superbe buste de déesse aux formes généreuses reflétant les canons indiens classiques de la beauté féminine. Elle est richement parée de bijoux et a les mains jointes en geste d'offrande devant la poitrine. Restes de pigments colorés. Accidents et manques visibles.
H. 43,5 cm

6 000 / 10 000 €



231. PORTRAIT DE DANSEUSE
INDE, FIN 19^e- DÉBUT 20^e SIÈCLE

Gouache sur papier
La femme est représentée esquissant un pas de danse sur un tapis fleuri. Encadrée sous verre
Fortes usures.
31 x 22 cm

180 / 250 €



232. PORTRAIT DE FEMME
INDE, FIN 19^e- DÉBUT 20^e SIÈCLE

Gouache sur papier
La femme est richement vêtue et parée, debout dans un intérieur influencé par l'occident. Encadrée sous verre
Usures.
28 x 20 cm

250 / 350 €



233. SAINT SIVAÏTE
INDE MÉRIDIONALE, FIN 19^e- DÉBUT 20^e SIÈCLE

Gouache sur papier
Représenté debout sous une arcature, une peau de tigre sur le dos, entre un tigre et un bovidé. Encadrée sous verre.
19 x 14 cm

200 / 350 €



234.

234. TÊTE ANTHROPOMORPHE

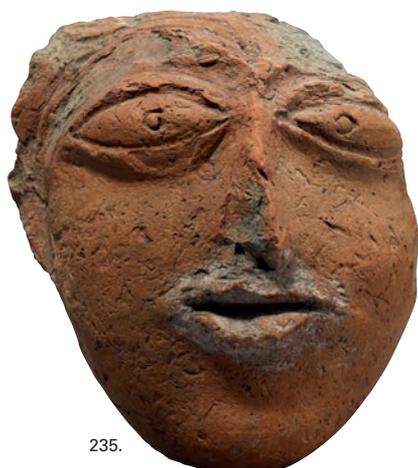
INDE, CA 5°-7° SIÈCLES

Terre cuite

Tête probablement féminine du fait de la coiffure, et surtout du bindi ou tilak au milieu du front.

H. 13,5 cm

250 / 400 €



235.

235. TÊTE ANTHROPOMORPHE

INDE, CA 5°-7° SIÈCLES

Terre cuite

Intéressant fragment de visage auquel le potier a su donner une réelle expression avec un minimum de moyens.

H. 12 cm

200 / 400 €



236.

236. TÊTE ANTHROPOMORPHE

INDE, CA 5°-7° SIÈCLES

Terre cuite

Intéressante tête aux traits stylisés avec de grands yeux et probablement un diadème retenant des nattes.

H. 9 cm

200 / 400 €

237. KRISHNA

INDE MÉRIDIONALE. CA 13°-14° SIÈCLES

Bronze.

Superbe représentation classique du dieu enfant venant de dérober une boule de beurre, dans le style dravien caractéristique de la période dite de *Vijayanagar*. Très belle oxydation de surface, petit accident à l'extrémité du pied droit.

H. 9 cm

1 200 / 1 600 €



237.



238. CHRIST DE DOULEUR

GOA, INDE. 17^e SIÈCLE

Bois

Exceptionnelle tête de Christ aux yeux baissés, l'expression intériorisée. Des rehauts de pigments rouges figurent le sang s'écoulant depuis le front sur lequel devait à l'origine être posée une couronne d'épines. Les manifestes qualités de cette sculpture en font sans nul doute une des plus belles réalisations de cet art particulier développé autour des congrégations jésuites en Inde.

H. 34,5 cm

4 000 / 5 000 €

239. VIERGE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION

GOA-INDE, CA 18^e SIÈCLE

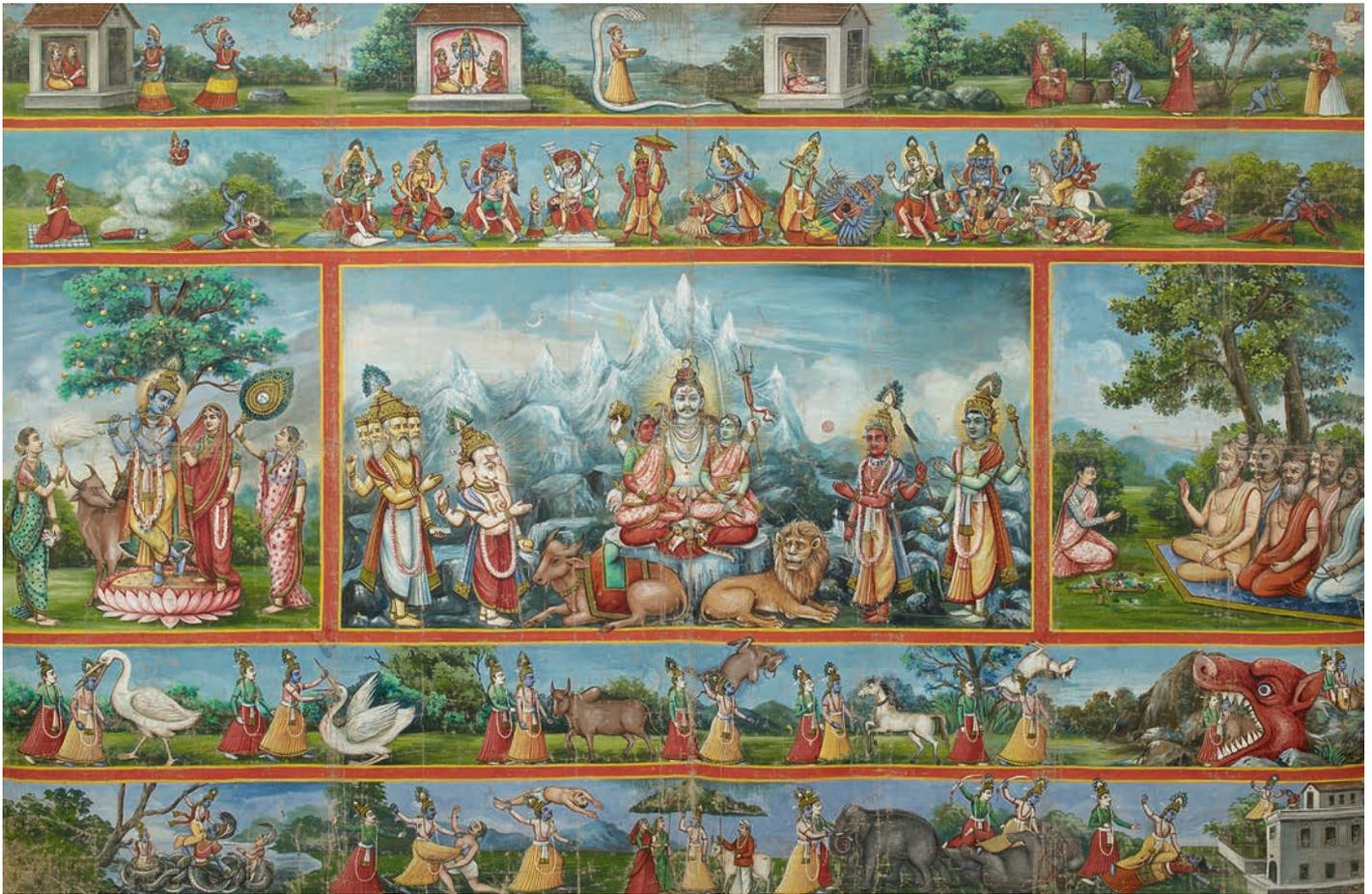
Bois

La vierge est ici présentée suivant cette iconographie particulière issue de la contre-réforme, et qui eut un grand succès à Goa. Elle est debout, descendant du ciel sur un croissant de lune. Elle pouvait tenir un enfant Jésus sur son bras gauche manquant. Importants restes de polychromie et de dorure.

H. 25 cm

1 000 / 2 000 €





48

240. EPISODES DE LA VIE DE KRISHNA

INDE DU NORD OU NÉPAL, CA 1900

Gouache sur toile

Importante peinture au décor organisé en registre à la façon des *vilampo newars*. Le centre de la composition est occupé par *Çiva* assis dans l'himalaya, ses deux épouses reposant sur ses genoux, le taureau et le lion, leurs montures, couchés à leurs pieds. Ils sont entourés de leurs deux enfants, *Skanda* et *Ganesh*, ainsi que des deux autres grands dieux de la trinité hindoue, *Brahmâ* et *Vishnu*.

Les scènes latérales représentent respectivement, à droite une personne rendant hommage à sept ascètes, très probablement les *Saptarishi* à l'origine de la révélation du *veda* primordial émané de l'origine du cosmos, et à gauche *Krishna* jouant de la flûte, accompagné de *Radha* et de deux *Gopi*.

Les deux registres supérieurs et inférieurs relatent à la façon d'une bande dessinée divers épisodes de la vie de *Krishna* depuis sa naissance, sa vie à *Vrindavan* avec l'épisode du mont *Govardana* soulevé pour échapper au déluge, et ses diverses aventures avec son frère *Balarâma*.

Cette séquence historiée est interrompue au dessus de *Çiva* par la représentation des 10 avatars de *Vishnu* dont *Krishna* fait partie.

128 x 183 cm

7 000 / 9 000 €





241. DEVÍ

INDE MÉRIDIONALE, CA 18° SIÈCLE

Bois doré

La déesse, peut être une forme de *Laksmi* est figurée debout sur un lotus. La stylisation du lotus et du drapé ne sont pas sans évoquer l'apport occidental introduit par les Jésuites à Goa.

Accidents et manques visibles.

H. 38 cm

400 / 600 €

242. ÇIVA VIRABHADRA

INDE, CA 19° SIÈCLE

Laiton

Belle plaque votive présentant le dieu sous un serpent à plusieurs têtes, encadré du soleil et de la lune, brandissant divers attributs de ses quatre mains il est entouré de sa compagne *Sati* et de *Daksha* identifiable à sa tête de bélier, faisant tous deux allusion à la mythologie de *Virabhadra*.

25,5 x 16 cm

400 / 600 €



243. BHAIRAVA

INDE MÉRIDIONALE, CA 18° SIÈCLE

Bois

Belle tête représentant Çiva sous son aspect terrible, *Bhairava*, moustachu, le front marqué d'un troisième œil, la coiffure épanouie en de multiples nattes.

Anciens accidents et manques visibles

H. 10 cm

350 / 500 €





244. IGORROT
PHILIPPINES

Bois

Belle statuette figurant un personnage assis sur une haute base cylindrique, genoux remontés supportant les coudes, la tête aux traits minimalistes soutenue par les mains revenant à plat sur les joues. Une belle patine brune recouvre cet objet qui constitue un très bel exemple du style classique Igorrot.

H. 36 cm

Provenance :

Pierre Langlois,
Dominique de Grunne,
Baudouin de Grunne,
Vente de la collection Baudouin de Grunne, Sotheby's
Paris 3 décembre 2004, lot 28.

7 000 / 9 000 €

245. YORUBA
NIGERIA

Bois

Belle et ancienne paire de figures ibeji destinée au culte des jumeaux. Le frère et la sœur sont ici représentés debout, mains reposant sur l'abdomen, les têtes surmontées de hautes coiffes caractéristiques. Ils sont ornés de colliers de perles de verre, et de bracelets et chevillières de laiton. Superbes patines attestant d'un long usage, avec incrustations de pigments rouges et bleus.

H. 27 et 28,5 cm

2 500 / 3 200 €





246. IJO
NIGERIA

Bois
Ancien et beau cimier sculpté en forme de tête de crocodile stylisée, la longue gueule ajourée en triangles pour figurer des dents.
Très belle patine d'usage avec importants restes de pigments rouges
Petits accidents et manques visibles.
L. 62 cm

4 000 / 5 000 €

247. YORUBA
NIGERIA

Laiton
Belle paire d'"edan", traditionnellement composée de tiges de fer (aujourd'hui disparues) surmontées chacune d'une figure anthropomorphe stylisée, reliées par le sommet de la tête au moyen d'une chaîne. Les "Edan" seraient présentés aux initiés des plus hauts grades de la société "Oshugbo" ou "Ogboni", qui rend un culte à "Onile", "le possesseur de la terre".
H. 29 cm

2 000 / 3 000 €

248. YORUBA
NIGERIA

Bois
Belle et ancienne paire de figures ibeji destinée au culte des jumeaux. Le frère et la sœur sont ici représentés debout, mains reposant sur l'abdomen, les têtes surmontées de hautes coiffes caractéristiques. Ils sont ornés de colliers de perles de verre rouge, et arborent de beaux costumes recouverts de cauris.
Superbes patines attestant d'un long usage.
H. 29 et 30 cm

5 000 / 6 000 €



247.



248.



249.

249. MOSSI
BURKINA-FASO

Bois
Statuette féminine debout exécutée suivant les canons classiques de l'ethnie, le visage stylisé surmonté d'une coiffe en double coque se rabattant vers l'arrière. Le corps présente également de nombreuses scarifications traditionnelles et l'ensemble de la sculpture présente encore d'importants restes de la polychromie originelle rouge et noire. Patine d'usage, petits accidents visibles.
H. 62 cm

Historique :

Vente Maîtres Ader Picard Tajan du 16 Juin 1988, lot 19, reproduit au catalogue.

2 800 / 3 500 €

250. DAN
CÔTE-D'IVOIRE

Bois
Masque "de course" *tangagé* classique aux traits réguliers et aux yeux cerclés de métal. Le pourtour est marqué de scarifications permettant de lui attribuer une provenance du Nord du pays Dan, chez les groupes Diomandé. Des perforations à l'intérieur de la lèvre supérieure indiquent que des dents y furent autrefois fixées, et un clou est encore fiché au dessus du front. Belle patine d'usage.
H. 22 cm

Historique :

Ce masque est reproduit sous le n° 3 au catalogue de l'exposition "DAN le regard intérieur" organisée par African Muse Gallery en 2005, textes de Marie-Noël Verger-Fèvre et Luc Berthier.

3 000 / 3 000 €



250.



251.

251. KOTA
GABON

Bois, fer et laiton
Important "couteau de jet" *musélé* à la lame évoquant une tête d'oiseau. La poignée en bois est recouverte d'un placage et d'un filetage métallique. Cet exemplaire présente la particularité rare d'avoir conservé son fourreau plaqué de laiton décoré au repoussé d'un beau décor géométrique.
H. 44 cm

Référence :

Pour une pièce de même type, Cf : "Chasseurs et Guerriers" catalogue de l'exposition éponyme au Musée Dapper 1998, page 47.

2 500 / 3 000 €



252.

252. DAN
CÔTE-D'IVOIRE

Bois
Masque "gardien de village" *sagbé*, aux yeux circulaires. On notera la belle sensibilité du traitement de la bouche. Belle patine d'usage. Petits accidents et manques visibles.
H. 23 cm

Historique :

Ce masque est reproduit sous le n° 28 au catalogue de l'exposition "DAN le regard intérieur" organisée par African Muse Gallery en 2005, textes de Marie-Noël Verger-Fèvre et Luc Berthier.

4 000 / 6 000 €



254.

254. GURO
CÔTE-D'IVOIRE

Bois
Beau masque classique aux traits anthropomorphes étirés, la bouche ouverte dévoilant la dentition, le front marqué de scarifications traditionnelles, la coiffure organisée en plusieurs coques et nattes. Patine d'usage avec restes de pigments rouges et bleus.
H. 47 cm

Historique :

Ancienne collection Jacques Blanckaert (Belgique)

4 000 / 6 000 €



253.

253. BEMBE
CONGO

Bois
Statuette masculine barbue debout, brandissant un couteau et probablement unealebasse, le corps richement scarifié et les yeux incrustés. L'anus a été percé pour recevoir une charge magique. Anciens petits accidents visibles.
H. 17 cm

Historique :

Collecté par un militaire de l'infanterie coloniale entre 1907 et 1921, et conservé depuis dans la famille.

800 / 1200 €



255. TÊTE MASCULINE

ART SUDARABIQUE, FIN DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Albâtre,

Masque ovale, yeux creux, nez droit et bouche à incision horizontale

H. 19,5 cm

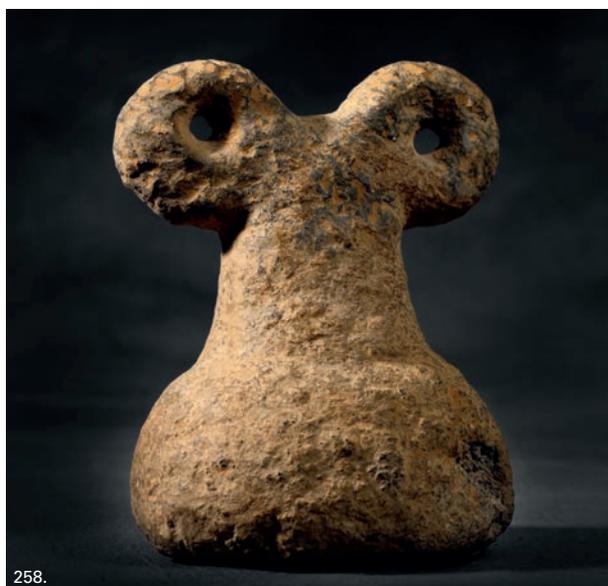
8 000 / 10 000 €



256.



257.



258.



259.

256. GRAND DISQUE

BACTRIANE, FIN DU 3^e MILLÉNAIRE AV.J.C.

Gorge transversale, en marbre noir veiné de blanc
D. 44 cm

Provenance :

Vente Pierre Bergé & Associés, Drouot-Richelieu, Paris, 17 janvier 2009 : n°244.

3 000 / 5 000 €

257. IDOLE "AUXYEUX"

SYRIE, DU NORD, 4^e MILLÉNAIRE AV.J.C.

Pierre
Corps schématique trapézoïde surmonté de deux larges anneaux.
Fissure, fracture transversale
H. 25,5 cm

4 000 / 6 000 €

258. IDOLE "AUXYEUX"

SYRIE DU NORD, 4^e MILLÉNAIRE AV.J.C.

Basalte
Corps schématique évasé et cou trapézoïde surmonté de deux anneaux
H. 11,5 cm

Référence :

A.Spycket, The Human Form Divine, Bible Lands Museum, Jerusalem, 2000: n°31.

1 000 / 1 200 €

259. TÊTE D'OPHIDIEN

ART ROMAIN, VERS LE 1^{er} SIÈCLE

Marbre
Yeux globulaires, crocs ajourés et écailles gravées
L. 10,5 cm

1 200 / 1 600 €



260. YANGORU / BOÏKEN

NOUVELLE-GUINÉE

Coquillage

Belle et importante monnaie de type *wamayuva*, taillée en forme d'ovale avec cercle évidé en son centre, dans un bloc de *tridacna gigantis* (bénitier). patine d'usage, fêle.

22 x 27 cm

2 000 / 3 000 €



261. NÂGA

INDE. MÉRIDIONALE.
CA 15°-16° SIÈCLES

Granite

Rare et bel exemplaire de "pierre serpent" (Nâgakal), présentant un Nâga dressé, déployant son septuple capuchon de têtes. Ces sculptures sont liées à des cultes populaires pré-aryens le plus souvent liés à la fertilité. De telles sculptures peuvent se retrouver associées à des endroits sacrés dans la nature, ou près de sanctuaires religieux. Traces de pûjâ. H. 50 cm.

Provenance :

- Ancienne collection Robert Schrimpf
- Vente de la collection Robert Schrimpf, Fraysse & Associés, 26 septembre 2007, lot n° 29.

2 000 / 3 000 €



262. VANUATU

Fougère arborescente

Petite sculpture reprenant les formes générales des grands monuments de grade, avec grand visage et larges yeux au dessus d'un corps ramassé, bras repliés, mains jointes devant l'abdomen. H. 58 cm

Provenance :

- Galerie Kevin Conru
- Galerie Antonio Casanovas (Arte y Ritual)
- Vente Millon & Associés 30 mai 2006 lot n° 12

2 500 / 3 500 €



263. AUSTRALIE

Pierre

Belle pierre plate gravée de type *churinga* ou *tjurunga* traditionnellement gravée sur ses deux faces de motifs en spirales avec des lignes horizontales parallèles en intercalaires. La pierre beige est recouverte d'ocre. 20° siècle. H. 35 cm

1 200 / 1 800 €

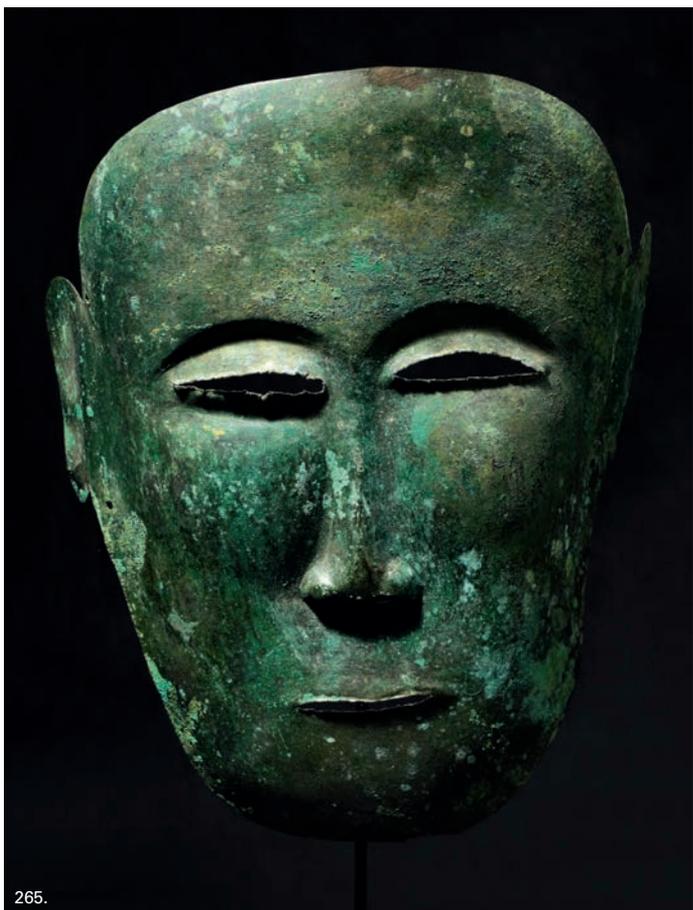


264. NOUVELLE-GUINÉE

Pierre

Petite sculpture oblongue gravée sur une face de motifs en chevrons pouvant évoquer des cotes au dessus desquels est représenté un visage stylisé suivant l'esthétique de la région. Les parties creuses ont été rehaussées de pigments. Petits accidents visibles. une nuance de patine dans la partie basse pourrait indiquer qu'elle ait été fichée dans le sol. H. 27 cm

400 / 800 €



265.

265. MASQUE FUNÉRAIRE

CHINE.ÉPOQUE LIAO, 10°-12° SIÈCLES

Cuivre

Beau masque funéraire aux traits minimalistes, les yeux et la bouche n'étant figurés que par des incisions, le caractère mongoloïde du visage étant suggéré par un subtil travail de repoussé de la feuille de métal. Le dessin des oreilles est découpé sur les bords. Surface oxydée.

H. 27 cm

2 000 / 3 000 €

266. AMITÂBHA

CHINE.18° SIÈCLE

Bronze doré

Belle représentation classique du "seigneur de la terre pure Occidentale de la béatitude", assis en *vajraparyanka*, sur un double socle lotiforme, les mains posées dans son giron pour maintenir un bol aujourd'hui disparu. La base est scellée, petites usures visibles.

H. 16,5 cm

2 500 / 3 500 €

267. BHAIJAGURU

CHINE.18° SIÈCLE

Bronze doré

Belle représentation classique du "buddha de médecine", assis en *vajraparyanka*, sur un double socle lotiforme, la main gauche posée dans son giron pour maintenir un bol aujourd'hui disparu, la droite présentant le myrobolan. La base est scellée, petites usures visibles.

H. 16,5 cm

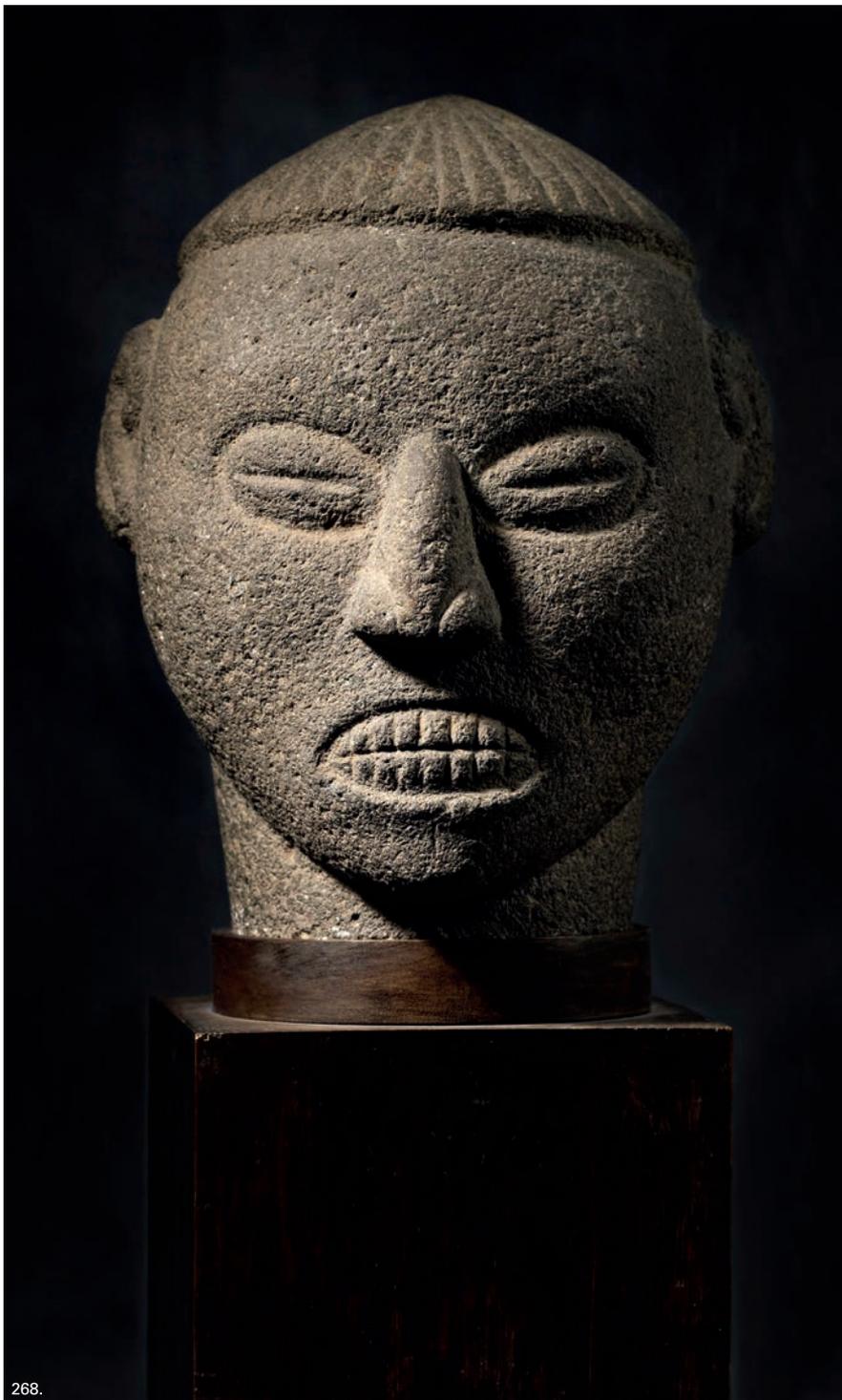
2 500 / 3 500 €



266.



267.



268.

268. TÊTE-TROPHÉE

VERSANT ATLANTIQUE, COSTA RICA,
PÉRIODE VI - 1000-1550 APRÈS J.C.

Pierre basaltique grise à surface lisse
Tête d'homme sacrifié montrant un visage aux yeux clos soulignés en grains de café, nez court fortement recourbé aux narines dilatées, la bouche est ouverte montrant une dentition gravée. Front lisse entouré de deux oreilles sculptées en légère ronde-bosse, le crâne est couvert d'une calotte tronconique décorée par gravures
H. 18 cm

3 000 / 4 000 €



269.

269. PENDENTIF ANTHROPOMORPHE

CULTURE COLIMA,
MEXIQUE OCCIDENTAL,
PRÉCLASSIQUE RÉCENT
300-100 AVANT J.C.

Diorite vert clair moucheté de noir
Petit personnage fantomatique aux traits juste soulignés par incisions. Yeux et bouche marqués par de petites cupules circulaires
revers portant un trou d'attache biconique
H. 5,5 cm

1 000 / 1 500 €



270.

270. PETIT PERSONNAGE

CULTURE CANAR, ÉQUATEUR,
500-1000 APRÈS J.C.

Coquillage blanc orangé à surface patinée (spondylus)
Personnage debout aux traits à peine ébauchés, jambes et bras soulignés en léger relief. Tête triangulaire, les yeux ouverts par deux petites cupules circulaires, le crâne surmonté d'une coiffe simple obtenue par gravures
H. 9 cm

300 / 400 €



271.

271. MASQUE FUNÉRAIRE

CULTURE COLIMA (FRONTIÈRE COLIMA-GUERRERO)
MEXIQUE OCCIDENTAL PRÉCLASSIQUE RÉCENT
300-100 AVANT J.C.

Masque pendentif montrant un visage aux yeux et à la bouche ouverts en creux. Arcades sourcilières en fort relief se prolongeant par un long nez aquilin. Revers concave avec présence de deux trous d'attache biconiques
H. 12 cm - L. 11 cm

8 000 / 10 000 €

272. CRÂNE - ÉLÉMENT D'URNE FUNÉRAIRE

CULTURE MAYA, GUATEMALA, CLASSIQUE
550-950 APRÈS J.C.

Céramique brun-rouge à engobe blanc crème.
Crâne humain magnifiquement sculpté, aux yeux globuleux et aux pommettes saillantes. Bouche aux lèvres décharnées montrant une dentition finement incisée. Le nez est souligné par une ouverture ovale. Revers légèrement concave avec un trou de cuisson au centre
H. 15 cm - L. 12,4 cm

1 400 / 2 000 €



272.

Le vieux dieu du feu, HUEHUETEOTL, l'une des plus anciennes divinités du panthéon mésoaméricain, est représenté en ronde-bosse comme un vieillard au visage ridé, bossu, assis avec les jambes croisées et un encensoir sur la tête. L'encensoir que portent sur la tête ces sculptures indique sans doute qu'on les utilisait dans des rituels dédiés à un feu sacré.



273. BRASERO REPRÉSENTANT LE VIEUX DIEU DU FEU

CULTURE TEOTIHUACAN, VALLÉE DE MEXICO, PÉRIODE CLASSIQUE, 450-650 APRÈS J.C.

Pierre volcanique gris vert à surface légèrement rugueuse

Personnage accroupi, les jambes en tailleur, les mains posées sur les genoux ; entre celles-ci, tête d'un vieillard aux traits ridés et aux yeux mi-clos.

Le visage est entouré par deux importants disques d'oreille. La partie supérieure porte une coupe circulaire servant de réceptacle au brasero.

Elle est décorée sur les côtés de motifs de losanges ornementaux. Le corps vouté du vieillard sert de support à la partie arrière de l'encensoir.

Bon état, petit bouchage, éclats visibles

H. 25,5 cm - D. 26,5 cm

25 000 / 30 000 €

| L'OREILLE CASSÉE

"Ce style de sculpture est devenu fort célèbre depuis qu'HERGE s'en est inspiré pour narrer une des aventures de TINTIN, "L'oreille cassée". Cependant, le modèle du dessinateur est loin d'être unique. En effet, au musée du site de Chanchan, un groupe réunit plusieurs individus remplissant différentes fonctions. Découvertes à la HUACA TACAYNAMO, une pyramide aujourd'hui encerclée par la ville de TRUJILLO, ces statuettes sont toutes sculptées selon un même modèle. Toutefois, l'ajout d'incrustations de coquillage ou de certains motifs, permet de différencier chacun des individus. Dans une cérémonie d'enterrement, on peut distinguer les porteurs de cercueil, les musiciens..."

Sergio PURINI



274. PORTEUR DE LITIÈRE CULTURE CHIMU

NORD DU PÉROU 1100-1400 APRÈS J.C.

Bois à patine brun clair et inclusions de coquillages blancs

Personnage sculpté en relief, la main droite ramenée sur la poitrine, le bras gauche légèrement relevé montrant une main accidentée aujourd'hui. Il est torse nu, vêtu d'un simple pagne d'où sortent deux jambes se prolongeant par de longs pieds légèrement écartés. Tête dans les épaules montrant un visage aux contours arrondis, yeux ouverts en losanges (coquillages blancs) entourant un long nez aquilin. Crâne rituellement déformé vers le haut entouré par deux oreilles sculptées en fort relief. Le revers de la statuette est plat où le vêtement est juste souligné par une gravure horizontale. Belle patine avec usure de surface et petits manques.

H. 37 cm - L. 13 cm

25 000 / 30 000 €



62

275. DEUX MIROIRS

CULTURE CHAVIN, NORD DU PÉROU, 1000-800 AVANT J.C.

Anthracite noire à surface finement polie

Deux miroirs de forme carrée se prolongeant par deux petits manches à base trapézoïdale, percés au milieu permettant de les suspendre. Petits éclats visibles. Formes rares.

H. 16 cm - L. 9 cm et H. 15 cm - L. 8,5 cm

3 500 / 4 000 €

276. MAGNIFIQUE STATUETTE ANTHROPOMORPHE

CULTURE TEOTIHUACAN, VALLÉE DE MEXICO,
MEXIQUE CLASSIQUE, 450-650 APRÈS J.C.

Calcaire vert pâle à surface lisse légèrement brillante - dépôt calcaire grisâtre (compact clay)

Rare représentation d'un prêtre ou d'un haut dignitaire se tenant debout les jambes légèrement fléchies ; il porte une ceinture soulignée en léger relief. Torse nu, les bras détachés du tronc aux mains fixées sur les hanches. Il porte un collier-pectoral imposant souligné par gravures répétitives. Magnifique visage au profil parfait encadré par deux imposants disques d'oreille. La bouche est délicatement dessinée avec des lèvres fines, légèrement retroussées. Long nez droit dans le même alignement que le front. Le crâne supporte une belle coiffure incisée.

Accident visible

H. 20,2 cm - L. 8,5 cm

40 000 / 50 000 €

L'ART TEOTIHUACAN

La civilisation de Teotihuacan, plus préoccupée des dieux que des hommes, n'est pas caractérisée par les représentations du corps humain. Dans le cas de cette magnifique sculpture anthropomorphe d'excellente facture avec des détails anatomiques bien rendus, nous ne devons donc pas penser qu'il s'agit d'une représentation gratuite d'un prêtre ou d'un haut dignitaire. Cette petite sculpture est un excellent exemple de l'art de la pierre à Teotihuacan.



277.



277. NEUF STATUETTES ANTHROPOMORPHES

CULTURE TEOTIHUACUAN, VALLÉE DE MEXICO, CLASSIQUE, 450-650 APRÈS J.C.

Diorite vert clair moucheté vert foncé. Surface semi-brillante

Offrande composée de neuf personnages représentant des prêtres ou des dignitaires dans des tenues et des attitudes différentes. Les têtes ont toutes une même ressemblance : visages traités en largeur, yeux et bouches soulignés en creux. Les personnages sont couverts d'un bandeau simple enserrant le crâne. L'ensemble provient de la même sépulture et faisait partie d'un dépôt d'offrandes.

H. 6,3 cm à 8 cm

Bibliographie :

Berrin et Pastory - 1993 - page 182. Modèles similaires

5 000 / 7 000 €

278. STATUETTE ANTHROPOMORPHE

CULTURE TEOTIHUACUAN, VALLÉE DE MEXICO, CLASSIQUE, 450-650 APRÈS J.C.

Diorite verte veinée de noir - dépôt calcaire blanchâtre
Prêtre debout vêtu d'une jupe et d'une chemise fermée.

La partie basse supporte deux petits pieds rectangulaires (éclats). Tête aussi imposante que le corps montrant un visage finement sculpté : deux yeux soulignés par incisions horizontales entourant un petit nez court aux narines dilatées. Bouche large et lipue légèrement entrouverte. Le crâne est coiffé d'un bandeau finement incisé retombant en nattes de chaque côté du visage. Eclats visibles

H. 16 cm - L. 7,5 cm

Provenance :

Galerie 1492 - Paris

4 000 / 6 000 €

278.



**279. HAUT D'UN POTEAU FUNÉRAIRE
PERSONNAGE DEBOUT**

CULTURE CHANCAY, CÔTE CENTRALE
DU PÉROU INTERMÉDIAIRE RÉCENT,
1100-1400 APRÈS J.C.

Bois à patine naturelle brun clair avec traces de
pigments de couleur brun foncé

Partie haute d'un poteau funéraire montrant un homme
debout tenant un "kero" (sorte de timbale rituelle). Tête
dans les épaules au visage en demi-cercle : arcades
sourcilières en relief se prolongeant par un long nez
droit entouré de deux petits yeux soulignés en ovale et
légèrement incisés. Sur les côtés, imposantes oreilles
supportant des disques. Le dos de la statuette est
décorée d'une coiffure reposant sur les épaules.

Altérations de surface, forme rare

H. 51 cm - L. 17 cm

5 000 / 6 000 €





280. "HACHA" ZOOMORPHE PERROQUET
CULTURE MAYA, GUATEMALA PÉRIODE CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.C.

Pierre granitique gris clair à surface lisse. Profil d'un oiseau stylisé au long bec recourbé donnant à la "Hacha" une forme carrée. Les yeux sont soulignés par deux cupules légèrement concaves à bordure circulaire ; différents motifs ornementaux sont soulignés par gravures ou incisions profondes. La partie arrière de la "Hacha" est anguleuse permettant d'intégrer celle-ci dans une architecture ou dans un autel

H. 26,4 cm - L. 23 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance :

Collection privée française, œuvre acquise dans les années 1980.

281. TÊTE DE FÉLIN - JAGUAR
CULTURE VERACRUZ-REMOJADAS, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE PÉRIODE CLASSIQUE, 450-650 APRÈS J.C.

Céramique brun clair et matière bitumineuse noire
Magnifique tête d'un jaguar très finement modelée, gueule entrouverte aux crocs puissants, langue tirée, babines retroussées et nez aux narines finement incisées, yeux globuleux pastillés surmontés d'arcades sourcilières épaisses (l'une des deux manque), oreilles dressées à large surface. Accidents et manques visibles

H. 19 cm - Prof. 17 cm - Larg. 23 cm

Très tôt le jaguar s'inscrit dans le groupe des divinités illustrant la trilogie religieuse "Terre - Obscurité - Fertilité", si importante pour les cultures de la Côte du Golfe du Mexique. Ici dans cette tête, la simplicité de l'argile atténue l'image de la gueule ouverte découvrant ses crocs. Les groupes côtiers se caractérisent par l'usage de la peinture noire sur les yeux : ils utilisent le CHAPOPOTE (asphalte), très répandu, pour décorer les céramiques.

4 000 / 5 000 €

282. ELÉMENT ZOOMORPHE D'UNE URNE FUNÉRAIRE - JAGUAR
CULTURE MAYA, GUATEMALA, CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.C.

Céramique brun clair à zones noircies par le feu
Tenon ou élément décoratif d'une importante urne funéraire montrant une magnifique tête de félin : yeux globuleux entourés de sourcils épais surmontant une gueule entrouverte aux crocs puissants. Oreilles en relief, dessinées en forme de cœur. Le revers légèrement concave épouse la forme du récipient

H. 17 cm - L. 20 cm

3 000 / 4 000 €



283.

283. SERPENT - CROTALE

CULTURE AZTEQUE, VALLÉE DE MEXICO,
1400-1521 APRÈS J.C.

Calcaire gris blanc à surface patinée avec tout un côté fortement oxydé brun rosé

Serpent lové sur lui-même présentant une imposante tête aux cros soulignés. La tête du crotale est plate entourée de deux petits yeux gravés en ovale. Manques visibles sur la queue. Cassé collé
H. 21,5 cm - L. 32 cm

Depuis des époques très reculées, les habitants de Mésoamérique déifièrent le serpent, animal mystérieux et terrible qui combinait le concept d'abondance, la reproduction des forces de la nature et ainsi le mystère de la destruction et de la mort ; de cette façon tous les éléments naturels pouvaient se manifester et en quelque sorte se réaliser dans cet animal. Le soleil utilisait un serpent de feu nommé XIUHCOATL pour se transporter dans le firmament.

8 000 / 10 000 €

284. "HACHA" ZOOMORPHE - RAPACE

CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE,
MEXIQUE CLASSIQUE, 450-650 APRÈS J.C.

Tuf volcanique gris à surface ajourée et polie
Certainement la représentation d'un aigle au bec crochu, les orbites soulignées par deux profondes cupules à bordures circulaires.

Le crâne du volatile est surmonté d'un crête plate semi-circulaire.

Entre les deux yeux, petites narines soulignées. Le revers de la "HACHA" supporte un petit tenon permettant de suspendre la "HACHA" sur une architecture ou sur un autel

H. 25 cm - Profondeur. 19 cm

Les "HACHA" votives font partie de la trilogie "joug-hache-palme" associée au jeu de balle et au culte des morts à l'époque classique.

5 000 / 6 000 €



284.

67



285.



286.



287.



288.

289.

290.

285. PETITE STÈLE - JEU COSMIQUE

CULTURE VALDIVIA, SUD DE L'EQUATEUR, 2300-2000 AVANT J.C.

Pierre calcaire grise à surface légèrement rugueuse.

Forme carrée incisée de petits cercles parcourant toute la surface. Gravures ornementales entourant les côtés de la petite stèle et faisant aussi une diagonale sur toute la surface. Eclats visibles

H. 23,3 cm - L. 19,5 cm

3 500 / 4 000 €

286. PETITE STÈLE VOTIVE

CULTURE VALDIVIA, SUD DE L'EQUATEUR, 2300-2000 AVANT J.C.

Calcaire gris vert fortement oxydé de noir. Forme carrée incisée de cercles formant de petites cupules. Ceux-ci sont pris dans des bandes linéaires superposées et finement incisées. Eclats visibles

H. 19 cm - L. 15 cm

2 500 / 3 000 €

287. MAQUETTE DE TEMPLE

CULTURE MEZCALA, ETAT DU GUERRERO, MEXIQUE, PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AVANT J.C.

Calcaire grise

Architecture miniature composée de quatre colonnes et trois ouvertures ovales, posées sur un socle à bascule. Celui-ci supporte quatre marches incisées. Faîtière à motif gravé horizontalement.

H. 12 cm - L. 9 cm

2 500 / 3 000 €

288. IDOLE ANTHROPOMORPHE

CULTURE VALDIVIA EQUATEUR, 2300-2000 AVANT J.C.

Calcaire beige vert à surface rugueuse. Forme générale rectangulaire montrant un personnage obtenu par gravures et incisions profondes. Oxydations de surface

H. 14,5 cm - L. 9,5 cm

1 000 / 1 200 €

289. IDOLE ANTHROPOMORPHE

CULTURE VALDIVIA EQUATEUR, 2300-2000 AVANT J.C.

Calcaire beige vert à surface rugueuse. Forme générale rectangulaire montrant un personnage obtenu par gravures et incisions profondes. Cassée collée

H. 18,4 cm - L. 8 cm

1 000 / 1 200 €

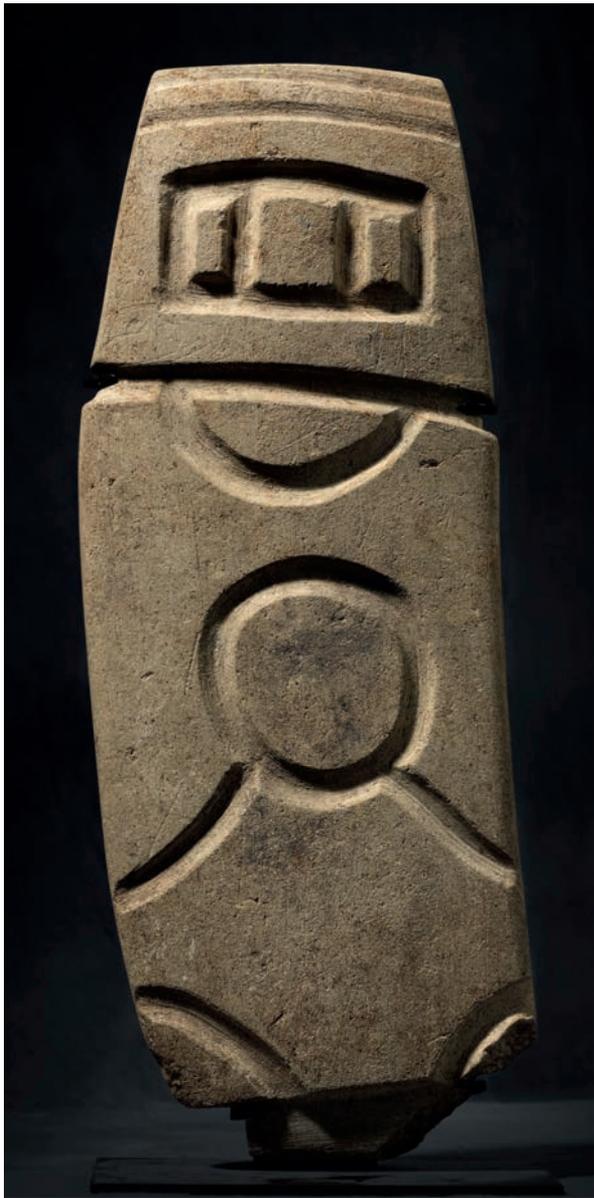
290. IDOLE ANTHROPOMORPHE

CULTURE VALDIVIA EQUATEUR, 2300-2000 AVANT J.C.

Calcaire beige vert à surface rugueuse. Forme générale rectangulaire montrant un personnage stylisé obtenu par gravures et incisions profondes. Petit éclat visible sur la partie gauche

H. 18,5 cm - L. 8,8 cm

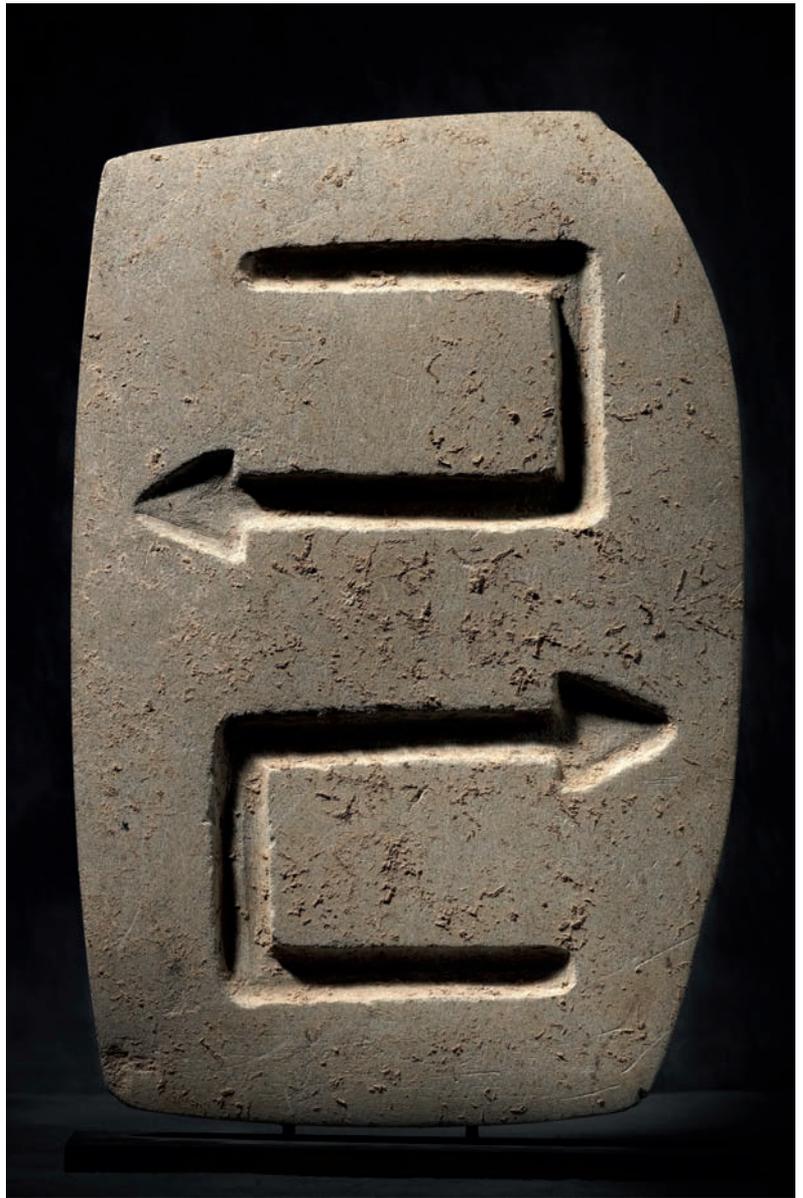
1 000 / 1 200 €



291. PETITE STÈLE ANTHROPOMORPHE
CULTURE VALDIVIA, SUD DE L'EQUATEUR,
2300-2000 AVANT J.C.

Calcaire beige à surface oxydée de noir
Petite divinité anthropozoomorphe aux traits soulignés par gravures et incisions profondes Corps rectangulaire décoré d'un médaillon circulaire et d'un pendentif-pectoral. La base est fracturée de façon visible. Tête très représentative de cette culture VALDIVIA, aux traits à peine ébauchés. Revers légèrement concave sans décor
H. 36 cm - L. 14,5 cm

5 000 / 6 000 €



292. MAGNIFIQUE STÈLE À DÉCOR DE FLÈCHES
CULTURE VALDIVIA, SUD DE L'EQUATEUR, 2300-2000 AVANT J.C.

Calcaire gris vert à surface couverte d'un dépôt calcaire visible
Forme rectangulaire incisée d'un double motif de flèches inversées. Peut-être aussi la représentation stylisée de serpents ? Revers plat présentant un éclat visible dans la partie supérieure. Forme rare. Bon état de conservation
H. 33 cm - L. 22 cm

Provenance :

Stèle achetée à Paris chez Axel Vervoordt pendant la Biennale des Antiquaires, 1998

10 000 / 12 000 €



293.

293. FIGURE ASSISE

CULTURE MEZCALA, ETAT DU GUERRERO,
MEXIQUE OCCIDENTAL PRÉCLASSIQUE,
300-100 AVANT J.C.

Pierre bicolore gris anthracite et blanc crème
Personnage assis aux traits à peine ébauchés, cuisses relevées et bras fixés sous la poitrine, tête prognathe au menton arrondi. Visage traité sur deux facettes, l'arête centrale formant le nez. Accidents visibles
H. 14 cm
L'intérêt de cet objet réside dans le choix de la pierre, l'artisan a fait cette petite sculpture dans le but de montrer un personnage au profil sombre d'un côté et clair de l'autre.

3 000 / 4 000 €

294. MASQUE ANTHROPOMORPHE

INUIT D'ALASKA, DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE

Os de mammifère marin à surface rugeuse avec présence d'une petite attache en cuir
Visage typique de la sculpture inuit aux yeux bridés soulignés par inclusions de matière organique. Bouche aux lèvres retombantes surmontée d'un petit nez court aux narines visibles. Revers plat
H. 14 cm - L. 10 cm

Référence :

ESKIMO ART - Toronto - 1973 - page 22 - exemplaire très proche

7 000 / 8 000 €

295. TÊTE D'UNE STATUETTE

CULTURE TUMACO - LA TOLITA,
SUD DE LA COLOMBIE, NORD DE L'EQUATEUR,
VERS 500 APRÈS J.C.

Tête d'un personnage obtenue par la technique du moule, montant un crâne rituellement déformé vers l'arrière. Boucles d'oreille magnifiquement décorées.
H. 5 cm

60 / 80 €



294.



295.

"LES BIRDSTONES"

Selon certains auteurs, il s'agirait d'un contrepoids d'"ATATL", c'est à dire de propulseur. Selon d'autres auteurs ces objets n'auraient plus d'utilisation fonctionnelle à cause de la grande fragilité de la matière. Toutefois ils pourraient être des développements ultérieurs de contrepoids de propulseurs plus simples et moins fragiles, utilisés à des fins cérémonielles ou en tant qu'offrandes funéraires. Le fait que les "birdstones" aient été trouvés indistinctement dans des tombes d'hommes, de femmes ou de jeunes enfants, laisse penser qu'ils représentaient une valeur symbolique indiquant le statut et le prestige social du défunt.

Allen Wardwell



296. BIRDSTONE

BASSIN DU MISSISSIPPI, ETATS-UNIS,
ARCHAÏQUE RÉCENT
2000-1000 AVANT J.C

Pierre granitique
Oiseaux stylisés
Petits accidents visibles
H. 5 cm - L. 6,5 cm

Références :

Modèle très proche provenant du Kentucky dans E.C
Townsend. "Birdstones of the North American Indian"
Page 434 et 435. n° F.

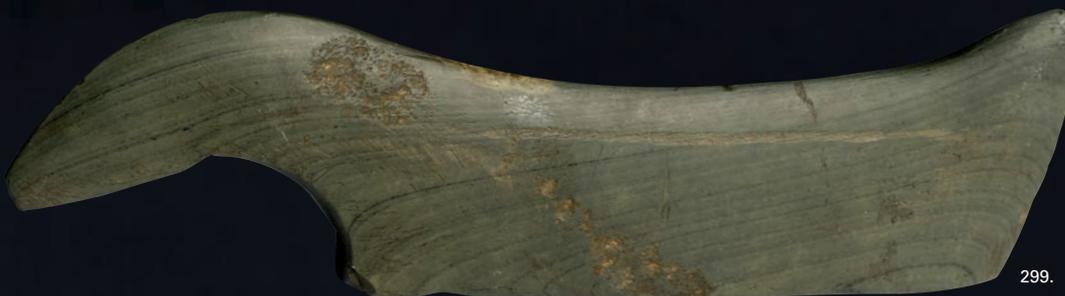
8 000 / 12 000 €



297.



298.



299.

297. RARE BIRDSTONE

MICHIGAN, ETATS-UNIS,
1500-1000 AVANT J.C.

Ardoise rubanée

En forme d'oiseau ou de phoque stylisé

Porte une inscription : "Kalamazoo Co Mich ER"

H. 3,5 cm - L. 12,5 cm

Provenance :

- Collectée dans la région de Kalamazoo par le Docteur Rollin H. Bunch (Muncie, Indiana), avant 1940.

- Collection du Docteur T. Hugh Young, Nashville, Tennessee, U.S.A.

Publication :

E.C.Townsend. "Birdstones of the North American Indian" Page 526 et 527. Illustration et texte A.

10 000 / 12 000 €

**298. BIRDSTONE
CONTREPOIDS AVIFORME**

ANTARIO, CANADA,
2000-1000 AVANT J.C.

Ardoise rubanée

Oiseau stylisé

Petits accidents visibles

H. 3,3 cm - L. 12,1 cm

8 000 / 12 000 €

**299. BIRDSTONE
CONTREPOIDS AVIFORME**

ANTARIO, CANADA,
2000-1000 AVANT J.C.

Ardoise verte rubanée

Oiseau stylisé à long bec

Petit accident visible

Porte une inscription "Parks"

H. 4,2 cm - L. 15,6 cm

Provenance :

Anciennes collections

- Cameron Parks

- Kirk Whaley

- Ken Simper

Bibliographie :

Ohio Archeological Magazine 1985 - vol 35, page 24

Référence :

Trésors du Nouveau Monde - Bruxelles, 1992 - Figure 32, un modèle très proche

8 000 / 12 000 €

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

LIVRES & AUTOGRAPHES

lundi 2 avril 2012 / Hôtel Salomon de Rothschild



OSCAR WILDE, Ballade de la geôle de Reading par C.3.3. Paris, Léon Pichon, 1918. Reliure de Rose Adler.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :

Directrice du département : Marie Megglé – Tél. + 33 1 47 27 11 24 – m.meggle@cornette-saintcyr.com

Expert Livres : Emmanuel Lhermitte – Tél. + 33 1 40 65 91 11 – e.lhermitte@wanadoo.fr

Expert Autographes : Thierry Bodin – Tél. + 33 1 45 48 25 31 – lesautographes@wanadoo.fr

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

L'ÉTRANGE ET INQUIÉTANTE COLLECTION DE FERNAND MEYSSONNIER

mardi 3 avril 2012 - 19h00 / Hôtel Salomon de Rothschild



Moulage de la tête et des mains de Syd DERNLEY, l'un des derniers bourreaux anglais

POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :

Directeur du département : Bertrand Cornette de Saint Cyr – Tél. + 33 1 47 27 11 24 – bcsc@cornette-saintcyr.com

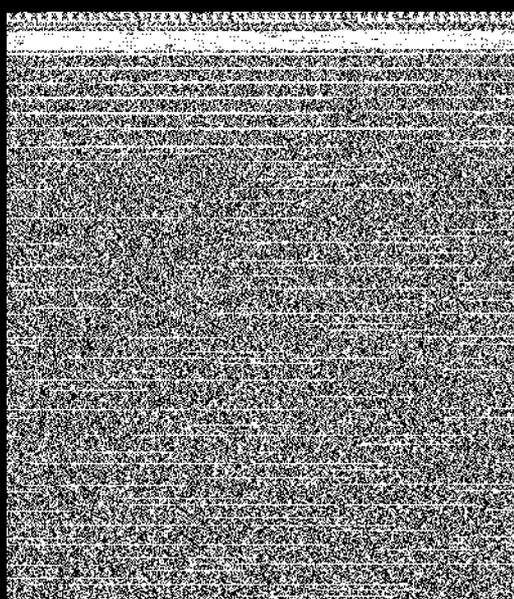
Expert : Gaëtan Brunel – gaetan.brunel@carces.eu

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

LES PRÉCIEUSES CANNES DE LA COLLECTION AVAYOU

jeudi 5 avril 2012 - 14h00 / Hôtel Salomon de Rothschild



POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :

Directeur du département : Bertrand Cornette de Saint Cyr – Tél. + 33 1 47 27 11 24 – bcs@cornette-saintcyr.com

Expert : Gilbert Segas – segas@cannesegas.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ordre d'achat / absentee bid form

enchère par téléphone / telephone bid

Asie – Afrique – Amérique – Océanie

Vente du mercredi 4 avril 2012 / Auction Wednesday April 4th 2012

Hôtel Salomon de Rothschild – 11, rue Berryer, Paris 8^{ème}

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

NAME AND FIRSTNAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TÉL. DOMICILE

HOME PHONE

TÉL. BUREAU

OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE

CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

Références bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please complete and join the following page):

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0)1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature :

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 10 July 2000. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a contract for sale with the purchaser.

The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibit has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure

that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room.

However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the site www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received. In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment

Sales are to be paid for in cash and in euros.

Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 400 000 € : 20.90 % before tax (25 % inclusive of tax except for books 22.36 % inclusive of tax)

- above 400 000 € : 10.03 % before tax (12 % inclusive of tax except for books 10.73 % inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows:

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax at 7 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax at 19.6 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cor-

nette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs.

The fact that this clause is applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction [French procedure called "folle enchère" - a crazy bid] which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim for the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from the folle enchère procedure, if it is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr beforehand on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 46 avenue Kléber, 75116 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, it will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot, in other words 9 euros inclusive of tax per week and per lot. If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and generally speaking any bulky articles are kept at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser and in line with the tariffs in force. The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export in a country of the European Union requires a **certificate of export** issued by the Ministry of the Arts in a delay that can take 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export in a country out of the European Union requires a **certificate of export**, more an **export licence** and a **customs declaration**.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export in a maximum delay of 4 months and the licence export need two weeks more to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes of penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House can not be responsible for the delay or the refusal of export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 10 juillet 2000. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette-auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- de 1 à 400 000 € : 20,90 % HT (25 % TTC sauf pour les livres 22,36 % TTC)
- au-delà de 400 000 € : 10,03 % HT (12 % TTC sauf pour les livres 10,73 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 7 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 19,6 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants: - en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 46 avenue Kléber 75116 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi).

Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due. Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un **certificat d'exportation** d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un **certificat d'exportation**, à la délivrance d'une **licence d'exportation** et à une **déclaration en douanes**.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis **devront être présentés à la réquisition des agents de douanes**.

Il convient de préciser que **la loi punit de sanctions pénales** quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

46, avenue Kléber, 75116 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Stéphane Correard, Spécialiste - Directeur
s.correard@cornette-saintcyr.com

Sabine Cornette de Saint Cyr,
Recherches iconographiques et textes
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Dorothée Ferte, Assistante du département
d.ferte@cornette-saintcyr.com

Hanna Purdelo, Administratrice de vente
h.purdelo@cornette-saintcyr.com

ART MODERNE

Constance Lemasson, Spécialiste - Directrice
c.lemasson@cornette-saintcyr.com

Hanna Purdelo, Administratrice de vente
h.purdelo@cornette-saintcyr.com

ŒUVRES SUR PAPIER,

ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINES

Zoé Van Der Schueren, Spécialiste
Directrice du département Œuvres sur papier et
Estampes modernes
z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com

Sabine Cornette de Saint Cyr, Co-directrice
du département Estampes contemporaines
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Dorothée Ferte
Co-directrice du département Estampes contemporaines
d.ferte@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

DESIGN 1950 – 2010

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
mc.michel@cornette-saintcyr.com

Catherine Estadiou-Grabowski,
Administratrice de vente
c.estadiou@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Courtart, Cabinet spécialiste
courtartexpertises75@gmail.com

Tifenn Bouric, Coordinatrice du département
t.bouric@cornette-saintcyr.com

Catherine Estadiou-Grabowski,
Administratrice de vente
c.estadiou@cornette-saintcyr.com

LIVRES, AUTOGRAPHES ET BANDES DESSINÉES

Marie Meggle, Spécialiste – Directrice
m.meggle@cornette-saintcyr.com

Emmanuel Lhermitte, Expert Livres

Thierry Bodin, Expert Autographes

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et **Jean-Luc Estoumel**,
Experts
daffos-estoumel@aoarts.com

Catherine Estadiou-Grabowski,
Administratrice de vente
c.estadiou@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Tifenn Bouric, Directrice
t.bouric@cornette-saintcyr.com

Catherine Estadiou-Grabowski,
Administratrice de vente
c.estadiou@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

D. Chombert et **F. Sternbach**, Experts
chombert-sternbach@luxexpert.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Messieurs de Clouet, Experts

Hanna Purdelo, Administratrice de vente
h.purdelo@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

Assistant des départements

Pierre-Alexis Charriot
pa.charriot@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité des ventes

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

Catherine Estadiou-Grabowski,
Administratrice de vente
c.estadiou@cornette-saintcyr.com

Hanna Purdelo, Administratrice de vente
h.purdelo@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Relation presse

Sabine Cornette de Saint Cyr
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE :

Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

REGION NORD-OUEST :

Grégoire Courtois

35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard
Tél. +33 6 61 23 34 12
gregoire@dinart.fr

Crédit photographique

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46



CORNETTE de SAINT CYR

46, avenue Kléber – 75116 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com

